



إدارة المناهج والكتب المدرسية

# دليل الأنشطة

## المناهج التفاعلي لحصص النشاط

### لجنة إعداد الدليل

د. ذوقان عبيدات      د. محمود المساد  
د. نجوى قبيلات      أ. لنا التل  
صالح "محمد أمين" العمري

### اللجنة الاستشارية لحصص النشاط

محمد العكور (رئيسًا)      د. ذوقان عبيدات  
د. محمود المساد      صالح العمري  
وفاء العبد اللات      زيد أبو زيد  
د. نجوى قبيلات      حسن العتوم  
نجدود أبو سرحان      لنا التل  
رنا قعووار      منذر شتيوي

### لجنة المراجعة والتحرير العلمي والفني

د. أسامة جرادات      د. زايد عكور  
د. زياد عبيسات

التصميم: عائد سمّور      التحرير اللغوي: ميسرة صويص

## قائمة المحتويات

### الموضوع

### الصفحة

٧	الإطار النظري .....
١١	أهداف الدليل .....
١٢	الفئات المستهدفة بالدليل .....
١٣	كيفية استخدام الدليل .....
١٥	التقويم .....
١٨	نشاط (١) أنا وزملائي .....
٢٠	نشاط (٢) درع القيم .....
٢٢	نشاط (٣) المربع الأعمى .....
٢٤	نشاط (٤) الأكواب والقصب .....
٢٦	نشاط (٥) الجسر المنقسم .....
٢٨	نشاط (٦) الإثارة العشوائية .....
٢٩	نشاط (٧) المجاز .....
٣٠	نشاط (٨) السلوكيات المرغوبة والسلوكيات غير المرغوبة .....
٣١	نشاط (٩) الموازنة .....
٣٢	نشاط (١٠) المنافسة .....
٣٣	نشاط (١١) القرار الفردي والقرار الجمعي .....
٣٤	نشاط (١٢) الدراجة .....
٣٥	نشاط (١٣) اختبار فرضياتك .....
٣٦	نشاط (١٤) شكل خطأ .....
٣٧	نشاط (١٥) حل المشكلة .....
٣٨	نشاط (١٦) أقسم الكعكة بعدالة (رابح - رابح) .....
٣٩	نشاط (١٧) أوامر متعارضة .....
٤٠	نشاط (١٨) من يحرك الجميع .....
٤١	نشاط (١٩) الضفدع والحليب .....
٤٢	نشاط (٢٠) الوصف والحكم .....
٤٣	نشاط (٢١) نفي افتراضات وبديهيات .....
٤٤	نشاط (٢٢) كيف يراك الآخرون؟ .....
٤٦	نشاط (٢٣) غير دربك .....

٤٧	..... نشاط (٢٤) القرار حسب التجارب والخبرات
٤٨	..... نشاط (٢٥) الأحكام تتغير وفق المعلومات الجديدة
٥٠	..... نشاط (٢٦) قوانين (ميرفي)
٥٢	..... نشاط (٢٧) التخطيط والعشوائية
٥٤	..... نشاط (٢٨) أنا وهويتي
٥٦	..... نشاط (٢٩) قصة الفيل
٥٨	..... نشاط (٣٠) اقسام الكعكات
٥٩	..... نشاط (٣١) تحديد أهم الإبداعات في حياتنا
٦٠	..... نشاط (٣٢) تغيير القواعد
٦١	..... نشاط (٣٣) خطة إدارة الوقت
٦٢	..... نشاط (٣٤) خطة تطوير
٦٣	..... نشاط (٣٥) احفر في العمق
٦٤	..... نشاط (٣٦) على مائدة الطعام
٦٥	..... نشاط (٣٧) تمرير الإيقاع بالتصفيق
٦٦	..... نشاط (٣٨) لعب الأدوار وتغيير وجهات النظر
٦٨	..... نشاط (٣٩) الصور الثابتة والمتحركة
٧٠	..... نشاط (٤٠) التكوين الجمالي في مساحة محددة
٧١	..... نشاط (٤١) تأليف قصة
٧٢	..... نشاط (٤٢) الصوت والإلقاء
٧٤	..... نشاط (٤٣) اجتياز الخط
٧٦	..... نشاط (٤٤) أأخذ موقفاً
٧٨	..... نشاط (٤٥) المرأة
٧٩	..... نشاط (٤٦) تمرين التجمّد
٨٠	..... نشاط (٤٧) كيف أرى نفسي مقابل كيف ينظر الآخرون لي؟
٨٢	..... نشاط (٤٨) بناء حكاية
٨٣	..... نشاط (٤٩) ساحة المكفوفين
٨٤	..... نشاط (٥٠) تنظيم الوقت

٨٦	..... نشاط (٥١) المقعد الساخن
٨٧	..... نشاط (٥٢) أصنع لعبة
٨٨	..... نشاط (٥٣) أولويات الحقوق
٩٠	..... نشاط (٥٤) الترتيب الماسي للحقوق
٩٢	..... نشاط (٥٥) الإيماء، اعرف من أنا
٩٤	..... نشاط (٥٦) الحكم على الأشخاص
٩٦	..... نشاط (٥٧) شخصيات مؤثرة
٩٨	..... نشاط (٥٨) لون يذكّرني بـ...
١٠٠	..... نشاط (٥٩) نتائج العنف والسلام
١٠٢	..... نشاط (٦٠) تحمّل المسؤولية
١٠٣	..... نشاط (٦١) تشكيل الدوائر المتحدة المركز
١٠٤	..... نشاط (٦٢) إدارة الوقت
١٠٥	..... نشاط (٦٣) التسامح
١٠٦	..... نشاط (٦٤) الثبات والتوازن (توجيه الواقع)
١٠٧	..... نشاط (٦٥) السلام والحرب
١٠٨	..... نشاط (٦٦) الحرية
١٠٩	..... نشاط (٦٧) ولّد بدائل أكثر
١١٠	..... نشاط (٦٨) الطلاقة والخيال
١١٢	..... نشاط (٦٩) العدالة
١١٣	..... نشاط (٧٠) فكّر وركب
١١٤	..... نشاط (٧١) مناظرة
١١٦	..... نشاط (٧٢) دقيقة من فضلك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

استناداً لبنائية المناهج الأردنية القائمة على المعايير والنتائج، وتوفيرها للحوارات التفاعلية الممتعة، والمناقشات التي ينبغي للمتعلم الانخراط بها والتعمق في بحثها وتبادل الأفكار مع الآخر حولها وحول معانيها وتطبيقاتها وتداعياتها، والحفز الشامل للمتعلمين جميعاً للتساؤل وتقليب المشكلات المرتبطة بها، فإن الأنشطة عموماً تصبح معنية بتنمية القدرات والمهارات والقيم ضمن سياق تطبيقي عملي قائم على الفهم المعرفي العملي من جهة، والتوازن بين التعمق والتوسع في المحتوى وتنظيمه حول عدد من الأفكار والمبادئ القائمة على خبرات المتعلمين السابقة وقدراتهم على بنائها الجديد الذي يعكس شخصياتهم وذواتهم من جهة أخرى.

إن مضامين هذه النظرة الفلسفية بوصفها خلفية لمفهوم الأنشطة، يجعل منها قوة محركة لإدماج في عملية التعلم والتعليم على طريق تحقيق الغاية من كونهم متعلمين فاعلين يشعرون بالزهو والافتخار والأهمية المنبعثة من ذواتهم والمنعكسة على ما حولهم على المستويين: الوطني والعالمي. إضافة إلى تقديرهم لما يتعلمون، وإيمانهم بأن نجاحهم في هذا العالم المتغير مرهون بقدراتهم على التعلم مدى الحياة من جانب، وأنهم مؤهلون بوصفهم متعلمين مستقبليين قادرين على تفسير ما تعلموه مدرسياً في ظروف حياة متغيرة متجددة من جانب آخر.

وهنا، نرسي قواعد التحول بقناعات المتعلمين من التمكن من المعلومات إلى كون المعلومات والبيانات أساساً لازماً للتمكن من المعرفة، بما تتضمنه من مهارات وقيم على طريق بناء الشخصية المتوازنة للمتعلمين بوصفهم أفراداً يتمتعون بكفايات شاملة متكاملة متجددة، ولا سيما مهارات التفكير العليا والتفكير الإبداعي والابتكاري في إطار من القيم الحاضنة الداعمة لتوظيف هذه المعرفة والمهارات في حل المشكلات الحياتية بطرائق مبتكرة ومسؤولية عالية.

وكي نحيط بمفهوم الأنشطة بصورتها المنهجية الشاملة، ونلج في الحداثة التي تطلبها المنهج الأردني، فإنه لا بُدّ من التحوط لبناء القدرات التصورية للمتعلم، وهي كفاية مستجدة ضرورية بوصفها متطلباً للتفكير الإبداعي والابتكاري، يرى عن طريقها المتعلم بوضوح نفسه وموقعه من هذا العالم سريع التغير والتجدد، وذلك من خلال التمكن من المفاهيم العابرة للمواد

الدراسية بصبغتها العالمية المؤمنة بالاختلاف مع العدالة والمرونة والشمولية، وفي الوقت نفسه القدرة على الاحتفاظ بالخصوصية وتقدير الذات.

وعليه، فإن مفهوم الأنشطة المدرسية عمومًا، مفهوم مركب تتداخل فيه الأنشطة التي تقوم على تنمية حاجات المتعلمين وميولهم ورغباتهم، مع الأنشطة المرتبطة بالمواد الدراسية وطرائق تدريسها العملية التطبيقية، إضافة إلى الأنشطة التي تقوم على دمج المفاهيم العابرة للمواد الدراسية، بوصفها مفاهيم حياتية تعمل على ترسيخ القيم وفقًا لأبعادها الوطنية والعالمية. إن هذا الدليل ينظر إلى مفهوم الأنشطة بوصفها مفهومًا شاملاً متكاملًا تطبيقياً ممتعاً داخل المدرسة الأردنية وخارجها، حيث تنقسم النشاطات على أساس هذا المفهوم إلى أشكال ثلاثة على النحو الآتي:

أولاً: أنشطة مدرسية عامة، تتعدد وفق محاور وأندية مختلفة: ثقافية، وأدبية، ورياضية، وصحية، وعلمية، وتكنولوجية، وفنية، وبيئية، وإعلامية، وغيرها، حيث ينقسم كل شكل ومحور ألوان وأندية متعددة، (فالنشاط الرياضي ينقسم عدة ألوان وأندية منها: كرة القدم، وكرة السلة، والكرة الطائرة، والسباحة، والجمباز، إلخ). ويتحكم بعدد هذه المحاور والأندية من الأنشطة، عدد المعلمين في المدرسة وتخصصاتهم ومرافق المدرسة وظروفها وإمكاناتها، وعدد الطلبة ورغباتهم وقدراتهم، وحجم الدعم للمدرسة من مجتمعها المحلي، وخطة المدرسة التطويرية وطموحاتها في دخول المسابقات والفوز. وفي هذا الشكل من النشاط المدرسي لا توجد مشكلات تذكر من حيث الكوادر والمرافق إذا وضعت كل مدرسة خطتها في ضوء ظروفها الخاصة، وإذا توافر لها التدريب والمتابعة والدعم الفني.

ثانياً: أنشطة مدرسية مرتبطة بالمواد الدراسية. وفي هذا الشكل دعوة للتحويل بتعليم المتعلمين من التعليم النظري المجرد إلى التعليم التطبيقي العملي. التعليم الذي يرفع من نسب التعلم على حساب التعليم، ويرفع من التعزيز المعنوي والمادي الصانع للتعلم المُجدي، ويطور في شروط البيئة الصفية الحاضنة للتعلم الممتع، وذلك من خلال النشاطات التي تذكى الحوار وتحفز الاستقصاء والبحث وتثير التفكير والنقد واقتراح الفروض وتعدد الآراء واتخاذ القرارات. وفي هذا الشكل من الأنشطة لا حاجة لمعلمين إضافيين، وإنما الحاجة



لتدريب نوعي على كفاءات الأداء وأساليب التدريس والتواصل، واختيار الأنشطة المناسبة وإعدادها عند اللزوم.

ثالثاً: نشاطات صفية تغطي حصتين مقررتين ضمن برنامج الدروس الأسبوعي لكل صف. وفي هذا الشكل تتوزع النشاطات الصفية على محاور رئيسة وفرعية للمفاهيم العابرة للمواد الدراسية، حيث يصاغ كل مفهوم أو مفهوم فرعي بنشاط أو أكثر يقدم للمتعلمين بطرائق وأساليب تحقق لهم الانخراط والمتعة والحوار، الذي يدفعهم لاكتشاف العبر والرسائل المضمنة بالنشاط واستنباطها. ولمزيد من التوضيح والاختصار ندمج المفاهيم العابرة للمواد الدراسية والصفوف في أربعة محاور هي:

- القيم والمثل المدنية

- مهارات التفكير

- البيئة والعمل

- الجمال والتذوق الفني

وقد غطت الأنشطة المجالين: الأول، والثاني، بشكل كامل، إذ تناولت مضامينها القيم والمثل المدنية، ويبقى على المعلم المشرف على تنفيذ النشاط أن يوجه العمل والحوار نحو هذه المضامين، ويدعم الطلبة بأساليب غير مباشرة لاستنتاج ما تضمنته من قيم ومثل مدنية. مثلما تمت صياغة الأنشطة لتعلم التفكير بطرائق سهلة، ولتكسب الطلبة المندمجين المستمتعين بتنفيذها مهارات من المستويات المختلفة إلى جانب مهارات الإبداع.

وقد غطت بشكل أقل مجالين: البيئة والعمل، والجمال والتذوق الفني، إذ يتحقق هذين المجالين من خلال الحوار الذي يديره مشرفو الأنشطة أو من خلال الأمثلة التي تساعد على المزيد من التوضيح.

وواقع الحال أن العبء الأكبر الذي يقع على عاتق المعلم هو في اختيار النشاط الأقرب إلى المستوى النمائي للطلبة، وفي التخطيط المسبق لكيفية تنفيذه، وتحديد النتاجات المتوقعة والمضامين الإضافية لما نص عليه ذلك النشاط، فضلاً عن الاستراتيجيات والإجراءات التي ستتبع في تنفيذ النشاط بطريقة ممتعة.

ويتطلب تنفيذ هذا الشكل من الأنشطة في المدرسة بعض التهيئة والوعي الكافي بالفكرة وضمان دعم الهيئات الإدارية والتدريسية لها، ولتوظيف دليل الأنشطة بعد الانخراط بالتدريب على كفاءات تنفيذه. وربما من الأفضل تخصيص معلم راغب بأن يكون معلم نشاط متفرغاً لهذه المهمة وفق هذه الرؤية بغض النظر عن تخصصه ومبحثه. ولمزيد من الحرص على نجاح هذه النقلة النوعية بالتعليم والتعلم يُفضل تدريب عدد راغب متحمس من المشرفين التربويين بوصفهم مدربين ميدانيين لهذا الغرض بالذات (مدرب أو أكثر في كل مديرية تربية وتعليم) ليقوموا بتدريب المعلمين والتأكد من كفاياتهم الأدائية للتنفيذ النوعي للأنشطة الصفية قبل تنفيذها الفعلي. ولا ننسى الحاجة الماسة إلى اهتمام مديري المدارس ذكوراً وإناًً ودعمهم عملية التنفيذ وفق الرؤية المرسومة للأنشطة، فضلاً عن متابعة المشرفين وتقييمهم لما يجري بمنطق الدعم التطويري المستمر.

ويلزم لتنفيذ هذا التوجه توظيف التكنولوجيا عن طريق تصميم (بورتل) تكون عليه أنشطة الدليل ابتداءً، ومن ثم يضاف إليه كل جديد من أنشطة ميدانية ناجحة. ومن جانب آخر، يمكن إضافة خدمة المصادر الداعمة بحسب المنطقة الجغرافية التي يمكن للمدرسة معرفتها والاستعانة بها، لتنفيذ النشاط في المدرسة أو استضافته.

## أهداف الدليل

يهدف هذا الدليل إلى:

- تقديم محتوى من الأنشطة الصفية والمدرسية ذات مضامين تتصل بمفاهيم عابرة للمواد الدراسية والصفوف من جهة، وحاملة لمهارات تعليم التفكير العليا من جهة أخرى.
- تقديم الدعم الفني التربوي للمدارس عمومًا لضمان الحد الأدنى من المساواة، أمام تباين هذه المدارس في الكفاءات والمرافق والتجهيزات.
- زيادة الجانب العملي التطبيقي للمعرفة على حساب الجانب النظري الوعظي لها.
- بعث الحياة والتفاعل في البيئة المدرسية؛ لتكون بيئة حيوية ودية تشاركية جاذبة.
- تنمية جوانب شخصية الطلبة: العقلية، والاجتماعية، والعاطفية، بشكل متوازن، وبأجواء مفعمة بالحرية والدعم.
- تمكين أطراف العمل المعنيين بالأنشطة المدرسية (إشراف، متابعة، تنفيذ، تقييم، ...)، من العمل وفق رؤيا واحدة واستراتيجيات متقاربة.
- تنمية قدرات الكوادر والمؤسسات ذات العلاقة بالمهارات والمعارف والقيم المطلوبة لنجاح الدليل وتحقيق أهدافه، ولا سيما عن طريق البرامج التدريبية التي تسبق تطبيق الدليل وفي أثناء تنفيذه.

## الفئات المستهدفة بالدليل

يستهدف الدليل خمس فئات، هي:

- ١- فئة الطلبة: وهم الفئة الأولى والأولى باهتمام الدليل، كما أنهم الفئة المطلوب انخراطها في العمل في الأنشطة الصفية والمدرسية التي يتضمنها الدليل، وفقاً للشروط والمحددات التي يتطلبها لنجاحه في تحقيق أهدافه.
- ٢- فئة المعلمين: وهم الفئة الأهم في جانب تنفيذ الدليل، بل هم من يعملون على نجاحه في تحقيق أهدافه.
- ٣- فئة القيادة المدرسية: وهي الفئة المعنية بتوفير المتطلبات جميعها لنجاح تنفيذ الأنشطة المدرسية، سواء أحصلت في غرف الفصول الدراسية أم في مجال المدرسة وخارجها. كما أنها المعنية في ضوء فهمها العميق لفلسفة هذه النشاطات وأهدافها أن تقدم الدعم الشامل لنجاحها، وخاصة الدعم المعنوي الحافز على التفوق.
- ٤- فئة المشرفين التربويين: وهذه الفئة في غاية الأهمية؛ لأنها تقع بين مركز الوزارة والميدان المدرسي المستفيد مباشرة من الأنشطة، حيث تنقل الفكر والفلسفة والأهداف كما هي في عقول صانعي السياسة والمنظرين لها في مركز الوزارة، وما تم تضمينه في دليل الأنشطة، إلى الفئات التنفيذية، وذلك من خلال التدريب واللقاءات الفردية والجمعية، وتقديم الدعم بكل أنواعه عن طريق الزيارات الميدانية للمدرسة وحضور التنفيذ الفعلي للأنشطة.
- ٥- فئة أولياء الأمور والمجتمع المحلي للمدرسة: وهذه الفئة معنية بالدعم النفسي واللوجستي للمدرسة والطلبة، بإشراك أولياء الأمور ومجالس المجتمع المحلي الداعمين للمدرسة في حضور هذه الأنشطة، وتهيئة فرص الدعم للأبناء وسلامتهم وتنمية انتمائهم للمدرسة وحبهم لها، وهذه ضمانة أكيدة لتحسن تعلمهم بشكل عام.

## كيفية استخدام الدليل

لضمان نجاح الدليل في تحقيق أهدافه المباشرة من جانب، وتحقيق الفلسفة من زيادة نسبة الأنشطة في التعليم المدرسي والميل باتجاهات الطلبة نحو الإيجابية والانتماء لمدرستهم بشكل واعي وراسخ مع القيم المشكلة لشخصياتهم من جانب آخر، فإن القائمين على السياسات التي يتضمنها هذا الدليل يؤكدون ضرورة اتباع الخطوات الآتية وفق تسلسلها:

١- القراءة الواعية والنقاش المعمق لفلسفة الأنشطة ومفهومها وأهميتها الواردة في مقدمة هذا الدليل. ففي ذلك تنوير لجميع الأطراف (الفئات) الذين يتفاعلون مع الدليل، وتحديد لاتجاهات الفعل التربوي وسرعة تحقيق الأهداف.

٢- مناقشة أهداف الدليل واحدًا واحدًا، وتشكيل الصورة الكلية للأهداف جميعها وكيف ستصبح في عقول الطلبة وشخصياتهم.

