**القسم الأول : محور القراءة والعناوين الرئيسة التي تنبثق منه (3حصص)**

**الصف/ المستوى**:. الرابع والخامس **المبحث**: اللغة العربية (المواد الداعمة) .**عنوان الوحدة**: الأولى **عنوان الدرس** : العلم نور **عدد الحصص**: 3 **التاريخ**:من....إلى......

**التعلم القبلي** : يعرفون بعض صفات القمر **التكامل الرأسي**: معرفة أحجام القمر. **التكامل الأفقي** : ماذا تشاهد عندما تنظر للسماء ليلا ونهارا ؟

**ملاحظة**: يَسْتَعدُ المعَلّمُ/ـةُ للدَّرس بالتَّخْطيط وَالإعْدَاد الجَيّد، منْ حَيثُ تَحْليل مُحْتَوىَ نَص الْقراءة مُسْبَقًا، وَالاطلَاع عَلَى الْأَسئلَة واَلأَنشطَة وَالْمهَام التَّعْليميَّة اللَّاحقَة لَهُ، وَتَحديد الكّفَايَات والنّتَاجَات التَّعليميَّة الْمَذكُورة فيْ صَفحَة كفَايَات الْوحدَة وَالتَّركيز عَلَيهَا.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات الخاصة** | **المواد والأدوات مصادر التعلم** | **استراتيجيات**  **التدريس** | **التقويم** | | **التنفيذ** | |
| **الاستراتيجية** | **الأداة** | **الإجراءات** | **الزمن** |
| 1  2  3  4  5  6  7 | مع نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرا على أن :  \*- يتوقع محتوى النص من خلال دراسة العنوان  \*- يقرأ النص قراءة صامتة محددة بزمن .  \*- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة .  \*- يستخدم السياق أو  الاشتقاق لتخمين المفردات غير المألوفة والجديدة .  \*- يستخدم منظم بصري ؛ لترتيب أفكار النص بهدف استيعابها .  .  \*- يحل الأنشطة للدرس بفاعلية ونشاط  \*- يثمن أهمية التقدم العلمي | جهاز عرض  أوراق عمل  المعجم الوسيط  الشبكة العالمية للمعلومات  دليل المعلم  السبورة والأقلام  ملزمة الطالب للمواد الداعمة  ورقة النشاط التأملي | - التعلم التعاوني الجماعي  - أسئلة وأجوبة  - كراس عمل /أوراق عمل  - عرض توضيحي  -التدريبات والتمارين  - أنشطة القراءة المباشرة  - العصف الذهني  - استخدام السياق واشتقاق الكلمات لتخمين المفردات لجديدة  - توظيف استراتيجية الربط وتتبع الأفكار .  - العمل في الكتاب والملزمة  - المناقشة | - القلم والورقة  - الأسئلة والأجوبة  - مراجعة الذات  ورقة نشاط تأملي | سلم تقدير  قائمة رصد | **ما قبل القراءة :** تقسيم الصف إلى مجموعات **ثم** أعلن أن الدرس عنوانه "العلم نور"  **المحور الأول: استعد للقراءة :**  تفعيل نشاط الاستعداد للقراءة وفق استراتيجية (KWL )/ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أتعلم ؟ ماذا تعلمت؟  (يَستَخدمُ المُعَلّمُ/ـةُ الْعَنَاصرَ المَوْجُودَةَ في الصَّفحَة الْأُولَى لنَص الْقراءة: عُنوَانُ النَّص والصُّورة وَمُخَطَّط القراءة الصَّامتَة للتَّمهيد للدَّرس وَإثَارة المَعَارف السَّابقَة وَرَبط النَّص.)  - تأمل الصّورَةَ، ماذا تتوقع هل أَحْداثُ الْقِصَّةِ حَقيقِيَّةً أَوْ خَيالِيَّةً.  - انظر إلى عنوان الدرس والصورة وتوقع محتوى النص  والإجابة عن الأسئلة يكون بشكل ثنائي :  **أثناء القراءة :**  **المحور الثاني: (أقرأ)**  **أ- القراءة الصامتة** (- يُتيحُ الْمُعَلّمُ/ـةُ فُرْصَةً لقراءة النَّص قراءة صَامتَةً (قراءة الأفكار وليست قراءة الكلمات) ثُمَّ إعَادَة الاستجَابَة للسُّؤَال الْمَطروح في الصَّفحَة الْأُولَى للدَّرس(.  - قراءة صامتة للدرس من قبل الطلبة محددة بوقت دون زيادة، وَتَحْديْدَ فِكْرَةٍ أَوْ مَعْلومَةٍ مُعَيَّنَةٍ أَوْ حَدَثٍ وَرَدَ في النَّصِّ.بمعنى طرح أسئلة عامة عن الأفكار الرئيسة أو معلومات محددة وواضحة في النص  - ما عنوان الدرس ؟ - مَعَ مَنْ تَحَدَّثَتْ سَناءُ في الْقِصَّةِ؟  مناقشة الطلبة لإجابات الأسئلة بشكل فردي .  **المحور الثالث ((أقرأ وأتمثل المعنى )**  **ب- القراءة الجهرية (قراءة القدوة)**  يُنَمذجُ الْمُعَلّمُ/ـةُ القراءة السَّليمَةَ الْمُعَبّرَةَ للنَّص منْ خلال تكليف الطَّلَبَةَ المُجيدينَ بالْقراءة الْجَهريَّة أَولًا مَعَ التَّنويه إلَى أُصُول الْقراءة الْجَيَّدَة )السُّرعَةُ الْمُناسبَةُ، وَالتَّنغيمُ الصَّوتيُّ ا لمُمثّلُ للْمَعنَى، الالْتزاَمُ بعَلَامَات الْوَقف(، مَعَ الانْتبَاه أَلَا تَزيدَ قراءة الطَّالب عَنْ فقرَةٍ ) أَي لَا يَقرأُ الطَّالبُ النَّصَ كَاملاً(.  - يُنَبّهُ المُعَلّمُ/ـةُ الطَّلَبَةَ إلَى ضَرُورة مُتَابَعَة قراءة زُمَلَائهم النَّصَّ، بَصَريا وَسَمعيا، وَ تَوَقَّعُ مُتَابَعَة الْقراءة في أَيَّة لحظَة.وتصحيح الطلبة لبعضهم في حالة حدوث خطأ .  **ما بعد القراءة :**  **المحور الرابع( أفهم المقروء وأحلله)**  - يُوجّهُ المعَلّمُ/ـةُ الطَّلَبَةَ إلَى تَحديد المفرَدَات الصَّعبَة عَلَيهم بوَضع خَطٍّ تَحتَهَا.  - يَستَخدمُ الْمُعَلّمُ/ـةُ استراتيجيات مُتَنَوّعَةٍ في تَعليم الْقراءة وَتَقويمَهَا في مُستَوَيَات الْفهم جَميعَهَا، وَيُراوح بَينَ الْعَمَل الْفَرديّ وَالْجَمَاعيّ وَالثُّنَائيّ مَا أَمكَنَ.  - في حَال وُجُود كَلمَاتٍ منْ الصَّعب عَلَى الطَّلَبَة فَهَمُهَا، فَعَلَى المُعَلّم/ ـة تَوضيحُهَا للطَّلَبَة بالطَّريقَة المُنَاسبَة. كــ(استخدام السياق واشتقاق الكلمات، الكلمة وضدها ، وضع الكلمة في جملة مفيدة...)  - أستمع لإجابات الطلبة مستخدما التعزيز والتغذية الراجعة .  تَنْدَرجُ في هَذا المحوَر أَنْشطَةٌ مُتَمايزَةٌ تُعْنَى بتَحليل النص وَأَفكَاره  إذ يُحلّلُ الطَّلَبَةُ النَّصَّ منْ خلَال تَحْديد النَّوع الأَدَبيّ وَ سمَاته وَأفكاره وَالمَعلومات المُدْرَجَة فيه. وَقَدْ  بُنيَت الأَنشطَةُ للصَّفَّين )الرابع والخَامس( بطَريقَةٍ جَاذبَةٍ بَسيطَةٍ مُعتَمدَةٍ عَلَى الصُّوَر وَالرسْم وَالتَّلوين،  أَمَّا أَنشطَةُ الصُّفُوف )السَّادس إلَى التَّاسع( فَقَدْ تَمَّ تَبسيطُ النَّص بتَوظيف المُنَظَّمَات البَصَريَّة، وَالكَشْف عَنْ عَلَاقَات الجُمَل في النَّص، وَتَحليل أَفكَاره بطَريقَةٍ مُبَسَّطَةٍ فيهَا أَلعَابٌ لُغَويَّةٌ مُتَمَايزَةٌ.  - يقوم أحد الطلبة بقراءة الفقرة الأولى قراءة جهرية وأنمذج البحث عن الفكرة الرئيسة في الفقرة وتلخيص مضمون الفكرة للتوصل إلى جملة تعبر عن الفكرة الرئيسة .  أطلب إلى الطلبة بشكل ثنائي ومن خلال الحوار والمناقشة التوصل إلى الأفكار الرئيسة في الدرس مستعينا .بالأسئلة الآتية:  - ما النوع الأدبي للنص الذي بين أيديكم( قصة ، أنشودة ، شعر، مقالة ، نص أدبي ، نص علمي ...  - بعد قراءة كل فقرة يتم تحديد الفكرة الرئيسة فيها من خلال الإجابة على السؤال التالي : ماذا يرد الكاتب أن يخبرني؟  - حل الأنشطة التي في الملزمة وهي معتمدة على الصور والرسم والتلوين (الرابع والخامس)  - تَوظيف المُنَظَّمَات البَصَريَّة، وَالكَشْف عَنْ عَلَاقَات الجُمَل في النَّص، وَتَحليل أَفكَاره بطَريقَةٍ مُبَسَّطَةٍ فيهَا أَلعَابٌ لُغَويَّةٌ مُتَمَايزَةٌ )السَّادس إلَى التَّاسع(  **المحور الخامس (أتذوق المقروء وأنقده**)  تُصاغ أَنْشَطَةُ هَذا المحْوَر بَطريقَةٍ تُعَززُ مَهارا ت التَّفكير الإبداعيّ لَدَى الطَّلَبَة عَن طَريق تَدريبهمْ عَلَى كَيفيَّة إبْدَاء الرّأي في حَدَث أَو صفَةٍ أَو فكرَةٍ مَعَ التَّعْليل، كَمَا يُكلَّفُ الطَّلبَةُ بتَذَوُّق النَّص منْ خلال تَعبيرهمْ عَن مَشَاعرهمْ تجَاه عبَارَةٍ أَو مَوقفٍ وَرَدَ في النَّص المَقرُوء.  أُشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي في سَبَبِ اخْتِيَارِي لــــــ ( للون كذا، أن أصبح كذا، لإعجابي بـ ، لرفضي لــ ، لحبي الكبير لـ  تَنْدَرجُ في مَها رة التّقويم الذَّاتيّ مَجموعَةٌ منْ مُؤَشرات الأَداء الَّتي صيغَتْ بالاعتماد عَلى الكفايات المُعالَجَة في الوحْدَة الدّارسيّة، وَسَتُوَجّهونَ طَلَبَتَكم لتَقويم ذَواتهم عَنْ طَريق اختيار ر الشَّكل الّذي يُمَثّلُ مَد رضاهُم عَنْ أَدائهم للمَهَمَّة.  ثم توزيع ورقة نشاط تأملي لكل طالب هدفها الوصول لتقييم ختامي وإبداء رأيك فيما يتعلق باستراتيجيات القراءة التي قمت بها . | 5 د  5 د  5 د  5د  25 د  20د  25د  20 د  15 د  10 د |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| التأمل الذاتي:  أشعر بالرضا عن :.............  ..................................  تحديات واجهتني:..............  ..................................  اقتراحات للتحسين :..........  .............................. | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | اليوم والتاريخ | الشعبة | الحصة | النتاجات المتحققة | الواجب البيتي | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |   ( جدول المتابعة اليومي ) |

