

الوحدة الثالثة عشرة من أمراض العصر

الاستماع :

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء ،
أجب عن الأسئلة الآتية :

قصة أم ابنها مصاب بالتوحد

كان يوم ولادة ابني يوماً مُشرقاً في حياتي ، امتزجت فيه دموع صراخ الطفل ، بدموع فرحي ، وأزالت كل آلامي وتعبتي .

بدا طفلاً طبيعياً جميلاً جذاباً ، يأكل وينام ، وحين بلغ طفلي الشهر السادس من عمره بدأت أشعر بالقلق ، وأنا أراقب ساعات نومه تَقَلُّ بالتدريج ، ما الذي يحدث ؟ لماذا ازدد بكاءً ؟ لم لا ينام جيداً ؟ هناك شيء يزعجه ؟ ولم أجذ جواباً ، وازداد القلق عندما كنت أبتسم له ، فلا يُظهر أي استجابة .

كبر أكثر ، وها هو يجوب البيت من غرفة إلى غرفة ساعات ، وإذا أردت أن أثنيه عن المر يصيح عدوانياً ، لم يكن يحب اللعب ، ولم يُظهر أي اتصال بالآخرين ، واقتنعت بأن طفلي الحبيب غير طبيعي .

دخل الحضانة في عمر ثلاث سنوات ونصف ، ولم يستطع أحد من المعلمين أن يفهم ماذا يقول ، أو ماذا يريد ، مع أنهم حاولوا جدهم في ذلك . بدأت بجهد شخصي تعليمه ، تحسن نوعاً ما ، فأصبح بإمكانني لمسه وتقبيله ، علمته بعض الكلمات ؛ مثل قطعة ، بيت ، غيرها .

إن ابني ذكي ، ولديه قدرات جيدة ، ومع التدريب والوقت تقدّم كثيراً ، وبدا يُظهر بعض الحب تجاه معلميه وأصدقائه ، وأصبح يشارك في النقاش ، ويعبر عن مشاعره وهو يلعب الكرة مع أقرانه ولكنه ما زال حساساً نحو الآخرين .

١ - صف شعور الأم بولادة ابنها.

الجواب :

كان يوماً مُشرقاً في حياتي ، امتزجت فيه دموع صراخ الطفل ، بدموع فرحي .
٢ - كيف بدا ابنها عند ولادته؟

الجواب :

طفلاً طبيعياً جميلاً جذاباً ، يأكل وينام.

٣- ما الذي أثار خوف الأم حين بلغ ابنها الشهر السادس من عمره؟

الجواب :

أصبحت ساعات نومه تقل بالتدريج . ولماذا ازداد بكاءً ؟ لم لا ينام جيدًا
٤- متى يصبح ابنها عدوانيًا؟

الجواب :

إذا ثنته عن فعل شيء .
٥- ماذا فعلت الأم عندما أخفق معلّم الحضانة في التعامل معه؟

الجواب :

بدأت بجهد شخصي تعليمه ، تحسّن نوعًا ما
٦- ما التحسّن الذي ظهر على الابن مع التدريب ومرور الوقت؟

الجواب :

أصبح بإمكانها لمسه وتقبيله ، وتعلم بعض الكلمات ؛ مثل قطعة ، بيت ، غيرها .
٧- على الأسرة أن تعيش حياة عادية حتى مع وجود طفل مصاب بالتوحد. لماذا في رأيك؟

الجواب :

حتى لا تشعر الأسرة بالقلق والاضطراب ، وحتى يكتسب منهم بعض الأشياء التي من شأنه أن يتعلمها .

٨- الأشخاص ذوو الإعاقة أفراد نافعون في المجتمع. اذكر بعض المجالات التي تفوقوا فيها.

الجواب :

المجال العلمي ، المجال الرياضي .

- ١- تحدث إلى زملائك عن أحد أمراض العصر الشائعة التي تعرفها .
- ٢- حاول زملاءك في موضوع ذوي الإعاقة وما ينبغي تقديمه لهم من الدولة والمجتمع

الجواب :

مرض السكري

السكري مرض شائع يصيب حوالي ثلاثين مليون إنسان في العالم وكثير منهم لا يعلم أنهم مصابون به. ويكون جسم المريض بطيئا في استعمال الجلوكوز "المسكر" وهذا يزيد معدل الجلوكوز في الدم. وتطرح الكليتان جزءا من السكر الزائد في البول. وفي الحالات الحادة من الداء السكري لا يستفيد جسم المريض من الدهون والبروتين بصورة طبيعية.

يوجد نوعان من الداء السكري: النوع الأول والمعروف باسم "النموذج الأول" (ل) يعرف بداء الفتيان أو الصبيان ويعرف هذا النوع بالداء السكري المعتمد على الأنسولين أما النوع الثاني فيطلق عليه اسم السكري غير المعتمد على الأنسولين أو ما يعرف بداء الكبار أو البالغين.

إن مرضى السكري الذين هم من النوع الأول يوجد لديهم نقص كبير في هرمون الأنسولين الذي تفرزه جزر لانجرهانز الموجودة في البنكرياس بسبب خلل فيها أو بسبب توقفها عن إنتاج هذا الهرمون بسبب تلفها لأي سبب آخر ولا بد للمرضى من هذا النوع تعاطي حقن الأنسولين كبديل للأنسولين المفقود لديهم.

أما النوع الثاني فإن المرضى المصابين بهذا النوع لا يوجد لديهم نقص في إفراز الأنسولين من جزر لانجرهانز الموجودة في البنكرياس ولكن الخلايا المستقبلية للأنسولين في الجسم لا تستجيب له. ومرضى هذا النوع هم ممن تعدوا سن الثلاثين وممن يعانون من السمنة. وقد وجد أن ٨٥% من حالات مرض السكر هم من فئة النوع الثاني. ويمكن السيطرة على هذا النوع باتباع الحمية والرياضة وتقليل الوزن واستعمال بعض الأدوية المشيدة أو الطبيعية عن طريق الفم ولكن المرضى الذين لا يستطيعون السيطرة على حالاتهم بالحمية فقط استعمال الأنسولين.

ويتبع أغلب مرضى الداء السكري من النوع الأول المعتمدين على الأنسولين حمية منظمة تحتوي على كميات معينة من السكريات والدهون والبروتينات ويفحص أغلبهم أيضا بولهم أو دمهم يوميا لمعرفة نسبة الجلوكوز في الدم والاسيتون في البول. والاسيتون هي مادة تتكون عندما يكون تأثير الأنسولين غير كاف ولا يخضع المريض لهذه الحمية بشكل صارم، إلا إذا كان لديه ارتكاس ضد الأنسولين أو صدمة أنسولينية. وتحدث هذه الحالة عندما يكون تأثير الأنسولين كبيرا إلى الدرجة التي ينخفض فيها معدل

مكرر الدم إلى حد كبير، ويمكن أن يعرق المريض بشدة ويصبح عصيباً، ضعيفاً، واهناً أو فاقدًا للوعي. ويمكن معالجة هذه الحالة سريعاً بإعطاء المريض الطعام الغني بالسكر ويحمل كثير من مرضى السكر الشوكولاتة أو السكر معهم للاستعمال في حالة الارتكاس نحو الأنسولين.