٣- التوافق على أن محتوى التعلّم ومصادره المتنوعة هو كلّ متكامل، وأن الأنشطة هي جزء مهم منه، وأن التعلم لا يحصل ولا يكتمل إلا بالعمل عليه كاملاً في جانبيه: النظري والعملية، المرتبط بمحتوى الكتب المدرسية وغير المرتبط بها، الذي يتم داخل مرافق المدرسة ومعاملها، في غرفة الصف أو خارج المدرسة.

٤- إدراك أن الأنشطة الموجودة في الدليل هي عينة يستطيع المعلم بدعم من المشرف التربوي في البداية، وفي أثناء مشاغل التدريب، أن ينتج مثلها وأفضل منها وفقاً لوعيه للمفاهيم العابرة للمواد الدراسية والصفوف من جانب، أو أن يُعدّل بمحتوى النشاط وأسئلته كي يتناسب وأعمار طلبة الصف وميولهم وظروفهم من جانب آخر. إضافة إلى دور المشرف التربوي في التقاط الأنشطة المتميزة وتسجيلها باسم المعلم لتكون في سجله الإنجازي.

٥- التركيز على النشاط نفسه، ويكون ذلك ابتداءً في مشاغل التدريب، حيث يتم قبل تناول النشاط والتدرج بالنقاط الأربع السالفة الذكر، ومناقشة اسم النشاط بوصفه أحد المفاهيم العابرة للمواد الدراسية والصفوف، ويُربط هذا التناول بأهداف النشاط وما يُتوقع من النشاط أن يحققه في عقول الطلبة وسلوكهم. بعد ذلك يتم النقاش حول مناسبة النشاط لمستوى طلبة الصف وظروفهم، ولا سيما إذا كان النشاط يتطلب بعض الأدوات والمواد.

وهنا يلزم التعديل على النشاط وفقاً لأعمار طلبة الصف تبسيطاً أو تعميقاً أو إضافة لأسئلة تحتاج إلى مهارات تفكير أعلى.

وكي يكون تنفيذ النشاط أفضل وأكثر فاعلية ويحقق أهدافه المرصودة وغير المرصودة لا بد من الأخذ في الحسبان ما يأتي:

١- تهيئة بيئة التفاعل ومُناسبتها، بحيث تتسم بالود والدفء والتواصل الإيجابي والابتسامة والتحرر من الخوف.

٢- الطبيعة العملية للأداء والحوار، والأخذ بخصائص لقاء العصف الذهني ومواصفاته، فلا قطع لفكرة أو إنكارها أو السخرية منها، بل الثناء على صاحبها والبناء عليها.

٣- أي نشاط مهما كان اسمه ومحتواه يجب أن يكتسب الطلبة منه مهارات تفكير ومهارات إبداع. فعلياً دائماً أن نستخدم عبارات محددة تصبح في ما بعد جزءاً من السلوك الطبيعي من مثل: ماذا لو...؟، ماذا تعني...؟، ما دليلك؟، ربما وأحياناً ودائماً، أعط مثلاً...، ما علاقة هذا بذلك...؟.

٤- على المعلم دائماً أن ينقل محتوى النشاط بعد الغوص به إلى ما يقابله بالواقع الحياتي للطلبة، في الأسرة والمدرسة والمدينة والقرية، وفي البلد أو العالم. ومن باب التحضير يمكن للمعلم أن يستفيد من فيديو أو صورة أو غير ذلك.

٥- التقييم الذاتي لتفاعل الطلبة ومُناسخ التفاعل، وهل الاندماج والفرح بالنشاط ومجرياتة واضح. إضافة إلى التقييم الختامي للنشاط أو النشاطات سواء على مدى حصة أو على مدى أسبوع أو شهر، إلخ.

## التقويم

تظهر أهمية الأنشطة المدرسية جلياً في المنهج ابتداءً كدعامة قوية من دعائمه في توفير الجانب العملي التطبيقي للمعرفة، وتقديم هذا الجانب بطرائق ووسائل ممتعة تضمن انخراط الطلبة وتعاونهم في إنجاز المهام من دون تدمير وملل. إضافة إلى توفير عديد الفرص التي تسهم في بناء الشخصية الحرة القادرة على التفاعل الاجتماعي والمعرفي والعاطفي، دونما حاجة للتهديد والكبت. لذا، فاستراتيجية التقويم لا بد من أن تشمل النشاط بحد ذاته، وما يحققه من شروط المناسبة والإمتاع والمضمون القيمي والرسالة الإيجابية المحققة لأهداف المنهاج، كما عليها أن تشمل طرائق تقديمه والبيئة الحاضنة لتنفيذه ومناخ العمل، وما يسوده من دفء وود وتعاون من جانب، وتواصل لفظي وغير لفظي من جانب آخر. إضافة إلى تناول استراتيجية التقويم كل ما حُدّد من معايير للنشاط المدرسي بوصفها مرجعيات رئيسية للتقويم والتوجيه وفقاً لضوابطها المحددة ومؤشراتها المرصودة، ويأتي على رأس هذه المعايير ما يتصل بالطالب وما تحصل عليه من نماء في شخصيته ومعارفه واتجاهاته.

وتأسيساً على ما سبق يتضح أن عملية التقويم جزء مهم من عملية الجودة، حيث إنها سبقت العمل بالتخطيط كما في التقويم القبلي، ولازمته كما في التقويم البنائي، واستمرت بعد الانتهاء منه كما في التقويم الختامي والبعدي. وبهذا حققت وتحقق باستمرار دائرة الجودة (خطّط، نفّذ، راجع، حسن).

إن ضمان تحقيق التقويم لأهدافه التطويرية يحتاج إلى توظيف عدد من الأدوات والآليات الأكثر مناسبة لتقويم الأنشطة المدرسية، منها:

– **الملاحظة:** وتكون لما يقوم به الطلبة فعلاً وليس لما يقولونه. و يشترط في الملاحظة أن تتم وفق الإجراءات العلمية لها، من بطاقة ورصد وبنود وموضوعية. كما يشترط فيها أن تتسم بالحيادية والصدق والثبات، وبالذات صدق المحكمين.

– **فحص الوثائق والمستندات:** وتتم عن طريق مراجعة السجلات والإنجازات وتحليلها ولا سيما المقالات والمشروعات والمبتكرات والصور، إلخ. على أن يستشف من المراجعة والتحليل مدى التزام القائمين على النشاط، ومدى تفاعل الطلبة، ومدى اهتمام أولياء الأمور ومتابعتهم.

- الاستبانة والمقاييس: وهي أدوات جيدة لتعرف آراء أطراف العمل في الأنشطة المدرسية واتجاهاتهم. ولا سيما مقاييس الرضا والاتجاهات، وخاصة عندما تدعم جملة الأدوات والآليات بعضها بعضاً، كأن تدعم نتائج الملاحظة نتائج المقاييس في الوقوف على درجة الانخراط والمتعة والتعبير الحر.

- المقابلة: وهي حادثة تفاعلية بين القائم بالمقابلة والمستجيب، يتم الوقوف من طرفيها على حقيقة ما يجري ومستوى التقدم المحرز.

هذا بجانب العديد من أنواع القياس الاجتماعي ومقاييس الاتجاهات والميول، وطريقة دراسة الحالة.

ولمّا كان التقويم هو الجزء الحيوي من عملية التعلم والتعليم، فإنه يجب أن يخطط له جيداً ويعطى الوقت الكافي لإعداد أدواته، فالمعيار الحقيقي لأي مداخل أو أساليب جديدة يجب أن يقوم على جعل الطلبة يعملون على أداء مهمات ذات معنى وقيمة بالنسبة إليهم وتبدو أنشطة تعلم، يمارسون فيها مهارات التفكير العليا، ويجب أن يشارك الطلبة في تقويم أنفسهم لمعرفة مدى تقدمهم نحو الأهداف.

وفي هذا الإطار، فإنه لا بُدّ من الإشارة إلى بعض الطرائق والأساليب الجديدة في التقويم ذات البعد التعليمي والتطويري، منها:

- خرائط المفاهيم (التفكير): وبها تمثيل رمزي لترتيب الأفكار والمفاهيم وتنظيمها بشكل علاقات هرمية أو تشعبية. وحقيقة، تعكس هذه الخريطة المفاهيمية عمق الفهم للموضوع وترباطاته، كما تشكل هذه الخريطة أسلوب تعلم ذاتي.

- التقويم الإبداعي: وبه يترك للطلاب حرية تقديم ما يثبت كفاءة توظيفه للعديد من المصادر في تعلم الموضوع الذي حدده المعلم مثل: سجلات وقصصات من الصحف والصور، والأشرطة والفيديوهات والرسومات، والملفات الصوتية والمواد البصرية والوسائط الإلكترونية، إلخ.

- التقارير والمقابلات الشفهية: وبها يقدم الطالب تقريراً حول عمله وفقاً لضوابط التقرير الذي تعلمها، كما تفيد المقابلة بتقوية القدرة التعبيرية والنضج الشخصي لدى الطلبة.



- ملفات الإنجاز: ويعده الطالب كي يجمع به الأعمال والإنجازات التي تخصه على مدى فصل دراسي أو سنة، أو بحسب مدة المشروع.
- التقويم العملي: وهي طريقة أساسية في الحكم على مدى تطبيق المهارات والإجراءات العملية التي مرّ بها الطالب.
- التقويم الذاتي: وبه يشارك الطالب في تحديد مستواه عن طريق أدائه وأعماله وفقاً لمحكات متفق عليها ويعرفها، وفيه يتحرر من أي قيود أو سلطة، وفي الوقت نفسه ينمي لديه قدرات الضبط الذاتي للأداء (التقويم النشط).

## أنا وزملائي

### النتائج

- يتحدث عن نفسه واهتماماته بجرأة.
- يتعرف إلى زملائه بشكل أفضل.
- يقيس نفسه بالآخرين.
- يستفيد من خبرات الآخرين.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف الرابع حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ١- يجهز المعلم مسبقاً ورقاً أبيض وأقلاماً وألواناً متنوعة.
- ٢- يبين المعلم للطلبة أن هذا النشاط سيمكّنهم من التعرف بعضهم إلى بعض بشكل أفضل، وسيتيح لهم أيضاً الفرصة للتعرف إليهم.
- ٣- يوزّع المعلم على الطلبة الورق والأقلام والألوان، ويكلف كلّاً منهم عمل درع خاص به على نمط الدرع المرفق.
- ٤- يوزّع المعلم الطلبة في مجموعات تتكون كل منها من عشرة طلبة.
- ٥- يكلف المعلم كل طالب عرض درعه على أفراد مجموعته وتبادل المعلومات بينهم، ثم يكلف الطلبة عرض الدروع في مكان بارز، مثل الجدار، ليروها جميعهم، ويتحدث كل طالب عن درعه الشخصي، وما يتضمنه من معلومات عنه في ثلاث دقائق.
- ٦- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة عن طريق توجيه الأسئلة، مثل:
  - من منكم سمع عرضاً ممتازاً؟ لماذا؟
  - ماذا عرفت من أشياء جديدة عن زملائك؟
  - ما الذي لم تفعله في هذا النشاط وتريد فعله في النشاط القادم؟
  - ما الذي ستوقف عن فعله؟ وما الذي ستستمر في فعله؟

٧- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- معرفة الزملاء على نحو أعمق تسهم في تنمية الشخصية.

- كل إنسان فيه ما يميزه عن الآخرين.

- لا تتوقع من الآخرين أن يكونوا مثلك.

## درع القيم

## النتائج

- يدرك أهمية القيم في حياته.
- يتمثل القيم الإيجابية ويعكسها في سلوكه.
- يتعرف الوجه الأمثل لكل قيمة.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف السادس حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

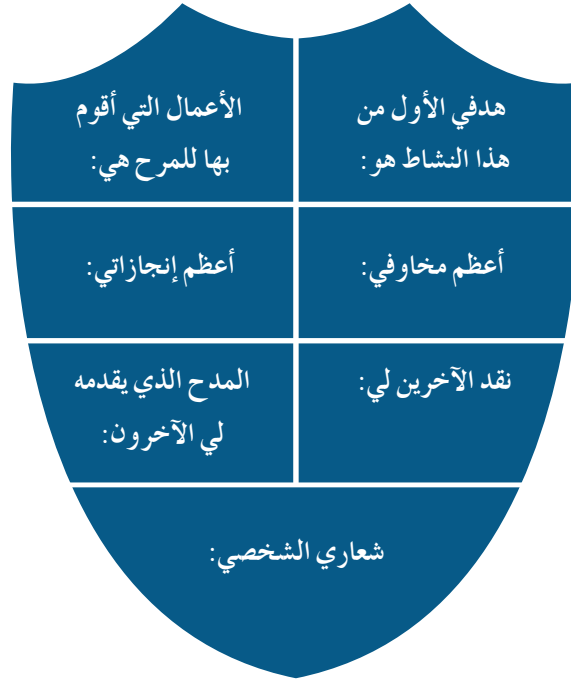
- 1- يجهز المعلم مسبقاً ورقاً أبيض وأقلاماً وألواناً متنوعة.
- 2- يوزع المعلم على الطلبة الورق والأقلام والألوان، ويكلف كلا منهم تعريف القيم التسعة على نموذج الدرع المرفق.



- 3- يوزع المعلم الطلبة في مجموعات، ويكلف كل مجموعة التصويت على أفضل تعريف لكل قيمة من تعريفات أعضاء المجموعة، ويفوز التعريف الذي يحصل على أكثر الأصوات.
- 4- يكلف المعلم المجموعات كتابة التعريفات الفائزة على نموذج جديد خاص بالمجموعة للدرع المرفق.
- 5- تعلق كل مجموعة الدرع الخاص بها على مرآى من جميع الزملاء (على الجدار مثلاً)، وتتأمل المجموعات الدروع جميعها.

٦- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة عن طريق توجيه الأسئلة، مثل:

- كيف عمل أعضاء المجموعة معاً؟ من أخذ زمام المبادرة في المجموعة؟
- من يرى نفسه شفافاً بالفعل في إعطاء صوته لأفضل تعريف لكل قيمة من دون مجاملة لبقية الأعضاء في المجموعة؟
- التوافق والصدق قيمتان من القيم الواردة في درع هذا النشاط، فهل تمت مراعاتهما من قبل أعضاء مجموعتك؟ كيف؟
- بوصفك قائداً، ما مدى توافقك مع قيمك في التصويت؟
- ناقش دور الثقة بالنفس في القيادة.
- ما الذي لم تفعله في هذا النشاط وتريد فعله في النشاط القادم؟
- ما الذي ستوقف عن فعله؟ وما الذي ستستمر في فعله؟



٧- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- الثقة بالنفس من أسباب القوة في الشخصية.
- مجاملة الآخرين لا تكون على حساب القيم.
- ضرورة مشاركة الزملاء في العمل الجماعي على نحو فاعل.
- ضرورة الاستفادة من خبرات الآخرين.

## المربع الأعمى

### النتائج

- يشارك في العمل الجماعي بفاعلية.
- يحترم قواعد العمل الجماعي.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف الرابع حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ١- يوزع المعلم الطلبة في مجموعات متساوية من غير تسمية قائد لكل مجموعة، ويكلف أعضاء كل مجموعة الوقوف على شكل دائرة مع الحفاظ على مسافات متساوية بينهم.
- ٢- يقدم المعلم التعليمات الآتية للمجموعات:
  - ستقوم كل مجموعة بتشكيل مربع مثالي من حبل طويل سأضعه على شكل دائرة وسط المجموعة.
  - ستقومون بهذه المهمة معصوبي الأعين.
  - ستحافظ كل مجموعة على المسافات المتساوية بين أعضائها.
  - يرجى توخي الحذر من التعثر أو الاصطدام.
  - سأقوم بإيقاف عضو المجموعة إذا تعثر، أو أصبح عرضة للخطر، على الرغم من أنني لا أستطيع مراقبتكم جميعاً في الوقت نفسه.
  - لديكم ثلاثون دقيقة من الوقت لإتمام المهمة، ولن أقوم بإخباركم بالوقت المتبقي إلا إن قمتم بسؤالي، وسأقوم بإيقافكم عند انتهاء الوقت المحدد.
- ٣- بعد انتهاء الوقت المحدد للمهمة، يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة عن طريق توجيه الأسئلة، مثل:
  - ماذا كان رد فعلك الأولي على المهمة؟
  - ما مشاعرك حول كونك معصوب العينين في هذه المهمة؟
  - من منكم تم استبعاده من المهمة؟ لماذا؟
  - كيف تقوم أدائك ضمن المجموعة؟
  - في رأيك، من كان يقود العمل في مجموعتك؟ لماذا عدته قائداً؟

- كيف كان أداء مجموعتك؟ هل كان فوضويًا أو منظمًا؟ كيف؟
- ٤- يجري المعلم نقاشًا بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- احترام القواعد والتعليمات ووضع الخطط؛ من أسباب نجاح الأعمال.
- العمل الجماعي ينمي روح التعاون.
- العمل الجماعي في حاجة إلى قائد.

## الأكواب والقصب

### النتائج

- يشارك في العمل الجماعي على نحو فاعل.
- يخطط للأعمال على نحو سليم.
- يضع توقعات دقيقة لإنجازاته.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف السابع حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ١- يحضر المعلم مسبقاً مصاصات بلاستيكية وأكواباً ورقية أو بلاستيكية.
- ٢- يوزع المعلم الطلبة في مجموعات متساوية، ويقدم التعليمات الآتية:
  - ستقوم كل مجموعة ببناء مجسم من المصاصات والأكواب، وستفوز المجموعة التي تحصل على نقاط أكثر.
  - ستحصل المجموعة على نقطة لكل سنتيمتر من ارتفاع الهيكل النهائي، ولكن سيتم خصم نقطة لكل قطعة من المعدات التي تم استخدامها؛ لذا، فإن نسبة المعدات إلى ارتفاع الهيكل أمر مهم.
  - لدى المجموعة عشرون دقيقة للتخطيط، وبعد ذلك يجب أن تقدم توقعاً بعدد النقاط التي ستحرزها. مثال: إذا كانت المجموعة تعتقد أن الهيكل سيصل طوله إلى (١١٢) سم، وتخطط لاستعمال (١٨) قطعة من الأدوات. فإنها يجب أن تقدم توقعاً مقداره (٩٤) سم.  $(٩٤ = ١٨ - ١١٢)$ .
- ٣- تخطط كل مجموعة للعمل لمدة عشرين دقيقة وتسجل توقعها على السبورة.
- ٤- يمنح المعلم المجموعات مدة عشرين دقيقة أخرى لإنجاز المجسمات.
- ٥- تقوم المجسمات وفق ارتفاع الهيكل ودقة التوقع، مع تخصيص نقاط إضافية لثبات المجسم وجماله.
- ٦- يتم اختيار المجموعة الفائزة وفق ما سبق من تعليمات وقواعد.
- ٧- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة عن طريق توجيه الأسئلة، مثل:
  - هل كانت مجموعتكم في حاجة إلى قائد وخطة؟ وضح إجابتك.
  - هل التزمت مجموعتكم الأرقام التقديرية التي وضعتموها في عملية التخطيط؟ ما السبب؟



- هل عملت مجموعتكم بنهج واحد أو أكثر؟ كيف؟
- هل ساعدتكم الأسئلة الاستيضاحية على إنجاز العمل والفوز؟ كيف؟
- ٨- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- التخطيط للأعمال والتوقعات الدقيقة سبب في النجاح.
- التجارب غير الناجحة لا تعني الفشل، بل يجب الاستفادة منها في الوصول إلى النجاح.