\* ملاحظة : احتفظ بملف ( حقيبة للأنشطة جميعها وأوراق العمل وأدوات التقويم التي استخدمتها في تنفيذ الدرس .

إعداد المعلمين / المعلمات : 1) 2) 3) مدير المدرسة / الاسم والتوقيع :.....................التاريخ:.........

المشرف التربوي / الاسم والتوقيع : ..................التاريخ:...........

Form#QF71-1-49rev.a

**القسم الثاني : محور الكتابة والعناوين الرئيسة التي تنبثق منه (حصتان)**

**الصف/ المستوى**:. الرابع والخامس **المبحث**: اللغة العربية (المواد الداعمة) .**عنوان الوحدة**: الأولى(الكتابة) **عنوان الدرس** : همزة الوصل والقطع عدد الحصص: 2 التاريخ:من....إلى......

التعلم القبلي : يتقن المهارة السابقة التكامل الرأسي: معرفة موضع الهمزة . التكامل الأفقي : يكتب كلمات على السبورة مراعيا فيها الهمزة

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات الخاصة** | **المواد والأدوات مصادر التعلم** | **استراتيجيات**  **التدريس** | **التقويم** | | **التنفيذ** | |
| **الاستراتيجية** | **الأداة** | **الإجراءات** | **الزمن** |
| 1  2  3  4  5  6 | مع نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرا على أن:  \*- يكتب ما يملى عليه إملاء صحيحا .  يميز الْخَطَأَ الْوارِدَ فِي الأمثلة،  يعيد كِتَابَة الأخطاء بِشَكْلٍها الصَحِيحٍ  \*- يقرأ الطالب الفقرة ويرتب عناصرها  \*- يرتب الْبِطاقاتِ الواردة لتَكْويْنِ فِقْرَةٍ مُتَكامِلَةٍ  \*- يصنف الْهَمزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ إِلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَهَمْزَةِ الْوَصْلِ  يعيد كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الواردة بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَمُرَتَّبٍ | جهاز عرض  أوراق عمل  المعجم الوسيط  الشبكة العالمية للمعلومات  دليل المعلم  السبورة والأقلام  ملزمة الطالب للمواد الداعمة  ورقة النشاط التأملي | - التعلم التعاوني الجماعي  - أسئلة وأجوبة  - كراس عمل /أوراق عمل  - عرض توضيحي  -التدريبات والتمارين  - أنشطة القراءة المباشرة  - العصف الذهني | - القلم والورقة  - الأسئلة والأجوبة  - مراجعة الذات | سلم تقدير  قائمة رصد | **المحور الأول: استعد للكتابة :**  يُعَدُّ هَذا الجُزْءُ مَدخَلًا للدَّرْس قَبلَ الوُصول إلى مَرْحَلَة الكتَابَة، تُنَاقشُونَ فيه الطَّلَبَةَ مُستعينينَ بالمُخَطَّطَات التَّنظيميَّة أَو بالأَسْئلَة المُوَجّهَة الَّتي تَقودُ الطَّلَبةَ إلى التَّعبير عَنْ مَوْضُوع الكتَابَة، وَالتَّعَرُّف إلى الشَّكْل الفَنّيّ الَّذي سُيُعالَجُ في الوحْدَة  - يلون الْكَلِمَةَ الَّتي تَحْتَوِي عَلى الْهَمْزَةِ الْمُختَلِفَةِ في صُندوقِ الْكَلِماتِ الوارد  - يكتب كلمات وجملا صحيحة إملائيا نحو: ما أَبْعَدَ الْقَمَرَ! ابْتَسَمَ أَحْمَدُ وَقَالَ: أُحِبُّ اكْتِشافَ أَشْياءَ جَديدَةً.  - يميز الْخَطَأَ الْوارِدَ فِي اللَّافِتَةِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهُ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ:  **امامَكَ طَريقٌ مُغْلَقٌ**  - يتعرف الشكل الكتابي (قصة ، فقرة ، جملة ...)  **المحور الثاني: (أبني محتوى كتابتي )**  في هَذَا الجُزْء منَ المَهَا رة يُعْرَضُ نَصٌّ مُنَمْذَجٌ للشَّكل الفَنيّ الخَاص بالوَحْدَة الدّراسيّة، يُساعدُ الطَّلَبَةَ عَلى تَمييز الخَصائص الأُسلوبيَّة للشَّكل الفَنّيّ.  - يقرأ وَزَمِيلِه الْفِقْرَةَ الواردة، ثُمَّ ملاحظة عَناصِرَها:( فِكْرَةٌ رَئيسَةٌ، جُمَلٌ داعِمَةٌ، أَدَواتُ الرَّبْطِ،)ثُمَّ ،وَ، إِلى...  **المحور الثالث( أكتب موظفا شكلا كتابيا )**  يَنْتَقلُ الطَّلَبَةُ في هَذه المَرْحَلَة إلَى البَدْء بتَطبيق المَهَمَّة الكتابيَّة المَطْلُوبَة بالاستعانَة بالمَعْلومات والإرْشَادَات الوَا ردَة في أَنْشطَة بناء مُحْتَوى الكتابَة.  - يرتب الْبِطاقاتِ الواردة لتَكْويْنِ فِقْرَةٍ مُتَكامِلَةٍ: أَتْرُكُ مَسافةَ كَلِمَةٍ فارِغَةٍ بِدايَةَ كُلِّ فِقْرَةٍ.  وَيَكتُبُ طَلَبَةُ الصَّفَّين )الرا بع والخَامس( النَّمَطَ الكتَابيَّ المَطلُوبَ بطَريقةٍ مُبَسَّطةٍ قَائمَةٍ عَلَى تَرتيب الجُمَل لتَكوين فَقرَة، أَو قصةٍ قَصيرَة، أَمَّا طَلَبَةُ الصُّفُوف منَ )السَّا دس إلَى التَّاسع( فَإنَّهمْ يُكملُونَ بنَاءَ فَقرَةٍ مَا بتَوظيف المُعَيَّنَات وَالأَفكَار والصُّوَر والمُخَطَّطَات التَّوضيحيَّة.  **المحور الرابع ( أحسّن خطي)**  يَردُ في هَذا الجُزء نَشَاطٌ تُختَتَمُ به مَهَارَةُ الكتَابة، يَهدفُ إلَى إكسَاب الطَّلَبَة مَهَارَةَ الخَطّ بمُحَاكَاة أَمثلَةٍ مُرتَبطَةٍ بمَوضُوع الوحدَة. يَكتُبُ طَلَبَةُ الصَّفَّين )الرا بع والخَامس( عبَارَةً بخَطٍّ وَاضحٍ وَسَليمٍ، وَيُعتَمَدُ خَطُّ النَّسخ للصَّفَّين )الرابع والخَامس(، بَينَما يُعتَمَدُ خَطُّ الرُّقعَة للصَّفَّين منَ )السَّادس إلَى التَّاسع(.  - يعيد كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الواردة بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَمُرَتَّبٍ: وصل الإنسان إلى القمر  - يَحتَفلُ الْمُعَلّمُ/ـةُ مَعَ الطَّلَبة بنَشر الْأَعمَال، سَوَاءَ كَانَ ذَلك بقراءتها عَلَى الزُّمَلَاء، أَو تَعليقهَا عَلَى لَوحَةٍ صَفيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ، أَو بقراءتها في الإذَاعَة الصَّبَاحيَّة.  - يُتَابعَ الْمُعَلّمُ/ ـةُ عَمَلَ الطَّلَبَة وَيتَجَوَّلُ بَينَهُم دَاعمًا وَمُعَززا، وَيَجمَعُ التَّغذيَةَ الراجعَةَ اللَّازمَةَ، ويَتَوَقَّفُ لإعَادَة الشَّرح أَو التَّوجيه إذَا استَلزَمَ اَلأَمرُ، لَا سَيَمَا عندَ حُدُوث أَخطَاءٍ مُتَكَررَة.  تَنْدَرجُ في مَها رة التّقويم الذَّاتيّ مَجموعَةٌ منْ مُؤَشرات الأَداء الَّتي صيغَتْ بالاعتماد عَلى الكفايات المُعالَجَة في الوحْدَة الدّارسيّة، وَسَتُوَجّهونَ طَلَبَتَكم لتَقويم ذَواتهم عَنْ طَريق اختيار الشَّكل الّذي يُمَثّلُ مَد رضاهُم عَنْ أَدائهم للمَهَمَّة. | 20  10 د  20 د  20د  20 د |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| التأمل الذاتي:  أشعر بالرضا عن :...........................................  تحديات واجهتني:...........................................  اقتراحات للتحسين :........................................... | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | جدول المتابعة اليومي | | | | | | اليوم والتاريخ | الشعبة | الحصة | النتاجات المتحققة | الواجب البيتي | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |

إعداد المعلمين / المعلمات : 1) 2) 3) مدير المدرسة / الاسم والتوقيع :.....................التاريخ:.........

