

الأستاذ إبراهيم حجاج



الوحدة العاشرة : يحدثُ في أجسامنا

من أسرار الجسم

الأستاذ إبراهيم حجاج

منتدى معلمي الاردن

الأستاذ إبراهيم حجاج

الإنسان لا يمارس الهضم ولا يستطيع، إنه يستطيع أن يأكل، أما ما يأتي بعد ذلك من هضم في فم، ففي معدة، ففي أمعاء غليظة، وحتى تخرج الفضلات من جوفه، فكل هذه الإجراءات تجري، وهي خارجة عن إرادته.

س ١ : استخرج من المعجم معاني المفردات والتراكيب الآتية :

يمارس الهضم : يقوم بعملية الهضم

جوفه : باطنه

تجري : تحدث

خارجة عن إرادته : خارجة عن سيطرته

س ٢ : فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط :

كل هذه الإجراءات تجري وهي خارجة عن إرادته . تحدث

تجري اللعبة في أرض الملعب . تركض

س ٣ : ما جمع كلمة (فم) ؟ أفهام / أفواه

س ٤ : اذكر أهم مراحل الهضم في الجسم .

هضم في فم , في معدة , في أمعاء غليظة

س ٥ : على من يعود الضمير الهاء في كلمة جوفه (وحتى تخرج الفضلات من جوفه) ؟

على الإنسان

س ٦ : ما نوع (لا) في جملة (الإنسان لا يمارس الهضم) ؟

لا النافية

تذكر :

بعد لا النافية الفعل يبقى مرفوعا

بعد لا الناهية الفعل يصبح مجزوما

منتدى معلمي الاردن

الأستاذ إبراهيم حجاج

س٧ : ما الفكرة الرئيسية في الفقرة الأولى ؟

عملية الهضم خارجة عن إرادة الإنسان .

س٨ : استخرج من الفقرة ضميرا منفصلا .

هي

إنها تجري في باطنه بغير وعي منه، وعلى غير علم. إن جسمه خرج من زمامه،
ونحمد الله أنه خرج، فالعمليات التي تجري بعيدا عن وعيه، يلقها التعقيد والتركيب،
والمواد التي يصنعها الجسم أدوات للهضم تعلو عن فطنة الإنسان وفهمه علوا كبيرا.

س١ : استخرج من المعجم معاني المفردات الآتية :

وعى : إدراك

زمامه : سيطرته

فطنة : ذكاء أو فهم

س٢ : ما جمع كلمة (زمام) ؟ أزمة

س٣ : لماذا قال الكاتب : " إن جسم الإنسان خرج من زمامه , ونحمد الله أنه خرج "

لأن عمليات الهضم يلقها التعقيد و التركيب , و المواد التي يصنعها الجسم أدوات للهضم تعلو عن فطنة الإنسان وفهمه .

س٤ : وضح الصورة الفنية في جملة (إن جسمه خرج من زمامه) .

شبه الجسم بشيء خرج عن السيطرة

س٥ : على من يعود الضمير الهاء في كلمة أنه (ونحمد الله أنه خرج) على جسم الإنسان .

الأستاذ إبراهيم حجاج

س٦ : ما الفكرة الرئيسية في الفقرة الثانية ؟

عمليات الهضم يلفها التعقيد و التركيب , وهي تجري بعيدا عن وعي الإنسان .