## الجسر المنقسم

### النتائج

- ينمي لديه القدرة على التواصل.
- يعزز لديه مهارة القيادة.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف السابع حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ١- يحضر المعلم مسبقاً ورقاً مقوى وأشرطة لاصقة.
- ٢- يوزع المعلم الصف إلى مجموعتين متساويتين، و يوزع كل مجموعة إلى فريقين متساويين.
- ٣- يعين المعلم قائداً لكل مجموعة؛ لتنسيق عملية التواصل بين الفريقين.
- ٤- يقدم المعلم التوجيهات والتعليمات الآتية لقائد كل مجموعة:
  - ستقوم كل مجموعة ببناء جسر من الورق المقوى والأشرطة اللاصقة.
  - سيعمل الفريقان في كل مجموعة بشكل منفصل، إذ يبنى أحد الفريقين نصف الجسر ويبني الفريق الثاني النصف الآخر، على أن يكون كل فريق في مكان مختلف عن الآخر.
  - يشترط أن يتم وصل نصفي الجسر معاً بكل سهولة، وأن تتمكن سيارة (لعبة) من التنقل بأمان على الجسر الذي لا يقل طوله عن ثلاثين سنتمراً، وارتفاعه عن ثلاثين سنتمراً أيضاً، كما يجب أن يكون الجسر مستقلاً ومدعوماً ذاتياً.
  - تتم عملية التواصل بين الفريقين من خلال القائد باستعمال الهاتف المحمول.
  - يسمح للقائد فقط دخول المكانين، إذ يبقى مع أحد الفريقين ويسمح له زيارة الفريق البعيد مرتين: مرة لإطلاع الفريق على موجز المهمة، ومرة أخرى لإعطائهم تحديثات على التعليمات حتى نهاية المهمة.
  - الحد الأقصى لإتمام المهمة هو أربعون دقيقة، ويعطى الفريق البعيد مدة ثلاثين ثانية إضافية للعودة إلى غرفة الصف.
  - لا يسمح للقائد نقل نصف الجسر من فريق إلى آخر لرؤيته قبل عودة الفريق البعيد إلى غرفة الصف.

- تفوز المجموعة التي تؤدي العمل على نحو مثالي مع التزام التعليمات والتوجيهات.
- ٥- بعد انتهاء العمل واختيار المجموعة الفائزة يجري المعلم نقاشا بين الطلبة من خلال توجيه الأسئلة، مثل:
  - تحدث عن دور القائد في مجموعتك وأهميته في عملية التنسيق.
  - هل كانت التوجيهات التي قدمها القائد واضحة وفاعلة؟ كيف؟
  - هل ترى نفسك عضوا فاعلا في المجموعة؟ كيف؟
  - هل كان في الإمكان القيام بالمهمة بنجاح من غير التنسيق بين المجموعتين وتفعيل دور القائد؟  
وضح إجابتك.
  - هل كان في الإمكان القيام بالمهمة بنجاح من غير التعاون بين أعضاء الفريق الواحد؟  
وضح إجابتك.
- ٦- يجري المعلم نقاشا بين الطلبة ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- من صفات القائد الناجح: التعاون، والمثابرة، وتشجيع الأعضاء وبث الحماس فيهم، وتقديم تعليمات دقيقة وواضحة.
- التعاون أساس نجاح الأعمال الجماعية.
- التواصل الإيجابي مع الآخرين ضرورة اجتماعية.

## الإثارة العشوائية

### النتاج

– يكتشف وجود علاقات بين أشياء مختلفة.

### الفئة المستهدفة

من الصف الثالث حتى الثاني عشر.

### المدة

حصة واحدة.

### الإجراءات

- ١- يذكر المعلم أي كلمة يعرف الطلبة معلومات عنها، مثل: (الكتاب، المدرسة، الديمقراطية، الشرطي، كرة قدم).
- ٢- يطلب المعلم إلى الطلبة ذكر أي كلمة عشوائيًا، مثل: (جدار، دبوس، تلفاز، جسر، طين، تفاح).
- ٣- يسأل المعلم: إن أخذنا كلمة (الكتاب) مثالًا، فما الشبه بين (الكتاب):
  - والجدار؟ – والدبوس؟
  - والتلفاز؟ – والجسر؟
  - والطين؟ – والتفاح؟
- ٤- يحفز المعلم الطلبة لإيجاد علاقات عديدة، فمثلاً:
  - الجدار نستند إليه
  - الجدار يحتاج إلى صيانة
  - الجدار يحميننا من العوامل الخارجية
- ٥- يكلف المعلم الطلبة إيجاد علاقات بين كلمات أخرى، مثل:
  - الورد والمدرسة.
  - العامل والنحلة.
  - الفراشة والشباك.
- ٦- يجري المعلم نقاشًا بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

مهما اختلف أحدنا عن الآخر؛ فثمة عوامل وصفات مشتركة بيننا، تدعونا إلى التواصل والتعاون.

## المجاز

### النتاج

– يجد علاقات بين: شيئين، أو شخصين، أو موقفين، ليس بينهما تشابه واضح.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف الثالث حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

١- يطلب المعلم إلى الطلبة إيجاد أوجه التشابه بين (المدرسة) و(المطحنة) مثلاً.

٢- يستمع إلى إجابات الطلبة، مثل: كلاهما:

– ينفع الناس.

– يصدر عنه صوت.

– نذهب إليه.

– له إدارة ومسؤولون.

٣- يكلف المعلم الطلبة فردياً استحضار أمثلة أخرى وإيجاد أوجه التشابه بينها.

٤- يوزع المعلم الطلبة في مجموعات؛ ل يناقشوا ما توصل إليه كل منهم في العمل الفردي.

٥- يعرض قائد كل مجموعة مثلاً واحداً مما توصلت إليه مجموعته، وتتم مناقشة المجموعة من قبل

المجموعات الأخرى.

٦- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

الاختلاف لا يعني الافتراق والتباعد، فما بيننا من عوامل وصفات مشتركة مدعاة إلى أن يكمل كل منا الآخر.

## السلوكات المرغوبة والسلوكات غير المرغوبة

### النتائج

- يحدّد السلوكات المرغوبة.
- يميّز بين السلوكات المرغوبة والسلوكات غير المرغوبة.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف الرابع حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ١- يعرض المعلم على السبورة المخطط الآتي:  

- ٢- يسأل المعلم الطلبة: أي السلوكات السابقة تفضلها من معلمك؟ أصدقائك؟ أهلك؟
- ٣- يتلقى المعلم الإجابات من الطلبة، ثم يوجّه على كل إجابة أسئلة، مثل:
  - لماذا ترفض الأوامر والنقد؟ بم تصف من يصدر عنه مثل هذين السلوكين؟
  - هل يمكن أن يكون النقد مقبولاّ لديك؟ كيف؟
  - أي مجموعة السلوكات الثلاث تدل على المشاركة؟
  - بم تصف من يشجع الآخرين ويستمع إليهم ويناقشهم؟
- ٤- يستمر المعلم في توجيه الأسئلة والمناقشة، حتى يصل مع الطلبة إلى ما يأتي:
  - تدل السلوكات الثلاثة الأولى على التسلط.
  - تدل السلوكات الثلاثة الثانية على التشارك.
  - تدل السلوكات الثلاثة الأخيرة على الحرية.
- ٥- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

القائد الناجح يشارك الآخرين في قراراته، ويحترمهم ويمنحهم نوعاً من الحرية، بعيداً عن التسلط.

## الموازنة

### النتائج

- يجد العلاقات بين الأشياء.
- يقارن بين شيئين.

### المدة

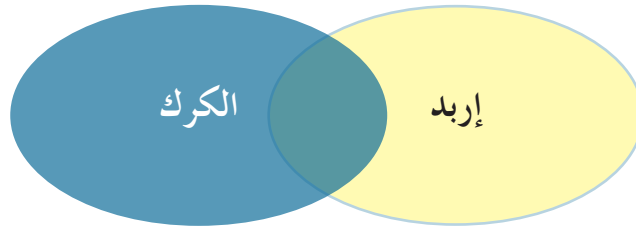
حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف الخامس حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ١- يقدّم المعلم للطلبة اسمي شخصيتين، مدرستين، معلمين، شارعين، لغتين، مدينتين، إلخ...، يعرفون عنهما معلومات، مثل مدينتي: إربد، والكرك.



- ٢- يسأل المعلم الطلبة: ثمة تشابه بين المدينتين، فما هو؟
- ٣- يستمع المعلم إلى إجابات الطلبة ويناقشهم فيها.
- ٤- ثم يسأل المعلم: بم تختلف مدينة إربد عن مدينة الكرك؟
- ٥- يكلّف المعلم الطلبة استحضار مثال آخر وإجراء الموازنة، و يتابع أداءهم.
- ٦- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

لا تتوقع من الآخرين أن يكونوا مثلك تماماً، فقد يشبهونك في بعض الصفات وقد يختلفون عنك في بعضها الآخر.

## المنافسة

## النتائج

- يعي إيجابيات المنافسة.
- ينمّي قدرته على التفكير الإبداعي.
- ينمّي مهاراته اليدوية.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الأول حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يحضر المعلم في وقت مسبق أوراق كرتون مقوى، ولاصقًا، ومقصات، ومساطر، وأقلام رصاص.
- ٢- يوزع المعلم الطلبة في مجموعات، ويقدم لكل مجموعة أوراق كرتون مقوى، ولاصقًا، ومقصًا، ومسطرة، وقلم رصاص، ويكلف المجموعة عمل مجسم تختاره تلك المجموعة.
- ٣- يقدم المعلم التعليمات المناسبة للطلبة، مثل استخدام الأدوات بحذر، والوقت اللازم لإنجاز المهمة.
- ٤- يخبر المعلم الطلبة أن المجموعة الفائزة هي التي يتم اختيار مجسمها على أنه الأكثر جمالًا واتساقًا وإتقانًا من قبل لجنة خارجية، مثل بعض الإداريين في المدرسة.
- ٥- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء العمل، ويقدم التوجيهات والنصائح.
- ٦- تعرض كل مجموعة مجسمها على اللجنة في غرفة الصف أمام بقية المجموعات.
- ٧- تختار اللجنة المجموعة الفائزة، ويتم عرض مجسمها في غرفة مدير المدرسة.
- ٨- يجري المعلم نقاشًا بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- المنافسة تحفّز الإنسان على الإبداع والابتكار.
- كل شخص لديه مهارات يدوية، يمكنه استثمارها في الأعمال النافعة.



## القرار الفردي والقرار الجمعي

### النتائج

- يميّز القرار الفردي من القرار الجمعي.
- يتبيّن مزايا كل من: القرار الفردي، والقرار الجمعي.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف الرابع حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ١- يكلف المعلم الطلبة العمل فردياً لترتيب خمس (وظائف، أشخاص، مهن، إلخ...)، من الأدنى إلى الأعلى في نظره، ويسجّل كل طالب الزمن الذي استغرقه في تنفيذ المهمة.
- ٢- يوزّع المعلم الطلبة في مجموعات، ويكلفهم أداء المهمة نفسها جماعياً؛ على أن يتفق أعضاء المجموعة جميعهم على الترتيب، وتسجّل كل مجموعة الزمن الذي استغرقته في تنفيذ المهمة.
- ٣- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة، عن طريق توجيه الأسئلة الآتية:
  - لماذا استغرقت المجموعة وقتاً أطول في تنفيذ المهمة؟
  - هل اتفق ترتيبك الأول مع رأي المجموعة؟
  - لماذا حدث الاختلاف؟
  - أيهما الأكثر دقة، ترتيبك أم ترتيب المجموعة؟
  - هل أسهمت المجموعة في تغيير رأيك؟ لماذا؟
  - كيف يُتخذ القرار في المجموعة؟
- ٤- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- القرار الجمعي أكثر دقة وفائدة من القرار الفردي، مع أن الوصول إليه يتسغرق وقتاً أطول.
- القرار الفردي ضروري؛ لأنه يعبر عن شخصية صاحبه وتفكيره.

## الدراجة

### النتائج

- يدرك الأجزاء المكونة لشيء ما.
- يعي أهمية كل جزء.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف الخامس حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ١- يعرض المعلم على الطلبة صورة لشيء ما يتكون من أجزاء متعددة، مثل الدراجة.
- ٢- يبين المعلم مع الطلبة أجزاء الدراجة: (العجلة الأمامية، العجلة الخلفية، المقود، المكابح، الكرسي، إلخ...)، ووظيفة كل منها وأهميتها للدراجة.
- ٣- يكلف المعلم الطلبة اختيار شيء آخر، مثل: (المدرسة، السيارة)، وبيان الأجزاء التي يتكون منها وأهمية كل جزء.
- ٤- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة، عن طريق توجيه الأسئلة، مثل:
  - هل يوجد جزء غير ضروري في المدرسة؟
  - ماذا يعني غياب جزء ما؟
- ٥- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- كل جزء في المجموعة له أهميته وفائدته.
- تحتاج المجموعة إلى جهود كل أفرادها.
- تُنجز الأعمال المفيدة بتعاون الأفراد.

## اختبر فرضياتك

## النتائج

- يختبر أي فرضية أو معلومة يصل إليهما.
- يبحث عن أدلة أو مصادر متعددة؛ للحكم على صحة فرضية أو معلومة.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الثالث حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يوضح المعلم للطلبة معنى (الفرضية)، بأنها حكم مسبق أو معلومة نسلم بصحتها من غير اختبار أو تأكد.
- ٢- يقرأ المعلم القصة الآتية على مسامع الطلبة:  
وقفت سيارة نقل الأثاث أمام منزل، نزل السائق وسأل بنتاً كانت تلعب أمام المنزل: هل أمك في المنزل؟ أجابت البنت: نعم. وبناءً على ذلك أنزل السائق ومن معه من العمال الأثاث، وحين قرع السائق جرس المنزل لم يفتح له أحد!! قال السائق للبنت: قلت: إن أمك في المنزل، فلماذا لا تفتح الباب؟ قالت البنت: هذا ليس منزلنا، وأمي في منزلنا.
- ٣- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة، عن طريق توجيه الأسئلة، مثل:  
- ماذا افترض السائق؟ لماذا وقع في الخطأ؟  
- ماذا كان عليه أن يسأل البنت؟
- ٤- يكلف المعلم الطلبة عن طريق المجموعات، ذكر مواقف أخرى مشابهة ومناقشتها بالطريقة السابقة، وتعرض كل مجموعة عملها أمام زملاء، مع ضرورة إجراء نقاش جماعي بعد كل عرض.
- ٥- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- يجب الحصول على المعلومة من أكثر من مصدر موثوق.
- يجب التأكد من معلوماتنا وافترضاتنا، قبل الاعتماد عليها في إجراء الأعمال أو البحوث.

## شكل خطا

### النتائج

- يستخدم عدة طرائق لحل مشكلة واحدة.
- يفكر مع زملائه.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف الرابع حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ١- يوزع المعلم الطلبة في مجموعات متساوية.
- ٢- يطلب المعلم إلى كل مجموعة تشكيل أطول خط ممكن، على أن يكون ثمة تلامس واتصال بين أفرادها. (يمكن الإيحاء بإمكانية استخدام الأدوات من غير تصريح).
- ٣- يختار المعلم بمشاركة الطلبة المجموعة الفائزة.
- ٤- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة، عن طريق توجيه الأسئلة، مثل:
  - كم طريقة كان لدينا لحل المشكلة؟
  - ما قيمة الأدوات المستخدمة؟
  - هل فهم الجميع التعليمات بنفس الدرجة؟
- ٥- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- لكل مشكلة عدة حلول.
- استخدام الأدوات يعين على تقديم حلول جديدة وإبداعية.
- فهم التعليمات مفيد جداً في سرعة الإنجاز وصحته.

## حل المشكلة

## النتائج

- يجد عدة حلول لمشكلة واحدة.
- يحل المشكلات بأسلوب (رابح - رابح).

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الأول حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يعرض المعلم المشكلة الآتية على اللوح، أو على جهاز العرض:  
كان طفلان يلعبان معا في حديقة، وفجأة رأيا كرة كبيرة، ركضا باتجاهها، ومسكاها معاً؛ فاختلفا لمن تكون الكرة.
- ٢- يكلف المعلم الطلبة فردياً التفكير في عدة حلول لهذه المشكلة، على أن ترضي الحلول كلا الطرفين.
- ٣- يوزع المعلم الطلبة في مجموعات، ويكلف كل مجموعة التفكير في الحلول التي توصل إليها أعضاء المجموعة في العمل الفردي. ومن ثم، اختيار الحلول الأكثر مناسبة.
- ٤- يعرض قائد كل مجموعة الحلول التي توصلت إليها مجموعته، ويتم تدوينها على اللوح.
- ٥- يعرض المعلم على جانب اللوح أربعة أنواع من الحلول: (رابح - خاسر)، (خاسر - رابح)، (خاسر - خاسر)، (رابح - رابح)، ويجري نقاشاً بين الطلبة لمعرفة المقصود بكل منها، وأي نوع هو الأفضل والأكثر دواماً ونفعاً.
- ٦- يعيد المعلم الطلبة إلى الحلول التي تم تدوينها على اللوح لمشكلة الكرة، وتصنيفها بحسب الأنواع الأربعة الواردة على جانب اللوح. ومن ثم، الإبقاء على حل (رابح - رابح) ومسح بقية الحلول.
- ٧- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- ثمة عدة حلول للمشكلة الواحدة.
- الحل (رابح - رابح)، هو الأكثر دواماً ونفعاً.

## اقسم الكعكة بعدالة (رابح- رابح)

### النتاج

– يجد عدة حلول عادلة للمشكلة الواحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف الأول حتى الثاني عشر.

### المدة

حصة واحدة.

### الإجراءات

- ١- يعرض المعلم المشكلة الآتية على اللوح، أو على جهاز العرض:  
وجدت الأم قطعة كعك متبقية من حفلة أمس، وأرادت قسمتها بين ابنها وابنتها بعدالة، بحيث يرضى عن القسمة الابن والابنة. قسمت الأم القطعة، لكن الابن والابنة اختلفا للحصول على القطعة التي يرى كل منهما أنها أكبر وعليها فاكهة أكثر. كيف تساعد الأم على حل المشكلة بحيث يرضى الطرفان؟ فكّر في عدة حلول.
- ٢- يوزّع المعلم الطلبة في مجموعات، ويكلّف كل مجموعة إيجاد عدة حلول مرضية لكلا الطرفين، مستفيدين من الإجابة عن الأسئلة الآتية:  
– لماذا اختلف الولدان على قطعة معينة؟  
– هل اعتقد كل منهما أن حل الأم كان من نوع (رابح - رابح)؟  
– ما أفضل الحلول من وجهة نظرك؟
- ٣- تعرض المجموعات أعمالها، ويتم مناقشتها من قبل المجموعات الأخرى؛ للتأكد من أن الحلول جميعها من نوع (رابح - رابح).
- ٤- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:  
بالتفكير الإبداعي نصل إلى عدة حلول من نوع (رابح- رابح) للمشكلة الواحدة.

## أوامر متعارضة

### النتاج

– يتبيّن أهمية التنسيق بين المجموعات.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف الرابع حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ١- يوزّع المعلم الطلبة في مجموعتين أو أربع مجموعات.
- ٢- يكلف المعلم كل مجموعة أداء مهمة واحدة مكتوبة على ورقة، على أن تكون المهمة سرّية لا يعرفها إلا أعضاء المجموعة فقط. مع مراعاة أن تكون مهمات المجموعات متعارضة: مثلاً:
  - مهمة المجموعة (أ): نقل بعض الأثاث خارج غرفة الصف، ولا تسمح لأحد بإعاقتها.
  - مهمة المجموعة (ب): إعادة أي أثاث إلى داخل غرفة الصف، ولا تسمح لأحد بإعاقتها.
  - مهمة المجموعة (ج): غلق باب الصف، ولا تسمح لأحد بالاقتراب منه.
  - مهمة المجموعة (د): فتح الباب مهما كانت العقبات.
- ٣- يلاحظ المعلم أداء الطلبة وردود أفعالهم في أثناء محاولتهم أداء المهمات.
- ٤- ينهي المعلم العمل، ويطلب إلى الطلبة العودة إلى مقاعدهم، ويجري نقاشاً عن طريق توجيه الأسئلة الآتية:
  - أي المجموعات أنجزت مهمتها؟
  - ما الذي حدث؟ ما السبب؟
- ٥- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

أداء المهمات يقتضي التنسيق بين الأطراف المعنية جميعها، بحيث يكمل كل طرف عمل الطرف الآخر، ولا يعارضه.

## من يحرك الجميع

## النتاج

– ينمي لديه مهارة الملاحظة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الثالث حتى الثاني عشر.

## المدة

حصة واحدة.

