

الوحدة الثامنة

النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل

الدورة الشتوية ٢٠١٨ - الفروع المهنية

اقرأ النص الآتي من (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قانلاً: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله".

١. اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية .

٢. ما أهداف النهضة وفق ما يرى المغفور له الشريف الحسين بن علي؟

٣. انطلقت الثورة العربية الكبرى من منطلقين، اذكرهما.

٤. ما الغرض من تعلم التاريخ كما بينه سمو الأمير الحسن بن طلال؟

٥. ما دلالة قول سمو الأمير (روح العصر)؟

٦. ما معنى كلمة (يرنو) المخطوط تحتها في النص؟

٧. اضبط حرف الهاء في كلمة (الهوية) الواردة في النص .

٨. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (إعزاز) الواردة في النص.

الدورة الصيفية ٢٠١٨ - الفروع المهنية

اقرأ النص الآتي من (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(...فكان التنوع من مكامن القوة ، والاختلاف أحد السُنن الكونية التي قام على أساسها الوجود . وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبّل الآخر واستيعاب نظراته في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان .

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن).

١. ما معنى كلمة (التشردم) المخطوط تحتها في النص؟

.....

٢. متى تنشأ الحواجز يزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد كما ورد في النص؟

.....

٣. بين أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي كما ورد في النص.

.....

٤. وضح المقصود بعبارة: (ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن).

.....

٥. استخرج من النص كلمة بمعنى (المكشوف الواضح) .

.....

٦. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (مكامن) الواردة في النص.

.....

الدورة التكميلية ٢٠١٩ - الفروع الأكاديمية

اقرأ النص الاتي من (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة. ولارغب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الاقليم وشعوبه، فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز).

١. ما معنى كلمة (رب) الواردة في النص؟

٢. إلام يؤدي التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة ، كما ورد في النص؟

٣. وضح نظرة سمو الأمير الحسن المستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، كما ورد في النص.

٤. كيف تكون الإرادة العربية حرة ومسؤولة، كما ورد في النص؟

٥. وضح المقصود بالعبارة المخطوط تحتها في النص.

٦. ما الضبط الصحيح لحرف الهاء في كلمة (الوهن) الواردة في النص؟

٧. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١. الجذر اللغوي لكلمة (المستقلة) الواردة في النص

أ. قال ب. قول ج. قلل د. سقل

٢. مفرد كلمة (أولويات)

أ. آلية ب. أولوية ج. ألي د. أولي

الدورة التكميلية ٢٠١٩ - الفروع المهنية

اقرأ النص الآتي من (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة. ولاربع في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الاقليم وشعوبه، فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز

١. بين سبب زيادة المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

٢. ما أهمية التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة؟

٣. كيف نعالج الضعف على الصعيد الحضاري؟

٤. اضبط حرف الباء في كلمة (الوهن) المخطوط تحتها في النص.

٥. بين المقصود بعبارة: (ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) الواردة في النص.

٦. ما معنى كلمة التشردم؟

٧. من كاتب المقال الذي أخذ منه النص السابق؟

أسئلة الاختيار من متعدد خطة ٢٠١٩

انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١. الغرض من تعلّم التاريخ كما يظهر في قول الأمير الحسن بن طلال: (لا يعد التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير) هو:
 - أ. زيادة معارف الإنسان ب. تذكر الماضي ج. المتعة والتسلية د. تحسين الحاضر والمستقبل (ص ٢٠١٩ - أكاديمي)
٢. دلالة تركيب (روح العصر) في عبارة: "في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري" الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة):
 - أ. قدرة أهل العصر الحالي على التحدي ب. ما يظهر تمسكنا بقيم العصر ج. ما يميز عصرنا الحالي عن غيره د. ما يكشف عن الوجه الحقيقي للعصر (ص ٢٠١٩ - مهني)
٣. عبر سمو الأمير الحسن عن معنى (الخوف المرضي) في نص النهضة العربية المتجددة ب:
 - أ. الإرهاب ب. الرهاب ج. العدوان د. التطرّف (ص ٢٠١٩ - مهني)
٤. يدل ما تحته خط في العبارة (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ندرك ما لدينا من ميراث حضاري) على:
 - أ. ما يميز العصر ب. امتداد العصر ج. وفيات العصر د. ما بقي من العصر (ت ٢٠١٩ - أكاديمي)
٥. جاء في نص (النهضة العربية المتجددة) لسمو الأمير الحسن: "لا يعد التاريخ سيرورة سردية إنما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن".
 - أ. سيرورة ب. سردية ج. الخيال د. عبرة (ت ٢٠١٩ - مهني)
٦. عبر سمو الأمير الحسن عن معنى (الانفراد بالرأي من غير المشورة) في نص النهضة العربية المتجددة بكلمة:
 - أ. الفرقة ب. التشويه ج. الاستبداد د. الوفن (ت ٢٠١٩ - مهني)

