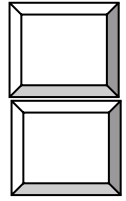


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة 2019م

د س

مدة الامتحان : 2 : 00
اليوم والتاريخ :

(وثيقة محمية / محدود)

المبحث: اللغة العربية / الورقة الثانية / ف 2
الفرع: الأدبي والشعرى

السؤال الأول:

(أ) اقرأ النّصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" لا دعائم أقوى من دعائم العمل، والعصر الحديث عصرُ العلم، والعمل العظيمة نتائجه يواجه المستحيل بما له من قوة دافعة وحماسة مشبوبة طرقها، فعليك بالعلم والعمل، واطلبه من المهد إلى اللحد، واحرص على اتخاذك العلم الديني منهجاً في الحياة، ولا تقصر أيها الشاب، وكُنْ من الدّاعين إلى الخير، ولا تشكّ، فما شكاً إلا الكسول " .

1- استخرج من النصّ مثلاً واحداً على :

- أ- اسم منسوب .
 - ب- كلمة حصل فيها إعلال بالقلب
 - ج- مصدر صريح عامل
 - د. جملة تتضمن أسلوب استثناء
 - هـ. صفة مشبهة عاملة عمل الفعل .
 - و- اسم مبني في محل نصب
 - ز. تركيب يتضمن ما الموصولة
 - ح- نائب فاعل لاسم مفعول
 - ط. اسم مجرور بحرف جرّ يفيد الاستعانة
 - ي- جرّ يفيد انتهاء الغاية .
 - ك- جملة تتضمن حرف جرّ يفيد التبعية
- 2- اضبط آخر ما تحته خط في النصّ السابق .
- 3- وضح الإعلال في كلمتي : (الدّاعين ، كُنْ) الواردين في النصّ .
- 4- أعرب كلمتي : (منهجاً ، الكسول) الواردين في النصّ إعراباً تاماً .
- 5- انسب إلى الأسماء الآتية مع الضبط السليم : (حماسة ، العظيمة) مع الضبط التام .

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي ، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك :

1- المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (على) في قوله تعالى : (وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم) :

- أ- السببية ب- الاستعلاء ج- المصاحبة د- الظرفية

2- عند إسناد الفعل (رضي) إلى ضمير (واو الجماعة) فالكتابة الصحيحة له هي :

- أ- رَضُوا ب- رَضُوا ج- رَضُوا د- رَضُوا

3- تُعدّ (من) في جملة : (أحب من الناس من يصدق قوله فعله) :

- أ- موصولة ب- شرطية ج- استفهامية د- نافية

4- إحدى الكلمات الآتية لا إعلال فيها :

- أ- ميزان ب- ركائب ج- هيّان د- مسائل

5- ننسب إلى (يد) ب (يدوي) ؛ لأنها :

- أ- اسم ثلاثي حذف عينه ب- اسم ثلاثي حذف لامه

ج- اسم ثنائي حذف لامه د- اسم مؤنث

6- عمل اسم المفعول (منظمة) عمل فعله في جملة : (قرأت رواية منظمة أحداثها) ؛ لأنه وقع :

- أ- حالاً ب- صفة ج- خبر د- اعتمد على استفهام

7- الضبط السليم لكلمة (عائشة) في جملة : (أذهبت عائشة إلى المسابقة؟) :

- أ- الفتحة ب- الكسرة ج- السكون د- الضمة

8- نوع الاستثناء في جملة (أحترم الناس إلا ذا الوجهين) :

- أ- تام موجب ب- منقطع ج- تام منفي د- ناقص

يتبع الصفحة الثانية/,,,,,,,,,,,,,

الصفحة الثانية

السؤال الثاني :

(أ) علّل ما يأتي :

- 1- يُنسب إلى (ربا) بـ (رَبَوِيّ) .
- 2- عملت الصّفة المشبّهة (فرحة) عمل الفعل في جملة : (أفرحة فاطمة بنجاحها؟)
- 3- يُعتبر الاستثناء في جملة : (وصل العمال إلا أدواتهم) منقطعاً .

