

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

1- مرحلة الحكم الإسلامي في الأندلس والتي أُستكمل فيها فتح الأندلس :

- أ- عهد المرابطين. ب- عهد الموحدّين. ج- الفتح والولاية. د- عهد بني الأحمر.

2- أسست دولة أمويّة مُستقلّة عن المشرق في عهد :

- أ- الفتح والولاية. ب- بني الأحمر. ج- ملوك الطوائف. د- الإمارة والخلافة.

3- القائد المسلم المُلقّب بـ (صقر قريش) هو :

- أ- عبد الرحمن بن معاوية. ب- طارق بن زياد. ج- موسى بن نصير. د- يوسف بن تاشفين.

4- قامت فيها عدّة ممالك ودول على أنقاض الدولة الأمويّة :

- أ- الفتح والولاية. ب- المرابطين. ج- الموحدّين. د- ملوك الطوائف.

5- تمّ فيها القضاء على ملوك الطوائف :

- أ- المرابطين. ب- الموحدّين. ج- الفتح والولاية. د- بني الأحمر.

6- تمّ في عهده دخول الأندلس والقضاء على ملوك الطوائف :

- أ- عبد الرحمن بن معاوية. ب- طارق بن زياد. ج- موسى بن نصير. د- يوسف بن تاشفين.

7- أصبحت الأندلس فيها ولاية تابعة للمغرب العربيّ :

- أ- الإمارة والخلافة. ب- المرابطين. ج- الموحدّين. د- بني الأحمر.

8- المرحلة التي شهدت فيها نهاية الحكم الإسلامي في الأندلس :

- أ- ملوك الطوائف. ب- بني الأحمر. ج- المرابطين. د- الإمارة والخلافة.

9- البيت الشعريّ الذي يُمثّل مظهر (مناجاة الطبيعة) في ما يأتي هو :

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| أ- في أرض أندلس تلتدّ نعماء | ولا يُفارقُ فيها القلب سرّاء |
| ب- فهو أمير الرّياض حَفّ به | من سائر النّور عسكرُ لجبُ |
| ج- وتخالّها والشمسُ تجلو لونها | نارًا وألسنُها اللّواحس نُورًا |
| د- وأرعنَ طمّاح الذّؤابة باذخ | يُطاول أعنان السّماء بغارب |

10- عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم :

أ- ولادة بنت المستكفي. ب- مريم أم إسماعيل. ج- نزار بنت أبي حيان. د- حسانة التميمية.

11- يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة :

أ- الشعر الاجتماعي. ب- شعر المرأة. ج- شعر الطبيعة. د- رثاء المدن.

12- جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع :

أ- شعر الجهاد. ب- شعر المرأة. ج- شعر الطبيعة. د- رثاء المدن.

13- عيد النيروز هو يوم ميلاد نبي الله عليه الصلاة والسلام :

أ- المسيح ابن مريم. ب- يحيى. ج- موسى. د- زكريا

14- وقور مثل ركن الطود ثبثًا ومُختالٌ من الحُسن اختيالًا

الموصوف في البيت السابق هو :

أ- مسجد. ب- كنيسة. ج- قصر. د- مهنة

15- مؤلف كتاب (طوق الحمامة في الألفة والآلاف) هو :

أ- ابن شهيد. ب- ابن حزم. ج- ابن طفيل. د- محي الدين بن زكي.

16- صاحب كتاب (التوابع والزوابع) :

أ- ابن بطوطة. ب- ابن جبير. ج- ابن رشد. د- ابن شهيد.

17- اسم الكتاب الذي صنّفه كاتبه في هيئة رسالة تصف الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته

صيغة بديلة : رسالة ألفها صاحبها في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه :

أ- التوابع والزوابع. ب- طوق الحمامة. ج- حي بن يقظان. د- كتاب الأغاني.

18- يستخدم عبارات قصيرة بعيدة عن التكلف :

أ- طوق الحمامة. ب- كتاب الحيوان. ج- كتاب الأغاني. د- التوابع والزوابع.

19- تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى :

أ- الوافي بالوفيات. ب- نسيم الصبا. ج- طوق الحمامة. د- سير أعلام النبلاء

20- أراد فيها أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة :

أ- التّوابع والزّوابع. ب- طوق الحمامة. ج- حي بن يقظان. د- كتاب الأغاني.

21- كان قصد (ابن طفيل) من تأليف قصّة (حي بن يقظان) :

أ- إظهار قدرته الكتابيّة وبراعته . ب- اتّخاذها وسيلة للتّعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم.
ج- تصوير الظّلم المُنتشر آنذاك. د- تغيير بعض العادات السيئة المُنتشرة.

22- صاحب القصيدة التي تُعدّ من أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس :

أ- ابن الرومي ب- ابن خفاجة الأندلسي ج- أبو البقاء الرندي د- ابن شهيد

23- لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النّقد :

أ- ابن بطوطة . ب- المتنبي. ج- الجاحظ. د- ابن شهيد.

