

سلسلة الأوائل

في القضايا الأدبية ف ١

للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠م

المنهاج الجديد  
حلّ أسئلة الكتاب المقرّر  
أسئلة مُقترحة  
على النّموذج الوزاريّ  
شرح و تحليل  
تطبيق و تقويم  
طبعة مزيّدة ومُنقّحة

موبايل : ٠٧٩٨١٨٣٩٦١

تُطلب من صاحب العمل فقط

حقوق النّشر والاقتباس محفوظة

أ. جعفر المحيسن

مع أمنيّاتي لكم بالتّوفيق والإبداع

## تعريفات ومفاهيم هامة :

- ١- مناجاة الطبيعة : بثّ الهموم والمشاعر إلى الطبيعة وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم .
- ٢- التشخيص : إبراز الطبيعة في صور أشخاص حيّة وبثّ الحياة فيها .
- ٣- شعر رثاء المدن والممالك : قصائد طوال جادت قرائح الشعراء بها ، تُنبئ عن حسرة وألم شديدين على مدن ذاهبة وممالك زائلة .
- ٤- نونية أبي البقاء الرندي : قصيدة مشهورة تُعدّ أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس ، ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك ، وتعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر ، بدأها بحكمة عامّة ، ثمّ صور ما حلّ بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسيّ دونها .
- ٥- عيد النيروز : يوم ميلاد السيّد المسيح .
- ٦- عيد العنصرة (المهرجان) : هو يوم ميلاد سيّدنا يحيى بن زكريا عليهما السّلام .

### أسئلة مُقترحة حول المقدمة التاريخية

س١. ما الاسم الذي أطلقه العرب على الأندلس ؟ شبه جزيرة ايبيريا (أسبانيا والبرتغال) .

س٢. كم استغرق حكم المسلمين للأندلس ؟ ثمانية قرون .

س٣. من القائدان المسلمان اللذان فتحا الأندلس ؟ طارق بن زياد وموسى بن نصير عام (٩٢ هـ) .

س٤. في أي عام سقطت غرناطة ؟ عام (٨٩٧ هـ) .

س٥. اذكر ثلاثاً من أبرز إبداعات المسلمين في الأندلس ؟  
 صيغة بديلة للسؤال : علل : لا نكاد نجد علماً أو فنّاً إلا والاندلسيون لهم يد فيه .  
 (أ) تفوقوا في مختلف العلوم وأجادوا معظم الفنون  
 (ب) وابدعوا أدباً غزيراً  
 (ج) تركوا حضارة عظيمة ما تزال اثارها شاهدة على عظمتهم .

س٦. اذكر أبرز مراحل الحكم الإسلامي في الأندلس . (هذا السؤال قد يأتي على شكل اختيار من متعدّد)  
 أ- عهد الفتح والولاية (٩٢ هـ - ١٣٨ هـ) : حيث استكمل فيه فتح الاندلس ، وحكم الأندلس في هذه الفترة ولاة تعيّنهم الدولة الأموية في المشرق ويتبعون لها .  
 ب - عهد الامارة والخلافة (١٣٨ هـ - ٤٢٢ هـ) : تبدأ بدخول عبد الرحمن بن معاوية المُلقّب بـ (صقر قريش) الأندلس وتأسيسه دولة أموية مُستقلّة عن المشرق .  
 ج- عهد ملوك الطوائف (٤٢٢ هـ - ٤٨٤ هـ) : قامت في هذه الحقبة عدة ممالك ودول على أنقاض الدولة الأموية .  
 د- عهد المرابطين (٤٨٤ هـ - ٥٤٠ هـ) : شهدت الأندلس في هذه الحقبة دخول يوسف بن تاشفين الأندلس والقضاء على ملوك الطوائف .  
 هـ- عهد الموحّدين (٥٤٠ هـ - ٦٣٣ هـ) : أصبحت الاندلس في هذه الفترة ولاية تابعة للمغرب العربيّ .  
 و- عهد بني الأحمر (٦٣٣ هـ - ٨٩٧ هـ) : وكانت هذه الحقبة نهاية الحكم العربيّ الإسلاميّ في الأندلس .

### سؤال - ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

العصر الذي أصبحت فيه الأندلس ولاية تابعة للمغرب العربيّ هو :

- أ- الإمارة والخلافة      ب- المرابطين      ج- الموحّدين      د- ملوك الطوائف  
 أجب بنفسك .

س٧. اذكر مكونات المجتمع الأندلسيّ ؟ العرب والبربر والأسبان والصقالبة .

س٨. ما طبيعة المجتمع الأندلسي ؟

صيغة بديلة : ما المكونات التي جعلت المجتمع الأندلسي متميزاً ؟  
الإجابة : أ) تكوّن من العرب والبربر والأسبان والصقالبة . ب) سادت الديانات السماوية الثلاث جنباً إلى جنب .

س٩. علّل ما يأتي : تميّز المجتمع الأندلسي .

الإجابة : بسبب بنائه الحضاري، التعايش الاجتماعي بين العرب والأجناس الأخرى، التسامح الديني .

س١٠. ما نتيجة تفاعل المجتمع الأندلسي بعضه ببعض ؟

الإجابة: تميّز المجتمع الأندلسي في بنائه الحضاري ، أصبح مثلاً يُحتذى في التعايش الاجتماعي والتسامح الديني .

س١١. ما مميزات البيئة الأندلسية ؟

صيغة بديلة - (علّل) : أطلق على الأندلس (جنة الله على أرضه) ، ( والفردوس المفقود ) .  
الإجابة: جمال طبيعتها ، وتنوّع تضاريسها ، واعتدال مناخها و غزارة مياهها، وخصوبة أرضها، وخضرتها الدائمة .

س١٢. ما المسميات الأخرى التي أطلقت على الأندلس ؟ جنة الله على أرضه ، الفردوس المفقود .

س١٣. علّل : الأثر البالغ والأهمية الكبيرة للأدب الأندلسي .

الإجابة : بسبب : أ) البيئة الأندلسية ب) طبيعة المجتمع الأندلسي .

### من قضايا الشعر الأندلسي :

س١. علّل : تطوّر مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي .

الإجابة : بسبب مجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية .

س٢. علّل : عاش الناس حياة حرية وانفتاح واندماج بالثقافات والشعوب الأخرى .

الإجابة : أ) كثرة الأحداث السياسية وتنوّعها ب) جمال البيئة الأندلسية وتنوّع تضاريسها .

س٣. ما أثر حياة الحرية والانفتاح في الأندلس على الشعر ؟

الإجابة : كان لها أثره الواضح على الشعر شكلاً ومضموناً .

س٤. اذكر أربعاً من القضايا (الجوانب) الأدبية التي تتصل بالشعر الأندلسي .

الإجابة : شعر وصّف الطبيعة ، شعر رثاء المدن والممالك ، شعر المرأة ، الشعر الاجتماعي .

س٥. علّل : بروز قضايا الشعر في العصر الأندلسي .

الإجابة : الواقع البيئي والاجتماعي والسياسي .

### أولاً- شعر وصف الطبيعة :

س١. علّل ما يأتي :

أ) استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين .

صيغة بديلة : بين أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس .

أ) لجمالها المتمثل في تنوع التضاريس واعتدال المناخ

ج) خصوبة الأرض

ب) كان الإنتاج الشعري الأندلسي في وصف الطبيعة غزيراً رقيقاً .

الإجابة : صقل هذا الجمال ذوق أندلسي جعله رقيقاً سلساً .

س٢. اذكر أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس .

- الإجابة : ١- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام (بديل) وبيان محاسنها والتغني بجمالها .  
٢- وصف الحدائق والرياض والزهور ، كالنرجس والاقحوان والسوسن والبهار والياسمين .  
٣- وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك .  
٤- مناجاة الطبيعة الصامتة .

س٣. اقرأ الأبيات الآتية لابن سفر المريني ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- في أرض أندلس تلتذ نعيماء  
٢- وكيف لا يبهج الابصار رؤيتها  
٣- أنهارها فضة والمسك تربتها  
٤- قد ميّزت من جهات الأرض حين بدت  
٥- لذاك يبسم فيها الزهر من طرب
- ولا يفارق فيها القلب سراء  
وكل روض بها في الوشي صنعاء  
والخز روضتها والذرّ حصباء  
فريدة وتولّى ميزها الماء  
والطير يشدو وللأغصان إصغاء

أ) ما المظهر الشعري من شعر وصف الطبيعة تمثله الأبيات السابقة ؟

الإجابة : وصف البيئة الأندلسية وبيان محاسنها والتغني بجمالها .

ب) ما السمة الفنية البارزة على الأبيات السابقة ؟ التشخيص

ج) كيف يبدو عنصر التشخيص في الأبيات السابقة ؟

الإجابة : جعل ابن سفر الزهر يبسم من الطرب وأغصان الأشجار تُصغي إلى شدو الطير .

د) ما القضية الشعرية التي تمثلها الأبيات السابقة من قضايا الشعر الأندلسي ؟ شعر وصف الطبيعة .

س٤. اقرأ الأبيات الآتية لابن النظام الأندلسي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- وقد بدت للبهار ألوية  
٢- رؤوسها فضة مورقة  
٣- فهو أمير الرياض حفت به
- تعبق مسكاً طلوعها عجب  
تشرق نوراً عيونها ذهب  
من سائر عسكر لجب

أ) ما المظهر الشعري من شعر وصف الطبيعة تمثله الأبيات السابقة ؟

الإجابة : وصف الحدائق والرياض والزهور أو (بديل) : وصف زهر البهار .

ب) ما السمة الفنية التي اتسمت بها الأبيات السابقة ؟ دقة التصوير .

ج) ما القضية الشعرية التي تمثلها الأبيات السابقة من قضايا الشعر الأندلسي ؟ شعر وصف الطبيعة .

س٥. اقرأ البيتين الآتين لجعفر المصحفي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- يارب سوسنة قد بت الثمها  
٢- مصفرة الوسط مبيض جوانبها
- وما لها غير طعم المسك من ريق  
و كأنها عاشق في حجر معشوق

أ) ما المظهر الشعري من شعر وصف الطبيعة تمثله الأبيات السابقة ؟

الإجابة : وصف الحدائق والرياض والزهور أو (بديل) : وصف سوسنة .

ب) ما القضية الشعرية التي تمثلها الأبيات السابقة من قضايا الشعر الأندلسي ؟ شعر وصف الطبيعة .

س٦. اقرأ الأبيات الآتية لابن حمديس الصقلي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- وضراغم سكنت عرين رئاسة  
٢- فكأنما غشي النصار جسمها  
٣- أسد كأن سكونها متحرك  
٤- وتخالها والشمس تجلو لونها
- تركت خير الماء فيه زئيراً  
وأذاب في أفواهها البلورا  
في النفس لو وجدت هناك مثيراً  
نارا وألسنها اللواحس نوراً

أ) ما المظهر الشعري من شعر وصف الطبيعة تمثله الأبيات السابقة ؟

الإجابة : وصف المائيات أو وصف بركة تحيط بها تماثيل الأسود تخرج المياه من أفواهها .

ب) ما السمة الفنية التي اتسمت بها الأبيات السابقة ؟ دقة التصوير

ج) ما القضية الشعرية التي تمثلها الأبيات السابقة من قضايا الشعر الأندلسي ؟ شعر وصف الطبيعة

س٧. اقرأ الأبيات الآتية لابن خفاجة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- وأرعن طمّاح الدّوابّة باذخ
- ٢- يسد مهب الرّيح من كلّ وجهه
- ٣- وقور على ظهر الفلاة كأنّه طوال
- ٤- أصخّث إليه وهو أخرس صامت

(أ) من المخاطب في الأبيات السابقة ؟ الجبل

(ب) ما المظهر الشعريّ من شعر وصف الطّبيعة تمثّله الأبيات السابقة ؟ مناجاة الطّبيعة

(ج) ما السّمة الفنّية التي اتّسمت بها الأبيات السابقة ؟ التّشخيص

(د) كيف يبدو عنصر التّشخيص في الأبيات السابقة ؟ خاطب (ابن خفاجة) الجبل كأنّه إنسان .

(هـ) ما القضية الشعريّة التي تمثّلها الأبيات السابقة من قضايا الشّعر الأندلسيّ ؟ شعر الطّبيعة

س٨. اذكر أبرز الخصائص الفنّية لشعر وصّف الطّبيعة ؟

(أ) التّشخيص (ب) دقّة التّصوير وجماله

(ج) الابتعاد عن الألفاظ الغريبة (بديل): ينحو إلى المعاني السّهلة الواضحة المستمدّة من البيئة الأندلسيّة .

س٩. علّل : يتّعد شعر وصف الطّبيعة عن الألفاظ الغريبة .

الإجابة: لأنّه ينحو إلى المعاني السّهلة الواضحة المُستمدّة من البيئة الأندلسيّة التي تكثر فيها مظاهر الطّبيعة الخلّابة .

#### أسئلة الكتاب :

١- بين أسباب ازدهار شعر وصف الطّبيعة في الاندلس ؟ سبق حلّه

٢- استنتج ا لمظهر الذي يمثّله كل بيت مما يأتي من مظاهر شعر وصف الطّبيعة :

أ- البحر أعظم مما أنت تحسبه من لم ير البحر يوماً ما رأى عجباً

الإجابة : وصف المائيّات والبحار .

ب- يا أهل أندلس لله درّكم ماءً وظلّواشجاراً وأنهار

الإجابة : وصّف البيئة الأندلسيّة .

ج - على نرجس مثل الدنانير بُدّدت على بسط خزّ والبحار دراهم

الإجابة : وصّف الحقائق والرّياض والزّهور .

٣- اقرأ النّص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

يقول ابن الأبار القضاعي في وصف نهر :

ونهر كما ذابت سبائك فضّة

إذا الشفق استولى عليه احمراره

وتطلعه في دكنه بعد زرقة

أ- ما المظهر الذي تمثّله الابيات السابقة من مظاهر شعر ووصف الطّبيعة ؟ وصف المائيّات والأنهار .

ب- مثل من الابيات السابقة على الخصيصتين الفنيتين الاتيتين :

١- التّشخيص والتّشبيه : شبّه ماء النّهر بالفضّة، وشبّه تعرّجات النّهر بالأفاعي، شبّه النّهر بالدّماء الحمر

التي تقطر من السيف .

٢- المعاني المستمدّة من البيئة الأندلسيّة : وصّف النّهر؛ فالأندلس تكثر فيها الأنهار، كما أشار إلى جمال البيئة

الأندلسيّة حين تحدّث عن المياه والأشجار .

ج- وظف الشاعر عنصر اللون في دقّة التصوير وجماله ، وضح ذلك .

الإجابة : وظّف اللون الأحمر حين شبّه النّهر الذي انعكس عليه الشّفق الأحمر بالدّماء الحمر الذي تقطر من

السيف ، وأشار إلى المياه الزّرقاء التي تتحوّل إلى سوداء داكنة حين تظلّلها الأشجار .

## ثانيًا - شِعْر رثاء المدن والممالك :

س ١. علّل ما يأتي :

١- توسّع شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتّى أصبح عندهم غرضًا شعريًّا قائمًا بذاته .

(صيفيّة ٢٠١٨م)

صيغة بديلة : العوامل والظروف التي أدّت لظهور شعر رثاء المدن والممالك .

بسبب : أ) حالة الضّعف والانقسام والتفكك التي شهدتها الحكم الإسلاميّ إبان عصر ملوك الطوائف .

ب) التقلّبات السياسيّة التي سادت ذلك العصر .

ج) اشتداد المواجهه بين المسلمين وأعدائهم .

د) سقوط الحواضر الإسلاميّة مدينة بعد مدينة ثم سقوط الممالك والإمارات الأندلسية ، وانتهاء بسقوط الأندلس كاملة .

س ٢. اذكر أبرز نتائج الضّعف والانقسام والتقلّبات التي شهدتها الحكم الإسلاميّ إبان عصر ملوك الطوائف .

الإجابة: سقوط الحواضر الإسلاميّة مدينة بعد مدينة ، ثم سقوط الممالك والإمارات الأندلسية ، وانتهاء بسقوط الأندلس كاملة .

س ٣. ما علاقة الشّعْر الأندلسيّ برثاء المدن والممالك .

الإجابة : واكب الشّعْر الأندلسيّ هذه الأحوال ، فجادت قرائح الشعراء بقصائد طوال تنبئ عن حسرة وألم شديدين على مدن ذاهبة، وممالك زائلة، حتى غدا رثاء المدن والممالك غرضًا شعريًّا قائمًا بذاته .

س ٤. اذكر أبرز مظاهر شعر رثاء المدن والممالك .

الإجابة : ١- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار (بديل) وما نزل بأهلها من كرب وضيق .

٢- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها .

٣- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم ، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف .

٤- الاستنجاذ بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نُصرة إخوانهم .

س ٥. اقرأ الأبيات الآتية لابن خفاجة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

١- عاشت بساحتك العدا يا دار

٢- وإذا تردّد في جنابك ناظر

٣- أرض تقاذفت الخطوب بأهلها

٤- كتبت يد الحدثان في عرصاتها

ومحا محاسنك البلى والنار

طال اعتبار فيك واستعبار

وتمخّضت بخرابها الأقدار

لا أنت أنت ولا الديار ديار

أ) ما المظهر الشعريّ من رثاء المدن والممالك تمثّله الأبيات السابقة ؟ تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار .

ب) ما القضية (الغرض) الشعريّة من قضايا الشّعْر في العصر الأندلسيّ تمثّله الأبيات السابقة؟ رثاء المدن والممالك .

ج) ما اسم المدينة المرويّة في الأبيات السابقة ؟ مدينة بلنسية

د) ما مناسبة الأبيات السابقة؟ رثاء مدينة بلنسية التي سقطت عام ٤٨٨ هـ .

هـ) ما الخاصيّة (السمة، الميزة) الفنيّة التي تبدو على الأبيات السابقة؟ استخدام أسلوب الإنشاء الطلبيّ ، حرارة العاطفة

س ٦. اقرأ الأبيات الآتية لابن اللبّانة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

١- تبكي السّماء بمُزّنٍ رائح غاد

٢- على الجبال التي هُدّت قواعدها

٣- وكعبة كانت الآمال تعمُرُها

٤- يا ضيف أقفر بيت المكرمات فخذ

على البهاليل من أبناء عبّاد

وكانت الأرض منهم ذات أوتاد

فاليوم لا عاكف فيها ولا باد

في ضمّ رحلك واجمع فضلة الرّزاد

أ- ما المظهر الشعريّ من رثاء المدن والممالك تمثّله الأبيات السابقة ؟

الإجابة : الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها (بديل): رثاء دولة بني عباد في (إشبيلية) مقارنة بين حال المدينة أيام

حكم المعتمد بن عباد وبعد سقوطها .

ب- ما القضية (الغرض) الشعرية من قضايا الشعر في العصر الأندلسي تمثله الأبيات السابقة؟ رثاء المدن والممالك  
ج- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟

الإجابة: رثاء دولة بني عباد في (إشبيلية) مقارنة بين حال المدينة أيام حكم المعتمد بن عباد وبعد سقوطها .

د- ما الخاصية (السمة ، الميزة) التي امتازت بها الأبيات السابقة؟ حرارة العاطفة .

هـ. وزان بني حالة مدينة (إشبيلية) أيام حكم المعتمد بن عباد وبعد سقوطها، كما بينها الشاعر ابن اللبانة .

الإجابة: كانت شامخة عزيزة يقصدها الزوّار لتحقيق آمالهم وطموحاتهم ، وكانت محطّ الكرم والكرماء .

أما بعد سقوطها فقد خلت من الزوّار والكرماء ، وأصبح الضيف يقتات من بقايا الطعام .

س٧. اقرأ البيتين الآتيين (ابن الجدي) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

١- أرى الملوك أصابتهم بأندلس دوائرُ السّوء لا تُبقي ولا تذر

٢- ناموا وأسرى لهم تحت الدّجى قدر هو بأنجمهم خسفًا فما شعروا

أ- ما المظهر الشعري من رثاء المدن والممالك تمثله الأبيات السابقة ؟

الإجابة: ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف (بديل) :

وصف ما آل إليه حال ملوك الطوائف بسبب سوء تدبيرهم .

ب- ما القضية الشعرية من قضايا الشعر في العصر الأندلسي تمثله الأبيات؟ رثاء المدن والممالك

ج- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ وصف ما آل إليه حال ملوك الطوائف بسبب سوء تدبيرهم .

س٨. اقرأ البيتين الآتيين لـ (ابن الأبار الفُضاعي) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

١- أدرك بخيلك خيل الله أندلسا إنّ السّبيل إلى منّجاتها دَرسا

٢- وهب لها من عزيز النّصر ما التّمسّت فلم يزل منك عزّ النّصر ملتصّا

أ- ما المظهر الشعري من رثاء المدن والممالك تمثله الأبيات السابقة ؟

الإجابة: الاستنجد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم .

ب- ما القضية الشعرية من قضايا الشعر في العصر الأندلسي تمثله الأبيات السابقة؟ رثاء المدن والممالك

ج- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ الاستنجد بسلطان تونس لنصرة الأندلس بعد سقوط مدينة (بلنسية) .

س٩. اقرأ الأبيات الآتية من نونية (أبي البقاء الرندي) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

١- لكلّ شيء إذا ما تمّ نُقصان فلا يُغرّ بطيب العيش إنسان

٢- هي الأمور كما شاهدتها دول من سرّه زمنٌ ساءته أزمان

٣- وهذه الدّار لا تبقي على أحد ولا يدوم على حال لها شأن

٤- فجائع الدّهر أنواع منوعة وللزّمان مسرات وأحزان

٥- وللحوادث سلوان يُسهّلها وما لما حلّ بالاسلام سلوان

٦- تلك المصيبة أنست ما تقدّمها ومالها مع طول الدّهر نسيان

٧- يا مَنْ لذلّة قوم بعد عزّهم أحوال حالهم جورٌ وطغيان

أ) ما القضية الشعرية من قضايا الشعر في العصر الأندلسي تمثله الأبيات السابقة ؟ رثاء المدن والممالك .

ب) كيف نظم أبو البقاء الرندي نونيته السابقة ؟

الإجابة : بدأها بحكمة عامّة ، ثمّ صوّر ما حلّ بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسيّ دونها .

ج) اشتهرت قصيدة أبي البقاء الرندي في رثاء المدن والممالك أكثر من غيرها ، بيّن سبب ذلك . (وزاريّ مُكرّر)

صيغة بديلة : وازن بين قصيدة أبي البقاء الرندي وغيرها من القصائد الرثائية .

الإجابة: لا ترثي مدينة بعينها ، بل ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك ، وتعبّر عن تجربة حقيقة عاشها

الشاعر ، وبدأها بحكمة عامّة، ثمّ صوّر ما حلّ في الأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسيّ دونها

د) ما السمة البارزة على نونية أبي البقاء الرندي ؟ النّزعة الدّينية والحكمة النّابعة من التّجارب المريرة .



هـ) كيف برزت النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب في نونية أبي البقاء ؟  
الإجابة : برزت من خلال حديثه بحكمة عن تداول الأيام وتبدل الحال وتقلب الزمان .

س ١٠. اذكر ثلاثاً من خصائص شعر رثاء المدن والممالك . (وزاري شتوية ٢٠١٨م)

- الإجابة :  
أ) حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن .  
ب) تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة .  
ج) يكثر استخدام أساليب الإنشاء الطلبي ، مثل : النداء والاستفهام (علل ذلك) ؛ للتحسر والتفجع .

بعض من أسئلة الكتاب المقرر التي لم يتم حلها في سياق الشرح :

س ٢. علل ما يأتي : يتصف شعر رثاء المدن بحرارة العاطفة .  
الإجابة : صدق الشاعر وعدم تكسبه وتصنعه ، يصور واقعاً مؤلماً لا مكان فيه للتكلف ، ويعبر عن مشاعره تجاه ما حل بالمدن وأهلها ، فجاءت معظم القصائد حزينة باكية .

س ٤. يقول (ابن عبدون) الملقب بذي الوزارتين وكان كاتباً مترسلاً ، في رثاء دوله بين المظفر (في بطليوس) :

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ	فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّورِ
فَالدَّهْرُ حَرْبٌ وَإِنْ أَبَدَى مُسَالِمَةً	وَالسُّودُ بَيْضٌ مِثْلَ الْبَيْضِ وَالسَّمَرِ
بَنِي الْمَظْفَرِ وَالْأَيَّامُ مَا بَرَحَتْ	مَرَاحِلَ الْوَرَى مِنْهَا عَلَى سَفَرِ
أَيْنَ الْآبَاءِ الَّذِي أَرْسَوْا قَوَاعِدَهُ	عَلَى دَعَائِمٍ مِنْ عَزٍّ وَمِنْ ظَفَرِ
كَانُوا رِوَاسِي اللَّهِ مُذْ نَاوَا	عَنْهَا اسْتَطَارَتْ بَمَنْ فِيهَا وَلَمْ تَقَرِ

بعد إنعام النظر في النص الذي يمثل النص :

أ. استنتج المظهر الذي يمثل النص ؟ الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها ، ذكر أسباب الهزيمة .  
ب . مثل من النص على ما يأتي :

١- توظيف الحكمة : الدَّهْرُ حَرْبٌ وَإِنْ أَبَدَى مُسَالِمَةً .

٢- حرار العاطفة وعمق الشعور بالاسى والحزن .

الإجابة : الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّورِ

### أولاً- شعر المرأة :

س ١. حظيت المرأة الأندلسية بمكانة كبيرة ، وضَّح (علل) ذلك . (من أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة : شاركت في الحياة العامة ، وتولت مناصب مختلفة ، نالت قسطاً كبيراً من الحرية ، كان لها نفوذ سياسي .

س ٢. تولت المرأة في الأندلس مناصب مختلفة ، وضَّح ذلك .  
الإجابة : كاتبة ، عالمة ، شاعرة ، فكانت نُضَارُ بنت أبي حيان الغرناطي عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم ، وكانت ولادة بنت المستكفي تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده .

س ٣. بم اشتهرت (نُضَارُ بنت أبي حيان الغرناطي) ؟ عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم .

س ٤. اذكر اثنتين من النساء التي تمتعت بنفوذ سياسي في العصر الأندلسي ؟ مريم أم إسماعيل ، أسماء بنت غالب .

س ٥. اذكر أسماء أشهر الشاعرات الأندلسيات المجيدات في الأندلس ؟  
الإجابة : حمدة بنت زياد المؤدب ، وحسانة التميمية ، وأم الهناء بنت القاضي ، وحفصة الركونية ، وتميمة بنت يوسف .

س ٦. اذكر أبرز الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة الأندلسية ؟ المدح ، الوصف ، الفخر .



س٧. علّل ما يأتي :

- ١- بروز المدح كغرض شعري بارز في شعر المرأة الأندلسية .  
الإجابة: للتعبير عن مشاعر الودّ والإخلاص ، تحقيق رغبة ذاتية مثل : رفع ظلامه أو طلب نجدة .
- ٢- الفخر متنقّس هامّ للمرأة الأندلسية .  
الإجابة : لتعبّر عن كبريائها والمباهاة بنفسها .
- ٣- تمتنعت المرأة الأندلسية بنفوذ سياسي .  
الإجابة : لأنها نالت قسطاً كبيراً من الحرية .

س٨. اقرأ الأبيات الآتية لـ (حُسّانة التميمية) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- ابن الهشام يُن خَيْر النَّاسِ مَأْثَرَةً  
٢- إِنْ هَرَيْوْمَ الْوُغَى أَثْنَاءَ صَعْدَتِهِ  
٣- قُلْ لِلإِمَامِ أَيْ خَيْرِ الْوَرَى نَسَبًا  
٤- جَوَدَتْ طَبْعِي وَلَمْ تَرْضَ الظَّلَامَةَ لِي  
٥- فَإِنْ أَقَمْتُ فِي نِعْمَاكَ عَاطِفَةً
- أ- ما القضية الشعرية من الشعر الأندلسي تمثله الأبيات السابقة ؟ شعر المرأة  
ب- ما الغرض الشعري من شعر المرأة الأندلسية تمثله الأبيات السابقة ؟ المدح  
ج- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ مدح حُسّانة للحكم بن الناصر بعد أن حقق طلبها ورفع ظلامتها .

س٩. اقرأ الأبيات الآتية لـ (حمدة بنت زياد المؤدّب) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- وَقَانَا لَفْحَةَ الرَّمْضَاءِ وَادٍ  
٢- حَلَلْنَا دُوحَةً فَحَنَّا عَلَيْنَا  
٣- وَأَرْشَفْنَا عَلَى ظَمَأٍ زَلَالَا  
٤- يَصُدُّ الشَّمْسُ أَتَى وَاجْهَتَنَا  
٥- يَرُوعُ خَصَاهُ حَالِيَةَ الْعَذَارَى
- أ- ما القضية الشعرية من الشعر الأندلسي تمثله الأبيات السابقة ؟ شعر المرأة  
ب- ما الغرض الشعري من شعر المرأة الأندلسية تمثله الأبيات السابقة ؟ الوصف  
ج- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ وصف وادي آش .  
د- وضح جمال الوصف في الأبيات السابقة .

الإجابة: تبدو الحصى فيه كأنّه - لصفائه - جواهر، فتظنّ الحسان الناظرات فيه كأنّ عقودهنّ انفرطت

فيه فيسرعن إلى تلمّس عقودهنّ ، كما شبّهت ظلال الأشجار بحنو الأمّ المُرضع على طفلها الفطيم .  
هـ. ما الخاصية الفنية التي امتازت بها الأبيات السابقة ؟ بساطة التصوير وجماله وخلوّه من التكلّف .

س١٠. اقرأ البيتين الآتيين لـ (تميمة بنت يوسف) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليهما :

- هي الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ  
ولن تستطيع إليه الصَّعُودُ
- أ- ما القضية الشعرية من الشعر الأندلسي تمثله الأبيات السابقة ؟ شعر المرأة  
ب- ما الغرض الشعري من شعر المرأة الأندلسية تمثله الأبيات السابقة ؟ الفخر  
ج- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ (بم تفتخر الشاعرة في البيتين السابقين ؟)  
الإجابة : تفتخر تميمة بنفسها وأنه يصعب الوصول إليها أو أن تنزل هي من مكانها السامي .  
د- ما السمة الفنية البارزة على الأبيات السابقة ؟ بساطة التصوير وجماله ، وخلوّه من التكلّف .  
هـ. أين يبرز جمال التصوير في البيتين السابقين ؟ شبّهت نفسها بالشَّمْس كما في البيت الأوّل .

س١١. اقرأ البيتين الآتيين لـ (حفصة الركونيّة) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليهما :

- يَا رِيَّةَ الْحُسْنِ بِلْ يَا رِيَّةَ الْكُرْمِ  
تَصَفِّحِيهِ بَلْخُظَّ الْوَدَّ مُنْعَمَةً
- أ- ما القضية الشعرية من الشعر الأندلسي تمثله الأبيات السابقة ؟ شعر المرأة

- ب- ما الغرض الشعريّ من شعر المرأة الأندلسيّة تمثله الأبيات السابقة ؟ الفخر  
ج- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ (يم تفتخر الشاعرة في البيتين السابقين ؟)  
الإجابة : تفتخر حفصة بخطّها حين سألتها امرأة من أعيان غرناطة أن تكتب لها شيئاً بخطّها فكتبت .  
د- ما السّمة الفنّية البارزة على البيتين السابقين ؟ قصائد قصيرة / وحدة الموضوع .  
هـ- أين يبرز جمال التصوير في البيتين السابقين ؟ شبهت امرأة من أعيان غرناطة بربّة الحُسن والكرم .

س١٢. من الأغراض الشعريّة لشعر المرأة الأندلسيّة الفخر ، وضّح ذلك .  
الإجابة: افتخرت المرأة الأندلسية - خاصة من كانت مقربة من الملوك والامراء والوزراء - بحسبها ونسبها وجمالها وعقّتها ومهاراتها ؛ فالفخر متنقّس لها للتعبير عن كبريائها والمباهاة بنفسها .

س١٣. اذكر اثنين من الخصائص الفنّية لشعر المرأة الأندلسيّة .  
الإجابة : ١- جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع  
٢- بساطة التصوير وجماله وخلوّه من التّكلّف .

س١٤. علّل : يتّصف التصوير في شعر المرأة الأندلسيّة ببساطته وجماله ، وخلوّه من التّكلّف .  
الإجابة : لأنّ صورته تخضع لعاطفة المرأة المتدفّقة .

أسئلة الكتاب المقرّر التي لم يتمّ حلّها :

س٢. استنتج الغرض الشعري الذي يمثله كل مما يأتي :  
أ- قالت ولادة بنت المستكفي :  
أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتبه تيهها  
الإجابة : الفخر ؛ حيث تفتخر بثقتها بنفسها .

ب - قالت حسانة النّميمية :  
إني إليك أبا العاصي موجهة أنت الأمام الذي انقاد الأنام له  
أبا الحسين سقته الواكف الدّيم وملّكته مقاليد النّهي الأمام  
الإجابة : المدح .

س٣. أقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الاسئلة التي تليه :  
حين علمت ولادة بنت المستكفي أنّ ابن زيدون مال إلى امرأة غيرها كتبت إليه :  
لو كنت في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخيري  
وتركت غصناً مُثمرًا بجماله وجنحت للغصن الذي لم يُثمر  
ولقد علمت بأنني بدر السّما لكنّ ذهيت لشيقوتي بالمشتري  
أ- ما الغرض الشعريّ الذي تمثله الأبيات السابقة ؟ الفخر ؛ حيث تفتخر بجمالها.  
ب- مثل من الأبيات السابقة على جمال التصوير .  
الإجابة : شبهت نفسها بالغصن المُثمر وبالبدر، في المقابل شبهت غيرها بالغصن غير المُثمر وبكوكب المشتري .

## الشعر الاجتماعي :

س١. اذكر مميّزات المجتمع الأندلسيّ إبان الحكم العربيّ ؟  
الإجابة : التّنوع الثقافيّ ، التفاعل الاجتماعيّ ، تألّف من عناصر مختلفة الأعراق والأديان .

س٢. تألف المجتمع الأندلسي من عناصر مختلفة الأعراق والأديان ، بين أثر هذه العناصر على المجتمع الأندلسي ؟  
الإجابة : تفاعلت هذه العناصر تفاعلاً عميقاً جعل من المجتمع الأندلسي مجتمعاً متميزاً في بنائه الحضاري والفكري .

س٣. بين دور حُكام الأندلس في جعل المجتمع الأندلسي متميزاً ومتفاعلاً اجتماعياً ؟  
صيغة بديلة : علام تقوم سياسة حُكام الأندلس ؟

الإجابة : بسبب سياستهم التي تقوم على : (أ) التعايش والتسامح (ب) احترام مكونات المجتمع الأندلسي .

س٤. علّل : تصوير الشّعر لمظاهر الحياة الاجتماعية في الأندلس .  
الإجابة : لأنّه واكب الحياة الاجتماعية في الأندلس .

س٥. اذكر أربعاً من المظاهر التي تناولها الشّعر الاجتماعي .  
١- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح : مثل خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة .  
٢- مشاركة المسيحيين في الأندلس في مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس .  
٣- وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم .  
٤- وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس .

س٦. اقرأ الأبيات الآتية لـ (أبي الحسن بن هارون الشنتمري) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :  
١- يا ليلة العيد غدت ثانية  
٢- إذ أقبل الناس ينظرون إلى  
٣- فقلت لا مؤمناً بقولي بل  
٤- بل أثر الصوم في هلالكم  
أ- ما القضية الشعرية التي تمثلها الأبيات السابقة من قضايا الشّعر في العصر الأندلسي ؟ الشعر الاجتماعي .  
ب- ما المظهر الشعري الذي تمثلته الأبيات السابقة من مظاهر الشّعر الاجتماعي ؟  
الإجابة : تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (بديل) مثل خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة .  
ج- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟  
الإجابة : خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة .  
د- ما الخاصية (السمة) الفنية التي امتازت بها الأبيات السابقة ؟  
الإجابة: توظيف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة ، معانيه بسيطة ، يوظف الصور الشعرية السهلة .

س٧. اقرأ البيتين الآتين لـ (ابن زيدون) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :  
١- هنيئاً لك العيد الذي بك أصبحت  
٢- تلقاك بالبشرى وحيّاك بالمنى  
أ- ما القضية الشعرية التي تمثلها الأبيات السابقة من قضايا الشّعر في العصر الأندلسي ؟ الشعر الاجتماعي .  
ب- ما المظهر الشعري الذي تمثلته الأبيات السابقة من مظاهر الشّعر الاجتماعي ؟  
الإجابة : تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (بديل) تهنئة حاكم قرطبة بالعيد .  
ج- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ تهنئة حاكم قرطبة أبا الوليد بن جهور بالعيد .  
د- ما الخاصية (السمة) الفنية التي امتازت بها الأبيات السابقة ؟ مقطوعات شعرية قصيرة .

س٨. اقرأ البيتين الآتين لـ (أبي الحسن الحصري) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :  
١- إذا كان البياض لباس حزن  
٢- ألم ترني لبست بياض شبيبي  
أ- ما القضية الشعرية التي تمثلها الأبيات السابقة من قضايا الشّعر في العصر الأندلسي ؟ الشعر الاجتماعي .

- ب- ما المظهر الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر الشعر الاجتماعي ؟  
الإجابة: تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (بديل) تصوير عادات الأندلسيين في لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان .
- ج- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ تصوير عادات الأندلسيين في لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان .
- د- اذكر عادة من عادات الأندلسيين برزت في الأبيات السابقة ؟ لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان .

س ٩. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (حسان بن أبي عبدة) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- أرى المهرجان قد استبشرا
  - ٢- وسرّلت الأرض أفوافها
  - ٣- وهزّ الرياح صنابيرها
  - ٤- تهادى به الناس أطفاهم
- أ- ما القضية الشعرية التي تمثلها الأبيات السابقة من قضايا الشعر في العصر الأندلسي ؟ الشعر الاجتماعي .
- ب- ما المظهر الشعري الذي تمثله الأبيات من مظاهر الشعر الاجتماعي ؟ مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم .
- ج- ما المناسبة التي شارك بها الشاعر المسيحيين في مناسبتهم ؟ عيد العنصرة .
- د- ما الخاصية (السمة) الفنية التي امتازت بها الأبيات السابقة ؟ توظيف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة .

س ١٠. اقرأ البيتين الآتين لـ (ابن سارة الأندلسي) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- أما الوراقة فهي أنكد حرفة
  - ٢- شبّهت صاحبها بصاحب إبرة
- أ- ما القضية الشعرية التي تمثلها الأبيات السابقة من قضايا الشعر في العصر الأندلسي ؟ الشعر الاجتماعي .
- ب- ما المظهر الشعري الذي تمثله الأبيات من مظاهر الشعر الاجتماعي ؟
- الإجابة: وصّف المهن التي يعمل بها الناس ، وتصوير معاناتهم (بديل) : تصوير كساد حرفة الوراقة.
- ج- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ تصوير كساد حرفة الوراقة .
- د- ما الخاصية (السمة) الفنية التي امتازت بها الأبيات السابقة ؟
- الإجابة : توظيف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة / مقطوعات شعرية قصيرة / المعاني بسيطة وتوظيف الصور الشعرية السهلة .

س ١١. اقرأ الأبيات الآتية لـ (ابن وهبون) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- وللزاهي الكمال سناً وحسناً
  - ٢- يُحاط بشكله عرضاً وطولاً
  - ٣- وقورٌ مثل رُكن الطود ثبّتاً
  - ٤- فما أبقي شهاباً لم يُصوّب
- أ- ما القضية الشعرية التي تمثلها الأبيات السابقة من قضايا الشعر في العصر الأندلسي ؟ الشعر الاجتماعي .
- ب- ما المظهر الشعري الذي تمثله الأبيات من مظاهر الشعر الاجتماعي ؟
- الإجابة: وصّف مظاهر التطور العمراني (بديل) : وصف قصر الزاهي في إشبيلية .
- ج- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ وصف قصر الزاهي في إشبيلية .

س ١٢. اذكر ثلاثاً من خصائص الشعر الاجتماعي في العصر الأندلسي ؟

- ١- مقطوعات شعرية قصيرة
- ٢- توظيف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة
- ٣- معانيه بسيطة (بديل) وصوره الشعرية سهلة .

### أسئلة الكتاب المقرر حول الشعر الاجتماعي :

- س ١. بين مظاهر التعايش والتفاعل في الأندلس من خلال مدارس .
- الإجابة: أ) احترام جميع مكونات المجتمع الأندلسي .
- ب) مشاركة أتباع الأديان المختلفة مناسباتهم ، منحهم حرية العبادة وبناء الكنائس وتبادل التهاني .

س٢. اذكر بعض العادات الاجتماعية في الأندلس .  
الإجابة : خروج النَّاس لمراقبة هلال العيد / لبس الثَّياب البيضاء في الأفراح والأفراح .