(ب) اضبط آخر ما تحته خطّ في ما يأتي :

- 1- لا ورقة في السّاحة .
- 2- ألا كلّ شيء ما خلا الله باطل .
- 3- الحاسوب مسهّل استخدامِه الآن .
- 4- إحرّاز المرء المجد مَطْمَح نبيلٌ
- 5- لا يغتاب المؤمنُ أحداً بسوء .
- 6- أهتمُ بدراسة النّحو لا الصّرف .

(ج) أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي إعراباً تامّاً :

- 1- أحترمُ التّجارَ المستثمرينَ حاشا المحتكرَ .
- 2- لن يُكرّم في الحفل سوى المتميّزين .

(د) بيّن نوع الاستثناء وحكم المستثنى في جملة : (وما المال والأهلون إلا دوائج) .

(هـ) بيّن نوع (لا) في جملة : (قرأتُ قصّة لا رواية) .

السؤال الثالث :

(أ) علّل كلّ ممّا يأتي :

- 1- ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات .
- 2- دعوة جماعة الديوان إلى توخّي الصّدق الفنّي .
- 3- ميل جماعة الديوان إلى التّجديد .
- 4- أكثرت جماعة أبولو من مناجاة الطّبيعة .
- 5- عبّر شعراء المهجر عن القيم الإنسانيّة في شعرهم .

- ب) 1- كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتّجاهات الشعريّة الأخرى .
- 2- ما الذي يحييه بشاره الخوري في قصيدته (يا جهاداً صفّق المجد له) .

(ج) أجب عن كلّ ممّا يأتي :

- 1- ما سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم .
- 2- سبب تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم .
- 3- لماذا لُقّب فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربيّة الكبرى .
- 4- يغلب على جماعة الديوان العمق والغموض ، وضّح ذلك .
- 5- عاملين من عوامل نشأة جماعة أبولو .
- 6- المؤثرات الثقافيّة التي أثّرت في شعر جماعة الديوان .
- 7- ثلاثة من مظاهر شعر مدرسة الإحياء والنّهضة .
- 8- اثنتان من خصائص شعر المقاومة العربيّة .

(د) وضّح المقصود بكلّ من : عمود الشعر العربيّ ، الشعر المرسل ، الإلياذة الإسلاميّة .

(هـ) أنسب المؤلفات الآتية لأصحابها :

(رحلة جبليّة رحلة صعبة ، فتاة من فلسطين ، الضحك ، سيّد الشهداء ، المواكب) .

(و) اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي ، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك :

- 1- راند الاتّجاه الكلاسيكيّ في الشعر :
أ- محمود سامي الباروديّ ب- أحمد شوقي ج- أحمد مُحَرَّم د- معروف الرّصافيّ
- 2- يُعدّ إمام المعارضات الشعريّة :
أ- حافظ إبراهيم ب- البارودي ج- أحمد شوقي د- إيليا أبو ماضي

- 3- رئيس الرابطة القلمية في المهجر الشمالي :
 أ- فوزي معلوف ب- رشيد خوري ج- ميخائيل نعيمة د- جبران خليل جبران
- 4- مؤسس جماعة أبولو الشعرية :
 أ- علي محمود طه ب- أحمد زكي أبو شادي ج- إبراهيم ناجي د- أحمد شوقي
- 5- مؤلف ديوان لكل عبير زهرة :
 أ- رشيد خوري ب- فوزي معلوف ج- إلياس فرحات د- نسيب عريضة
- 6- طوع الشعر العربي لفن المسرح على يد :
 أ- أحمد شوقي ب- أحمد محرم ج- حافظ إبراهيم د- طه حسين
- 7- البيت الشعري الذي يصف تجاوب الأمة مع الثورة العربية الكبرى :
 أ- لمن المضارب في ظلال الوادي
 ب- حي الشريف وحي البيت والحرم
 ج- فامد نباعك يا بن الأكرمين يدا
 د- هي أم الرايات ، أعطت، وثعطي
- 8- تعتبر قصيدة (أه من التراب) للعقاد مثالا على :
 أ- الوحدة العضوية ج- التجديد في الأوزان والقوافي
- 9- الموضوع الذي تناوله (محمود درويش) في قصيدته التي مطلعها (ماذا جنينا يا أمّاه) :
 أ- تصوير عذاب الشعب الفلسطيني ج- مخاطبة الجماهير المقاتلة
- 10- الشعر الذي تمثله قصيدة (يا جهادا صفق المجد له) لبشارة الخوري هو :
 أ- الثورة العربية الكبرى ج- المقاومة الفلسطينية
- ب- التجربة الشعرية د- التعبير عن النفس الإنسانية
- ب- الفرع بدخول ساحة الجهاد د- تحية نضال الجماهير العربية
- ب- المهجر د- المقاومة في الأقطار العربية

