

إدارة المناهج والكتب المدرسية
إجابات الأسئلة

الصف: الثامن الكتاب: اللغة العربية الجزء: الثاني

الوحدة التاسعة الحنان العجيب	الأسئلة و إجاباتها
	<p>الاستماع:</p> <p>1. ما الفكرة العامة في النص؟</p> <p>دور المرأة</p> <p>2. ما الأدوار التي عددها الكاتب للمرأة؟</p> <p>زوجة، ابنة، الأم</p> <p>3. يرى الكاتب أن سر الحياة الإنسانية، ينحصر في كلمة واحدة فما هي؟</p> <p>إن سر الحياة الإنسانية، ينحصر في كلمة واحدة هي " قلب الأم".</p> <p>4. ما النصائح التي تقدمها الزوجة الحكيمة لزوجها؟</p> <p>تنصحه بالجد في عمله والاستقامة في شؤون حياته.</p> <p>5. ما الذي تقدمه الفتاة لأبيها في شيخوخته؟</p> <p>تمنحه يدًا عازًا لشيخوخته، وقلبها مستودعًا لأسراره، وهي التي تسهر بجانب سرير مريضه، وتفهم من حركات يديه، ونظرات عينيه حاجاته وأغراضه.</p> <p>6. شبه الكاتب الفتاة في أخريات حياة والدها بعكاز. فما المقصود بذلك؟</p> <p>تساعد وتعين.</p> <p>7. ما رأيك في قول الكاتب بأن الشيخ الكبير لا يجد من الحنان والحب ما يجد في قلب ابنته الفتاة؟ تترك الإجابة للطالب</p> <p>8. ما رأيك في عنوان النص: سر الحياة؟ تترك الإجابة للطالب.</p> <p>التحدث:</p> <p>يترك لتقدير المعلم.</p> <p>القراءة:</p>

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2- ضِعْ مَكَانَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ كَلِمَةً أُخْرَى تُؤَدِّي الْمَعْنَى نَفْسَهُ:
حَازِقَةٌ: مَاهِرَةٌ زَجَرَ: انْتَهَرَ وَرَدَعَ شَطَطٌ: خُرُوجٌ عَنِ الْحَدِّ

سِرَافٌ: مِبَالِغَةٌ

3- حَدِّدْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

أ. هَذَا قَدْرٌ رَبِّكَ فَارْضَ بِهِ. قَضَاءٌ وَحَكْمٌ

ب. مَشِيَتْ قَدْرٌ مِائِينَ مَقْدَارٌ

ج. هَذَا قَدْرٌ وَاسِعٌ. وَعَاءُ الطَّبِيخِ

الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

1. لِمَ كَانَتِ الْأُمُّ تُعَامِلُ ابْنَهَا عَلَى أَنْهَرَبَ الْأُسْرَةَ وَسَيِّدَ الْبَيْتِ؟

لِتَشْعُرَهُ بِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ رَبِّ الْأُسْرَةِ بَعْدَ مَوْتِ أَبِيهِ

2. هَلْ تَوَافَقَ الْكَاتِبُ رَأْيُهُ فِي أَنْ يُعَامَلَ الطِّفْلُ مُعَامَلَةَ الرِّجَالِ. عَلِّلْ

إِجَابَتَكَ. تَتَرَكُ الْإِجَابَةَ لِلطَّالِبِ

3. انْتَهَجَتِ الْأُمُّ فِي تَرْبِيَّتِهَا ابْنَهَا نَهْجًا حَكِيمًا. وَضِّحْهُ.

تَعَوُّدُهُ احْتِرَامَ النَّفْسِ، وَالتَّزَامَ مَا يَقْتَضِيهِ مَقَامُهُ فِي الْبَيْتِ،

وَتَسْتَوْجِبُهُ زَعَامَتُهُ لِلْأُسْرَةِ. وَتَنْتَهِي إِلَى مَسْئُولِيَّاتِهِ، وَإِلَى التَّبِعَاتِ

الَّتِي يَحْمِلُهَا رَجُلٌ مِثْلُهُ.

4. لِمَاذَا كَانَ الْكَاتِبُ يُسْرِعُ إِلَى اسْتِرْضَاءِ أُمِّهِ؟

فَمَا كَانَ يَطِيقُ أَنْ يَدْعَهَا عَاتِبَةً أَوْ سَاخِطَةً أَوْ مُتَأَلِّمَةً.

5. مَا مَوْقِفُ كُلِّ مَنْ أَقَارِبِ الْكَاتِبِ وَأُمِّهِ مِنْ تَعْلِيمِهِ؟

الْأَقَارِبُ: أَشَارُوا عَلَى أُمِّهِ أَنْ تَكْتَفِيَ مِنْ تَعْلِيمِهِ بِهَذَا الْقَدْرِ

الْأُمُّ: قَالَتْ إِنَّ اللَّهَ مَعِي، وَلَوْ أَنِّي أَصْبَحْتُ أُخْدِمُ فِي سَبِيلِ تَعْلِيمِ وَلَدِي مَا تَرَدَّدْتُ.

6. لِمَاذَا عَدَّ الْابْنُ شَرَبَ أُمِّهِ الدَّوَاءَ قَبْلَهُ عَمَلًا لَا نَفْعَ مِنْهُ؟

هِيَ لَيْسَتْ بِحَاجَةٍ لِلدَّوَاءِ فَهِيَ غَيْرُ مَرِيضَةٍ، وَفِيهِ خَطَرٌ

عَلَصَحَتْهَا.

7. قَالَ الْكَاتِبُ: "وَحِينَمَا اسْتَقْلْتُ مِنْ وَظِيفَتِي، أَصَابَنِي بَعْضُ الْقَلْقِ، وَشَعُرْتُ بِالنَّدَمِ عَلَى

فَلَمَّارِ أَنْتِي أُمِّي عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، قَالَتْ لِي: قُمْ، وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ، فَقَدْ كُنْتُ أَنَا

مُسْتَعِدَّةٌ أَنْ أَعْمَلَ بِيَدَيَّ فَيَسْبِلَ تَرْبِيَّتَكَ، فَكُنْ أَنْتَ مُسْتَعِدًّا أَنْ تَعْمَلَ بِيَدَيْكَ إِذَا

اِحْتِيَاجُ الْأَمْرِ".

أ. لِمَاذَا - فِي رَأْيِكَ - نَدِمَ الْكَاتِبُ عَلَى اسْتِقْلَانِهِ؟

خَافَ أَنْ يَكُونَ قَدْ تَسَرَّعَ وَلَنْ يَكْتَسِبَ عَمَلًا آخَرَ.

ب. مَا دَلَالَةُ قَوْلِ الْأُمِّ: "فَكُنْ أَنْتَ مُسْتَعِدًّا أَنْ تَعْمَلَ بِيَدَيْكَ إِذَا احْتِيَاجُ الْأَمْرِ"؟

إِيمَانُهَا بِالْعَمَلِ وَالْجِدِّ.