القراءة : التَّوَحُّدُ

التَّوَحُّدُ مرضٌ يصيبُ الأطفال، وهو يعني انطواءَ الطِّفْلِ على نفسه، وفقدانَهُ القدرةَ على التَّواصلِ اللُّغويِّ والاجتماعيِّ مع الآخرين، وتَفوقُ نسبةِ إصابةِ الأطفالِ الذكورِ نسبةَ إصابةِ الإناثِ بأربعةٍ أو خمسةٍ أضعافٍ.

ومع أنَّ الانتباهَ إلى هذا المرضِ يعودُ إلى بداياتِ القرنِ العشرينِ ، إلَّا أنَّ الدُّكتورَ (ليوكاتر) كان أوَّلَ من شَخَّصَ حالةَ التَّوَحُّدِ ، وذلك في عام ١٩٤٣ م ، ومنذُ ذلك الحين لقي التَّوَحُّدُ عنايةَ الكثيرِ من المتخصصين في الطِّبِّ وعلمِ النفسِ والتَّربيةِ، فباتوا يفكرون في أسبابه وفي أساليبِ علاجهِ.

وللتَّوَحُّدِ أعراضٌ عديدةٌ ، أبرزها القصورُ في التَّفاعلِ الاجتماعيِّ مع الآخرين، فالطِّفْلُ التَّوَحُّدِيُّ لا يستعملُ عينيهِ في التَّواصلِ مع غيره، ويؤثِّرُ أنَّ يستمتعَ بألعبهِ وحدهُ من غيرِ أن يشاركهُ أحدٌ، ويظهرُ من تعبيراتِ الوجهِ والحركاتِ والإيماءاتِ ما لا ينسجمُ مع ما يريدُ قوله أو التعبيرِ عنه ، ولا يستجيبُ إلى من يناديه باسمه ، بل لا ينسبُ إلى أقربِ النَّاسِ إليه أيَّةَ صفةٍ.

ومن أعراضِ التَّوَحُّدِ تدني مهاراتِ اللُّغةِ على نحوٍ شديدٍ، فالطِّفْلُ لا يستجيبُ إلى عبارةٍ لغويَّةٍ تُحاولُ بها جذبُ انتباههِ. ويتواصلُ مع غيره بالإشاراتِ ، وربما نطقَ كلماتٍ مبعثرةٍ يعجزُ عن لفها في جملٍ ذاتِ معنى ، وأحياناً يردّدُ كلماتٍ لا يفهمُ دلالاتها إلَّا المقربون منه.

وثمةَ عرضٌ آخرٌ للتَّوَحُّدِ، هو تكرارُ سلوكٍ معيَّنٍ على نحوٍ غريبٍ ، كأنَّ يُرفرفَ الطِّفْلُ بذراعيهِ، أو يمشي مشيةً غريبةً ، أو أنَّ يرتَّبَ ألعبتهُ على هيئةٍ معيَّنة ، ويصبحُ هذا السلوكُ أو ذاك جزءاً من حياته اليوميَّةِ.

وربما بدت على الطِّفْلِ التَّوَحُّدِيُّ أماراتٌ على حساسيَّةٍ مفرطةٍ تجاه صوتٍ أو رائحةٍ أو مذاقٍ ، فيزعجهُ مثلاً صوتُ رنينِ الهاتفِ ، أو صوتُ مكنسةٍ الكهربائيَّةِ ؛ فيغلقُ أذنيه بأصابعهِ، وربما عانى مشكلاتٍ تتعلَّقُ بالنَّومِ تجعلُ فقدانَهُ للتركيزِ أكثرَ حدَّةً.

ظَلَّتْ أسبابُ التَّوَحُّدِ لغزاً حَيَّرَ الباحثينَ سنواتٍ طويلةً ، غيرَ أنَّ العلمَ اليومَ استطاعَ تحديدَ عاملين رئيسيين يمكنُ أن يفسِّراَ هذا المرضَ : العاملَ الجينيَّ والعاملَ البيئيَّ، فقدُ تبيَّنَ أنه إذا أصيبَ واحدٌ من توأمين متطابقين بالتَّوَحُّدِ ، فإنَّ احتمالَ إصابةِ الآخرِ كبيرٌ جدًّا ، كما أنَّ الظروفَ الصحيَّةَ لعائلةِ الطِّفْلِ التَّوَحُّدِيِّ، أو ما تعانِيهِ الأمُ في

أثناء الحمل والولادة ، أو التعرض للسموم، يمكن أن تجعل أسباب المرض مهينة ، هذا كله فإنا لا نستطيع القول إن أسباب التوحد باتت معروفة تمامًا .

ويحتاج علاج التوحد أو الحد منه تآزر جهود فريق يضم مختصين في علم الأعصاب وعلم النفس وعلاج النطق والتربية، وتقع على كاهل هذا الفريق مسؤولية مراقبة الطفل وملاحظة سلوكه ، ومستويات قدراته اللغوية.

والتدخل المبكر فرصة كبيرة يمكن به تحسين مهارات الطفل التوحد الاجتماعية واللغوية، ويقصد به أخذ الاحتياطات اللازمة ، منذ سنوات الطفل الأولى للتعامل مع المرض . ويشمل التدخل المبكر استعمال كل ما من شأنه أن يحفز المهارات الاجتماعية عند الطفل من جلسات وبرامج تدريبية.

ويبقى أن نشير إلى مسألة تجعل التوحد مرضًا محيرًا حقًا . فمن الأطفال التوحديين من يتقن - على نحو فائق - مهارات تستعصي على غيرهم من الأذكاء، منهم من يحل مسائل رياضية تعجز الكثيرون ؛ لتقف أفهامنا حسرى دون فهم المرض فهما واقيا.

(المركز القومي للصحة النفسية، الولايات المتحدة الأمريكية ، ترجمة د. ماجد حرب)

جاء النص



هذا النص مقالة عن التوحد نشرها المركز القومي للصحة النفسية في الولايات المتحدة الأمريكية ، وفيها حديث عن مفهوم التوحد وأعراضه على المستويين الاجتماعي واللغوي ، وحديث عن أسبابه، وإن كانت غير معروفة تمامًا وعن ضرورة تضافر الجهود لعلاجهم مع التأكيد على التدخل المبكر في تحسين مهارات الطفل التوحد، وكذلك الحديث عن بعض الأمور المحيرة في هذا المرض.