ز- وازن بين كل من :

- 1) جماعة الديوان والاتجاه الكلاسيكي من حيث : اللغة .
 2) شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث : اللغة ، التجديد في الشعر ، الاتجاه إلى الطبيعة .

ح 1- حدّد الموضوع الذي يُمثّله كلّ بيت من الأبيات الآتية من موضوعات جماعة أبولو :
 - وكأنّ النجوم تسبح فيه
 - يا قاسي القلب كيف تبتعد؟
 - طرقت، فلما اغرورقت عيني
 - فُبلات هفت بحالم نغر
 - إني غريب الفؤاد مُنفرد
 - وصحت صحوث للوعة البين

- 2- حدّد الموضوع الذي تمثّله كلّ عبارة ممّا يأتي من موضوعات الشعر المهجري :
 - الشعر له رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة تدعو إلى القيم العليا .
 - إيمانهم بالتراث العربي الخالد والمصير العربي المشترك .
 - عبّروا عن حسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة وألفاظ سهلة بسيطة رقيقة .

ط 1- اذكر الخصيصة الفنية للقصيدة عند (شعراء المهجر) يمثّلها كلّ ممّا يأتي :
 - قصيدة (التينة الحمقاء) للشاعر (إيليا أبي ماضي) التي يقول فيها :
 وظلت التينة الحمقاء عارية كأنها وتد في الأرض أو حجر
 - قصيدة (النهر المتجمّد) للشاعر (ميخائيل نعيمة) التي يقول فيها :
 يا نهر هل نضبت مياهك فانقطعت عن الحرير ؟

- 2- اكتب أربعة أبيات من شعر المقاومة ممّا ورد في الكتاب المقرر .
 3- اذكر سببين من أسباب تبوّأ شعر المقاومة الفلسطينية حيّزا واسعا في شعر المقاومة العربي .

السؤال الرابع : (33 علامة)

- أ) 1- وضح المقصود بكل من :
(السيرة الذاتية، المقالة ، القصة القصيرة ، الشخصية المحورية المسرحية، الحكمة، الحوار الداخلي) .
- 2- وازن بين كل من :
أ- القصة والرواية من حيث : الشخص والزمان والمكان .
ب- الرواية والمسرحية من حيث : الحوار والشخص .
- 3- ما شروط جودة الحوار ؟
- 4- اذكر ثلاثة من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي .
- 5- اذكر ثلاثاً من طرق سرد أحداث الرواية .
- 6- ما وظيفة طرق السرد الروائية ؟
- 7- وضح العامل السياسي والثقافي اللذين ساعدا على ازدهار القصة القصيرة في الأردن .

ب) علل ما يأتي :

- 1- تطوّر المقالة الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين .
- 2- تطرّق كاتب الخاطرة إلى جوانب لا حدود لها .
- 3- تُعدّ المجموعة القصصية (أول الشوط) لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن .
- 4- توظيف الخيال من إغراق فيه في كتابة السيرة .
- 5- تتّصف الرواية بالتشويق وتنوّع الأساليب .

ج) اذكر خلاصاً ممّا يأتي :

- 1- ثلاثة من العوامل كتاب (الأيام) لطلح حسين سيرة ذاتية رفيعة .
- 2- لماذا حاز كتاب الساق على الساق في ما هو الفاريق لأحمد فارس الشدياق على شهرة واسعة في الأدب العربي .
- 3- بـم يختلف فن الرواية عن الفنون السردية الأخرى ؟

د) اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي ، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك :

- 1- تمثّلت المقالة في أحسن صورها في الأدب العربي في رسائل :
أ- الجاحظ ب- العقاد ج- المازني د- أبي العلاء المعري
- 2- الفنّ النثريّ الذي ارتبط في نشأته بالصحافة هو :
أ- المسرحية ب- الرواية ج- الخاطرة د- المقالة
- 3- تُعدّ البداية الحقيقية للقصة في الأردن :
أ- أول الشوط ب- أغاني الليل ج- في القطار د- القهوة والخريف
- 4- تعتبر مثلاً على المرحلة الأدبية في كتابة السيرة في الأدب العربي :
أ- المغازي ب- الأيام ج- إيقاع المدى د- الاعتبار
- 5- المضبوعون مسرحية أردنية قام بتأليفها :
أ- بشير هوارى ب- فخري قعوار ج- محمود الزبيدي د- حبيب الزبيدي

السؤال الخامس : (50 علامة)

- 1- من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث أجب عن كلّ ممّا يأتي :
- أ) اذكر المؤثرات الثلاثة التي درس النقاد التاريخيون النصوص الأدبية في ضوءها .
- ب) ما الذي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكل من الأديب والأدب ؟
- ج) وضح المقصود بـ : المنهج التاريخي ، المنهج الاجتماعي في النقد الأدبي ، الأدب الملتزم .
- د) ما المفاهيم والمصطلحات النقدية المهمة التي أنضجها المنهج الاجتماعي ؟
- هـ) ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي ؟
- و) كيف ينظر المنهج البنوي للنص ؟
- ز) أين تنحصر وظيفة النقد البنوي في دراسة النصوص الأدبية ؟
- ح) اذكر ثلاثة من مستويات تحليل العمل الأدبي في المنهج البنوي ؟

ط) اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي ، ثُمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك :

1- الناقد العربيّ الذي يُعد من أبرز من اتكأ على المنهج التاريخي في دراسة الأدب العربي القديم :

أ- طه حسين ب- ناصر الدين الأسد ج- عبد المحسن طه د- توفيق الحكيم

2- المنهج النقديّ الذي يقف على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي في جوهرها :

أ- التاريخي ب- الاجتماعي ج- المقارن د- البنيوي

3- قصيدة (سوق القرية) قصيدة تمثل المنهج الاجتماعي تنسب إلى :

أ- السيّاب ب- نازك الملائكة ج- عبد الوهاب البياتي د- محمود درويش

2- حدّد المنهج النقديّ الذي تمثّله العبارات الآتية :

أ- (وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من مناظر مختلفة وأمطار متّصلة ... فهدّبوا الشّعْر).
ب- تتشكّل رؤية هذا النّصّ ومعالجته من خلال دهشة اللّغة المتمثلة ببساطتها .

3- أنسب المؤلّفات الآتية لأصحابها : تجديد ذكرى أبي العلاء، في الأدب الجاهلي، خليل بيدس رائد القصّة العربيّة الحديثة في فلسطين، زقاق المدق ، قصيدة زهور .

د) من خلال دراستك ملامح الحركة النّقديّة في الأردنّ أجب عن كلّ ممّا يأتي :

1- علّل ما يأتي :

أ- بدأت الحركة النّقديّة في الأردنّ متواضعة ثمّ تطوّرت شيئاً فشيئاً .
ب- اعتماد أتباع الاتجاه المقارن على محور اللّغة في المقام الأوّل .
ج- تعدّد القراءات في المنهج الجماليّ .

2- أنسب المؤلّفات الآتية لأصحابها :

(المثاقفة وتحولات المصطلح، الأرض اليباب، فنّ الشّعْر، مجلة القلم الجديد) .

3- وضّح المقصود بـ (الاتجاه الجماليّ ، الاتجاه المقارن) في النّقد الأدبيّ الأردنيّ ؟

4- اذكر مظهرين تجلّى فيهما دور الأمير عبد الله المؤسّس في تنشيط الحركة النّقديّة في الأردنّ؟

5- كيف ساعدت الجامعة الأردنيّة على تطوّر النّقد الأدبيّ في الأردنّ في عقدي السّتينات والسّبعينات ؟

6- عدّد اثنتين من مميّزات النّقد في الأردنّ في الثّمانينات والتّسعينات ؟

7- سمّ مؤسّستين من المؤسّسات الّتي ساهمت في تطوّر النّقد في الأردنّ في فترة السّتينات والسّبعينات.