8 - بَدَأَ الْكَاتِبُ مُعْجَبًا بِوَالِدَتِهِ كَثِيرًا. اذْكُرْ مَوَاقِفَ تَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ.

وَكَانَتْ - لِقَوَّةِ ذَاكِرَتِهَا - سِجَلًا عَامًّا لِلْأَهْلِ وَالصَّوَّاحِبِ، فَمَنْ نَسِيَ شَيْئًا؛ فَمَا عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ

يُلْجَأَ إِلَيْهَا.

التَّذَوُّقُ الْأَدَبِيُّ:

1. هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَوْقِفًا أَوْ عِبَارَةً تَدُلُّ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
 - أ. حنانُ الأمِّ العجيبِ. شربها الدواء قبله
 - ب. رضى الأمِّ الدائم عن ابنها. قالت عندما استقال : فَإِنِّي دَاعِيَةٌ لَكَ، راضِيَةٌ عَنْكَ.
 - ج. ذكاءُ الأمِّ وفِطْنَتُهَا. كَانَتْ تَكْتَفِي بِالنَّظَرَةِ الْأُولَى إِذَا أَمَكَنَ أَنْ تَسْتَغْنِيَ عَنِ الْكَلِمَةِ
 - د. قُدْرَةُ الأمِّ عَلَى أَنْ تُعَوِّضَ ابْنَهَا عَنْ أَشْيَاءٍ كَثِيرَةٍ. فَقَدْ كَانَتْ لِي أُمًّا وَأَبًا وَأَخًا وَصَدِيقًا.
2. وَضِّحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَاتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:
 - أ. وَيُفِيضُ عَلَى الْبَيْتِ الْإِيْنَسَ وَالْبَهْجَةَ. شبه البهجة والإيناس بماء يملأ البيت ويفيض.
 - ب. وَكَانَتْ - لِقَوَّةِ ذَاكِرَتِهَا - سِجَّلًا عَامًّا لِلْأَهْلِ وَالصَّوْاحِبِ. شبه ذاكرة والدته بسجل يحفظ كل شيء.
3. مَا الْعَاطِفَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا كُلُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:
 - أ. كَانَتْ - عَلَى صِغَرِ سِنِّهَا - زَعِيمَةً الْأُسْرَةِ. وَكَانَ أَهْلِي جَمِيعًا يَلْجَأُونَ إِلَيْهَا يَطْلُبُونَ رَأْيَهَا فِي مَا يَعْرِضُ لَهُمْ. الْحُبُّ وَالْفَخْرُ
 - ب. فَمَا كُنْتُ أَطِيقُ أَنْ أَدْعَهَا عَاتِبَةً أَوْ سَاخِطَةً أَوْ مُتَأَلِّمَةً. الْحُبُّ وَالْحَرَصُ عَلَى رِضَاهَا
 - ج. وَتَمَسَّحَ رَأْسِي كَأَنِّي مَازِلْتُ طِفْلًا. الْحَنَانُ
 - د. وَكَانَتْ - عَلَيْهَا رَحْمَةُ اللَّهِ - تَتَوَخَّى أَنْ تُعْفِنِي مِنَ الْمُنْغَصَّاتِ، وَتَتَجَنَّبَ أَنْ تُحْمِلَنِي الْهَمُومَ. الْحُبُّ وَالْحَنَانُ

قضايا لغوية:

1. اقْرَأِ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:
"وَلَمَّا نَجَحْتُ فِي امْتِحَانِ الشَّهَادَةِ الْإِبْتِدَائِيِّ، جَاءَ أَقَارِبِي مُهَيَّئِينَ، وَأَشَارُوا عَلَى أُمِّي أَنْ تَكْتَفِيَ مِنْ تَعْلِيمِي بِهَذَا الْقَدْرِ؛ لِمَا كُنَّا فِيهِ مِنَ الْعُسْرِ، فَالْحَوْا عَلَيْهَا، وَكُنْتُ جَالِسًا فِي هَذِهِ الْجُلُوسَةِ، وَإِنِّي لَا تُذَكِّرُ أَنَّ ابْنَ عَمَّتِي سَأَلَهَا قَائِلًا: مِنْ أَيْنَ تَجِيبِينَ بِالْمَالِ الْكَافِي لِتَعْلِيمِهِ؟ فَقَالَتْ: إِنَّ اللَّهَ مَعِي".
 - أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ:
فَعَلًّا مَعْتَلًّا أَجُوفَ: فَقَالَتْ فَعَلًّا صَحِيحًا مَهْمُوزًا: سَأَلَهَا
اسْمَ اسْتِفْهَامٍ: أَيْنَ مِضَافًا إِلَيْهِ: الشَّهَادَةِ، الْيَاءُ فِي عَمَّتِي، الْهَاءُ فِي تَعْلِيمِهِ.
 - ب. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ إِعْرَابًا تَامًّا.
- نَجَحْتُ: فَعَلَ مَاضٍ مَبْنِي عَلَى السَّكُونِ وَالتَّاءِ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِي فِي مَحَلِّ رَفْعٍ

فاعل .

تكتفي :فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

لتعليمه : اللام حرف جر وتعليم : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة والهاء في محل جر بالإضافة .

2. فرّق بين التّاءات التي تحتها خطٌ في ما يأتي:

أ. "فَقَالَتْ: تاء التّأنيث الساكنة تردّدَتْ": تاء المتكلم

ب. فرشتْ: تاء المخاطب المذكر

ج. قرأتِ: تاء المخاطبة المؤنث

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم

الاستماع:

1 - بَمَ عُرِفَ التَّقَّاحُ؟ عُرِفَ التَّقَّاحُ بِأَنَّهُ مَلَكُ الْفَاكِهِةِ

2 - اذْكُرْ ثَلَاثَ فَوَائِدَ لِتَنَاوُلِ التَّقَّاحِ؟

فهو غنيٌّ بالمعادنِ والفيتامينات، وله تأثيرٌ خافِضٌ للكوليسترول، فاكهَةٌ جيِّدةٌ للمُصابينَ بمرضِ السَّكَّرِيِّ.

3- ما الَّذِي يُعْطِي التَّقَّاحَ أَرِيحَةً الْفَرِيدَ مِنْ نَوْعِهِ؟

يَتكوَّنُ مِنْ مَزِيَجٍ مِنَ الْعُنَاصِرِ الْكِيْمِيَاءِيَّةِ الْمُخْتَلَفَةِ يَزِيدُ عَلَى عَشْرِينَ عُنْصُرًا كِيْمِيَاءِيًّا، وَإِنَّ هَذَا التَّمَازُجَ الْفَرِيدَ فِيمَا بَيْنَهَا يُعْطِي التَّقَّاحَ ذَلِكَ الْأَرِيحَ.