الوحدة التاسعة : الكلمة الحلوة

الدورة الصيفية ٢٠١٨ - الفروع الأكاديمية

اقرأ النص الآتي من (الكلمة الحلوة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(والكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأن الأجر واجب، كما أن الخدمة واجبة، لكن الكلمة الحلوة عطاء ؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة، وأن القلبين حلا محل الجيبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهدوء.

الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان، فالألة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكن النفوس الصماء صمم الألة، النفوس المتحركة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الألة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا لللسان فيه

١. ما النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق ؟

٢. ما معنى تركيب (تصدع بأمرك) الوارد في النص؟

٣. اذكر ثلاثاً من الصور الثناء والتعزيز كما وردت في النص .

٤. علل كلاماً مما يأتي:

أ. الكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادي

ب. الطابع الإنساني الروحاني هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس

٥. وضح المقصود بقول الكاتب: وأن القلبين حلا محل الجيبين

٦. بين نتيجة تنكر النفوس لإنسانيتها كما ورد في النص

٧. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (الطمأنينة)

٨. اضبط حرف الصاد في كلمة (صرفة) المخطوط تحتها في النص

الدورة الصيفية ٢٠١٩ - الفروع الأكاديمية (خطة ٢٠١٩)

أ. اقرأ النص الآتي من (الكلمة الحلوة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكن النفوس الصماء صمم الآلة، تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان ... وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق. ... والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتقرع على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحب.

١. ما معنى كلمة (صداها) المخطوط تحتها في النص؟

٢. بم تختلف الآلة عن الإنسان، كما ورد في النص؟

٣. ما المقصود بقول الكاتب: (النفوس الصماء صمم الآلة) الواردة في النص؟

٤. كيف ينبغي أن تكون الكلمة الحلوة، كما ورد في النص؟

٥. ما الجذر اللغوي لكلمة (تصل) الواردة في النص؟

٦. ما دلالة عبارة (تصل إلينا مباشرة)

٧. هات مفرد كلمة (مزايا) الواردة في النص .

٨. ما الفن الأدبي الذي ينتهي إليه النص السابق ؟

الوحدة العاشرة: رسالة من باب العمود

الدورة الشتوية ٢٠١٨ - الفروع الأكاديمية

أ. اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العمود)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| ١. يا حبيبَ القدس نادُك القبابُ | والمحاربُ فُقد طال الغيابُ |
| ٢. والأحباء على العهد الذي | قطعوهُ والهوى - بعد - شبابُ |
| ٣. رُسُك الغالي على أهدابهم | رايةً واسمُك سيفٌ وكتابُ |
| ٤. وهم الأبطال والأقصى لهم | وهم تزموا الروابي والشعاب |
| ٥. يا حبيب القدس ما للقدس من | مُنقذٍ إلّاك فالسُخاخ يبابُ |
| ٦. الملايين التي ملء المدى | ما لها في نظير الغازي جسابُ |

١. ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة؟

٢. وضح الصورة الفنية في عبارة: (والهوى - بعد - شباب) الواردة في البيت الثاني.

٣. وضح دلالة كل مما يأتي:

أ. القباب والمحارب في البيت الأول.

ب. عبارة (واسمك سيف وكتاب) في البيت الثالث.

٤. اشرح البيت الخامس شرحاً أدبياً وافياً.

٥. ما معنى كلمة (الشعاب) المخطوط تحتها في البيت الرابع؟

٦. اكتب مفرد كلمة (أهداب) الواردة في البيت الثالث مع الشكل التام.