هـ) أجب عن كلّ ممّا يأتي :

1- بيّن التّورية في ما تحته خطّ في قول الشّاعر: (والنّهر يشبه مبرداً فلاجل ذلك يجلو الصّدا)

2- حدّد المُحسنَ البديعيّ ونوعه في ما تحته خطّ في قوله تعالى : (فلا تخشوا النّاس واخشون) .

3- بيّن المقابلة في قوله تعالى : (ويحلّ لهم الطّيبات ويحرّم عليهم الخبائث) .

4- ما المُحسنُ اللفظي في ما تحته خطّ في جملة : (يسخو بموجوده ويسمو عند جوده) .

5- اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

- المُحسنُ البديعيّ في قوله تعالى : (استغفروا ربّكم إنّه كان غفّاراً) :

أ- ردّ العجز على الصّدر ب- جناس تامّ ج- جناس ناقص د- مقابلة

- المصطلح البديعيّ الذي يعني انتهاء العبارتين بالحرف نفسه :

أ- الجناس ب- التّصدير ج- السجع د- الطّباق

الإجابات النموذجية

السؤال الأول :

- 1- فرع الاستخراج : (أ- الدينيّ ب- دعائم، نتائج ، شكا
و- دعائم ز- بما له
ك- كُنْ مِنَ الدَّاعِينَ)
 - 2- (نتائج : بالضّم / العلم (بالفتح) / تقصّر (بالسكون) .
 - 3- الدّاعين : أصلها (الداعين) / بدليل المفرد (الدّاعي) ، حُذِفَ الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالم منعاً لالتقاء الساكنين .
كُنْ : أصلها (كُون) بدليل المضارع (يكون) ، حُذِفَت الواو من فعل الأمر الأجوف منعاً لالتقاء الساكنين .
 - 4- منهجاً : مفعول به ثانٍ للمصدر (اتّخاذ) منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
الكسول : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .
 - 5- حماسيّ (بلا شدة على الياء خطأ) / العظميّ .
- (ب) الاختيار من متعدد : (1- رمز ج 2- ب 3- أ 4- د 5- ج 6- ب 7- د 8- أ) .

السؤال الثاني :

- 1- لأنه اسم مقصور ألفه ثالثة تقلّب واو ويفتح ما قبلها .
 - 2- لأنه مجرّد من أل (أو) : منون ، ومعتمد على استفهام .
 - 3- لأنّ المستثنى ليس من جنس المستثنى منه .
- (ب) 1- ورقة (بالفتح) 2- الله (بالفتح) 3- استخدامه (بالضمّ) 4- المجد (بالفتح)
5- يغتاب 6- الصّرف (بالكسر)
- (ج) 1- المحتكر : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
2- سوى : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره .
- (د) ناقص مفرغ ، حكم المستثنى : يعرب حسب موقعه في الجملة وهنا يُعرب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- (هـ) عاطفة (تفيد النفي) .

السؤال الثالث :

(أ) علّل :

- 1- لأنّهم اهتمّوا بذاتية الشّاعر الفرديّة ، وتجاربهم العاطفيّة وتأملاتهِ النَّفسيّة .
- 2- لأنّ الشّعْر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشّاعر وتجاربهم العاطفيّة وتأملاتهِ النَّفسيّة ؛ لذا هاجموا شعر المناسبات واهتمّوا بذاتية الشّاعر الفرديّة .
- 3- بسبب التّأثر بالثقافة الرومانسيّة التي تُحطّم كلّ السّدود التي تقف أمام الشّاعر في الصّياغة والأوزان والقوافي ، كي يُتاح للشّاعر الحرّيّة الكاملة في التّعبير عن تجربته الذّاتيّة .
- 4- لأنّها ملاذهم الآمن بثّوا إليه مشاعرهم ، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم ، وابتعدوا عن وصفها التّقليديّ .
- 5- لأنّهم يرون أنّ الشّعْر تعبير عن موقف إنسانيّ ، وله رسالة سامية ينقلها الشّاعر إلى النّاس بلغة سهلة واضحة تدعو إلى القيم العليا .

- (ب) 1- (أ) لم يدخلوا في معارك جدليّة معهم (ب) نظروا إليهم نظرة احترام وتقدير
2- يحيي الأمة العربيّة في صمودها للدّفاع عن فلسطين .