## الإجراءات

- ١– يختار المعلم طالباً (س)، ويخرجه من غرفة الصف.
- ٢– يختار المعلم أحد الطلبة ليكون قائداً، ويكلفه القيام بحركات معينة، مثل: (التصفيق، الدبكة، الوقوف، أو أية حركات أخرى)، ويكلف المعلم بقية الطلبة متابعة القائد وتقليد حركاته.
- ٣– يطلب المعلم إلى الطالب (س) العودة إلى غرفة الصف، ويكلفه كشف القائد مستخدماً وسائل متعددة، مثل: النظر في وجوه الطلبة، وتوجيه الأسئلة إليهم. وينتظر المعلم لحين اكتشاف الطالب (س) للقائد. (إذا لم يتمكن الطالب (س) من كشف القائد؛ يعيد المعلم العملية مع طالب آخر).
- ٤– يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ لتعريفهم صفات الملاحظ الجيد وتنمية مهارة الملاحظة لديهم، من خلال تكليفهم توجيه الأسئلة على الطالب (س) لمعرفة كيفية اكتشافه للقائد، مثل:
  - هل اعتمدت على حواسك في معرفة القائد؟ كيف؟
  - كيف اخترت أسئلتك التي وجهتها إلينا، واعتمدت عليها في كشف القائد؟
  - في رأيك، كيف تكون ملاحظاً جيداً؟
- ٥– يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

الملاحظ الجيد يسخر كل حواسه بفاعلية ووعي تام، ويوجه الأسئلة المختارة بعناية.



## الضفدع والحليب

## النتاج

– يتعوّد المثابرة ونبد الاستسلام.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الثالث حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يعرض المعلم القصة الآتية على الطلبة بالوسيلة المتاحة:  
وقع ضفدعان في وعاء كبير من الحليب، حاولا الخروج من غير فائدة. وفي الصباح وجد أحد الضفدعين يطفو على كتلة من الزبدة، بينما الثاني غارق في أسفل الحليب.
- ٢- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة، عن طريق توجيه الأسئلة، مثل:  
– لماذا طفا الضفدع الأول؟ ماذا فعل؟  
– لماذا غرق الضفدع الثاني؟  
– متى يمكن أن تتطلب المساعدة من الآخرين؟
- ٣- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:  
– على الإنسان أن يثابر وي بذل أقصى جهده في أداء مهماته، وإن بدت صعبة.  
– يكون النجاح بالمثابرة.

## الوصف والحكم

### النتائج

- يصف شيئاً ما، أو حدثاً ما، أو شخصاً ما.
- يصدر حكماً على شيء ما، أو حدث ما، أو شخص ما.
- يفرّق بين الوصف والحكم.

### المدة

حصة واحدة.

### الضئة المستهدفة

من الصف الأول حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ١- يطلب المعلم إلى الطلبة ذكر شخص أو مكان أو أي شيء يمكن وصفه، مثل غرفة الصف.
- ٢- يختار الطلبة واحداً مما ذكره في الإجراء السابق، ويكلفهم المعلم وصفه، مثل غرفة الصف: كبيرة، ولها أربعة شبابيك، ولون الباب رصاصي، إلخ... ويدوّن المعلم الوصف على النصف الأول من اللوح.
- ٣- يطلب المعلم إلى الطلبة إصدار حكم (نقد) على غرفة الصف، مثل: الغرفة نظيفة، والغرفة أنيقة، أو الإضاءة غير كافية، والتهوية ضعيفة، إلخ... ويدوّن المعلم الأحكام على النصف الثاني من اللوح.
- ٤- يكلف المعلم الطلبة تأمل الأوصاف والأحكام والمقارنة بينها؛ لاستخلاص قواعد، مثل:
  - في الوصف؛ نتحدث عما هو موجود فعلاً أمامنا.
  - في إصدار الحكم؛ نبيّن رأينا نحن.
  - في الوصف؛ يتفق الجميع تقريباً.
  - في إصدار الحكم؛ قد يختلف الأمر من واحد إلى آخر.
- ٥- يناقش المعلم الطلبة في معنى كل من: الوصف، وإصدار الحكم، وأثر إصدار الحكم في علاقاتنا.
- ٦- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- الوصف يتعلّق بالشكل الظاهر للأشياء، أما إصدار الحكم فيتعلّق بجوهر الأشياء.
- الحكم يجب أن يكون موضوعياً بلا تحيز أو محاباة.
- تقبل النقد البناء.

## نفي افتراضات وبديهيات

## النتاج

– يقدم أفكارًا جديدة باستخدام أسلوب النفي.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الأول حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يعرض المعلم جملة، مثل: يقرأ الطالب الجريدة.
- ٢- يطلب المعلم إلى الطلبة نفي الجملة: الطالب لا يقرأ الجريدة، أو: لا يقرأ الطالب الجريدة.
- ٣- يسأل المعلم الطلبة أسئلة مثل:
  - إذن، من يقرأ الجريدة؟
  - لماذا لا يقرأ الطالب الجريدة؟
- ٤- يطلب المعلم إلى كل طالب أن يكتب جملة وينفيها، ويجب عن الأسئلة التي تولدت عن النفي.
- ٥- يجري المعلم نقاشًا بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

ضرورة عدم التسليم ببعض المعلومات، أو ضرورة نفيها مؤقتًا حتى تتولد أسئلة جديدة.

## كيف يراك الآخرون؟

## النتائج

- يعرف صورته لدى زملائه.
- يعرف الفروق بين رؤيته لنفسه ورؤية زملائه له.
- يحسّن صفاته ومهاراته باستمرار.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الأول حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يطلب المعلم إلى كل طالب أن يختار خمس صفات يراها تنطبق عليه، من الصفات الآتية: (متعاون، مغرور، هادئ، فوضوي، متواضع، عصبي، منظم، محب، مرن، عنيد).
- ٢- يختار المعلم طالبًا، ويطلب إلى بقية زملاء كتابة خمس صفات لهذا الطالب سرًا على ورقة.
- ٣- يلخص المعلم الصفات التي كتبها الطلبة عن زميلهم.
- ٤- يقارن الطالب بين ما كتبه عن نفسه وما كتبه زملاء.
- ٥- يجري المعلم مع الطالب حوارًا أمام زملاء، عن طريق توجيه الأسئلة، مثل:
  - هل يوجد فرق بين ما كتبه عن نفسك وما كتبه زملاء؟
  - لماذا تمتلك صورتين؟
  - هل اقتنعت بما كتبه زملائك عنك؟ لماذا؟
  - كيف تجعل صورتك عن نفسك، قريبة من صورة الآخرين عنك؟
- ٦- يعيد المعلم النشاط مع طلبة آخرين، وهكذا.
- ٧- يجري المعلم نقاشًا بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- مدح الآخرين بما فيهم من صفات إيجابية يعزّز قدراتهم.
- كل شخص لديه مزايا ولديه عيوب.
- على الإنسان تقبّل النقد من الآخرين.

- على الإنسان تحسين صفاته ومهاراته باستمرار.
- التزام اللباقة في تنبيه الآخرين إلى عيوبهم.
- التزام الموضوعية في تقييم الآخرين.

## غَيِّر دربك

## النتائج

- يمارس سلوكاً لم يألفه.
- ينمي قدرته على الإبداع.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الأول حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يرسم المعلم خطين متوازيين على أوراق بعدد الطلبة، ويثبت بين الخطين نقطتين: (أ، ب)، على النحو الآتي، ثم يعطي كل طالب ورقة:



- ٢- يكلف المعلم كل طالب رسم خط سيره من النقطة (أ) إلى النقطة (ب).
- ٣- سيلاحظ المعلم أن بعض الطلبة رسم الخط مستقيماً بين النقطتين، وبعضهم الآخر رسمه غير مستقيم.
- ٤- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة مستعيناً بالأسئلة، مثل:
  - لماذا توجهت إلى النقطة الثانية بخط مستقيم؟
  - لماذا توجهت إلى النقطة الثانية بخط غير مستقيم؟
  - ماذا يمكن أن تجد في طريقك؛ إذا سرت في خط غير مستقيم؟
- ٥- كرر التساؤلات على مثال ما: الطريق الذي تسلكه من بيتك للمدرسة، ماذا لو غيرته؟ ما الجديد الذي تراه؟
- ٦- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- الخط المستقيم قد يكون آمناً وقصيراً ويختصر الوقت والجهد، لكن الخط غير المستقيم قد يعرضك إلى نجاحات وإبداعات غير متوقعة.
- على الإنسان ألا يكون تقليدياً ونمطياً، فالتغيير من ضرورات الحياة.

## القرار حسب التجارب والخبرات

## النتائج

- يتخذ قرارًا منطقيًا سليمًا.
- يتخذ قراره بناءً على خبراته وتجاربه، بعيدًا عن الأحكام النمطية المسبقة.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الأول حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يقدم المعلم إلى الطلبة قائمة بعشرة بنود في مجال معين، مثل: الأشخاص، وأنواع السيارات، وأنواع الفواكه، والمباحث الدراسية. (يمكن للمعلم الاتفاق مع الطلبة على مجال البنود، وليكن مثلاً حول الأشخاص).
- ٢- يقدم المعلم القائمة الآتية:  
(لاعب، مطرب، شرطي، نائب، وزيرة، سائق، عاملة، حلاق، مذيع، طبيبة).
- ٣- يطلب المعلم إلى الطلبة في عمل فردي، إعطاء درجة لكل شخص من (١) إلى (١٠)، إذ يكون صاحب الرقم (١) هو الأفضل، وصاحب الرقم (١٠) هو الأقل.
- ٤- يطلب المعلم إلى بعض الطلبة (بناءً على موافقتهم) تقديم تصنيفهم من (١) إلى (١٠) أمام زملاء.
- ٥- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة، عن طريق توجيه الأسئلة، مثل:  
- هل توافقت تصنيفاتكم؟ لماذا؟  
- ما مسوغاتك لتصنيف القائمة على هذا النحو؟  
- هل يجوز إصدار الحكم واتخاذ القرار بناءً على آراء الآخرين؟ لماذا؟  
- كيف يكون قرارك سليماً؟
- ٦- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- نختلف في أحكامنا وقراراتنا حسب تجاربنا وخبراتنا.
- ما تراه جيداً قد لا يراه غيرك كذلك.
- الأحكام النمطية المسبقة في الأغلب غير صحيحة.

## الأحكام تتغير وفق المعلومات الجديدة

### النتاج

– يعيد إصدار الأحكام واتخاذ القرار وفق المعلومات الجديدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف الأول حتى الثاني عشر.

### المدة

حصة واحدة.

### الإجراءات

١- يقدم المعلم القائمة السابقة، بعد إضافة المعلومات الآتية إلى كل شخص:

– لاعب لم يسجل هدفاً في ثلاث مباريات متتالية.

– مطرب عالمي حصل على جوائز.

– شرطي يحترم الناس.

– نائب لا يستقبل مراجعيه.

– وزيرة مخلصه للوطن.

– سائق أنقذ عدة ركاب من الغرق.

– عاملة لا تتقن عملها.

– حلاق لا يعقم أدواته باستمرار.

– مذيع يستخدم الفصحى في حديثه.

– طبيبة تساعد الفقراء.

٢- يطلب المعلم إلى الطلبة في عمل فردي إعادة تصنيف الأشخاص من (١) إلى (١٠) بناءً على

المعلومات الجديدة عن كل شخص، إذ يكون صاحب الرقم (١) هو الأفضل، وصاحب الرقم

(١٠) هو الأقل.

٣- يطلب المعلم إلى بعض الطلبة تقديم تصنيفهم من (١) إلى (١٠) أمام زملاء.

٤- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة، عن طريق توجيه الأسئلة، مثل:

– هل بقي تصنيفك على حاله كما هو في النشاط السابق؟ لماذا؟

– علام اعتمدت في إصدار حكمك في النشاط السابق؟ وفي هذا النشاط؟



– هل أحكامنا في الحياة من النمط الأول أو من الثاني؟  
٦– يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

تتغير أحكامنا وقراراتنا بتغير معلوماتنا.

## قوانين (مورفي)

## النتائج

- يتكوّن لديه شعور بالحدّر.
- يحدّد موقفه من قضايا محددة.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف السابع حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يعرض المعلم على الطلبة بالوسيلة المناسبة قوانين (مورفي) الآتية:
  - كل عمل يبدو أصعب مما بدا لك أولاً.
  - كل عمل يكلف أكثر مما قدرت له مسبقاً.
  - كل حل جديد يولّد مشكلات جديدة.
  - الغباء ذكي جداً؛ لذا، يصعب القضاء عليه.
  - حين تكون نسبة النجاح (٥٠٪)، تكون نسبة الفشل (٦٥٪).
  - لا يعدّ الشيء مفقوداً إلا إذا بحثت عنه ولم تجده.
  - عند تبديل جزء بآخر مماثل له؛ فإن الأمور تزداد سوءاً.
  - الدخول أكثر سهولة من الخروج.
- ٢- يكلف المعلم الطلبة شرح مضامين القوانين (بمساعده)، ويناقشهم في تلك المضامين عن طريق توجيه الأسئلة، مثل:
  - هل تعدّ هذه القوانين صحيحة؟ وضح إجابتك.
  - هل يعدّ صاحبها متفائلاً أم متشائماً؟ لماذا؟
  - اذكر أمثلة من الحياة لكل قانون.
- ٣- يطلب المعلم إلى الطلبة وضع قوانين أخرى، مثل:
  - حين يغيّر السائق المسرب الذي يسير فيه؛ فإن مسربه الأول غالباً ما يكون أكثر سرعة.

٤- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- على الإنسان أن يتعامل بحذر وذكاء مع مواقف الحياة المختلفة.

- التخطيط لإنجاز الأعمال سبب في النجاح.

- لا تتخذ قراراتك إلا بعد دراسة البدائل.

- لا تتردد في اتخاذ قرارك.

## التخطيط والعشوائية

## النتائج

- يخطّط جيداً لإنجاز أعماله.
- يعي فوضى العشوائية.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الأول حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يوزّع المعلم الطلبة في مجموعتين متقابلتين.
  - ٢- يعطي المعلم بطريقة عشوائية كل فرد في المجموعة الأولى سؤالاً مكتوباً على ورقة.
  - ٣- يعطي المعلم بطريقة عشوائية كل فرد في المجموعة الثانية جواباً مكتوباً على ورقة.
  - ٤- يكلف المعلم الطالب الأول في المجموعة الأولى توجيه سؤاله إلى الطالب المقابل له في المجموعة الثانية.
- سيحدث الكثير من المفارقات المضحكة، مثل:
- س: ما القناة التلفزيونية المفضلة لديك؟
- ج: الملوخية طعام شهّي، أفضّله على أي طعام آخر.
- وقد يصدف أن جواباً ما يرتبط بسؤال ما، مثل:
- س: ما عاصمة فرنسا؟
- ج: العطور الباريسية ساحرة.
- ٥- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة، عن طريق توجيه الأسئلة، مثل:
- كم مرة جاء الجواب مرتبطاً بالسؤال؟ لماذا؟
  - ما المفارقات التي حدثت؟ ما الذي كان ينقص الموقف كي ترتبط الأجوبة بالأسئلة؟
  - اذكر مفارقات مرت بك في حياتك.
  - كيف نتجنب مثل تلك المفارقات؟

٦- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- التخطيط الجيد من ضرورات النجاح في أداء الأعمال.

- لا تترك مجالاً للصدفة في إنجاز أعمالك ومهامك.

## أنا وهويتي

## النتائج

- يعي ذاته.
- يعبر عن ذاته.
- يتبين أوجه التلاقي بين الهويات والثقافات المختلفة.
- يقدر وجهات النظر المختلفة.
- يحترم الآخرين.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف السادس حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يجهز المعلم مسبقاً: أقلاماً، وأوراق بيضاء، وأوراقاً لاصقة.
- ٢- يطلب المعلم إلى الطلبة أن يرسم كل منهم على الورقة البيضاء رسماً تخطيطياً لنفسه (قد يرسم الطالب نفسه، أو أي شيء آخر يشعر أنه يمثله، مثل: النجمة، أو الفراشة)، مع تكليفهم رسم قلب صغير في وسط الرسم التخطيطي.
- ٣- يكلف المعلم الطلبة كتابة أشياء مهمة لهم على الأوراق اللاصقة (خمس أوراق على الأقل) وتثبيت الأوراق داخل الرسم التخطيطي، على أن تكون الأشياء الأكثر أهمية لهم أكثر قرباً من القلب المرسوم وسط الرسم التوضيحي. (الأشياء المهمة قد تكون مثلاً: الدين، أو العائلة، أو الرياضة، أو الأصدقاء، أو رأياً شخصياً، أو مبدأ، أو مكاناً، إلخ...).
- ٤- يكلف المعلم كل طالب مشاركة طالب آخر (يفضل أن يكون من طلبة لا يعرفهم جيداً) ما وضعاه عن نفسيهما، على أن يتبادلا ما يشعران بالراحة في تبادله.
- ٥- يكلف المعلم الطلبة وضع الرسومات على الحائط أو المنضدة أو الأرض، ثم يطلب إليهم السير حولها وملاحظة أوجه التشابه والاختلاف في ما بينهم.
- ٦- يكلف المعلم الطلبة الجلوس، ثم يجري نقاشاً بينهم عن طريق توجيه الأسئلة، مثل:
  - كيف كان شعورك خلال هذا النشاط؟ لماذا؟

- كيف تسهم الأشياء التي نهتم بها في تحفيزنا ودفعنا إلى الأمام وفي شعورنا بالفخر؟
- هل شعرت بأنك قريب من الآخرين عن طريق هذا النشاط؟ كيف؟
- هل شعرت بالتحدي بعد معرفتك اهتمامات الآخرين؟ كيف؟
- ٧- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- التواصل مع الآخرين يعطيك انطباعاتاً عن ذاتك.
- ثمة أشياء مشتركة بينك وبين الآخرين، يجب استثمارها في التواصل معهم.
- التواصل مع الآخرين يحفزك إلى تنمية شخصيتك وقدراتك.

## قصة الفيل

### النتاج

– يقدر وجهات النظر المختلفة.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف السادس حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ١– يسرد المعلم على مسامع الطلبة القصة الآتية:  
 في سالف العصر والزمان، عاش ستة أفراد فاقيدي البصر في قرية. وفي يوم من الأيام سمعوا أن فيلاً دخل القرية. لم يكن لديهم أي فكرة عن ماهية الفيل، فقرروا أن يذهبوا لاستكشاف هذا الحيوان.  
 – اقترب الشخص الأول من الفيل وتحسس رجله فقال: إن الفيل مثل العمود.  
 – اقترب الثاني وتحسس ذيل الفيل وقال: إن الفيل مثل خرطوم الماء.  
 – وحين لمس الثالث خرطوم الفيل قال: الفيل مثل غصن الشجرة.  
 – تقدّم الرابع وتحسس أذن الفيل فقال: إنه مثل المروحة.  
 – وحين لمس الخامس بطن الفيل قال: إن الفيل مثل الحائط الضخم.  
 – وحين لمس الشخص السادس ناب الفيل قال: الفيل مثل أنبوبة صلبة.  
 ثم بدأ الأشخاص يتجادلون بشأن الفيل وتصايحون، وكل واحد منهم مصر على أنه على صواب.
- ٢– يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة عن طريق توجيه الأسئلة، مثل:  
 – أي الأشخاص الستة كان على صواب؟  
 – لماذا كان كل واحد منهم مصرّاً على أنه على صواب؟  
 – كيف كان يمكن للأشخاص أن يتعرفوا ماهية الفيل؟  
 – ما الشيء الذي يمكن أن يجسده الفيل في هذه القصة؟ (المجتمع، أو قضية ما، إلخ...)  
 – بمّ يفيدنا تشارك الخبرات ووجهات النظر المختلفة وتوجيه الأسئلة؟



٣- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- النظر إلى الأمور أو القضايا يكون من الوجوه جميعها.
- وجهات النظر المختلفة تكوّن لدينا نظرة عامة تكاملية عن الأمور أو القضايا.
- تشارك وجهات النظر يقودنا إلى أحكام وقرارات صحيحة.

## اقسم الكعكات

### النتاج

– يمارس سلوكًا سليمًا وعادلاً.

### الفئة المستهدفة

من الصف الأول حتى الثاني عشر.

### المدة

حصة واحدة.

### الإجراءات

١– يعرض المعلم ورقة رُسمت عليها (ست) كعكات.



٢– يطلب المعلم إلى كل طالب أن يقسم الكعكات وفق ما يأتي:

– الأولى: بين الطالب وزميل يحبه.

– الثانية: بين الطالب وزميل لا يحبه.

– الثالثة: بين الطالب وأخيه.

– الرابعة: بين الطالب وأخته.

– الخامسة: بين الطالب.

– السادسة: بين الطالب.

٣– يطلب المعلم أسباب تقسيم الكعكات هكذا.

٤– يجري المعلم نقاشًا بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

من حق كل شخص، تحبه أو لا تحبه، أن يأخذ كامل حقه، ومن المفروض أن تقسم الكعكات كلها مناصفة.