٧. إلام يشير الشاعر في البيت الأخير؟

الدورة الشتوية ٢٠١٨ - الفروع المهنية

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العمود)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| ١. يا حبيب القدس نادتك القباب | والمحارب ففقد طال الغياب |
| ٢. إنها قرّة عينيك وفي | زئدك الوشم وللحف الخضاب |
| ٣. رسمك الغالي على أهدابهم | راية واسمك سيف وكتاب |
| ٤. كم على الساعات من أنفاسهم | وردة فاحت وكم جاذ سحاب |
| ٥. والجباه السمر أعراس فيدي | وعلمها من سنا المسجد إهاب |
| ٦. وغدا شمل الجمى مجتمّع | وغدا للمسجد الأقصى مآب |

١. من يخاطب الشاعر بقوله: (يا حبيب القدس) في البيت الأول؟

٢. حدد البيت الذي يدل على:

أ. تفاؤل الشاعر بالمستقبل.

ب. القدس أرض البطولة والشهادة

٣. بين دلالة (الجهاد السمر) في البيت الخامس

٤. وضع الصورة الفنية في عبارة (رسمك الغالي على أهدابهم راية) الواردة في البيت الثالث.

٥. ما معنى كلمة (إهاب)

٦. ما مفرد كلمة (الجهاد) الواردة في البيت الخامس

٧. اذكر اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة

الدورة الشتوية ٢٠١٩ - الفروع الأكاديمية

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العمود)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|--|--|
| ١. رَسَمْتُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ | رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيِّفٌ وَكِتَابٌ |
| ٢. وَهُمْ الْأَهْلُ فِيهَا فَارِسُهُمْ | أَسْرَجَ الْمُهْرُ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ |
| ٣. كَمَ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْقَابِهِمْ | وَرْدَةٌ فَاحِشٌ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ |
| ٤. وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ | حُرَّةٌ دَقِيقٌ وَكَمْ شَعْ شِهَابُ |
| ٥. وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ | وَيَوْمَ تَزْهَوُ الزُّوَابِي وَالشَّعَابُ |
| ٦. وَالْجَبَاهُ السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى | وَعَلَيْهَا مَنْ سَنَا الْمَجْدَ إِهَابُ |

١. ما معنى كلمة (إهاب) الواردة في البيت السادس؟

٢. من المقصود بكل من (الأهل ، الفارس) الواردين في البيت الثاني؟

٣. بين دلالة عبارة (وردة فاحش) الواردة في البيت الثالث.

٤. ما مفرد كلمة (الروابي) الواردة في البيت الخامس؟

٥. وضح الصورة الفنية في العبارة المخطوط تحتها في البيت الأول.

٦. حدد البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى التضحيات التي قدمها الجيش العربي من أجل القدس

٧. ما نوع العاطفة البارزة في البيت الخامس؟

الدورة الشتوية ٢٠١٩ - الفروع المهنية

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العمود)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| ١. يا حبيب القدس ما للقدس من | مُنْقِرِ إلّاك فالسّاح يُبْـأبُ |
| ٢. الملايين التي ملء المدى | ما لها في نَخْـرِ الغاـزي جِـسَابُ |
| ٣. غيـرَ أن القدس في محنتها | وحـدَها صابرةٌ والأهلُ غـابوا |
| ٤. ولكم ناديتُ لكن لا صدَى | ولكم أسمعُ لكن لا جـوابُ |
| ٥. يا حبيب القدس يا يترقها | سوف تلقانا ونلقاهما الرّحـابُ |

١. ما معنى كلمة (الرحاب) المخطوط تحتها في البيت الخامس؟

.....

٢. ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة؟

.....

٣. اشرح البيت الرابع شرحاً أدبياً وافياً.

.....

٤. ما الذي يأسف له الشاعر في البيت الثاني؟

.....

٥. ما نوع العاطفة في البيت الثالث؟

.....

٦. حدد البيت الذي بدا فيه الشاعر متفائلاً.

.....

