

مدة الامتحان : _____
اليوم والتاريخ : _____

المبحث : اللغة العربية تخصص
الفرع : الأدبي والشرعي

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

أ. اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .
يا رجال اسمعوا النصيحة، إنّ في حياتنا المنزلية نقصاً سببه قضاء الآباء وقتاً طويلاً بُعِثَدين عن منازلهم ، فكم أب يغيب عن أبنائه وهو مُعِينهم الأول ، فإذا لم يرَ الطفل أباه ولم يتّصل به إلا قليلاً ، ولم يوفر له ما يسد حاجته ، فما الفرق بينه وبين اليتيم ؟.

(١) استخراج من النص :

أ. كلمة حصل فيها إبدال . ب. ظرفاً ملازماً للإضافة . ج. اسماً مصغراً .
د. فاعل تقدم على المفعول به وجوباً .

(٢) ما سبب كسر همزة (إنّ) الواردة في النص .

(٣) ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (اليتيم) التي تحتها خط في النص ؟

ب- صَغَر كلمة (نجوى) مع الضبط التام .

ج- ما مكبر كلمة (يُدَيَّة) .

د- اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يلي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك :

(١) الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل و الفاعل وجوباً هي :

أ. رأيتُ المكان ب. إياك أحترمُ ج. سقى النبتة زارعها د. أطعمه الغنيّ

(٢) الضبط الصحيح لآخر كلمة (المحتاج) في جملة : (قفّ مع المحتاج أنى كنت)

أ. السكون ب. الكسرة ج. الفتحة د. الضمة

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

أ- علل كلّ ممّا يلي .

١. تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في جملة : (إياكم يكلم القاضي) .

٢. تعرب كلا إعراب الاسم المقصور في جملة : (كلا المصنعين فاتح أبوبه) .

٣. جواز فتح ياء المتكلم في جملة : (امتحاني سهل) .

٤. كسر همزة إنّ وجوباً في قول الشاعر : (وإني لتعروني لذكراك هزة) .

ب- صَغَر كلمة (رقاب) مع الضبط التام .

ج- وضّح الإبدال في كلمة (يذكر) .
د- ما نوع القرينة التي أدت إلى جواز تقدم الفاعل على المفعول به في جملة : (أخذ أخي مفتاحي).

هـ- صوب الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي :
(١) ألا إنّ الحق واضح .

(٢) رجلٍ كمّ باع وطنه بلا ثمن .

(٣) كنّا هنا من قبل .

(٤) جلست قبيل الشروق متأملًا .

و- أعرب ما تحته خط :

(١) عمري خمسون عامًا .

(٢) سحب السيارة صاحبها .

(٣) عدّ من حيث أتيت .

ي- اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك :
(١) الحرف الذي أبدل في كلمة (مصطفى) هو :

أ. الواو تاء ب. التاء دال ج. التاء طاء د. الصاد طاء

(٢) يجب فتح ياء المتكلم في واحدة من الجمل التالية :

أ. مساعدي ملتزم .

ب. أخي شاعرٌ .

ج. أصدقائي مسافرون .

د. زميلي في المكتب .

السؤال الثالث (٢٠ علامة)

أ) وضّح كلّ ما يأتي :

(١) مفهوم المديح النبوي : (٢) مفهوم الموسوعة :

ب) اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي .

ج) حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من أبيات شعر المديح النبوي .

(١) هو الحبيب الذي ترجى شفاعته لكل هؤل من الأهوال مقتحم

(٢) أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان

د) علل كلّ ممّا يلي :

(١) كان الإنتاج الشعري في وصف الطبيعة في العصر الأندلسي غزيراً رقيقاً.

(٢) تعدّ نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس.

(٣) تعد قصيدة البردي للبوصيري من أشهر قصائد المدائح النبوية .

هـ) اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر وصف الطبيعة في العصر الأندلسي مما ورد في الكتاب المقرر.

و) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ثم انقلها إلى دفتر إجابتك :

١) واحدة من الألقاب التالية ليست من ألقاب أبو علي عبد الرحيم بن علي البيسانى :

أ. محيي الدين ب. مجير الدين ج. نور الدين د. القاضي الفاضل

٢) واحدة من الخصائص التالية من خصائص شعر المدائح النبوية :

أ. يستخدم التشخيص ب. تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني.

ج. يشيع فيها فن المعارضات د. يكثر من استخدام أساليب الإنشاء

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

أ) علل كلاً مما يلي :

١- عد القاضي الفاضل أهم أعمدة كتاب الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي .

٢- يعد أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة .

٣- تمتاز قصائد المديح النبوي بطولها .

٤- تسمية ابن شهيد رسالته بـ " التوابع والزوابع " .

ب) لماذا لقب ابن بطوطة بأمير الرحالة المسلمين .

ج) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها :

١- خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر .

٢- تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار .

د) من خلال قرأتك رسالة التوابع والزوابع (أجب عما يلي) .

أ- من مؤلف الرسالة ب- ما الهدف من تأليف الرسالة .

هـ) ما المظهر الذي يمثله كل بيت من أبيات شعر رثاء المدن والممالك .

١- عاثت بساحتك العدا يا دار ومحا محاسنك البلى والنار

٢- على الجبال التي هدّت قواعدها وكانت الأرض منهم ذات أوتاد

و) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ثم انقلها إلى دفتر إجابتك :

١) الموسوعة التي تحدثت في تراجم الرجال والأعلام هي :

أ. الوافي بالوفيات ب. سير أعلام النبلاء

ج. نسيم الصبا د. صبح الأعشى في صناعة الإنشا

٢) أشهر علماء العرب في الصيدلة هو :

أ. ابن خلدون ب. ابن بطوطة ج. ابن البيطار د. الجاحظ

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

أوصى حكيم ولده فقال ؛ أي بُنَيَّ ، ألزم نفسك بالصبر، إنَّ الصبر لمفتاح للخير ، وزين قلبك بالتقوى ، وهل أدلك على ما يعينك عليها ؟ إنها الصلاة وأعظم بالصلاة من معين ! فهيا إلى الصلاة لنريح قلوبنا !

١) استخرج من النص .

أ. خبراً إنكاري ب. إنشاء طلبي ج. إنشاء غير طلبي

د . جملة أفادت التجدد . هـ. أمراً جاء على صيغة اسم الفعل

٢) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في جملة : (أتعوقُ غيرك عن السير في الطريق)

ب) من خلال دراستك النقد الأدبي في العصر العباسي أجب عن كل ممّا يليه .

١) ما المقصود بكل من : ١. الحوليات ٢. الكذب في الشعر

٢) ميز نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في ما يأتي : قيل لأحد الخطباء : " إنك لتكثر ، فقال : أكثر لتتمرين اللسان " .

٣) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها :

١. طبقات فحول الشعراء :

٢. نقد الشعر لقدامة :

ج) من خلال دراستك المذاهب الأدبية في العصر الحديث أجب عما يأتي :

١) وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث الصور الفنية .

٢) علل : ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي .

٣) اذكر خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي .

ح) اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل ممّا يأتي ، ثم انقله إلى دفتر إجابتك :

١) رائد المذهب الكلاسيكي هو :

أ. حافظ إبراهيم ب. علي الجارم ج. أحمد شوقي د. محمود سامي البارودي

٢) المذهب الذي شخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال هو .

أ. الواقعي ب. الكلاسيكي ج. الرمزي د. الرومانسي