## تحديد أهم الإبداعات في حياتنا

### النتاج

– يرتّب قائمة أكثر الإبداعات أهمية في حياتنا.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف الأول حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ١- يمهد المعلم للنشاط بعرض فكرة أن المجتمع البشري أنجز العديد من الأدوات التي أثّرت في حياتنا، مثل: النظارة، المدفأة، العجلة.
- ٢- يوزّع المعلم الطلبة في مجموعات تتناول الإنجازات الآتية، وتعمل على إعادة ترتيبها حسب الأهمية: (النظارة، قلم الحبر الناشف، المدفأة، العجلة، الدواء، الكمبيوتر، الطائرة، السلاح).
- ٣- بعد نهاية الوقت المحدد لتنفيذ النشاط، تعرض كل مجموعة ما توصّلت إليه من نتائج، ويقدم أفراد المجموعة تبريراً لهذا الترتيب، حسب وجهة نظرهم.
- ٤- يوجّه المعلم الطلبة إلى النقاش حول اختلاف وجهات النظر في ما بينهم، مع توجيه سؤال عن الإنجاز الذي احتل المرتبة الأولى، والإنجاز الذي احتل المرتبة الأخيرة.
- ٥- يعرض المعلم عبارات عامة حول بعض الإنجازات، مثل:
  - هل تعلم أن الدواء أنقذ حياة الملايين من البشر؟
  - هل تعلم أن اختراع العجلة انعكس على تطوّر الحياة الاقتصادية والعسكرية في التاريخ البشري؟
- ٦- يعيد المعلم عرض الفكرة العامة، ويوجّه السؤال الآتي: هل لدى أي من المجموعات بعد هذا النقاش؛ الرغبة في إعادة الترتيب حسب الأهمية؟
- ٧- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

– كل إنجاز للبشرية أسهم في معالجة مشكلة ما.

## تغيير القواعد

## النتاج

– يقترح تغييرات على بعض القواعد المنظّمة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الأول حتى الثاني عشر.

## المدة

حصة واحدة.

## الإجراءات

- ١- يمهد المعلم للنشاط بعرض فكرة أهمية وجود قواعد وقوانين لمجالات الحياة المختلفة، ويعطي أمثلة، مثل: قواعد في البيت، في المدرسة، في الألعاب.
- ٢- يتناول المعلم لعبة كرة القدم مثالا، ويوجه الأسئلة الآتية:
  - غير قواعد تعيق تسجيل أهداف كثيرة!
  - غير قواعد حساب نقاط المباراة!
  - ضع معايير للفوز، غير تسجيل الأهداف!
  - ما مزايا أي تغيير تم اقتراحه؟
  - ما عيوب أي تغيير؟
  - ماذا يحدث إن كبرنا المرمى؟ إن زدنا ارتفاعه؟
  - ما رأيك إن وضعنا حارسين؟ إن ألغينا التسلّل؟ إن منعنا الحارس من مسك الكرة بيديه؟
  - ما رأيك إن ألغينا ضربة الجزاء؟
- ٣- يوجه المعلم الطلبة إلى اختيار مجال آخر غير كرة القدم، ثم يوجه أسئلة عامة حول الفكرة.
- ٤- يجري المعلم نقاشًا بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

لكل تغيير مزايا وسلبيات.

## خطة إدارة الوقت

### النتاج

– يضع خطة لإدارة وقته.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف الثالث حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ١ – يتفق المعلم مع الطلبة على عدد الساعات التي يقضونها في المنزل خارج وقت الدوام المدرسي، من فترة الغداء إلى بداية النوم.
- ٢ – يطلب المعلم إليهم وبشكل فردي، توزيع هذا الوقت حسب: (وقت الراحة، وقت مشاهدة التلفزيون، وقت الأصدقاء، وقت الجلوس مع الأسرة، وقت الدراسة والواجبات، وقت الخروج من المنزل،...).
- ٣ – ينتقل المعلم إلى توجيه الأسئلة الآتية:
  - ما أسس اختيارك لخطتك؟
  - ما النشاط الذي تعطيه وقتاً أطول؟ لماذا؟
  - هل الوقت خارج المدرسة كافٍ لممارسة ما تريد؟
  - ما الأنشطة التي تود التخلص منها؟ لماذا؟
  - أين تفضل أن تضيف وقت النشاط الذي تخلصت منه؟ ولماذا؟
- ٤ – يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- أهمية إدارة الوقت في إنجاز الأعمال بصورة أفضل.
- ترتيب المهمات من الأهم إلى الأقل أهمية.
- ضرورة استثمار أوقاتنا بأمور مفيدة.

## خطة تطوير

### النتاج

– يخطط لإنجاز أعماله على نحو مدروس.

### الفئة المستهدفة

من الصف الثالث حتى الثاني عشر.

### المدة

حصة واحدة.

### الإجراءات

١- يوزّع المعلم الطلبة في مجموعات، ويخبرهم أن لديهم مبلغًا ماليًا يتم تحديده حسب الفئة العمرية (١٠٠٠-١٥٠٠) دينار، والمطلوب إلى كل مجموعة وضع خطة لإنفاق هذا المبلغ؛ للعمل على تحسين شكل المدرسة وأدائها.

– يمكن وضع بدائل عديدة: تحسين الحي، المدينة، المنزل، إلخ.

٢- بعد انتهاء الوقت المحدد للمجموعات، ينتقل المعلم إلى فعالية الحوار والنقاش، وتبدأ المجموعات بعرض قيمة المبلغ، والجوانب التي تم تناولها، والخطة التي وضعت لإنفاق المبلغ. ويوجه المعلم الأسئلة الرئيسة الآتية:

– كيف وزّعت المبلغ؟

– ما الأسس التي اعتمدتها؟

– ما الخطة التي رأيت أنها تحقق المطلوب؟

٣- يجري المعلم نقاشًا بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

تشتمل قواعد التخطيط على: تحديد المشكلات، ووضع الأولويات.

## احفر في العمق

### النتائج

- يحلّل النص بعمق.
- يجيب عن الأسئلة بعد البحث عمّا يدعم إجابته من النص.
- يدرك ما بين السطور في النص.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف الثامن حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ١- يعرض المعلم النص الآتي أمام الطلبة.  
"حين كان أحمد يبحث عنه وهو يرتجف، وجده في زاوية البيت وقد وضع يديه على عينيه خوفاً من قوة الرعد، فأخذه بين ذراعيه وتوجّه مسرعاً بين الأشجار. وحين وصل قالت له أمه بصوت متقطع لماذا لم تحضر له معطفه، فأجابها وهو يتفقد ساعته الذهبية: لم أرَ أُمّامي، الحمد لله لقد نجونا".
- ٢- يطلب المعلم إلى الطلبة قراءة النص قراءة متأنية ومتكررة.
- ٣- يناقش المعلم الطلبة في الأسئلة الآتية:
  - صف طبيعة المكان.
  - هل أحمد فقير أو غني؟
  - هل الوقت ليلاً أو نهاراً.
  - هل احتاط أحمد لمثل هذه الظروف؟
  - بماذا تنصح أحمد؟
- ٤- ينتقل المعلم في النقاش إلى الكوارث الطبيعية والأمطار والعواصف التي تزيد آثارها عن المتوقع، وماذا على الناس أن يتصرفوا في أثنائها، وكيف يحتاطون لها.
- ٥- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

مهارات التفكير العليا سبب للتعلم الممتع.

## على مائدة الطعام

## النتاج

– يتقن سلوكيات المائدة.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الأول حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

١– يعرض المعلم الفقرة الآتية:

جلس خالد إلى مائدة الطعام، وقبل أن يؤذن له بدأ بتناول الطعام مستخدماً الملعقة ويده، وكان يصدر صوتاً وهو يمضغ الطعام. لم يستخدم الشوكة والسكين، واكتفى بالملعقة التي أخذها من يسار مقعده، وترك الملعقة الموجودة إلى يمين صحنه. تلوثت ملابسه ببعض الطعام، كما تلوث غطاء المائدة. أكل وقام بعد أن شبع، بينما بقي الجميع يأكلون.

٢– يطلب المعلم إلى الطلبة – في مجموعات – ذكر الأخطاء التي ارتكبها خالد.

٣– يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

يوجد قواعد وآداب عند الجلوس إلى المائدة لتناول الطعام لا بد من مراعاتها.



## تمرير الإيقاع بالتصفيق

## النتائج

- ينمّي التماسك والوحدة والتركيز مع أفراد المجموعة.
- يعزز التناسق الذهني والحركي.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الثالث حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يطلب المعلم إلى الطلبة الوقوف في حلقة، ويكلف كل طالب الاستدارة نحو الطالب الذي بجانبه (على أي من الجانبين)، والنظر في عينيه والتصفيق.
- ٢- يجب على ذلك الطالب أن يحاول التصفيق في الوقت نفسه، بحيث يصفق الطالبان معاً في اللحظة نفسها، ثم يجب عليه الالتفات إلى الشخص الذي على الجانب الآخر، والتصفيق بشكل متزامن، وهكذا في الحلقة كلها؛ حتى يتم تمرير الإيقاع على المشاركين جميعهم.
- ٣- يشجّع المعلم الطلبة على خلق الإيقاع والحفاظ عليه. وبعد تمرير الإيقاع في الحلقة عدة مرات، يوقف التصفيق بعد أن يتأكد من التزام الجميع بالمحافظة على الإيقاع.
- ٤- يسأل المعلم عما يجعل التصفيق المتزامن ناجحاً. (تشمل بعض الردود المحتملة القيام بالتواصل عن طريق العين والحفاظ عليه، والتنفس، وعدم التسرع، والتركيز على اللحظة).
- ٥- يناقش المعلم الطلبة في مدى نجاحهم في المحافظة على الإيقاع.
- ٦- يناقش المعلم الطلبة في مدى أهمية محافظة الطلبة على التناغم مع الآخرين في أثناء العمل الجماعي في أي مشروع للمدرسة، أو في حياتهم الأسرية والاجتماعية.
- ٧- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

أهمية المحافظة على التناغم مع الآخرين في أثناء العمل الجماعي.

## لعب الأدوار وتغيير وجهات النظر

### النتائج

- يعبر عن طريق لعب الأدوار عن مواقف حياتية اجتماعية متنوعة.
- يعزز مهارة التعبير التلقائي وسرعة البديهة.
- يقنع الآخرين بأفكاره، ويعزز احترام قناعات الآخرين وفهمها.
- يحل المشكلات عن طريق الحوار.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف السادس حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ١- يحضر المعلم كرسيين قبل بداية النشاط.
  - ٢- يطلب المعلم إلى الطلبة أن يعرضوا أمثلة على وجهات النظر المتضاربة بين شخصين حول موضوع ينطوي على شخصيتين فقط، على سبيل المثال: حالة يرفض فيها الأب السماح لابنته بالمشاركة في مخيم كشفي تنظمه المدرسة، والابنة ترغب في المشاركة بشدة.
  - ٣- يطلب المعلم إلى اثنين من الطلبة التطوع بأداء دور الأب ودور الابنة، حيث يحتاج كل منهما إلى إقناع الآخر بوجهة نظره بطريقة أداء عفوية، وهما جالسان على كرسيين ويوضح المعلم أن عملية الحوار يجب أن تكون بوضعية الجلوس على الكرسيين فقط دون اللمس.
  - ٤- يشرح المعلم للطلابين بأنهما عندما يسمعان تصفيقا أو ضربا على الطبل، يجب عليهما تبديل وجهات نظرهما؛ على سبيل المثال الابنة ترفض المشاركة في المخيم، والوالد يحاول إقناعها بالمشاركة، ويتكرر هذا الأمر ثلاث مرات على الأقل.
  - ٥- يمكن للمعلم إيقاف الدراما (الجدال) عندما يشعر بأن كليهما قد توصلا إلى ما يكفي من التعليقات في كلتا الحالتين.
  - ٦- يطلب المعلم إلى متطوعين آخرين أن يؤديا أدوار حالات متعارضة أخرى.
- أمثلة أخرى:**
- شريكان في مصنع ألبسة؛ أحدهما يريد رفع الأسعار والآخر يرفض ذلك.

– مستثمران يريدان بناء مركز ثقافي أو مدرسة في حي فقير، أحدهما يريد بناء المركز الثقافي، والآخر يريد بناء المدرسة.

٧- يثني المعلم على المشاركين لإسهامهم وقدرتهم على تبديل الأدوار؛ لأن هذا يشكل مهمة تحدّ ذهنية ويتناقش معهم حول كيف كان شعورهم وقت تغيير وجهات نظرهم.

٨- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

– أهمية اكتساب القدرة على الإقناع، والاقتناع بآراء الآخرين.

– توضيح فكرتك والاستماع إلى الآخر.

– ضرورة تغيير وجهة النظر إذا اقتنعت بأنها غير صائبة.

**ملاحظة:** يجب أن يسبق هذا النشاط تمارين عن لعب الأدوار.

## الصور الثابتة والمتحركة

### النتائج

- يصوّر حالة صراع، ويقدمها عن طريق لغة الجسد التعبيرية؛ باستخدام الحد الأدنى من الكلمات.
- يعزّز التفكير التحليلي والعمل الجماعي.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف الثالث حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ١- يحضر المعلم - قبل بداية النشاط - العديد من الصور التي تصور أوضاعاً درامية حقيقية، تواجه أناساً حقيقيين يمثلون مجموعة متنوعة من الحالات الثقافية.
- ٢- يعرض المعلم صورة على الطلبة، ويطلب إليهم ملاحظة التفاصيل في الصورة بدقة، مثل: الألوان، والملابس، وتعبيرات الوجه، والطبيعة والمكان والزمان... إلخ، ويناقشها معهم لتحليل الوضع والعلاقة بين الشخصيات في الصورة، ثم يطلب إلى الطلبة تأليف حوار وهمي بين الشخصيات يعبرون فيه عن مشاعرهم الداخلية.
- ٣- يوزّع المعلم الطلبة في مجموعات، تصل إلى (٥) أشخاص في كل مجموعة، ويطلب منهم عمل صورة ثابتة باستخدام أجسادهم للتعبير عن حالة أو موقف متعلّق بموضوع معين، على سبيل المثال: حرب، لاجئون، عرس، ظلم، تمييز، نجاح، فرح... إلخ.
- ٤- يعطي المعلم (١٠) دقائق للطلبة لاختيار موضوعهم وتشكيل صورهم، ثم تعرض كل مجموعة الصورة الثابتة التي قاموا بتصميمها لباقي الطلبة، الذين يقومون بدورهم بوضع عنوان للصورة الثابتة.
- ٥- يطلب المعلم إلى المشاركين إضافة حوار قصير بين الشخصيات في الصورة أو عبارات تقولها كل شخصية في الصورة، بطريقة تعكس طبيعة الشخصيات والتوتر أو الصراع بينهم وعلاقاتهم بعضهم ببعض، حيث يتمكن الطلبة من فهم الموضوع بعمق.
- ٦- يناقش المعلم الطلبة في المشكلات التي واجهتهم في أثناء تشكيل الصور، وكيف تم الاتفاق بينهم على حلها، وماذا استفادوا من هذا النشاط في ما يتعلّق بالعمل الجماعي، وزيادة المعرفة في الحالات الإنسانية.

- ٧- يناقش المعلم الطلبة في مفهوم إدارة الوقت، وأثره في نجاح أي عمل يقومون به.
- ٨- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- أهمية العمل الجماعي في إنجاز المهمات.
- ضرورة الاستفادة من الوقت وإدارته بكفاءة.

## التكوين الجمالي في مساحة محددة

## النتائج

- يعزّز مهارة العمل الجماعي.
- يحافظ على جمالية التشكيل في مساحات محددة.
- ينمي مهارتي: القيادة والتواضع.
- يستخدم الخيال استخدامًا صحيحًا.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الثالث حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يوزّع المعلم الطلبة في مجموعات، تضم كل مجموعة ما لا يقل عن (١٠) طلبة، ويخصّص رقمًا لكل منهم (١-١٠). يسير الطلبة بشكل عشوائي في المساحة التي يحددها المعلم، من دون أن يلمس أحدهم الآخر في إيقاع منتظم.
- ٢- يشرح المعلم للطلبة أنه عندما ينادي عددًا، على سبيل المثال (٢)، يصبح الشخص (٢) موضوع التركيز ويأخذ موقعه في المساحة، ويقف بقية الأشخاص حول الشخص (٢) في تشكيلة لها معنى؛ باستخدام أجسادهم في غضون (١٠) ثوانٍ. ومن ثم، يتجمّدون في أماكنهم.
- ٣- يشرح المعلم للطلبة أن الشخص الذي ينادي رقمه يختار الوقوف في وضع معين يعبر عن موقف أو حالة نفسية معينة، مثلًا: يقود سيارة أو يقرأ كتابًا أو يحفر في أرض زراعية. ومن ثم، يكمل بقية الطلبة الموقف بحركات أخرى متعلقة بموقف الطالب الذي نادى المعلم رقمه بهدف استكمال الصورة في المساحة المحددة.
- ٤- يطلب المعلم إلى المشاركين مراقبة تشكيلات المجموعات الأخرى ومناقشة مواقف الشخصيات في المساحة وعلاقتها بالشخصية موضوع التركيز، وعمّا تعبّر عنه الصورة.
- ٥- يجري المعلم نقاشًا بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:
 

يختلف شعور الشخص إذا كان موضع التركيز، أو إذا كان مكتملاً للصورة.

## تأليف قصة

## النتائج

- يحفّز الخيال لتأليف قصة قصيرة.
- يعبر بطريقة إبداعية.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الثالث حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يحضر المعلم عددًا من المواد اللازمة لتنفيذ النشاط مسبقًا، مثل: منديل، هاتف، حقيبة، نظارة.
- ٢- يمهد المعلم للنشاط بوضع مجموعة من الأشياء على الطاولة في الصف، مثل: منديل، هاتف، حقيبة، نظارة، إلخ، ويطلب إلى الطلبة تأليف قصة قصيرة من خيالهم مستخدمين - على الأقل - ثلاثة من الأشياء الموجودة على الطاولة، حيث تشتمل القصة على حدث له بداية ونهاية، وتكون مدة إلقاء القصة أمام الصف لا تزيد على دقيقتين.
- ٣- يعطي المعلم مدة (١٠) دقائق للطلبة لتحضير قصة قصيرة بشكل فردي، ثم يعرض كل طالب قصته مستخدمًا الأدوات التي اختارها أمام باقي الطلبة.
- ٤- يشي المعلم على الطلبة لأدائهم هذا التمرين. ويفتح باب النقاش مع الطلبة حول كيف كانت الأدوات محفّزة لتخيّل القصة والتنوع في استخدامها بمواقف مختلفة.
- ٥- يجري المعلم نقاشًا بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

تحفّز الأدوات والتنوع في استخدامها على تخيّل القصص وكتابتها.

## النتائج

- يكتشف قدراته الصوتية، ويتعرّف طبقات صوته.
  - يتدرّب على التنفس السليم واللفظ السليم لمخارج الحروف.
  - يتدرّب على قراءة النصوص الأدبية بأسلوب مبدع؛ لإيصال الأفكار والأحاسيس بشكل معبّر ومقنع.

## الفئة المستهدفة

من الصف الثاني حتى الثاني عشر.

المدة

حصة واحدة.

## الإجراءات

- [illegible]



- ٧- يبيّن المعلم الفرق في أسلوب قراءتهم بعد تعرف طبقات الصوت والأحاسيس المختلفة.
- ٨- يعطي المعلم أمثلة عن شخصيات عامة، تميزت بالقدرة على الخطابة المتميزة والمقنعة.
- ٩- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

أهمية التحكّم في طبقات الصوت من حيث حدة الصوت ونبرته وسرعته؛ لايصال الفكرة إلى المستمع وإقناعه والتأثير فيه.

