

## الطيور

### تأخين ومعاني وافكار درس الطيور

الطيور :-

هي حيوانات فقارية تتكاثر بالبيض ويفضي  
هبة الربيع .

\* صنف الطيور حسب :

(١) شكلها (٢) غذائها (٣) البيئته

حسب (١) غذائها → حيوانات تتغذى على الجيوب وفتات الخبز (البقعة)  
تتغذى على الكوم (الطيور الجارحة)

حسب بيئتها → طيور غابية  
كاطيور صحراوية  
كاطيور مائية

\* أكبر الطيور ← النعام

\* أنقلها ← كوندورو الانديز

\* أصغرها ← طائر الميثان

\* أسرعها ← طائر الشاهين

\* أعلاها خلقاً ← النسر

(١)

## المعاني

- لِعَجْزٍ ⇨ لَا يَتَّطِيعُ  
يَقْتَاتُ ⇨ يَأْكُلُ  
قَوَائِمُ ⇨ أَرْجُلُ  
تَقْبِضُ ⇨ تَمْلِكُ وَتُشَبِّتُ  
الْخَوَاضِعَةُ ⇨ (صِيفَةُ مِبَالْفَةِ) تَدْفُلُ الْمَاءَ  
الْكَوَاوِسُ ⇨ الطُّيُورُ الَّتِي تَتَغَذَّى عَلَى الْكُحْمِ  
تَغْوِمُ ⇨ تَتْرَلُ حَتَّى الْمَاءِ  
التَّمَرُّجُ ⇨ تَتَابَعُ الْإِنْقِلَابِ  
رَهِيْقٌ ⇨ الْعِلُّ عَلَى الزَّمَرَةِ  
قَلْبٌ ⇨ دَاخِلُ  
حَادَةٌ ⇨ مَسْئُودَةٌ  
مَعْقُوفَةٌ ⇨ مَقْوُوسَةٌ  
تَمْرِيْقُهُ ⇨ تَقْطِيعُهُ  
التَّخْلِيْقُ ⇨ الْعِلْوُ  
الْفَرْجُ الْإِطْمِي ⇨ مَجْمُوعَةُ الْعِظَامِ عِوَجُ الْكَائِنَةِ الْحَيِّ  
الْمُخْبُوفُ ⇨ الْفَارِغُ مِنَ الدَّخْلِ  
غُرَائِرُ ⇨ الرِّغْبَةُ الْفَطْرِيَّةُ عِنْدَ الْكَائِنَةِ الْحَيِّ  
سَبَاحَانَ اللَّهِ ⇨ تَقْجِبُ سَامِعِي  
يُعِينُ ⇨ يُبَاعِدُ  
أَبْدَعُ خَلْقَهُ ⇨ أُنْقَضَ

## شرح الدرس

صنعت الطيور هذا -

١- طيور لا تستطيع الطيران مثل الدجاج - النعام - البطريق

٢- طيور تستطيع الطيران مثل الصياد والسريل

كيف تأكلت الطيور مع أماكن عيشها ؟؟

١- الطيور الخواصنة ← سقارها لموية ← لستمكته من الشيء الماء  
(العلق - طاله الخبز)

٢- الطيور التي تقش ← لها سقان قصيرة وأقدام قوية ←  
بسم الأجار حتى تملكته من الشيء والوقوف في الماء

٣- الكواثر ← لها مخالب قوية لستمكته من المال  
بفران

٤- البط والأوز ← تحتاج إلى خواصهم صقل بها ناي  
(التي تعوضها الماء)  
لستمكته من الباهة والعوض

٥- لهاثر الضان ← منقاره شكل الأنبوب ← لستمكته  
من شرب رصيعه الزهار

٦- البجع ← له منقار طويل وكبير لحمل أسفله  
حتى يخزنه فيه السمكة التي يصطادها

٧- الطيور المفترسة ← منقارها معكوف ومعقوس ومحاد  
لستمكته من تخريبه فريته

حال الذي يعينه الطائر على الطيران

(١) الجناح ← شكله مقوس ليمر الهواء  
أفله أقل من سطحه العلوي

(٢) خفة الهيكل العظمي ← وزنه خفيف  
المجوف لأنه لا خوف

(٣) عضلات الصدر القوية التي تساعد  
على تحريك الأجنحة.

تهاجر الطيور لأسباب عدة هي :-

(١) البحث عن الطعام

(٢) البحث عن الدفء حتى

تتمكن من بناء أعشاشها

(٤)

## الأفكار العامة

- ① الطيور من أجمل المخلوقات التي خلقها الله فأبدع خلقها
- ② الطيور تختلف في لونها وعذائها وأشكالها وغرائرها
- ③ تكيف الطيور حسب البيئة التي يعيشون فيها
- ④ هجرة الطيور بحثاً عن الطعام والدفء والماكن الملائمة لوضع أعشاشها

## استخرج من النصوص ما يلي :-

- ١- اسم معرفة ←
- ٢- جمع مؤنث سالم ←
- ٣- عدد مفرد ←
- ٤- جمع تذكير ←
- ٥- همزة متوسطة ←
- ٦- صيغة مبالغة ←
- ٧- فعل مفعّل أجوف ←
- ٨- همزة متطرفة ←
- ٩- تعجب سماعي ←
- ١٠- فعل مضارع منصوب ←
- ١١- شبه الجملة ←
- ١٢- اسم منصوب (ي) ←
- ١٣- اسم تكرة ←
- ١٤- اسم إشارة ←
- ١٥- مرفوع عطف ←

⑤

٢- فزق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

١- تاكل بعض الطيور الخبوب.

لا تتناول الخبوب المسكنة من غير استشارة الطبيب.

• الخبوب في الجملة الأولى تعني: البذور كالقمح، والذرة، والشعير، والغدس... الخ.

• الخبوب في الجملة الثانية تعني: العلاج الذي يصفه الطبيب للمريض ويتم تناوله عن

طريق الفم.

ب- تحتاج الكواسر إلى مخالب تمكئها من الإمساك بفرائسها.

يعاني المريض الإمساك.

• الإمساك في الجملة الأولى تعني: الإنقطاع والقيض على الغريسة.

• الإمساك في الجملة الثانية تعني: مرض في الجهاز الهضمي (عسر الهضم).

ج- يحفظ الطائر ريشه من الحشرات والأوساخ بتنظيفه عدة مرات في اليوم.

يحفظ وسام القسيمة.

• يحفظ في الجملة الأولى تعني: يحافظ عليه وعلى نظافته من الأوساخ والقاذورات.

• يحفظ في الجملة الثانية تعني: يلقبها عن ظهر قلب دون النظر إلى الكتاب.

٣- صل بخط بين الكلمة وضدّها في المعنى:

الكلمة	الضد
تطفو	أقبح
دافئة	إهمال
عناية	ترسب
أجمل	باردة
	أسوأ



## تَحْتَمِدُ خَائِنَةً أَفْهَامَ الْحَيَاةِ أَصْلَحُ الْمَرْبِطَةِ

الوقوف في الماء، وتحتاج الكوايسر إلى مخالِب قوِيَّةٍ تُمكنُها من الإمساكِ بفرائسها وقتلها، أما الطيور التي تغوص في الماء، كالبط، والإوز، فتحتاج إلى قوائم مُتصل بها ما يُشبه النسيج؛ حتى تساعد على الغوص.

والرئيس لدى الطيور كالشعر لدى الإنسان، يحتاج إلى عناية ورعاية. وحتى يحفظ الطائر ريشه من الحشرات والأوساخ التي قد تعلق به فإنه ينظفه عدّة مرّات في اليوم الواحد، بالاستحمام بالماء أو التدحرج فوق التراب، ثم يرتشه بالمنقار.

والمِنقار يختلف في شكله وحجمه من طائر إلى آخر تبعاً لاختلاف نوع الطعام، فعلى

سبيل المثال يتخذ منقار الطائر الطنان شكلاً أنبوبياً يُمكنه من شرب رحيق الأزهار بعد

أن يغرزهُ عميقاً في قلب الزهرة، أما طائر البجع فله منقار طويل وكيس لحمي أسفل؛ كي

يُخزّن فيه السمكة التي يصطادها، في الوقت الذي تميّز فيه مناقير الطيور المُفترسة،

كالفقور، والتسور، بالقوّة، وهي حادّة ومعقوفة للأسفل تُمكنها من تمزيق فرائسها.