الدورة الصيفية ٢٠١٩ - الفروع المهنية

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العمود)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|--|---|
| ١. وَهُمْ الْأَهْلُ فِيهَا فَارِسُهُمْ | أَسْرَجَ الْمُزَيُّطَاوَعُكَ الرُّكَّابُ |
| ٢. وَتَبَسَّرَ خَلْقَكَ بِحَرْهَانِجٍ | يَفْتَنُ دِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غَضَابِ |
| ٣. كَمْ عَلَى الْمَنَاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ | وَرْدَةٌ فَاحِشَتْ وَكَمْ جَاذَ سَحَابِ |
| ٤. وَعَلَى بَابِ الْعَالِي كَمْ مِنْ يَدٍ | خُرَّةٌ دَقَقَتْ وَكَمْ شَعْ شَهَابِ |
| ٥. وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ | وَيَوْمَ تَزْهَوُ الرُّوَابِي وَالشُّعَابِ |
| ٦. وَالْجَبَاهُ السُّمُرُاعِرَاسُ فِي دِي | وَعَلِمَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِمَابِ |

١. من الفارس ومن الأهل في البيت الأول؟

٢. بين دلالة (بحرهانج) في البيت الثاني.

٣. وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في البيت الرابع.

٤. اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً

٥. هات مفرد كلمة (الروابي) الواردة في البيت الخامس.

٦. ما معنى كلمة (سنا) الواردة في البيت الأخير؟

٧. اذكر اسم الديوان الذي أخذت منه الأبيات

الدورة التكميلية ٢٠١٩ - الفروع الأكاديمية (خطة ٢٠١٩)

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العمود)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ١. يا حبيبَ القدس نادَتْكَ القِبابُ | والمحاربُ فَقَدْ طَالَ الغِبابُ |
| ٢. إن يَكُنْ بابُ البُطُولاتِ ذَمًّا | فالجِباةُ السُّمُرُ للجئنةِ بابُ |
| ٣. يا حبيبَ القدس ما للقدسِ مِنْ | مُنْقِذٍ إلَّاكَ فالسُّمُوحُ بِيَّابُ |
| ٤. الملائِئِ التي ملءَ المَدَى | ما لها في نَظَرِ الغَازيِ جِسابُ |
| ٥. يا حبيبَ القدس يا يَرْقُها | سوف تُلْقَانَا ونُلْقَاهَا الرِّحَابُ |
| ٦. وغداً شَمْلُ الجَمَى مُجْتَمَعٌ | وغداً للمسجدِ الأقصى مَأْبُ |

١. ما معنى كل من الكلمتين (باب، الرحاب) المخطوط تحتها في النص؟

٢. بين دلالة تكرار عبارة: (يا حبيب القدس).

٣. وضح الصورة الفنية في عبارة: (نادتكَ القِبابُ) في البيت الأول.

٤. ما مفرد كلمة (الجِباة) الواردة في البيت الثاني؟

٥. اذكر نوع العاطفة في البيت الثالث.

٦. حدد البيت الذي يتحدث عن:

أ. غياب الوحدة العربية

ب. تضحيات الجيش العربي في القدس

٧. اشرح البيت الأخير شرحاً أدبياً وافياً

أسئلة الاختيار من متعدد - خطة ٢٠١٩

انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١. من دواوين الشاعر حيدر محمود، مما ورد في الكتاب المقرر (ص ٢٠١٩ - أكاديمي)
 - أ. من أقوال الشاهد الأخير
 - ب. فيض خاطر
 - ج. الخمائل
 - د. المجل
٢. المخاطب في قول الشاعر حيدر محمود: (يا حبيب القدس نادتك القباب) هو الملك (ص ٢٠١٩ - أكاديمي)
 - أ. طلال بن عبد الله
 - ب. عبد الله الثاني ابن الحسين
 - ج. الحسين بن طلال
 - د. عبد الله الأول ابن الحسين
٣. الجذر اللغوي لكلمة (يرق) في قول الشاعر حيدر محمود: يا حبيب القدس يا يرقها: (ت ٢٠١٩ - مهني)
 - أ. رقق
 - ب. يرق
 - ج. برق
 - د. رَقَّ
٤. المقصود بـ (الجباه السمر) في قول الشاعر حيدر محمود: (والجباه السمر أعراس فدى): (ت ٢٠١٩ - مهني)
 - أ. العمال الماهرون
 - ب. الشعراء العرب
 - ج. مطربو الأعراس
 - د. الجيش العربي

الأستاذ
مروان عمارة

الوحدة الحادية عشرة : رسم القلب

الدورة الشتوية ٢٠١٨

اقرأ النص الآتي من (رسم القلب)، ثم أجب عن الأسئلة تليه:

(أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدثت وحدتي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل. لا بد لي من أن أبرئ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحباً تلك النبتة، بلفافها الشفافة. في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار. غير أنني بعد أيام، تنهيتُ إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تُحْمَلَقُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة، أو ربما في تقاطيع وجبي، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبتي وفي خدي ؟

إنها نبتة مُتَعَبَةٌ ومُثَلِّفَةٌ في أن معا، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطئها السميك، كما أنها ترغمني كل صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أوراها، وتجبرني على ريّها، وتنظيف أوراقها من الغبار)

١. ما معنى كلمة (السأم) المخطوط تحتها في النص؟

٢. كيف كانت نظرة القاص الأولى إلى النبتة؟

٣. أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات. اذكرها.