4 - ما تَأْثِيرُ أَرِيحِ التَّقَّاحِ؟

إِنَّ لِأَرِيحِ التَّقَّاحِ الْمُعْطَرِّ تَأْثِيرًا مُهْدِّئًا عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ النَّاسِ، مِمَّا قَدْ يُخَفِّضُ مِنْ ارْتِفَاعِ ضَغْطِ الدَّمِ.

5 - ما الْفَرْقُ بَيْنَ أَكْلِ التَّقَّاحِ بِقَشْرِهِ وَشَرْبِهِ عَصِيرًا؟

يَنْبَغِي تَنَاوُلَ التَّقَّاحِ بِقَشْرِهِ، لِإِنَّ قِشْرَ التَّقَّاحِ غَنِيٌّ بِمَادَّةِ الْبَكْتِينِ، أَمَّا عَصِيرُ التَّقَّاحِ فَلَا يَحْتَوِي إِلَّا عَلَى الْقَلِيلِ مِنَ أَلْيَافِ الْبَكْتِينِ، وَمِنْ ثَمَّ لَا نَتَوَقَّعُ مِنَ الْعَصِيرِ أَنْ يُخَفِّضَ الْكُولِيَسْتَرُولَ.

6 - بَمَ يَنْصَحُ الطَّبِيبُ الْأَطْفَالَ الْمَصَابِينَ بِالْإِسْهَالِ الْمُزْمَنِ؟

تَجَنُّبِ عَصِيرِ التَّقَّاحِ

7- ما رَأْيُكَ فِي الْقَوْلِ الْمَشْهُورِ: تَنَاوُلُ تَفَاحَةٍ يَوْمِيًّا يَبْقِيكَ بَعِيدًا عَنِ الطَّبِيبِ؟

تَتْرَكَ الْإِجَابَةَ لِلطَّالِبِ

8- قَدِّمِ إِلَى زَمَلَانِكَ نَصَائِحَ أُخْرَى تَتَعَلَّقُ بِالْغِذَاءِ. تَتْرَكَ الْإِجَابَةَ لِلطَّالِبِ

التحدث:

يَتْرَكَ لَتَقْدِيرِ الْمَعْلَمِ.

القرءاءة:

الْمُعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ

2. استخراج من المعجم معاني المفردات الآتية:

الزَّمَامُ: ما يشدّ به الحيوان لقيادته

الغريزة: السجية أو الفطرة

الفطنة: الحذق والمهارة

3. فرّق في المعنى بين كلّ كلمتين تحتهما خطٌّ في ما يأتي:

أ. فكلُّ هذه الإجراءات تجري، وهي خارجة عن إرادته. تحدث

تجري اللاعب في أرض الملعب. تركض

ب. ولسنا ندري ولا ندرك ممّا يجري في داخله شيئاً. نفهم

أدرك الولد سنّ الرشد. بلغ

ج. وما كان له في هذه الخمائير ولا في عملها خيار. انتقاء

هذا الرجل من خيار الناس. أفضل

4. عدّ إلى المعجم واستخرج جمع الكلمات الآتية:

زِمَامٌ : أزِمَمَةٌ: أفهام وأفواه غريزة: غرائز

الفهم والتّحليل:

1- اذكر أهمّ مراحل الهضم في الجسم؟

هضم في فم، ففي معدة، ففي أمعاء غليظة

2- لماذا قال الكاتب: "إنّ جسم الإنسان خرج من زِمَامِهِ، ونحمد الله أنّه خرج؟"

العمليات التي تجري بعيداً عن وعيه، يُلقّها التّعقيد والتّركيب، والمواد التي يصنعها الجسم أدوات للهضم تعلو عن فطنة الإنسان وفهمه علواً كبيراً.

3- هاتِ دليلاً على أنّ المضغّ يكاد يكون غريزة.

الطفل يمضغ وهو لا يدري لم يمضغ.

4- اللّعب له دورٌ كبيرٌ في عملية الهضم:

أ. متى يجري اللّعب في الفم؟

مُجرّد وضع الطّعام في الفم، ومسيّه جُدرانه يُجري اللّعب في الفم

ب. حدّد مواضع الغدد التي تُفرز اللّعب.

اثنتان تحت اللسان، واثنتان تحت الفكّ الأسفل، واثنتان قرب الأذن

ج. ما أهميّة الخمائر في اللّعب؟

خمائر هاضمة

5- الإنسان ليس هو من طلب إلى الغدد اللعابية أن تعمل:

أ. فما الذي طلب إليها أن تعمل؟

الذي طلب إلى الغدد اللعابية أن تعمل إنّما هو الأعصاب

المنتشرة في الفم

- ب. بَيِّنْ كَيْفَ يَحْدُثُ هَذَا؟
مَسَّ الطَّعَامُ هَذِهِ الْأَعْصَابَ فَقَامَتْ بِوَاجِبِهَا، فَأَخْبَرَتْ الْغُدَّةَ اللَّعَابِيَّةَ أَنَّ
الْوَقْتَ حَانَ لِلْعَمَلِ، فَقَامَتْ تَعْمَلُ عَلَى الْفَوْرِ.
- 6 – ماذا قصدَ الكاتبُ بقوله: "أَتُنَا نَعِيشُ فِي أَجْسَامِنَا غُرَبَاءَ عَنْهَا"؟
أي لا ندري عن كثير من العمليات التي تحدث داخل أجسامنا كالهضم مثلاً.
- 7 – لا يمكنُ أن نفهمَ خَلْقَ جِسْمِ الْإِنْسَانِ:
أ – هَاتِ امثلةً على العمليات التي تحدث في جسمنا ولا ندرُكُها؟
الهضم، والدورة الدموية.
- ب - ماذا طلبَ إلينا الكاتبُ أنْ نفعلَ حينَ نَعِجُزُ عَنْ إدراكِها؟
فَلْنَقِفْ بِهِ عِنْدَ الْوَصْفِ، وَلَا تَقُلْ بَعْدَ ذَلِكَ شَيْئًا.
- 8- ماذا تتخيلُ كانَ سيحدثُ لو أنَّ عمليةَ الهضمِ كانتْ بِإِرَادَةِ الْإِنْسَانِ كَأَنْ يَرْفَعَ يَدَهُ؟
تترك الإجابة للطالب
- 9- ما الدُّرُوسُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ النَّصِّ؟
التفكر في عظمة الله الخالق.