## اجتياز الخط

## النتائج

- يدرك ما يعني أن يكون الفرد مهمّشاً أو في عزله.
- يدرك أهمية التنوع وفائدته.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف السابع حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يجهّز المعلم قائمة بمجموعة من الأوصاف الشكلية والسلوكية للإنسان.
- ٢- ينبّه المعلم الطلبة المشاركين إلى ضرورة الصمت في أثناء تأدية اللعبة.
- ٣- يوجّه المعلم الطلبة إلى الوقوف بخط مستقيم في أحد جوانب الغرفة الصفية، ثم يذكرهم بأن هذه اللعبة ستجري في صمت.
- ٤- يجب على الطلبة أن يتخيّلوا وجود خط يمر في وسط الغرفة، حيث يخبرهم المعلم أنه سيقراً قائمة أوصاف شخصية شكلية وسلوكية، فإذا رأى الطالب بعد قراءة كل وصف بأنه يلائمه وينطبق على سلوكه، فيمكنه اجتياز الخط والاستدارة لمواجهة أفراد المجموعة الآخرين.
- ٥- يخبر المعلم المجموعة أن بعض الأوصاف قد تكون ذات طابع شخصي للغاية؛ لذا، فإنهم يملكون الخيار بعدم اجتياز الخط (وبالبقاء في أماكنهم)، حتى لو كان الوصف يلائمهم.
- ٦- يعود المشاركون بعد ذلك الذين اجتازوا الخط إلى الخط الرئيس للاستماع للمعلم.
- ٧- يبدأ المعلم بقراءة الأوصاف الآتية:
  - طوال القامة.
  - الأبناء أو البنات الأكبر سنّاً في العائلة.
  - الأبناء أو البنات الأصغر سنّاً في العائلة.
  - اتصفوا دائماً بالهزال.
  - ولدوا خارج الأردن.
  - يضعون عدسات لاصقة أو نظارات.

- عيونهم زرقاء.
  - عيونهم بنية.
  - يحبون الحليب.
  - يتكلمون أكثر من لغة.
  - يحبون الموسيقى الكلاسيكية.
- ٨- يناقش المعلم الطلبة كيف كان شعورهم بالتفرد بصفات معينة، وعندما كانوا في مجموعة.
- ٩- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- يتصف الفرد بصفات مشتركة مع غيره.
- الصفات المشتركة بين الأشخاص تساعد على إقامة العلاقات في حياتهم الاجتماعية.

## أُتخذ موقفاً

## النتائج

- يستكشف تعدد الآراء حول القيم الإنسانية.
- يوضح الأفكار حول القيم ومصدرها، ومصدر المعتقدات.
- يحترم التنوع والاختلاف.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف السابع حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يجهز المعلم أوراقاً من اللوح القلاب بعنواني: أوافق، أو لا أوافق، إضافة إلى مجموعة من الجمل (أُتخذ موقفاً) المعدة للتمرين، على أن تكون الجمل لدى المعلم فقط.
- ٢- يلصق المعلم ورقة (أوافق) على جدار في الغرفة الصفية، وورقة (لا أوافق) على الجدار المقابل له.
- ٣- يوجه المعلم الطلبة إلى دفع المقاعد إلى أطراف الغرفة، على أن تُترك مساحة مفتوحة في وسطها.
- ٤- يطلب المعلم إلى الطلبة أن يقفوا في وسط الغرفة، ويخبرهم بأنه سيقراً لهم قائمة جمل، وعليهم بعد كل جملة، أن يقرروا إذا كانوا يوافقون أو لا يوافقون أو أنهم غير متأكدين.
- ٥- يمكن للطلبة الإجابة بعدم التأكد على واحدة من الجمل؛ وذلك كي يبذلوا محاولة جادة لتحديد موقف بشأن تلك الجملة؛ فإذا كانوا يوافقون، فإن عليهم التقدم نحو لافتة (أوافق)، وإذا لم يوافقوا فعليهم التقدم نحو لافتة (لا أوافق). وفي حالة عدم التأكد، يمكنهم الوقوف في وسط الغرفة وهي منطقة عدم التأكد لمرة واحدة فقط.
- ٦- يقرأ المعلم الجمل بصوت واضح، ويجب عليه تعديلها لتلائم مع الطلبة الذين يعمل معهم. ثم يطلب المعلم إلى المشاركين أن يحددوا موقفاً بصمت ومن دون كلام أو تعليق.

## قائمة بجمل (أُتخذ موقفاً):

- يُجبر الطلبة على الالتحاق بالمدارس.
- يُسمح للمعلمين بضرب الطلبة.
- يحق للطلاب اختيار المقعد الذي سيجلس عليه.

- يجب أن يُسمح للطلبة بالتعبير عن الأشياء التي يحبونها في المدرسة.
- يجب انتخاب مجلس مدرسي يضم طلبة منتخبين.
- الطلبة القادرون على المحادثة، يجب أن يُسمح لهم غالبًا المشاركة أكثر في غرفة الصف.
- الطلبة المشاغبون فقط يجب أن يحرموا من المدرسة بأمر من مدير المدرسة.
- لا يحق للمعلم أن يستهزئ بالطلبة.
- الطلبة الأذكياء يدرسون وحدهم معًا في صفوف خاصة.
- على المعلم أن يصغي جيدًا لما يقوله الطلبة.
- يُسمح لي بمغادرة غرفة الصف؛ إذا أردت ذلك.
- كل شخص في المدرسة يجب أن يُعامل باحترام.
- يجب أن تكون المدرسة نظيفة ومريحة.
- الغاية تبرّر الوسيلة.
- يحق للفقراء أن يسرقوا من الأغنياء.
- الذكور والإناث متساوون في الحقوق والواجبات.
- يجب على الآباء والأمهات أن يتقاسموا مسؤولية رعاية أطفالهم بالتساوي.
- ٧- يجري المعلم نقاشًا بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- احترام التبوع والاختلاف ضرورة مجتمعية.
- سلوك الشخص ومواقفه تعكس قيمه.

## المرأة

## النتائج

- يتواصل بفاعلية مع الآخرين.
- يستكشف النشاط الحركي ويتحرك مع الآخرين كمجموعة واحدة، ويبنى الثقة معهم.
- يعزز التركيز.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الثاني حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يقسم المعلم الطلبة مجموعات ثنائية حسب اختيارهم.
- ٢- يشرح المعلم للثنين بأن الأول سيبدأ القيام بحركات بسيطة وبطيئة، بينما يقوم الثاني بتقليده في آن واحد وكأنه مرآة. ويطلب إلى الطلبة أن يلتزموا الصمت ويركّزوا على شركائهم.
- ٣- يطلب إلى الطلبة بعد بضع دقائق تبادل الأدوار؛ حيث يقود الثاني الأداء. وبعد القيام بحركات أخرى يطلب منهما تبادل الأدوار مرة أو مرتين أخريين، مع تقليل المدة الزمنية بين حركات التبادل.
- ٤- يطلب المعلم إلى الطلبة مواصلة القيام بالمهمة، بأن يعكس كل منهم أداء الآخر من دون قائد أو تابع. يجب عليهم القيام بذلك بالتوافق مع ما يفعله شركائهم في العمل، ويطلب إليهم بعد بضع دقائق أن يتوقفوا معاً عن الحركة تدريجيًا.
- ٥- ينتقل المعلم إلى فعالية الحوار والنقاش عن طريق توجيه الأسئلة الآتية:
  - كيف كان شعور كل منهم عندما كان قائداً للحركة؟
  - كيف كان الشعور عندما كانت الحركة متجانسة من دون تحديد القائد؟
- ٦- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

يتحسن الشعور عندما تكون الحركة متجانسة وجماعية.

## تمرين التجمّد

## النتائج

- يتواصل مع الآخرين على نحو فاعل.
- يُحسن التركيز والاستماع.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الثاني حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يطلب المعلم إلى الطلبة التحرك داخل الغرفة بصمت بخطوط منحنية غير مستقيمة، من غير أن يصطدم أي منهم بالآخر.
- ٢- يطلب المعلم إليهم التوقف والجمود في المكان؛ عندما يسمعون كلمة تجمّدوا أو freeze.
- ٣- يجب على كل طالب أن يصافح الزميل الأقرب إليه، ويخبره شيئًا واحدًا عن نفسه (شيء يحبه أو يكرهه، أو هوايته المفضلة).
- ٤- يخبر الطالب (أ) الطالب (ب) شيئًا واحدًا، ثم يخبر الطالب (ب) الطالب (أ) شيئًا واحدًا عن نفسه.
- ٥- يعيد المعلم التمرين (٣) مرات.
- ٦- عند الانتهاء، يطلب المعلم إلى الطلبة العودة إلى أماكنهم، ثم يختار عشوائيًا بعض الطلبة ليدكروا الأشياء الثلاثة التي ذكرها زملاؤهم الثلاث الذين صافحوهم.
- ٧- يوجه المعلم الأسئلة الآتية إلى الطلبة:
  - هل تعرّفت هوايات جديدة من زملائك؟ ما هي؟
  - ما الأمور التي لفتت انتباهكم في هذا التمرين؟
- ٨- يجري المعلم نقاشًا بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

يفيد التواصل في تعرف هوايات زملاء واهتماماتهم.

## كيف أرى نفسي مقابل كيف ينظر الآخرون لي؟

### النتائج

- يحدّد نقاط القوة التي يراها في نفسه.
- يبني صورة أكثر واقعية لمفاهيم الناس عنه.
- يقارن بين تصوره عن ذاته وصورته الواقعية.

### المدة

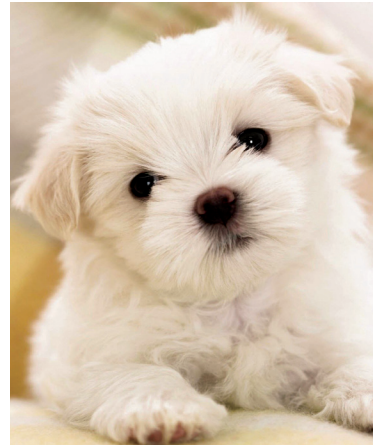
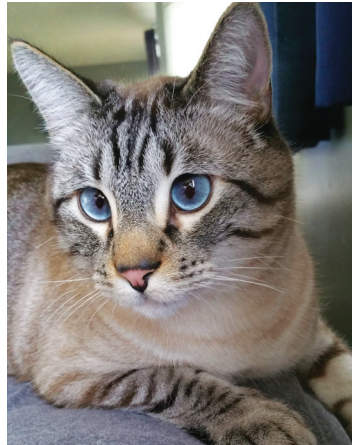
حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف الخامس حتى السابع.

### الإجراءات

- ١- يجهّز المعلم قبل بداية النشاط، ما يأتي: ورقًا، أقلام رصاص أو أقلام حبر، صورة كلب، صورة قطة.
- ٢- يعرض المعلم صورة الكلب وصورة القطة، ويوجّه المشاركون إلى اختيار إحدى الصورتين والكتابة عنها.



- ٣- يفتح المعلم المجال لمناقشة صغيرة حول الصورتين وما كتب عنهما ويربطها بأن كل شخص لديه من التصور الذاتي الذي قد يكون أو قد لا يكون متسقًا مع نظرة الناس إليه.
- ٤- يوزّع المعلم على المشاركين قطعة فارغة من الورق وقلم رصاص؛ ليقوم المشاركون برسم خط خارجي لشكل وجوههم فقط من دون رسم أنف وعيون.



٥- يطلب المعلم إلى المشاركين رسم خط عمودي يقسم الوجه نصفين، ويكتب كل طالب الصفات الإيجابية والسلبية في شخصيته على الجهة اليسار من وجهة نظره. (يشجع الطلبة على أن يكونوا صادقين وصريحين). أما على الجهة اليمين، فيكتب الصفات الإيجابية والسلبية من وجهة نظر الآخرين فيه.

٦- يعطي المعلم قلم تلوين واحدًا لكل طالب، ويطلب إليهم أن يقوموا بتظليل أكثر من (٣) كلمات الصفات المشتركة بين الجانبين.

٧- يجري المعلم نقاشًا بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

يوجد اختلاف بين تصوراتنا عن أنفسنا، وتصورات الآخرين عنا.

## بناء حكاية

## النتاج

– تطوير مهاراته في التواصل والتعاون.

## الفئة المستهدفة

من الصف السادس حتى الثاني عشر.

## المدة

حصة واحدة.

## الإجراءات

- ١- يحضر المعلم قبل بداية النشاط، كرة تنس صغيرة (أو شيء مشابه يمكن تلقفه بين الطلبة).
- ٢- يوجّه المعلم الطلبة إلى الوقوف في دائرة، ويعطي الكرة لأحدهم (يختاره عشوائيًا).
- ٣- يبدأ الطالب الذي يحمل الكرة بسرد حكاية (قصة)، لكنه لا يتجاوز عشر كلمات. بعد ذلك، يرمي الكرة إلى طالب آخر يقوم بالبناء على ما بدء به الطالب السابق من الحكاية (القصة).
- ٤- يضيف كل طالب على هذه القصة عند استلامه الكرة؛ لذا، على الطلبة المشاركين الاستماع بعناية إلى زملائهم، ومراعاة عدد الطلبة المتبقي في الدائرة لإنهاء القصة.
- ٥- بعد نهاية النشاط، ينتقل المعلم إلى فعالية الحوار والنقاش، حيث يناقش الطلبة في ما جرى بشكل جيد أو لم يتم بشكل جيد، وكيف يمكن أن يتم تكوين القصة بشكل أفضل.
- ٦- يكرّر الطلبة اللعبة.
- ٧- يجري المعلم نقاشًا بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

ضرورة تحسين مهارات التواصل وتفعيلها؛ لإنجاز الأعمال على نحو صحيح.

## ساحة المكفوفين

### النتاج

– يطور مهارات التواصل والتعاون وحل المشكلات.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف السابع حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ١- يحضر المعلم مسبقاً حبلًا طويلاً (١٢-١٥ مترًا)، وعصبات بعدد المشاركين لتغطية العيون وحجب البصر.
- ٢- يكلف المعلم الطلبة جميعًا عصب عيونهم.
- ٣- يرمي المعلم الحبل على الأرض بالقرب من الطلبة المشاركين.
- ٤- يطلب المعلم إلى الطلبة القيام بتشكيل مربع باستخدام كامل طول الحبل.
- ٥- لا يقدم المعلم أي تعليمات أخرى.
- ٦- يراقب المعلم المشتركين لتعرف الأدوار التي يتقّمصها كل طالب؛ وكيفية التعامل مع تشكيل الزوايا.
- ٧- يمكن للمعلم أن يوزّع الصف في أكثر من مجموعة؛ للمقارنة بينهم خلال فترة النقاش.
- ٨- يجري المعلم نقاشًا بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

يساعد التعاون والتواصل الجيد بين أعضاء الفريق على تحقيق الهدف بشكل أفضل.

## تنظيم الوقت

## النتائج

- يتعرّف كيفية تحديد الأولويات.
- يتمكن من قياس الزمن.
- يظهر اتجاهات إيجابية نحو العمل الجماعي.
- يتعرّف أهمية التعاون في الأسرة.
- يقدر أهمية احترام الوقت.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف السادس حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يناقش المعلم الطلبة في معنى الالتزام بالوقت، وكيفية إدارة الوقت وأهميته في سير حياتنا بنجاح.
- ٢- يوضح المعلم للطلبة بأنهم سيقومون بعمل جدول زمني لتنظيم الوقت؛ لسيدة تعمل مديرة مصنع للألبسة، وعليها إنجاز المهام الآتية:
  - عقد اجتماع مهم مع مستثمرين في موقع مصنع الألبسة، الذي يبعد (٢٠) كم عن موقع مكتبها في مبنى إدارة مصنع الألبسة.
  - عقد اجتماع مع مديري الأقسام في إدارة المصنع، حول مشكلة عدم زيادة الرواتب لهذا العام.
  - إلقاء كلمة في مؤتمر وطني حول الصناعات في الأردن من الساعة (١٠) صباحًا ولغاية الساعة (١٢) ظهرًا. ويبعد مكان المؤتمر (٥) كم عن مكتبها.
  - إحضار أبنائها من المدرسة الساعة (٢) ظهرًا. علمًا بأن موقع المدرسة قريب من مكتبها، ولكنه بعيد عن منزلها (١٠) كم.
  - شراء خضار وفاكهة.
- ٣- يوضح المعلم للطلبة بأن دوام المصنع يبدأ الساعة ٨:٣٠ صباحًا وينتهي الساعة ٥:٠٠ مساءً، وتمتلك هي وزوجها سيارة واحدة.
- ٤- يوزّع المعلم الطلبة في مجموعات، من (٣-٥) طلبة في كل مجموعة.

- ٥- يطلب المعلم إليهم إعداد جدول زمني يمكن السيدة مديرة المصنع من إنجاز المهام كافة، من دون تأخير، آخذين في الحسبان المسافات وموضوع أزمة السير وترتيب الأولويات.
- ٦- يعطي المعلم الطلبة (١٠) دقائق؛ لوضع الجدول الزمني.
- ٧- يطلب المعلم إلى كل مجموعة عرض مقترحات أعضائها.
- ٨- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

يمكن للبدائل المتعددة تذليل الصعوبات في إعداد جدول زمني لإنجاز الأمور.

## المقعد الساخن

## النتاج

– يقنع الآخريين في تغيير الأمور للأفضل.

## الفئة المستهدفة

من الصف السادس حتى الثاني عشر.

## المدة

حصة واحدة.

## الإجراءات

- ١- يناقش المعلم الطلبة في كيفية صنع القرار في مواقع المسؤولية؛ في مهن ومناصب متنوعة.
- ٢- يضع المعلم مقعداً أمام الطلبة يكون واضحاً للجميع، ويطلب إلى أحد الطلبة الجلوس على المقعد.
- ٣- يطلب المعلم إليه تَقَمَّص شخصية مهنة معينة، مثل: (رئيس وزراء، وزير تربية، مدير مدرسة، معلم، مرشد اجتماعي، تاجر، إلخ)، ويناقش الطلبة الشخصية في قضية معينة، بهدف الإقناع أو التغيير أو تلبية الحاجات.

## مثال:

- يتقمص الطالب شخصية وزير التربية والتعليم، ويتم مناقشة الوزير من قبل الطلبة حول المدرسة المثالية التي يحلمون بها. وعلى الطالب في المقعد الساخن أن يرد على أسئلة الطلبة وطلباتهم بوصفه وزيراً للتربية والتعليم.
- ٤- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

يواجه الأشخاص في مواقع المسؤولية تحديات عديدة، وعليهم تذليلها.

## أصنع لعبة

## النتاج

– يطور مهارات التواصل والتعاون ومهارات حل المشكلات.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الثامن حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يحضر المعلم أكياس نفايات بهدف إخفاء محتويات معينة داخل تلك الأكياس.
- ٢- يوزع المعلم الطلبة في مجموعات، حيث تتكوّن كل مجموعة من (٤ - ٥) طلبة.
- ٣- يزود المعلم كل مجموعة بكيس واحد، يحتوي في داخله مواد عشوائية مختلفة.
- ٤- يكلف المعلم الطلبة ابتكار أو إنشاء لعبة باستخدام محتويات الكيس خلال (١٠) دقائق.
- ٥- بعد الانتهاء من إنشاء اللعبة، تعرض كل مجموعة اللعبة التي توصلت إليها.
- ٦- يُعلم المعلم الطلبة بأنه كلما كانت المحتويات والعناصر غريبة، كانت النتيجة أفضل.
- ٧- يشرح المعلم للطلبة أهمية المشاركة والتعاون بين أعضاء المجموعة، وأن التواصل الجيد يؤدي إلى تحقيق الهدف بشكل أفضل.
- ٨- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

التعاون بروح الفريق يحقق ثمار أفضل ونتائج أحسن مما يحققه العمل الفردي.

## أولويات الحقوق

### النتائج

- يصنّف الحقوق حسب أهميتها مسوِّغاً ذلك.
- يدرك أن بعض الحقوق يختلف الناس في تفسيرها.
- يبدي رأيه بموضوعية، ويحترم آراء الآخرين.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف السادس حتى العاشر.

### الإجراءات

- ١- يوزّع المعلم الطلبة في مجموعات من (٤ - ٥) طلبة في كل مجموعة.
- ٢- يوزّع ورقة العمل (١) (أولويات الحقوق)، ويطلب إلى كل طالب التعامل معها بشكل فردي من حيث القراءة والترتيب.

### ورقة عمل (١)

معايير بعض الحقوق	الحق في أن يصغي المعلم لما يقوله الطالب.	الحق في اختيار المكان الذي سأجلس فيه.	الحق في غرفة صفية نظيفة ومريحة.	الحق في الحصول على استراحة.	الحق في أن أعطّل في الأيام التي ترتفع فيها درجات الحرارة.	الحق في اختيار المعلم.	الحق في عمل الأشياء التي أريدها في غرفة الصف.	الحق في إصدار أصوات مرتفعة في غرفة الصف وعندما أريد ذلك.
الأهمية								

- ٣- يعطي المعلم مجاًلاً لكل مجموعة للمناقشة في ترتيب الحقوق بحسب أهميتها، وتتفق كل مجموعة على ترتيب مشترك لهذه الحقوق وتكتبه على ورقة من الكرتون.
- ٤- تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه مع بيان أسباب من هذا الترتيب.