الأفكار الرئيسة



- ١ - مفهوم مرض التوحد .
- ٢ - أعراض مرض التوحد على المستويين الاجتماعي واللغوي.
- ٣ - أسباب مرض التوحد .
- ٤ - ضرورة التضافر لعلاج مرض التوحد .
- ٥ - الأمور المحيرة في مرض التوحد .



الشرح

التوحد مرض يصيب الأطفال، وهو يعني انطواء الطفل على نفسه، وفقدانه القدرة على التواصل اللغوي والاجتماعي مع الآخرين، وتفقؤ نسبة إصابة الأطفال الذكور نسبة إصابة الإناث بأربعة أو خمسة أضعاف.

١- التوحد : مرض يصيب الأطفال وهو انطواء الطفل على نفسه وعدم قدرته على التواصل مع الآخرين .

٢- نسبة التوحد عند الذكور أربع أو خمسة أضعاف من الإناث .

ومع أن الانتباه إلى هذا المرض يعود إلى بدايات القرن العشرين، إلا أن الدكتور (ليوكاتر) كان أول من شخّص حالة التوحد، وذلك في عام ١٩٤٣ م، ومنذ ذلك الحين لقي التوحد عناية الكثير من المتخصصين في الطبّ وعلم النفس والتربية، فباتوا يفكرون في أسبابه وفي أساليب علاجه.

١- أول من شخّص حالة التوحد هو ليو كاتر .

٢- لقي التوحد عناية الكثير من المتخصصين في الطبّ وعلم النفس والتربية، فباتوا يفكرون في أسبابه وفي أساليب علاجه.

وللتوحد أعراض عديدة، أبرزها القصور في التفاعل الاجتماعي مع الآخرين، فالطفل التوحدي لا يستعمل عينيه في التواصل مع غيره، ويؤثر أن يستمتع بالعبء وحده من غير أن يشاركه أحد، ويظهر من تعبيرات الوجه والحركات والإيماءات ما لا ينسجم مع ما يريد قوله أو التعبير عنه، ولا يستجيب إلى من يناديه باسمه، بل لا ينسب إلى أقرب الناس إليه أية صفة.

ومن أعراض التوحد تدني مهارات اللغة على نحو شديد، فالطفل لا يستجيب إلى عبارة لغوية تُحاول بها جذب انتباهه. ويتواصل مع غيره بالإشارات، وربما نطق كلمات مبغثرة يعجز عن لفها في جمل ذات معنى، وأحياناً يردّد كلمات لا يفهم دلالاتها إلا المقربون منه.

وثمة عرض آخر للتوحد، هو تكرار سلوك معين على نحو غريب، كأن يرفرف الطفل بذراعيه، أو يمشي مشية غريبة، أو أن يرتب العبء على هيئة معينة، ويصبح هذا السلوك أو ذاك جزءاً من حياته اليومية.

أعراض التوحد:

١- القصور في التفاعل الاجتماعي مع الآخرين مثل :

أ- لا يستعمل عينيه في التواصل مع غيره.

ب- ويؤثر أن يستمتع بالعبء وحده من غير أن يشاركه أحد.

ج- ويُظهر من تعبيرات الوجه والحركات والإيماءات ما لا ينسجم مع ما يريد قوله التعبير عنه .

د- ولا يستجيب إلى من يناديه باسمه ، بل لا ينسب إلى أقرب الناس إليه آية صفة .

٢- تدني مهارات اللغة على نحو شديد ويتمثل ذلك بـ :

أ- لا يستجيب إلى عبارة لغوية تُحاول بها جذب انتباهه .

ب- ويتواصل مع غيره بالإشارات .

ج- نطق كلمات مبعثرة يعجز عن لمها في جمل ذات معنى .

د- يردد كلمات لا يفهم دلالاتها إلا المقربون منه .

٣- تكرار سلوك معين على نحو غريب مثل :

أ- كأن يُرفف الطفل بذراعيه

ب- أو يمشي مشية غريبة .

ج- أو أن يرتب ألعابه على هيئة معينة ، ويصبح هذا السلوك أو ذاك جزءاً من حياة اليومية .

وربما بدت على الطفل التوحدي أمارات على حساسية مفرطة تجاه صوت أو رائحة أو مذاق ، فيزعجه مثلاً صوت رنين الهاتف ، أو صوت مكينة الكهرباء ؛ فيغلق أذنيه بأصابعه ، وربما عانى مشكلات تتعلق بالنوم تجعل فقده للتركيز أكثر حدة . من علامات مرض التوحد :

أ- حساسية مفرطة تجاه صوت أو رائحة أو مذاق ، فيزعجه مثلاً صوت رنين الهاتف ، أو صوت مكينة الكهرباء ؛ فيغلق أذنيه بأصابعه .

ب- وربما عانى مشكلات تتعلق بالنوم تجعل فقده للتركيز أكثر حدة .

ظلت أسباب التوحد لغزاً حير الباحثين سنوات طويلة ، غير أن العلم اليوم استطاع تحديد عاملين رئيسيين يمكن أن يفسرا هذا المرض : العامل الجيني والعامل البيئي ، فقد تبين أنه إذا أصيب واحد من توأمين متطابقين بالتوحد ، فإن احتمال إصابة الآخر كبير جداً ، كما أن الظروف الصحية لعائلة الطفل التوحد ، أو ما تعانيه الأم في أثناء الحمل والولادة ، أو التعرض للسموم ، يمكن أن تجعل أسباب المرض مهياة ، وبهذا كله فأننا لا نستطيع القول إن أسباب التوحد باتت معروفة تماماً . أسباب التوحد :

١- العامل الجيني .

٢- العامل البيئي .

الظروف الصحية لعائلة الطفل التوحد ، أو ما تعانيه الأم في أثناء الحمل والولادة ، أو التعرض للسموم ، يمكن أن تجعل أسباب المرض مهياة . أسباب التوحد لم تعرف تماماً .

ويحتاج علاج التَّوَحُّدِ أو الحدُّ منه تآزرَ جهودِ فريقٍ يضمُّ مختصين في طبِّ الأعصاب وعلم النفس وعلاج النُّطق والتَّربية، وتقع على كاهل هذا الفريق مسؤولية مراقبة الطِّفل وملاحظة سلوكه ، ومستويات قدراته اللغوية.

العلاج :
١- يحتاج علاج التَّوَحُّدِ أو الحدُّ منه تآزرَ جهودِ فريقٍ يضمُّ مختصين في طبِّ الأعصاب وعلم النفس وعلاج النُّطق والتَّربية.
٢- وتقع على كاهل هذا الفريق مسؤولية مراقبة الطِّفل وملاحظة سلوكه ، ومستويات قدراته اللغوية.