التَّدْوِقُ الْأَدَبِيُّ:

- 1- وَضِّحِ الصُّورَ الْفَنِيَّةَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:
- أ - إِنَّ جِسْمَهُ خَرَجَ مِنْ زِمَامِهِ.
شبهه الجسم بشخص تمرّد ولم يسطر عليه.
- ب - إِنَّ الْجِسْمَ يَرْفُضُ تَدَخُّلَ الْإِنْسَانِ.
شبهه الجسم بشخص يرفض أن يتدخل فيه الإنسان.
- ج - فَأَخْبَرَتْ الْأَعْصَابُ الْغُدَّةَ اللَّعَابِيَّةَ أَنَّ الْوَقْتَ حَانَ لِلْعَمَلِ.
شبهه الغدة اللعابية بشخص يردّ على الأعصاب ويعمل عندما يطلب منه ذلك
- د- هَذَا الْخَلْقُ عَصِيٌّ عَلَى الْفَهْمِ.
شبهه الخلق بشيء يصعب على أحد فهمه
- 2 – صَوَّرَ الْكَاتِبُ جِسْمَنَا بِالْمَنْزِلِ الَّذِي نَسْكُنُهُ. وَضَّحْ هَذَا.
بناهُ غَيْرُنَا وَسَكَنَاهُ.
- 3- اقترحْ عنوانًا آخَرَ مَنَاسِبًا لِلنَّصِّ. تترك الإجابة للطالب

قضايا لغوية:

1. اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب عما بعدها:

"والذي نريد أن نُؤكِّده أننا نعيش في أجسامنا غرباء عنها. إنَّ جسمنا كالمنزل الذي نسكنه، بناه غيرنا وسكناه. وفوق ذلك نحنُ سكناءُ ولسنا ندري ولا ندركُ ممَّا يجري في داخله شيئاً، لا في هضمِّ، ولا دورة دمٍ، ولا تنفس. هذا الخلقُ عصيٌّ على الفهم، فلنقف به عند الوصف، ولا تقلُّ بعد ذلك شيئاً".

أ - استخرج من الفقرة:

ضميراً منفصلاً: نحنُ جمع تكسير: أجسام، غرباء،

ظرف مكان: عندَ فعلاً مضارعاً منصوباً: نُؤكِّده

ب - أعرب ما تحته خطَّ إعراباً تاماً.

غيرنا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والنا في محل جر بالإضافة .

لا ندركُ: لا: حرف نفي. ندرك: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

لا تقلُّ: لا: حرف نهي وجزم . تقل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه

السكون

2. هاتِ ماضي الأفعال المضارعة الآتية:

يُجري: أجرى يُدرك: أدرك تُدري: درى ترى: رأى

3. أسند فعل الأمر (ابدأ) إلى ضمائر المخاطبِ مراعيًا كتابة الهمزة كتابةً صحيحةً

في الفعل عند الإسناد.

ابدأ ، ابدئي ، ابدأ ، ابدؤوا ، ابدأن.

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثامن

الأسئلة و إجاباتها

الوحدة الحادية

عشرة

صديقتنا الشمس

الاستماع:

1. ما المقصودُ بالمجرة ؟

المجرةُ جزءٌ من النجوم

2. بكم تُقدَّر أعدادُ النجوم؟

تُقدَّر أعدادُها بمئاتِ الملياراتِ

3. ممَّ تتكوَّن المجموعة الشمسية؟

تضمُّ الشَّمْسَ والكواكبَ وأقمارَها والكويكباتَ والمذنباتَ والشُّهُبَ

4. ما اسمُ المجرَّةِ التي ننتمي إليها؟

مَجَرَّةُ دَرَبِ التَّابَةِ.

5. ما الذي زادَ فهمنا لمجرّتنا؟

بفضلِ التَّطوُّرِ الكبيرِ في أدواتِ الرِّصْدِ، ولا سيَّما التِّلْيسْكوباتِ

6. أحبُّ بـ (نعم) أو (لا):

أ- تُعدُّ الشَّمْسُ نجمًا متوسِّطَ الحجمِ في المجموعةِ الشَّمْسيَّةِ. نعم.

ب- تُؤلِّفُ النُّجُومُ السَّاطِعَةُ نسبةً كبيرةً منَ إجماليِّ كتلةِ المجرَّةِ. لا.

7. لمَ يحرصُ علماءُ الفضاءِ على اكتشافِ أسرارِ الفضاءِ والكونِ في رأيك؟

تترك الإجابة للطالب

8. هل ترغبُ في أن تصبحَ رائدَ فضاءٍ؟ ولماذا؟

تترك الإجابة للطالب

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ

2. استخرج من المُعْجَمِ معاني الكلمات الآتية:

عليلٌ: مريض الأفول: الغياب

عقيبٌ: بعد سقم: مريض الرُّدن: كم (مدخل اليد ومخرجها من الثوب)

3. اختر المعنى المناسب لكلِّ كلمةٍ تحتهَا خطٌّ في ما يأتي:

1- ضحكْتُ مشارفها بوجهك بُكرةً: أ. صباحًا

2- حاشيةُ السماء: أ. جانبها وطرفها

4. عدْ إلى المعجم واستخرج جمعَ الكلمات الآتية:

سرٌّ: أسرار عاشقٌ: عاشقون / عشاق الأفقُ : آفاق

5. عدّ إلى المعجم واستخرج مفرد الكلمات الآتية:

عوالم : عالم مشارق: مشرق ذيول: ذيل

الفهم والتّحليل:

1. وضح العلاقة بين مغيب الشمس وأحوال العاشق في البيتين الأول والثاني.
لونها أصفر كلون العاشق وهيتشبه العاشق الذي لا يستطيع النوم ويتقلب في الفراش

2. اقرأ الأبيات الآتية ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

ضَحِكَتْ مشارقُها بوجهك بُكْرَةً وبَكَتْ مغاربُها الدِّمَاءَ أصيلاً
مُدَّ حَانَ في نصفِ النَّهارِ ذُلُوكُها هَبَطَتْ تَزِيدُ على النُّزُولِ نُزُولاً
قَدْ غَادَرَتْ كِبِدَ السَّمَاءِ مُنِيرَةً تَدْنُو قَلِيلاً لِلْأَفْوَهِ قَلِيلاً

أ- لِمَ استخدمَ الشّاعرُ الضَّحَكَ معَ الشُّرُوقِ والبُكَاءَ معَ الغُرُوبِ؟

الشروق يشعر بالسعادة والغروب يثير مشاعر الحزن

ب- أشارَ الشّاعرُ إلى ثلاثة أوقاتٍ. بيّنها.

الشروق والغروب ومنتصف النهار

ج. أكثرَ الشّاعرُ من استخدامِ أفعالِ الحركة:

1. استخرج ثلاثةً منها. هبطت ، غادرت ، تدنو ،

2. تتبّع هذه الحركة في الأبيات.