Form#QF71-1-49rev.a المشرف التربوي / الاسم والتوقيع : ..................التاريخ:...........

**القسم الثالث : محور القواعد( أبني لغتي) والعناوين الرئيسة التي تنبثق منه (حصة واحدة )**

**الصف/ المستوى**:. الرابع والخامس **المبحث**: اللغة العربية (المواد الداعمة) .**عنوان الوحدة**: الأولى(القواعد) **عنوان الدرس** : الأساليب اللغوية(التعجب ، النفي): عدد الحصص: 1 التاريخ:من....إلى......

التعلم القبلي : قراءة جمل شفويا تحوي أسلوب التعجب والنفي التكامل الرأسي: معرفة معنى التعجب والنفي . التكامل الأفقي : يقرأ جملا على السبورة مراعيا فيها التنغيم الصوتي

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات الخاصة** | **المواد والأدوات مصادر التعلم** | **استراتيجيات**  **التدريس** | **التقويم** | | **التنفيذ** | |
| **الاستراتيجية** | **الأداة** | **الإجراءات** | **الزمن** |
| 1  2  3  4  5 | مع نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرا على أن:  \*- تَوظيف النَّمَط الّذي تَعلّموه منْ خلال كتابَة جُمَلٍ أَوْ صياغَتها بعباراتٍ شَفَويَّةٍ.  \*- يلون جَانِبَ الْجُمْلَةِ الَّتي تُمَثِّلُ أُسْلُوبَ الْتَّعَجُّبِ  \*- يكمل جُمْلَةَ التَّعَجُّبِ الواردة ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ  \*- يحاكي شَفَوِيًّا نَمَطَ النَّفْي الوارد في الأمثلة    \*- يكتب جُملًا تَحْتَوي أُسْلَوبَ النَّفْيِ، مُسْتَعينًا بِالْعِبَاراتِ الواردة : | جهاز عرض  أوراق عمل  المعجم الوسيط  الشبكة العالمية للمعلومات  دليل المعلم  السبورة والأقلام  ملزمة الطالب للمواد الداعمة  ورقة النشاط التأملي | - التعلم التعاوني الجماعي  - أسئلة وأجوبة  - كراس عمل /أوراق عمل  - عرض توضيحي  -التدريبات والتمارين  - أنشطة القراءة المباشرة  - العصف الذهني | - القلم والورقة  - الأسئلة والأجوبة  - مراجعة الذات | سلم تقدير  قائمة رصد | **المحور الأول: استعد:**  **- أَسْتَعِّدُّ** : وَهُوَ نَشَاطٌ تَمْهيديٌّ يُعالجُ القَاعدَةَ المُخَصَّصَةَ للدَّرْس منْ خلَال أَنْشطَةٍ مُتَمايزَةٍ وَألعابٍ لُغَويّةٍ مُتَنَوّعَةٍ.  **المحور الثاني: (أحاكي نمطا )**  - أُحاكِّي نَمَطًا: تُعالجُ الأَنْشطَةُ المُدْرَجَةُ في هذا الجُزْء المَهارَةَ اللُّغويَّةَ بالاستناد إلَى النَّمَط المُقَدَّم في النَّشاط، وَيُكَلَّفُ الطَّلبَةُ بتَوظيف النَّمَط الّذي تَعلّموه منْ خلال كتابَة جُمَلٍ أَوْ صياغَتها بعباراتٍ شَفَويَّةٍ.  - يلون جَانِبَ الْجُمْلَةِ الَّتي تُمَثِّلُ أُسْلُوبَ الْتَّعَجُّبِ:  - يكمل جُمْلَةَ التَّعَجُّبِ الآتِيَةَ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:  - يحاكي وَزَمِيلِيه شَفَوِيًّا نَمَطَ النَّفْي الآتِي:  - يكتب جُملًا تَحْتَوي أُسْلَوبَ النَّفْيِ، مُسْتَعينًا بِالْعِبَاراتِ الواردة:  أما الصُّفُوفُ مِّنَ )السَّادِّسِّ إلى التَّاسِّعِّ( فَيندَرِّجُ بِّنَاؤُها اللُّغَويُّ تَحتَ عُنوانَينِّ اثنَينِّ:  - أَسْتَعِّدُّ: وَهُوَ نَشَاطٌ تَمْهيديٌّ يُعالجُ القَاعدَةَ المُخَصَّصَةَ للدَّرْس منْ خلَال أَنْشطَةٍ مُتَمايزَة وَألعابٍ لُغَويّةٍ مُتَنَوّعَةٍ.  - أوظفُ : تُعالجُ الأَنْشطَةُ المُدْرَجَةُ في هذا الجُزْء المَهارَةَ اللُّغويَّةَ بتَوظيف أَنشطَةٍ مُتمَايزةٍ تُراعي الانتقالَ  التَّدريجيَّ لامتلاك المَها رة دُونَ تَوغُّلٍ في التّفَاصيل أَو تَوسُّعٍ وَإسهَابٍ فيها، وَيُكَلَّفُ الطَّلَبَةُ بتَوظيف القَا عدَة  اللُّغَويَّة من خلا ل كتابَة جُمَلٍ مُفيدَةٍ.  - يُتَابعَ الْمُعَلّمُ/ ـةُ عَمَلَ الطَّلَبَة وَيتَجَوَّلُ بَينَهُم دَاعمًا وَمُعَززا، وَيَجمَعُ التَّغذيَةَ الراجعَةَ اللَّازمَةَ، ويَتَوَقَّفُ لإعَادَة الشَّرح أَو التَّوجيه إذَا استَلزَمَ اَلأَمرُ، لَا سَيَمَا عندَ حُدُوث أَخطَاءٍ مُتَكَررَة.  - يَحتَفلُ الْمُعَلّمُ/ـةُ مَعَ الطَّلَبة بنَشر الْأَعمَال، سَوَاءَ كَانَ ذَلك بقراءتها عَلَى الزُّمَلَاء، أَو تَعليقهَا عَلَى لَوحَةٍ صَفيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ، أَو بقراءتها في الإذَاعَة الصَّبَاحيَّة.  تَنْدَرجُ في مَها رة التّقويم الذَّاتيّ مَجموعَةٌ منْ مُؤَشرات الأَداء الَّتي صيغَتْ بالاعتماد عَلى الكفايات المُعالَجَة في الوحْدَة الدّارسيّة، وَسَتُوَجّهونَ طَلَبَتَكم لتَقويم ذَواتهم عَنْ طَريق اختيار الشَّكل الّذي يُمَثّلُ مَد رضاهُم عَنْ أَدائهم للمَهَمَّة.  توزيع ورقة نشاط تأملي هدفها الوصول لتقييم ختامي وإبداء رأيك فيما يتعلق باستراتيجيات التدريس التي قمت بها | 10 د  20 د  5 د  10د |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| التأمل الذاتي:  أشعر بالرضا عن :.............  ..................................  تحديات واجهتني:..............  ..................................  اقتراحات للتحسين :.......... | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | اليوم والتاريخ | الشعبة | الحصة | النتاجات المتحققة | الواجب البيتي | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |   ( جدول المتابعة اليومي ) |