والتدخل المبكر فرصة كبيرة يمكن به تحسين مهارات الطِّفل التَّوَحُّدي الاجتماعية واللغوية، ويُقصدُ به أخذ الاحتياطات اللازمة ، منذ سنوات الطِّفل الأولى للحد من المرض . ويشمل التَّدخل المبكرُ استعمال كلِّ ما من شأنه أن يحفِّز المهارات الاجتماعية عند الطِّفل من جلسات وبرامج تدريبية.

للحد من هذا المرض :
١- التدخل المبكر فرصة كبيرة يمكن به تحسين مهارات الطِّفل التَّوَحُّدي الاجتماعية واللغوية.

ويبقى أن نشير إلى مسألة تجعل التَّوَحُّدَ مرضًا محيرًا حقًا . فمن الأطفال التَّوَحُّديين من يتقن - على نحوٍ فائق - مهارات تستعصي على غيرهم من الأذكىاء، بل منهم من يحلُّ مسائل رياضية تُعجزُ الكثيرين ؛ لتقف أفهامنا حسرى دون فهم هذا المرض فهما وافيًا.

مرض التَّوَحُّد مرض محير ومن العلامات على ذلك :
هناك من يتقن مهارات تستعصي على غيرهم من الأذكىاء، بل منهم من يحلُّ مسائل رياضية تُعجزُ الكثيرين.



المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللُّغوي :

انطواء : انعزال .

إيماءات : إشارات .

تآزر : تعاون .

تستعصي عليه : تصعب .

يقع على كاهله : الكاهل من الإنسان: ما بين كتفيه، والمقصود هنا : يجعله مسؤولاً.

٢- ابحث عن معاني المفردات الآتية في المعجم:
يحفر ، مفرطة ، حسرى.

الجواب :

يحفر : يدعم ، ينمي .
مفرطة : زائدة عن اللزوم .
حسرى : حزينة ، أسفة ، نادمة .

٣- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في ما يأتي:
أ- ربّما بدت على الطفل التّوحدّي أمارات على حساسيّة مفرطة.

الجواب :

علامات .
ب- قرأت كتاباً عن عصر الدّول والإمارات.

الجواب :

جزء من الأرض يحكمها أمير .
٤- فرّق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطّ في الجمل الآتية:
أ- التّوحدّ مرضٌ يصيبُ الأطفال.

الجواب :

مرض يعني الانطواء .
على الأُمّة التّوحدّ في وجهِ الأعداء.

الجواب :

الاتحاد .
ب- للتّوحدّ أعراضٌ عديدةٌ أبرزها القصور في التّفاعل الاجتماعيّ .

الجواب :

العجز .
زرت القصور الصّحراويّة في الأردنّ.

الجواب :

الأبنية الفخمة والكبيرة .
ج- فلانٌ احتمال إصابة الآخر بالمرض كبيرٌ جدّاً.

الجواب :

قابل الحدوث .

هذا أمرٌ يفوقُ الاحتمال.

الجواب :
تكتف فوق قدرته وطاقته . .



الفهم والتحليل

١- ما المقصود بالتوحد؟

الجواب :
مرض يصيب الأطفال وهو انطواء الطفل على نفسه وعدم قدرته على التواصل مع الآخرين .

٢- من أول طبيب شخص التوحد؟ ومتى؟

الجواب :
ليو كانر عام ١٩٤٣ م .
٣- يصيب التوحد الذكور والإناث بنسب متفاوتة. بين ذلك.

الجواب :
نسبة التوحد عند الذكور تبلغ أربعة إلى خمسة أضعاف من الإناث .
٤- من أهم أعراض التوحد تدني مستوى التواصل الاجتماعي. وضح ذلك .

الجواب :
أ- لا يستعمل عينيه في التواصل مع غيره .
ب- ويؤثر أن يستمتع بالعباءة وحده من غير أن يشاركه أحد .
ج- ويظهر من تعبيرات الوجه والحركات والإيماءات ما لا ينسجم مع ما يريد قوله أو التعبير عنه .
٥- الطفل التوحد يعاني مشكلات تتعلق باللغة:
أ- ما مدى قدرته على التعبير؟

الجواب :
١- نطق كلمات مبثثرة يعجز عن لمها في جمل ذات معنى .
٢- يردد كلمات لا يفهم دلالاتها إلا المقربون منه .
ب- ماذا يفعل عند محاولة الآخرين التحدث معه؟

الجواب :
أ- لا يستجيب إلى عبارة لغوية تُحاول بها جذب انتباهه .
ب- ويتواصل مع غيره بالإشارات .

٦- يكرّر الطفل التوحدي أفعالاً غريبة. اذكر أمثلة عليها.

الجواب :

أ- كأن يُرفرف الطفل بذراعيه

ب- أو يمشي مشية غريبة .

ج- أو أن يرتب العابه على هيئة معينة ، ويصبح هذا السلوك أو ذاك جزءاً من حياته اليومية.

٧- يظهر الطفل التوحدي انزعاجاً مفرطاً تجاه المؤثرات الحسية . هات مثالا على ذلك.

الجواب :

أ- حساسية مفرطة تجاه صوت أو رائحة أو مذاق ، فيزعجه مثلاً صوت رنين الهاتف ، صوت مكينة الكهرباء ؛ فيغلق أذنيه بأصابعه.

٨- مع أن أسباب مرض التوحد ما زالت غير معروفة تماماً ، إلا أن العلم الحديث يرجع أسبابه إلى عاملين رئيسين:

أ- اذكرهما .

الجواب:

١- العامل الجيني .

٢- العامل البيئي.

ب- هات مثالا على كل منهما .

الجواب :

١- الظروف الصحية لعائلة الطفل التوحدي . ٢- ما تعانيه الأم في أثناء الحمل والولادة أو التعرض للسموم.

٩- علاج التوحد أو الحد منه يحتاج تكاتف جهود العديد من المختصين . وضح ذلك.

الجواب :

يحتاج فريق يضم مختصين في طب الأعصاب وعلم النفس وعلاج النطق والتربية، ونفع على كاهل هذا الفريق مسؤولية مراقبة الطفل وملاحظة سلوكه ، ومستويات قدراته اللغوية.

١٠- ورد في النص مفهوم التدخل المبكر:

أ- ما المقصود بهذا المفهوم؟

الجواب :

يقصد به أخذ الاحتياطات اللازمة ، منذ سنوات الطفل الأولى للحد من المرض.

الجواب :

يمكن به تحسين مهارات الطفل التوحدي الاجتماعية واللغوية.

١٩- أذكر سببا واحدا لكل مما يأتي:
أ- الطفل التوحدى قليل الانتباه والتركيز.