وتميّز الجناح لدى الطيور بشكله المُقوس؛ ليُمزّ الهواء على سطحه العلوي بسرعة

تتفوق سرعة مُروره أسفلهُ؛ ممّا يُعيّن الطائر على الارتفاع والتّحليق. وتساعد الجناح

في هذه الوظيفة خفّة الهيكل العظمي المُجوّف لدى الطائر، وعضلات الصدر القويّة

التي تُمكنه من تحريك جناحيه بقوة وسرعة.

وتهاجر بعض الطيور بحثاً عن الدّفء والطعام، إذ تسعى إلى الأماكن الدافئة المناسبة

لوضع بيضها وبناء أعشاشها، مع توافر الحشرات والطعام المناسب لها ولصغارها.

والطيور المهاجرة ذات غرائز تساعدُها في معرفة الاتجاه، وهي غالباً ما ترجع إلى

مكانها الأوّل مستخدمة الطريق نفسها، ولا أحد يعرف كيف تتمكّن هذه الطيور من

شلوك طريقها في هذه الرّحلات الطويلة.

فسبحان الله الذي خلق فأبدع خلقه! أحمس الخلود من المسم.

موسوعة الحبيب المصنوعة للناشلة، ترجمة إسماعيل يوسف - بصرف

١٩

ما الفن الأدبي لهذا النص؟  
«مقالة علمية»

### جزء النص

يتحدث النص عن قبيلة الطيور من عدة نواح، مثل: قدراتها، وطعامها، وتكيفها مع البيئة التي تعيش فيها، وخصائصها، وغرائزها، ويتعرض النص أيضاً إلى آلية طيرانها ومجرة بعضها من مكان إلى آخر. الأعداد الرئيسية:

١- مظاهر الاحتلاف بين الميور:

٢- كيف موائل الميور مع طريقة عيشها.

٣- أهمية الريس للطيور.

٤- كيف مظاهر الطيور للأطعمة المختلفة.

٥- خصائص الجناح.

٦- هجرة الطيور.

### المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

٢- يقات على : يتغذى على

٣- الطيور الخواضة: الطيور التي تدخل الماء وتمشي فيه

٤- الطيور الكواسر: الطيور التي تعتمد في غذائها على اللحوم

٥- تعقوفة : مقوسة نحو الأسفل

٦- المخوف : المفزع من داخله

٧- فرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي: داخل

أ - تاكل بعض الطيور الخبواب. ما يكون بداخل السنبلة.

ب - تناول الخبواب المسككة من غير استشارة الطبيب. الدواء.

ج - تحتاج الكواسر إلى مخالط تمككها من الإمساك بفرائسها. القبض عليها

د - يعاني المريض الإمساك. امتناع فضلاته عن الخروج.

هـ - يحفظ الطائر ريشه من الحشرات والأوساخ بتطيقه عدة مرات في اليوم. يمسح

و - يحفظ وسام القصيد. يقولها غيباً

٢٠



« حفظ في حقل » خصائص أسلوب المقالة العلمية

- ٣- صل بخط بين الكلمة وضدّها في المعنى:
- ١- سهولة الألفاظ والعبارات
  - ٢- كثرة المصطلحات العلمية
  - ٣- مخاطبة العقل وليس العاطفة
  - ٤- ن العرض والاستنتاج

الكلمة	الضد
تطفو	أفح
دافئة	أفح
عناية	إهمال
أجمل	ترشّب
	باردة
	أسوأ

- ٤- ما مفردة الجموع الآتية:
- منقار طائر، مرسية، مناقير، طيور، قرانث، رخلات، رحلة.

- ٥- عُدّ إلى أحد المعاجم المنشورة لديك، وتعرّف معنى كلمة (غرائر).
- « داخلية في الامتحان »

- أسئلة مقترحة
- ١- علّل:
    - أ- قوائم الطيور الخواصة مؤهلة. كي تتقلّب من المعنى بلطف بالقاء.
    - ب- قوائم الذئب والأوز بها تسبيح متصل. حتى يساعد على الوقوف على الماء.
    - ج- منقار طائر الضفادع مشكلة أنبوبية. من يفتح رجليه لا زهاه وشربه.
    - د- منقار البجع له كيسه لحمي أسفل. كي يخزن فيه السمكة التي اصطادها.
    - هـ- مناقير الصقور ملساء مخمصة. كي تفرق الفرائس.
    - و- أجنحة الطيور مخمصة. حتى يساعد الطائر على الارتفاع والتعليق.
  - ٢- كيف ينطق الطائر نفسه؟
    - أ- الاستعانة بلسانه
    - ب- حلقه
    - ج- حلقه
    - د- حلقه
  - ٣- ما هي العوامل التي تساعد الطائر على الطيران؟
    - أ- شكل الصانع مخمصة.
    - ب- عضلات الصدر قوية.
    - ج- عضلات الصدر قوية.
    - د- عضلات الصدر قوية.

- ٤- ما هي الصفات التي تجعل الطائر قادراً على الطيران؟
- ١- أجنحة قوية
  - ٢- قوائم قوية
  - ٣- قوائم قوية
  - ٤- قوائم قوية
- ٥- ما هي الصفات التي تجعل الطائر قادراً على الطيران؟
- ١- قوائم قوية
  - ٢- قوائم قوية
  - ٣- قوائم قوية
  - ٤- قوائم قوية
- ٦- ما هي الصفات التي تجعل الطائر قادراً على الطيران؟
- ١- قوائم قوية
  - ٢- قوائم قوية
  - ٣- قوائم قوية
  - ٤- قوائم قوية

الاشكال - الامام - القدران - اعادها - حريقه (محميه)

١- اذكر مظاهر الاختلاف بين الطيور، كما ورد في الفقرة الأولى.

٢- كيف يساعد الجناح الطائرة على الارتفاع والتحليق؟ خمس لهيكل للعظم للطائر

٣- أجب عن كل ما يأتي بـ (نعم) أو بـ (لا)، حسب ما ورد في النص:

١ - السِّيقَانُ الطَّوِيلَةُ تَنَاسُبُ الطَّيُورَ الَّتِي تَتَخَذُ الْأَشْجَارَ مَكَانًا لَهَا. (١٢)

ب- شكل منقار الطائر وحجمه يدلان على نوعيته طعاميه.

ج- طائر البجع يُخزّن طعامه في كيس لحمي أسفل العنقار.

د - قُرْبُ الطَّيْرِ رِيْشُهَا عَنْ طَرِيقِ الْاِسْتِحْمامِ بِالسَّاءِ . ( ١٤ )

٤- لَمْ يَهَاجِرْ بَعْضُ الطُّيُورِ، كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟ بَحْثًا عَنِ الدَّفْعِ - فَيَأْتِي أَسْمَاءُهَا

هـ- اكتب صفات الكواكب، وما ورد في النص. داخل الحذاء - مذهبها حوية

٦- أي التعبيرين الآتيين أحمل في رأيك؟ ولماذا؟

﴿١١﴾ - سبحانه الله الذي خلق فأبدع خلقه!

ب- يتجلى إبداع الخلق في الطيور.

۷- فسر ما یانی مستعینا بما درست:

تُحَلِّقُ النَّسْرُ وَالصُّفُورُ عَلَى ارْتِفَاعَاتٍ عَالِيَةٍ، يَمَّا تُحَلِّقُ الطُّيُورُ الصَّغِيرَةُ عَلَى

ارتفاعات أقل. أحسنها الكثيرة نريد من مساحة الهواء الذي  
تعرض له

٨- ما أكثر شيء أعجبك في الدرس؟ ولماذا؟

## التدريبات

١- اجعل النكرة التي تحتها خط معرفة، والمعرفة نكرة في ما يأتي:

أ - اطعمت هديل طيرا في حديقة المنزل. الطير

ب - يحافظ الحارس على أمن حديقة الطيور. دارق

٢- املأ الفراغ في الجمل الآتية بأعلام مناسبة:

أ - يطلق على ..... عروس الشمال.

ب - يقام سنويا مهر جان ..... للثقافة والفنون.

ج - سميت ..... بأسماء عديدة، منها: فيلادلفيا، وعمون.