س٣. استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت من مظاهر الشَّعر الاجتماعي :  
أ. قالوا الكتابةً أعلى خُطَّة رُفَعَتْ      قلتُ الحِجامةً أعلى عند أقوام  
الإجابة : وصف المهن التي يعمل بها النَّاس ووصف معاناتهم .  
ب. كُلُّ قَصْرٍ بعد الدَّمشق يُذَمُّ      فيه طابُ الجنى وفاح المِشَمُّ  
الإجابة : وصف مظاهر النُّطُور العمراني .  
ج. يُشْرى بيوم المهرجان فإنَّه      يوم عليه من احتفائك رونقُ  
الإجابة : مشاركة المسيحيين أعيادهم والاحتفال بها .

س٤. اقرأ النص الاتي ثم أجب عن الاسئلة التي تليه :

يقول (ابن خفاجة) مهنئاً صديقه بعيد الاضحى المبارك مشيراً إلى الأضحية:

ليُهنِّكَ وافدُ أنسٍ سرى      فسرى وفصل سرور طرق  
فما شئتُ مِنْ ماءٍ وردٍ به      أراق ومن ثوبٍ حُسْنٍ أرق  
وسوداء تُدْمى به منحراً كما      اعترض الليل تحت الشَّفَق  
ستخلع من فروة ضحوة      سواد الدَّجى عن بياض الفلق

أ. استنتج المظهر الاجتماعي الذي تمثله الأبيات السابقة .  
الإجابة : تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم وتبادل التَّهاني في الأعياد  
ب. مثل من النصِّ السابق على خصائص الشَّعر الاجتماعي في الأندلس .

(١) مقطوعة شعرية قصيرة .  
(٢) لغته سهلة واستخدام الألفاظ الاجتماعية في المجتمع الأندلسي، مثل: ماء ورد، ثوب حسن، ليهنك، سرور .  
(٣) الصُّور الشعرية بسيطة؛ فقد شبه النعجة وفروها الأسود بالليل المُظلم الذي زال عن بياض الفجر، وشبه العيد بالوافد المؤنس .

### من قضايا النثر في العصر الأندلسي :

س١. بَمَ تأثَّر النثر في الأندلس ؟ تأثَّر بالنثر في المشرق العربي .

س٢. تأثَّر النثر في الأندلس بالنثر في المشرق العربي ، وضح ذلك .  
الإجابة: حيث تناول الأندلسيون ما كان معروفاً في المشرق من رسائل ديوانية وشخصية وخطب ووصايا ، وأبدعوا في فنِّ الرِّسائل الأدبية التَّأليفية وفنِّ القصص الفلسفية .

س٣. اذكر أربعة من الأدباء العباسيين في المشرق العربي أثَّروا في النثر الأندلسي ؟  
الإجابة : ابن المقفع ، الجاحظ ، ابن العميد ، أبو حيان التَّوحيدي .

س٤. اذكر اثنين من الفنون النثرية اشتهرت في الأندلس ؟ الرِّسائل الأدبية التَّأليفية ، القصَّة الفلسفية .

### أولاً : الرِّسائل الأدبية التَّأليفية :

س١. وضح المقصود بـ (فن الكتابة التَّأليفية) ؟ (صيفي ٢٠١٨م / صيفي ٢٠١٩م / أسئلة كتاب الوزارة صفحة ٣٥)  
الإجابة: هي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين التَّرفيه عن النَّفس بما تلذَّ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي ، مصوِّرة عواطف النَّاس وأهوائهم في حياتهم الخاصة والعامة .

س٢. بَيِّنِ الهَدَفَ مِنَ الْكُتَابَةِ التَّأَلِيفِيَّةِ .

- الإجابة : (أ) التَّرفِيهِ عَنِ النَّفْسِ بِمَا تَلَذُّ قِرَاءَتَهُ .  
(ب) شَرَحَ الْحَقَائِقَ بِأَسْلُوبٍ قِصَصِيٍّ خَيَالِيٍّ .  
(ج) تَصَوِيرَ عَوَاطِفِ النَّاسِ وَأَهْوَانِهِمْ فِي حَيَاتِهِمُ الْخَاصَّةَ وَالْعَامَّةَ .

س٣. اذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنْ أَشْهُرِ كُتَّابِ الرِّسَالِ الْأَدْبِيَّةِ التَّأَلِيفِيَّةِ ؟ ابْنُ حَزْمٍ ، ابْنُ شَهِيدٍ .

س٤. اذْكُرْ مِثَالَيْنِ عَلَى الرِّسَالِ الْأَدْبِيَّةِ التَّأَلِيفِيَّةِ ؟ طُوقُ الْحَمَامَةِ فِي الْأَلْفَةِ وَالْآلَافِ ، التَّوَابِعُ وَالزَّوَابِعُ .

س٥. وَضَّحَ الْمَقْصُودَ بِكِتَابِ طُوقِ الْحَمَامَةِ ؟ هِيَ رِسَالَةٌ رَدَّ بِهَا ابْنُ حَزْمٍ عَلَى سَائِلٍ بَعَثَ إِلَيْهِ مِنْ مَدِينَةِ الْمَرْيَةِ يَسْأَلُهُ أَنْ يُصَنِّفَ لَهُ رِسَالَةً فِي صِفَةِ الْخُبِّ وَمَعَانِيهِ وَأَغْرَاضِهِ وَمَا يَقَعُ مِنْهُ عَلَى سَبِيلِ الْحَقِيقَةِ .

س٦. لِمَاذَا عُدَّ كِتَابُ (طُوقِ الْحَمَامَةِ) مِثَالًا لِلرِّسَالِ التَّأَلِيفِيَّةِ ؟ (وَزَارِي شَتَوِيَّة ٢٠٠٨م)

صِيغَةً بَدِيلَةً : بَيِّنِ السَّبَبَ (الْهَدَفَ) الَّذِي دَفَعَ ابْنَ حَزْمٍ لِتَأَلِيفِ كِتَابِهِ (طُوقِ الْحَمَامَةِ) ؟

الإجابة : لِأَنَّهُ رِسَالَةٌ رَدَّ بِهَا ابْنُ حَزْمٍ عَلَى سَائِلٍ بَعَثَ إِلَيْهِ مِنْ مَدِينَةِ الْمَرْيَةِ فِي صِفَةِ الْخُبِّ وَأَسْبَابِهِ وَأَغْرَاضِهِ .

س٧. مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي اشْتَمَلَ عَلَيْهِ كِتَابُ طُوقِ الْحَمَامَةِ لِابْنِ حَزْمٍ ؟ صَيْفِيَّة ٢٠١٣م / شَتَوِيَّة ٢٠١٨م .  
الإجابة : تَنَاوَلَ فِيهِ الْخُبَّ فِي نَشْأَتِهِ وَتَطَوُّرِهِ وَأَغْرَاضِهِ وَدَرَجَاتِهِ وَأَنْوَاعِهِ وَمَكَانِ السَّعَادَةِ وَالتَّعَاسَةِ فِيهِ .

س٨. تَحَدَّثَ عَنْ كِتَابِ (طُوقِ الْحَمَامَةِ) مِنْ حَيْثُ بَنَاؤُهُ .

الإجابة : يَقَعُ فِي ثَلَاثِينَ بَابًا .

س٩. اقْرَأِ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

(وَالْحُبُّ عِلَامَاتٌ يَقْفُوها الْقَطْنُ، وَيَهْتَدِي إِلَيْهَا الذِّكْيُ، فَأُولَها إِدْمَانُ النَّظَرِ، وَالْعَيْنُ بَابُ النَّفْسِ الشَّارِعِ، وَهِيَ الْمُنْقَبَةُ عَنْ سِرَائِرِها، وَالْمُعْتَبَرَةُ لِمُضَامِرِها، وَالْمَعْرَبَةُ عَنْ بَوَاطِنِها فَتَرَى النَّازِرَ لَا يَطُرُفُ، يَتَنَقَّلُ بِتَنَقُّلِ الْمَحْبُوبِ، وَيَنْزَوِي بِانْزَوَائِهِ، وَيَمِيلُ حَيْثُ مَالُ كَالْحَرْبَاءِ مَعَ الشَّمْسِ .  
وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ شَعْرًا :

فَلَيْسَ لِعَيْنِي عِنْدَ غَيْرِكَ مَوْقِفٌ      كَأَنَّكَ مَا يَحْكُونُ مِنْ حَجَرِ الْبَهْتِ  
أَصْرَفُها حَيْثُ انْصَرَفَتْ وَكَيْفَمَا      تَقَلَّبَتْ كَالْمَنْعُوتِ فِي النَّحْوِ وَالنَّعْتِ  
ومنها الإقبال بالحديث ، فما يكاد يقبل على سوى محبوبه ولو تعمَّد ذلك ... ) .

- ١- مَا الْفَنُّ الْأَدْبِيُّ الَّذِي تَنْتَمِي لَهُ الْفَقْرَةُ السَّابِقَةُ ؟ الرِّسَالَةُ الْأَدْبِيَّةُ التَّأَلِيفِيَّةُ .
- ٢- حَدِّدْ قَائِلَ الْعِبْرَةِ السَّابِقَةِ ؟ ابْنُ حَزْمٍ .
- ٣- مَا اسْمُ الرِّسَالَةِ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا الْعِبْرَةُ السَّابِقَةُ ؟ طُوقُ الْحَمَامَةِ فِي الْأَلْفَةِ وَالْآلَافِ .
- ٤- اذْكُرْ عِلَامَاتَ الْحُبِّ كَمَا وَضَّحَهَا (ابْنُ حَزْمٍ) فِي رِسَالَتِهِ ؟ إِدْمَانُ النَّظَرِ ، الإقبال بالحديث .
- ٥- اذْكُرِ الْخِصَائِلَ الْفَنِّيَّةَ لِرِسَالَةِ (ابْنِ حَزْمٍ) ؟  
(أ) عِبَارَاتُها قَصِيرَةٌ سَلْسَةٌ بَعِيدَةٌ عَنِ التَّكَلُّفِ      (ب) تَسْتَخْذِمُ التَّسْلِيسَ الْمُنَظَّمِيَّ  
(ج) الاسْتِشْهَادَ بِالشَّعْرِ (عَلَّلْ ذَلِكَ) لِتَوْضِيحِ الْمَعْنَى .

س١٠. (التَّوَابِعُ وَالزَّوَابِعُ) رِسَالَةٌ أَدْبِيَّةٌ تَأَلِيفِيَّةٌ .

١- مَنْ مُؤَلِّفُ الرِّسَالَةِ ؟ ابْنُ شَهِيدٍ .

٢- مَا مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ ؟ (شَتَوِيَّة ٢٠١٦م)

(أ) عَرَضَ فِيهَا بَعْضَ آرَائِهِ النَّقْدِيَّةِ فِي الْأَدَبِ وَاللُّغَةِ ، وَالاعْتِرَافَ لَهُ بِالتَّفَوُّقِ وَالْعَبَقَرِيَّةِ فِي زَمَانِهِ .  
(ب) عَرَضَ كَثِيرًا مِنْ نَمَازِجِ شَعْرِهِ وَنَثَرَهُ وَدَافَعَ عَنْ فَنِّهِ .

٣- عَلَّلْ تَسْمِيَةَ ابْنِ شَهِيدٍ رِسَالَتِهِ (التَّوَابِعُ وَالزَّوَابِعُ) . (صَيْفِي ٢٠٠٩م و ٢٠١١م و ٢٠١٤م و ٢٠١٥م و ٢٠١٩م ،  
ش ٢٠١٣م)

الإجابة: جَعَلَ مَسْرَحَهَا عَالَمَ الْجَنِّ، وَاتَّخَذَ كُلَّ أَبْطَالِها - فِي مَا عَدَاهُ - مِنْ الشَّيَاطِينِ . (مِنْ أَسْئَلَةِ كِتَابِ الْوِزَارَةِ)



٤- ما سبب تأليف رسالة التّوابع والزّوابع ؟  
الإجابة: لأنّ كاتبها (ابن شهيد) لم ينل من أدباء عصره و علمائه إلا النّقد، فأراد أن يُثبت لنظرائه قدرته على الكتابة .

٥- كيف أثبت ابن شهيد لنظرائه قدرته على الكتابة ؟ (شُتوية ٢٠١٩م)

صيغة بديلة : ما الوسيلة التي اتّخذها لإثبات قدرته على الكتابة ؟

الإجابة: اخترع شياطين للشّعراء المشهورين والكتّاب النّابهين؛ ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتّفوّق والعبقريّة في زمانه .

٦- لمن وجّه (ابن شهيد) رسالته ؟ وجّهها إلى شخص كنّاه أبا بكر (وهو شخصيّة خياليّة)

٧- بين المعنى الذي قصده الكاتب بـ (التّوابع والزّوابع) ؟

الإجابة : (التّوابع : مفردا تابع أو تابعة وهو الجنّي أو الجنّيّة ، يكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب) .

(الزّوابع : مفردا زوبعة ، وهو اسم شيطان أو رئيس للجن) .

س١١. علّل : اخترع (ابن شهيد) شياطين للشّعراء المشهورين والكتّاب النّابهين .  
الإجابة : ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتّفوّق والعبقريّة في زمانه .

س١٢. كيف تجلّت وبرزت آراء (ابن شهيد) النّقديّة ؟  
الإجابة : جرت بينه وبين الشعراء والكتّاب النّابهين مطارحات أدبيّة ومناقشات لغويّة .

س١٣. ما موقف الكتّاب والشّعراء من ابن شهيد ؟ أجازوه واعترفوا بتفوّقه وجودة أدبه .

س١٤. كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء والخُطباء شهادة بتفوّقه في الأدب ؟ (من أسئلة كتاب الوزارة)  
الإجابة : عن طريق اتّصاله بتوابع الشعراء والكتّاب، ناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشده، وعرض في أثناء ذلك بعض آرائه النّقديّة في اللّغة والأدب ، وكثيرا من نماذج شعره ، ودافع عن فنّه .

بعض من أسئلة الكتاب المُقرّر التي لم يتمّ حلّها :

س١. اقرأ النّصّ الآتي من رسالة " طوق الحمامة " ثم استنتج من خلاله أهمّ خصائص الرّسالة :

يقول ابن حزم في باب من أحب بالوصف :

ومن غريب أصول العشق أن تقع المحبة بالوصف دون المعاينة ، وهذا أمر يترقّى منه إلى جميع الحُبّ، فتكون المراسلة والمكاتبة والهَم والوجد ، السهر على غير الإبصار ، فإنّ للحكايات ونعت المحاسن، ووصف الأخبار، تأثيرا

ويا مَنْ لأمّني في حُـ

بَ مَنْ لم يره طرفي

لقد أفرطت في وصف

فقلّ : هل تعرف الجنّ

ة يوما بسوى الوصف

ك لي في الحُبّ بالضّعف

استخدمت عبارة قصيرة سلسلة بعيدة عن التّكلّف .

الإجابة : (أ) (ب) التسلسل المنطقي ؛ فالحُبّ يترقّى منه إلى المراسلة والمكاتبة فالهَم والوجد والسّهر .

(ج) الاستشهاد بالشّعر ؛ لتوضيح المعنى .



س٢. وازن بين رسالتى " طوق الحمامة " و" التوابع والزوابع " من حيث : سبب التأليف ، الموضوع .

الرسالة	سبب التأليف	الموضوع
طوق الحمامة	ردّ بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية يسأله أن يُصنّف له رسالة في صفة الحبّ ومعانيه وأغراضه وما يقع منه على سبيل الحقيقة	الحُبّ في نشأته وتطوّره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه .
التّوابع والزّوابع	لأنّ كاتبها (ابن شهيد) لم ينل من أدباء عصره وعلماؤه إلا النّقد، فأراد أن يُثبت لنظرائه قدرته على الكتابة .	عُرِضت فيها آراء ابن شهيد النّقديّة والاعتراف له بالتّفوّق والعبقريّة في زمانه ممّن ناقشهم من شياطين الشعراء والكُتّاب .

## ثانيًا - فنّ القصة الفلسفيّة :

س١. بين هدف ابن طفيل من تأليف قصّة (حي بن يقظان) . (صيفيّة ٢٠٠٨م و٢٠١٢م / من أسئلة كتاب الوزارة) .  
صيغة بديلة - علّل: كثرت القصص الفلسفيّة التأمليّة في العصر الأندلسي . (وزاريّ شتويّة ٢٠١٨م / صيفيّة ٢٠١٩م)  
الإجابة : وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم .

س٢. اذكر مثالا على القصص الفلسفيّة ؟ قصّة حي بن يقظان لابن طفيل .

س٣. وضّح المقصود بقصّة (حي بن يقظان) ؟ (ما موضوع القصّة) .  
الإجابة : تلخيص فلسفيّ تأمليّ جميل لأسرار الطبيعة والخلقة، عُرِضت من خلال حياة طفل يُدعى (حي بن يقظان) ألقي في جزيرة مهجورة من جزائر الهند ، وقد استطاع هذا الطّفل بالملاحظة والتأمّل التدرجيّ لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعيّة أن يدرك بفطرته وتفكيره أنّ لهذا الكون خالقًا .

س٤. كيف استدلت الطّبية على الطّفل (حي بن يقظان) ؟  
الإجابة: عندما اشتدّ الجوع بالطّفل (حي بن يقظان) فأخذ يبكي ويستغيث ويعالج الحركة، حتى وقع صوته في أذن طبيبة كانت قد فقدت ولدًا لها .

س٥. ما موقف الطّبية من الطّفل (حي بن يقظان) ؟  
الإجابة : وجدت الطّبية في هذا الصغير المتروك عوضًا عن ولدها فحضنته ، وأروته لبنًا سائغا ومازالت تتعهّده وتربيّه وتدفع الأذى عنه .

س٦. ما الذي يسرده ابن طفيل في قصّته ؟  
الإجابة : يسرد ابن طفيل في قصّته كيف يتعلّم الطّفل من الطّبية ومما حوله من الحيوان في الجزيرة كثيرًا من الأشياء التي تُعِينه على كشف الحقائق واكتساب المعرفة والمهارات ويحكى جميع ما يسمعه من أصوات .

س٧. ما موقف الطّفل من موت الطّبية ؟ أصابه الهمّ لذلك ووقف أمام جثتها في حيرة .

س٨. كيف اهتدى الطّفل إلى معرفة الحياة ؟  
الإجابة : أهداه تفكيره إلى شقّ صدرها في محاولة لمعرفة ما أصابها ، فيكتشف أن شيئًا ما قد فارق الجسد به تكون الحياة أو لا تكون .

س٩. كيف اهتدى الطّفل إلى طريقة دفن الجسد ؟ اهتدى الى طريقة دفن جسد الطّبية بعد أن تعفّن .

س١٠. كيف اعتمد الطّفل على نفسه بعد موت الطّبية ودفنها ؟  
الإجابة : استخدم معارفه في اكتشاف ضروريات الحياة من النّار وبعض ألوان الحياة .

س ١١. اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(واتَّفَق في بعض الأحيان أن انقذت نار في أجمة ، فلمّا أبصر بها رأى منظراً هالاً ، وخلقاً لم يعهده ، فوقف يتعجّب منها مليّاً ، وما زال يدنو منها شيئاً فشيئاً ، فرأى للنّار من الضّوء الثّاقب والفعل الغالب حتى لا تعلق بشيء إلّا أنت عليه ، وأحالته إلى نفسها ، فحمله العجب بها وبما ركب الله - تعالى - في طباعه من الجراءة والقوّة على أن يمدّ يده إليها ، وأراد أن يأخذ منها شيئاً فلمّا باشرها أحرقت يده ، فلم يستطع القبض عليها ، فاهتدى إلى أن يأخذ قبساً لم تستول النّار على جميعه ، فأخذ بطرفه السّليم والنّار في طرفه الآخر فحمله إلى موضع كان يأوي إليه ... فكان يزيد أنسه به ليلاً لأنّها كانت تقوم مقام الشّمس في الضّياء والدّفء ، فعظم به ولوّعه ، واعتقد أنّها أفضل الأشياء إليه) .

١- حدّد قائل النصّ السّابق ؟ ابن طفيل

٢- ما الفنّ النّثريّ الذي ينتمي إليه النصّ السّابق ؟ فنّ القصة الفلسفيّة .

٣- مثّل على الخصائص الفنيّة لقصة حي بن يقظان برزت في النصّ السّابق .

الإجابة : التّأثر بمضامين القرآن الكريم ، ولا سيّما بقصة سيّدنا موسى عليه السّلام عند ذكّر التّابوت والنّار التي استأنس بها .

س ١٢. تميز أسلوب ابن طفيل في قصة حي بن يقظان بعدّة خصائص اذكرها .

١- تأثره بمضامين القرآن الكريم (بديل) التّأثر بقصة سيّدنا موسى عليه السّلام عند ذكّر التّابوت والنّار التي استأنس بها .

٢- يعتمد التّأمّل والتّفكّر في الخلق والكون: وهذا واضح في قوله عند تفكيره وتأمّله بعد وفاة الطّبية ، فاهتدى الى شق صدرها لمعرفة ما اصابها .