الجواب:
بسبب المشكلات التي تتعلق بالنوم تجعل فقدان التركيز أكثر حدة.
ب- مرض التوحد مرض محير.

الجواب:
لأن هذا المرض لم يفهم بشكل كلى ، فمن الأطفال التوحيدين من يتقن مهارات تستعصى
على غيرهم من الأذكاء، بل منهم من يحل مسائل رياضية تُعجز الكثيرين.



التذوق الأدبي

١- وضح الصورة الفنية في:
أ- وربما نطق كلمات مبعثرة يعجز عن لمها .

الجواب:
شبه نطق الطفل المصاب بالتوحد بمن يبعثر الأشياء ويعجز عن لمها .
ب- كأن يرفرف الطفل بذراعيه.

الجواب:
شبه الطفل المصاب بالتوحد بالطير الذي يرفرف بجناحيه .

٢- ما دلالة العبارتين الآتيتين:
أ- يحتاج علاج المرض تأزر جهود فريق من العلماء.

الجواب:
كثرة النواحي المتعلقة بالمرض / علاج المرض بحاجة إلى جهود كبيرة .
ب- لتقف أفهامنا حسرى.

الجواب:
عدم فهم المرض وما يحصل فيه من أشياء غريبة .



قضايا لغوية

"وربما بدت على الطفل التوحدى أمارات على حساسية مفرطة تجاه صوت أو رائحة أو مذاق ، فزعجه مثلا صوت رنين الهاتف ، أو صوت مكنسة الكهرباء ؛ فيغلق أذنيه بإصابعه، وربما عانى مشكلات تتعلق بالنوم تجعل فقدان التركيز أكثر حدة".

١- استخرج من الفقرة السابقة:
مفعولا به ثانيا ، مثنى ، ضميرًا متصلًا في محل جر ، اسم آلة .

الجواب :

أكثر ، أذنيه ، فقدانه ، مكنسة .
٢- وردت كلمة (أصابع) في النصّ مجرورة بالكسرة ، مع أنّها صيغة منتهى الجموع .
علل ذلك .

الجواب :

لأنها جاءت مضافة .
٣- صغ من كلّ فعل من الأفعال الآتية اسم فاعل ، واسم مفعول ، ومصدرًا صريحا:
تتعلّق ، يزعج ، عانى .

الجواب :

الفعل	اسم فاعل	اسم مفعول	مصدر صريح
تتعلّق	مُتعلّق	مُتعلّق به	تعلّقًا
يزعج	مُنزعج	مُنزعج منه	إزعاجًا
عانى	مُعاني	مُعاني منه	مُعاناةً

٤- أعد كتابة الرّقم بالحروف في العبارة الآتية مراعيًا أحكام العدد:

الدكتور (ليو كانر) كان أوّل من شخّص حالة التّوحد ، وذلك في عام ١٩٤٢م .

الجواب :

في عام ألف وتسعمئة واثنتين وأربعين .
٥- أعرب ما تحته خط في النصّ إعرابًا تامًا.

الجواب :

التوحيدي : نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
رائحة : اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
صوت : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
مشكلات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة بدلًا من الفتحة لأنه جمع مؤنث
سالم .

الخاطرة

الخاطرة فنٌ نثريٌّ حديثٌ يعبرُ عن فكرةٍ طارئةٍ ، لا تحتاجُ إلى حججٍ قويّةٍ لإثبات صدقها ، وهي قصيرةٌ غالباً ، تأتي أهميّتها من أنها تلفتُ القارئ إلى الأشياء الصغيرة في الحياة ، أنّي لها دلالةٌ كبيرةٌ .
نموذجُ خاطرةٍ أدبيةٍ

الصُخُورُ

"بيني وبين الصُخور مودةٌ لا أستطيعُ تفسيرها ، ولا تحديدَ الزمانِ الذي نشأت فيه ، ولكن أحسّها عميقةً ووثيقةً ، بعيدةً الغور ، فلعلّها تعودُ إلى يومٍ كنتُ طيبةً، وكانَ النّسمَةُ التي جعلتُ من الطّينةِ إنساناً ما كانتُ لتزيدَ المودةَ غيرَ تأصلٍ وجمالٍ ونقاوةٍ، حتّى أنّها تلغُ بي في بعضِ الأحايين درجةَ الهيام"

(ميخائيل نعيمة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- خاطرةٌ تصفُ فيها مشاعركَ وأنت ترى فتى مصاباً بمرضٍ مستعصٍ.
- ٢- خاطرةٌ تتناولُ فيها فكرةً عنّت لك وأنت قادمٌ إلى المدرسة صباحاً.

الجواب:

- ١- "ما أجمل تلك المشاعر البشرية والأحاسيس الإنسانية المرهفة الصادقة المفعمّة بالحب والنقاء التي تمتلئ بها الروح، ويضطرب بها القلب، ويهتز بها الوجدان".
- ٢- "ما أجملها من أخوة، وما أروعها من نفحات إيمانية عذبة، يستشعرها الأخ تجاه أخيه، فسري في عروقه سريان الماء الزلال بعد فورة عطش شديد، فيتلج صدره، ويروي ظمؤه، ليعود للقلب نقاءه، وللنفس صفاؤها، فتطمئن الروح وتعود لتتشر أريج الود والحب من جديد".
- ٣- "كم من أخ عرفناه، وصديق ألفناه، طوى الزمان صفحته، ومضى به قطار الحياة، فودعنا ورحل، ولم يبق لنا إلا الذكريات، ولأن عز في الدنيا اللقاء، فبالأخرة لنا رجاء.

تقويم ذاتي

بعد كتابتي الموضوع أؤكدُ من أنّني :

- ١- اخترتُ عنواناً جميلاً ومشوقاً.
- ٢- اخترتُ الفاظاً وعباراتٍ عميقة المعاني ومؤثرة في النفوس.
- ٣- أوجزتُ في الخاطرة ، وابتعدتُ عن الإطالة.

- ٤- تناولتُ موضوعاً جاذباً وذاتاً .
٥- استخدمتُ بعضَ الصورِ الفنيةِ الجميلةِ.

قرأت لك

الطبُّ النفسيُّ: فرعٌ من فروع الطبِّ ، غرضه دراسةُ الاضطراباتِ النفسيةِ وعلاجُها.