- ٥- يناقش المعلم الطلبة في ما توصلوا إليه.
- ٦- يوجه المعلم السؤالين الآتيين ويناقش الطلبة في إجابتهما:
  - لماذا يفكر بعض الأشخاص أن بعض الحقوق أهم من بعضها الآخر؟
  - هل الحقوق مرتبطة بحاجات الإنسان؟ كيف؟
- ٧- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- ضرورة تعرّف الطالب حقوقه وواجباته، وترتيبها حسب أهميتها.
- من حقوق الآخرين احترام آرائهم.

## الترتيب الماسي للحقوق

### النتائج

- يساوي بين بعض الحقوق في أهميتها.
- يضع معيارًا لتصنيف الحقوق.
- يقدم مسوغًا لتصنيف الحقوق.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف السادس حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

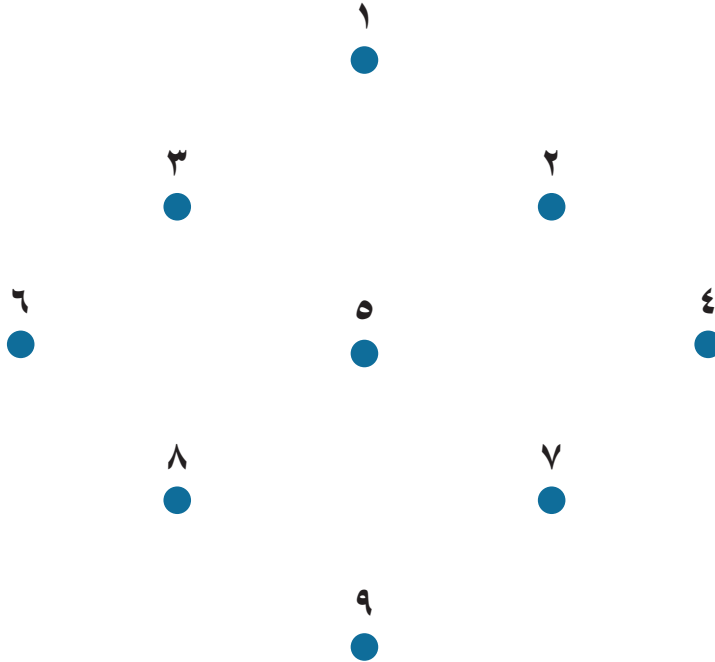
- ١- يوزع المعلم الطلبة في أزواج حسب الأعداد الفردية أو الزوجية في سجل الصف.
- ٢- يعطي المعلم كل طالبين ورقة العمل (٢) المرفقة في نهاية النشاط، الترتيب الماسي للحقوق، ويطلب إليهما ترتيب الحقوق حسب أهميتها، حيث يكون رقم (١) هو الأكثر أهمية ورقم (٩) هو الأقل أهمية، أما (٢، ٣)، (٤، ٥، ٦)، (٧، ٨) فإنه لكل مجموعة منها المستويات نفسها من الأهمية.
- ٣- يعيد المعلم تشكيل مجموعات الطلبة؛ لتكون كل مجموعة من (٦) طلبة في (٣) أزواج. ويقدم كل طالبين المسوغات التي استندا إليها في ترتيب الحقوق.
- ٤- تدير المجموعة نقاشًا بينها، وتتفق على ترتيب جديد للحقوق ومسوغاته، وتكتبه على طبق كرتون.
- ٥- تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه أمام زملاء.
- ٦- يناقش المعلم الطلبة في ما يأتي:
  - تستند الحقوق إلى مسوغات مرتبطة بكرامة الإنسان.
  - حاجات الإنسان مرتبطة بحقوقه.
- ٧- يجري المعلم نقاشًا بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- أكون موضوعيًا في آرائي وقراراتي ومواقفي.
- من أهم حقوق الآخرين احترام آرائهم.

## ورقة عمل (٢)

- الحق في التعليم.
- الحق في الانتخاب.
- الحق في محاكمة عادلة.
- الحق في التعبير.
- الحق في المساواة بين الجنسين.
- الحق في الحصول على وظيفة.
- الحق في حرية العبادة.
- الحق في المساواة الاجتماعية.
- الحق في بيئة صفية سليمة.

- رتب هذه الحقوق حسب أهميتها من الأكثر إلى الأقل على الشكل الماسي الآتي:



## الإيمان، اعرف من أنا.

### النتائج

- يوظف الجسد وتعبير الوجه والإشارة في تواصله مع الآخرين.
- يتعرّف مهناً مختلفة ويناقش أهميتها.
- يستخدم الخيال.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف الأول حتى الخامس.

### الإجراءات

- ١- يطلب المعلم إلى الطلبة حسن الاستماع والمشاركة، وعدم التحدث إلا بعد السماح لهم.
- ٢- يبدأ المعلم بالتمثيل الإيمائي أمام الطلبة على النحو الآتي:
  - يغسل وجهه ثم ينشفه.
  - ينظف أسنانه.
  - يمشط شعره.
- ٣- يوجه المعلم السؤال الآتي: من يقول لي ماذا فعلت؟
- ٤- يستمع المعلم إلى إجابات الطلبة.
- ٥- يسأل المعلم الطلبة إن عرفوا ذلك من تعابير وجهه، أو من حركات يديه وجسده، أو من كل ذلك.
- ٦- يستمع المعلم إلى إجابات الطلبة.
- ٧- يوضح المعلم للطلبة: نستطيع أن نعبر عن أفعالنا ومشاعرنا عن طريق لغة الجسد وتعابير الوجه، وهذا يسمى التمثيل الصامت (الإيمائي)؛ أي الذي لا كلام فيه.
- ٨- يكتب المعلم على أوراق منفصلة مجموعة من المهن مثل: طبيب/ة، مزارع/ة، معلم/ة، خياط/ة، عامل/ة نظافة، رسام/ة، عازف/ة عود، عازف/ة كمان، قاضي/ة، سائق/ة، مذيع/ة أخبار، طبّاخ/ة في مطعم، إلخ
- ٩- يوزّع المعلم الطلبة في مجموعات (٣ - ٤) طلبة في كل مجموعة، ويوزّع عليهم المهن.

١٠- يطلب المعلم إلى كل مجموعة التعبير عن مهنتهم بأسلوب التمثيل الصامت أو الإيماء، وعلى بقية الطلبة أن يعرفوا مهنة كل مجموعة.

١١- يناقش المعلم الطلبة في خصائص المهن المختلفة وأهميتها في تنمية المجتمع.

١٢- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

نستخدم تعابير الوجه والإيماءات في التواصل مع الآخرين؛ لتعزيز مهارة التواصل والاتصال.

## الحكم على الأشخاص

### النتائج

- يستنتج ويكتشف ما حوله.
- يتعرف مفهوم: الفعل ورد الفعل.
- يتوَّع سلوكه تجاه الآخر.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف الأول حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ٢- يطلب المعلم (٥) متطوعين من الطلبة، ويضع على ظهر كل منهم لقبًا من الألقاب أو اسم مهنة، إلخ مثلاً: وزير، مطرب مشهور، طفل ضائع، متسول، من دون معرفتهم بالألقاب الموضوعه على ظهورهم، ويسمّي هذه المجموعة (أ).
- ٣- يطلب المعلم إلى أعضاء المجموعة (أ) أن يمشوا أمام الصف في المنطقة المخصصة لهم، حيث ينظر الطلبة الآخرون جميعهم على الألقاب المكتوبة على ظهورهم بصمت.
- ٤- يطلب المعلم (٥) متطوعين آخرين، ويسمّيهم مجموعة (ب).
- ٥- تتفاعل المجموعة (ب) مع المجموعة (أ)، بإعطاء ردة فعل جسدية فقط من المجموعة (ب) لكل لقب أو مهنة شعور أعضائها؛ ليتسنى لكل طالب في المجموعة (أ) تخمين لقبه أو مهنته.
- ٦- بعد مرور دقيقتين، يسأل المعلم الطلبة في المجموعة (أ) إذا تمكّنوا من تخمين ألقابهم بناء على التعابير الجسدية للمجموعة (ب).
- ٧- إذا لم يتمكن أعضاء المجموعة (أ) من تخمين لقب أو مهنة يطلب المعلم إلى الطلبة في المجموعة (ب)، التعبير عن شعورهم تجاه حامل اللقب أو المهنة في المجموعة (أ) بجملته أو جملتين.
- ٨- يوقف المعلم التمرين ويسأل الطلبة في المجموعة (أ)، إذا تعرّفوا شخصياتهم.
- ٩- يكرّر النشاط مع مجموعة أخرى وألقاب مختلفة.
- ١٠- يوجّه المعلم الأسئلة الآتية:
  - كيف كان شعور الطلبة في المجموعة (ب) في أثناء النشاط.

- ما المفارقات المضحكة؟
- ما السلوك الذي جعل أعضاء المجموعة (أ) يكتشفون ألقابهم أو مهنتهم؟
- ١١- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

أهمية التدرّب على الاكتشاف والاستنتاج ملاحظة من سلوكات متعددة.

## شخصيات مؤثرة

### النتائج

- يغني معرفته بشخصيات متميزة أردنية وعالمية.
- يشعر بمتعة التنافس في التعبير الوصفي.
- يعتدل في الكلام.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف الأول حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ١- يناقش المعلم الطلبة في شخصيات أردنية وعالمية (حديثة وتاريخية) لها تأثير في حياتنا.
- ٢- يكتب المعلم على ورق منفصل أسماء شخصيات معروفة من: أدباء وشعراء وحكام وسياسيين وفنانين وعلماء ومخترعين، إلخ، تناسب مع الفئة المستهدفة العمرية للطلبة.
- ٣- يوزع المعلم الطلبة في مجموعات من (٣-٥) طلبة في كل مجموعة.
- ٤- يعطي المعلم كل مجموعة ورقة فيها اسم شخصية، من دون معرفة المجموعات الأخرى ذلك الاسم.
- ٥- يطلب المعلم إلى كل مجموعة أن تضع أو صافاً للشخصية (شكلها، طبيعة عملها، إنجازاتها الشخصية، تأثيرها) ليتمكن الآخرون من معرفتها من دون ذكر اسم الشخصية.
- ٦- يطلب المعلم إلى كل مجموعة أن تقف أمام الصف وأن تذكر صفات الشخصية (كل طالب في المجموعة يقول صفة أو اثنتين) وذلك خلال دقيقتين.
- ٧- يبين المعلم أنه إذا عرف الطلبة الآخرون اسم الشخصية خلال مدة دقيقتين تحتسب نقطة للمجموعة، وإذا لم يعرف الطلبة اسم الشخصية بعد مرور دقيقتين، يخسر الفريق النقطة، وهكذا لكل مجموعة.
- ٨- يعزز المعلم الطلبة بحوافز رمزية للمتعة والتشجيع فقط.
- (يعطي المعلم مثلاً قبل التطبيق كي يتعرف الطلبة أسلوب النشاط، مثلاً: "عالم فلك ورياضيات، مسلم عاش في بغداد في القرن السابع عشر، هو من اخترع الصفر وعلم الجبر"، من هو؟ الإجابة: الخوارزمي.
- ٩- يوجه المعلم الأسئلة الآتية:



- من الشخصيات الجديدة التي تعرفتموها؟
- كيف تؤثر هذه الشخصيات في حياتنا؟
- من هو (هي) مثلكم الأعلى؟
- ١٠- يطلب المعلم إلى الطلبة تحضير مجموعة من أسماء شخصيات أردنية رياضية من ذكور وإناث، وتقديمها في حصة النشاط القادمة.
- ١١- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- يوجد شخصيات رياضية ونماذج ناجحة في المجتمع، لها دور في تنمية المجتمع وتقدمه.
- من الضروري تنمية مهاراتنا في الملاحظة والاستنتاج.

## لون يذكّرني بـ...

## النتائج

- يدرك لماذا يختلف الأشخاص في اختياراتهم وفي احترام اختيارات الآخرين.
- يعبر عن مشاعره.
- يربط بين الألوان والمشاعر وإعطاء اللون معنى.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الخامس حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يثبت المعلم طبق كرتون على الحائط باستخدام الورق اللاصق، ويثبت عليه قطع ورق ملونة بشكل طولي، ويرسم خطوطاً عمودية بين الألوان ليقسم الطبق خانات.
- ٢- يشرح المعلم للطلبة أن كلاً منهم سيعبر عما في نفسه عن طريق الجمل الآتية:  
"أفكر باللون... عندما أفكر بـ (الصراع / المشكلة)؛ لأن..."
- ٣- يطبق المعلم مثالا: أفكر باللون الأزرق عندما أفكر «بالاستقواء»؛ لأن اللون الأزرق يذكّرني بلون البحر، عندما اصطدت سمكة في البحر وأخذها مني صديقي.
- ٤- يطلب المعلم إلى الطلبة التعبير عما في أنفسهم، ويسجل اسم كل طالب تحت اللون الذي اختاره.
- ٥- يستمر المعلم بكتابة أسماء الطلبة إلى أن يصل إلى مرحلة عدم وجود إجابات جديدة لدى الطلبة.
- ٦- يطلب المعلم إلى طالب ما أن يقف عند مقعده ويشرح لماذا اختار لونه، ويترك المعلم له حرية التعبير بصدق، وحتى عن طريق التمثيل إن أراد الطالب ذلك.
- ٧- يكرر المعلم ما قام به في الخطوات السابقة على مفاهيم: "السلام، الأمل، المحبة، الأمان، الاحترام، وغيرها".
- ٨- يناقش المعلم الطلبة في الأمور الآتية:  
- ماذا لاحظت في ما يتعلق بالألوان التي اختارها الآخرون؟  
- إذا طُلب إليك اختيار لون آخر فماذا يمكن أن يكون؟  
- هل اختار الجميع اللون نفسه؟

- هل لدى الجميع الأفكار نفسها عن الألوان؟
- هل احترام أفكار الآخرين شيء أساسي في التعامل بيننا؟
- هل من الضروري أن تكون وجهات النظر لدى الناس جميعهم واحدة؟ لماذا؟
- ٩- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- ضرورة احترام حرية التعبير.
- لكل منا خبراته وتجاربه التي تؤثر في اختياراته.

## نتائج العنف والسلام

### النتائج

- يتعرف خواص الأشياء باستخدام مهارة الملاحظة.
- يدرك أن الصراع يغير خواص الأشياء.
- يدرك أن إصلاح أضرار الصراع لا يعيد الأشياء إلى حالتها الأولى.
- ينمي التفكير الإبداعي.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف الخامس حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ١- يعرض المعلم مجموعة من الصور والرسومات لموقع من العالم حدثت فيه أحداث عنف، أو حروب.
- ٢- يطلب المعلم إلى الطلبة البحث عن حلول أخرى غير العنف، لحل المشكلات المعروضة عن طريق الصور.
- ٣- يعطي المعلم كل طالب ورقة بيضاء، ويطلب إلى الطلبة وضع الأوراق أمامهم على الأرض، وأن ينظر كل طالب إلى ورقته التي أمامه بتركيز.
- ٤- يصف كل طالب من الطلبة ورقته بصفة واحدة فقط، حيث يقدم كل طالب صفة مختلفة عن الصفات التي يقدمها الآخرون (ناعمة، بيضاء، خفيفة، ملساء، رقيقة، مرنة، غير شفافة، سهلة الاشتعال، يمكن طيها بسهولة،...).
- ٥- يطلب المعلم إلى الطلبة التفكير في عمل صراع مع هذه الورقة، آخذين في الحسبان ما يأتي:
  - ما سبب هذا الصراع؟
  - ما شكل العنف الذي ستستخدمه مع هذه الورقة التي تحمل صفة (النعومة، البياض، الخفة،...)?
  - من هو الأقوى في هذا الصراع؟ أنت أم الورقة؟
- ٦- يطلب المعلم إلى الطلبة إيقاع العنف الذي يروونه مناسبًا، بحيث يغير كل طالب صفة الورقة بطريقة مختلفة عن زملائه.

٧- بعد أن ينتهي الطلبة من تشويه الورق، يطلب المعلم إلى كل منهم وضع الورقة أمامه مرة أخرى، وتأملها:

- لماذا فعلتم ذلك بأوراقكم؟ (أسباب الصراع).

- صف التغيرات التي حدثت على ورقتك.

- ماذا أحسست وأنت توقع الأذى بالورقة؟

٨- يطلب المعلم إلى الطلبة أن يحاولوا صنع شيء مفيد من الورقة (طائرة ورقية، مجسمات ورقية، لوحة فنية، شكل إبداعي جديد،...).

٩- بعد أن ينهي الطلبة عملهم مع الأوراق، يطلب المعلم إليهم القيام بعرض أعمالهم على زملائهم عن طريق إقامة معرض داخل غرفة الصف.

١٠- يناقش المعلم الطلبة حول الأمور الآتية:

- هل كان من الصعب إلحاق الأذى بالورقة؟

- هل من الصعب إصلاح الورقة؟

- هل حافظت على صفات الورقة الأولى؟

- هل أنت سعيد أنك استطعت أن تفعل شيئاً جديداً بورقة تالفة؟

- هل أنت نادم أنك قمت بإلحاق الأذى بالورقة أكثر من اللازم، فلم تستطع بعد ذلك إصلاح الوضع بسهولة؟

- هل كان من الأسهل إنتاج شيء جميل من البداية، قبل أن تكون مدمراً أو هداماً؟

- كيف يمكن أن تتحوّل طاقاتنا التدميرية إلى قوة خلاقية؛ لجعل العالم أجمل؟

١١- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

إن توجيه طاقاتنا لأعمال وممارسات إيجابية يعود علينا وعلى المجتمع بالنفع والفائدة.

## تحمل المسؤولية

## النتائج

- يتحمل مسؤولية قراره.
- يعرف كيفية اتخاذ القرار.

## المدة

حصتان.

## الفئة المستهدفة

من الصف الأول حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يعرض المعلم على الطلبة الأنشطة الآتية: (ثقافي، موسيقي، رياضي)، ويكلف كل طالب اختيار نشاط ينضم إليه.
- ٢- يقسم المعلم الطلبة مجموعات بحسب الأنشطة التي اختاروها.
- ٣- يطلب المعلم إلى أعضاء المجموعة التي لم يحالفها الفوز تنفيذ بعض الأوامر، مثل: (الغناء، إلقاء الشعر، القفز على قدم واحدة، ترديد كلمة محددة عدد من المرات في زمن محدد، ...).
- ٤- يوجه المعلم الأسئلة الآتية:
  - هل تمتلك المعلومات الكافية في مجال النشاط الذي اخترته؟
  - هل لديك ميول تجاه النشاط الذي اخترته؟
  - هل لديك القدرة على ممارسة النشاط الذي اخترته؟
  - كم من الوقت تمضيه في ممارسة ذلك النشاط؟
  - رتب الأنشطة وفق درجة اهتمامك بها
  - لم اخترت الانضمام إلى هذا النشاط؟
- ٥- يعرض المعلم خطوات اتخاذ القرار: (جمع المعلومات بشكل كامل، تحديد الخيارات، محاكمة الخيارات، اختيار الأفضل).
- ٦- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:
  - كل إنسان يتحمل مسؤولية اختيار قراره.
  - لا بد من اتخاذ القرار وفق خطوات صحيحة ومنطقية.

## تشكيل الدوائر المتحدة المركز

## النتاج

– يطور مهاراته في التواصل.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الخامس حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يوزع المعلم الطلبة في مجموعتين.
- ٢- يطلب المعلم إلى إحدى المجموعتين تشكيل دائرة بمواجهة الخارج، والمجموعة الثانية تشكيل دائرة بمواجهة الداخل، باعتماد مركز الدائرة الأولى نفسه.
- ٣- يجب على كل طالب مواجهة طالب آخر من الدائرة الأخرى.
- ٤- يجب على كل طالب فتح النقاش والحديث مع الطالب المقابل من دقيقة إلى دقيقتين، قبل تحريك الدائرتين خطوات قليلة بإيعاز من المشرف كل منهما بعكس اتجاه الأخرى؛ لإعادة الكرة مع طالب آخر.
- ٥- يقترح المعلم إن لم يكن الحديث فاعلاً (إذا كان الخجل ظاهراً على سلوك البعض) ، بعض الموضوعات للنقاش؛ ليتأكد من تفعيل التواصل بشكل أفضل بين الطلبة.
- ٦- ينتقل المعلم إلى فعالية الحوار والنقاش؛ ويوجه أسئلة للوقوف على ما تعلمه الطلبة في هذا النشاط:
  - هل تعرّفت زميلاً جديداً في هذا النشاط؟
  - ما المشترك بينكما؟
  - هل استفدت من ممارسة هذا النشاط؟
- ٧- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

يطور التفاعل والتعامل مع الآخرين من مهارتنا في التواصل.