٣- دقّة الوصف والسرد : ويظهر ذلك عند الحديث عن تعلّم الطّفل من الطّبية وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء واعتماده على نفسه بعد موت الطّبية .

بعض من أسئلة الكتاب التي لم يتمّ حلّها :

س ١. مثّل على الخصائص الفنيّة لقصة حي بن يقظان من النصّ الآتي :

(ثمّ إنّه سنع لنظره غرابان يقتتلان حتى صرع أحدهما الآخر ميّناً ، ثمّ جعل الحي يبيحث في الأرض حتى حفر حفرةً فوارى فيها ذلك الميّت بالتراب ، فقال في نفسه : ما أحسن ما صنع هذا الغراب في مواراة جيفه صاحبه وإنّ كان قد أساء في قلته إيّاه ! وأنا كنت أحقّ بالاهتداء على هذا الفعل بأمي ، فحفر حفرة وألقى فيها جسد أمه ، وحثاً عليها وبقي يتفكّر في ذلك الشّيء المصروف للجسد ما يدري ما هو .. ثمّ إنّه بعد ذلك أخذ في تصفّح جميع الأشياء التي في عالم الكون ، والحياة من الحيوانات على اختلاف أنواعها فرأى لها أفعالاً مختلفة وحركات متّفكة ومتضادّة ، وأنعم النّظر في ذلك فرأى أنّها تتّفق ببعض الصّفات وتختلف ببعض) .

الإجابة : أ) التّأثر بالقرآن الكريم (قصة الغراب الذي بعثه الله تعالى ليعلّم ابن آدم كيف يُؤاري سوء أخيه ، وردت في سورة المائدة الآية ٣١) .

ب) التّأمّل والتّفكّر في الكون: حيث أخذ في تصفّح الأشياء التي في عالم الكون والحياة على اختلاف أنواعها وميّزها من بعضها .

س ٢. وازان بين رسالة التّوابع والزّوابع وقصة حي بن يقظان من حيث : سبب التسمية والهدف من التّأليف .

الهدف من التّأليف	سبب التسمية	القصة
عرض فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود .	نسبة إلى بطل القصة الطّفل (حي بن يقظان)	حي بن يقظان
لأنّ كاتبها (ابن شهيد) لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النّقد ، فأراد أن يُثبت لنظرائه قدرته على الكتابة	جعل مسرحها عالم الجنّ واتّخذ كلّ أبطالها - في ما عداه - من الشّياطين	التّوابع والزّوابع

## قضايا من الشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي :

س١. ما أثر الغزو الصليبي على العالم الإسلامي ؟ التّفكّك السّياسي والعسكري .

س٢. علّل : حفل العصران الأيوبي والمملوكي بالأحداث الجسام ، التي أصابت العالم الإسلامي بالتّفكّك السّياسي .  
الإجابة : بسبب الغزوين الصليبي والمغولي لشرق العالم العربي .

س٣. بيّن دور الأدب في تصوير الأحداث الجسام التي أصابت العالم الإسلامي ؟  
الإجابة : كان للأدب دور كبير في تصوير تلك الأحداث ، واستنهاض همم المسلمين ، وحثّهم على الجهاد ، وتحرير أراضي المسلمين .

- س٤. وضّح المقصود بـ : الحروب الصليبية ، المعارضات ، المديح النبوي ، قصيدة البردة . (مهمّ جدداً) .
- ١- الحروب الصليبية : غزو صليبي تعرّضت له ديار الإسلام في المشرق العربي امتدّ أواخر القرن الخامس الهجري إلى أواخر القرن السابع الهجري ، بعد نزاعات داخلية بين أمراء الدّول الإسلامية .
  - ٢- المعارضات : قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة ، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته .
  - ٣- المديح النبوي : فنّ شعري يُعنى بمدح النبي محمد صلى الله عليه وسلّم وتعداد صفاته الخلقية وإظهار الشّوق لرؤيته وزيارته ، وزيارة الأماكن المقدّسة التي ترتبط بحياته مع ذكر معجزته المادّية والمعنوية والإشادة بغزواته .
  - ٤- قصيدة البردة : قصيدة في مدح الرّسول الكريم للبوصيري تقع في مئة واثنين وستين بيتاً ، يتغنّى فيها بصفات النبي وقيادته للعرب والعجم وحاجة الناس إلى شفاعته .

## شعر الجهاد :

يُمكن تقسيم الشعر في هذه الفترة إلى قسمين : صدى الغزو الصليبي في الشعر ، وصدى الغزو المغولي في الشعر .

### أولاً- صدى الغزو الصليبي في الشعر :

ملحوظة : يحفظ الطالب خمسة أبيات شعرية من هذا الشعر .

س١. علّل ما يأتي :

- أ) ضعف القوّة العسكرية لأمراء الدّول الإسلامية في المشرق العربي .  
الإجابة : بسبب النزاعات الداخليّة بين الأمراء .
- ب) قيام عماد الدّين زنكي وابنه نور الدّين وصلاح الدّين الأيوبي بتوحيد صفوف المسلمين .  
الإجابة : لمواجهة هذا الغزو وتحرير ما احتلّه الأعداء .
- ج) قيام دول أوروبا بغزو المشرق العربي واحتلال بعض مدنه .  
الإجابة : بسبب النزاعات الداخليّة بين الأمراء ، وبسبب ضعف القوّة العسكريّة .

س٢. اذكر ثلاثة من قادة الإسلام الذين عملوا على توحيد صفوف المسلمين في الشّام ومصر ؟  
الإجابة : عماد الدّين زنكي وابنه نور الدّين زنكي ، صلاح الدّين الأيوبي .

س٣. ما الدور الذي قام به قادة الإسلام في حروبهم مع الصليبيين .  
الإجابة : أ) قاموا بتوحيد صفوف المسلمين في بلاد الشّام ومصر لمواجهة هذا الغزو وتحرير ما احتلّه الأعداء .  
ب) قاموا بحروب طاحنة أعادت للأمة حقّها وهيبتها .

س٤. بيّن دور الأدب في تسجل الأحداث ومواكبتها في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟ (من أسئلة كتاب الوزارة)  
صيغة بديلة : بيّن دور الشعر في الحروب الصليبية ؟  
الإجابة : أ) صوّر أحداثها تصويراً دقيقاً ، وأشاد بفتوحاتها ، ومدح أبطالها وقادتها .

ب) وصفوا النكبات التي مُنِيَ بها المسلمون ولا سيما الجرائم الوحشية التي اقترفها الصليبيون في القدس وغيرها من المدن الإسلامية .

س٥. عالج شعر الغزو الصليبي عدة مضامين (اتجاهات ، موضوعات ، قضايا) ، اذكرها .

- الإجابة :  
أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .  
ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .  
ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس .

س٦. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (مُحمَّد بن أحمد الأبيوردي) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

مزجنا دماء بالدموع السواجم      وشرَّ سلاح المرء دمع يفيضه  
فلم يبق منا عرضة للمراحم      إذا الحرب شُبَّت نارها بالصَّوارم

وكيف تنام العين ملء جفونها      على هفوات أيقظت كلَّ نائم  
فإيَّها بنى الإسلام إن وراءكم      وقائع يلحقن الدَّرى بالمناسم

أ- ما القضية الشعرية (الاتجاه الشعري) التي تمثلها الأبيات السابقة من قضايا الشعر في العصر الأيوبي والمملوكي؟  
الإجابة : شعر الجهاد أو: صدى الغزو الصليبي .

ب- ما المضمون الشعري (المظهر الشعري) الذي تمثله الأبيات من مضامين شعر صدى الغزو الصليبي ؟

الإجابة : تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .

ج- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ (ما الأفكار التي تضمَّنتها الأبيات السابقة ؟)

الإجابة: احتلال الصليبيين بيت المقدس عام (٤٩٢هـ) ووصف فيها آثار هذا الاحتلال / وحثَّ على إنكاء المشاعر واستنهاض الهمم / وحضَّ على قتال الغزاة .

د- ما السمة الفنية (الخاصية) التي اتَّسمت بها الأبيات السابقة ؟ حرارة العاطفة .

س٧. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (ابن المجاور) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أعْيَنِي لا تَرْقِي مِنَ الْعِبْرَات      صلي في البُكا الأصل بالبُكرات  
على المسجد الأقصى الذي جَلَّ قدره      على موطن الإخبات والصلوات  
لتبك على القدس بلاد بأسرها      وتعلن بالأحزان والتُّرَحَات  
لتبك عليها مَكَّة فهي أختها      وتشكو الذي لاقت إلى عرفات

أ- ما القضية الشعرية (الاتجاه الشعري) التي تمثلها الأبيات السابقة من قضايا الشعر في العصر الأيوبي والمملوكي؟  
الإجابة : شعر الجهاد أو: صدى الغزو الصليبي .

ب- حدِّد المضمون الشعري الذي تمثله الأبيات من مضامين شعر صدى الغزو الصليبي ؟ (شتوية ٢٠١٨م)

الإجابة : تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .

ج- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ (ما الأفكار التي تضمَّنتها الأبيات السابقة ؟)

الإجابة : يبكي ما حلَّ بالمسجد الأقصى ، ويربط بين الأماكن المقدَّسة في أحزانها .

س٨. كيف دعا الشعراء إلى تحرير المدن ولا سيما تحرير بيت المقدس ؟

الإجابة : أخذوا على عاتقهم عبء التحريض على مواجهة الصليبيين واستثارة الهمم والعزائم .

س٩. اقرأ الأبيات الآتية لـ (ابن القيسراني) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

هذي العزائم لا ما تدعي القضب      وذو المكارم لا ما قالت الكتب  
وهذه الهمم اللَّاتي متى خطبت      تعثَّرت خلفها الأشعار والخطب  
صافحت يابن عماد الدين ذورتها      براحة للمساعي دونها التَّعب  
فانهض إلى المسجد الأقصى بذى لجب      يوليك أقصى المُنَى فالقدس مرتقب

أ- ما القضية الشعرية (الاتجاه الشعري) التي تمثلها الأبيات السابقة من قضايا الشعر في العصر الأيوبي والمملوكي؟  
الإجابة : شعر الجهاد أو: صدى الغزو الصليبي .

ب- ما المضمون الشعري الذي تمثله الأبيات من مضامين شعر صدى الغزو الصليبي؟ (صيفيّة ٢٠١٨م)

الإجابة: الدّعوة إلى تحرير المدن ولا سيّما بيت المقدس .

ج- ما مناسبة الأبيات السابقة؟ (صيفيّة ٢٠١٨م)

صيغة بديلة: الإلم يدعو ابن القيسراني في الأبيات السابقة؟

الإجابة: دعوة القائد نور الدين زنكي إلى إنقاذ بيت المقدس .

د- ما اسم الشاعر الذي عارضه القيسراني في الأبيات السابقة؟ (شتويّة ٢٠٠٩ + صيفيّة ٢٠١٨)

الإجابة: أبو تمام .

هـ- ما اسم القصيدة المشهورة التي تمت معارضتها من قبل الشاعر؟ فتح عموريّة

و- ما اسم القائد الممدوح في الأبيات السابقة؟ نور الدين زنكي (شتويّة ٢٠٠٩)

س ١٠. كيف سجّل الشعر الانتصارات ولا سيّما بيت المقدس؟

الإجابة: تابع تفصيلات هذه الأحداث متابعة دقيقة في نقاط التماس مع قوى صليبيّة الباغية .

س ١١. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (ابن الساعاتي) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

جلتْ عزماتك الفتح المبينا

فقد قرّت غيونا المؤمنين

رددتْ أخيدة الإسلام لِمَا

غدتْ في وجنة الأيام خالاً

ويا لله كم سرّت قلوباً

ترفعُ عن أكفّ اللامسينا

وما طبريّة إلا هديّ

فيا لله كم سرّت قلوباً

وما طبريّة إلا هديّ

وما طبريّة إلا هديّ

وما طبريّة إلا هديّ

وما طبريّة إلا هديّ

أ- ما القضية الشعرية التي تمثلها الأبيات السابقة من قضايا الشعر في العصر الأيوبي والمملوكي؟

الإجابة: شعر الجهاد أو: صدى الغزو الصليبي .

ب- حدّد المضمون الشعري الذي تمثله الأبيات من مضامين شعر صدى الغزو الصليبي؟ (شتويّة ٢٠١٨م)

الإجابة: تسجيل الانتصارات والتّهنية بالفتوحات ولا سيّما فتح بيت المقدس .

ج- ما مناسبة الأبيات السابقة؟ فتح طبريّة .

د- ما المقصود بالفتح الوارد في البيت الأول؟ فتح طبريّة عام ٥٨٣ هـ .

هـ- ما الأفكار التي أشار إليها ابن الساعاتي في الأبيات السابقة؟

الإجابة: (١) نوه بهذا الفتح المبين (٢) أشاد بالبطل المظفر صلاح الدين صاحب النصر الأغر

(ج) بيّن مكانة هذا الفتح العظيم وارتباطه بمكة والقدس .

(و) من القائد الممدوح في الأبيات السابقة؟ صلاح الدين الأيوبي .

(ز) ما السمة الفنية البارزة على الأبيات السابقة؟

١- استخدام الفنون البديعية ، مثل : (الطباق)، كما في البيت الرابع ٢- حرارة العاطفة وتدقّق المشاعر .

ح) علّل : تسمية (ابن الساعاتي) بهذا الاسم .

الإجابة: لأن والده عُرف بصنع الساعات .

س ١٢. كان لمعركة حطين وتحرير بيت المقدس صدًى كبير في الشعر العربي آنذاك ، وضّح ذلك .

الإجابة: (أ) موقعة فاصلة في التاريخ الإسلامي انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين .

(ب) تمكّنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير ما كان مُحْتَلّاً من ديار الإسلام في بلاد الشام .

(ج) كان فتح القدس الأمل المنشود لكل مُسلم عاش زمن تلك الحروب، وقد ترك هذا النصر أصداء طيبة في

نفوس المسلمين الذين قربت عيونهم باسترداد بيت المقدس بعد أن طال العهد على احتلاله .

س ١٣. علّل : تُعتبر معركة (حطين) موقعة فاصلة في التاريخ الإسلامي؟ نقطة (أ + ب) من س ١٢ السابق .

س ١٤. بيّن أهمية فتح القدس على يد صلاح الدين الأيوبي في معركة حطين الخالدة؟

الإجابة: انظر نقطة (ج) من س ١٢ .



س١٥. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (الرّشيد النّابلسي) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

هذا الذي كانت الآمال تنتظر  
يا بهجة القدس أن أضحي به علم الـ  
الله أكبر صوتٌ تقشعر له  
مأخضر هذا الطراز الساحلي ثرى  
فليوف الله أقوام بما نذورا  
إسلام من بعد طي وهو منتشر  
شُم الدّرى وتكاد الأرض تنفطر  
إلا لتعلو به أعلامك الصّفر

أ- ما القضية الشعريّة (الاتّجاه الشعريّ) التي تمثّلها الأبيات السابقة من قضايا الشّعر في العصر الأيوبيّ والمملوكي؟

الإجابة : شعر الجهاد أو: صدى الغزو الصليبيّ .

ب- ما المضمون الشعريّ (المظهر الشعريّ) الذي تمثّله الأبيات من مضامين شعر صدى الغزو الصليبيّ ؟

الإجابة : تسجيل الانتصارات والتّهنة بالفتوحات ولا سيّما فتح بيت المقدس .

ج- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟

الإجابة : تحرير بيت المقدس بعد أن طال العهد على احتلاله .

د- ما اسم المعركة التي قيلت فيها الأبيات السابقة ؟ معركة حطين الخالدة .

هـ- من القائد الممدوح في الأبيات السابقة ؟ صلاح الدّين الأيوبيّ .

و- ما السّمة الفنّية البارزة على الأبيات السابقة ؟ حرارة العاطفة وتدقّق المشاعر .

س١٦. سمّ شاعرين من الشعراء الذين سجّلوا أعمال صلاح الدّين وانتصاراته ؟ ابن الساعاتي ، الرّشيد النّابلسي .

س١٧. كيف وصف الشّعر المعارك الأخيرة مع الصليبيين ؟

الإجابة : أ) سجّلوا أفراسها تسجيلاً دقيقاً فيه النّشوة بتحقيق الآمال المنتظرة منذ مدة طويلة .  
ب) لا تخلو معركة انتصر فيها المسلمون إلا تنافس الشعراء في نظم القصائد ؛ فرحاً بالنّصر وابتهاجاً بخذلان الكفر .

س١٨. علّل ما يأتي : لا تكاد تخلو معركة انتصر فيها المسلمون إلا تنافس الشعراء في نظم القصائد .

الإجابة : فرحاً بالنّصر وابتهاجاً بخذلان الكفر .

س١٩. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر ( شهاب الدّين محمود الحلبي ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

هذا الذي كانت الآمال لو طأبت  
أمّ الحروب فكم قد أنشأت فتناً  
يا يوم عكا لقد أنسيت ما سبقت  
ففر عينا لهذا الفتح وابتهجت  
رؤياه في النّوم لاستحيث من الطّلب  
شاب الوليد بها هولاً ولم تشب  
به الفتوح وما قد خطّ في الكتب  
ببشره الكعبة الغراء في الحُجب

أ- ما القضية الشعريّة (الاتّجاه الشعريّ) التي تمثّلها الأبيات السابقة من قضايا الشّعر في العصر الأيوبيّ والمملوكي؟

الإجابة : شعر الجهاد أو: صدى الغزو الصليبيّ .

ب- ما المضمون الشعريّ (المظهر الشعريّ) الذي تمثّله الأبيات من مضامين شعر صدى الغزو الصليبيّ ؟

الإجابة : تسجيل الانتصارات والتّهنة بالفتوحات ولا سيّما فتح بيت المقدس .

ج- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟

الإجابة : تحرير عكا على يد السّلطان المنصور سيف الدّين قلاوون عام ٦٩٠ هـ .

د- كم عامًا دام احتلال مدينة عكا ؟ ١٠٠ عام بعد معركة حطين .

هـ- لماذا كان ابتهاج الشعراء كبيراً بتحرير عكا ؟ (شتوية ٢٠١٠م)

الإجابة : لأنّه تمّ فيها هزيمة آخر جيش للصليبيين عام ٦٩٠ هـ ، وأخرجوا من معقلهم الأخير .

و- ما المقصود بأمّ الحروب والفتح الوارد في الأبيات ؟ فتح مدينة عكا .

ز- من القائد الممدوح في الأبيات السابقة ؟ السّلطان المنصور سيف الدّين قلاوون .

ح- ما السّمة الفنّية البارزة على الأبيات السابقة ؟ حرارة العاطفة وتدقّق المشاعر .

س٢٠. اذكر أربعاً من الشعراء الذين انعكست في أشعارهم أصدااء الغزو الصليبيّ ؟

الإجابة: مُحمّد بن أحمد الأبيورديّ، الرّشيد النّابلسيّ، شهاب الدّين الحلبيّ، ابن السّاعاتيّ، ابن القيسرانيّ، ابن المجلّور.

## ثانيًا : صدى الغزو المغولي في الشعر :

ملحوظة : يحفظ الطالب خمسة أبيات من هذا الشعر .  
س١. متى تم الغزو المغولي للعالم الإسلامي ؟ قبل انتهاء الحروب الصليبية .

س٢. ما نتائج الغزو المغولي ؟  
الإجابة : أ) القضاء على الخلافة العباسية وتدمير عاصمتها بغداد سنة ٦٥٦ هـ .  
ب) عاثوا في الأرض قتلاً لأهلها ودماراً لديارها وحرقةً لمكتباتها .

س٣. بين دور الشعر في الغزو المغولي ؟  
الإجابة : تفاعل الشعراء مع أحداث هذا الغزو بتصويرها والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين ، ورتاء شهدائها ، وتبيان أثارها في ديار المسلمين .

س٤. اذكر اثنين من مضامين الشعر في مرحلة الغزو المغولي في العصرين : الأيوبي والمملوكي ؟  
الإجابة : أ) تصوير سقوط المدن ب) تسجيل الانتصارات

س٥. ما أثر سقوط المدن الإسلامية وأهمها مدينة بغداد في يد الغزو المغولي ؟  
الإجابة : أ) كان سقوطها حدثاً جليلاً له وقع مؤلم في نفوس المسلمين جميعهم .  
ب) نظم شعروا هم مراثي تشيع الأسى في النفوس وتثير شجونها .

س٦. علّل : نظم الشعراء مراثي تشيع الأسى في النفوس وتثير شجونها .  
الإجابة : انظر نقطة (أ) من س٥ .