3. يقولُ الشّاعرُ:

عَرَبْتُ فَأَبْقَيْتُ كَالشُّوَاطِظِ عَقِيبُهَا شَفَقًا بِحَاشِيَةِ السَّمَاءِ طَوِيلًا

ماذا تركتِ الشمسُ عندَ غيابِها؟ الشفق الأحمر

4. في قولِ الشّاعر:

وَالشَّمْسُ قَدْ غَرَبَتْ وَلَمَّا وَدَّعَتْ أَبَكْتُ حُزُونًا بَعْدَهَا وَسُهُولًا

غَابَتْ فَأَوْحَشَتِ الْفَضَاءَ بِكُدْرَةٍ سَقَمَ الضِّيَاءُ بِهَا فزَادَ نُحُولًا

أ- ما سببُ بُكَاءِ الأرضِ؟ غيابِ الشمسِ

ب- كيفَ أصبحتِ السَّمَاءُ بعدَ غيابِ الشَّمْسِ؟

أَوْحَشَتِ الْفَضَاءَ بِكَدْرَةِ سَقَمِ الضِّيَاءِ بِهَا فَرَادَ نُحُولًا

5. قَالَ الشَّاعِرُ:

سُبْحَانَ مَنْ جَعَلَ الْعَوَالِمَ أَنْجُمًا يَسْبَحْنَ عَرْضًا فِي الْأَثِيرِ وَطُولا

كَمْ قَدْ تَصَادَمَتِ الْعُقُولُ بِشَأْنِهَا وَسَعَتْ لِتَكْشِفَ سِرَّهَا الْمَجْهُولَا

أ- مِمَّ يَتَعَجَّبُ الشَّاعِرُ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ؟ النجوم تسبح في السماء

ب- ماذا قصدَ الشَّاعِرُ بقوله: " قَدْ تَصَادَمَتِ الْعُقُولُ بِشَأْنِهَا "؟ تحيرت

6. اسْتَخْرَجَ مِنَ الْقَصِيدَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

أ. الحضارة الإنسانية كانت نتيجة سعي الإنسان لاكتشاف ما لا يعرف.

كَمْ قَدْ تَصَادَمَتِ الْعُقُولُ بِشَأْنِهَا وَسَعَتْ لِتَكْشِفَ سِرَّهَا الْمَجْهُولَا

ب. الليل لا يُخَيِّمُ فجأةً بل يأتي بالتدريج.

وَأَتَى الظَّلَامُ دُجْنَةً فَدُجْنَةً يُرْخِي سُدُولًا جَمَّةً فَسُدُولَا

7. لو كنت شاعراً، فماذا تحبُّ أن تصف بشعرِكَ؟ ولماذا؟ تترك الإجابة للطالب

8. ما أكثرُ بيتٍ أثارَ إعجابَكَ. علِّل. تترك الإجابة للطالب

النَّدْوُفُ الْأَدَبِيُّ:

1. وَضَحَ الصُّورَ الْفَنِّيَّةَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- نَزَلَتْ تَجَرُّ إِلَى الْغُرُوبِ دُيُولًا

شبه الشمس بإنسان ينزل من مكانه يجر ثوبه

ب- وَغَدَتْ بِأَقْصَى الْأُفُقِ مِثْلَ عَرَارَةٍ عَطِشَتْ فَأَبْدَتْ صُفْرَةً وَدُبُولَا

شبه الشمس في لونها بنبات العرار الذي عطش فأصبح أصفر اللون

ج- شَفَقَ كَأَنَّ الشَّمْسَ قَدْ رَفَعَتْ بِهِ رُدْنًا بِذُوبِ ضِيَائِهَا مَبْلُولَا

شبه الشفق بالردن أي الكمّ وكان الشفق كمّ ابتلّ بالماء الذائب من ضياء الشمس.

د- أَبْكَتْ حُزُونًا بَعْدَهَا وَسُهُولَا.

شبه الحزون والسهول بشخصين يبكيان على فراق الشمس.

2. ما دلالة قولِ الشَّاعِرِ: " قَدْ غَادَرَتْ كِبَدَ السَّمَاءِ "؟ الميل نحو المغيب

3. بدت القصيدة لوحةً طَبِيعِيَّةً امْتَزَجَتْ فِيهَا الْحَرَكَةُ بِاللَّوْنِ. بَيِّنْ ذَلِكَ مُسْتَشْهِدًا بِأَبْيَاتٍ

منها.

وَعَدَتْ بِأَقْصَى الْأَفْقِ مِثْلَ عَرَارَةٍ عَطِشَتْ فَأَبَدَتْ صُفْرَةً وَذُبُولًا
ضَحِكَتْ مِشَارِقُهَا بِوَجْهِكَ بُكْرَةً وَبَكَتْ مِغَارِبُهَا الدِّمَاءَ أَصِيلًا
مُذْ حَانَ فِي نِصْفِ النَّهَارِ دُلُوكُهَا هَبَطَتْ تَزِيدُ عَلَى النَّزُولِ نُزُولًا
اللون: العرار الأصفر الشاحب، الأصيل كالدماء.

الحركة: دلوك ونزول.

4. أضفى الشاعر على عناصر الطبيعة طابعًا إنسانيًا. وضح ذلك من خلال البيتين الآتيين:

وَالشَّمْسُ قَدْ غَرَبَتْ وَلَمَّا وَدَّعَتْ أَبَكَتْ حُزُونًا بَعْدَهَا وَسُهُولًا
شبه الشمس بإنسان يودع من حوله
غَابَتْ فَأَوْحَشَتْ الْفُضَاءَ بِكُدْرَةٍ سَقَمَ الضِّيَاءُ بِهَا فَزَادَ نُحُولًا
شبه الفضاء بإنسان يصاب بالمرض من فراق الشمس
5. استخرج من القصيدة مثالين على الطباق.

مِشَارِقُهَا ، مِغَارِبُهَا / عَرُضًا وَطُولًا

قضايا لغوية:

1. اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
نَزَلَتْ تَجْرُ إِلَى الْغُرُوبِ ذُبُولًا صَفَرَاءُ تُشْبِهُ عَاشِقًا مَتْبُولًا
وَالشَّمْسُ قَدْ غَرَبَتْ وَلَمَّا وَدَّعَتْ أَبَكَتْ حُزُونًا بَعْدَهَا وَسُهُولًا
سُبْحَانَ مَنْ جَعَلَ الْعَوَالِمَ أَنْجَمًا يَسْبَحْنَ عَرُضًا فِي الْأَثِيرِ وَطُولًا
كَمْ قَدْ تَصَادَمَتِ الْعُقُولُ بِشَانِهَا وَسَعَتْ لِتَكْشِفَ سِرَّهَا الْمَجْهُولًا
أ. استخرج من الأبيات:

فَعَلًا مُضَعَّفًا: تَجْرُ فَعَلًا مُضَارِعًا مُبْنِيًا: يَسْبَحْنَ
اسمًا موصولًا: مَنْ فَعَلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا: تَكْشِفَ
ب. حدّد الفاعل في جملة (أبَكَتْ حُزُونًا). ضمير مستتر تقديره (هي)
ج. أعرب ما تحته خطُّ إعرابًا تامًّا.