س٧ : استخرج من الفقرة اسما موصولا .
التي

إنَّ الإنسانَ يبدأ بوضع الطعام في فَمِهِ، ثُمَّ لا يَلْبِثُ أن يَرى فكَّه يتحرَّكُانِ يَمَضْغَانِ الطعامَ، وَالْمَضْغُ عادةً كاذتُ تكونُ غريزةً، وَالطِّفْلُ يَمَضْغُ وهو لا يَدْرِي لِمَ يَمَضْغُ، وَتَحْرِيكُ الْفَكِّ، بَلْ مُجَرَّدُ وضعِ الطعامِ في الْفَمِ، وَمَسِّهِ جُدْرَانَهُ يُجْري اللَّعَابُ في الْفَمِ، وَاللَّعَابُ تُفَرِّزُهُ غُدَّةٌ سِتَّةٌ: اثْنَتَانِ تَحْتَ اللِّسَانِ، وَاثْنَتَانِ تَحْتَ الْفَكِّ الْأَسْفَلِ، وَاثْنَتَانِ قُرْبَ الْأُذُنِ، وهو يحتوي خمائِرَ هاضِمةً، لا يَعْلَمُ الإنسانُ مِنْ أَمْرِهَا شَيْئًا، إِلَّا مَنْ درسَ في مَدْرَسَةٍ. وما كانَ لَهُ في هذهِ الخُمائِرِ ولا في عَمَلِها خِيَارٌ، إِنَّها تَعْمَلُ وهي خارجَةٌ عَنْ وعِيهِ تَمَامًا.

س١ : استخرج من المعجم معاني المفردات الآتية :

يلبث : يمكث / يبقى

غريزة : تجري على الفطرة

مسسه : لامسه

اللعباب : ما يسيل في الفم

تفرزه : تُخرجه / تُنتجه

غدد : مفردة غدة , عضو في الجسم يُفرز المواد .

خمائر : مواد عضوية

خيار : اختيار

منتدى معلمي الاردن

الأستاذ إبراهيم حجاج

س٢ : ما جمع كلمة غريزة ؟ غرائز

س٣ : متى يجري اللعاب في الفم ؟
بمجرد وضع الطعام في الفم ومسسه جدران

س٤ : اذكر الغدد التي تفرز اللعاب .

اثنتان تحت اللسان , واثنتان تحت الفك الأسفل , واثنتان قرب الأذن

س٥ : ما أهمية الخمانر في اللعاب ؟

الخمانر مواد هاضمة

س٦ : على من يعود الضمير الهاء في كلمة أمرها (لا يعلم الإنسان من
أمرها شيئا)

على الخمانر

س٧ : ما الفكرة الرئيسية في الفقرة الثالثة ؟

كيفية حدوث الهضم في جسم الإنسان

س٨ : أعرب كلمة يرى في جملة (ثم لا يلبث أن يرى فكيه ...)

أن : حرف نصب

يرى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف
منع من ظهورها التعذر .

الأستاذ إبراهيم حجاج

والإنسان لم يطلب إلى الغدد اللعابية أن تعمل، بل لم يقل لها: هذا هو الطعام فابدئي الآن وافرزي. إن الجسم يرفض تدخل الإنسان، والذي طلب إلى الغدد اللعابية أن تعمل إنما هو الأعصاب المنتشرة في الفم، مس الطعام هذه الأعصاب فقامت بواجبها، فأخبرت الغدد اللعابية أن الوقت حان للعمل، فقامت تعمل على الفور، وهذه الأعصاب هي بعض ذلك الجهاز العصبي، وهو غير إرادي، يعمل بعيداً عن إرادة الإنسان.

س ١ : استخرج من المعجم معاني المفردات الآتية :

افرزي : أخرجي

حان : حل الوقت / آن

س ٢ : من الذي طلب إلى الغدد اللعابية أن تعمل ؟

الأعصاب المنتشرة في الفم

س ٣ : وضح الصورة الفنية في جملة (إن الجسم يرفض تدخل الإنسان).

شبه الجسم بإنسان يرفض تدخل إنسان آخر .

س ٤ : ما الفكرة الرئيسية في الفقرة الرابعة ؟

الأعصاب هي المحرك الأساسي لعملية الهضم .