٣- غيّن المعرفة في ما يأتي:

أ - قال عمر أبو ريشة يصف طائرة:

وثبت تشتقرب النجم مجالا وتهادت تسحب الذيل احتيالا

ب - عجلون ذات طبيعة جبلية جميلة.

ج - اقترح الدليلة السياحية على السانحين زيارة منطقتي: زئي، ودئين.

د - قال أحمد شوقي:

سلام من صبا بردي أرقى ودمع لا يكفكف ياد مشق

هـ - كانت الما الشدة عالمة ..... عالمة جليلة.

٤- صَنَّفَ المعارفَ التي تحتها خطٌ في ما يأتي إلى عِلْمٍ أو مَعْرِفٍ بـ (ال):

أ- قال تعالى: ﴿وَلَذِكْرُ فِي الْكِتَابِ لِذُرِّيَّتِهِ كَانَ مَعِي قَالِيًا﴾ (سورة مريم: ٥٦)

ب- قال الشاعر:

نَوَاصِغُ تَكُنْ كَالْتَّجَمِ لَأَخِ لِنَاطِرٍ عَلِي صَفْحَاتِ الْمَاءِ وَهُوَ رَفِيعُ

ج- قال حيدر محمود:

عَمَّا نَ اخْتَالِي بِجَمَالِكَ وَتَبَاهِي بِضُمُودِ رَجَالِكَ

د- قال جبران خليل جبران عن زهرة تصف نفسها: أنا أنظرُ إلى أعلى كني أرى التَّوَرُّ ولا أرى خيالي.

هـ- يقصِّدُ السَّائِحُونَ مَنْطِقَةَ رَمِّ حَتَّى يَنْعَمُوا بِرُؤْيَا الطَّبِيعَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ الْفَرِيدَةِ.

و- كَوْنُ ثَلَاثِ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ يَكُونُ الْمَبْتَدَأُ فِيهَا مَعْرِفَةٌ وَالْخَبَرُ نَكْرَةً.

### الكتابة

حالات استثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة

الأمثلة

(أ)

(ب)

- ١- تعاون أهل الحي في رَدْمِ البُيُوتِ الخَرِبَةِ. ١- براءة طفلة ذكيّة.
- ٢- تَلَفَطَ لعباءَ وَرَقِيَّةٌ ضُورًا تَذَكُّارِيَّةً ٢- تبدّع مثال في كتابة القصص المقرّوة والمسموعة للأطفال.
- ٣- استأذنت صديق في استخدام قلمه. ٣- اجعل حياتك مليئة بالخَيَوتِ والنشاط.

## التدريبات

١- ارسم الهمزة المتوسطة رسماً صحيحاً في الفراغ في كل مما يأتي:

أ - تحافظُ حنانٌ على هيكسِة هندا مياها.

ب - يا شروق، داومي على المطالعة، فالقراءةُ غذاءٌ للعقل.

ج - ليس من المروءة أن تُنكرَ معروفَ الناس إليك.

٢- املأ الفراغ في الكلمات بالشكل المناسب للهمزة ممّا بين القوسين:

أ - سألَ عمرُ والدَه عن فئاتِ العملةِ الأردنيّةِ. (أ، و، ء، ن)

ب - في المكتبةِ قصصٌ تتواهمُ ومستوى الطلّبةِ. (أ، و، ء، ن)

ج - أحرصُ في الكتابةِ على أن تكونَ كلماتي مقروبوّةً. (أ، و، ء، ن)

د - صمّمتُ هندا بطاقاتٍ تهنّسيّةً بالعيدِ. (أ، و، ء، ن)

هـ - "على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ". (أ، و، ء، ن)

و - التقاضُ والاجتهادُ في العملِ أساسُ النجاحِ. (أ، و، ء، ن)

٣- ركب الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الهمزة بصورتها الصحيحة:

(ت، س، ا، ء، ل)، (س، ء، ل)، (س، ء، ل)، (ت، س، ا، ء، ل)  
 قصاصاتٌ سائلٌ قصصاتٌ قصصاتٌ

## الإملاء

اكتب ما يليه عليك المعلم من كتب نصوص الاستماع والإملاء.



المعلمة  
خاتمة الخلاصة

شرح النسيب  
لا تشويء يحد الوطن

(٢+١) ← كانت عصفورتان تحيسان في جندرية الحريا  
في حديقته كئيبه المنظر - يا حبيسة الشجر - جافة لخصون

(٢+٣) ← وفي ليلة هيلة كانتا تحيطان بسعادة  
عامرة، وفجأة هبت عليهما ريحا منعشة من اليمن.

(٥) ← سلطت الريح عليهما ثم قالت ما هذا المكان  
الحقير المبتذل الذي اتحيسان فيه؟

(٦+٧+٨) ← بدأت الريح تصف لهما ما رأتها  
من بساتين ومزارق جميلة في مدينتي منعم  
وعذبة في اليمن حتى الحبوب طعمها حلوا وعائوها  
عسل ولبن كتلك التي امتلكتها أحملوا اليمن  
واسمها « ذكيا يزرنا »

(٩) ← بدأت الريح بإغرام العصفورتين للذهاب معها إلى  
اليمن ولن تستغرق الرحلة لوحيد بل ساعة من الزمن.

(١٠+١١+١٢) ← ردت العصفورتان بكل كلمة ودك كما هو  
معروف عنهما، عذرا أتتھا الريح لن تذهب معك  
فأنت دوما تسافرين ولا تستقرين بمكان محدد؛ فكيف  
ستقرين ما هو الوطن؟

ولنقرض جمال اليمن خلاشيء أجل من الوطن حتى  
ولو كان غصن جاف وجلاش البحر فلو  
نبيعه بأية دهن

الأموال الرئيسية  
 بيان الحوار الذي دار بينه الريح وعصفورتان  
 لَمَّا كَانَتِ الْحَسَنُ  
 رَوْضُ الْعِصْفُورَتَانِ دَعَا رِيحٌ لَهُمَا بِتَرْكِ الْحَسَنِ  
 لَا شَيْءَ يَحْدِلُ الْوَطْنَ  
 لَا شَيْءَ يَغْدِلُ الْوَطْنَ

أحمد شوقي

مَنْعَمَةٌ فِي أَسْبَهِ جَزِيرَةِ الْحَرْبِ  
 عِصْفُورَتَانِ فِي الْجِجَارِ خَلَّتَا عَلَى فَنٍّ  
 فِي خَامِلٍ مِنَ الرِّيَاضِ لَا تَدُّ وَلَا حَسَنُ  
 بَيْنَهُمَا نِينَا فَمَا تَنْتَجِيَانِ سَحَرًا عَلَى الْغَصَنِ  
 السَّحَرُ الْكَلْبُ الْمَلْفُورُ عَلَى أَيْكِهِمَا رِيحٌ سَرَى مِنَ الْيَمَنِ  
 نَسْلَمُ خِيَا وَقَالَ: ذَرْنَانِ فِي وَعَاءٍ مُمْتَهَنٍ  
 نَقْدُ رَأْيٍ حَوْلَ صِنْعَاءٍ وَفِي ظِلِّ عَدَنٍ  
 خَمَانِيلا كَانَتْهَا بَقِيَّةٌ مِنْ ذِي يَزَنَ  
 الْحَبِّ فِيهَا شَكْرُ الْمَاءِ شَهْدٌ وَلَبَنٌ عَسَلٌ  
 قَالَتْ لَهُ أَحَدَاهُمَا وَالطَّيْرُ مِنْهُنَّ الْفَطْنُ: الْحَاذِقُ الذِّكْرُ  
 يَارِيحُ أَنْتَ ابْنُ السَّبِيلِ مَا عَرَفْتَ مَا السَّكْنُ الْمَكَانُ الْمَكَانُ  
 هَبْ جَنَّةَ الْخُلْدِ الْيَمَنُ لَا شَيْءَ يَغْدِلُ الْوَطْنَ  
 أَرْضُ الْفُرُوسِ  
 حَبِ الْوَلَهْنِ الْمَسِيضَةِ عَلَى النَّسِيدِ  
 حَبِ الْوَلَهْنِ وَعَسَقَهُ وَالتَّقْسَلُ بِهِ