س٧. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (ابن أبي اليسر) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :  
لسائل الدّمع عن بغداد إخبار  
يازائرين إلى الزّوراء لا تفدوا  
تاج الخلافة والرّبّع الذي شُرُفت  
أضحى لعصف البلى في ربعه أثر  
إليك يا ربنا الشّكوى فأنّت ترى  
أ- ما القضية الشعرية التي تمثلها الأبيات السابقة من قضايا الشعر في العصر الأيوبي والمملوكي؟  
الإجابة : شعر الجهاد أو: صدى الغزو المغولي .  
ب- ما المضمون الشعري (المظهر الشعري) الذي تمثله الأبيات من مضامين شعر صدى الغزو المغولي ؟  
الإجابة : تصوير سقوط المدن .  
ج- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟  
الإجابة : رثاء مدينة بغداد .  
د- ما السّمة الفنيّة البارزة على الأبيات السابقة ؟  
الإجابة : أ) استخدام الفنون البديعية ، مثل (الجناس) كما في قوله : (وللدموع على الآثار آثار) .  
ب) حرارة العاطفة وتدقّق المشاعر .

س٨. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (علي الأوتاري) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :  
أحسن الله يا دمشق عزاك  
وبأنس بـ ( قاسيون ) وناس  
طرقتهم حوادث الدّهر  
في مغانيك ياعماد البلاد  
أصبحوا مغنماً لأهل الفساد  
بالقتل ونهب الأموال والأولاد  
أ- ما القضية الشعرية التي تمثلها الأبيات السابقة من قضايا الشعر في العصر الأيوبي والمملوكي؟  
الإجابة : شعر الجهاد أو: صدى الغزو المغولي .



ب- ما المضمون الشعري (المظهر الشعري) الذي تمثله الأبيات من مضامين شعر صدى الغزو المغولي ؟  
الإجابة : تصوير سقوط المدن .

ج- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟

الإجابة : سقوط مدينة دمشق عام ٦٥٨ هـ ، وبيان ما حلّ بهذه المدينة من قتل النفوس ، ونهب الأموال ، واسترقاق الأولاد ، وسبي النساء وقتلهن وتخریب البلاد .

د- ما السمة الفنية البارزة على الأبيات السابقة ؟ حرارة العاطفة وتدقق المشاعر .

هـ- ما اسم القائد المغولي الذي سقطت دمشق على يده ؟ غازان .

س٩- كان لمعركة (عين جالوت) صدًى كبير في الشعر العربي زمن الغزو المغولي ، وضّح ذلك .

الإجابة : (أ) كانت بداية لتحرير البلاد الإسلامية من المغول ، وكان لها تأثير عميقاً في نفوس المسلمين جميعاً .

(ب) كان هذا النصر أشدّ فرحاً وأعظم تقديراً في نفوس الشعراء منهم؛ فتغنوا بهذا النصر المؤرّر

س١٠- بيّن موقف الشعراء من انتصار معركة عين جالوت وتحرير مدينة دمشق ؟

الإجابة : كان هذا النصر أشدّ فرحاً وأعظم تقديراً في نفوس الشعراء منهم؛ فتغنوا بهذا النصر المؤرّر ،

وأشادوا بالسلطان المظفر (قطز) ، والملك المنصور الثاني الأيوبي .

س١١- اقرأ الأبيات الآتية ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

هلك الكُفّر في الشام جميعاً	وستجد الإسلام بعد دحوضه
بالمليك المظفر للملك الأرم	وع سيف الإسلام عند نُهوضه
ملكٌ جاءنا بعزم وحزم	فاعتزننا بسمره وبيضه
أوجب الله شكر ذاك علينا	دائماً مثّل واجبات فُروضه

أ- ما القضية الشعرية التي تمثلها الأبيات السابقة من قضايا الشعر في العصر الأيوبي والمملوكي؟

الإجابة : شعر الجهاد أو: صدى الغزو المغولي .

ب- ما المضمون الشعري (المظهر الشعري) الذي تمثله الأبيات من مضامين شعر صدى الغزو المغولي ؟

الإجابة : تسجيل الانتصارات .

ج- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ تصوير مصير المغول والإشادة بالسلطان المظفر قطز .

د- من المقصود بـ (المليك المظفر) ؟ (من القائد الممدوح) ؟ السلطان قطز .

هـ- ما اسم المعركة التي قيلت فيها الأبيات السابقة ؟ معركة عين جالوت .

و- ما السمة الفنية البارزة على الأبيات السابقة ؟ حرارة العاطفة وتدقق المشاعر .

س١٢- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (شرف الدين الأنصاري) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

رعت العدى فضمنت شلّ عروشها	ولقيتها فأخذت فلّ جيوشها
دارت رحى الحرب الزبون عليهم	فغدت رؤوسهم حُطام جريشها
وطويت عن مصر فسيح مراحل	ما بين بركتها وبين عريشها
حتى حفظت على العباد بلادها	من رومها الأقصى إلى أحبوشها

أ- ما القضية الشعرية التي تمثلها الأبيات السابقة من قضايا الشعر في العصر الأيوبي والمملوكي؟

الإجابة : شعر الجهاد أو: صدى الغزو المغولي .

ب- ما المضمون الشعري (المظهر الشعري) الذي تمثله الأبيات من مضامين شعر صدى الغزو المغولي ؟

الإجابة : تسجيل الانتصارات .

ج- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ مدح الملك المنصور الثاني الأيوبي (صاحب حماة) مع جنده إلى جانب السلطان

المظفر قطز في معركة عين جالوت .

د- من القائد الممدوحان في الأبيات السابقة ؟ الملك المنصور الثاني الأيوبي والسلطان قطز .

هـ- ما اسم المعركة التي قيلت فيها الأبيات السابقة ؟ معركة عين جالوت .

و- ما السمة الفنية البارزة على الأبيات السابقة ؟

الإجابة : (أ) الواقعية (ب) حرارة العاطفة وتدقق المشاعر .

س١٣. يتميز شعر الجهاد بعدة خصائص وسمات اذكرها . **شتوية ٢٠٠٨م / شتوية ٢٠٠٩ / شتوية ٢٠١٥م** .  
 الإجابة : أ) الواقعية : من خلال وصف أحداث المعارك وصفًا مباشرًا .  
 ب) يكثر من استخدام الفنون البديعية ، مثل الجناس ، والطباق .  
 ج) حرارة العاطفة وتدقيق المشاعر .

\*\*\*\*\*

#### أسئلة الكتاب المقرر التي لم يتم حلها :

س١. استنتج المضمون الذي يمثله كل مما يأتي :

أ- قال العماد الاصفهاني :

وللناس بالملك الناصر الصلاح  
 نهوضاً إلى القدس يشفي الغليل  
 الإجابة : تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .

صلاح ونصر وخير  
 بفتح الفتوح وماذا عسير

ب - قال ابن منير الطرابلسي :

فتح أعاد على الإسلام بهجته  
 الإجابة : تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس .

فافتّر مبمسه واهتز عطفاه

س٢. اقرأ الابيات الاتية لبهاء الدين البهائي ، ثم أجب عن الاسئلة التي تليها :

لهفي على تلك البروج وحسنها  
 لهفي على وادي دمشق ولطفه  
 وشكا الحريق فؤادها لما رأت  
 حقت بهن طوارق الحدّثان  
 وتبدّل الغزلان بالثيران  
 نور المنازل أبدلت بدخان

أ- بين المضمون الذي تناولته الأبيات السابقة ؟ تصوير سقوط المدن (سقوط دمشق على يد غازان عام ٦٥٨هـ) .

ب- من الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي حرارة العاطفة، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

الإجابة : تكراره كلمة (لهفي) ، إضافة إلى تعبيرات الشكوى والموازنة بين حال دمشق قبل سقوطها وبعده ، وهذا ممّا لا مجال فيه إلا للجديّة وبثّ الشكوى والتوجّع .

س٣. وازن بين رثاء المدن في العصر الأندلسي وفي العصرين : الأيوبي والمملوكي .

العصر الأندلسي	العصران الأيوبي والمملوكي
١- من مظاهر الشعر فيه رثاء المدن والممالك . ومن أبرز مظاهره الشعرية : أ) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار ، وما نزل بأهلها من كرب وضيق . ب) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها . ج) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم .	١- صدى الغزو الصليبي والمغولي في الشعر ، ومن أبرز مضامينه الشعرية : أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين . ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس . ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس .

## ثانياً - المدائح النبوية

س١. وضح مفهوم المديح النبوي ؟ (صيفي ٢٠١٨م / صيفي ٢٠١٩)

الإجابة : فنّ شعري يُعنى بمدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، وتعداد صفاته الخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته مع ذكر معجزته المادية والمعنوية والإشادة بغزواته .

س٢. علل ما يأتي :

١- سُمِّيَ فَنَ (المديح النبوي) مدحًا لا رثاءً . (شتوية ٢٠١٨م / من أسئلة كتاب الوزارة)  
الإجابة: لأنَّ الرسول صَلَّى الله عليه وسلَّم حيَّ في نفوس المسلمين برسالته وسنَّته ومبادئه التي بعث من أجلها .

٢- تطوّر المديح النبوي وأصبح يُشكّل ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين : الأيوبي والمملوكي .  
الإجابة : الولايات والمصائب والأحزان والهجمات الصليبية والتتريّة المتوالية جعلتهم يعيشون في تعب ونكد، فما كان منهم إلا التّوجه إلى الله للنّجاة من الكرب والضّيم ، والتّوسّل إلى رسوله الكريم أن يكون شفيعاً لهم عند الله تعالى؛ كي ينجيهم من تلك النّوائب . (شتوية ٢٠١٠ و ٢٠١٤ و ٢٠١٨ / صيفيّة ٢٠١١ و ٢٠١٥م)

٣- عانى المسلمون في العصرين الأيوبي والمملوكي القهر والألم وعاشوا في تعب ونكد .  
الإجابة : أ) ما تعاقب عليهم من ويلات ومصائب وأحزان ب) الهجمات الصليبيّة والتتريّة المتوالية.

٤- توجّه المسلمين في العصرين الأيوبي والمملوكي إلى الله تعالى وتضرّعوا إليه .  
الإجابة : كي يُنجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضّيم الذي لحق بهم .

٥- توسّل المسلمون في العصرين الأيوبي والمملوكي إلى الرسول صَلَّى الله عليه وسلَّم .  
الإجابة : أ) ليكون شفيعاً لهم عند الله تعالى ب) ولكي ينجيهم من النّوائب التي كادت تقضي على وجودهم .

٦- كثر النّظم في الحديث النبوي وأقبل النّاس عليه بشغف ولهفة .  
الإجابة : أ) يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النّفسية .  
ب) يتدارسون وينشدونه في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم .

س٣. حدّد العصر الذي نشأ فيه المديح النبوي؟ نشأ في صدر الإسلام واستمرّ النّظم فيه في العصرين: الأمويّ والعباسيّ

س٤. اذكر ثلاثة الكتب التي ألّفت في المديح النبوي ومؤلفيها ؟  
الإجابة : أ) معارج الأنوار في سيرة النّبي المُختار : (للصّرصيّ) . (شتوية ٢٠١٨م)  
ب) بشرى اللّبيب بذكرى الحبيب : (ابن سيّد النّاس اليعمرّي) .  
ج) منتخب الهداية في المدائح النّبويّة : (ابن نباتة المصري) .

س٥. في أيّ العصور تطوّر شعر المديح النبوي وأصبح يُشكّل ظاهرة تسترعي الانتباه؟ العصرين الأيوبيّ والمملوكي .

س٦. من أشهر من يُمثّل ظاهرة المديح النبوي ؟ وما أشهر قصائده ؟  
الإجابة : البوصيريّ ، وأشهر قصائده (البردة) المعروفة باسم (الكواكب الدّرية في مدح خير البرية).

س٧. اقرأ الأبيات الآتية للبوصيريّ ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :  
أمن تذكّر جيرانٍ بذِي سَلَمٍ  
مُحمَّدٌ سيّدُ الكونين والثّقليين  
هُوَ الحبيبُ الذي تُرجى شفاعته  
يجرُّ بحرَ خميس فوق سابحة  
ومن تكلن برسول الله نُصرته  
أ- ما القضية الشعريّة التي تمثّلها الأبيات من قضايا الشّعري في العصر الأيوبيّ والمملوكي؟  
الإجابة : شعر المديح النبوي .

ب- ما المضمون الشعريّ (الموضوع الشعريّ) الذي تمثّله الأبيات السابقة من موضوعات المديح النبوي ؟

الإجابة : مدح الرسول صَلَّى الله عليه وسلَّم والتّعني بصفاته وسيادته للعرب والعجم وحاجة النّاس إلى شفاعته .

ج- ما السّمة الفنيّة البارزة في الأبيات السابقة من سمات شعر المديح النبوي ؟ العاطفة وتدقيق المشاعر

س ٨. اقرأ الأبيات الآتية (للشّاب الظّريف) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

ماكان يرضى لك الرّحمَنُ منزلةً  
لي من ذنوبي ذنبٌ وافرٌ فعسى  
جعلتُ حبُّكَ لي دُخْرًا ومُعْتَمِدًا  
إليك وجّهتُ آمالي فلاحُجِبَتْ  
يا أشرف الخلق إلّا أشرف الرّتب  
شفاعة منك تنجيني من اللّهب  
فكان لي ناظرًا من ناظر النّوب  
عن باب جودك إنّ الموت في الحُجب

أ- ما القضية الشعريّة (الاتّجاه الشعريّ) التي تمثّلها الأبيات السّابقة من قضايا الشّعريّ في العصر الأيوبيّ والمملوكيّ؟  
الإجابة : شعر المديح النّبويّ .

ب- ما المضمون الشعريّ (الموضوع الشعريّ) الذي تمثّله الأبيات السّابقة من موضوعات المديح النّبويّ ؟  
الإجابة : بيان منزلة الرّسول صلّى الله عليه وسلّم الرّفيعة، والتّوسّل إليه وطلب شفاعته للنّجاة من عذاب النّار، فالآمال معقودة عليه .

ج- لم لُقّب الشّاعر بهذا الاسم ؟ سُمّي بالشّاب الظّريف لرقّته وطرافة شعره .

د- ما السّمة الفنّيّة من سمات المديح النّبويّ تميّزت بها الأبيات السّابقة ؟ العاطفة وتدقّق المشاعر .

س ٩. اقرأ الأبيات الآتية لأبي زكريا يحيى بن يوسف الصّرصيّ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

سبحان ذي الجبروت والبرهان  
أسرى من البيت الحرام به إلى  
فَعَلَا البُرّاق وكان أشرف مركب  
يطوي القفار بسرعة الطّيران  
والعزّ والملوك والسّلطان  
أقصى المساجد ليس بالوسنان

أ- ما القضية الشعريّة (الاتّجاه الشعريّ) التي تمثّلها الأبيات السّابقة من قضايا الشّعريّ في العصر الأيوبيّ والمملوكيّ؟  
الإجابة : شعر المديح النّبويّ .

ب- ما المضمون الشعريّ (الموضوع الشعريّ) الذي تمثّله الأبيات السّابقة من موضوعات المديح النّبويّ ؟  
الإجابة : وصّف معجزات الرّسول الكريم ولا سيّما حادثة الإسراء والمعراج وصفًا دقيقًا مُفصّلًا .

ج- بكم بيت تمّ نظم القصيدة السّابقة ؟ ٨٥٠ بيتًا .

د- ما السّمة الفنّيّة من سمات المديح النّبويّ تميّزت بها الأبيات السّابقة ؟

الإجابة : التّأثر بالقرآن الكريم / العاطفة وتدقّق المشاعر .

س ١٠. اقرأ الأبيات الآتية للشّاعر (ابن السّاعاتيّ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

بثّت نُبُوته الأخبار إذ نطقَتْ  
فضيلةٌ غرقت من عبد مُطلَب  
ردّت أعاديّه في بدر ويومئذٍ  
فحدّثت عنه توراة وإنجيل  
والقوم صرعى كعصفٍ وهو مأكول  
جياذه القُبُ والطّيرُ الأبابيلُ

أ- ما القضية الشعريّة (الاتّجاه الشعريّ) التي تمثّلها الأبيات السّابقة من قضايا الشّعريّ في العصر الأيوبيّ والمملوكيّ؟  
الإجابة : شعر المديح النّبويّ .

ب- ما المضمون الشعريّ (الموضوع الشعريّ) الذي تمثّله الأبيات السّابقة من موضوعات المديح النّبويّ ؟  
الإجابة : ذكّر غزوات النّبّي صلّى الله عليه وسلّم وفضيلة جدّه عبد المطلب، والإشارة إلى ذكره والثناء عليه في الكتب السّماويّة .

ج- من الشّاعر الذي عارضه ابن السّاعاتيّ في قصيدته ؟ كعب بن زهير

د- ما السّمة الفنّيّة البارزة على الأبيات السّابقة من سمات المدائح النّبويّة ؟ يشيع فيها فنّ المعارضة

س ١١. اذكر أربعًا من الخصائص الفنّيّة لشعر المديح النّبويّ ؟

الإجابة : (أ) تبرز فيه العاطفة وتدقّق المشاعر  
(ب) وحدة الموضوع وطول القصيدة .  
(ج) تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم  
(د) يشيع فيها فنّ المُعارضات .

## أسئلة الكتاب المُقرَّر التي لم يتم الإجابة عنها :

س١. اذكر اثنين من موضوعات شعر المدائح النبوية ؟

- الإجابة : (أ) التَّعَنِّي بصفات النَّبِيِّ الكريم وسيادته وقيادته للعرب والعجم وحاجة النَّاس لشفاعته .  
(ب) بيان منزلة الرَّسول الكريم الرَّفِيعَة والتَّوَسُّل إليه وطلب الشَّفاعة منه لِلنَّجاة مِن عذاب النَّار .  
(ج) وصف معجزات الرَّسول الكريم ؛ كحادثة الإسراء والمعراج .  
(د) ذِكر غزوات الرَّسول الكريم عليه الصَّلَاة والسَّلَام وفضيلة جدّه عبد المطلب ، والإشارة إلى ذكره والثَّناء عليه في الكتب السَّماويَّة .

س٢. لِمَ أكثر شعراء المدائح النبوية من معارضة قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول ﷺ ؟

- الإجابة : تُعدّ مِن أوائل ما قيل في مدح الرَّسول عليه الصَّلَاة والسَّلَام ، ولقيت اهتمامًا كبيرًا مِن القديماء والمُحدثين ، وعارضها الكثير ؛ لأنها حافظت على القالب العامّ للقصيدة الجاهليَّة ، وحرص الشعراء على الإفادة مِن صورها وألفاظها ؛ لإثبات قدرتهم ، وشيوع العاطفة الدِّنيَّة فيها .

س٣. استنتج الخصيصة الفنيّة لشعر المدائح النبوية في كل مما يأتي :

أ. هو البشير النذير العدل شاهده وللشهادة تجريح وتعديل

الإجابة : العاطفة وتدفُّق المشاعر .

ب. أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان

الإجابة : التَّأثّر بالقرآن الكريم (حادثة الإسراء والمعراج) .

س٤. في رأيك :

أ. لم تُعدّ قصيدة البردة للبوصري من أشهر قصائد المدائح النبوية ؟

الإجابة : (أ) لإقبال النَّاس عليها بشغف ولهفة ؛ يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النَّفسيَّة .

(ب) يندارسونها وينشدونها في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم .

ب. لِمَ تمتاز قصائد المدائح النبوية بطولها ؟

الإجابة : لتعدد موضوعاتها ، كالتَّعَنِّي بصفات النَّبِيِّ الكريم وسيادته وقيادته للعرب والعجم وحاجة النَّاس لشفاعته ، ووصف معجزاته وخاصة حادثة الإسراء والمعراج .



## قضايا من النثر في العصرين الأيوبي والمملوكي :

س١. شهد العصران الأيوبي والمملوكي ازدهارًا في فنون النثر المختلفة ، وضّح ذلك .

الإجابة: انتشرت إلى جانب الفنون النثرية المعروفة كالرَّسائل والخطابة فنون نثرية أخرى؛ مثل أدب الرِّحلات والتَّأليف الموسوعي .

س٢. اذكر أربعة من الفنون النثرية التي شهدها العصران الأيوبي والمملوكي .

الإجابة : الرِّسائل والخطابة وأدب الرِّحلات والتَّأليف الموسوعي .

س٣. علّل ما يأتي :

١- يُعدّ أدب الرِّحلات الذي انتشر في العصرين الأيوبي والمملوكي من أبرز الفنون الأدبيّة النثرية وأمتعها .

الإجابة: لالتصاقه بواقع الناس وحياتهم، وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص والمذكرات والتراث الشعبيّ

واليوميّات. (شتوية ٢٠١٢، صيفيّة ٢٠١٣، صيفيّة ٢٠١٥، شتوية ٢٠١٨م/ من أسئلة كتاب الوزارة) .