إعداد المعلمين / المعلمات : 1) 2) 3) مدير المدرسة / الاسم والتوقيع :.....................التاريخ:.........

Form#QF71-1-49rev.a المشرف التربوي / الاسم والتوقيع : ..................التاريخ:...........

**المَوادُّ الداعمةُ لمبحثِّ اللغةِّ العربيةِّ: الصفوف من الرابع إلى الصف التاسع**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **النتاجُ العامُّ في المادةِّ الداعمةِّ.** | **مؤشرُ الأداءِّ في المادةِّ الداعمةِّ.** | **الكفايةُ الرئيسةُ في مصفوفةِّ الإطارِّ العامِّ لمِّنهاجِّ اللغةِّ العربيةِّ.** | **الكفايةُ الفرعية في مصفوفةِّ الإطارِّ العامِّ لمِّنهاجِّ اللغةِّ العربيةِّ.** | **الصفُّ ا لذي وَردتْ فيهِّ الكفايةُ** |
| **محورالقراءة**  • قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى  • فهم المقروء وتحليله  • تذوق المقروء ونقده  **محور الكتابة**  • رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ والرقعة  • تنظيم محتوى الكتابة  • توظيف أشكال كتابية مختلفة (أدبية ومعرفية) في التعبير الكتابي  **محور البناء اللغوي**  • استنتاج مفاهيم نحوية أساسية أو وتوظيفها في سياقات حيوية متنوعة تحدثا وقراءة وكتابة  • استنتاج مفاهيم صرفية أساسية وتوظيفها في سياقات حيوية متنوعة تحدثا وقراءة وكتابة  • محاكاة مفاهيم بلاغية أساسية، وتوظيفها | * أن يقرأ نصوصا أدبية ومعرفية قراءة صامتة سريعة في مدة زمنية تناسب عدد الكلمات في كل منها وطبيعة موضوعه. * أن يوظف الكلمات الجديدة في سياقات جديدة * ان يستخلص الفكرة الرئيسة لفقرات النص * أن يلون صوتيا لأساليب الإنشاء التي درسها؛ )الاستفهام، التعجب، النداء، الرجاء، القسم، النهي، . * أن يحدد المعلومات والحقائق والآراء الواردة في النص * أن يوضح رأيه في القيم التي تضمنها النص.   **محور الكتابة**   * أن يكتب كلمات بسيطة تتضمن بعض الظواهر الإملائية ؛ التاء المربوطة، الهمزات: أول الكلمة ووسطها وآخرها، الألف آخر الكلمة، ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة ، الألف الفارقة، كلمات بصرية مثل: الله، لكن، ذلك، كذلك .... * أن يكتب فقرات ونصوص تحوي ظواهر بصرية أو لغوية أو إملائية وفق خطوات الإملاء . * أن يوظف ما تعلمه عند الكتابة. * أن يكتب فقرة عن نفسه وهواياته بخط واضح وجميل. * أن يستنتج قواعد كتابة بعض الظواهر الإملائية * أن يكتب جمل بخط النسخ وخط الرقعة تتضمن المهارات التي درسها .   **محور البناء اللغوي**   * أن يستنتج ركني الـجملة (الاسمية والفعلية ) * أن يتعرف كان وأخواتها وإن وأخواتها والفعل المضارع في حالاته وأحكام الأعداد والأفعال الخمسة والإضافة .... * أن يصيغ اسم الفاعل واسم المفعول والمجرد والصحيح وأحرف الزيادة .... * أن يحاكي نمط لغوي يتضمن أسلوب الاستفهام التعجب الدعاء، واستخراج أمثلة عليه من جمل ونصوص مختلفة. * أن ينشد النصوص الشعرية مراعي والتنغيم. | * أقرأ * اقرأ وأتمثل المعنى * أفهم المقروء وأحلله * اتذوق المقروء وأنقده * استعد للإملاء * اكتب إملاء صحيحا * اتعرف شكلا كتابيا * استعد للكتابة * ابني محتوى كتابتي * اكتب موظفا شكلا كتابيا * أحسن خطي * أحاكي نمطا * استعد * أوظف | * قراءة نصوص أدبية ومعرفية قراءة صامتة سريعة في مدة زمنية تناسب عدد الكلمات في كل منها وطبيعة موضوعه. * توظيف الكلمات الجديدة في سياقات جديدة * استخًلاص الفكرة الرئيسة لفقرات النص * التلوين الصوتي لأساليب الإنشاء التي درسها؛ )الاستفهام، التعجب، النداء، الرجاء، القسم، النهي، . * تحديد المعلومات والحقائق والآراء الواردة في النص المقروء. * توضيح رأيه في القيم التي تضمنها النص.   **محور الكتابة**   * كتابة كلمات بسيطة تتضمن بعض الظواهر الإملائية ؛ التاء المربوطة، الهمزات: أول الكلمة ووسطها وآخرها، الألف آخر الكلمة، ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة ، الألف الفارقة، كلمات بصرية مثل: الله، لكن، ذلك، كذلك .... * كتابة فقرات ونصوص تحوي ظواهر بصرية أو لغوية أو إملائية وفق خطوات الإملاء . * توظيف ما تعلمه عند الكتابة. * كتابة فقرة عن نفسه وهواياته بخط واضح وجميل. * استنتاج قواعد كتابة بعض الظواهر الإملائية * كتابة جمل بخط النسخ وخط الرقعة تتضمن المهارات التي درسها .   **محور البناء اللغوي**   * استنتاج ركني الـجملة (الاسمية والفعلية ) * تعرف كان وأخواتها وإن وأخواتها والفعل المضارع في حالاته وأحكام الأعداد والأفعال الخمسة والإضافة .... * صياغة اسم الفاعل واسم المفعول والمجرد والصحيح وأحرف الزيادة .... * محاكاة نمط لغوي يتضمن أسلوب الاستفهام التعجب الدعاء، ...، واستخراج أمثلة عليه من جمل ونصوص مختلفة. * إنشاد النصوص الشعرية مراعي والتنغيم. | من الصف الرابع إلى الصف التاسع |