س ٥ : أعرب كلمة يطلب في جملة (الإنسان لم يطلب إلى الغدد اللعابية)

لم : حرف جزم

يطلب : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

منتدى معلمي الاردن

الأسئلة

والَّذِي نُرِيدُ أَنْ نَمُنَّكَ أَنْ نَعِيشَ فِي أَجْسَامِنَا غُرَبَاءَ عَنْهَا. إِنَّ جِسْمَنَا كَالْمَنْزِلِ الَّذِي نَسْكُنُهُ، بِنَاهُ غَيْرُنَا وَسَكَنَاهُ. وَفَوْقَ ذَلِكَ نَحْنُ سَكَنَاهُ وَلَسْنَا نَدْرِي وَلَا نُدْرِكُ مِمَّا يَجْرِي فِي دَاخِلِهِ شَيْئًا، لَا فِي هَضْمٍ، وَلَا دَوْرَةِ دَمٍ، وَلَا تَنْفُسٍ. هَذَا الْخَلْقُ عَصَى عَلَى الْفَهْمِ، فَلْنَقِفْ بِهِ عِنْدَ الْوَصْفِ، وَلَا تَقُلْ بَعْدَ ذَلِكَ شَيْئًا. (أحمد زكي، في سبيل موسوعة علمية).

س ١ : ما معنى كلمة عصي ؟

صعب أو معقد

س ٢ : ماذا قصد الكاتب بقوله (إننا نعيش في أجسامنا غرباء عنها) ؟
أي أننا لا ندري ولا ندرك ما يجري في داخل الجسم

س ٣ : وضح الصورة الفنية في جملة (إن جسمنا كالمنزل الذي نسكنه).

شبه جسم الإنسان بالمنزل .

س ٤ : ما الفكرة الرئيسية في الفقرة الخامسة ؟

نحن نعيش في أجسامنا كالغرباء

أو

هذا الخلق عصي على الفهم

س ٥ : ما اسم الكتاب الذي أخذ منه هذا النص ؟

في سبيل موسوعة علمية / أحمد زكي

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢. استخرج من المعجم معاني المفردات الآتية:

الرَّمَامُ: ما يشد به الحيوان لقيادته

الغريزة: السجية أو الفطرة

الفطنة: الحذق والمهارة

٣. فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط في ما يأتي:

أ. فكل هذه الإجراءات تجري، وهي خارجة عن إرادته.

تحدث

تجري اللعبة في أرض الملعب.

تركض

ب. ولسنا ندري ولا ندرك مما يجري في داخله شيئاً.

نفهم

أدرك الولد سنَّ الرُّشد.

بلغ

ج. وما كان له في هذه الخمان ولا في عملها خيار.

انتقاء

هذا الرجل من خيار الناس.

أفضل

٤. عد إلى المعجم واستخرج جمع الكلمات الآتية:

رَمَامٌ : أَرَمَةٌ فَمٌ: أَفْهَامٌ وَأَفْوَاه غَرِيْزَةٌ: غَرَانِز

الفهم والتحليل

- ١ (اذكر أهم مراحل الهضم في الجسم؟
هضم في فم، ففي معدة، ففي أمعاء غليظة
- ٢ (لماذا قال الكاتب: "إن جسم الإنسان خرج من زمامه، ونحمد الله أنه خرج"؟
العمليات التي تجري بعيداً عن وعيه، يلقها التعقيد والتركيب، والمواد التي يصنعها الجسم أدوات للهضم تعلق عن فطنة الإنسان وفهمه علواً كبيراً.
- ٣ (هات دليلاً على أن المضغ يكاد يكون غريزة.
الطفل يمضغ وهو لا يدري لم يمضغ.
- ٤ (اللعاب له دور كبير في عملية الهضم:
أ. متى يجري اللعاب في الفم؟
مجرد وضع الطعام في الفم، ومسّه جذرائه يجري اللعاب في الفم
ب. حدد مواضع الغدد التي تفرز اللعاب.
اثنان تحت اللسان، واثنان تحت الفك السفلي، واثنان قرب الأذن
ج. ما أهمية الخمائر في اللعاب؟
خماير هاضمة
- ٥ (الإنسان ليس هو من طلب إلى الغدد اللعابية أن تعمل:
أ - فما الذي طلب إليها أن تعمل؟
الذي طلب إلى الغدد اللعابية أن تعمل إنما هو الأعصاب المنتشرة في الفم
ب - بين كيف يحدث هذا؟
مس الطعام هذه الأعصاب فقامت بواجبها، فأخبرت الغدد اللعابية أن الوقت حان للعمل، فقامت تعمل على الفور.