٢- اختلاف اهتمامات الرِّحالة في ما ينقلون من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها. (أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة : بسبب تنوع ثقافتهم وعلومهم ممّن استهوتهم المغامرة والسّفر والتّرحال. (صيفيّة ٢٠١٨م ، صيفيّة

(٢٠١٩م)

٣- لأدب الرِّحلات قيمة علميّة كبيرة . (أسئلة كتاب الوزارة / الدّورة التّكميليّة ٢٠١٩م)

الإجابة: لأنّه يُعدّ وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعيّة وثقافيّة يُعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسّكانية.

س٤. بَيِّنْ أَهْمِيَّةَ أَدَبِ الرِّحَالَتِ ؟

الإجابة : (أ) أبرز الفنون النَّثْرِيَّةَ وأمتعها وأقربها إلى القراء (ب) أقرب الفنون النَّثْرِيَّةَ لواقع النَّاسِ وحياتهم (ج) ذو قيمة علمية كبيرة كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية .

س٥. ما الصِّفَةُ الَّتِي تُمَيِّزُ بِهَا كُتَّابُ أَدَبِ الرِّحَالَتِ؟

الإجابة : متنوعون في ثقافتهم وعلومهم ممن استهوتهم المغامرة والسَّفر والتَّرحال .

س٦. ما أبرز الأمور الَّتِي اعتنى بِهَا كُتَّابُ أَدَبِ الرِّحَالَتِ .

الإجابة : (أ) بعضهم نقل عادات من تحدث عنهم وتقاليدهم وثقافتهم ولغاتهم وطرق عيشهم ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية (ب) بعضهم اعتنى بنقل جغرافية البلاد التي ارتحل إليها وآثارها ومناخها وتوزيع سكانها وطبيعتهم ومعالم حضارتهم .

س٧. اذكر أبرز وأشهر الرِّحَالَةِ فِي الْعَصْرَيْنِ الْأَيُّوبِيِّ وَالْمَمْلُوكِيِّ ؟ ابن بطوطة وابن جبير والبغدادِي .

س٨. عرّف بِالرِّحَالَةِ ابن جبير ؟

الإجابة : هو محمد بن أحمد من بني ضمرة من كنانة المضربية العدنانية ، درس علوم الدين وشغف بها ، وبرزت ميوله في علم الحساب والعلوم اللغوية والأدبية ، وأظهر مواهب شعرية ونثرية مكنته من العمل كاتباً .

س٩. ماذا دَوَّنَ ابن جبير فِي رِحْلَتِهِ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ الْهَجْرِيِّ ؟

الإجابة : دَوَّنَ مشاهداته وملاحظاته فِي يَوْمِيَّاتٍ سُمِّيَتْ بِاسْمِ (تَذَاكُرَةِ بِالْأَخْبَارِ عَنْ اتِّفَاقَاتِ الْأَسْفَارِ) .

س١٠. تَحَدَّثَ عَنْ مَضْمُونِ رِحْلَةِ ابْنِ جَبْرِ . (ما الهدف من رحلة ابن جبير؟) (ما أهمية رحلة ابن جبير؟)

الإجابة : (أ) وصّفَ فيها البيت الحرام والمسجد النَّبَوِيَّ ودمشق والعراق وغيرها من البلدان والمدن . (ب) وصّفَ الأسواق والأسوار والحصون والمشافي . (ج) وصّفَ الأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لسكاني البلدان التي مرّ بها ودرجة الاستقرار فيها .

**انتبه :** قد يرد سؤال كالتالي: ما الرِّحْلَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا الْعِبَارَةُ الْآتِيَةُ : (وصف البيت الحرام والمسجد النَّبَوِيَّ ....) .  
الإجابة : رحلة ابن جبير .

س١١. اقرَأ النَّصَّ الْآتِي لَابْنِ جَبْرِ ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

(وأصبحنا يوم الأحد المذكور والهول يزيد، والبحر قد هاج هائج، وماج مانج، فرمى بموج كالجبال يصدم المركب صدمات يتقلب لها على عظمه تقلب الغصن الرطيب، و كان كالسور علواً فيرتفع له الموج ارتفاعاً يرمي في وسطه بشايب كالوايل المنسكب . فلما جنّ الليل واشتدّ تلاطمه وصكّت الأذان غماغمه، واستشرى عصف الرياح . فحطت الشراع ... ووقع اليأس من الدنيا ، وودّعنا الحياة وودّعنا الحياة بسلام ، وجاءنا الموج من كلّ مكان ووطننا أنا قد أحيط بنا ، فاستسلمنا للقدر وتجرعنا غصص هذا الكدر وقلنا : سيكون الذي قضي سخط العبد أو رضي) .

(أ) ما الفنّ النَّثْرِيُّ الَّذِي يُمَثِّلُهُ النَّصُّ السَّابِقُ ؟ أدب الرِّحَالَتِ .

(ب) ما مناسبة النَّصِّ السَّابِقِ ؟ وصّفَ ابن جبير لرحلته البحرية إلى صقلية .

(ج) ما الخصيصة الفنيّة من خصائص أدب الرِّحَالَتِ توافرت في النَّصِّ السَّابِقِ ؟

صيغة بديلة : اذكر ثلاثاً من خصائص أدب الرِّحَالَتِ بشكل عامّ .

الإجابة : (أ) الاقتباس من القرآن الكريم ، مثل : (وجاءنا الموج من كلّ مكان ، ووطننا أنا قد أحيط بنا) .

(ب) يعتني بالوصف وذكر التفاصيل .

(ج) يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقيّ، مثل: (فلما جنّ الليلُ اشتدّ تلاطمه، وصكّت

الأذان غماغمه ، واستشرى عصف الرياح) .

س١٢. عرّف بابن بطوطة مبيّنًا لقبه المشهور ؟  
الإجابة : هو محمد بن عبد الله الطنجي ، لُقّب بأمير الرحالة المسلمين .

س١٣. تكلم عن مسار رحلة ابن بطوطة ؟  
الإجابة : خرج من طنجة عام (٧٢٥ هـ) فطاف قارتي آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا ، واستغرقت رحلته ما يقارب الثلاثين عامًا .

س١٤. ما اسم الكتاب الذي دوّن فيه ابن بطوطة رحلته ؟ (شتوية ٢٠٠٨م / شتوية ٢٠١٨م / صيفية ٢٠١٨م)  
الإجابة : تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .

س١٥. ماذا وصف ابن بطوطة في رحلته ؟ . (ما الهدف من رحلة ابن بطوطة ؟) (ما أهمية رحلة ابن بطوطة ؟)  
صيغة أخرى : ما مضمون كتاب (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار) لابن بطوطة .  
الإجابة : (أ) وصّف البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها .  
(ب) وصّف حكامها وعادات أهلها وألبستهم وألوانها وأشكالها وحيويتها ودلالاتها .  
(ج) وصّف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها .

س١٦. اقرأ النّصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :  
(يوجد الياقوت في جميع مواضعها ، وهي متملّكة ، فيشتري الانسان القطعة منها ويحفر عن الياقوت فيجد أحجارا بيضاء مشعّبة، وهي التي يتكوّن الياقوت في أجوافها ، فيعطوها الحكّاكين، فيحكّونها حتى تنفلق عن أحجار الياقوت ، فمنه الأحمر ومنه الأصفر، ومنه الأزرق ... وجميع النساء بجزيرة سيلان لهنّ القلائد من الياقوت الملون، ويجعلنه في أيديهنّ وأرجلهنّ عوضًا من الأسورة والخلاخيل ... ولقد رأيت على جبهة الفيل الأبيض سبعة أحجار منه ، كلّ حجر أعظم من بيضة الدّجاج) .  
(أ) حدّد قائل العبارة السابقة ؟ ابن بطوطة  
(ب) ما الفنّ الأدبيّ النَّثْرِيّ الذي تنتمي إليه العبارة السابقة ؟ أدب الرّحلات .  
(ج) ما مناسبة النّصّ السّابق ؟ (ما الذي يصفه ابن بطوطة في العبارة السابقة)  
الإجابة : وصّف جزيرة سيلان .  
(د) ما الخصيصة الفنّية من خصائص أدب الرّحلات توافرت في النّصّ السّابق ؟  
الإجابة : (١) يعتني بالوصف وذكر التّفاصيل (٢) يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقيّ .

س١٧. اقرأ النّصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :  
(ونيل مصر يفضل أنهار الارض عذوبة ومذاق واتّساع قطر وعظم منفعة، والمدن والقرى بصفته منتظمة، ليس في المعمور مثلها . ولا يعلم نهر يزرع عليه ما يزرع على النيل . وليس في الأرض نهر يُسمّى بحرًا غيره . قال الله تعالى : " وإذا خفت عليه فالقيه في اليم " فسماه يَمًّا وهو البحر) .  
(أ) حدّد قائل العبارة السابقة ؟ ابن بطوطة  
(ب) ما الفنّ الأدبيّ النَّثْرِيّ الذي تنتمي إليه العبارة السابقة ؟ أدب الرّحلات .  
(ج) ما مناسبة النّصّ السّابق ؟ (ما الذي يصفه ابن بطوطة في العبارة السابقة)  
الإجابة : وصّف نهر النيل .

س١٨. انسب الكتاب الآتي لصاحبه : (الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر) .  
الإجابة : عبد اللطيف البغداديّ (صيفية ٢٠١٨م)

أسئلة الكتاب المُقرّر التي لم يتمّ الإجابة عنها :

س١. اقرأ النّصّين الآتيين ثمّ أجب عما يليهما :

مما جاء في وصف ابن جبیر لدمشق :

(دمشق جنة المشرق، ومطلع حُسنه المشرق، وهي خاتمة بلاد الإسلام التي استقرّ بناها، وعروس المدن التي اجتليناها، وقد تحلّت بأزهار الرّياحين، وتجلّت في حلل سندسية من البساتين، منها ربوة ذات قرار ومعين وماء سلسبيل، تنساب



مذانبه انسياب الأرقام بكلّ سبيل ، قد سمت أرضها كثرة الماء حتى اشتاقت الظّماء ، فتكاد تناديك بها لاصم الصّلاب : (اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب) .

ويصف البغداديّ المجاعة التي حلت بمصر سنة ( ٥٩٧ هـ ) فيقول :

(ودخلت سنة سبع مفترسة أسباب الحياة ، وقد ينس الناس من زيادة النيل وارتفعت الأسعار ، واقحطت البلاد، وأشعر أهلها البلاء ... وانضوى أهل السّواد والرّيف إلى أمهات البلاد، وانجلى كثير منهم إلى الشّام والمغرب والحجاز . واليمن وتفرّقوا في البلاد ومزّقوا كلّ ممزّق، ودخل القاهرة ومصر منهم خلق عظيم، ووقع المرض والموتان واشتدّ بالفقراء حتى أكلوا الميتات والجيف) .

أ- وازن بين النصين من حيث : التأثير بالقرآن الكريم واللّغة والجناس والسجع .

التأثير بالقرآن الكريم	اللغة	الجناس والسجع
أورد قوله تعالى: (اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب) .	صعوبة بعض مفرداته ؛ مثل : (لاصم ، الصّلاب ، مذانب ، الأرقام) .	توظيف بعض المحسنات البديعية كالسجع (استقريناها ، واجتليناها / الرياحين واليساتين) والجناس ، مثل : (المشرق والمشرق)
تأثر بقوله تعالى: (فجعلناهم أحاديث ومزّقناهم كل ممزّق)	اللغة سهلة والمفردات ذات معان سهلة بسيطة	عدم الميل للمحسنات البديعية

## ثانياً : فنّ الرسائل في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ

س١. ما العوامل السياسيّة التي أدت لازدهار (فنّ الرسائل) في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ . (صيفيّة ٢٠١٩م)

- أ- كثرة الدّواوين في الدّولة : اقتضت الحاجة إلى كُتّاب الرسائل لتسيير أمورها .  
ب- حاجة الحياة السياسيّة التي عاشها السلاطين والأمراء وغيرهم من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل ؛ لإصدار أوامر التّعيين والعزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجيّة .

س٢. ما العوامل الاجتماعيّة التي أدت إلى ازدهار (فنّ الرسائل) في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ .

- أ) علو منزل له كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك (بديل) حيث قاربت منزلتهم منزله الوزراء وكبار القضاة.  
ب) اتّخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعيّ : فكانت تستخدم في التهنة والمدح والتّعزية والمواساة والشكر .

س٣. ما العوامل العلميّة التي أدت لازدهار (فنّ الرسائل) في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ .

- أ) ديوان الإنشاء: وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له مع كثرة المكاتبات التي تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود وغير ذلك .  
ب) رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في فنون النّثر المختلفة ومنها الرسائل .

س٤. أذكر أربعة من أشهر كُتّاب الرسائل في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ .

الإجابة : القاضي الفاضل ، العماد الأصفهانيّ ، محي الدين بن عبد الظّاهر ، علاء الدّين بن غانم .

س٥. ما الألقاب التي تمّ إطلاقها على القاضي الفاضل ؟ محي الدين ، مجير الدّين ، القاضي الفاضل .

س٦. من هو القاضي الفاضل ؟ أبو علي عبد الرّحيم بن علي البيساني .

س٧. ما العلوم والآداب التي درسها القاضي الفاضل ؟

الإجابة: درس العلوم الشرعيّة وديوان الحماسة، وتعلّم فنّ الكتابة، عمل في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدّين الأيوبيّ

س٨. ما المكانة الأدبية التي تمتع بها القاضي الفاضل ؟

الإجابة: أ) سار كُتّاب الرسائل في عصره على طريقته في الكتابة (علل ذلك)؛ بوصفه أحد أهم أعمدة كُتّاب هذا الفن .  
ب) كانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكُتّاب العصرين : الأيوبي والمملوكي، ومُحفزة لهم على الإبداع .

س٩. اقرأ النّصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" ولَمَّا لم يبقَ إلّا القدس ، وقد اجتمع إليها كلّ شريد منهم وطريد ، واعتصم بمنعتها كلّ قريب منهم وبعيد؛ ظلّوا أنّها من الله مانعتهم .. فلَمَّا نازلها الخادم رأى بلدًا كبلاد وجمعاً كيوم التّناد، وعزائم قد تألّبت على الموت فنزلت بعرضته، ... فزاول البلد من جانب فإذا أودية عميقة، وأجج وعرة غريقة، وسور قد انعطف عطف السّوار، وأبرجة قد نزلت من مكان الواسطة من عقد الدّار، فعدل إلى جهة أخرى كان للمطامع عليها مُعرج ، وللخيل فيها متولّج فنزل عليها ، وأحاط بها، وقرب منها، وضربت خيمته بحيث يناله السّلاح بأطرافه، ويزاحمه السّور بأكنافه وقابلها، ثمّ قاتلها، ونزلها وبرز إليها ثمّ بارزها، وحاجزها ثمّ ناجزها، فضمّها ضمّة ارتقب بعدها الفتح، وصدع أهلها فإذا هم لا يصبرون على عبودية الجّد من عتق الصّفح، فراسلوه ببذل قطيعة إلى مدة ، وقصدوا نظرة من شدّة ، وانتظار لنجدة ، فعرفهم في لحن القول، وأجابهم بلسان الطّول ، وقدم المنجنقيات التي تتولّى عقوبات الحصون عصيها وحبالها، وأوتر لهم قسيها التي تضرب فلا تفارقها سهامها، ولا يفارق سهامها نصالها، فصاحت السّور فإذا سهمها في ثنايا شرفاتها سواك، وقدم النّصر نسراً من المنجنيق يُخلد إخلاده للأرض ويعلو علوه إلى السّمك، فشجّ مرادع أبرجها، وأسمع صوت عجيجها، ورفع ستار عجاجها، فأخلى السّور من السيّارة، والحرب من النظارة، فأمكن النّقاب أن يسفر للحرب النّقاب وأن يعيد الحجر إلى سيرته من التّراب " .

١- ما نوع الفنّ النّثريّ الذي يمثّله النّصّ السّابق ؟ رسالة ديوانيّة .

٢- ما المناسبة التي قيل فيها النّصّ السّابق ؟ فتح بيت المقدس .

٣- لمن وُجّهت الرّسالة ؟ الخليفة العباسيّ النّصر لدين الله .

٤- على لسان من جرت الرّسالة السّابقة ؟ صلاح الدّين الأيوبيّ .

٥- اذكر الخصائص (السّمات) الفنيّة للرّسالة السّابقة ؟

أ) التّأثير بالقرآن ، مثل : (ظلّوا أنّها من الله مانعتهم ، فعرفهم في لحن القول) .

ب) تكثر فيها المحسنات البديعيّة ، كالجناس ، مثل : (فأمكن النّقاب أن يسفر للحرب النّقاب) .

ج) غرابة بعض الألفاظ ، مثل : (السّمك ، مرادع ، متولّج) .

د) تورّخ لأحداث العصر ، فتُعدّ سجلاً تاريخيّاً .

س١٠. عرّف بالقاضي محيي الدّين من حيث :

أ- اسمه : القاضي محيي الدّين أبو الفضل بن عبد الظّاهر .

ب- علمه وأدبه : وُلد في بيت علم ودين ، درس التّاريخ والسّير والأدب ، وبرع في الكتابة النّثريّة .

ج- أبرز مؤلّفاته : الرّوض الزّاهر في سيرة الملك الظّاهر، وتشريف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور

د- أبرز أعماله : تولّى ديوان الإنشاء في عهد الظّاهر بيبرس وقلّادون وابنه الأشرف خليل .

س١١. اقرأ النّصّ النّثريّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" وصورا مع عدم ذكر الله بأفواههم وقلوبهم، يقاتلون قياماً وعوداً وعلى جنوبهم، فكم من شجاع ألصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحمل، وناضل ورامى، وكم فيهم من شهم ما سلم قوسه حتّى لم يبق في كنانته سهم، وذي سنّ طارح فما طرحه حتّى تثلّم ، وذي سيف حادثه بالصّقال فما جلى محادثة حتّى تكلم ، وأبانوا عن نفوس في الحرب أبيّة " .

أ- ما نوع الفنّ النّثريّ الذي يمثّله النّصّ السّابق ؟ فنّ الرسائل .

ب- ما مناسبة النّصّ السّابق ؟ (ما موضوع الرّسالة السّابقة ؟)

الإجابة: كتبها في فتح قطز للشّقيف يصف فيها قوّة جيش العدوّ بالبسالة لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون .

ج- اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنيّة للرسائل برزت في الرّسالة السّابقة ؟

١- التّأثير بالقرآن الكريم ، مثل : (يقاتلون قياماً وعوداً وعلى جنوبهم) .

٢- تكثر فيها المحسنات البديعيّة ، كالتّطباق : (قريب وبعيد ، قياماً وعوداً) .

٣- استخدام الألفاظ السّهلة ، مثل : (فكم من شجاع ألصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحمل ، وناضل ورامى) .

## أسئلة الكتاب التي لم يتم الإجابة عنها :

س١. لِمَ عُدَّ القاضي الفاضل أهمَّ أعمدة كُتَّاب الرِّسائل في العصرين الأيوبيِّ والمملوكيِّ ؟  
الإجابة: لأنَّ كُتَّاب الرِّسائل ساروا على طريقتَه في الكتابة، فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نُهَج الهداية لكُتَّاب العصرين : الأيوبيِّ والمملوكيِّ ومُحفِّزة لهم على الإبداع .

س٢. وازن بين الرِّسالتين الآتيتين من حيث الخصائص الفنِّية للرِّسالة في العصرين : الأيوبيِّ والمملوكيِّ :  
وصف علاء الدين بن غانم في رسالة له إحدى القلاع :

" ذات أودية ومحاجر لا تراها العيون لبعدها مرامها إلا شزراً ولا ينظر ساكنها العدد الكثير إلا نزرًا، ولا يظنُّ إلا أنَّها طالعةٌ بين النجوم بما لها من الأبراج، ولها من الفرات خندق يحفُّها كالبحر إلا أنَّ (هذا عذب فراتٌ وهذا ملح أجاج) ورد الناصر قلاوون على محمود غازان الذي طلب منه الصلح برسالة منها :  
" من سلَّ سيف البغي قُتِلَ به (ولا يحقُّ المكر السيئ إلا بأهله) ، فيرسل إلينا من خواص دولتك رجل يكون عندكم ممَّن إذا قطع بأمر وقفتُم عنده " .

النص الأول :  
(أ) التَّأثر بالقرآن ، مثل : (هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج) .  
(ب) استخدام المُحسنات البديعية ، كالسَّجع مثل : (شزر ونزر ، أبراج وأجاج) .  
(ج) استخدام التَّشبيهات ، ومثالها : (ولها من الفرات خندق يحفُّها كالبحر) .  
(د) دقَّة الوصف .

## النص الثاني :

(أ) التَّأثر بالقرآن ، مثل : (ولا يحقُّ المكر السيئ إلا بأهله) .  
(ب) يؤرِّخ لأحداث العصر  
(ج) وضوح المعنى وسهولة الألفاظ .