**إِّجْراءَاتُ مُعَالجَةِّ دُرُوسِّ الْقِّراءَةِّ واستراتيجيات التَّعْلِّيمِّ وَالتَّقْوِّيمِّ:**

- يَسْتَعدُ المعَلّمُ/ـةُ للدَّرس بالتَّخْطيط وَالإعْدَاد الجَيّد، منْ حَيثُ تَحْليل مُحْتَوىَ نَص الْقراءة مُسْبَقًا، وَالاطلَاع عَلَى الْأَسئلَة واَلأَنشطَة وَالْمهَام التَّعْليميَّة اللَّاحقَة لَهُ، وَتَحديد الكّفَايَات والنّتَاجَات التَّعليميَّة الْمَذكُورة فيْ صَفحَة كفَايَات الْوحدَة وَالتَّركيز عَلَيهَا.

- يَستَخدمُ المُعَلّمُ/ـةُ الْعَنَاصرَ المَوْجُودَةَ في الصَّفحَة الْأُولَى لنَص الْقراءة: عُنوَانُ النَّص والصُّورة وَمُخَطَّط القراءة الصَّامتَة للتَّمهيد للدَّرس وَإثَارة المَعَارف السَّابقَة وَرَبط النَّص.

- يُتيحُ الْمُعَلّمُ/ـةُ فُرْصَةً لقراءة النَّص قراءة صَامتَةً ثُمَّ إعَادَة الاستجَابَة للسُّؤَال الْمَطروح في الصَّفحَة الْأُولَى للدَّرس.

- يُنَمذجُ الْمُعَلّمُ/ـةُ القراءة السَّليمَةَ الْمُعَبّرَةَ للنَّص منْ خلال تكليف الطَّلَبَةَ المُجيدينَ بالْقراءة الْجَهريَّة أَولًا مَعَ التَّنويه إلَى أُصُول الْقراءة الْجَيَّدَة )السُّرعَةُ الْمُناسبَةُ، وَالتَّنغيمُ الصَّوتيُّ ا لمُمثّلُ للْمَعنَى، الالْتزاَمُ بعَلَامَات الْوَقف(، مَعَ ا لانْتبَاه أَلَا تَزيدَ قراءة الطَّالب عَنْ فقرَةٍ ) أَي لَا يَقرأُ الطَّالبُ النَّصَ كَاملاً(.

- يُنَبّهُ المُعَلّمُ/ـةُ الطَّلَبَةَ إلَى ضَرُورة مُتَابَعَة قراءة زُمَلَائهم النَّصَّ، بَصَريا وَسَمعيا، وَ تَوَقَّعُ مُتَابَعَة الْقراءة في أَيَّة لحظَة.