٤. ما دلالة كل من العبارتين الآتيتين:

أ. الأخاديد المتقاطعة في جبتي وفي خدي

ب. الجدران المصفرة والمتقشرة

٥. استخرج من النص كلمة بمعنى (ثابتة).

٦. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (ريّها) الواردة في النص.

٧. اذكر المجموعة القصصية التي أخذت منها القصة.

٨. مم استوحى القاص عنوان قصته؟

الدورة الشتوية ٢٠١٩

اقرأ النص الآتي من (رسم القلب)، ثم أجب عن الأسئلة تليه:

لم تمضي سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها، حاولت إنقاذها، نظفت مسامنها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت الستائر والذواقد، لكن كانت أشبه بعزيريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه. رويداً رويداً اصفرّت أوراقها، كن يوم تصفر أوراق جديدة، ثم تجف وتسقط، لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّه بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار، فيعود الجدار مثلما كان، متقشراً مصفراً، وعارياً، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق (حسني)، لماذا اشتقت إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار؟

١. استخرج من النص كلمة بمعنى (فاجأ)

٢. كيف حاول القاص إنقاذ النبتة؟

٣. هات مثالين من النص على توظيف القاص عنصر اللون.

٤. ما دلالة الجدار المقشّر؟

٥. بم يوحى استخدام القاص للفظلة (عنكبوت) في نهاية القصة

٦. كشف الصراع بين القاص والنبتة عن مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله، بم تتمثل تلك السعادة؟

٧. ما اسم المجموعة القصصية التي أخذ منها النص السابق؟

٨. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (يتشبّه) الواردة في النص

أسئلة الاختيار من متعدد خطة ٢٠١٩

انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١. المجموعة القصصية التي أخذت منها قصة (رسم القلب) للكاتب جمال ناجي: (ص-٢٠١٩-أكاديمي)
 - أ. مخلفات الزوايا الأخيرة ب. عندما تشيخ الذئب ج. رجل خالي الذهن د. ما جرى يوم الخميس
٢. يوجي سقوط العنكبوت في نهاية قصة (رسم القلب) في قول الكاتب واصفا النبتة: لم يبق سوى أغصانها التي اسودت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة ب: (ت٢٠١٩-أكاديمي)
 - أ. تجدد أغصان النبتة ب. طول أغصان النبتة ج. خضرة النبتة د. موت النبتة

الأستاذ
مروان عمارة

الوحدة الثانية عشرة : العربية في ماضيها وحاضرها

الدورة الصيفية ٢٠١٨ - الفروع الأكاديمية

أ. اقرأ الأبيات الشعرية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تلها:

- | | |
|---|---|
| ١. ماذا طُحَا بك يا صنّاجة الأدب | هَلْ شَدُوْتُ بِأُمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ |
| ٢. نَطِيرُ لِلْفُظْ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ | نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنْ أَعْلَى كَنْعِ |
| ٣. أَزْرَى بَيْنَتِ قَرِيشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا | مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ |
| ٤. أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مِنْطَقُهُ | إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مَغْتَرِبِ |
| ٥. كَمْ لَفْظَةً جُيِّدَتْ مِمَّا تُكْرَرُهَا | حَتَّى لَقَدْ لَبِثْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ |
| ٦. وَلَفْظَةً سُجِّنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ | لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبِ |

١. لم وصف الشاعر نفسه بـ (صنّاجة الأدب) في البيت الأول؟

.....

٢. وضع العتب الذي سجله الشاعر على أبناء العربية في البيت الثاني.

.....

٣. ما معنى كلمة (الغَرْب) في البيت الثالث؟

.....

٤. ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الرابع؟

.....