## إدارة الوقت

## النتاج

– يقدر قيمة الوقت.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الأول حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يختار المعلم فريقين، عدد أعضاء كل فريق (١٠) طلاب.
- ٢- يعطي المعلم كل فريق سلتين، توضع السلة الأولى على مسافة (٥٠) مترًا وتكون فارغة، والسلة الأخرى تحوي (١٠) كرات أو بعدد أعضاء الفريق وتكون في مكان وجود الفريق.
- ٣- يوجه المعلم المتسابق الأول إلى أخذ كرة، وعليه أن يوصلها إلى السلة الفارغة ويعود بأقصر وقت ممكن ليمسك يد المتسابق الثاني؛ كي ينطلق الثاني حاملاً كرة أخرى، وهكذا.
- ٤- يبين المعلم أن الفريق الذي نقل الكرات جميعها بأقل وقت هو الفريق الفائز.
- ٥- يوجه المعلم الأسئلة الآتية:
  - كم استغرق الفريق الفائز لنقل الكرات؟
  - ما سبب فوز الفريق؟
  - بماذا امتاز الفريق الفائز من حيث: توزيع الأدوار، وخطة العمل، وترتيب المتسابقين؟
  - إن تم إعادة المسابقة، فما الأمور التي ستعطيها أهمية في تقسيم الأدوار؟
  - هل احتجتم إلى قائد لينظم العمل؟
  - علام اعتمد الفريق الفائز؟
- ٦- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

– من المهم إدارة الوقت.

– العمل المنظم يختصر الوقت.



## التسامح

### النتاج

– ينبذ العنف والتطرف، ويعمل بروح الفريق.

### المدة

حصتان.

### الفئة المستهدفة

من الصف التاسع حتى العاشر.

### الإجراءات

- ١- يكتب المعلم على أطباق بلاستيكية عبارة (أكره العنف؛ لأنه...)، وتوضع الأطباق في نهاية الساحة.
- ٢- يوزع المعلم الطلبة في فريقين.
- ٣- يطلب المعلم إلى كل عضو في الفريق الأول أن يذهب إلى مكان وجود الأطباق ويختار طبقاً ويكمل العبارة (أكره العنف؛ لأنه...) بكلمة مناسبة، ثم يعود بالطبق إلى قائد الفريق، ليذهب المتسابق الذي يليه ويكرر العمل ذاته، ثم متسابق آخر، وهكذا حتى ينتهي المتسابقون جميعهم، ويكرر المعلم المهمة مع الفريق الثاني، ثم يبدأ قائد كل فريق بقراءة العبارات المكتوبة على الأطباق، حيث يتم إلغاء العبارة المكرورة في الفريق ذاته.
- ٤- يدوّن المعلم العبارات على اللوح، ويفوز الفريق الذي حصل على أكبر عدد من الجمل الصحيحة.
- ٥- يترك المعلم مجالاً لمناقشة العبارات المكتوبة، وأثرها في الفرد والمجتمع.
- ٦- يمكن تكرار المسابقة باختيار موضوع آخر بعنوان (أحب التعاون؛ لأنه...).
- ٧- يوجّه المعلم الأسئلة الآتية:
  - ماذا يعني لنا العنف؟
  - ما الأسباب المؤدية لحدوث العنف؟
  - ما أشكال العنف من وجهة نظرك؟
  - ما الآثار المترتبة في المجتمع والفرد من ممارسة العنف؟
- ٨- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- العنف فكرة منبوذة، لها آثار سلبية في المجتمع والفرد.
- التسامح سبب من أسباب قوة المجتمع وتماسكه.

## الثبات والتوازن (توجيه الواقع)

## النتاج

– يكتسب المهارات المطلوبة للثبات والتوازن أمام الظروف والتحديات التي تواجهه، أو المتوقع أن تواجهه.

## الفئة المستهدفة

من الصف السابع حتى الثاني عشر.

## المدة

حصة واحدة.

## الإجراءات

- ١- يعرض المعلم قصة مشوقة حول مشاهدته على ساحل البحر عددًا من راكبي الأمواج الذين أدوا عروضهم باحتراف، لكن أعجبه أيضًا بعض الهواة الذين كانوا يتدربون على ركوب الأمواج، وكيف يتعثرون على لوح التزلج أو يختل توازنهم في أثناء وصول الموجة، ثم يقفون ويواصلون من جديد.
- ٢- بعد سرد القصة، يوجه المعلم الأسئلة الآتية:
  - ما التحديات التي يواجهها راكب الأمواج داخل البحر وخارجه؟
  - متى يبدأ راكب الأمواج الاستعراض بفرح أمام الجماهير؟
  - هل نستطيع بوصفنا مجموعة أن نقرر ما الذي أتقنه راكب الأمواج لينجح في استعراضه المبهر؟
  - هل هذه قاعدة عامة (من يتقن مهارات أي موقف أو عمل ينجح في أدائه)؟ أعط أمثلة من الحياة: المعلم، المهندس، الطبيب، إلخ.
- ٣- يجري المعلم نقاشًا بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

كي تواجه واقعك؛ عليك أن تتقن المهارات اللازمة لذلك.

## السلام والحرب

### النتائج

- يتعرف الآثار السلبية للحرب، ويناقشها.
- يقدر الاستقرار والسلام بوصفهما قاعدة أساسية للبناء والازدهار.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف الأول حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ١- يكتب المعلم العبارة الآتية على السبورة، ويطلب إلى الطلبة تأملها:  
"للبيع: حذاء طفل لم يُلبس بعد".
- ٢- يجري المعلم نقاشاً ويستمع إلى إجابات عن أسئلة، مثل:  
- كيف نبيع حذاء الطفل؟  
- لماذا اشتريناه إن أردنا بيعه؟  
- لماذا لم يُلبس الحذاء؟  
- أين ذهب الطفل؟  
- هل الحذاء أكبر أو أصغر من رجل الطفل؟
- ٣- يستمع المعلم إلى آراء الطلبة، ويبنى عليها ما يثير النقاش ويعمقه.
- ٤- يحاول المعلم الربط بين مضامين النشاط، وما يدور حولنا من حروب وكوارث.
- ٥- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- الحياة جميلة والطفولة من أجمل مراحل حياة الفرد.
- من حق الأطفال العيش بسلام.

## الحرية

### النتائج

- يستشعر بوضوح مضمون الحرية.
- يبين بعض معاني الحرية.
- يربط بين الحرية والتحرر من الخوف والتردد.
- يحترم الآخر ويتقبل أفكاره.

### المدة

حصة واحدة.

### الفئة المستهدفة

من الصف السابع حتى الثاني عشر.

### الإجراءات

- ١- يعرض المعلم النص الآتي بالوسيلة المناسبة:  
"أهدى طوني صديقه سامراً أرنباً. في الصباح وضع سامر الأرنب في قفص بابه مفتوح، وفي المساء عاد سامر إلى القفص فوجد الأرنب جامداً في مكانه وهو يرتجف خوفاً من الحرية".
- ٢- يطلب المعلم إلى أحد الطلبة قراءة النص بوضوح قراءة معبرة.
- ٣- يتأكد المعلم من أن الطلبة جميعهم قد فهموا النص.
- ٤- يجري المعلم نقاشاً ويركز على أن ترك باب القفص مفتوحاً دليل قوي على ارتباط الحرية بكسر القيود وتخطي الحواجز، أما خوف الأرنب وارتجافه وهو في القفص على الرغم من أن بابه مفتوح؛ فهو دليل على وجود تعارض بين الجبن والحرية.
- ٥- ينتقل المعلم بالأفكار عبر أمثلة حياتية يناقشها مع الطلبة، مثل: فكرة المدرسة المفتوحة على المجتمع، والعلاقة بين فضاءات وسائط التواصل الاجتماعي ومفهوم الحدود، مع ضرورة الطرق إلى قواعد الحرية ومستلزماتها.
- ٦- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

- "الحرية تقتضي الجرأة وعدم التردد".
- الحرية لها ضوابط وقواعد لا بد من مراعاتها.

## ولّد بدائل أكثر

## النتاج

– يحلّل النصّ بعمق، ويجد إجابات عن كل الأسئلة.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف السابع حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

١– يعرض المعلم أمام الطلبة النصّ الآتي:

"بينما كنت أسوق سيارتي على طريق يربط بين بلدة سوف وبلدة عيين، وقبل أن أصل إلى مزرعتي التي أعبر إليها من طريق متفرع من الشارع الرئيسي تحفّه أشجار البلوط والسنديان، وجدت سيارة صغيرة قد انحرفت عن الطريق. وكانت المفاجأة عندما نزلت أتفقّد السيارة، أن السائق لم يكن موجوداً، حاولت البحث في محيط الحادث القريب لكنني لم أجده. تسارعت الأفكار في ذهني وتدافعت، لكنني لم أصل لنتيجة حاسمة".

٢– بعد قراءة النصّ أكثر من مرة، يبدأ المعلم النقاش من خلال الأسئلة الآتية:

– كيف حصل الحادث؟ مع من؟

– أين ذهب السائق؟ بماذا تدعم رأيك؟

– بالحوار الجماعي، رتبوا الآراء بحسب قوة الأدلة ومنطقها.

– كيف نحسم الوصول إلى الرأي الصحيح؟

٣– يمكن للمعلم إدارة النقاش بأكثر من طريقة، منها: توزيع الطلبة بحسب الآراء، وكل مجموعة تدافع عن رأيها وتبحث عن أدلة تدعمه. ويمكن للطلبة جميعهم أن يبحثوا عن الأدلة لكل رأي.

٤– يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

ينبغي توسيع دائرة التفكير وإيجاد عدة بدائل للموقف الواحد أو المشكلة الواحدة.

## الطلاقة والخيال

## النتائج

- يتأمل الموقف ويُعزّز تخيله له.
- يقدر الفنان بوصفه مبدعاً فكرياً ومهارة.
- يقدم بدائل وطروحات متعددة تلقى التعزيز المستمر.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الأول حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يعرض المعلم على الطلبة النص الآتي ليتعاملوا معه بالتأمل والوعي:  
"ظل الطفل يزور على النحات مدة شهر، وفي اليوم الثلاثين انتهى النحات من نحت حصان في الصخرة، فسأله الطفل: كيف عرفت أن في داخل الصخرة حصاناً؟"
- ٢- يشكّل المعلم مجموعات من الطلبة ليتداولوا أفكارهم، ويعرض النص من جديد على المجموعات للتأمل مدة دقيقة.
- ٣- يسأل المعلم الطلبة: كيف عرف الطفل أن في داخل الصخرة حصاناً؟
- ٤- يستمع المعلم لإجابات الطلبة المختلفة، مثل: الحصان هرب واختبأ داخل الصخرة، أو الحصان اختفى ليسمع ويرى ماذا يفعل الباحثون عنه، أو أن الحصان يريد العيش وحيداً بعيداً عن عذابات مع الناس، إلخ.
- ٥- يناقش المعلم ما يقوله النحات:  
- أنا لا أنحت بل أرى ما أنحت فأزيل عنه الأتربة.  
- أو: وأنا أمر هنا بجانب الصخرة سمعت صهيل حصاني فوجدته.  
- أو ربما: ضاع حصاني فجئت أبحث عنه في الصخرة.  
- أو ربما: أنا لا أملك نقوداً واحتاج إلى الحصان فتحته بدل أن أشتريه.
- ٦- بعد ذلك، يعكس المعلم الحديث على الناس وهمومهم وانطواء بعضهم أحياناً.
- ٧- يستفيد المعلم من بعض الأفكار الجميلة للتعليق عليها أكثر من غيرها.

- ٨- يطلب المعلم إلى الطلبة أن يضعوا أنفسهم مكان النحات، فماذا سيقولون؟
- ٩- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

الخيال والتأمل مهمّان للتفكير المبدع.

## العدالة

## النتاج

– يعي تباين الآراء حول مفهوم العدالة، وأين هذه الآراء من المفهوم الصحيح.

## الفئة المستهدفة

من الصف السادس حتى الثاني عشر.

## المدة

حصة واحدة.

## الإجراءات

- ١- يعرض المعلم النص الآتي على الطلبة:  
"قال الأسد وهو يأكل الغزال: هذه هي العدالة.  
قال النسر وهو ينقض على الأرنب: هذه هي العدالة.  
قال الثعبان وهو يتلع فراخ الحمام: هذه هي العدالة.  
قال الضبع لمجموعة من الضباع: ما العمل؟"
- ٢- يوزع المعلم الطلبة في مجموعات.
- ٣- يناقش المعلم المجموعات بالأسئلة الآتية:  
– فسر مبررات هذا الصراع، هل هو صراع طبيعي؟  
– إلى ماذا استند كل حيوان في مفهومه للعدالة؟  
– هل هذا المنطق السائد في مجتمع الحيوانات موجود في عالم الإنسان؟  
– ماذا لو عكسنا هذا الوضع على الأسرة، المدرسة، الشارع، إلخ؟  
– كيف تواجه هذه الحالة من الاستقواء والتنمر (عمل فردي، جماعي).
- ٤- يستمع المعلم إلى المجموعات ويختار بعض الحلول أو الحل الذي حاز على رضا الأغلبية، ويعلق عليه في غرفة الصف بطريقة ما بوصفه حافزاً للطلبة.
- ٥- ينقل المعلم النقاش إلى اكتشاف مقاربات تلقي الضوء على مفهوم العدالة، مثل: العدالة لا تقبل الظلم، العدالة هي العمل وفقاً لمتطلبات القانون، العدالة تحقيق التوازن بين أفراد المجتمع جميعهم من حيث الحقوق والواجبات.
- ٦- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

استخدام القوة خارج القانون تدمير للعدالة.



## فكر وركب

## النتائج

- يركب كلمات ويؤلف جملاً وأمثالاً وقصصاً.
- يوسّع مداركه لتوليد خيارات أكثر.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف الرابع حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يختار المعلم مجموعة من الحروف ويعرضها أمام الطلبة.
- ٢- يقسم المعلم الطلبة في مجموعات ويطلب إلى الطلبة قراءة الحروف، والإجابة عن الأسئلة الآتية:
  - كوّن من الحروف (١٠) كلمات على الأقل.
  - كوّن من الحروف ف (٥) جمل مفيدة على الأقل.
  - كوّن من الحروف مثل شائع واحد على الأقل.
  - كوّن (٣) كلمات على الأقل متعاكسة في المعنى.
  - كوّن (٣) كلمات مترادفة في المعنى.
  - كوّن (٣) أسماء حيوانات على الأقل.
  - كوّن جملة يظهر فيها حرف (ذ) أكثر من مرة.
  - كوّن جملاً تحكي قصة.
- ٣- يجري المعلم نقاشاً يركّز على معيارين هما:
  - معيار الوقت: بمعنى أي المجموعات أنجزت بشكل أسرع.
  - معيار العدد: بمعنى أي المجموعات كوّنت كلمات أو جملاً أكثر.
- ٤- يكتشف المعلم عدداً من الطلبة لديهم هذه المهارات؛ فيؤسس لمسابقات أخرى بين الطلبة.
- ٥- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

لا بد من المحاولة والسعي الدائم وتوسيع مداركنا للتعامل مع المواقف المتنوعة.

## مناظرة

## النتائج

- يحترم الرأي الآخر، ويتحلّى بآداب الحوار.
- يفرّق بين الرأي والحجة.
- يتقن مهارتي: البحث والإقناع.

## المدة

حصة واحدة.

## الفئة المستهدفة

من الصف السادس حتى الثاني عشر.

## الإجراءات

- ١- يوضّح المعلم للطلبة مفهوم المناظرة بأنها: شكل من أشكال الخطاب والحوار العام الذي يعتمد على المواجهة الكلامية بالحجج والبراهين والأدلة بين فريقين حول قضية معينة، أو موضوع يتم عرضه زمام الجمهور، حيث يكون لكل فريق رأي مختلف يدافع عنه بالأدلة والبراهين التي تثبت وجهة نظره. وفي نهاية المناظرة، يفوز من كانت أدلته وحججه مقنعة أكثر للجمهور المستمع.
- ٢- يختار المعلم أو الطلبة موضوع المناظرة، مثلاً:
  - عمل المرأة ضروري في المجتمع، (مجموعة مؤيدة ومجموعة معارضة).
  - الألعاب الإلكترونية مضيعة للوقت، (مجموعة مؤيدة ومجموعة معارضة).
  - بناء حديقة عامة أو مصنع أدوية على أرض تابعة للدولة، وهكذا.
- ٣- بعد اختيار الموضوع، يوزّع المعلم الطلبة في مجموعتين (١٠) طلبة في كل مجموعة.
- ٤- يقوم المعلم بدور الميسّر.
- ٥- يقوم بقية الطلبة غير المشاركين في المناظرة بدور المحكمين.
- ٦- يوضّح المعلم قوانين المناظرة وهي:
  - إعطاء دقيقتين لكل فريق للإدلاء برأيهم في بداية المناظرة.
  - تبادل الحجج والبراهين كل على حدة ضمن وقت محدد دقيقة مثلاً. مع مراعاة الاستماع وعدم التحدث في الوقت نفسه.
  - يدير المعلم النقاش ويعطي الإشارة لكل فريق للتحدث.

- يحدّد المعلم مدة المناظرة كاملة بـ (٢٠) دقيقة.
  - في نهاية المناظرة، يتم التصويت من قبل المحكمين على المجموعة الفائزة، التي كانت أدلتها وحجتها مقنعة أكثر.
  - ٧- يناقش المعلم الطلبة في أهمية البحث وإيجاد الأدلة الواقعية والمقنعة.
  - ٨- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:
- احترام الرأي الآخر أساس في عملية النقاش المبنية على البحث والتقصي عن الأدلة والبراهين.

## دقيقة من فضلك

## النتاج

– يعزّز القدرة على: التفكير المنظم، والتعبير اللغوي المقنع والمؤثر، ومهارة الإلقاء أمام الجمهور.

## الفئة المستهدفة

من الصف الرابع حتى الثاني عشر.

## المدة

حصة واحدة.

## الإجراءات

١- يناقش المعلم الطلبة في كيفية التعبير بصورة واضحة ومنظمة لإقناع الآخرين بوجهة نظر أو فكرة أو مشروع أو الترويج لسلعة معينة (ألبسة، أطعمة، جهاز هاتف متنقل، إلخ) في مدة وجيزة تحقق مفهوم (خير الكلام ما قل ودل).

مثال:

الترويج للسياحة في الأردن وزيارة البترا، بدلاً من زيارة مكان سياحي في دولة أخرى. (مخاطباً الدول العربية).

٢- يوزّع المعلم الطلبة في مجموعات تتكوّن من (٣ - ٥) طلبة.

٣- يطلب المعلم إلى كل مجموعة أن تقترح مشروعاً أو فكرة أو سلعة ترغب في الترويج لها، ويعطيهم (١٠) دقائق لاختيار الموضوع وتحضير خطابهم، ويطلب إلى كل مجموعة أن تنتخب متحدثاً باسمها لعرض الفكرة أمام الطلبة، خلال دقيقة فقط، مع مراعاة ما يأتي:

– تسلسل الأفكار

– عدم تكرار العبارات

– عدم استخدام كلمات زائدة تدل على التردد، مثل: يعني، أم م م

٤- يكرّر المعلم هذا النشاط مع الطلبة، حيث يتيح الفرصة للطلبة جميعهم أن يقدّموا خطاباً مدته دقيقة فقط، على أن يكون شاملاً وواضحاً ومقنعاً ومؤثراً.

٥- يناقش المعلم الطلبة في المتحدث الذي أعجبهم، وأي الخطابات كانت مقنعة ومؤثرة برأيهم. ولماذا؟

٦- يجري المعلم نقاشاً بين الطلبة؛ ليصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:

عند التحدث أمام الآخرين ومخاطبتهم لا بد من: تنظيم الأفكار، وترتيبها، واستخدام الكلمات والتعبيرات المناسبة للموقف والمستمع، سعياً للإقناع والتأثير.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