

السؤال الأول : اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

إنَّ الحياة الصحيحة مبادئها تكون على أتمّها حين يتساوى الناس مع بعضهم ، حيثُ تجد صغيرهم وكبيرهم يقدمون غيرهم على أنفسهم ، فتزدهر حياة المجتمع . والله إنّها طريقة عملية ترسّخ الأفكار و الحب في النفّيس ، ما أعظمه من دين ، إياه يبتغي العاقل ، إذ يتساوى فيه الفقير و الغني كلاهما .

أ- استخراج من النص :

١. اسمًا مضافًا إلى مفرد .
٢. كلمة حدث فيها إبدال .
٣. جملة تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوبًا .
٤. جملة فعلية تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل
٥. اسمًا مصغّرًا .
٦. اسمًا يلزم الإضافة إلى جملة
٧. اسمًا يلزم الإضافة إلى مفرد
٨. مضاف إليه جملة فعلية .

ب- اضبط آخر ما تحته خط في النص .

ت- بين سبب كسر همزة إنّ في جملة (إنّها طريقة عملية ترسّخ الأفكار) الواردة في النص .

ث- ما المعنى الذي أفاده التصغير في قول الشاعر : ( ابدأ العمل فُبَيْل الموظفين ) .

ج- ما مكبر كلمة : فُوِيرِس .

ح- حدد عناصر الجملة الفعلية في جملة ( يحبُّ بعض البشر سماع كلام المدح ) .

خ- ما الحرف الذي أبدل في كلمة : مصطرخ .

د- هات الثلاثي المجرد من الفعل ( ادّخر ) .

ذ- عين المضاف والمضاف إليه ثم بين صورة المضاف إليه في: (بعضُ البشر لا يفهمُ الكلام )

ر- ما نوع القرينة التي أزال الت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في جملة :

- أخذ صديقي صوري من الهاتف

السؤال الثاني :

أ- علل ما يأتي .

١. تقدم المفعول به على الفاعل وجوبًا في قولنا : ( يهزم الإنسان ضَعْفَه ) .

٢. كسر همزة إنَّ في جملة : ( لا تقولوا نسمع إنَّ العلماء لخارجون ) .

٣. تقدم الفاعل على المفعول به وجوبا في قولنا : ( جمعتم أزهار الحديقة ) .

٤. تصغر كلمة حمراء على حُميراء .

٥. لا تعدُّ كلمة بخيل تصغيراً مع أنَّ ثالثها ياء ساكنة قبلها حرفان .

٦. يبنى الظرف بعدُّ على الضم في قولنا : أما بعدُّ :

٧. تعرب كلا إعراب الملحق بالمتنى في جملة : ( سامحتُ كليهما ) .

#### ب- صوب الخطأ الوارد في الجمل التالية .

١. سامحتُ المذنبُ ، إذ أنَّه مسكين .
٢. نادى المديرُ الموظفون .
٣. المنزل قُبَيْلَ المسجد .
٤. لستُ مضتراً على ذلك .
٥. أخرج من حيثُ تريد .
٦. شرح كاتبُ العدلِ القضيةَ .
٧. سمعتُ كلا القصيدتان .
٨. هذا المزارع موتقد بالأفكار .
٩. ديناراً كم تنفق ؟
١٠. يعبدُ الناس إياه .
١١. ( إذ حضرَ يعقوبُ الموت )
١٢. فهم القصةُ قارئها

#### ت- وضح الإبدال في كلمة : ( مذكر ) .

#### ث- أعرب ما تحته خط .

١. أبعدتُ لبنى أخي عن المشروع .
٢. فهم الكلام سامعُه .
٣. عد من حيثُ أتيت .
٤. التواضع مع القدرة كرم نفس .
٥. ( لله الأمر من قبلُ ومن بعدُ ) .
٦. ( إياك نعبُدُ ) .
٧. إذا تحدّث المنافق كذب .
٨. اقتربتُ إذ سمعتُ كلامهم .
٩. مكتبُ الاستقبال صغير .
١٠. ناديتُ لكي يكمل العمل .

#### د. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة .

١. جاءت إنَّ مكسورة الهمزة في جملة ( ألا إنَّ النجاح سهلٌ ) لأنها وقعت .

أ. أو جملة المضاف إليه

ب. في بداية الكلام

د. بعد حرف استفتاح

ج. في أول جملة جواب القسم

٢. الجملة التي تحركت بها ياء المتكلم بالفتح وجوباً هي :  
أ. أتعلم من تجاربي  
ب. العقل هادي إلى الرشد  
ج. أحفظ لصديقي حقه  
د. عودت نفسي على خدمت الوطن

٣. الجملة التي تقدم بها الفاعل على المفعول به وجوباً .  
أ. استلم الجائزة مستحقها  
ب. (إياك نعبُد وإياك نستعين )  
ج. رافقتهم السلامة  
د. شارك هذا ذاك .