24- الشّخصيّة الخيالية في رسالة (ابن شهيد) يُكنّى بـ :

أ- أبي مصطفى ب- أبي مُحمّد ج- أبي بكر . د- أبي عبد الرّحمن.

25- كان هدف رحلة (ابن جُبَيْر) في الأساس :

أ- وصف المدن والبلدان الدنيّة كالمسجد الحرام.
ج- تعرّف الأماكن التّاريخيّة.
ب- أداء مناسك الحجّ.
د- وُصف الأطعمة ومظاهر العمران.

26- كان هدف (ابن حزم) من تأليف كتابه (طوق الحمامة) :

أ- انتزاع شهادات بتفوّقه العلميّ.
ج- نقد خصومه والدّفاع عن فنّه.
ب- بيان صفة الحُبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه.
د- معرفة الله بالفطرة وتربية البصيرة والدّوق.

27- اختار ابن (شَهِيد) لرسالته اسم (التّوابع والزّوابع) ؛ لأنّه جعل مسرحها عالم :

أ- الإنسان ب- الفضاء ج- الحيوان د- الجنّ

28- تأثر بمضمون قصّة سيّدنا موسى في القرآن الكريم :

أ- قصّة حي بن يقظان. ب- التّوابع والزّوابع. ج- طوق الحمامة. د- الوافي بالوفيات.

29- يعتمد التأمّل في الخلق والتّفكّر في الخلق والكون :

أ- نسيم الصّبا . ب- طوق الحمامة. ج- حي بن يقظان. د- التّوابع والزّوابع.

30- إحدى الأبيات الآتية تصوّر سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين :

- أ- فانهض إلى المسجد الأقصى بذى لجب
ب- مزجنا دماء بالدموع السواجم
ج- هذا الذي كانت الآمال لو طلبت
د- الله أكبر صوت تقشعر له
- يوليك أقصى المني، فالقدس مرتقب
فلم يبق منا عرصه للمراحم
رؤياه في النوم لاستحيث من الطلب
شم الذرى وتكاد الأرض تنفطر

31- الشاعر الذي عارض أبا تمام في قصيدته :

- أ- ابن القيسراني
ب- ابن الساعاتي
ج- ابن المجاور
د- الأبيوردي

32- جلّت عزماتك الفتح المبينا

فقد قرت غيونا المؤمنيننا

المقصود بالفتح في البيت السابق :

- أ- بيت المقدس
ب- طبرية
ج- دمشق
د- عكا

33- المقصود بـ(الفتح) في قول شهاب الدين الحلبي :

- فقر عينا لهذا الفتح وابتهجت
أ- طبرية
ب- بغداد
ج- بيت المقدس
د- عكا
- بشره الكعبة الغراء في الحجب

34- هذا الذي كانت الآمال لو طلبت

رؤياه في النوم لاستحيث من الطلب

القائد الممدوح في البيت السابق هو :

- أ- صلاح الدين الأيوبي
ب- المنصور سيف الدين بن قلاوون
ج- الملك المظفر قطز
د- نور الدين زنكي

35- حرّرت (عكا) وشهدت هزيمة آخر جيش للصليبيين على يد القائد :

- أ- صلاح الدين الأيوبي
ب- نور الدين زنكي
ج- الملك المظفر قطز
د- المنصور سيف الدين بن قلاوون

36- المعركة التي شهدت هزيمة آخر جيش للصليبيين :

- أ- فتح عكا
ب- عين جالوت
ج- طبرية
د- حطين

37- المدينة المراثية في البيت في قول الشاعر :

- تاج الخلافة والرّبغ الذي شرفت
أ- دمشق
ب- القدس
ج- بغداد
د- عكا
- به المعالم قد عفاه إقفار

38- المعركة التي شهدت تحرير البلاد الإسلامية من المغول :

أ- حطّين الخالدة ب- عكا ج- عين جالوت د- بيت المقدس

39- قائد معركة عين جالوت :

أ- المظفر قطز ب- صلاح الدين الأيوبي ج- الظاهر بيبرس د- نور الدين زنكي

40- السمة الفنيّة التي امتازت بها أبيات شرف الدين الأنصاري في معركة عين جالوت :

أ- كثرة الفنون البديعية ب- الواقعية ج- وحدة الموضوع د- دقّة الوصف

41- القائد الممدوح في قول الشاعر :

حتّى حفظت على العباد بلادها من رومها الأقصى إلى أحبّوشها

أ- الظاهر بيبرس ب- صلاح الدين الأيوبي ج- المنصور الثاني الأيوبي د- سيف الدين قلاوون

42- كتاب (معارج الأنوار في سيرة النبي المختار) يُنسب لـ :

