



**المملكة الأردنيّـة الهاشميّـة**

**وزارة التربية و التعليم**

**مديرية التربية و التعليم للواء في لواء**

**امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول لعام 2024-2025**

**د س**

**المبحث: اللغة العربية / الاول ثانوي مدة الامتحان: :**

**اسم الطالبة :...................... اليوم والتاريخ: / /2025**

**ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

* **السؤال الأول ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة . ( 20 علامات)(لكل فقرة علامتان)**

**1) الآية الكريمة التي تضمنت تركيبًا اشتمل على المدح:**

**أ.{ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا}**

**ب. {وجعلنكم شعوبا وقبائل لتعارفوا }:**

**ج. {إِنَّ أَكرَمَكُم عِندَ اللَّهِ أَتقَىٰكُم إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِير }**

**د. { *نِعِمَّا يعظكم بِهِ* إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا }**

**2) الطباق في قوله تعالى في سورة ( الحجرات ) {يَٰٓأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقۡنَٰكُم مِّن ذَكَرٖ وَأُنثَى وَجَعَلنَٰكُم شُعُوبٗا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓاْ إِنَّ أَكرَمَكُم عِندَ اللَّهِ أَتقَىٰكُم إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِير }:**

**أ. ذكر/ أنثى ب. شعوبا / قبائل ج. أكرمكم/ أتقاكم د. عليم/ خبير**

**3) الآية التي جاء فيها موضع يتضمن أن الله لاتخفى عليه خافية ( في سورة الحجرات ):**

**أ.{ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا}**

**ب. {إِنَّ أَكرَمَكُم عِندَ اللَّهِ أَتقَىٰكُم}**

**ج. {إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِير }**

**د. {*نِعِمَّا يعظكم بِهِ*  }**

**4)الكلمتان (مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ ) المخطوط تحتهما في قوله تعالى:**

**(وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابِ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ) :**

**أ.اشتركتا بالجذر اللغوي والمعنى ب. اشتركتا بالجذر اللغوي والوزن الصرفي ج. اختلفتا بالمعنى واشتركتا بالوزن الصرفيد.اشتركتا بالجذر اللغوي واختلفتا بالوزن الصرفي**

**5) البيت الشعري الذييتضمن فعلًا مضارعًا مجزومًا في جواب الطلب :**

أ. **أريني جــوادًا مات هَزلًا لعلَّني أرى ما تَرَينَ أو بخيلًا مُخلَّدا**

**ب. قِــفا ودِّعـــا نجداً ومَن حَلَّ بالحِمى وقُــلْ لــنــجــدٍ عندنا أن يُوَدَّعا**

**ج. فـما كـلُّ مَـنْ تـهواهُ يـهـواك قـلـبـُــه ولا كلُّ مَن صافيتَهُ لكَ قد صَفا**

**د. أحسِن إلى الناس تستعبد قلوبَهم فطالما استعبدَ الإنسانَ حسانُ**

**6)علامة جزم الفعل المضارع المخطوط تحته في جملة :**

**(يا شبابَ الأردنِّ صونوا حقَّ وطنكم , يجنِ كلَّ منكم خيرَه):**

**أ.الكسرة ب. حذف النون ج. حذف حرف العلةد.السكون**

**7) قال البحتريّ : قصورٌ كالكوكب لامعاتٌ يكدْنَ يُضِئْنَ للسّاري الظَّلاما**

**نوع التَّشبيه في البيت الشعريّ السابق:**

**أ.مُرسَل مُفصَّل ب . مُرسَل مجمَلُ ج. مُؤكَّد مُفصَّل د. مُؤكَّد مُجمَل**

**8). البيت الشعري الذي يُعَدُّ مثالًا على التشبيه التمثيلي والمفرد فيما يلي:**

**أ.لله نهرسال في بطحاءِ أشهى وُرُودًا من لمى الحسناء**

**ب. متعطف مثل السوار كانّه والــزُّهْر يَكنُفَــهُ مَـجــر سماء**

**ج.غدتتحفبهالغصونكأنها هُــدْبتحفبمقلةزرقـــــاء**

**د.كأنَّ سهيلًا والنجومُ وراءهصفوف صلاةٍ قام فيها إمامُها**

**9)الكلمة التي جاءت في قصيدة ( عمان )بمعنى (الفرح والسرور) :**

**أ.الطرب ب. انتشى ج. وطرد.غانية**

**10) الصفة المعنوية التي تفيدها عبارة " أخت عمري" في وصف عمان المخطوط تحتها في البيت الشعري الآتي:**

|  |  |
| --- | --- |
| **ياأختَ عُمْري،أَأَنْســىأنَّمجلسَــنا** | **فيجانبِ "السَّيْلِ" كانَالمنزلَالرَّطِبَا** |

**أ.صبية ب. عروس ج. رفيقة العمرد.الصفاء والجمال**

**11)حب الشاعر ( عبدالله رضوان ) لعمان خالص صادق كما هي بمواصفاتها وتضاريسها وطبيعتها الموجودة السطر الشعري الذي يدل على ذلك في قصيدة ( وشوشة العاشقين ):**