- يُوجّهُ المعَلّمُ/ـةُ الطَّلَبَةَ إلَى تَحديد المفرَدَات الصَّعبَة عَلَيهم بوَضع خَطٍّ تَحتَهَا.

- يَستَخدمُ الْمُعَلّمُ/ـةُ استراتيجيات مُتَنَوّعَةٍ في تَعليم الْقراءة وَتَقويمَهَا في مُستَوَيَات الْفهم جَميعَهَا، وَيُراوح بَينَ الْعَمَل الْفَرديّ وَالْجَمَاعيّ وَالثُّنَائيّ مَا أَمكَنَ.

- في حَال وُجُود كَلمَاتٍ منْ الصَّعب عَلَى الطَّلَبَة فَهَمُهَا، فَعَلَى المُعَلّم/ ـة تَوضيحُهَا للطَّلَبَة بالطَّريقَة المُنَاسبَة.

- يخَصّصُ المُعَلّمُ/ـة 3 حصَصٍ لمَهارة القراءة، وَ حصَّتَين لمَهَارَة الْكتَابَة، وَحصّة لمَهارَة البناء اللُّغويّ .

- يُتيحُ المُعلَّمُ الْفُرصَةَ للطَّلَبَة الْعَمَل ضَممنَ ثُنَائيَّاتٍ أَو بشَكلٍ جَمَاعيّ، بالإضَافَة إلَى الْعَمَل بشَكلٍ مُستَقلٍ.

- يبيّنُ الْمُعَلّمُ/ـةُ الطَّريقَةُ الصَّحيحَةُ لكتَابَة الْحُرُوف، وَيُوضّحُ الْأَخطَاءَ الشَّائعَةَ الَّتي قَدْ يَقَعُ فيهَا الطَّلَبَةُ.

- يُبَيَّنُ الْمُعَلّمُ/ـةُ للطَّلَبَة أَهَمّيَةَ الْبَدء بالْكتَابَة منْ الأْسفَل للأَعلَى للْحفَاظ عَلَى النمُوذَج الأَفضَل مَاثلًا أَمَامَ أَعيُنهم مَا يُعيُنُهُم عَلَى مَحَاكَاته بشكْلٍ أَدَقُ.

- يَستَفيدُ الْمُعَلّمُ/ـةُ منْ الإرشَادَات الْمَبثُوثَة في أَطرا ف الصَّفَحَات فيمَا يَخُصُّ مَهَارا ت الْكتَابَة ، وَيُوَظّفُهَا في تَعليم الطَّلَبَة كَيفيَّة مُراجَعَة أَعمَالهم أَو تَحسينهَا أَو تَقويمهَا وَتَقييمها.

- يُمكنُ أَنْ يَقُومُ الْمُعَلّمُ/ـةُ بتَقسيم الطَّلَبَةُ في مَجمُوعَاتٍ، ثُمَّ يُناقشُ الطَّلَبَةَ في مَجمُوعَا تهم لتَوليد الْأَفكَار وَتَنقيحهَا، وَيُمكنُ استَخدَامُ الْعَصف الذَّهنيّ لتَوليد الأَفكَار وَتَبَادُلهَا.

- يُتَابعَ الْمُعَلّمُ/ ـةُ عَمَلَ الطَّلَبَة وَيتَجَوَّلُ بَينَهُم دَاعمًا وَمُعَززا، وَيَجمَعُ التَّغذيَةَ الراجعَةَ اللَّازمَةَ، ويَتَوَقَّفُ لإعَادَة الشَّرح أَو التَّوجيه إذَا استَلزَمَ اَلأَمرُ، لَا سَيَمَا عندَ حُدُوث أَخطَاءٍ مُتَكَررَة.

- يَحتَفلُ الْمُعَلّمُ/ـةُ مَعَ الطَّلَبة بنَشر الْأَعمَال، سَوَاءَ كَانَ ذَلك بقراءتها عَلَى الزُّمَلَاء، أَو تَعليقهَا عَلَى لَوحَةٍ صَفيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ، أَو بقراءتها في الإذَاعَة الصَّبَاحيَّة.

- يُحَضّرُ الْمُعَلّمُ/ـةُ أَمثلَةً مُشَابهَةً لتَلْك المَوجُودَةُ في الْكتَاب، وَيُدَربُ الطَّلَبَةَ عَلَى مُحَاكَاتهَا.

- يَستَخدمُ الْمُعَلّمُ/ـةُ الأَنْشطَةَ الْمَوجُودَةَ في الْكتَاب وَلَا دَاعٍ للتَّوَسُّع في شَرح الْقَوَاعد اللُّغَويَّة/ النَّحوية، أَو التَّصريح بمُسَمَّيَاتهَا.

- يُحَفزُ الْمُعَلّمُ/ـةُ الطَّلَبَةَ عَلَى استَخدَام الْأَنمَاط الَّتي يَتَعَلَّمُونَهَا في الْكتَابَ ة وَالمُحَادَثة.

- يُشَجّعُ الْمُعَلّمُ/ـةُ الطَّلَبَةَ عَلَى اَلإتيَان بأَمثَلَةٍ منْ الْأَنمَاط الَّتي يَدرُسُونَهَا من حَيَاتهم الْيَوميَّة، وَمنْ الدُّرُوس السَّابقَة في الْوَحدَة.