عسرُ القراءة: اضطرابٌ يصيبُ الطفلَ ، يجعلُهُ يخلطُ بين الحروفِ المتشابهةِ في

صوتها وكتابتها في أثناء القراءة ، أو ينسى بعضَ الحروفِ ، أو يضيفُ حروفاً أخرى أو يحلُّ كلمةً محلَّ كلمةٍ أخرى، أو يشوِّهُ الجملةَ في أثناء قراءته ، فيجعلُها غيرَ مفهومةٍ .
عسرُ الكتابة: اضطرابٌ يصيبُ الطفلَ يجعلُهُ غيرَ قادرٍ على تمييزِ رمزِ الصوتِ اللَّغويِّ فيخلطُ بين الحروفِ المتقاربةِ في شكلِ الكتابةِ أو في اللَّفظِ ، وتظهرُ كتابتُهُ رديئةً جداً ويكتبُ ببطءٍ شديدٍ وسرعانَ ما يُصابُ بالإرهاقِ والتَّعبِ بعدَ البدءِ بالكتابةِ .

العلاجُ باللُّعب: طريقةٌ يلجأُ إليها المعالجون النفسيُّون لجعلوا الأطفالَ ذوي الاضطراباتِ النفسيةِ قادرين على التَّكَيِّفِ الاجتماعيِّ ، وتُجتازُ الألعابُ وفق أعمارِ هؤلاء الأطفالِ وجنسهم وخصائصهم الجسميةِ .

العلاجُ بالموسيقا: استعمالُ الموسيقا لإشاعةِ الفرحِ والسَّروَرِ ، أو الهدوءِ والاسترخاءِ للمرضى المصابينَ باضطراباتِ نفسيةٍ معينةٍ ، وهي طريقةٌ مستعملةٌ في العديدِ من دولِ العالمِ ، وأوصى بها كثيرٌ من الأطباءِ النفسيينَ .

(المعجم الموسوعي في علم النفس)

امتحان مقترح

من خلال دراستك لـ (التوحّد) ، أجب عن الأسئلة الآتية :

١- ما المقصود بالتَّوَحُّد؟

الجواب :

مرض يصيب الأطفال وهو انطواء الطفل على نفسه وعدم قدرته على التواصل مع الآخرين .

٢- من أوَّل طبيبٍ شخَّص التَّوَحُّد؟ ومتى؟

الجواب :

ليو كانر عام ١٩٤٣ م .

٣- يصيب التوحد الذكور والإناث بنسب متفاوتة. بين ذلك.

الجواب:

نسبة التوحد عند الذكور تبلغ أربعة إلى خمسة أضعاف من الإناث.
٤- من أهم أعراض التوحد تدني مستوى التواصل الاجتماعي. وضح ذلك.

الجواب:

- أ- لا يستعمل عينيّه في التواصل مع غيره.
- ب- ويؤثر أن يستمتع بالعباء وحده من غير أن يشاركه أحد.
- ج- ويظهر من تعبيرات الوجه والحركات والإيماءات ما لا ينسجم مع ما يريد قوله أو التعبير عنه.
- د- الطفل التوحد يعاني مشكلات تتعلق باللغة:
- أ- ما مدى قدرته على التعبير؟

الجواب:

- ١- نطق كلمات مبعثة يعجز عن لمها في جمل ذات معنى.
- ٢- يردد كلمات لا يفهم دلالاتها إلا المقربون منه.
- ب- ماذا يفعل عند محاولة الآخرين التحدث معه؟

الجواب:

- أ- لا يستجيب إلى عبارة لغوية تُحاول بها جذب انتباهه.
- ب- ويتواصل مع غيره بالإشارات.
- ٦- يكرر الطفل التوحد أفعالا غريبة. اذكر أمثلة عليها.

الجواب:

- أ- كأن يرفرف الطفل بذراعيه.
- ب- أو يمشي مشية غريبة.
- ٧- وضح الصورة الفنية في:
- أ- وربما نطق كلمات مبعثة يعجز عن لمها.

الجواب:

- شبه نطق الطفل المصاب بالتوحد بمن يبعثر الأشياء ويعجز عن لمها.
- ب- كأن يرفرف الطفل بذراعيه.

الجواب:

- شبه الطفل المصاب بالتوحد بالطير الذي يرفرف بجناحيه.

٨- اقرأ النَّصَّ ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" وربما بدت على الطفل التَّوَحُّدِيَّ أماراتٌ على حساسية مفرطة تجاه صوتٍ أورانج أو مذاقٍ ، فيزعجه مثلاً صوتُ رنين الهاتفِ ، أو صوتُ مكنسةٍ كهربائيةٍ ؛ فيغلقُ أذنيه بأصابعه ، وربما عانى مشكلاتٍ تتعلَّقُ بالنَّومِ تجعلُ فقدانَهُ للتركيزِ أكثرَ حدَّةً".

١- استخرج من الفقرة السابقة:

مفعولاً به ثانياً ، مثنى ، ضميراً متصلاً في محلِّ جرٍّ ، اسم آلة .

الجواب :

أكثرَ ، أذنيه ، فقدانِهِ ، مكنسة .

٢- وردت كلمة (أصابع) في النَّصِّ مجرورة بالكسرة ، مع أنَّها صيغةٌ منتهى الجموع علَّل ذلك .

الجواب :

لأنها جاءت مضافة .

الوحدة الرابعة عشرة: العروض

رائحة أو
طلق أذنيه

تعريف علم العروض
ميزان الشعر ويعرف به صحيح وزن الشعر من مكسوره .
واضع علم العروض هو الخليل بن أحمد الفراهيدي ، أخذ أئمة اللغة والأدب في
القرن الثاني الهجري . وهو الذي استنبط علم العروض وأخرجه إلى الوجود في خمسة
عشر بحراً هي : الطويل والمديد والبيسط والوافر والكامل والهزج والرجز والرمز
والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمتقارب والمقتضب والمجتث . ثم زاد
الأخفش تلميذ الخليل بن أحمد بحراً واحداً سماه الخبب (المتدارك) .

لجموع

الصلة بين العروض والموسيقا
الموسيقا تكون على تقسيم الجمل إلى مقاطع صوتية تختلف طولاً وقصرًا ، وكذلك شأن
العروض ، فالبيت من الشعر يُقسّم إلى وحدات صوتية معينة أو مقاطع صوتية ، وتقسيم
البيت إلى وحدات صوتية لا يتحقق إلا إذا كتبت كتابة عروضية .
ما الكتابة العروضية ؟

الكتابة العروضية تقوم على أمرين أساسيين هما :

١- ما ينطق يكتب .

٢- ما لا ينطق لا يكتب .

وهذا يستلزم زيادة بعض الأحرف التي لا تكتب إملائيًا ، وحذف بعض الأحرف التي
تكتب إملائيًا لكنها لا تنطق :

الأحرف التي تزداد

١- إذا كان الحرف مُشدِّدًا فُكَّ التشديد .

مثل : شَدَّ ← شَدَد .

٢- إذا كان الحرف منونًا كُتِبَتِ التَّنوين نونًا ساكنة .

مثل : جيل ← جيلن .

٣- تُزَادُ ألف في بعض الكلمات ، مثل بعض أسماء الإشارة وكلمة لكن ، ولفظ الجلالة .