- (ج) 1- نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد) وهو كتاب نقديّ ألفه العقّاد والمازنيّ ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبيّة ورؤاهم النّقدية في الشّعْر .
- 2- نسبة إلى إله الموسيقى والشّعْر عند الإغريق .
- 3- بسبب قصيدته المشهورة (تحية النهضة) التي ألّفها بين يدي الشّريف حسين بعد إعلان الثورة مباشرة ، ويُعدّ من أبرز الشعراء الذين مجّدوا الثورة بقصائد من عيون الشّعْر القوميّ .

- 4- لأنّه يطغى على مضامينه الجانب الفكريّ الفلسفيّ ويُعالج الأمور التّفسيّة .
- 5- الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الدّيوّان / تراجع الإنتاج الشعريّ لجماعة الدّيوّان / زيادة الانفتاح على الآداب الغربيّة / التأثير بأدب المهجر . (احفظ 3 نقاط)
- 6- الثقافة الأدبيّة الإنجليزيّة خاصّة ولا سيّما روادها شلي وهازلت تأثرا بالأدب الإنجليزيّ الرومانسيّ .
- 7- احتذاء نهج الشعراء القدّامي في بناء القصيدة / انتشار شعور المعارضات / التّفاعّل مع الأحداث السياسيّة والاجتماعيّة / تطويع الشعر العربيّ لفنّ المسرح على يد (أحمد شوقي) .
- 8- النّبرة الخطابيّة / الوضوح في المعاني والأفكار / حرارة العاطفة الوطنيّة والقوميّة .

(د) عمود الشعر : المحافظة على بنية القصيدة العربيّة في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها وجمال بيانها .
الشعر المرسل : هو الشعر الذي يتقيّد بالوزن ويتحرّر من القافية ويُعدّ من مظاهر التّجديد في الشعر العربيّ .
الإلياذة الإسلاميّة: ملحمة من الشعر القصصيّ التاريخيّ كتبها أحمد محرم ، نظمها في ثلاثة آلاف بيت ، صوّر فيها حياة النّبيّ صلّى الله عليه وسلّم منذ ولادته حتى وفاته ، ملنّزماً لتسلسل الرّمنيّ في عرض الأحداث .

(هـ) رحلة جبليّة رحلة صعبة : فدوى طوقان / فتاة من فلسطين : عبد الحليم عبّاس / الضّحك : غالب هلسا / سيّد الشهداء : حيدر محمود / المواكب : جبران خليل جبران .

(و) الاختيار من متعدّد : (1- رمز أ 2- ج 3- د 4- ب 5- أ 6- أ 7- أ 8- أ 9- أ 10- ج)

(ز) جماعة الدّيوّان لغة العصر سهلة واضحة تبتعد عن الألفاظ الجزلة / الكلاسيكيّ يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعريّ القديم .

الموازنة	شعر المهجر	شعر أبولو
الاتّجاه للطبيعة	اتّجهوا للطبيعة واندمجوا بها ، جسّدوها وشخصّوها وجعلوها تشاركهم همومهم	انغمسوا فيها، وتعلّقوا بجمالها، شخصّوها وناجوها ، فهي ملاذهم الآمن بنّوا إليها مشاعرهم وأحاسيسهم
اللغة	سهلة واضحة ، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة	سهلة واضحة ، وألفاظهم موحية .
التّجديد الشعريّ	مالوا للتّجديد الشعريّ وركّزوا على القيم الإنسانيّة كالنّسّامح والتّعايش والتّعاون ، نوّعوا في القافية	بعثوا جو شعريّ جديد يمزج بين تراث الشعر العربيّ القديم والأدب الأوروبيّ الحديث / دعوا إلى طرق موضوعات جديدة ، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانيّة وتأمل فكريّ .

(ح) 1- البيت الأول : الانغماس في الطّبيعة والتعلّق بجمالها وتشخيصها / الثّاني : الاهتمام بالحُبّ والحديث عن المرأة البيت الثّالث : الحنين والشّوق للوطن .