<p>تشبه : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة</p> <p>الشمس : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة</p> <p>أنجمًا : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة</p> <p>سعت : فعل ماضٍ مبني على الفتح والتاء تاء التأنيث لا محل لها من الإعراب</p> <p>2. استخدم الفعل (تدنو) في ثلاث جملٍ بحيث يكون مرفوعًا ومنصوبًا ومجزوًا.</p> <p>أنت لم تدن من الحقيقة</p> <p>أنت لن تدنو من الحقيقة</p> <p>أنت تدنو من الحقيقة</p> <p>الكتابة: تترك لتقدير المعلم</p>	
--	--

إدارة المناهج والكتب المدرسية
إجابات الأسئلة

الصف: الثامن الكتاب: اللغة العربية الجزء: الثاني

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الثانية عشر بيان للناس
<p>الاستماع:</p> <p>1. لم استضافت كنيسة اللاتين إفطاراً رمضانياً؟</p> <p>من أجل مشاهدة أجواء التسامح والتعايش الديني الموجودة في الأردن.</p> <p>2. من دعي لهذا الإفطار؟</p> <p>دعي السفراء الأجانب للإفطار</p> <p>3. كيف عبرت العائلة المسيحية في السلط عن التعايش الديني؟</p> <p>أقامت عائلة مسيحية في السلط مأدبة إفطار بمناسبة زفاف ابنها</p> <p>4. بُني مسجدان يحملان اسم عيسى عليه السلام:</p>	

أ. أين بُنيَ كلُّ منهما؟ في موقعِ معموديّةِ السيّدِ المسيحِ ، وفي مدينةِ مأدبا

ب. مَنْ بنى كلّاً منهما؟

الأولُ بنته هَيْئَةُ موقعِ المغطسِ ، والثاني شَيْدَهُ أحدُ المواطنينِ المسلمينِ

5. ما المكرمةُ الملكيةُ التي أشارَ إليها النَّصُّ؟ وعلامَ تدلُّ؟

تبرّعَ جلالَةُ الملكِ عبداللهِ الثاني ابنِ الحسينِ، وعلى نفقتهِ الخاصةِ، لترميمِ القبرِ المقدسِ قبرِ السيّدِ المسيحِ في كنيسةِ القيامةِ في القدسِ

يؤكدُ الدورَ الفريدَ للهاشميينَ عبرَ التاريخِ في الحفاظِ على المقدساتِ المسيحيةِ شأنها شأنَ المقدساتِ الإسلاميةِ في القدسِ والأراضيِ المحتلة.

6. بيّنْ ما قامتَ بهِ مبادرةُ أهلِ الخيرِ في الأمنِ العامِّ.

قُدِّمَتْ طرودُ الخيرِ في رمضانَ للإخوةِ المحتاجينَ مِنَ المسيحيينَ ممّا يدلُّ على الوئامِ بينَ الأديانِ.

7. في الأردنِّ مظاهرٌ كثيرةٌ تؤكدُ عمقَ العلاقةِ بينَ المسلمينَ والمسيحيينَ غيرَ ما رُوِيَ في النَّصِّ. اذكرْ بعضها.

تترك الإجابة للطالب

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ

2. عُدْ إلى المُعْجَمِ، واستخرجْ مَعَانِي المفرداتِ الآتية:

تشويهٌ: إفساد

الحيثيةُ: السرعةُ الجادةُ

الحنيفُ: المستقيم لا عوج فيه

باغيةٌ: ظالمة متسلطة

تذوي : تضعف

3. عُدْ إِلَى الْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ، وَتَحَقَّقْ مِنْ ضُبْطِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ:
رُقْيَى، قَوَى وَقَوَى، بَنَى (جَمْعُ بَنِيَّةٍ)، هُوَيَّةٌ.

الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

- 1- ما دَلَالَةُ صُدُورِ الرِّسَالَةِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ؟
شَهْرُ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هَدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ إِلَى مَنْ وُجِّهَتْ رِسَالَةُ عَمَّانَ؟
- 2- لِإِخْوَتِنَا فِي دِيَارِ الْإِسْلَامِ، وَفِي أَرْجَاءِ الْعَالَمِ
ذَكَرْتُ الرِّسَالَةَ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَخْطَارِ وَالتَّحْدِثَاتِ الَّتِي تَوَاجَهُ الْأُمَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ. بَيِّنْهَا.
تَحْدِثَاتٍ تُهَدِّدُ هُوِيَّتَهَا، وَتُفَرِّقُ كَلِمَتَهَا، وَتَعْمَلُ عَلَى تَشْوِيهِ دِينِهَا وَالنَّبِيلِ مِنْ مُقَدَّسَاتِهَا
- 4- يَتَعَرَّضُ الْإِسْلَامُ إِلَى هَجْمَةٍ شَرِسَةٍ مِنْ فِتْنَتَيْنِ. اذْكُرْهُمَا.
مِمَّنْ يُحَاوِلُونَ أَنْ يَصَوِّرُوا هَذَا عَدُوًّا لَهُمْ، بِالتَّشْوِيهِ وَالْإِفْتِرَاءِ وَمِنْ بَعْضِ الَّذِينَ يَدَّعُونَ
الْإِنْتِسَابَ لِلْإِسْلَامِ، وَيَقُومُونَ بِأَفْعَالٍ غَيْرِ مَسْئُولَةٍ بِاسْمِهِ.
- 5- تَبَيَّنَتِ الْمَمْلَكَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ الْهَاشِمِيَّةُ نَهْجًا يَحْرِصُ عَلَى إِبْرَازِ الصُّورَةِ الْحَقِيقِيَّةِ
الْمُشْرِقَةِ لِلْإِسْلَامِ:
أ- مَا هُوَ هَذَا النَّهْجُ؟
الْجُهُودُ الْحَثِيثَةُ الَّتِي بَذَلَهَا جَلَالَةُ الْمَغْفُورِ لَهُ - بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى - الْمَلِكُ الْحُسَيْنُ بْنُ طَلَالٍ -
طَيِّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ - عَلَى مَدَى خَمْسَةِ عُقُودٍ، وَوَأَصْلَهَا مِنْ بَعْدِهِ، بِعِزِّهِ وَتَصَمِيمِ جَلَالَةِ الْمَلِكِ
عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي ابْنِ الْحُسَيْنِ، مُنْذُ أَنْ تَسَلَّمَ الرَّايَةُ
- ب- لِمَ تَبَيَّنَتِ الْمَمْلَكَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ الْهَاشِمِيَّةُ هَذَا النَّهْجَ؟
بِحَكْمِ الْمَسْئُولِيَّةِ الرُّوحِيَّةِ وَالتَّارِيخِيَّةِ الْمَوْرُوثَةِ الَّتِي تَحْمِلُهَا قِيَادَتُهَا الْهَاشِمِيَّةُ بَشَرِيَّةً
مَوْصُولَةً بِالْمُصْطَفَى - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ - صَاحِبِ الرِّسَالَةِ
- 6- مِنَ الْمَبَادِيِ الَّتِي دَعَا إِلَيْهَا الْإِسْلَامُ تَكْرِيمُ الْإِنْسَانِ:

أ- اذكر المبادئ الأخرى التي دعا إليها الإسلام كما جاء في الرسالة.