نحو :

هذا

لكن

الرحمن

هذا

لاكن

اررحمان

وقد يُقْتَضَى إشباعُ حركة هاء الضمير للمفرد المُذَكَّر الغائب إذا سبقه حرف متحرك
الغالب ؛ مثل :

أَنْتِ النَّعِيمُ لِقَلْبِي وَالْعَذَابُ لَهُ فَمَا أَمْرُكَ فِي قَلْبِي وَأَحْلَاكِ !
لَهُ لَهُ .

٤- إشباعُ آخر حرفٍ متحركٍ في كلِّ شطرٍ في الغالب ؛ مثل :

رَبَابُ رَبِّهِ الْبَيْتِ تَصَبُّ الْخَلِّ فِي الزَّيْتِ

الْبَيْتِ الْبَيْتِ

الزَّيْتِ الزَّيْتِ

الأحرف التي تُحذفُ

١- همزةُ الوصل إذا جاءتُ وسطَ الكلام ؛ مثل :

فاجْتَمَعَ فَجْتَمَعَ .

٢- اللامُ الشَّمْسِيَّةُ :

مثل : الشَّمْسُ اشْشَمْسُ .

٣- حروفُ العلةِ عندما يليها ساكنٌ ؛ مثل :

فِي الْبَيْتِ فَلْيَبْتَ

فِي الصَّفِّ فَصْصَفْ

الْفَتَى الْغَرِيبُ الْفَتَاغَرِيبُ .

٤- ألفُ التَّفْرِيقِ :

مثل : كَتَبُوا كَتَبُوا .

أولاً: بحرُ الهزج:

اقرأ الأبيات الآتية:

١- كَفَى مَا كَانَ مِنْ هَجَرٍ

كَ فَيَ مَا كَا / نَ مِنْ هَجَرٍ

ب ب / ب

مفاعيلن مفاعيلن

٢- عَفِيفُ الْجَهْرِ وَالْهَمْسِ

عَ فَيَ فُلْ جَهْ / رٍ وَلَ هَمْ سِي

ب ب / ب

مفاعيلن مفاعيلن

وَقَدْ دُقْتُ وَمَ وَقَدْ دُقْتُ

وَقَدْ دُقْتُ نَمْ / وَقَدْ دُقْتُ نَا

ب ب / ب

مفاعيلن مفاعيلن

قَضَى الْوَاجِبَ بِالْأَمْسِ

قَ ضَلَّ وَاجٍ / بَ بِلْ أَمْ سِي

ب ب / ب

مفاعيلن مفاعيلن

م بِالظَّ هـ ال ذَّلُول
م بِظَّ ظَهْ رِ ذُّ لُو لِي
ب / ب
مفاعيلن
من أربع تفعيلات

مفاعيل
ب
مفاعيل
الابيات السابقة من بحر الهزج ، وتلاحظ انه يتكوّن من أربع تفعيلات:
مفاعيل مفاعيلن) في كلّ شطرٍ تفعيلتان، وتلاحظ أنّ التّفعيلة
(مفاعيلن ب — —) وهي التّفعيلة الرئيسية لبحر
التي تكررت في البيت الأول هي :
الهزج : تان فر عتبان للتّعيلة الرئيسيّة (مفاعيلُن) وهما :

هناك صورتان مرفقتان :
مفاعيل ب — — ب
مفاعيل ب — — ب
مفاعي ب — — ب
مفتاح بحر الهزج هو :
مفاعيلن مفاعيلن
على الأهراس تسهيل
ومفتاح البحر يساعدك على تذكر الوزن.

النشاط

١- قَطَعَ الشَّطْرَ الْأَوَّلَ مِنْ مِفْتَاحِ بَحْرِ الْهَزَجِ.

الجواب :

---U/---U

٢- ماذا تلاحظ؟

الجواب :

تَكَرَّرَتْ مَفَاعِيلُن .

٣- رَدُّ الْمِفْتَاحِ مُلْحَنًا حَتَّى تَحْفَظَهُ.

تدريبات (1)

١- ينظم الليل مسروراً ، واكتب تفعيلاتها : قليل الهم والهمس
الجواب :

الجواب :

11/---0

مفاعیلن / مفاعیلن

---U/---U

مفاعیلن / مفاعیلن

٢- عَرَفْتُ الْمَنْزِلَ الْخَالِي

الجواب :

ن / --- / ---

مفاعيلن / مفاعيلن

٣- وَعِنْدِي إِنْ يَكُنْ ذَنْبًا

الجواب :

ن / --- / ---

مفاعيلن / مفاعيلن

٤- غَزَالَ لَيْسَ لِي مِنْهُ

الجواب :

ن / --- / ---

مفاعيلن / مفاعيلن

٥- صَفَحْنَا عَنْ بَنِي دَهْلٍ

الجواب :

ن / --- / ---

مفاعيلن / مفاعيلن

٦- فَإِنَّ الْحَظَّ جَوَّالٌ

الجواب :

ن / --- / ---

مفاعيلن / مفاعيلن

عَفَا مِنْ بَعْدِ أَحْوَالِ

ن / --- / ---

مفاعيلن / مفاعيلن

فَقَابِلًا لَهُ بِأَغْضَائِهِ

ن / --- / ---

مفاعيلن / مفاعيلن

سِوَى الْحُزَنِ الطَّوِيلِ

ن / --- / ---

مفاعيلن / مفاعيلن

وَقَلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانِ

ن / --- / ---

مفاعيلن / مفاعيلن

وَأَنَّ الْأَرْضَ دَوَّارٌ

ن / --- / ---

مفاعيلن / مفاعيلن

تدريب (٣)

افصل الأبيات الآتية من بحر الهزج إلى شطرين بعد تقطيعها عروضياً:
١- عسى الأيام أن يرجعن قوماً كالذي كانا .

الجواب :

عسى الأيام أن يرجعن

٢- فقير كل من في الأرض إن العبد لا يملك .

الجواب :

فقير كل من في الأرض

ن قوماً كالذي كانا

ض إن العبد لا يملك

٣- خَفِ الدَّهْرَ فَإِنَّ الدَّهْرَ ذُو أَخِذٍ وَ ذُو سَلْبٍ.

رَ ذُو أَخِذٍ وَ ذُو سَلْبٍ .

الجواب:
 خَفِ الدَّهْرَ فَإِنَّ الدَّهْرَ
 سَلَبُوا الإِحْسَانَ وَالْإِحْسَانَ طَبَعَ فِيهِ مَجْبُورٌ.

نُ طَبَعَ فِيهِ مَجْبُورٌ .

الجواب:
 سَلَبُوا الإِحْسَانَ وَالْإِحْسَانَ
 هَفَّتْ مِيزَانُهُ بِالْقِسْطِ عِنْدَ اللَّهِ مَكْفُولٌ.