الأفكار الرئيسية  
 - بيان الحوار الذيق دار بيد الريح  
 - <sup>النشيد</sup> روض العصفورتان دعوة الريح لهما بترك الحس  
 - لا شيء يحد الوطن  
 لا شيء يعدل الوطن

أحمد شوقي

منومة في أسبى جزيرة الحرب  
 عصفورتان في الجحاز خلنا على قفن  
 في خامل من الرياض لا ند ولا حسن  
 بيننا ينما فمما تتجيان سحر على الغصن  
 المسحر الكسوف المظفر على أيكهما ريح شري من اليمن  
 نسلم خيا وقال: ذرتان في وعاء ممتن  
 نقدر أيت حول صنعاء وفي ظل عدن  
 البساتين داحل المسحر الكبير  
 خمانلا كأنها بقية من ذي وزن  
 الحبيب فيها شكر والماء شهد ولبن عسل  
 صوبه الطعم ما يهونه داخل السبرعا  
 السنبلة ميا أركباني فاتها في ساعة من الزمن  
 قالت له احدهما والطير منهن الفطن: الحاذق الذي  
 المسافر دأما ياربع أنت ابن السبيل ما عرفت ما السكن المكان المالك  
 من جنة الخلد اليمن لا شيء يعدل الوطن  
 أرض الفردوس  
 يسارك - يماكل  
 الحاحمة المسيطرة على النسب  
 حب الوطن وعشقته والتفلسف به



وتهاجر بعض الطيور بحثاً عن الدفء والطعام ، إذ تسعى إلى الأماكن الدافئة المناسبة لوضع بيضها وبناء أعشاشها ، مع توافر الحشرات والطعام المناسب لها ولصغارها . والطيور المهاجرة ذات غرائز تساعد في معرفة الاتجاه ، وهي غالباً ما ترجع إلى مكانها الأول مستخدمة الطريق نفسه ، ولا أحد يعرف كيف تتمكن هذه الطيور من سلوك طريقها في هذه الرحلات الطويلة . فسبحان الله الذي خلق قلوب خلقه !

موسوعة الجيب المصورة للناشئة ، ترجمة إسماعيل اليوسف - بتصرف



#### جو النص

يتحدث النص عن قبيلة الطيور من عدة نواح ، مثل قدراتها ، وطعامها ، وتكيفها مع البيئة التي تعيش فيها ، وخصائصها ، وغرائزها ، ويتعرض النص أيضاً إلى آلية طيرانها وهجرة بعضها من مكان إلى آخر .



#### الأفكار الرئيسية

- ١- الطيور تختلف في أشكالها وأحجامها وأطوالها .
- ٢- اختلاف قوائم الطيور حسب نمط معيشتها .
- ٣- كفاءة عناية الطيور ببيضها .
- ٤- اختلاف منقار الطائر حسب نوع طعامه .
- ٥- سمات أجنحة الطيور .
- ٦- الطيور المهاجرة تهاجر طلباً للدفء والطعام .



#### شرح النص

الطيور من أجمل المخلوقات ، وأنواعها تقرب من ثمانية آلاف نوع تختلف في أشكالها ، وحجومها ، وقدراتها ، وأطوال ، أعمارها ، وطريقة عيشها . فمنها ما يطير ، مثل : العصافير ، والبلابل ، والحمام ، ومنها ما يعجز عن الطيران كالنداج ، والنعام ، والبطريق ، ومنها ما يأكل الحبوب والحشرات كاليمام ، والبيغاء ومنها ما يقتات على اللحوم ، مثل : النسور ، والصقور . الطيور لها ثمانية آلاف نوع تقريباً .

والزئيش لدى الطيور كالشعر لدى الإنسان، يحتاج إلى عناية ورعاية، وحتى يحفظ الطائر ريشه من الحشرات والأوساخ التي قد تعلق به فإنه ينظفه عدة مرات في اليوم الواحد، بالاستحمام بالماء أو التدحرج فوق التراب، ثم يرتبته بالمنقار.

والمنقار يختلف في شكله وحجمه من طائر إلى آخر تبعاً لاختلاف نوع الطعام، فعلى سبيل المثال يتخذ منقار الطائر الطنان شكلاً أنبوبياً يمكنه من رشف رحيق الأزهار بعد أن يغرزه عميقاً في قلب الزهرة، أما طائر النجعة فله منقار طويل وكيس لحمي أسفلته، كي يخزن فيه السمكة التي يصطادها، في الوقت الذي تتميز فيه مناقير الطيور المفترسة، كالصقور، والنسور، بالقوة، وهي حادة ومعقوفة للأسفل تمكنها من تمزيق فرائسها.

ويتميز الجناح لدى الطيور بشكله المقوس؛ لينم الهواء على سطحه العلوي بسرعة تفوق سرعة مرور أسفلته؛ مما يعين الطائر على الارتفاع والتحليق. وتساعد الجناح في هذه الوظيفة خفة الهيكل العظمي المجوف لدى الطائر، وعضلات الصدر القوية التي تمكنه من تحريك جناحيه بقوة وسرعة.

وتهاجر بعض الطيور بحثاً عن الدفء والطعام، إذ تسعى إلى الأماكن الدافئة المناسبة لوضع بيضها وبناء أعشاشها، مع توافر الحشرات والطعام المناسب بها ولصغارها. والطيور المهاجرة ذات غرائز تساعد في معرفة الاتجاه، وهي غالباً ما ترجع إلى مكانها الأول مستخدمة الطريق نفسه ولا أحد يعرف كيف تتمكن هذه الطيور من سلوك طريقها في هذه الرحلات الطويلة.

فسبحان الله الذي خلق فابدع خلقه!

موسوعة الجيب المصورة للناشئة، ترجمة إسماعيل اليوسف - بتصرف

### جُؤ النَّصِّ

يتحدث النص عن قبيلة الطيور من عدة نواح، مثل: قدراتها، وطعامها، وتكيفها مع البيئة التي تعيش فيها، وخصائصها، وغرائزها، ويتعرض النص أيضاً إلى آلية طيرانها وهجرة بعضها من مكان إلى آخر.



مالك الحزين: طائر مائي كبير الحجم طويل العنق والجناحين والساقين، سمي بذلك لأنه يزعمهم يقعد بقرب المياه والمنابع ، فإذا نشفت حزن على جفافها وبقي حزينًا.

الكواسر: زئبقة من الطيور، وتغزف بالجوارح، ومنها النور والصفور والعقبان.

قرائس: مفردا فريسة، وهي كل ما يصطاده الحيوان الضاري أو الطير الكاسر ويقتله.

الغوص: النزول تحت الماء.

التحرج: التقلب على الأرض.

الطائر الطنان: طائر صغير الحجم، ويبلغ طوله ٥ سم.

رحيق: مادة سائلة حلوة المذاق تفرزها غدد خاصة في بعض أزهار النباتات.

يغزؤه: يدخله عميقًا.

الجمع: طائر مائي كبير الحجم، طويل الساقين والعنق والمنقار، صبور على الطيران، وهو أنواع أشهرها الأبيض.

حادة: دقيقة ومسنونة.

غرائز: مفردا غريزة، وهي: الطبيعة والقرينة والسجية.

### المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- يقات على: يتغذى على

- الطيور الخواضة: الطيور التي تدخل الماء وتمشي فيه

- الطيور الكواسر: الطيور التي تعتمد في غذائها على اللحوم

- معقوفة: مقوسة نحو الأسفل

- المجوف: المفترغ من داخله

ب- شكل منقار الطائر وحجمه يدلان على نوعية طعامه. (نعم)

ج- طائر النّجّ يخرّن طعامه في كيس لحمي أسفل المنقار. (نعم)

د- ترتّب الطيور ريشها عن طريق الاستحمام بالماء. (لا)

٤- لم تهاجر بعض الطيور، كما جاء في النص؟

بحثاً عن الدّف والطعام، إذ تسعى إلى الأماكن الدافئة المناسبة لوضع بيضها وبنّا أعشاشها، مع توافّر الطعام المناسب لها ولصغارها.

٥- اكتب صفات الكواسر، ممّا ورد في النص.

للّكواسر مناقير مُقوّسة ومُعقوفة للأسفل، وحادة، وتتميّز بالقوّة، تُمكنها من تمزيق فرائسها.