مُعَامَلَةُ الْآخَرِينَ بِالْمِثْلِ وَالتَّسَامُحُ وَالْعَفْوُ، وَالْعَدَالَةُ فِي مُعَامَلَةِ الْآخَرِينَ وَصِيَانَةُ حُقُوقِهِمْ، وَعَدَمُ بَخْسِ النَّاسِ أَشْيَاءَهُمْ، واحترام الموائيق والعهود، والتوازن والاعتدال.

ب- هاتِ دليلاً من القرآن الكريم على كلّ مبدأٍ منها.

تكريُّمُ الْإِنْسَانِ: قال الله تعالى: " ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البرّ والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً "الإسراء: 70"

مُعَامَلَةُ الْآخَرِينَ بِالْمِثْلِ وَالتَّسَامُحُ وَالْعَفْوُ: قال الله تعالى: ""وجزاء سيئة سيئة مثلها فمن عفا وأصلح فأجره على الله" الشورى: 40

الْعَدَالَةُ فِي مُعَامَلَةِ الْآخَرِينَ وَصِيَانَةُ حُقُوقِهِمْ، وَعَدَمُ بَخْسِ النَّاسِ أَشْيَاءَهُمْ: قال الله تعالى: " ولا يجرمكم شأن قوم على ألا تعدلوا، اعدلوا هو أقرب للتقوى " المائدة: 8"

احترام الموائيق والعهود، والتوازن والاعتدال: قال الله تعالى: "وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الإيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً" سورة النحل: 91

التوازن والاعتدال: قال الله تعالى: "وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً" سورة البقرة 143

7- الدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ دِينُ أَخْلَاقِيٍّ الْغَايَاتِ وَالْوَسَائِلِ:

أ. اذكر دليلين على هذا ممّا وردَ في الرسالة.

يَسْعَى لخير النَّاسِ وسعادتهم في الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

الغايةُ لا تبرّرُ الوسيلةَ في هذا الدِّينِ.

ب. هاتِ صوراً من الحياة تؤكّد ذلك. تترك الإجابة للطالب

8- أعطى الإسلام للحياة مكانةً إنسانيةً ساميةً. بيّن صورتين لهذا.

فلا قتالَ لغيرِ المُقاتلين، ولا اعتداءً على المدنيينِ المُسلمينَ وممتلكاتهم، أطفالاً في أحضانِ أمّهاتهم، وتلاميذَ على مقاعدِ الدِّراسةِ، وشيوخاً ونساءً.

9- جاء في رسالةِ عَمَّانَ:

" وإنّا نستنكرُ- دينياً وأخلاقياً- المفهومَ المُعاصرَ للإرهابِ."

أ- وضحَ المقصودَ بالمفهومِ المُعاصرِ للإرهابِ كما فهمتهُ من النصِّ.

يُرادُ به الممارساتُ الخاطئةُ أيّاً كانَ مصدرُها وشكلُها، والمُتمثِّلةُ في التّعديّ على الحياةِ الإنسانيةِ بصورةٍ باغيةٍ مُتجاوزةٍ لأحكامِ الله، تُروِّغُ الأمنينَ وتعتدي على المدنيينِ

المُسالمين، وتُجهز على الجرحى وتقتل الأسرى

ب- لماذا نحارب الإرهاب؟

لأنه فيه ظلم وترويع واعتداء على الأمنين.

ج- ماذا ينتج عن الإرهاب؟

تدمير بنى شامخة في مَدَنِيَّاتٍ كُبرى، وأنَّ شجرة الحضارة تذوي عندما يتمكنُ الجحْدُ وتنغلقُ الصُّدُورُ.

10- " إنَّ هديَّ هذا الإسلام العظيم- الَّذي نتشرَّفُ بالانتسابِ إليه- يدعونا إلى الانخراط والمشاركة في المُجتمعِ الإنسانيِّ المُعاصرِ والإسهامِ في رقيِّهِ وتقدُّمِهِ". ما السَّبيلُ إلى تحقيقِ ذلك؟

مُتعاونينَ مَعَ كُلِّ قوَى الخَيْرِ والتَّعَقُّلِ ومُحِبِّي العَدْلِ عِنْدَ الشُّعُوبِ كَافَّةً.

11- تعدُّ رسالةَ عَمَّانَ نموذجًا صادقًا في الدَّعوةِ إلى التَّسامحِ والاعتدالِ. بيِّنْ رأيكَ.

تترك الإجابة للطالب

نطلقُ الأردنَّ في محاولةِ إبرازِ الصورةِ الحقيقيَّةِ للإسلامِ مِنَ المسؤوليَّةِ الرُّوحيَّةِ وضَّحها.

الَّتِي تَحْمِلُهَا قِيادَتُها الهاشميَّةُ بشرعيَّةٍ مَوْصُولَةٍ بالمُصطفى - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- صاحبِ الرِّسالةِ

13- دعا الإسلامُ إلى المشاركةِ في رقيِّ المُجتمعِ الإنسانيِّ، والعملُ على تجديدِ المشروعِ الحضاريِّ. بَمَ يَتَحَقَّقُ هذا؟ بالتعاونِ والتَّأَلُّفِ والتَّقوى.

14- تَضَمَّنَتِ الرِّسالةُ الَّتِي بَيْنَ يَدَيْكَ مجموعةً مِنَ المبادئِ الَّتِي تعادي التَّطَرُّفَ،

وتحاربُ الإرهابَ، وترفضُ الغلوَّ. استنتجها.

الوسطية والاعتدال والتسامح والعدل.

15- ما الدُّروسُ والعبرُ الَّتِي نتعلَّمُها مِنْ رسالةِ عَمَّانَ.

تترك الإجابة للطالب

التَّدْوِقُ الأدبيُّ:

1- وَضَّحَ الصُّورةَ الفنيَّةَ في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ. ذلِكَ أَنَّ رسالةَ الإسلامِ السَّمْحَةَ تَتَعَرَّضُ اليَوْمَ لهَجْمَةٍ شَرِسَةٍ مِمَّنْ

يُحَاوِلُونَ أَنْ يَصوِّروها عَدُوًّا لَهُم، بالتَّشْوِيهِ والافتراء.

شبه رسالة الإسلام بإنسان يتعرض لهجوم الشرس

ب. وأن شجرة الحضارة تذوي.

شبه الحضارة بشجرة تذبل شيئاً فشيئاً

2- ما المعنى الذي تُوحى به كلُّ عبارةٍ تحتها خطٌّ في ما يأتي:

أ- نصارحُ فيه الأُمَّة- في هذا المنعطف الصَّعب من مسيرتها.

وقت صعب وظروف شائكة

ب- ونعي أن التَّطَرُّفَ تسبَّبَ - عَبَرَ التَّارِيخَ- في تدميرِ بَنَى شامخةٍ في مدنيَّاتٍ كُبرى.

حضارات عظيمة

ج- وأن شجرة الحضارة تذوي عندما يتمكَّنُ الحقْدُ وتغلُقُ الصُّدُورُ.

يملأها الحقْد

3- من أساليب الإقناع استخدامُ الحُجج والبراهين. مثِّلْ لهذا من النِّصِّ.