2- العبارة الأولى : النزعة الإنسانيّة / العبارة الثّانية : الدعوة إلى القوميّة العربيّة / العبارة الثّالثة : الحنين للوطن

(ط) 1- قصيدة التينة الحمقاء : توظيف الرّمز للتعبير عن المعاني السّهلة .
النهر المتجمّد : ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة (بديل) : التحرر من القافية الموحّدة .

- 2- يكتب أربعة أبيات من شعر المقاومة العربيّة أو الفلسطينيّة .
3- مكانة فلسطين الدينيّة / معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيونيّ حتى اليوم .

السؤال الرابع :

السيرة الذاتيّة : فنّ نثريّ يحكي فيه الكاتب عن حياته أو جزء منها يقدّم فيها ميثاقاً لسيرته الذاتيّة يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عمّا عاشه فعلاً، توضّح مواقفه من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه وتفسّر اتّجاهاته، وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من مراحل حياته .
المقالة : فنّ أدبيّ نثريّ ، يتناول موضوعاً معيّناً بهدف إقناع قارئه بتقبّل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها ، وقد تظهر فيها شخصيّة الكاتب .

القصة القصيرة : فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تُعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله .
الشخصية المحورية : شخصية رئيسة تدور حولها معظم الأحداث، ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يُطلق عليها اسم البطل، تُعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية ، ويجب أن تكون نامية متطورة .
الحبكة (العقدة) : سلسلة الأحداث التي تجري في القصة ، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة ، مرتبطة عادة برابط السببية وهي لا تتفصل عن الشخص .
الحوار الداخلي (المونولوج) : حديث الشخصية مع ذاتها في القصة .

(2) الموازنة :

الموازنة والمقارنة	القصة القصيرة	الرواية
الشخص	تقوم على شخصية البطل	متعددة الشخص الرئيسة والثانوية
الزمن والمكان	محدد	متعدد الأزمنة والأمكنة

الموازنة والمقارنة	المسرحية	الرواية
الحوار	تقوم بكاملها على الحوار	يظهر فيها الحوار، ولكن تعتمد بدرجة أولى على السرد وطرانقه المختلفة
طبيعة الشخص	تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركاتها وكلامها	يرسم لنا الكاتب صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها

3- شروط جودة الحوار :

- 1- أن تكون الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية
- 2- القدرة على إيصال الفكرة التي تُعبّر عنها
- 3- أن يكون متدفقاً حاراً
- 4- أن يُعبّر عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار

(4) الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي :

الحركة والإشارة وتتابع الحوادث / مشاهدة الشخصيات / إدراك السياق .

(5) طرد سرد الرواية : الطريقة المباشرة / طريقة السرد الذاتي / طريقة الوثائق .

(6) تحقيق التوازن للبناء الروائي .

(7) عامل سياسي يتمثل بـ : أ) تغيير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام 1946م

ب) دور الملك عبد الله المؤسس في إرساء قواعد هذه النهضة وذاك التطور .

عامل ثقافي يتمثل بـ : أ) التوسع في التعليم كمّاً ونوعاً بمراحله المختلفة

ب) انتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر .

ج) تخصيص الصحف الأردنية ملاحق ثقافية احتفت بنشر الإنتاج القصصي .

د) ظهور الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية مثل نادي أسرة القلم ورابطة الكتاب الأردنيين .

ب) 1- بسبب انتشار التعليم / ظهور الصحافة وإصدار المجلات كمجلة القلم الجديد ومجلة المنار ، ومجلة أفكار .

2- لأنه يغلب عليها الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة .

3- تمكّن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية ، أسهم عن طريق شخصيته وثقافته وإنتاجه المتصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية .

4- لأن طغيان الخيال يُخرج السيرة عن نطاقها .

5- لأنه لا قانون للكتابات الروائية فهي تمنح الكاتب حرية الإبداع ، فيبني عالمه الروائي من سرد الأحداث وعرضه

للزمن والمكان والأشخاص ، وانتقائه اللغة المناسبة بطريقة خاصة تجسّد ميوله الإبداعية والثقافية وخصوصية المجتمع الذي يمثله .