**أ.كُوني كمَا أَنتِ ب. مُزدانَةَ بالوَسَامةِ والحُبَّ**

**ج. فَكانَتْ عَروساً من الرَّغَباتِ د. وَاهْتَزَّ غُصْنُ الحياةِ الرَّطيبِ**

**12) قال تعالى: { فجاءتْه إحداهما تمشي على استحياء }**

**فاعل الفعل ( جاءت ) المخطوط تحته في الآية الكريمة السابقة:**

**أ.الضمير المتصل التاء في (جاءت) ب. الاسم الظاهر ( إحدى)**

**ج. الضمير المتصل هما في (إحداهما) د.الضمير المتَّصل الهاء في (جاءت)**

**13)فاعل الفعل ( اسألي ) المخطوط تحته في جملة:**

**( اسألِي يا لُجينُ صديقتَكِ ليلى عن المسائل النحويّة التي تُصعَب عليكِ)**

**أ.الاسم الموصول ( التي) ب. الاسم الظاهر ( لجين)**

**ج. الاسم الظاهر ( ليلى) د.الضمير المتَّصل الياء في ( اسألي)**

**14) الفن الأدبي الذي ينتمي إليه ( نص الزهايمر) :**

**أ.مقالة أدبية ب. مقالة علمية ج. روايةد.قصة قصيرة**

**15) العبارة التي تتضمن دلالة (تطوُّرأعراض المرض وصولًا لفقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الجسديّة) في نص (الزهايمر):**

**أ . أَعقبَهُ ازديادٌ مطَّرِدٌ فُقدانِ الذَاكرةِ جعلها طريحة الفِراشِ حتَّى موتِها**

**ب. أَظهَرَتِ النَّتائجُ تّضاؤُلاً في قِشرةِ الدَّماغِ، وَعُقَداً وَتَجمُّعاتٍ دُهنيَّةً في أَنسجَتِهِ**

**ج. وهو مَرَضٌ قاتِلٌ، تَتَفاقَمُ أعراضُهُ إلى أنْ تَفصِلَ الْمريضَ عنْ هُوِيَّتِهِ ونَشاطاتِهِ وأَصدقائِهِ**

**د.وَمِنْ أَهَمَّ أَعراضِهِ: فُقدانُ الذَّاكرةِ، خَاصَّةً الحديثةَ منْها**

**16)مفرد كلمة ( الأعراض) المخطوط تحتها في عبارة " أثارتِ الأعراضُ ذهنَ ( الزهايمر)، لِظنَّهِ أنَّ مَرَضَها لَمْ يَكُنْ نَفْسِيّاً بلْ عُضْوِيّاً " في نص ( الزهايمر):**

**أ.عارض ب. عَرْض ج. عُرْضد.عَرَض**

**17) جاء في نص ( الزهايمر) *" حينَ تتفاقَمُ الأعراضُ فيتأَكَّدُ تَشخيصُ المَرَضِ، معَ أَعراضٍ جديدةٍ أكثرَ وُضوحاً ، منها: ضَعْفُ الإدراكِ الفِطريَّ، وصُعوباتٌ في الحَركةِ التَّلقائيَّةِ يَترتَّبُ عليها تَأَثُرُ الذَاكرةِ الخَاصَّةِ بالأَعمالِ اليَوميَّةِ"* الأعراض الواردة في العبارة السابقة هي أعراض مرحلة:**