أ- اليعمرى ب- ابن نباتة المصري ج- ابن عريشاه الدمشقي د- الصرصري

43- تُعرف قصيدة (البُرْدَة) بـ :

أ- معارج الأنوار في سيرة النبي المختار ب- الكواكب الدرية في مدح خير البرية
ج- منتخب الهداية في المدائح النبوية د- فوائد الأشعار في مدح النبي المختار

44- الشاعر الذي تُعتبر قصيدته في المدائح النبوية مثالا على المعارضات :

أ- ابن الساعاتي ب- الشاب الظريف ج- البوصيري د- الصرصري

45- اسم الكتاب الذي دوّن به (ابن جبير) رحلته هو :

أ- تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .
ب- تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار .
ج- الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر .
د- الوافي بالوفيات .

46- يعتني بالوصف ودقّة التّفصيل :

أ- فنّ الرسائل ب- أدب الرّحلات ج- فن الخطابة-د- الموسوعات

47- مؤلّف كتاب (خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر) هو :

أ- القاضي الفاضل ب- ابن زكي ج- علاء الدين بن غانم د- العماد الأصفهاني

48- عمل في (ديوان الإنشاء) زمن صلاح الدين الأيوبي :

أ- القاضي الفاضل ب- محيي الدين بن عبد الظاهر ج- الأصفهاني د- ابن زكي

49- كانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين الأيوبي والمملوكي :

أ- محيي الدين بن عبد الظاهر ب- ابن زكي ج- القاضي الفاضل د- العماد الأصفهاني

50- مؤلف كتاب (الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر) :

أ- القاضي الفاضل ب- محيي الدين بن عبد الظاهر ج- الأصفهاني د- ابن زكي

51- تولى ديوان الإنشاء في عهد الظاهر بيبرس وقلاوون وابنه الأشرف :

أ- محيي الدين بن عبد الظاهر ب- ابن زكي ج- القاضي الفاضل د- العماد الأصفهاني

52- يُؤرّخ لأحداث العصر ويُعدّ سجلاً تاريخياً هو فنّ :

أ- الرسائل ب- الموسوعات ج- الخطابة د- أدب الرحلات

53- الرسالة التي تمتاز بغرابة الألفاظ هي رسالة :

أ- ابن عبد الظاهر ب- القاضي الفاضل ج- الأصفهاني د- ابن زكي

54- مال إلى استخدام الألفاظ السهلة في رسالته :

أ- القاضي الفاضل ب- ابن زكي ج- الأصفهاني د- ابن عبد الظاهر

55- يقع في (16) باباً وضمنها مختارات في النثر والشعر :

أ- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ب- الوافي بالوفيات
ج- غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة د- صبح الأعشى في صناعة الإنشا

56- موسوعة قُسمت لخمس أقسام تناولت الإنسان وما يتعلق به والحيوان الصّامت والنبات :

أ- نهاية الأرب في فنون الأدب ب- الوافي بالوفيات ج- نسيم الصبا د- سير أعلام النبلاء

57- موسوعة حافلة بالفوائد القيّمة والمعلومات الواسعة في التّراجم والتّاريخ والجغرافيا :

أ- الوافي بالوفيات ب- سير أعلام النبلاء
ج- نسيم الصبا د- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

58- موسوعة في تراجم الرجال والأعلام :

- أ- سير أعلام النبلاء
ب- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
ج- غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة
د- نهاية الأرب في فنون الأدب

59- موسوعة في وصف الطبيعة والأخلاق والأدب :

- أ- نهاية الأرب في فنون الأدب ب- الوافي بالوفيات
ج- نسيم الصبا د- سير أعلام النبلاء

60- موسوعة في فضل الكتابة وصفات الكتاب وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم :

- أ- صبح الأعشى في صناعة الإنشا
ب- سير أعلام النبلاء
ج- نسيم الصبا
د- الوافي بالوفيات

61- موسوعة تُنسب للذهبي :

- أ- سير أعلام النبلاء
ب- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
ج- غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة
د- نهاية الأرب في فنون الأدب

62- مؤلف موسوعة (الوافي بالوفيات) :

- أ- الذهبي
ب- النويري
ج- الصفدي
د- القلقشندي

63- (صبح الأعشى في صناعة الإنشا) موسوعة تُنسب لـ :

- أ- جمال الدين الوطواط
ب- بدر الدين الحلبي
ج- العمري
د- القلقشندي

64- له منزلة رفيعة عند السلطان صلاح الدين الأيوبي :

- أ- ابن عبد الظاهر
ب- القاضي الفاضل
ج- الأصفهاني
د- ابن زكي

65- يُعد أول من خطب في المسجد الأقصى في الجمعة الأولى من تحريره :