٤. الكلمة التي أبدلت بها الواو تاء هي .  
أ. اتسع  
ب. يتاجر  
ج. اصطفى  
د. متسم

٥. الحرف الذي أبدل في كلمة : ( ادّخار ) .  
أ. أبدلت الذال دال  
ب. أبدلت التاء واوًا  
ج. أبدلت التاء ذالاً  
د. أبدلت التاء ذالاً

#### السؤال الثالث :

( أ ) علل كل مما يلي :

١. غدا رثاء المدن والممالك غرضاً شعرياً قائماً بذاته.
٢. اختار ابن شهيد اسم التوابع والزوابع لرسالته .

( ب ) استنتج الغرض الشعري الذي يمثله كل بيت من الأبيات التالية من شعر المرأة الأندلسية .

١. حللنا دوحة فحنا علينا  
حنو المرضعات على الفطيم
٢. هي الشمس مسكنها في السماء  
فعر الفؤاد عزاء جميلاً

( ت ) ١. أذكر أنواع الزهور في الأندلس .

٢ . ما الهدف من تأليف قصة حي بن يقظان ؟

٣. اذكر اثنين من مظاهر الشعر الاجتماعي .

( ث ) بين أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس .

( ج ) ١. ما المقصود بالرسائل التأليفية ؟

ح) اكتب خمسة أبيات شعرية ممثلة للشعر الاجتماعي ( مما ورد في الكتاب المقرر ) .

خ) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة .

١. الشخصية الخيالية وجه ابن شهيد رسالته هي .

أ. أبو محمد      ب. أبو بكر      ج. أبو خالد      د. أبو شهيد

٢. أشهر من كتب في مجال الرسائل الأدبية التأليفية .

أ. ابن حزم      ب. المتنبي      ج. ابن السعدي      د. البحتري

٣. يقع طوق الحمامة في :

أ. عشرين باباً      ب. ثلاثين باباً      ج. أربعين باباً      د. خمسين باباً

٤. واحدة من الخصائص التالية من خصائص شعر الطبيعة .

أ. يتصف بحرارة العاطفة      ب. جاء في معظمه قصائد قصيرة

ج. يوظف الألفاظ الاجتماعية      د. يستخدم التشخيص

السؤال الخامس : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

لا تحزن ، فإن الله يدافع عنك ، والملائكة تستغفر لك ، والمؤمنون يشركونك في دعائهم بعد كل صلاة ، والنبي ﷺ سيشفع لك ، فلتكن متفائلاً ، يرحمك الله ، فما أجمل الأمل بعد العبادة !

أ- استخرج من النص .

١. خبراً ضربه طلبى .

٤. جملة خبرية تفيد الثبوت .

٢. جملة إنشاء طلبى .

٥. جملة إنشاء غير طلبى .

٣. جملة خبرية تفيد التجدد .

٦. أمراً جاء على صيغة المضارع المقرون بلام الأمر .

ب- ١. ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر .

إلى الله أشكو في المدينة حاجة      والبشام أخرى كيف يلتقيان .

٢. ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى ( اصبر وما صبرك إلا بالله ) .

ج - وضع ما يأتي :

١. خرج الأمر إلى معنى الالتماس في قول الشاعر .  
يا خليلي خلياني وما بي أو أعيدا إليّ عهد الشباب

٢. خرج الاستفهام إلى معنى الإنكار في قوله تعالى :  
( وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر أتتخذ أصنامًا إلهًا إنني أراك وقومك في ضلال مبين )

د- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة .

١. واحدة من الجمل التالية جملة خبرية .

أ. لا تكن لينًا فتعصر  
ب. اقرأ كتاب الله  
ج. إن الصبر مفتاح الفرج  
د. هل زرت مدينة البتراء ؟

٢. أسلوب الإنشاء في قول الشاعر: ( ليت الغمام الذي عندي صواعقه ) :

أ. تمني ب. استفهام ج. أمر د. تعجب

٣. خرج الاستفهام في جملة : ( هل أدلكم على طريق النجاح واضبوا على القراءة ) .

أ. التعجب ب. التشويق ج. الإنكار د. النفي

هـ- ١. وضع المقصود بكل مما يلي :

أ. عرف الحوليات :  
ب. الكذب في الشعر :

٢. ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون البيت التالي .  
والصارم المصقول أحسن حالة يوم الوغى من صارم لم يصقل

٣. اذكر رأي ابن طباطبا العلوي في قضية اللفظ والمعنى .

و- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة .

١. الباعث النفسي في قول أبي تمام : إنَّ العادة في الأوقات أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت السحر ، وذلك أن النفس قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم .

أ. باعث النفسي ج. الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي  
ب. باعث قلبي د. السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة

٢. واحدة من المقاييس التالية ليست من المقاييس التي وضعها النقاد لجودة الشعر .

أ. جزالة اللفظ . ج. وحسن التصوير والتشبيه.  
ب. والسبق إلى المعاني . د. حفظ الأشعار

تمنياتكم لكم بالتوفيق