طَ عِنْدَ اللَّهِ مَكْفُولٌ

الجواب:
 مِيزَانُهُ بِالْقِسْطِ



ثَانِيًا: بحرُ الكامل

اقْرَأِ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ:

١- أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُ
 أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ // وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُ
 - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

٢- مَهْمَا يَكُنْ فَرَحٌ فَلَيْسَ بِبَالِغٍ فَرَحَ اللَّقَاءِ وَمَا بِهِ مِيعَادُ
 مَهْمَا يَكُنْ فَرَحٌ فَلَيْسَ بِبَالِغٍ // فَرَحَ اللَّقَاءِ وَمَا بِهِ مِيعَادُ
 - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

٣- لَوْ كُنْتَ تَصَدَّقُ حُبَّهُ لَأَطَعْتَهُ إِنَّ الْمُجِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعٌ
 لَوْ كُنْتَ تَصَدَّقُ حُبَّهُ لَأَطَعْتَهُ // إِنَّ الْمُجِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعٌ
 - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

٤- أَمَّا الْخَلِيلُ فَلَسْتُ فَاجِعَهُ وَالْجَارُ أَوْصَانِي بِهِ رَبِّي
 أَمَّا الْخَلِيلُ فَلَسْتُ فَاجِعَهُ // وَالْجَارُ أَوْصَانِي بِهِ رَبِّي
 - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

الأبيات السابقة من بحر الكامل ، وتلاحظ أنه يتكوّن من ستّ تفعيلاتٍ في كلّ شطرٍ ثلاثٍ تفعيلاتٍ.
تلاحظ أنّ التفعيلة التي تكرّرت في البيت الأول هي مُتفاعِلن (ب - ب - ب -) وهي التفعيلة الرئيسة في بحر الكامل.
وهناك صورٌ فرعيةٌ تأتي عليها التفعيلة الرئيسة وهي:

- مُتفاعِلن (- - ن -) كما في البيت الثاني.
- مُتفاعِلن (- - -) كما في البيت الثاني.
- مُتفاعِلن (ن ن - -) كما في البيت الثالث.
- مُتفاعِلن (ن ن -) كما في البيت الرابع.
- مُتفاعِلن (- -) كما في البيت الرابع.

مفتاح بحر الكامل :

كَمَلُ الجمالِ مِنَ البُحورِ الكاملِ مُتفاعِلن / مُتفاعِلن / مُتفاعِلن
ولا تنس أن مفتاح البحر يُساعدك على تذكر الوزن.

تدريب (1)

قَطع الأبيات الآتية المنظومة على بحر الكامل، واكتب تفعيلاتها :

١- يا عاذلي في الحبّ حبّك لا تَلَمُّ فأنّا السقيم المذنبُ الهَيَّـمُ

الجواب :

- - - / - - - / - - -

مُتفاعِلن / مُتفاعِلن / مُتفاعِلن

٢- لا تحسبوني في الهوى مُتصنعا

الجواب :

- - - / - - - / - - -

مُتفاعِلن / مُتفاعِلن / مُتفاعِلن

٣- وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرِّمَاحَ نَوَاهِلَ

الجواب :

- - - / - - - / - - -

مُتفاعِلن / مُتفاعِلن / مُتفاعِلن

- - - / - - - / - - -

مُتفاعِلن / مُتفاعِلن / مُتفاعِلن

كَلَفِي بِكُمْ خُلُقٌ بَغِيرٌ تَكَلَّفِ

- - - / - - - / - - -

مُتفاعِلن / مُتفاعِلن / مُتفاعِلن

مَنِي وَبِيضُ الهِنْدِ تَقَطَّرُ مِنْ دَمِي

- - - / - - - / - - -

مُتفاعِلن / مُتفاعِلن / مُتفاعِلن

أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

---/---/---
مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ
ما زادني شوقاً إلى مرآك

---/---/---
مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ

يأتي بحر الكامل مجزوءاً بحذف تفعيلتي العروض والضرب من التام؛ فيصبح على أربع تفعيلات، اثنتان في كل شطر كما يأتي:

مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ
الأمثلة:

ناري على شرف تاجج للضيوف السارية
ناري على شرف تاجج للضيوف السارية
جـ لَضْ ضْ يو/ فسْ ساريه
---/---/---
مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ



تدريب (٣)

١- أفصل الأبيات الآتية إلى شطرين بعد تقطيعهما عروضياً:
الناعمات القاتلات المخيمات المبيدات من الدلال غرابيا

الجواب:

الناعمات القاتلات المخيمات
للمشمس فيه وللسماب وللبحار وللأسود وللرياح شمائل
ت المبيدات من الدلال غرابيا

الجواب:

للمشمس فيه وللسماب وللبحار
ترك الصنائع كالقواطع بارقات والمعالي كالعوالي شرعا
ت والمعالي كالعوالي شرعا

الجواب:

ترك الصنائع كالقواطع بارقا

يُمسِي وَيَصْبِحُ طَالِبُ الدُّنْيَا مَعْنً مُتَعَبًا

الجواب :

نِـيـا مَعْنً مُتَعَبًا

يُمسِي وَيَصْبِحُ طَالِبُ الدُّ

تدريب (٣)

قَطَعَ الأبيات الآتية مميّزا مجزوء بحر الكامل من بحر الهزج ، واكتب تفعيلات كل منها :
١- هذا الرّبيعُ فحْيَه وانزل بأكرم مَنزِل

الجواب :

---ب---ب/ب---ب---

مُتَفَاعِلُن / مُتَفَاعِلُن

---ب---ب/ب---ب---

مُتَفَاعِلُن / مُتَفَاعِلُن

مجزوء الكامل .

٢- تعلّقْ بأمّـالٍ طـِـوَالٍ أيّ أمـالٍ

بأمّـالٍ

الجواب :

---ب---ب/ب---ب---

مُفَاعِلُن / مُفَاعِلُن

---ب---ب/ب---ب---

مُفَاعِلُن / مُفَاعِلُن

البحر الهزج .

٣- و كَفَاكَ مَا حَسِبُ امرئٍ ما جَرَبَ

جَرَبَهُ

الجواب :

---ب---ب/ب---ب---

مُتَفَاعِلُن / مُتَفَاعِلُن

وأنعاماً من الشّـادِ

---ب---ب/ب---ب---

مُتَفَاعِلُن / مُتَفَاعِلُن

٤- أليسَ الشّعْرُ الحائِلاً

الجواب :

---ب---ب/ب---ب---

مُفَاعِلُن / مُفَاعِلُن

---ب---ب/ب---ب---

مُفَاعِلُن / مُفَاعِلُن

البحر الهزج .