٥. وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في البيت الخامس.

.....

٦. ما دلالة عبارة (سجنت في جوف مظلمة) الواردة في البيت السادس؟

.....

٧. استخرج من الأبيات كنايةتين كنى بهما الشاعر عن اللغة العربية.

.....

٨. ما المناسبة التي ألقى فيها الشاعر هذه القصيدة؟

.....

الدورة الصيفية ٢٠١٨ - الفروع المهنية

أ. اقرأ الأبيات الشعرية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١. تكلمتْ سُوزُ القُرآنِ مُفصَّحَةً
٢. وقام خير قريش وابنُ سادتها
٣. فازتْ بركنٍ شديد غير مُنصَّديع
٤. ولم تزلْ من حمى الإسلام في كنف
٥. حتى رمى الليالي في فرائدها
٦. كأنَّ عدنانَ لمْ تملأْ بدائعُه
١. فأسكتتْ صَجَبَ الأرماحِ والقُضْبِ
٢. يدعو إلى الله في عزم وفي ذأب
٣. من البيان وحبل غير مُضطرب
٤. سَهْلٍ ومن عِزَّةٍ في منزل خصيب
٥. وخر سلطانها يَهَارُ من صَبَب
٦. مسامع الكون من ناءٍ ومُقترَب

١. بين كيف كانت دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم كما ورد في البيت الثاني.

٢. وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: (وخر سلطانها يَهَارُ من صَبَب).

٣. ما معنى كلمة (القُضْب) المخطوط تحته في البيت الأول؟

٤. اشرح البيت الرابع شرحاً أدبياً وافياً

٥. اكتب مفرد كلمة (بدائع) الواردة في البيت السادس.

٦. استخرج من الأبيات مثالا على الطباق.

الدورة الصيفية ٢٠١٩ - الفروع الأكاديمية

أ. اقرأ الأبيات الشعرية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تلها:

١. أَطَارَ نَوْمُكَ أَخْدَاتُ وَجَمَتْ لَهَا
٢. وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعُثَتْ بِهِ
٣. رَوْحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
٤. أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا
٥. وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
٦. تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفَصَّحَةً
- فَبِتَ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَيْمِ وَالْوَصْبِ
- شَجَّوْا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَّوْا مِنَ الطَّرِبِ
- مِنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مَطْلَبٍ
- وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ
- وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ
- فَأَسْكَنْتُ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْفَضْبِ

١. ما معنى (نازعة من البين) الواردة في البيت الثالث؟

٢. وضح حال الشاعر، كما ورد في البيت الأول.

٣. ما الذي حمل الشاعر على الافتخار باللغة العربية، كما ورد في البيت الثاني؟

٤. ما دلالة قول الشاعر: (الأمَلُ البَسَامُ) الوارد في البيت الرابع؟

٥. وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: (وسنى بأخبية الصحراء) الوارد في البيت الخامس

٦. إلى من نسب الشاعر اللغة العربية بقوله: (اليعربية) الواردة في البيت الثاني؟

٧. الضبط الصحيح لحرف (الضاد) في كلمة (الْفَضْبِ) الواردة في البيت السادس هو:

- أ. السكون ب. الضمة ج. الفتحة د. الكسرة

٨. من المؤلفات التي شارك الشاعر علي الجارم في تأليفها:

- أ. الجديد ب. الأيام ج. النحو الواضح د. رجل خالي الذهن

الدورة الصيفية ٢٠١٩ - الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩)

أ. اقرأ الأبيات الشعرية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ١. وقام خير قريش وابن سادتها | ١. يدعو إلى الله في عزم وفي ذأب |
| ٢. بمنطق هاشمي الوشحي لو نسجت | ٢. منه الأصائل لم تنصل ولم تغيب |
| ٣. فازت بركن شديد غير مُنصَدِع | ٣. من البيان وحبل غير مُضطرب |
| ٤. حتى رمتها الليالي في فرائدها | ٤. وخر سلطانها يهازم من صَبَب |
| ٥. نظير للفظ نستجديه من بلد | ٥. ناء وأمائله منا على كُثْب |
| ٦. كُهرق الماء في الصجراء حين بدا | ٦. لعينه بارق من عارض كَذِب |
| ٧. أزرى ببنت قريش ثم حاربها | ٧. من لا يُفرق بين النبع والغرب |

١. ما معنى كل من الكلمتين (الوشحي، عارض) المخطوط تحتهما في النص؟

٢. من المقصود بقول الشاعر: (خير قريش) في البيت الأول؟

٣. اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً

٤. وضح الصورة الفنية الواردة في الشطر الثاني من البيت الرابع

٥. استخرج من الأبيات كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.