٦- أيّ التعبيرين الآتيين أجمل في رأيك؟ ولماذا.

أ- سبحان الله الذي خلق فأبدع خلقه!

ب- يتجلّى إبداع الخلق في الطيور.

التعبير الأوّل هو الذي أعجبتني، لأنّ الله سبحانه وتعالى أبدع في كلّ ما خلق وليس في الطيور وحدها.

٧- فسّر ما يأتي مستعيناً بما درست:

تُخلّق النسور والصقور على ارتفاعات عالية، بينما تُخلّق الطيور الصغيرة على ارتفاعات أقل.

لأنّ هذه الطيور تمتلك هيكلًا عظميًا خفيفًا وأجنحة كبيرة مُقوّسة، فإنّ هذه الأجنحة تستطيع حمل هذه الطيور عاليًا وبهذا فإنّها تُخلّق على ارتفاعات عالية، بينما الطيور الصغيرة تمتلك أجنحة صغيرة لا تُساعدُها في الارتفاع عاليًا.

٨- ما أكثر شيء أعجبك في الدرس؟ ولماذا؟

٤- ما مفردُ الجموع الآتية:

الجمع	المفرد
مناقيرُ	منقارٌ
طيورٌ	طائرٌ
فرائسُ	فريسةٌ
رحلاتٌ	رحلةٌ

٥- عُدْ إلى أحدِ المعاجمِ المتيسرة لديك، واستخرجْ منه معنى كلمة (غرائزُ).

غرائزُ جَمْعُ غَرِيْزَةٍ، وَغَرِيْزَةُ النَّفْسِ: طَبِيعَتُهَا، سَجِيَّتُهَا، قَرِيْحَتُهَا. وَغَرِيْزَةُ الْإِنْسَانِ (عِلْمُ النَّفْسِ) نَشَاطُطُهُ، سُلُوْكُهُ الْعَامُّ وَالْخَاصُّ الْخَاصِصُ لِلْفِطْرَةِ وَالْوَرَاثَةِ. وَمِنْ الْغَرَائِزِ: غَرِيْزَةُ الْأُمُوْمَةِ، وَغَرِيْزَةُ حُبِّ الْبَقَاءِ.

### الفهم والاستيعاب والتحليل

١- اذكر مظاهر الاختلاف بين الطيور، كما ورد في الفقرة الأولى.

تختلفُ الطُّيُورُ في أشكالِها، وحُجُومِها، وقُدْرَاتِها، وأطوالِ أعمارِها، وطريقة عيشِها. فمنها ما يطيرُ، ومنها ما يعجزُ عن الطيرانِ ومنها ما يأكلُ الحبوبَ والحشراتِ، ومنها ما يقتاتُ على اللحومِ.

٢- كيف يُساعدُ الجناحُ الطائرَ على الارتفاعِ والتَّحليقِ؟

يَمْتَنِّزُ الجناحُ لدى الطُّيُورِ بِشَكْلِهِ الْمُقَوَّسِ؛ لِيَسْمَحَ بِمُرُورِ الْهَوَاءِ على سطحِهِ العلَوِيِّ بِسُرْعَةٍ تَفُوقُ سُرْعَةَ مُرُورِهِ أَسْفَلَهُ؛ مِمَّا يُعِينُ الطَّائِرَ على الارتفاعِ والتَّحليقِ.

٣- أجبْ عن كلِّ ممَّا يأتي بـ (نعم) أو بـ (لا)، حَسَبَ ما وردَ في النَّصِّ:

أ- السَّيْقَانُ الطَّوِيلَةُ تَنَاسِبُ الطُّيُورَ الَّتِي تَتَّخِذُ الْأَشْجَارَ مَكَانًا لَهَا. (لا)

وتتضمن المجموعة (ب) الكلمات (الطيور، النفعاء، الطعام، الأب، الترحيب، الضيف)  
وتلاحظ أن هذه الكلمات تدل على شيء معين معروف، فهي كذلك معرفة، فما سبب عدم  
معرفة؟ سبب ذلك أنها مبدوءة بـ (أل) التعريف.

إذا، من أنواع الاسم المعرفة: العلم، والاسم المعروف بـ (أل) التعريف.

### التدريبات

١- اجعل النكرة التي تحتها خط معرفة، والمعرفة نكرة في ما يأتي:

أ- أطعمت هديل طيِّزا في حديقة المنزل.

أطعمت هديل الطيِّز في حديقة المنزل.

ب- يحافظ الحارس على أمن حديقة الطيور.

يحافظ حارس على أمن حديقة الطيور.

٢- املأ الفراغ في الجمل الآتية بأعلام مناسبة.

أ- يُطلق على ..... عروس الشمال.

يطلق على إزيذ عروس الشمال.

ب- يُقام سنوياً مهرجان ..... للثقافة والفنون.

يُقام سنوياً مهرجان جزيث للثقافة والفنون.

ج- سُمِّيت ..... بأسماء عديدة، منها: فيلادلفيا، وعمون.

سُمِّيت عَمَّان بأسماء عديدة، منها: فيلادلفيا، وعمون.

٣- عيِّن المعرفة في ما يأتي:

أ- قال عمر أبو ريشة يصف طائفة:

وثبتت تستقرّب النجم مجالا

وثباتت تسحب الذيل اختيالا

ما أَعْجَبَنِي فِي الدَّرْسِ هُوَ أَنَّ الطَّيُورَ تَقْرُبُ مِنْ ثَمَانِيَةِ آلَافِ نَوْعٍ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى خَلَقَهَا وَمَيَّزَ كُلَّ نَوْعٍ مِنْ غَيْرِهِ، وَحَبَاهُ بِصِفَاتٍ يَسْتَطِيعُ بِهَا مِنَ الْحَيَاةِ وَالْعَيْشِ بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ حَجْمِهِ وَمَدَى قُوَّتِهِ.

## التَّرَاكِبُ وَالْأَسَالِيبُ اللُّغَوِيَّةُ

### النَّكْرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ

من أنواع المعرفة: (العلم، والمعرف بـ "أل")

الأمثلة:

(ب)
١- تهاجر بعض الطيور بحثاً عن الدَّفءِ والطَّعامِ.
٢- شاهدتُ أباً يُلَاعِبُ ابْنَهُ، فَنِعِمَّ الأبُ.
٣- طَرَقَ بابُنَا ضَيْفٌ فَتَسَابَقْنَا لِلتَّرْحِيبِ بِالضَّيْفِ.

(أ)
١- يتعاونُ نَدِيمٌ مع جيرانِهِ في تَنْظِيفِ الحيِّ.
٢- شاركتُ غَايَةَ زميلاتها في الرِّحْلَةِ.
٣- مَصْرُ هِبَةِ النَّيْلِ.

## المناقشة

عرفتُ في سنواتٍ سابقةٍ أَنَّ المَعْرِفَةَ اسمٌ يدلُّ على شيءٍ مُعَيَّنٍ، مثلي: (أريدُ، سلمى)، وأنَّ النَّكْرَةَ اسمٌ يدلُّ على شيءٍ غيرِ مُعَيَّنٍ أو معروفٍ، مثلي (كتابٌ، مدينةٌ). انظرِ الآنَ إلى أمثلةِ المجموعةِ (أ) تجدِ الأسماءَ (نديم، غاية، مصر) يدلُّ كلُّ منها على شيءٍ مُعَيَّنٍ معروفٍ، إذن، هِيَ أَسْمَاءُ مَعْرِفَةٍ، ودلُّ كلُّ منها على مسمًى يَعبُرُهُ دُونَ غَيْرِهِ، وهذا النُّوعُ مِنَ المَعَارِفِ يُسَمَّى عِلْماً، ومثْلُ ذلكَ أيضاً (عمانُ، معانُ، سامي).



غمر ، النجم ، الذيل

ب- عجلون ذات طبيعة جبلية جميلة.

عجلون

ج- اقترحت الدليلة السياحية على السانحين زيارة منطقتي: زئي وديين.

الدليلة ، السياحية ، السانحين ، زئي ، ديين.

د- قال أحمد شوقي:

سلام من صبا يزدي أرق ودمع لا يكفكف يا دمشق

أحمد ، شوقي ، يزدي ، دمشق

هـ- كانت أمنا السيدة عائشة رضي الله عنها - عالمة جليظة.

