الخطة الفصلية

الصف: الرابع الأساسي الفصل الدراسي الأول

المبحث: التربية الفنية عنوان الوحدة : التعبير الفني بالرسم والتصوير عدد الحصص: الفترة الزمنية من : / / إلى : / /

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرقم | النتاجات العامة | المواد والتجهيزات  (مصادر التعلم) | استراتيجيات التدريس | التقويم | | أنشطة مرافقة | التأمل الذاتي  حول الوحدة |
| الاستراتيجيات | الأدوات |
| 1- | ترسم باللون والخط والشكل موضوعات مستوحاة من الطبيعة بحرية. | دليل المعلم | التدريس المباشر | القويم المعتمد على الأداء | سلم التقدير | البحث والاستقصاء في المراجع المختلفة | اشعر بالرضا عن:  .................................  .................................  ..................................  .................................  .................................  التحديات:  ................................  ................................  ................................  ................................  ................................  .................................  مقترحات التحسين:  .................................  .................................  .................................  ................................. |
| 2- | تعبر بالرسم عن مواقف قصصية هادفة تناسب مستواهم وقدراتهم. | الألوان | التعليم من خلال النشاط | الملاحظة | ملاحظة تلقائية | العرض والتصميم والمناقشة للنتاجات التي تم تحقيقها |
| 3- | تكون ملامس لونية باتباع أسلوب الحز والكشط. | السبورة | التعليم في مجموعات |  |  | توظيف ما تم تعلمه في مواقف حياتية |
| 4- | تقدر العمل الفني ويحترم أعمال الآخرين. | ورق رسم | حل المشكلات والاستقصاء |  |  | تنفيذ أنشطة حسب مفردات الدروس لاحقاً وتوضع بخطة الدرس |
| 5- | تتعود على النظافة والترتيب والنظام. | الطباشير |  |  |  |  |
|  |  | الصور والرسومات الواردة في دليل المعلم / والإنترنت باستخدام الهاتف الذكي |  |  |  |  |
|  |  | الحاسوب |  |  |  |  |

معلومات عامة عن الطلبة إعداد المعلمة: هدى العلي

-

الخطة الفصلية

الصف: الرابع الأساسي الفصل الدراسي الأول

المبحث: التربية الفنية عنوان الوحدة: التصميم عدد الحصص: الفترة الزمنية من : / / إلى: / /

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرقم | النتاجات العامة | المواد والتجهيزات  (مصادر التعلم) | استراتيجيات التدريس | التقويم | | أنشطة مرافقة | التأمل الذاتي  حول الوحدة |
| الاستراتيجيات | الأدوات |
| 1- | توظف درجات اللون الواحد في إنتاج تصميمات فنية بسيطة. | دليل المعلم | التدريس المباشر | القويم المعتمد على الأداء | سلم التقدير | البحث والاستقصاء في المراجع المختلفة | اشعر بالرضا عن:  .................................  .................................  ..................................  .................................  .................................  التحديات:  ................................  ................................  ................................  ................................  ................................  .................................  مقترحات التحسين:  .................................  .................................  .................................  ................................. |
| 2- | تستخدم الحروف والكلمات في تصميم موضوعات فنية مستوحاة من الزخرفة العربية الإسلامية. | الألوان | التعليم من خلال النشاط | الملاحظة | ملاحظة تلقائية | العرض والتصميم والمناقشة للنتاجات التي تم تحقيقها |
| 3- | تنفذ تصميمات بسيطة بأسلوب الطباعة. | السبورة | التعليم في مجموعات |  |  | توظيف ما تم تعلمه في مواقف حياتية |
| 4- | تتعرف خطوات تصميم الوحدة الزخرفية. | ورق رسم | حل المشكلات والاستقصاء |  |  | تنفيذ أنشطة حسب مفردات الدروس لاحقاً وتوضع بخطة الدرس |
| 5- | تستمتع بتجريب الخامات المحببة والمثيرة في التصميم الفني. | الطباشير |  |  |  |  |
|  |  | الصور والرسومات الواردة في دليل المعلم / والإنترنت باستخدام الهاتف الذكي |  |  |  |  |
|  |  | الحاسوب |  |  |  |  |

معلومات عامة عن الطلبة إعداد المعلمة: هدى العلي

-

**تحليل المحتـــوى**

المبحث: التربية الفنية الصف: الرابع عنوان الوحدة: التعبير الفني بالرسم والتصوير عدد الدروس: الصفحات: 14-48

