**تحليل المحتـــوى**

المبحث: التربية الفنية الصف: الخامس الأساسي عنوان الوحدة: التعبير الفني بالرسم والتصوير عدد الدروس: 4 الصفحات: 11-31

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المفردات والمفاهيم والمصطلحات | الحقائق والأفكار والتعميمات | القيم والاتجاهات | المهارات | الرسومات والصور والأشكال التوضيحية | الأنشطة والأسئلة  وقضايا المناقشة |
| اللون  الألوان الأساسية  الألوان الثانوية  المناظر الطبيعية  الشكل  المضمون  مزج اللون  اللوحة  الخلفية  الملامس  ملمس بصري  ملمس حسي  لوحدة جدارية | اللون هو إحساس العين بالأشعة التي تعكسها  يمكن رؤية كم هائل من الألوان المتداخلة عند النظر في الطبيعة المحيطة  عند التدرب على استخدام الصور الذهنية في توزيع الأشكال والألوان باللوحة يتم الحصول على لوحة متكاملة قوية التعبير  الملمس يعطي العمل الفني الجمال والحيوية نتيجة تنوع السطوح | نمو الإيمان بالله وعظمته في خلق الكون  نمو المحافظة على البيئة المحيطة  نمو الحس الجمالي والفني من خلال الرسم  تقدير قيمة العمل الفني  نمو العمل بروح الفريق  تقدير قيمة اللون في إبراز ملامس السطوح | رسم موضوعات باستخدام الألوان الأساسية والثانوية  التعبير بالرسم عن موضوعات مستوحاة من الطبيعة وتلوينها  رسم موضوعات بسيطة باستخدام الألوان المائية والشمعية  تنفيذ لوحات جدارية باستخدام الألوان المتاحة لإبراز ملامس السطوح | كما ورد في دليل المعلم  صور إنترنت والهاتف المحمول وغيرها من مظاهر التكنولوجيا  صور ورسومات من الجرائد والمجلات  لوحات مرسومة | كما وردت في دليل المعلم والكتاب المدرسي  يتم إدراج الأنشطة الخارجية الأخرى مع التحضير اليومي |

إعداد المعلمة: هدى العلي

QF 71-1-47 rev.a

**تحليل المحتـــوى**

المبحث: التربية الفنية الصف: الخامس الأساسي عنوان الوحدة: التصميم عدد الدروس: 4 الصفحات: 37-61

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المفردات والمفاهيم والمصطلحات | الحقائق والأفكار والتعميمات | القيم والاتجاهات | المهارات | الرسومات والصور والأشكال التوضيحية | الأنشطة والأسئلة  وقضايا المناقشة |
| ألوان الطيف  تحليل الضوء – ألوان الطيف  المنشور  التناسب  القريب والبعيد  الملامس  الكولاج  الملامس البصرية  الملامس الحسية  الوحدة الزخرفية  الزخرفة النباتية  الزخرفة الكتابية  الزخرفة الهندسية | عند دمج المكونات الأساسية للضوء المرئي ينتج الضوء الأبيض لكنه لا ينطبق على عملية دمج الأصباغ المستخدمة في الرسم أو الدهان  التأمل في الطبيعة ودقة الملاحظة مهم لتناسب الأشكال مع بعضها وانسجامها حسب زاوية النظر  يرتبط اختيار الألوان لإحداث ملامس متنوعة على السطح نوعية الخامة المستخدمة  تعد الطبيعة وما فيها المصدر الأول الذي يستوحى منه الزخرفة بأشكالها المختلفة | نمو حب الطبيعة للتمتع بثرائها اللوني  نمو الدقة في ملاحظة الأشكال  تقدير العمل الفني وعمل الزملاء  نمو الدقة في العمل | تنفيذ تصاميم وتكوينات فنية وتلوينها بالألوان الأساسية والثانوية  تصميم ملصقات وتكوينات فنية بسيطة للتأكيد على أهمية النسبة بين الأشكال  تنفيذ تصميمات بسيطة باستخدام الألوان أو خامات مستهلكة – الكولاج  تنفيذ تصميمات لوحدات هندسية وغير هندسية وتكرارها | كما ورد في دليل المعلم  صور إنترنت والهاتف المحمول وغيرها من مظاهر التكنولوجيا  صور ورسومات من الجرائد والمجلات  لوحات مرسومة | كما وردت في دليل المعلم والكتاب المدرسي  يتم إدراج الأنشطة الخارجية الأخرى مع التحضير اليومي |

إعداد المعلمة: هدى العلي

QF 71-1-47 rev.a