السيدة ، عائشة ، الله

٤- صنف المعارف التي تحتها خط في ما يأتي إلى علم أو معرف (أل):

أ- قال تعالى: ﴿وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ إِذْ كَانَ صَدِيقًا نَبِيًّا﴾ (سورة مريم: ٥٦)



ب- قال الشاعر:

على صفحات الماء وهو رفيع

↓  
مُعْرِفٌ بِأَل

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر

↓  
مُعْرِفٌ بِأَل

ج- قال حيدر محمود:

وتباهي بصمود رجالك

عَمَانُ اختالي بجمالِك

↓  
عَلَمٌ

ج- ليس من المرو ... ة أن تُشكر معروف الناس إليك.

ليس من المروءة أن تُشكر معروف الناس إليك.

٢- املأ الفراغ في الكلمات بالشكل المناسب للهمزة مما بين القوسين:

أ- سَ ... لَ عمرُ والدِه عن فَناءِ العَمَلِ الأردنيَّة.	(أ، و، ع، ث)
سألَ عمرُ والدِه عن فَناءِ العَمَلِ الأردنيَّة.	
ب- في المكتبة قصصٌ تتواءمُ ... ومُستوى الطُّلبة.	(أ، و، ع، ث)
في المكتبة قصصٌ تتواءمُ ومستوى الطلبة.	
ج- أحرصُ في الكتابة على أن تكونَ كلماتي مقروءة ... ة.	(أ، و، ع، ث)
أحرصُ في الكتابة على أن تكونَ كلماتي مقروءة.	
د- صممتُ هُندَ بطاقاتٍ تهنِّدُ ... يةً بالعيد.	(أ، و، ع، ث)
صممتُ هُندَ بطاقاتٍ تهنِّدُ بالعيد.	
هـ- "على قُذِرِ أهلِ العِزمِ تأتي العِزا ... مٌ"	(أ، و، ع، ث)
"على قُذِرِ أهلِ العِزمِ تأتي العِزائمُ"	
و- النِّقا ... لُ والاجتهادُ في العملِ أساسُ النِّجاح.	(أ، و، ع، ث)
النِّقاوُلُ والاجتهادُ في العملِ أساسُ النِّجاح.	

٣- ركب الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الهمزة بصورتها الصحيحة:

ت س ا ء ل	س ء ل	س ء ل	ت س ا ء ل
تَساؤل	سأل	سئل	تَساعل

## المناقشة

عرفت في ما سبق أننا ننظر في كتابة الهمزة المتوسطة إلى حركتها وحركة ما قبلها، إذ تُكتبُ على حرفٍ يناسبُ أقوى الحركتين. وعرفت أن أقوى الحركات هي: الكسرة، فالضمة، فالفتحة، ثم السكون وهي ليست حركة أصلاً، ولهذا تُكتبُ الهمزة مثلاً في كلمة (مسألة) على ألف (أ)، لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن. انظر الآن إلى أمثلة المجموعة (أ) وبيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة في الكلمات التي تحتها خطاً على الصورة التي كُتبت عليها.

انظر إلى أمثلة المجموعة (ب) تجد الهمزة في كلمة (براءة) مفتوحة وقد سُيِّقتْ بألفٍ ساكنة، فالأصل أن تُكتبَ (أ) لكنها كُتبت على السطر. وتجدها في كلمة (مروعة) مفتوحة وقد سُيِّقتْ بواوٍ ساكنة، فالأصل أن تُكتبَ (أ)، ولكنها كُتبت منفردة على السطر أيضاً. أما كلمة (البيئة) في المثال الثالث فالهمزة مفتوحة وما قبلها ياء ساكنة، وقد كُتبت على نبرة (ن).

إذا، لكتابة الهمزة المتوسطة حالات استثنائية، حيث تُرسم منفردة على السطر إذا كانت مفتوحة بعد ألف ساكنة، مثل: غبَاءة، قراءة. أو مفتوحة بعد واوٍ ساكنة، مثل: نبوءة.

وتُرسم الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت مفتوحة بعد ياءٍ ساكنة، مثل: مُضِيئةٌ مَشِيئةٌ.

## التدريبات

١- ارمِ الهمزة المتوسطة رسماً صحيحاً في الفراغ في كلِّ مما يأتي:

أ- تحافظُ حنانُ على هِب ... هِنْدَامِها.

تحافظُ حنانُ على هِنَّةٍ هِنْدَامِها.

ب- يا شُرُوقُ، داومي على المطالعة، فالقرا ... هُ غِذاءٌ للعقل.

يا شُرُوقُ، داومي على المطالعة، فالقراءةُ غِذاءٌ للعقل.

حَمَلَ نَسِيمَ الْفَرخِ وَسَارَ نَحْوَ الْمَدْرَسَةِ، نَظَرَ إِلَى الْأَعْلَى فَرَأَى الْوَالِدَ الْفَرخَ يَحُومَانِ فَوْقَ رَأْسِهِ، فَقَالَ: يَا لِرَحْمَةِ الْوَالِدَيْنِ بِأَبْنَائِهِمَا! مَاذَا لَوْ كُنْتُ أَنَا مَكَانَ الْفَرخِ وَلَمْ أَكُنْ قَادِرًا عَلَى حِمَايَةِ نَفْسِي؟ عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ فَوَجَدَ وَالِدَهُ فِي الْحَدِيقَةِ، قَالَ الْأَبُ: مَا الَّذِي أَعَاذَكَ يَا نَسِيمُ؟ هَلْ نَسِيتَ شَيْئًا؟ قَالَ نَسِيمٌ: كِدْتُ أَنْسَى يَا وَالِدِي أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَكُونُ إِنْسَانًا إِلَّا إِذَا كَانَ رَحِيمًا، أَرْجوكَ أَعِزُّ هَذَا الطَّائِرُ الْمُسَكِينُ إِلَى عُسْهِ).

١- الشَّخْصِيَّاتُ: نَسِيمٌ وَوَالِدُهُ.

٢- الزَّمَانُ: وَقْتُ الصَّبَاحِ وَهُوَ ذَاهِبٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

٣- الْمَكَانُ: حَدِيقَةُ الْبَيْتِ.

٤- الْحَدَثُ: سَقُوطُ عُصْفُورٍ صَغِيرٍ مِنْ عُسْهِ.

٥- الْجَوَارِ: (أ) الْخَوَارِ الذَّاتِي مَعَ نَفْسِهِ. (ب) الْخَوَارِ مَعَ وَالِدِهِ.

وَالْآنَ، اكْتُبْ فِي دَفْتَرِكَ قِصَّةً قَصِيرَةً أَبْطَالُهَا مِنَ الطَّيُورِ، مُسْتَعْدِمًا الْأَسَالِيبَ اللَّغَوِيَّةَ الْمُتَنَوِّعَةَ، كَالْتَعْجَبِ، وَالِاسْتَفْهَامِ، وَمُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

- تَبْنِي الطَّيُورُ أَعْشَاشَهَا فِي مَوْسَمِ الرَّبِيعِ.

- يَتَوَلَّى الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى رِعَايَةَ الصَّغَارِ وَحِمَايَتِهَا.

- تُعَلِّمُ الطَّيُورُ صِغَارَهَا الطَّيْرَانَ.

- قَالَ الشَّاعِرُ:

رَأَيْتُ فِي بَعْضِ الرِّيَاضِ قُبْرَةَ  
تُطَيِّرُ ابْنَهَا بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ

### قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ فَصْلِ الرَّبِيعِ دَعَانِي صَدِيقِي عَدْنَانُ لِمِزَارَتِهِ مَعَ أَهْلِي فِي قَرْيَتِهِمْ، لِنَسْتَمْتِعَ بِالنَّهْوَاءِ النَّقِيِّ، وَنُشَاهِدَ الطَّبِيعَةَ عَلَى حَقِيقَتِهَا، وَنَسْتَمْتِعَ بِمَنَاظِيرِ الزُّهُورِ وَخُضْرَةِ الْأَشْجَارِ. قُلْتُ:

## الإملاء

اكتب ما يُملِئُه عَلَيْكَ المُعَلِّمُ مِنْ كُتَيْبِ نُصُوصِ الاسْتِمَاعِ والإملاء.