## ثالثًا - الخطابة في العصرين الأيوبيِّ والمملوكيِّ :

س١. بيِّن أهمِّية الخطابة في العصرين الأيوبيِّ والمملوكيِّ . (أسئلة كتاب الوزارة / صيفيَّة ٢٠١٩م)  
صيغة بديلة - علَّل : يُعد فنُّ الخطابة في العصرين الأيوبيِّ والمملوكيِّ من أهمِّ الفنون الأدبيَّة .  
الإجابة: (أ) أسهم في الدِّفاع عن القيم الفاضلة (ب) إقناع الجماهير بأراء وافكار سياسيَّة

س٢. اسهمت بعض العوامل في تنشيط فنِّ الخطابة وازدهاره ، اذكرها .  
١- نشاط حركة بناء المساجد والزَّوايا والرِّبط  
٢- تقريب السُّلاطين للخطباء ورفع منزلتهم  
٣- توافر دواعي الخطابة ومحفِّزاتها كالغزو الصَّليبيِّ والمغوليِّ، والظُّروف السِّياسيَّة والعسكريَّة .

س٣. اذكر اثنين من دواعي الخطابة ومحفِّزاتها ؟ (شتويَّة ٢٠١٩)  
الإجابة : الغزو الصَّليبيِّ والمغوليِّ / الظُّروف السِّياسيَّة والعسكريَّة .

س٤. بيِّن أهمِّية عوامل ازدهار الخطابة في تنشيط فنِّ الخطابة ؟ وفَرِّت للخطباء مخزونًا كبيرًا من المعاني والأفكار .

س٥. تحدَّث عن محيي الدِّين ابن زكي من حيث :

أ- اسمه : أبو المعالي مُحَمَّد القرشيُّ الملقَّب بمحيي الدِّين والمعروف بابن زكيِّ الدِّين .  
ب- مكانته الأدبيَّة: فقيه وخطيب وأديب، حَسَن الإنشاء ، كانت له منزلة رفيعة عند السُّلطان صلاح الدِّين الأيوبيِّ  
شهد فتح بيت المقدس وكان أوَّل من خطب في المسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره .

## اختر رمز الإجابة الصحيحة :

الخطيب الذي شهد فتح بيت المقدس هو :

(أ) القاضي الفاضل (ب) محي الدِّين ابن زكي (ج) ابن منير الإسكندري (د) محي الدِّين ابن عبد الظَّاهر

س٦. اقرأ النِّصَّ النثريَّ الآتي ، ثُمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :  
" يا أيُّها النَّاس أبشروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى، والدَّرَجَة العليا، لما يسرُّه الله على أيديكم من استرداد هذه الضَّالة من الأمَّة الضَّالة، وردِّها إلى مقرِّها من الإسلام بعد ابتذالها في أيدي المشركين قريبًا من مئة عام، وتطهير هذا البيت الذي أذن الله أن يُرفع ويُذكر فيه اسمه ... فهو موطن أبيكم إبراهيم، ومعراج نبيكم مُحَمَّد صَلَّى الله عليه وسلم،

وقبلتكم التي كنتم تصلون إليها في ابتداء الإسلام، وهو مقرّ الأنبياء، ومقصد الأولياء، ومدفن الرسل، ومهبط الوحي ومنزل به ينزل الأمر والنهي، وهو في أرض المحشر وصعيد المنشر، وهو في الأرض المقدسة التي ذكرها الله في كتابه المبين، وهو المسجد الأقصى الذي صلى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم، بالملائكة المقربين، وهو البلد الذي بعث الله إليه عبده ورسوله وكلمته التي ألقاها إلى مريم، وروحه عيسى الذي كرمه برسالته وشرفه بنبوته، ولم يزحزحه عن رتبة عبوديته، فقال تعالى: (لن يستنكف المسيح أن يكون عبداً لله ولا الملائكة المقربون) .

أ- ما نوع الفن النثري الذي يمثله النص السابق؟ الخطابة

ب- ما مناسبة النص السابق؟ فتح بيت المقدس

ج- ما الأهمية الأدبية لهذه الخطبة؟ تُعدّ أنموذجاً للخطب الدينية .

د- اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية لأسلوب محيي الدين بن زكي؟ (شتوية ٢٠١٨م)

١- بروز العاطفة الدينية، فيها خاصة عند التمثل بالقران الكريم .

٢- تتأنق في اختيار الالفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة .

٣- توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس ، مثال السجع وما ورد في العبارات : " وهو

مقرّ الأنبياء ومقصد الأولياء ومهبط الوحي ، ومنزل به ينزل الأمر والنهي " . أمّا الجناس ، فالمثال عليه :

( استرداد هذه الضالة من الأمة الضالة ) .

س٦. اذكر أهمية الصور البيانية والمحسنات البديعية في فن الخطابة؟ تُضفي على الخطبة جرساً موسيقياً .

بعض أسئلة الكتاب التي لم يتم حلّها :

س١. علل ازدهار الخطب السياسية والدينية في العصرين : الأيوبي والمملوكي .

الإجابة: بسبب توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها، كالغزو الصليبي والمغولي، والظروف السياسية والعسكرية .

س٢. اقرأ النص الآتي من خطبة لابن منير الأسكندارني (٦٨٣ هـ) ألقاها بعدما ملك التتار الشام سنة (٦٥٨ هـ) ثم استخرج منها ما يناسب من الخصائص الفنية للخطبة :

" الحمد لله الذي يرحم العيون إذا دمعت، والقلوب إذا خشعت، الموجود إذا الأسباب انقطعت، والمقصود إذا الأبواب امتنعت، فسبحان من وسعت رحمته كل شيء وحق لها إذا وسعت، وسعت إلى طاعته السماوات والأرض حين قال : (أتين طوعاً أو كرهاً) . فأطاعت وسمعت، أيها الناس، خافوا الله تأمنوا في ضمان وعده الوفي، ولا تخافوا الخلق وإن كثروا فإنّ الخوف منهم شرك خفي " .

الإجابة: أ) توظيف المحسنات البديعية كالسجع، مثل: (دمعت وخشعت، خفي ووفي) والطباق، مثل: (خافوا وتأمّنوا)

ب) بروز العاطفة الدينية وخاصة عند التمثل بالقرآن ، كقوله تعالى : (أتين طوعاً وكرهاً) .

ج) اختيار الالفاظ الواضحة السهلة، مثل: (سبحان من وسعت رحمته، يرحم، الموجود، المقصود ، ضمان وعده) .

لتأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي :

س١. وضّح المقصود بالموسوعة؟ (شتوية ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١م، ٢٠١٩م / أسئلة كتاب الوزارة ص ٦٤)

الإجابة : كتاب يجمع معلومات شتى من المعارف والعلوم في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيباً هجائياً .

س٢. متى ظهرت بدايات التأليف الموسوعي؟ في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري .

س٣. اذكر اثنين من المصنّفات ذات الاتجاه الموسوعي ظهرت في العصر العباسي؟ (صيفي ٢٠١٠م ، صيفي ٢٠١٢م)

الإجابة : كتاب الحيوان للجاحظ ، كتاب الغاني لأبي الفرج الأصفهاني .

س٤. اذكر أربعة من العوامل التي ساعدت على ازدهار الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي؟

(صيفي ٢٠١١م ، شتوي ٢٠١٣م ، صيفي ٢٠١٤م ، صيفي ٢٠١٥م / من أسئلة كتاب الوزارة صفحة ٦٤) .

الإجابة : الغزو الصليبي والمغولي ، ديوان الإنشاء ، انتشار المكتبات الضخمة ، هجرة العلماء .

س٥. بَيِّنْ دور كلِّ مِمَّا يَأْتِي فِي ازْهَارِ الْمَوْسُوعَاتِ فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ :

الْغَزْوُ الصَّلِيبِيُّ وَالْمَغُولِيُّ ، دِيْوَانُ الْإِنْشَاءِ ، اَنْتِشَارُ الْمَكْتَبَاتِ الضَّخْمَةِ ، هَجْرَةُ الْعُلَمَاءِ .

١- الْغَزْوُ الصَّلِيبِيُّ وَالْغَزْوُ الْمَغُولِيُّ : تَدْمِيرُ ثِقَافِيٍّ وَفِكْرِيٍّ لِمَقَدَّرَاتِ الْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي الْعِرَاقِ وَالشَّامِ ، الْأَمْرُ

الَّذِي أَلْهَبَ غَيْرَةَ عُلَمَاءِ الْأُمَّةِ عَلَى حَضَارَتِهَا وَتَارِيخِهَا وَتَرَاثِهَا فَتَمَّ تَأْلِيفُ الْمَوْسُوعَاتِ لَتَعْوِيزِ مَا خُسِرَ .

٢- دِيْوَانُ الْإِنْشَاءِ: وَمَا يَتَطَلَّبُهُ مِنْ مَوْسُوعِيَّةِ الْمَعْرِفَةِ لَدَى كُلِّ مَنْ يَعْمَلُ فِيهِ، فَقَدْ اَحْتَاجَ الْعَامِلُونَ فِيهِ إِلَى

مَعْرِفَةِ بِالْعُلُومِ الشَّرْعِيَّةِ وَالتَّارِيخِ وَالْأَدَبِ، وَأَشْهَرُ كُتَّابِ الْمَوْسُوعَاتِ كَانُوا رُؤَسَاءَ لِهَذَا

الدِّيْوَانِ أَوْ كُتَّابًا فِيهِ .

٣- اَنْتِشَارُ الْمَكْتَبَاتِ الضَّخْمَةِ : الَّتِي أَوْقَفَتْ لَخْدْمَةِ طَلِبَةِ الْعِلْمِ ، وَحَوَتْ نَفَائِسَ الْكُتُبِ وَالْمَخْطُوطَاتِ،

أَتَاخَتِ الْمَجَالَ لَتَنْوَعِ الْمَعَارِفِ وَكَثُرَتِهَا، وَمِنْ ثَمَّ التَّأْلِيفِ الْمَوْسُوعِيِّ .

٤- اسْتِقْطَابُ مِصْرَ وَالشَّامِ لِلْعُلَمَاءِ الْمُهَاجِرِينَ : قِيَامُ نَهْضَةٍ عِلْمِيَّةٍ وَأَدْبِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ فِي مِصْرَ وَالشَّامِ .

س٦. اذْكَرْ اثْنَيْنِ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ اسْتَقْطَبْتَهُمْ مِصْرَ وَالشَّامِ ؟ ابْنُ خَلْدُونِ ، ابْنُ الْبَيْطَارِ الْمَالِكِيُّ .

س٧. اذْكَرْ ثَلَاثَةً مِنْ أَشْهَرِ رُؤَسَاءِ وَكُتَّابِ دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ؟

الإجابة : الْقَلْقَشَنْدِيُّ، وَصَلَاحُ الدِّينِ الصَّفْدِيِّ، وَالْمَقْرِيزِيُّ .

• اخْتَرِ رَمَزَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ :

١- أَشْهَرُ عُلَمَاءِ الْعَرَبِ فِي الصَّيْدِلَةِ :

أ- ابْنُ الْبَيْطَارِ الْمَالِكِيُّ      ب- ابْنُ خَلْدُونِ      ج- الْمَقْرِيزِيُّ      د- ابْنُ سِينَا

٢- مُؤَسِّسُ عِلْمِ الْاجْتِمَاعِ هُوَ : (سْتَوِيَّةُ ٢٠١٨م)

أ- ابْنُ الْبَيْطَارِ      ب- ابْنُ خَلْدُونِ      ج- الْقَاضِي الْفَاضِلُ      د- الْأَصْفَهَانِيُّ

س٦. بَيِّنِ السَّبَبَ الَّذِي أَلْهَبَ غَيْرَةَ عُلَمَاءِ الْأُمَّةِ عَلَى حَضَارَتِهَا وَتَارِيخِهَا ؟

الإجابة : التَّدْمِيرُ الثَّقَافِيُّ وَالفِكْرِيُّ لِمَقَدَّرَاتِ الْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي الْعِرَاقِ وَالشَّامِ وَلَتَعْوِيزِ مَا خُسِرَ .

س٧. اذْكَرْ أَشْهَرِ الْمَوْسُوعَاتِ فِي الْعَصْرَيْنِ الْأَيُّوبِيِّ وَالْمَمْلُوكِيِّ مَعَ ذِكْرِ مُؤَلِّفِهَا ؟ صَيْفِي ٢٠١٢ ، شَتَوِي ٢٠١٤ م

الإجابة: أ) الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ لَصَلَاحِ الدِّينِ الصَّفْدِيِّ .

ب) سِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ لِلدَّهْبِيِّ .

ج) نَسِيمُ الصَّبَا لِبَدْرِ الدِّينِ الْحَلَبِيِّ .

د) غُرَرُ الْخِصَائِنِ الْوَاضِحَةِ وَغُرَرُ النِّقَائِنِ الْفَاضِحَةِ لَجَمَالِ الدِّينِ الْوُطَوَاطِ .

هـ) نَهَايَةُ الْأَرْبِ فِي فَنُونِ الْأَدَبِ لَشَهَابِ الدِّينِ التَّوِيرِيِّ .

و) صَبْحُ الْأَعَشَى فِي صِنَاعَةِ الْإِنْشَاءِ لِأَبِي الْعَبَّاسِ الْقَلْقَشَنْدِيِّ .

ز) مَسَالِكُ الْأَبْصَارِ فِي مَمَالِكِ الْأَمْصَارِ لِابْنِ فَضْلِ اللَّهِ الْعَمْرِيِّ .

س٨. بَيِّنْ أَهْمِيَّةَ الْمُؤَلَّفَاتِ ذَاتِ الْإِتِّجَاهِ الْمَوْسُوعِيِّ فِي الْعَصْرَيْنِ الْأَيُّوبِيِّ وَالْمَمْلُوكِيِّ ؟ كُنُوزُ أَدْبِيَّةٍ وَعِلْمِيَّةٍ وَمَعْرِفِيَّةٍ

س٩. كَيْفَ جَمَعَ الْعُلَمَاءُ الْمَوْسُوعَاتِ ؟ فِي كَثِيرٍ مِنَ الصَّبْرِ وَالتَّتَبُّعِ وَالْجُهْدِ .

**مُلحق عن أشهر الموسوعات في العصرين الأيوبيِّ والمملوكيِّ**

الموسوعة	المؤلف	موضوعها وعدد أجزائها
الوافي بالوفيات	صلاح الدّين الصّفديّ	من أوسع كتب التّراجم ويقع في ثلاثين مجلّدًا
غرر الخصائص الواضحة وعرر النّفائص الفاضحة	جمال الدّين الوطواط	يقع في ستة عشر بابًا يشمل كلّ باب منها ستة فصول تتضمّن مختارات من النثر والشّعر
نهاية الأرب في فنون الأدب	شهاب الدّين التّويريّ	موسوعة تقع في ثلاثين مجلّدًا ، قُسّمت خمسة أقسام : السّماء والآثار العلويّة، والأرض والمعالم السّفليّة والإنسان وما يتعلّق به، والحيوان الصّامت، والنبات، والتّاريخ من بدء الخليقة الى عصره
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	ابن فضل الله العمريّ	يقع في أكثر من عشرين جزء حافل بالمواد القيّمة والمعلومات الواسعة في التّراجم والتّاريخ والجغرافية
سير أعلام النّبلاء	الدّهبيّ	كتاب ضخّم يقع في ثلاثين مجلّدًا في تراجم الرّجال والأعلام .
صبح الأعشى في صناعة الإنشا	أبو العباس الفلقشنديّ	كتاب ضخّم يحتوي مقدّمة وعشر مقالات في فضل الكتابة وصفات الكُتّاب والتّعريف بديوان الإنشاء وقوانينه، وتاريخ الكتابة وتطوّراتها وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم
نسيم الصّبا	بدر الدّين الحلبيّ	كتاب يقع في نحو ثلاثين فصلًا في وصف الطّبيعة والأخلاق والآداب .



س ١٠. صنّف الموسوعات التي درستّها إلى :

- أ- موسوعات التّراجم : الوافي بالوفيات ، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، سير أعلام النبلاء .  
 ب - موسوعات الأدب : غرر الخصائص الواضحة و غرر النّقائص الفاضحة ، نهاية الأرب في فنون الأدب ، صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، نسيم الصّبّا .  
 ج - موسوعات الطّبيعة والجغرافيا والتّاريخ : نهاية الأرب في فنون الأدب ، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، نسيم الصّبّا .

#### أسماء الكتب والمؤلّفات ومؤلفيها :

المؤلّف	الكتاب
ابن حزم	طوق الحمامة في الألفة والآلاف (رسالة)
ابن شهيد	التّوابع والزّوابع (رسالة)
ابن طفيل	حيّ بن يقظان (قصة فلسفيّة)
الصّرصريّ	معارج الأنوار في سيرة النبي المختار (ديوان شعر)
ابن سيّد الناس اليعمرّي	بشرى اللبيب بذكرى الحبيب (ديوان شعر)
ابن نباتة المصريّ	منتخب الهداية في المدائح النّبويّة (ديوان شعر)
ابن العطار الدنيسريّ	فرائد الأشعار في مدح النبي المختار (ديوان شعر)
ابن عربشاه الدمشقيّ	شفاء الكليم بمدح النبي الكريم
البوصيريّ	الكواكب الذريّة في مدح خير البريّة (مجموعة قصائد)
ابن جُبَيْر	تذكرة بالأخبار عن اتّفاقات الأسفار (كتاب)
ابن بطوطة	تحفة النّظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار (كتاب)
العماد الأصفهانيّ	خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر (كتاب)
محيي الدّين بن عبد الظّاهر	الزّروض الزّاهر في سيرة الملك المنصور (كتاب)
محيي الدّين بن عبد الظّاهر	تشرّيف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور (كتاب)
الجاحظ	الحيوان (موسوعة)
أبو الفرج الأصفهانيّ	الأغاني (موسوعة)
صلاح الدّين الصّفديّ	الوافي بالوفيات (موسوعة)
جمال الدّين الوطواط	غرر الخصائص الواضحة و غرر النّقائص الفاضحة (موسوعة)
شهاب الدّين النّويريّ	نهاية الأرب في فنون الأدب (موسوعة)
ابن فضل الله العمريّ	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (موسوعة)
الذهبيّ	سير أعلام النبلاء (موسوعة)
أبو العباس القلقشنديّ	صبح الأعشى في صناعة الإنشا (موسوعة)
بدر الدّين الحلبيّ	نسيم الصّبّا (موسوعة)

## مجموعة من أسئلة الاختيار من متعدد :

- اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي :
  - ١- مرحلة الحكم الإسلامي في الأندلس والتي أُستكمل فيها فتح الأندلس :
    - أ- عهد المرابطين.
    - ب- عهد الموحدّين.
    - ج- الفتح والولاية.
    - د- عهد بني الأحمر.
  - ٢- أُسست دولة أمويّة مُستقلّة عن المشرق في عهد :
    - أ- الفتح والولاية.
    - ب- بني الأحمر.
    - ج- ملوك الطوائف.
    - د- الإمارة والخلافة.
  - ٣- القائد المسلم المُلقّب بـ (صقر قریش) هو :
    - أ- عبد الرحمن بن معاوية.
    - ب- طارق بن زياد.
    - ج- موسى بن نصير.
    - د- يوسف بن تاشفين.
  - ٤- قامت فيها عدّة ممالك ودول على أنقاض الدولة الأمويّة :
    - أ- الفتح والولاية.
    - ب- المرابطين.
    - ج- الموحدّين.
    - د- ملوك الطوائف.
  - ٥- تمّ فيها القضاء على ملوك الطوائف :
    - أ- المرابطين.
    - ب- الموحدّين.
    - ج- الفتح والولاية.
    - د- بني الأحمر.
  - ٦- تمّ في عهده دخول الأندلس والقضاء على ملوك الطوائف :
    - أ- عبد الرحمن بن معاوية.
    - ب- طارق بن زياد.
    - ج- موسى بن نصير.
    - د- يوسف بن تاشفين.
  - ٧- أصبحت الأندلس فيها ولاية تابعة للمغرب العربيّ :
    - أ- الإمارة والخلافة.
    - ب- المرابطين.
    - ج- الموحدّين.
    - د- بني الأحمر.
  - ٨- المرحلة التي شهدت فيها نهاية الحكم الإسلامي في الأندلس :
    - أ- ملوك الطوائف
    - ب- بني الأحمر.
    - ج- المرابطين.
    - د- الإمارة والخلافة.
  - ٩- البيت الشعريّ الذي يُمثّل مظهر (مناجاة الطبيعة) في ما يأتي هو :
 

أ- في أرض أندلس تلتدّ نغماء	ولا يُفارقُ فيها القلب سرّاء
ب- فهو أمير الرّياض حَفّ به	من سائر الثّور عسكرٌ لجبُ
ج- وتخالّها والشمسُ تجلو لونها	نارًا والسنّها اللّواحس نُورًا
د- وأرعن طمّاح الذّوابة باذخ	يطاول أعنان السّماء بغارب
  - ١٠- يُعدّ مثلاً على (مناجاة الطبيعة وبثّ الهموم والمشاعر إليها) :
 

أ- أنهارها فضّة والمسك تربتها	والخَرّ روضتها والدُرّ حصباء
ب- أصحّتُ إليه وهو أخرسٌ صامتٌ	فحدّثني ليلُ السّرى بالعجائب
ج- وقد بدت للبهار ألوية	تعبّق مسنّكا طلوعها عَجَبُ
د- وتخالّها والشمسُ تجلو لونها	نارًا والسنّها اللّواحس نورًا
  - ١١- عالمة في اللّغة والنّحو والتّفسير ولها مجلسُ عِلْم :
    - أ- ولّادة بنت المستكفي.
    - ب- مريم أم إسماعيل.
    - ج- نُصار بنت أبي حيّان.
    - د- حسّانة التّميميّة.
  - ١٢- عُرفت (حمدة بنت زياد المؤدّب) في الأندلس بأنّها :
    - أ- عالمة في اللّغة والنّحو والتّفسير .
    - ب- دارسة للشّعر وناقدة له .
    - ج- ذات نفوذ سياسيّ
    - د- من الشّاعرات المُجيدات .