- (ج) 1- سلامة اللغة ، وقوة العبارة ، وروح السخرية ، الاستطرادات والانسحاق وراء الترائف اللغوي ، التلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع . (احفظ 3 نقاط) .
- 2- الأسلوب القصصي ، اللغة الشاعرية الجميلة ، السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء ، القدرة على التصوير والتلوين ، الصراحة والجرأة في كشف الواقع ، روح النقد والسخرية اللاذعة . (احفظ 3)
- 3- بطوله وتشابك أحداثه / تعدد الشخصيات والأزمات فيه .

(د) الاختيار من متعدد : (1- أ 2- ج 3- أ 4- د 5- ج)

السؤال الخامس :

- 1- (أ) العرق / البيئة أو المكان أو الوسط / الزمان أو العصر .
(ب) بأن الأديب ابن بيئته وزمانه ، والأدب نتاج ظروف سياسية واجتماعية وثقافية يتأثر بها ويؤثر فيها .
(ج) المنهج التاريخي : منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف السياسية والاجتماعية والثقافية للعصر الذي ينتمي إليه الأديب متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي ، وتفسير خصائصه ، وكشف مضامينه ودلالاته .
المنهج الاجتماعي : منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة .
الأدب الملنزم : الأدب الذي يصدر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه ، فيعبر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم ، ويشاركهم تلك الهموم والتطلعات ويسعى بجد إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل مستشعراً بالمسؤولية تجاه ذلك .
(د) الفن للمجتمع / الأدب الملنزم .
(هـ) المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية / الجمهور / دراسة آثار التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب .
(و) عالم مستقل بذاته / يستبعد كل ما هو خارجه / السلطة عنده للنص / يحال تفسير النص للنص نفسه .
(ز) الكشف عن أبنية النص وعلاقاته الداخلية .
(ح) المستوى الصرفي / المستوى المعجمي / المستوى النحوي .
(ط) الاختيار من متعدد : (1- أ 2- د 3- ج) .
- 2 (أ) التاريخي (ب) النبوي .
3 تجديد ذكرى أبي العلاء : طه حسين / في الأدب الجاهلي : طه حسين / خليل بيدس راند القصة : ناصر الدين الأسد زقاق المدق : نجيب محفوظ / زهور : أمل دنقل .
- (د) 1- علل :
- (أ) متأثرة بالحركة النقدية في الأقطار العربية التي استمدت أفكارها من النظريات والمناهج النقدية العالمية .
(ب) من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية .
(ج) لأن الناقد يتناول مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره ، أي أن المتلقي يعد مبدعاً آخر للنص .
- 2 (2) الثقافة وتحولات المصطلح : زياد الزعبي / الأرض اليباب : إيوت / مجلة القلم الجديد : عيسى الناعوري .
- 3 (3) الاتجاه الجمالي : الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معياراً ، فالنص الأدبي مجرد مُثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة ، ومن ثم يتناول الناقد مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره .
الاتجاه المقارن : اتجاه نقدي يُعنى بدراسة مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية معتمدين على محور اللغة في المقام الأول ؛ من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية .
- 4 (4) المجالس الأدبية ورعايته للأدباء المحليين والوافدين / تشجيع الصحافة والكتابة النقدية .
5 (5) إيجاد بيئة نقدية تعنى بتدريس الممارسات النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة / ظهور دراسات أكاديمية تعمل على دراسة الإبداع الأدبي ضمن معايير المنهج العلمي / ظهور الدراسات النقدية المتخصصة .
- 6 (6) سعة المجال وتنوع القضايا النقدية / الموضوعية / ارتفاع مستوى الذوق .

- 1- كلمة الصّدأ لها معنيان : قريب غير مقصود وهو صدأ الحديد دلّ على عليه مبرد / ومعنى بعيد هو المقصود وهو العطش لدلالة السّباق عليه .
- 2- الطّباق (طباق سلب) / طباق إيجاب خطأ .
- 3- جاء في الآية ثلاث كلمات (يحلّ لهم الطّيبات) ثمّ جاء بما يقابلها في المعنى على التّرتيب (يحرّم عليهم الخبائث)
- 4- جناس غير تامّ (جناس) / (جناس تامّ) خطأ .
- 5- الاختيار من متعدّد : (1- رمز أ 2- رمز ج) .

جمهورية المجلس
0798183961