المُرَبِّي شَمْعَةٌ أَضَاعَتْ وَتَضَيَّءُ عَلَى مَرِّ السَّنِينَ، وَمِظْلَةٌ تُظَلِّلُنَا، فَمُرْحَى لِمُرَبِّي الْأَجْيَالِ،  
مُرْحَى لِمَنْ عَلَّمَنَا الْقِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ، وَأَدَبَنَا فَأَحْسَنَ تَأْدِيبِنَا، وَصَدَّقَ الْقَائِلُ: إِنَّ الْعِلْمَ كَالْكَنْزِ الَّذِي لَا  
تُغْنِي دُخَانُورُهُ.

قائدة: تمعن في رسم الهمزة في الكلمات التالية:

أضاعت، تضيء، القراءة، دُخَانُورُهُ.

## التعبير

مر بك في الصف السادس بعض عناصر القصة القصيرة، وهذا تذكير بها:

١- الشخصيات: الأشخاص الذين تدور حولهم أحداث القصة، أو يشاركون فيها ويتفاعلون معها.

٢- الزمان: المدة الزمنية التي جرت فيها أحداث القصة.

٣- المكان: الحيز الذي تجري فيه أحداث القصة.

٤- الحدث: ما تقوم به شخصيات القصة من أفعال.

٥- الحوار: الكلام الذي يدور بين الشخصيات.

اقرأ القصة القصيرة الآتية (نسيم والفرخ الصغير)، وحدد العناصر المشار إليها سابقاً.

((أغلق نسيم باب الغرفة صباحاً، ونزل السلم متوجّهاً إلى باب الحديقة. حين فتح الباب تعالت زقزقة العصافير على الشجرة القريبة، اقترب من الشجرة فوجد أسفلها فرخاً صغيراً لم ينبث رشه بعد قد سقط من غشه، قال في نفسه: ماذا سيفعل طلاب صفي إذا رأوا الفرخ معي؟ لا بد من أننا سنلعب ونمرح كثيراً.))



- ٦- راعيتُ عنصرَ التشويق.
- ٧- استعملتُ ألفاظاً واضحة.
- ٨- استعملتُ ألفاظاً وتراكيبَ درستُها في الوحدة.
- ٩- استعملتُ علاماتِ الترقيم المناسبة.
- ١٠- راجعتُ قصتي بعدَ الكتابة.
- ١١- صححتُ الأخطاء الإملائية والنحوية.
- ١٢- كتبتُ بخط واضح وجميل.



له: سأعرض الأمر على والدي. ويغد يومين قال غندان: هل وافق والدك على زيارتنا؟ قلت: نعم.

وفي صباح يوم الجمعة زكبت أنا ووالدتي وإخواني في السيارة مع والدي وتوجهنا إلى قرية صديقي غندان في منطقة عجلون. وفي الطريق شاهدنا الجبال وقد اكتست بالخضرة، وهبت علينا نسائم الهواء العليل، فقالت والدتي: يا لله ما أجمل هذه المنطقة، إنها قطعة من الجنة.

وعندما وصلنا إلى بيت صديقي خرج والدته ووالدته مرحبين بنا. فقال لي صديقي: تعال معي، فذهبنا نتجول حول المنزل، فشاهدت دجاجة ومعها فراخها، فما أن أحست بنا حتى أخرجت أصواتاً فتبعتها فراخها فوراً، فحاولت اللحاق بها والإمسك بواحد من فراخها، لكنها عادت مسرعة وقد نفست ريشها وكأنها تحذرنى من الاقتراب من فراخها. فقال صديقي: ابتعد عنها حتى لا تهاجمك، لأنها تدافع عن فراخها بشراسة ولا تسمح لأحد الاقتراب منها.

ولكنني رغبت بالجلوس قريباً منها. ويا للدخسة والعجب! فقد أثار انتباهي أن الدجاجة الأم أخذت تنيش الأرض برجليها وتدرّب أبناءها على التقاط ما في التراب من بذور وحشرات، فقال غندان: إنها تدرّبهم على الأكل، ثم قام وأخضر كمية قليلة من بذور القمح ووضعها على الأرض، فأسرعت الدجاجة وأبناؤها إليها، فقلت: سبحان الخالق العظيم الذي لم ينس من فضله شيء.

### تقويم ذاتي

بعد كتابتي القصة القصيرة أؤكد من أنني:

- ١- وضعت عنواناً مناسباً للقصة القصيرة.
- ٢- حددت الأفكار الرئيسية قبل البدء بالكتابة.
- ٣- ضمنت كتابتي عناصر القصة القصيرة.
- ٤- حافظت على تسلسل الأحداث.
- ٥- وظفت الصور الفنية.

لا شيء يغدِلُ الوطن

أحمد شوقي

غصفورتان في الحجاز خلُتا على فنن  
في خاملٍ من الرياض لا ند ولا حسن  
بيننا هما تلتجيان سحرًا على غصن  
مرُّ على أنكهما ريحٌ مري من اليمن  
حينًا وقال: ذرتان في وعاءٍ ممتلئ  
لقد رأيت حول صنعاء وفي ظلِّ عدن  
خمانًا كأنها بقية من ذي برن  
الخبُّ فيها سكرٌ والماء شهدٌ ولين  
هنا اركباني نأبها في ساعة من الزمن  
قالت له إحداهما والطير منهن القطر:  
يا ريح أنت ابن السبيل ما عرفت ما الوطن  
هب جنة الخلد اليمن لا شيء يغدِلُ الوطن

المفردات

الفنن: الغصن المستقيم.

خامل: أرض ضعيفة (خفيفة) الزراعة.

ند: غير طري.

بينما هما، بينهما هما.

ثَنَّجِيَان: تَتَحَادَثَان بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ.  
 سَحَرَا: آخِرَ اللَّيْلِ قَبِيلَ الْفَجْرِ.  
 أَيْكُهُمَا: غَصْنُهُمَا.  
 سَرَى مِنَ الْيَمَنِ: هَبَّ مِنْ جِهَةِ الْجَنُوبِ "الْيَمَنِ".  
 حَيَّا: أَلْقَى التَّحِيَّةَ.  
 دُرَّتَان: جَوْهَرَتَانِ.  
 وَعَاءٌ مُمْتَهَنٌ: مَكَانٌ مُبْتَذِلٌ، لَيْسَ جَمِيلًا.  
 صَنْعَاء: مَدِينَةٌ فِي الْيَمَنِ.  
 عَدَن: مَدِينَةٌ فِي الْيَمَنِ.  
 حَمَائِلُ: مَفْرُودُهَا حَمِيلَةٌ، وَهِيَ الشَّجَرُ الْمُجْتَمِعُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُّ الَّذِي لَا يُرَى فِيهِ الشَّيْءُ إِذَا وَقَّ  
 فِي وَسْطِهِ.  
 ذِي يَزَن: سَيْفُ بَنِ ذِي يَزَن، وَهُوَ أَحَدُ مُلُوكِ الْيَمَنِ الْقَدَمَاءِ.  
 شَهْدٌ: عَسَلٌ لَمْ يَتِمَّ عَصْرُهُ مِنَ الشَّمْعِ.  
 أَرْكَبَانِي: أَرْحَلَا مَعِي.  
 هَبْ: افْتَرَضْ.  
 الْفَطِينُ: الْحَازِقُ، الْفَهِيمُ.  
 ابْنُ السَّبِيلِ: مَنْ لَا وَطَنَ لَهُ، الْمُنْقَطِعُ عَنْ وَطَنِهِ  
**جَوْ النَّصِّ:**  
 يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنْ قِيَمَةِ الْوَطَنِ بِالنِّسْبَةِ لِأَبْنَائِهِ، وَكَمْ يَعْتَبِرُ الْإِنْسَانُ الْوَطَنَ هُوَ الْأَعْلَى  
 وَالْأَهَمُّ، وَلَا يُعَادِلُهُ شَيْءٌ حَتَّى جَنَّةِ الْخُلْدِ.