- أ- ابن عبد الظاهر
ب- محيي الدين ابن الزكي
ج- القاضي الفاضل
د- العماد الأصفهاني

66- تُعد خطبته أنموذجًا للخطب الدينية :

- أ- ابن عبد الظاهر
ب- القاضي الفاضل
ج- الأصفهاني
د- محيي الدين ابن الزكي

67- كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة ، مصطلح يُطلق على :

- أ- الموسوعة
ب- الخطابة
ج- ديوان الإنشاء
د- أدب الرحلات

68- كتاب الحيوان موسوعة أدبية تُنسب لـ :

أ- الأصفهاني ب- الجرجاني ج- الجاحظ د- القاضي الفاضل

69- يُعدّ من أشهر كُتّاب (ديوان الإنشاء) :

أ- القلقشندي ب- ابن جبير ج- القاضي الفاضل د- ابن الرّكي

70- من أوسع كُتب التّراجم في العصر المملوكي ويقع في ثلاثين مجلّدًا :

أ- نهاية الأرب في فنون الأدب ب- الوافي بالوفيات ج- نسيم الصّبا د- سير أعلام النّبلاء

71- مؤلّف موسوعة (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار) هو :

أ- شهاب الدّين التّويري ب- صلاح الدّين الصّفدي ج- أبو عبّاس القلقشندي د- ابن فضل الله العمري

72- أشهر علماء العرب في الصّيادلة :

أ- ابن البيطار ب- ابن خلدون ج- ابن الرّكي د- ابن خلّكان

73- مؤسّس علم الاجتماع هو :

أ- ابن البيطار ب- ابن خلدون ج- القاضي الفاضل د- العماد الأصفهاني

74- موضوع قصيدة (البردة) للبوصيري هو :

أ- وصف الطّبيعة ب- رثاء المُدن والممالك ج- الغزل د- المديح النّبويّ

75- البيت الّذي يُعدّ مثالاً على مظهر (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها) من مظاهر رثاء المدن والممالك هو :

أ- وكعبة كانت الآمال تعمّرها
ب- أدرك بخيلك خيل الله أنْدلسًا
ج- أرض تقاذفت الخُطوب بأهلها
د- ناموا وأسرى لهم تحت الدّجى قَدْرٌ
فاليوم لا عاكفٌ فيها ولا بادٍ
إنّ السّبيل إلى منجاتها دَرَسا
وتمخّضتْ بخرابها الأقدار
هوى بأنجمهم خَسَفًا فَمَا شعروا

76- البيت الّذي يُعدّ مثالاً على مظهر (الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم) من رثاء المدن والممالك هو :

أ- يا ضيفُ أقفرَ بيتَ المكرماتِ فخذُ
ب- أرى الملوك أصابتهم بأنْدلسٍ
ج- وهب لها من عزيز النَّصر ما التمسْتِ
د- وإذا تردّد في جنابك ناظر
في ضَمِّ رَحْلِكَ واجمَعْ فَضْلَةَ الرّادِ
دوائرُ السّوء لا تُبقي ولا تذر
فلم يزل منك عزُّ النَّصر ملتَمَسًا
طال اعتبار فيك واستعبار

77- الرّحلة الّتي تتضمّن (وصف البيت الحرام والمسجد النّبوي) :

أ- رحلة ابن بطوطة ب- رحلة البغداديّ ج- رحلة ابن جبير د- رحلة ابن الأثير

الإجابات :

| الرقم | الرمز | الرقم | الرمز | الرقم | الرمز |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| -1 | ج | -27 | د | -53 | ب |
| -2 | د | -28 | أ | -54 | د |
| -3 | أ | -29 | ب | -55 | ج |
| -4 | د | -30 | ب | -56 | أ |
| -5 | أ | -31 | أ | -57 | د |
| -6 | د | -32 | ب | -58 | أ |
| -7 | ج | -33 | د | -59 | ج |
| -8 | ب | -34 | ب | -60 | أ |
| -9 | د | -35 | د | -61 | أ |
| -10 | ج | -36 | أ | -62 | ج |
| -11 | أ | -37 | ج | -63 | د |
| -12 | ب | -38 | ج | -64 | د |
| -13 | أ | -39 | أ | -65 | ب |
| -14 | ج | -40 | ب | -66 | د |
| -15 | ب | -41 | ج | -67 | أ |
| -16 | د | -42 | د | -68 | ج |
| -17 | ب | -43 | ب | -69 | أ |
| -18 | أ | -44 | أ | -70 | أ |
| -19 | ج | -45 | ب | -71 | د |
| -20 | أ | -46 | ب | -72 | أ |
| -21 | ب | -47 | د | -73 | ب |
| -22 | ج | -48 | أ | -74 | د |
| -23 | د | -49 | ج | -75 | أ |
| -24 | ج | -50 | ب | -76 | ج |
| -25 | أ | -51 | أ | -77 | ج |
| -26 | ب | -52 | أ | | |