الأستاذ إبراهيم حجاج

٦ (ماذا قصد الكاتب بقوله: "أنتنا نعيش في أجسامنا غرباء عنها"؟
أي لا ندري عن كثير من العمليات التي تحدث داخل أجسامنا كالهضم
مثلاً.

٧ (لا يمكن أن نفهم خلق جسم الإنسان:

أ - هات أمثلة على العمليات التي تحدث في جسمنا ولا ندركها؟
الهضم، والدورة الدموية.

ب - ماذا طلب إلينا الكاتب أن نفعل حين نعجز عن إدراكها؟
فلنقف به عند الوصف، ولا تقل بعد ذلك شيئاً.

٨ (ماذا تتخيل كان سيحدث لو أن عملية الهضم كانت بإرادة الإنسان
كان يرفع يده؟

تترك الإجابة للطالب

٩ (ما الدروس المستفادة من النص؟
التفكر في عظمة الله الخالق.

التذوق الأدبي

١ - وضح الصور الفنية في الجمل الآتية:

أ - إن جسمه خرج من زمامه.

شبه الجسم بشخص تمرد ولم يسطر عليه.

ب - إن الجسم يرفض تدخّل الإنسان.

شبه الجسم بشخص يرفض أن يتدخل فيه الإنسان.

ج - فأخبرت الأعصاب الغدد اللعابية أن الوقت حان للعمل.

شبه الغدد اللعابية بشخص يرد على الاعصاب ويعمل عندما يطلب منه
ذلك

د- هذا الخلقُ عصيٌّ على الفهم.

شبه الخلق بشيء يصعب على أحد فهمه

٢ - صَوَّرَ الكاتبُ جسمَنَا بالمنزلِ الذي نسكنُهُ. وَضَحَ هذا.

بناهُ غَيْرُنَا وسكنَاهُ.

٣ - اقترحْ عنوانًا آخرَ مناسبًا للنَّصِّ.

تترك الإجابة للطالب

قضايا لغوية

١. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما بعدها:

"والذي نريد أن نؤكد أنه أننا نعيش في أجسامنا غرباء عنها. إنَّ جسمنا كالمَنْزِل الذي نسكنه، بناه غَيْرُنَا وسكنَاهُ. وفوق ذلك نحنُ سَكْنَاهُ وليسنا ندري ولا نُدركُ ممَّا يجري في داخله شَيْئًا، لا في هضم، ولا دورة دم، ولا تنفُّس. هذا الخلقُ عصيٌّ على الفهم، فلنقف به عند الوصف، ولا نقُلْ بعد ذلك شَيْئًا".

أ - استخرج من الفقرة:

ضميرًا منفصلًا: نحنُ جمع تكسير: أجسام، غرباء،

ظرف مكان: عند فعلًا مضارعًا منصوبًا: نُوكِّدُه

ب - أعرب ما تحته خطَّ إعرابًا تامًّا.

غَيْرُنَا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والنون في محل جر بالإضافة .

لا نُدركُ : حرف نفي. ندرك: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

لا نقُلْ : حرف نهي وجزم . نقُل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه

السكون

الأستاذ إبراهيم حجاج

٢. هاتِ ماضي الأفعال المضارعة الآتية:

يُجري: أجزى يُدرك: أدرك تُدري: درى ترى: رأى

٣. أسند فعل الأمر (ابدأ) إلى ضمائر المخاطب مراعيًا كتابةً الهمزة كتابةً صحيحةً في الفعل عند الإسناد.

ابدأ ، ابدني ، ابدأ ، ابدؤوا ، ابدأن.



الأستاذ إبراهيم حجاج