## مختارات من لغتنا الجميلة

### من روائع الأشعار

أبو القاسم الشابي

كم من عهودٍ غُذِّبَ في غُدوةِ الوادي النضيرِ  
كانت أرقُّ من الزهورِ ومن أغاريدِ الطيروزِ  
والدُّ من سحرِ الصنبا في بسمَةِ الطفلِ الغريزِ  
أيّامَ كانت للحياةِ خلاوةَ الرّوضِ المطيرِ  
وطهارةِ الموجِ الجميلِ وسبحرِ شاطئهِ المنيرِ  
ووداعةِ العصفورِ بينِ جداولِ الماءِ التميزِ  
أيّامَ لم نعرفِ من الدنيا سوى مَرَحِ السُّروزِ  
وتتبعُ النّخلِ الأنيقِ وقطفِ تيجانِ الزّهورِ  
وبناءِ أكواخِ الطّفولةِ تحتِ أعشاشِ الطيروزِ  
مسقوفةً بالوردِ والأعشابِ والوُزقِ النضيرِ  
ونظّلُ نركضُ خلفِ أسرابِ الفراشِ المُستطيرِ  
نشدو ونرقصُ أو نُثرِّثُ أو نُغني أو نُدورِ  
لا نسأمُ اللّهُوَ الجميلَ وليس يُدركنا الفتورُ

نبذة عن الشّاعر:

ولد أبو القاسم الشابي في مدينة توزر في تونس وذلك عام ١٩٠٩م، وقد لقّب بشاعر الخضراء، كان أبو القاسم الشابي من الشعراء الذين نادوا بالتجديد، وتغيير كلّ ما هو مألوف، وكان مريضاً بالقلب وتوفي عام ١٩٣٤م.



## شرح الأبيات:

في الأبيات الثلاثة الأولى يتحدّث الشاعر عن صورة لحمامتين تتسامران وتتخاطبان على غصنٍ ليلاً، وقد صوّر الشاعر مكان وجودهما بأنه مكانٌ مَقَرٌّ خالٍ من الرُّزع مُخَفَضٌ، وقد ذكّر اسمه في البداية وهو الحجاز والتي تُعتبر من المناطق الصحراوية.

وفي الأبيات من الرابع وحتى التاسع، تتحدّث الأبيات عن زائرٍ مرّ بها (وكان الهواء) قادمًا من اليمن في آخر الليل، فحياهما وقال: تتواجدان في عُشٍّ متواضعٍ حقيرٍ، وأزدف يقول: إني قادمٌ من اليمن، وذكّر صنعاء، كما ذكّر عدن حيث الظلّ والجنان العظيمة وكأنّها جنات الملك (ذي يزن)، وحدثهما عن الغذاء الوفير الخلو الطيب وماوها كالعسل قبل عصره من الشمع، وكذلك اللبن (إشارة إلى أنها أرض خير تدّر لبنًا وعسلًا).

وأخيرًا في البيت التاسع عرّض عليهما هذا الزائر (الريح) أن يحميها إلى هناك، حيث حياة الرفاهية والجمال وترك هذه المنطقة القاحلة.

وفي النهاية جاء الردّ على لسان إحداهما في الأبيات الثلاثة الأخيرة، وكانت عصفورة حاذقة، حيث قالت: إنك يا ريح لست أكثر من عابرٍ سبيلِ تروح وتجيء، لا تستقرّ بمكانٍ ولا وطنٍ لك، ولا تعرف ماذا يعني الوطن لأهلِهِ -هنا إشارة إلى أنّ مكانهما هو وطنهما-، وفي البيت الأخير تُعطيه الجواب الواضح والقرار الفصل فنقول: حتّى لو كان اليمن هو جنة الخلد فإننا لن نرحل ولن نرضى عن وطننا هذا بديلاً.

### أقوال:

الوطن هو المكان الذي نحبّه، فهو المكان الذي قد تغادره أقدامنا لكن قلوبنا تظل فيه.

الوطن هو الحبّ الوحيد الخالي من الشوائب . . حبّ مزروعٍ في قلوبنا و لم يصنع.

### الشرح:

يقول الشاعر في البيت الأول: إنَّ عهودًا كثيرةً وأيامًا عذبةً قضيناها ونحن نلعبُ ونمزحُ على جوانبِ الوادي الجميل الرقيق. و (كم) التي بدأ بها الشاعر البيت الأول هي كم الخبرية بمعنى (كثير من عهود) وليست استفهامية.

وفي الأبيات من الثاني حتى الرابع يتحدث عن جمال ورقة تلك الأيام وكم كانت تشبه في جمالها وحلاوتها جمال الزهور، وجمال بسمة الطفل الصغير، وكانت يانعة كما البستان بأشجاره وزياحيته عندما يسقط عليه المطر.

وفي البيتين الخامس والسادس يتحدث عن طهارة الطفولة في تلك الأيام وكم كانت بريئة تلك الألعاب وتلك الأيام، مشبها إياها بالموج الهادئ وبالشواطئ الساحرة الجميلة، وتشبه في طهارتها العصافير وهي تتقل بين الجداول الطيبة الجميلة.

وفي الأبيات من السابع وحتى نهاية القصيدة، لا يتوقف الشاعر عن وصف تلك الأيام وتلك الطفولة التي لم تكن تعرف من الحياة والدنيا غير اللعب والمرح والتقل بين الرياحين وقطف الزورود ومطاردة النحل وهو يتقل من زهرة إلى أخرى. تلك الأيام حيث كنا نبنى البيوت البسيطة تحت الأشجار التي امتلأت أغصانها بعشوش الطيور، ونجعل القش سوقًا لتلك البيوت البسيطة، تلك الأيام لا هم لنا سوى مطاردة الفراشات والركض خلفها، كنا نغني ونرقص لا ننتعِب ولا نمل، بمعنى آخر كنا نعيش الطفولة كمل يجب أن تكون.

### النشاط

- عُدْ إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الانترنت)، وابحث عن صور للطيور الوارد ذكرها في نص القراءة، وعرضها على زملائك.



## المفردات:

غذوة الوادي: جوانب الوادي.

النضير: الجميل الناعم.

أغادير: جمع غدير.

الوداعة: السكينة، الاطمئنان، الوقار.

الصبا: أيام الطفولة.

الغزير: الشاب لا تجربة له.

الروض: أرض مخضرة بأنواع الثبات.

المطير: كثير المطر.

جداول: جمع جدول وهو النهر الصغير.

طهارة الموج: نقاء الموج.

وداعة: نماعة، لين، لطافة.

تيجان الزهور: أوراق الزهور، وتسمى ثوبج الزهرة.

النمير: الطيب.

أكواخ الطفولة: أكواخ يبنها الأطفال تحت الأشجار.

النضير: المنير، له رونق الشباب وإشراقه وحسنه، زاد، غصن، زاهر.

نشدو: نُغَنّي.

ليس يدركنا: لا يلحق بنا.

المُسْتَطِير: كثير التَّعَلُّ والطَّيَران.

الفتور: التعب والملل.

الإوز



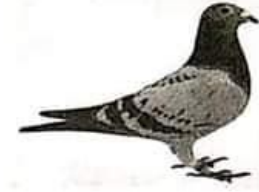
البجع



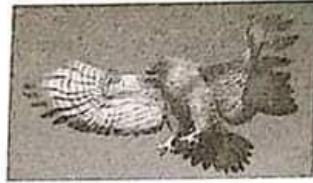
البط



الطنان



النسر



بلبل



حمامة

صقر

لقلق

- اصنع، بمساعدة زملائك ومعلمك، طائرة ورقية، ثم تبين آلية طيرانها، مستفيدًا مما درست في نص الطيور.

#### فائدة:

#### كيف تطير الطائرة الورقية

تعتمد قدرة الطائرة الورقية على الطيران في الريح على تركيبها وكيفية تثبيت الخيط فيها. فعلى سبيل المثال، تطير الطائرة الورقية المشهورة معينة الشكل عندما يكون جانبها المغطى مواجهًا للريح. وينبغي أن يجذب الخيط مقدمة الطائرة الورقية إلى داخل الريح، محدثًا الزاوية الضرورية لمقابلة الريح، والتي تُسمى زاوية الهبوب. فإذا كانت بنية الطائرة الورقية وزاوية الهبوب صحيحتين، فإن الطائرة الورقية سوف تندفع في الهواء مع وجود ضغط على وجهها أكثر من الضغط على ظهرها. ويتسبب الفرق وضغطه على الظهر في إحداث الرفع، وهي القوة التي تجعل الطائرة الورقية ترتفع.