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المفردات والمفاهيم والمصطلحات | الحقائق والأفكار والتعميمات | القيم والاتجاهات | المهارات | الرسومات والصور والأشكال التوضيحية | الأنشطة والأسئلة  وقضايا المناقشة |
| خلفية اللوحة  توزيع الأشكال  المضمون  وحدة الموضوع  الطبيعة الحية  الخط  اللون  الشكل  الملمس  القيم الضوئية  تخفيف اللون  تنوع اللون  المشاهد  المضمون  التمثيل  التوازن  القيم الضوئية  الملمس  التضاد اللوني  الانسجام  التضاد  وحدة الموضوع | الخطوط لها إمكانات في التعبير عن الأشياء وتحديدها  اللون له عدة درجات في الطبيعة  القصص فيها من الخيال ما يصلح للرسم  كل مادة تعطي سطح وملمس معين والمواد المستعملة في الرسم تعطي ملامس جمالية متعددة  خلفية اللوحة مهمة لإبراز الأشكال بصورة لائقة وأسلوب جمالي  يتم التعبير عن المناسبات بصورة مؤثرة باستخدام الخطوط والأشكال والألوان المناسبة | تقدير العمل الفني واحترام أعمال الآخرين  مراعاة النظافة والترتيب  التعود على النظام  الاعتزاز بالوطن وتقدير المناسبات وخاصة الهامة منها | رسم موضوعات مستوحاة من الطبيعة باللون والشكل  توظيف درجات اللون الواحد في رسم مناظر مستوحاة من الطبيعة  التعبير بالرسم عن مواقف قصصية هادفة تناسب المستوى والقدرات  التعبير بحرية عن الشكل واللون والملمس من خلال موضوعات خيالية باستخدام الأشكال المقاطعة  تكوين ملامس لونية باستخدام الحز والكشط  تكوين ملامس لونية باستخدام قصاصات الورق الملون  التعبير بالرسم والتلوين عن المناسبات المهمة | كما ورد في دليل المعلم  صور إنترنت والهاتف المحمول وغيرها من مظاهر التكنولوجيا  صور ورسومات من الجرائد والمجلات  لوحات مرسومة | كما وردت في دليل المعلم والكتاب المدرسي  يتم إدراج الأنشطة الخارجية الأخرى مع التحضير اليومي |

إعداد المعلمة: هدى العلي

**تحليل المحتـــوى**

المبحث: التربية الفنية الصف: الرابع عنوان الوحدة: التصميم عدد الدروس: الصفحات: 57-88

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المفردات والمفاهيم والمصطلحات | الحقائق والأفكار والتعميمات | القيم والاتجاهات | المهارات | الرسومات والصور والأشكال التوضيحية | الأنشطة والأسئلة  وقضايا المناقشة |
| قيمة اللون  الألوان المائية  الخط العربي  الشكل  ملامس وهمية  ملامس حقيقية  الطباعة بالتفريغ  لوان الغواش | يمتاز تنفيذ التدرج اللوني بأكثر من مهارة وخاصة في التصميم بأنواعه المتعددة  الحروف والكلمات هي الأساس في ممارسة الكتابة  الخط يعد المصدر الأساسي للزخارف الإسلامية بأنواعها  تظهر الملامس الحقيقية بمختلف الخامات المتعددة عند استخدامها في التصميم الفني الواقعي  الطباعة تعد عملية نقل الأشكال إلى خامات متعددة باستخدام النحت الغائر أو البارز أو التفريغ | تقدير العمل الفني وعمل الزملاء  الاعتزاز بأهمية الفن الإسلامي عالمياً  الاعتزاز بالعمل الجماعي مع الزملاء  نمو حب العمل اليدوي | توظيف درجات اللون الواحد في إنتاج تصميمات فنية متنوعة  استخدام الحروف والكلمات في تصميم موضوعات فنية مستوحاة من الزخرفة العربية الإسلامية  تنفيذ تصميمات بسيطة باستخدام خامات مستهلكة متنوعة الملامس  تنفيذ تصميمات بأسلوب الطباعة البسطة | كما ورد في دليل المعلم  صور إنترنت والهاتف المحمول وغيرها من مظاهر التكنولوجيا  صور ورسومات من الجرائد والمجلات  لوحات مرسومة | كما وردت في دليل المعلم والكتاب المدرسي  يتم إدراج الأنشطة الخارجية الأخرى مع التحضير اليومي |

إعداد المعلمة: هدى العلي