١٣- المرأة الأندلسية التي كانت تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده هي :  
أ- نزار بنت أبي حيان      ب- ولادة بنت المستكفي      ج- مريم أم إسماعيل      د- حفصة الركونية

١٤- عُرِفَت مريم أم إسماعيل في الأندلس بأنها :  
أ- ذات نفوذ سياسي.      ب- من الشعاعات المُجيدات.      ج- دراسة الشعر ونقده.      د- كان لها مجلس علم

١٥- واحدة من نساء الأندلس الآتية كان لها نفوذ سياسي :  
أ- حمدة بنت المؤدب      ب- حسانة التميمية      ج- حفصة الركونية.      د- أم الهناء بنت القاضي

١٦- يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة :  
أ- الشعر الاجتماعي.      ب- شعر المرأة.      ج- شعر الطبيعة.      د- رثاء المدن.

١٧- جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع :  
أ- شعر الجهاد.      ب- شعر المرأة.      ج- شعر الطبيعة.      د- رثاء المدن.

١٨- عيد النيروز هو يوم ميلاد نبي الله عليه الصلاة والسلام :  
أ- المسيح ابن مريم.      ب- يحيى      ج- موسى      د- زكريا

١٩- وقور مثل ركن الطود نُبْتُا  
الموصوف في البيت السابق هو :  
أ- مسجد      ب- كنيسة      ج- قصر      د- مهنة

٢٠- مؤلف كتاب (طوق الحمامة في الألفة والآلاف) هو :  
أ- ابن شهيد      ب- ابن حزم      ج- ابن طفيل.      د- محي الدين بن زكي.

٢١- صاحب كتاب (التوابع والزوابع) :  
أ- ابن بطوطة.      ب- ابن جبير.      ج- ابن رشد.      د- ابن شهيد.

٢٢- اسم الكتاب الذي صنّفه كاتبه في هيئة رسالة تصف الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته صيغة بديلة : رسالة ألفها صاحبها في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه :  
أ- التوابع والزوابع.      ب- طوق الحمامة.      ج- حي بن يقظان.      د- كتاب الأغاني.

٢٣- يستخدم عبارات قصيرة بعيدة عن التكلف :  
أ- طوق الحمامة.      ب- كتاب الحيوان.      ج- كتاب الأغاني.      د- التوابع والزوابع.

٢٤- تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى :  
أ- الوافي بالوفيات      ب- نسيم الصبا      ج- طوق الحمامة      د- سير أعلام النبلاء

٢٥- أراد فيها أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة :  
أ- التوابع والزوابع.      ب- طوق الحمامة.      ج- حي بن يقظان.      د- كتاب الأغاني.

٢٦- كان قصد (ابن طفيل) من تأليف قصة (حي بن يقظان) :  
أ- إظهار قدرته الكتابية وبراعته.      ب- اتخاذها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم.      ج- تصوير الظلم المنتشر آنذاك.      د- تغيير بعض العادات السيئة المنتشرة.

٢٧- صاحب القصيدة التي تُعدّ من أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس :  
أ- ابن الرّوميّ      ب- ابن خفاجة الأندلسيّ      ج- أبو البقاء الرّنديّ      د- ابن شهيد

٢٨- لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النّقد :  
أ- ابن بطوطة .      ب- المتنبي .      ج- الجاحظ .      د- ابن شهيد .

٢٩- واحدة مما يأتي من الخصائص الفنيّة لقصة (حي بن يقظان) :  
أ- تتضمّن في معظمها مقطوعات شعريّة قصيرة  
ج- تعتمد التأمّل والتّفكير في الخلق والكون  
ب- تُعالج عاطفة الحُبّ من منظور إنسانيّ  
د- يستخدم التّشخيص لتوضيح الفكرة

٣٠- الشّخصيّة الخياليّة في رسالة (ابن شهيد) يُكنّى بـ :  
أ- أبي مصطفى      ب- أبي مُحمّد      ج- أبي بكر .      د- أبي عبد الرّحمن .

٣١- كان هدف رحلة (ابن جُبَيْر) في الأساس :  
أ- وصف المدن والبلدان الدينيّة كالمسجد الحرام  
ج- تعرّف الأماكن التّاريخيّة  
ب- أداء مناسك الحجّ  
د- وصّف الأطلعة ومظاهر العمران

٣٢- المظهر الذي يُمثّله البيت الآتي من مظاهر الشّعْر الاجتماعيّ  
أما الوراقة فهي أنكدُ حرفة  
أ- وصف مظاهر التّطوّر العمرانيّ .  
ج- مشاركة المسيحيّين في الأندلس مناسباتهم .  
ب- تصوير عادات الأندلسيّين وتقاليدهم .  
د- وصّف المهن التي يعمل بها النّاس .

٣٣- كان هدف (ابن حزم) من تأليف كتابه (طوق الحمامة) :  
أ- انتزاع شهادات بتفوّقه العلميّ  
ج- نقد خصومه والدّفاع عن فنّه  
ب- بيان صفة الحُبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه  
د- معرفة الله بالفطرة وتربية البصيرة والدّوق

٣٤- اختار ابن (شهيد) لرسالته اسم (التّوابع والزّوابع) ؛ لأنّه جعل مسرحها عالم :  
أ- الإنسان      ب- الفضاء      ج- الحيوان      د- الجنّ

٣٥- تأثّر بمضمون قصّة سيّدنا موسى في القرآن الكريم :  
أ- قصّة حي بن يقظان .      ب- التّوابع والزّوابع .      ج- طوق الحمامة .      د- الوافي بالوفيات .

٣٦- يعتمد التّأمّل في الخلق والتّفكّر في الخلق والكون :  
أ- نسيم الصّبا .      ب- طوق الحمامة .      ج- حي بن يقظان .      د- التّوابع والزّوابع .

٣٧- إحدى الأبيات الآتية تصوّر سقوط بيت المقدس بأيدي الصّليبيّين :  
أ- فانهض إلى المسجد الأقصى بذي لَجَبٍ  
ب- مزجنا دماءً بالدمّوع السّواجم  
ج- هذا الذي كانت الأمال لو طلبتْ  
د- الله أكبر صوتٌ تقشعرّ له  
يوليك أقصى المُنَى، فالقدسُ مُرتقب  
فلم يبقَ مِنّا عرصةٌ للمراحم  
رؤياه في النّوم لاستحييت من الطّلب  
شُمّ الدّرى وتكادُ الأرضُ تنفطرُ

٣٨- الشّاعر الذي عارض أبا تمام في قصيدته :  
أ- ابن القيسرانيّ      ب- ابن السّاعاتيّ      ج- ابن المجاور      د- الأبيورديّ

٣٩- جلّت عزماتك الفتح المُبينَا  
المقصود بالفتح في البيت السّابق :  
أ- بيت المقدس      ب- طبريّة      ج- دمشق      د- عكا  
فقد قرّت عُيونُ المؤمنيّنا

٤٠- المقصود بـ(الفتح) في قول شهاب الدين الحلبي :

ببشره الكعبة الغراء في الحُجُب  
ج- بيت المقدس د- عكا

أ- طبرية ب- بغداد

٤١- هذا الذي كانت الآمال لو طَلَبَتْ

القائد الممدوح في البيت السابق هو :

أ- صلاح الدين الأيوبي  
ب- المنصور سيف الدين قلاوون  
ج- الملك المظفر قُطرز  
د- نور الدين زنكي

٤٢- حُرِّرت (عكا) وشهدت هزيمة آخر جيش للصليبيين على يد القائد :

أ- صلاح الدين الأيوبي  
ب- نور الدين زنكي  
ج- الملك المظفر قُطرز  
د- المنصور سيف الدين قلاوون

٤٣- المعركة التي شهدت هزيمة آخر جيش للصليبيين :

أ- فتح عكا ب- عين جالوت ج- طبرية د- حطين

٤٤- المدينة المرثية في البيت في قول الشاعر :

أ- دمشق ب- القدس ج- بغداد د- عكا  
تاج الخلافة والرُّبُع الذي شَرُفت  
به المعالم قد عفاه إقفارُ

٤٥- المعركة التي شهدت تحرير البلاد الإسلامية من المغول :

أ- حطين الخالدة ب- عكا ج- عين جالوت د- بيت المقدس

٤٦- قائد معركة عين جالوت :

أ- المظفر قطز ب- صلاح الدين الأيوبي ج- الظاهر بيبرس د- نور الدين زنكي

٤٧- السمة الفنية التي امتازت بها أبيات شرف الدين الأنصاري في معركة عين جالوت :

أ- كثرة الفنون البديعية ب- الواقعية ج- وحدة الموضوع د- دقة الوصف

٤٨- القائد الممدوح في قول الشاعر :

حتى حفظت على العباد بلادها

أ- الظاهر بيبرس ب- صلاح الدين الأيوبي ج- المنصور الثاني الأيوبي د- سيف الدين قلاوون  
من رومها الأقصى إلى أحبوشها

٤٩- كتاب (معارج الأنوار في سيرة النبي المختار) يُنسب لـ :

أ- اليعمرى ب- ابن نباتة المصري ج- ابن عرب شاه دمشقى د- الصرصري

٥٠- تُعرف قصيدة (البردة) بـ :

أ- معارج الأنوار في سيرة النبي المختار  
ج- منتخب الهداية في المدائح النبوية  
ب- الكواكب الدرية في مدح خير البرية  
د- فوائد الأشعار في مدح النبي المختار

٥١- الشاعر الذي تُعتبر قصيدته في المدائح النبوية مثالاً على المعارضات :

أ- ابن الساعاتي ب- الشاب الظريف ج- البوصيري د- الصرصري

٥٢- من أشهر شعراء المديح النبوي :

أ- العماد الأصفهاني ب- ابن منير الطرابلسي ج- شرف الدين الأنصاري د- البوصيري

٥٣- الديوان الذي نظمه الصرصري في المديح النبوي :

- أ- معارج الأنوار في سيرة النبي المختار .  
ج- منتخب الهداية في المذائح النبوية .  
ب- بشرى اللبيب بذكرى الحبيب .  
د- شفاء الكليم بمدح النبي الكريم .

٥٤- اسم الكتاب الذي دُون به (ابن جبير) رحلته هو :

- أ- تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .  
ب- تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار .  
ج- الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر .  
د- الوافي بالوافيات .

٥٥- يعتني بالوصف ودقة التفصيل :

- أ- فن الرسائل ب- أدب الرحلات ج- فن الخطابة د- الموسوعات

٥٦- العبارة التي لا تصف أدب الرحلات في ما يأتي هي :

- أ- امتزج بفنون أخرى كالقصص  
ج- يعتني بالوصف وذكر التفاصيل  
ب- يميل إلى العبارات الطويلة  
د- يقتبس من الآيات القرآنية الكريمة

٥٧- مؤلف كتاب (خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر) هو :

- أ- القاضي الفاضل ب- ابن زكي ج- علاء الدين بن غانم د- العماد الأصفهاني

٥٨- عمل في (ديوان الإنشاء) زمن صلاح الدين الأيوبي :

- أ- القاضي الفاضل ب- محيي الدين بن عبد الظاهر ج- الأصفهاني د- ابن زكي

٥٩- كانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين الأيوبي والمملوكي :

- أ- محيي الدين بن عبد الظاهر ب- ابن زكي ج- القاضي الفاضل د- العماد الأصفهاني

٦٠- مؤلف كتاب (الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر) :

- أ- القاضي الفاضل ب- محيي الدين بن عبد الظاهر ج- الأصفهاني د- ابن زكي

٦١- المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي :

يا ليلة العيد عدت ثانية وعاد إحسان الذي أذكر

- أ- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .  
ب- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم .  
ج- وصف المهن التي يعمل بها الناس .  
د- وصف مظاهر التطور العمراني .

٦٢- تولى ديوان الإنشاء في عهد الظاهر بيبرس وقلاوون وابنه الأشرف :

- أ- محيي الدين بن عبد الظاهر ب- ابن زكي ج- القاضي الفاضل د- العماد الأصفهاني

٦٣- يُورَخ لأحداث العصر ويُعدّ سجلاً تاريخياً هو فن :

- أ- الرسائل ب- الموسوعات ج- الخطابة د- أدب الرحلات

٦٤- الرسالة التي تمتاز بغرابة الألفاظ هي رسالة :

- أ- ابن عبد الظاهر ب- القاضي الفاضل ج- الأصفهاني د- ابن زكي

٦٥- مال إلى استخدام الألفاظ السهلة في رسالته :

- أ- القاضي الفاضل ب- ابن زكي ج- الأصفهاني د- ابن عبد الظاهر



٦٦- يقع في (١٦) باباً وضمنها مختارات في النثر والشعر :

- أ- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار  
ج- غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة  
ب- الوافي بالوفيات  
د- صبح الأعشى في صناعة الإنشا

٦٧- موسوعة قُسمت لخمس أقسام تناولت الإنسان وما يتعلّق به والحيوان الصّامت والنبات :

- أ- نهاية الأرب في فنون الأدب ب- الوافي بالوفيات ج- نسيم الصّبّا د- سير أعلام النبلاء  
٦٨- موسوعة حافلة بالفوائد القيّمة والمعلومات الواسعة في التّراجم والتّاريخ والجغرافيا :  
أ- الوافي بالوفيات  
ج- نسيم الصّبّا  
ب- سير أعلام النبلاء  
د- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

٦٩- كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مِنَ الموسوعات ما عدا :

- أ- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار  
ج- سير أعلام النبلاء  
ب- الرّوض الزّاهر في سيرة الملك الظّاهر.  
د- نسيم الصّبّا

٧٠- موسوعة في تراجم الرّجال والأعلام :

- أ- سير أعلام النبلاء  
ج- غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة  
ب- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار  
د- نهاية الأرب في فنون الأدب

٧١- موسوعة في وصف الطّبيعة والأخلاق والأدب :

- أ- نهاية الأرب في فنون الأدب ب- الوافي بالوفيات ج- نسيم الصّبّا د- سير أعلام النبلاء

٧٢- موسوعة في فضل الكتابة وصفات الكتّاب وأنواع المناصب من رجال السيّف والقلم :

- أ- صبح الأعشى في صناعة الإنشا  
ج- نسيم الصّبّا  
ب- سير أعلام النبلاء  
د- الوافي بالوفيات

٧٣- موسوعة تُنسب للذهبيّ :

- أ- سير أعلام النبلاء  
ج- غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة  
ب- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار  
د- نهاية الأرب في فنون الأدب

٧٤- مؤلّف موسوعة (الوافي بالوفيات) :

- أ- الذهبيّ  
ج- الصّفدي  
ب- النويريّ  
د- القلقشنديّ

٧٥- (صبح الأعشى في صناعة الإنشا) موسوعة تُنسب لـ :

- أ- جمال الدّين الوطواط  
ج- العمرّي  
ب- بدر الدّين الحلبيّ  
د- القلقشنديّ

٧٦- له منزلة رفيعة عند السلطان صلاح الدّين الأيوبيّ :

- أ- ابن عبد الظّاهر  
ج- الأصفهانيّ  
ب- القاضي الفاضل  
د- ابن زكي

٧٧- يُعد أوّل مَنْ خطب في المسجد الأقصى في الجمعة الأولى من تحريره :

- أ- ابن عبد الظّاهر  
ج- القاضي الفاضل  
ب- محيي الدّين ابن الرّزكي  
د- العماد الأصفهانيّ

٧٨- تُعدّ خطبته أنموذجاً للخطب الدّينيّة :

- أ- ابن عبد الظّاهر  
ج- الأصفهانيّ  
ب- القاضي الفاضل  
د- محيي الدّين ابن الرّزكي

٧٩- كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة ، مصطلح يُطلق على :

- أ- الموسوعة  
ج- ديوان الإنشاء  
ب- الخطابة  
د- أدب الرّحلات

٨٠- كتاب الحيوان موسوعة أدبية تُنسب لـ :

أ- الأصفهاني ب- الجرجاني ج- الجاحظ د- القاضي الفاضل

٨١- يُعدّ من أشهر كُتّاب (ديوان الإنشاء) :

أ- القلقشندي ب- ابن جبّير ج- القاضي الفاضل د- ابن الرّكي

٨٢- من أوسع كُتب التّراجم في العصر المملوكي ويقع في ثلاثين مجلّدًا :

أ- نهاية الأرب في فنون الأدب ب- الوافي بالوفيات ج- نسيم الصّبا د- سير أعلام النّبلاء

٨٣- مؤلّف موسوعة (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار) هو :

أ- شهاب الدّين التّويري ب- صلاح الدّين الصّفدي ج- أبو عبّاس القلقشندي د- ابن فضل الله العمري

٨٤- موضوع قصيدة (البردة) للبوصيري هو :

أ- وصف الطّبيعة ب- رثاء المُدن والممالك ج- الغزل د- المديح النّبوي

٨٥- البيت الذي يُعدّ مثالاً على مظهر (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها) من مظاهر رثاء المدن والممالك هو :

أ- وكعبة كانت الأمال تعمّرها  
ب- أدرك بخيلك خيل الله أندلساً  
ج- أرض تقاذفت الخطوب بأهلها  
د- ناموا وأسرى لهم تحت الدّجى قدر

٨٦- البيت الذي يُعدّ مثالاً على مظهر (الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم) من رثاء المدن والممالك هو :

أ- يا ضيف أقفر بيت المكرّمات فخذ  
ب- أرى الملوك أصابتهم باندلس  
ج- وهب لها من عزيز النّصر ما التّمت  
د- وإذا تردّد في جنابك ناظر

٨٧- الرّحلة التي تتضمّن (وصف البيت الحرام والمسجد النّبوي) :

أ- رحلة ابن بطوطة ب- رحلة البغدادي ج- رحلة ابن جبّير د- رحلة ابن الأثير

٨٨- من أشهر كُتّاب الرّسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي :

أ- العماد الأصفهاني ب- ابن بطوطة ج- الشّاب الظّريف د- شرف الدّين الأنصاري

٨٩- بثّت نبوته الأخبار إذ نطقت

البيت السابق من قصيدة عارض فيها ابن السّاعاتي الشّاعر :

أ- أبا زكريا الصّرصري ب- كعب بن زهير ج- ابن سيّد النّاس اليعمري د- ابن العطار الدنيسري

٩٠- كلّ ممّا يأتي من العوامل التي كان لها أثر في نشاط التّأليف الموسوعيّ ما عدا :

أ- انتشار المكتبات الضّخمة  
ب- استقطاب العلماء المهاجرين  
ج- نشاط حركة بناء المساجد والزّوايا  
د- الغزو الصّليبي والمغولي

٩١- كلّ ممّا يأتي من الخصائص الفنّية لشعر الجهاد ما عدا :

أ- الواقعية ب- يبتعد عن النّزعة الدّينية ج- حرارة العاطفة د- كثرة الفنون البديعية

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَتَوْفِيقِهِ  
هَذَا وَإِنْ كَانَ مِنْ تَوْفِيقٍ فَمِنْ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَحْدَهُ  
وَإِنْ كَانَ مِنْ سَهْوٍ أَوْ تَقْصِيرٍ أَوْ نَسْيَانٍ فَمِنْ  
نَفْسِي وَالشَّيْطَانِ وَأَنَا مِنْهُمَا بِرَاءٌ  
سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ  
وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