٦. ما مفرد كلمة (الأصائل) الواردة في البيت الثاني

٧. يتحدث الشاعر في البيت الخامس عن مظهر من مظاهر تراجع العربية في نفوس أبنائها. وضح

الدورة التكميلية ٢٠١٩ - الفروع المهنية

أ. اقرأ الأبيات الشعرية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تلها:

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| ١. فازت بركن شديد غير منصدع | من البيان وحبل غير مضطرب |
| ٢. ولم تزل من حمى الإسلام في كنف | سَهْل ومن عِزَّة في منزل خصيب |
| ٣. حتى رمتها الليالي في فرائدها | وخر سلطانها يهازم من صَبِيب |
| ٤. كهُرِق الماء في الصحراء حين بدا | لعينه بارق من عارض كذب |
| ٥. كم لفظة جُهدت مما نُكررها | حتى لقد لهثت من شدة التعب |

١. وضح دلالة عبارة (فازت بركن شديد غير منصدع) الواردة في البيت الأول.

٢. صف حال اللغة العربية في كل من البيتين: الثاني والثالث.

٣. ما معنى كلمة (عارض) المخطوط تحتها البيت الرابع؟

٤. وضح الصورة الفنية في الشطر الأول من البيت الأخير.

٥. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (مهرق) الواردة في البيت الرابع

الدورة التكميلية ٢٠١٩ - الفروع الأكاديمية (خطة ٢٠١٩)

أ. اقرأ الأبيات الشعرية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١. ماذا طحاً بك يا صنّاجة الأدب
٢. أطارَ نؤمك أحداثاً وجمت لها
٣. وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
٤. وقام خير قرينش وابن سادتها
٥. فازت بركن شديد غير مُنصّـدع
- هالاً شدوت بأمداح ابنة العرب
- فبت تنفخ بين الهمم والوصب
- وحي من الشمس أوهم من الشهب
- يدعو إلى الله في عزم وفي ذأب
- من البيان وحبل غير مضطرب

١. ما معنى كل من الكلمتين (وَجَمَ، الوصب) الواردتين في البيت الثاني؟

٢. ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول؟

٣. بين المقصود بقول الشاعر: (وحبل غير مضطرب) الوارد في البيت الخامس.

٤. اذكر صفتين للرسول صلى الله عليه وسلم وظفهما في دعوته وردتا في البيت الرابع.

٥. من الموصوف في قول الشاعر: (وسنى بأخبية الصحراء) الواردة في البيت الثالث؟

٦. استخرج من البيت الثالث مثالا على الطباق

٧. ما الرسالة السامية لمجمع اللغة العربية المصري ، كما ورد في الكتاب المقرر

أسئلة الاختيار من متعدد (خطة ٢٠١٩)

في ضوء دراستك قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) لعللي جارم انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها في كل مما يأتي:

١. أنتركُ العربيَّ السَّمْحَ منطِقُهُ إلى دخیل من الألفاظ مغترب
الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق :
أ. التمني ب. الإنكار ج. الاستبعاد د. الالتماس

٢. هنا تخطون مجدا ما جرى قلم جذركلمة (تخطون) في البيت السابق
بمثله في مدى الأذهار والجق ب
أ. خلط ب. خطو ج. خطي د. خيط

٣. البيت الذي يقارب معناه عبارة : (فلان لا يميز بين الغث والسمين):
أ. أطارَ نَوْمَكَ أَعْدَاتٌ وَجَمَتْ لَهَا فَبِتَ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَيْمِ وَالْوَصَبِ
ب. نطيرُ للفظ نستجديه من بلد ناء وأمثالُهُ مناعلى كُثْبِ
ج. أرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع والغرب
د. وفي المعاجم كنز لا نفاذ له لمن يميز بين الدر والسحب
٤. اسم الكتاب الذي ترجمه علي جارم عن الإنجليزية :
أ. من أقوال الشاهد الأخير ب. هامش الطريق ج. نداء للغد الآتي د. قصة العرب في اسبانيا