**أ. الخَرف الأوليب. ما قبلَ الخَرَف**

**ج. الخَرَفِ المُتَوَسَّط د. مرحلةُ الخَرَفِ المُتقدَّم**

**18) البيت الشعري الذي جاء فيه المبتدأ ( اسم إشارة ) فيما يلي:**

**أ. هذا الذي تعرِفُ البطحاء وطأته والبيتُ يعرفه والحِلُّ والحَرَمُ**

**ب. أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم**

**ج. هِيَ الأمُورُ كَمَا شَاهَدْتُهَا دُوَلٌمَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءتْهُ أزمــانُ**

**د. ومَنْ لا يُكرِّمْ نفسَه لا يُكرَّمْ ومَنْ يغترِبْ يحسبْ عدوًا صديقًه**

**19) البغيُ يصرعُ أهلًه والظُّلم مرتعُه وخيمٌ**

**يُعَدُّ الشطر الثاني من البيت الشعري السَّابق مثالاً على الخبر:**

**أ.المفرد ب. الجملة الاسمية ج. شبه جملةد.الجملة الفعليّة**

**20) العبارة التي تقدّم فيها الخبر على المبتدأ فيما يلي:**

**أ. والذي يبحث عن آثارها فأمامه نفائسٌ لا تفنى عجائبها**

**ب. ومَنِ المحاولُ إطفاء هذه الأنوار ؟**

**ج. والعربية تعيش على الرغم منه**

**د. والعربية تزدهر والحق الباقي**

**21) الجملة التي تُعَدُّ جملة خبرية في ما يأتي:**

**أ.اعتنِ بالوقاية قبل العلاج ب. إنَّ الوقاية خيرٌ من العلاج**

**ج. لِتَثِقْ بأهمية الوقاية قبل العلاج د.لاتهملْ الوقاية وتركِنُ إلى العلاج**

**22)" بعتُك الكتاب بدينار " .**

**يُصنَّف المثال السابق إنشاءً غير طلبيٍّ لأنه من صِيَغ :**

**أ. التعجُّب ب. الاستفهام ج. العقود د. القسم**

**23) الغرض من إلقاء الخبر في جملة ( إنَّكَ لتكظم الغيظ , وتحلم عند الغضب , وتتجاوز عند المقدرة وتصفح عن الزلة )**

**أ ـ فائدة الخبر ب. لازم الفائدة ج. الحزن د. إظهار الضعف**

**24)اسم الكتاب المأخوذ منه نص " الإعلام ومشروعُ النهوض في الّلغة العربيّة":**

**أ . صورةاللغةالعربيّةفيوسائلالإعلاموالاتصال**

**ب. اللغةالعربيةفيميدانالتواصلعلىشبكةالإنترنتوالهاتفالمحمول**

**ج. التحديات التي تواجه اللغةالعربية**

**د.اللغة العربية حاضرها وماضيها**

**25)العبارة التي وُرِدَ فيها الطباق في نص(الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) :**

**أ . ويشهد هذا التاريخ أنَّ الاتّصال كان دومًا وراء كل وِفاقِ وصراع**

**ب. وغزت وسائله الإلكترونيّة الحديثة ساحة الثقافة**

**ج. وحين نَكِلُ إلى موهبة المحاكاة أن تؤدّيَ عملها في تطويع اللّغة وتملِّكِها**

**د.تَعُدِ المدرسة تحتكر عملية إغناء الرصيد اللغوي للتلميذ**

**26)وظَّفَ كاتبُ نصِّ(الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية)الأسطورة لأداء معنى:**

**أ.الذكاء ب. الخوف ج. الغباءد.التردد**

**27)واحدة من الجمل الآتية ( الواو ) فيها ليست للمعيّة:**

**أ.سِرْنا والنهرَ في نُزهةٍ ب. سيرُك والشاطِئ في الصباح مفيدٌ**

**ج. انتظرتُك وطلوع الشمس د. الشمس والقمر يجريان بمقدار**

**28) البيت الشعري الذي جاءت فيه الواو للمعيّة مما يلي:**

**أ. الخيلُ والليلُ والبيداء تَعرِفُني والسَّيفُ والرُّمحُ والقرطاسُ والقَلَمُ**

**ب. لولا المشقة ساد الناس كلهم الـجـــودُ يــفــــقـــروالإقـــدام قتّــال**

**ج. أقضي نهاري بالحديث وبالمنى ويــجــمــعُــني والـــهمَّ بالليل جامع**

**د.لــســاني وقلبي يَكتمان هَـواكُــمُ ولــكــنَّ دمـــعي بـــالهوى يتــكّـــلَم**

**29) قال عنترة العبسيّ:**

**يا دار عبلة بالجواء تكلّمي وعِمي صباحًا دارَ عبلةَ واسْلَمي**

**المعاني البلاغية التي خرجت إليها أفعال الأمر المخطوط تحتها في البيت الشعري , على الترتيب:**

**أ.التعجيز, التمني , التهديد ب. التعجيز , التخيير , التمني**

**ج. التمني , التمني , التمني د. التخيير , التخيير , التخيير**

**30)المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الطّغرائيّ:**

**حُبُّ السّلامةِ يَثني همَّ صاحبهِ عن المعالي ويُغري المرءَ بالكسل**

**فإنْ جًنًحْتَ إليه فاتّخذ نَفَقًا في الأرض أو سُلَّمًا في الجوِّ فاعتزلِ**

**أ.التعجيزب.النصح والإرشاد ج. التمني د. التخيير**

**إعداد الأستاذ مـــــعـــــــاذ الـــعــيــســه0788508092**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **رقم الفقرة** | **الإجابة** | **رقم الفقرة** | **الإجابة** | **رقم الفقرة** | **الإجابة** |
| **1** | **د** | **11** | **أ** | **21** | **ب** |
| **2** | **أ** | **12** | **ب** | **22** | **ج** |
| **3** | **ج** | **13** | **د** | **23** | **ب** |
| **4** | **د** | **14** | **أ** | **24** | **أ** |
| **5** | **د** | **15** | **أ** | **25** | **أ** |
| **6** | **ج** | **16** | **د** | **26** | **أ** |
| **7** | **أ** | **17** | **أ** | **27** | **د** |
| **8** | **ب** | **18** | **أ** | **28** | **ج** |
| **9** | **ب** | **19** | **ب** | **29** | **ج** |
| **10** | **ج** | **20** | **أ** | **30** | **أ** |