الأدلة من القرآن الكريم.

قضايا لغوية:

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثُمَّ أجبْ عن الأسئلة التي تليها:

"ونرى أن وسائلَ مقاومةِ الظُّلم وإقرارِ العدلِ تكونُ مَشروعةً بوسائلَ مَشروعةٍ، ونَدعو الأُمَّةَ للأخذِ بأسبابِ المنعةِ والقُوَّةِ لبناءِ الدَّاتِ والمُحافظةِ على الحقوقِ، ونَعِي أن التَّطَرُّفَ تسبَّبَ -عَبَرَ التَّارِيخَ- في تدميرِ بَنَى شامخةٍ في مدنيَّاتٍ كُبرى، وأن شجرة الحضارة تذوي عندما يتمكَّنُ الحقْدُ وتغلُقُ الصُّدُورُ".

أ- استخرج من الفقرة السابقة:

جمع مؤنثٍ سالمًا: مدنيَّاتٍ جمع تكسيرٍ: الصُّدُورُ ، الحقوق

فعلًا ناسخًا: تكونُ فعلًا معتلًا: نرى، نعي، ندعو، تذوي

ب- صيِّف الأفعال الآتية إلى أفعالٍ مجردةٍ أو مزيدةٍ:

تسبَّبَ، تنغلُقُ : مزيدة ندعو، تذوي: مجردة

ج- أعرب ما تحته خطٌّ إعرابًا تامًّا.

<p>الظلم : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة.</p> <p>نعي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.</p> <p>2- أسندِ الفعلَ (كَرَّمَ) إلى ضمائر الغائب، مَعَ الضَّبْطِ التَّامِ.</p> <p>كَرَّمَ ، كَرَّمَا ، كَرَّمُوا ، كَرَّمَتْ ، كَرَّمْنَ</p> <p>3- إلَامْ تَعَوِّدُ الضَّمَائِرُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:</p> <p>أ. تَحْمِلُهَا : الْمَسْئُولِيَّةُ قِيَادَتُهَا : الْمَسْئُولِيَّةُ</p> <p>ب. لَوْنِهِ : الْإِنْسَانُ</p> <p>ج. رَقِيَّتِهِ : الْمُجْتَمَعُ</p> <p>الكتابة:</p> <p>تترك لتقدير المعلم</p>	
---	--

<p>إدارة المناهج والكتب المدرسية</p> <p>إجابات الأسئلة</p> <p>الكتاب: اللغة العربية الجزء: الثاني</p>	<p>الصف: الثامن</p>
<p>الاستماع:</p> <p>1- أَيْنَ بُنِيَ قَصْرُ الْحَمْرَاءِ؟ فِي غرناطةَ عَلَى هضبةٍ عاليةٍ.</p> <p>2- علامَ يدلُّ قَصْرُ الْحَمْرَاءِ؟</p> <p>عظمة الحضارة العربية في الأندلس ورُقِّيَّهَا الحضاري والعمراني</p> <p>3- كِمَ استمرَّت الحضارةُ العربيَّةُ والإسلامية في الأندلس؟</p> <p>لأكثرَ مِنْ ثمانية قرونٍ</p> <p>4- صفَّ جناحَ الأسودِ في القصر؟</p>	<p>الوحدة الثالثة عشرة</p> <p>غرناطة</p>

يحتوي على بهو الأسود المشهور، تتوسطه بركة عليها اثنا عشر أسداً من المرمر الأبيض

5- علام يدل بناء جناح الأسود بهذه الطريقة في رأيك؟

براعة الأندلسيين في فن العمارة.

6- لماذا حفر المهندسون المعاصرون حول بركة الأسود؟

حاول بعض المهندسين في العصر الحديث معرفة آلية عملها

7- ما الذي يذهل الناظر في القاعة الملكية؟

قبة القاعة يمتزج فيها الأحمر والأخضر والذهبي والأزرق، وحين تدخل الشمس من فتحاتها تتشكل لوحة من الظلال الملونة التي تذهل الناظر.

8- استنتج سمة من سمات البيئة الأندلسية وفق فهمك النص؟

جمال الطبيعة والعمران

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ

2. عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية:

رُصِّعَتْ: حُلِّيتَ بالجواهر

يتألَّق: يلمع ويضيء

رقادٌ: نوم

الفهم والتَّحْلِيلُ:

1 - بعد قراءتك الأبيات الثلاثة الأولى، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - أين التقى الشاعر الفتاة؟ في مدخل "الحمراء"

ب - لم كان اللقاء طيباً في رأي الشاعر؟ لأنه بلا ميعاد.

ج - ما سبب دهشة الشاعر حين رأى الفتاة؟ عَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ

2 - إلام يُشير الشاعر بقوله:

أ - وصحتْ قرونٌ سبعة. الفترة التي حكم فيها العرب الأندلس

ب - وأُمِّيَّةُ رايَّاتها مرفوعةٌ. الحكم الأموي في الأندلس

3 - صفِ الفتاةَ التي قابلها الشَّاعِرُ كما يبدو في أبياتِ القصيدة.

عَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ، سَمَرَاءُ، شَعْرُكَ الْمُنْسَابِ نَهْرَ سَوَادٍ،

4- وردتْ في الأبياتِ صورةٌ للبيتِ الدِّمشقيِّ. وضِّحْ ذلك.

ورأيتُ مَنْزِلَنَا الْقَدِيمَ وَحُجْرَةً كانتُ بها أُمِّي تَمُدُّ وَسَادِي

وَالْيَاسْمِينَةَ، رُصِّعَتْ بِنُجُومِهَا والبركةُ الذَّهَبِيَّةُ الْإِنْشَادِ

بيوت قديمة فيها غرف تمد فيها الوسائد وتزرع في البيت نبات الياسمين وبركة في البيت.

5- بعدَ قِراءَتِكَ الأبياتِ الأربعة الأخيرة، أجبْ عن الأسئلة الآتية:

أ - ممَّ تعجَّبَ الشَّاعِرُ؟

قالت: هُنَا الْحَمْرَاءُ زَهُوْ جُدُودِنَا فاقْرَأْ عَلَى جُذُرَانِهَا أَمْجَادِي

ب - ماذا تَمَنَّى الشَّاعِرُ؟

يَالَيْتَ وَارْتِي الْجَمِيلَةَ أَدْرَكْتُ أَنَّ الَّذِينَ عَنَتُهُمْ أَجْدَادِي

ج - ما الجرحُ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ؟ ضياع الأندلس

د - ما الجرحُ الجديد؟ أنها نسبت أمجاد العرب لإسبانيا

6 - يَتَنَقَّلُ الشَّاعِرُ بَيْنَ الْحَاضِرِ وَالْمَاضِي فِي قَصِيدَتِهِ. دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ.

فِي مَدْحَلٍ "الْحَمْرَاءُ" كَانَ لِقَاؤُنَا مَا أَطْيَبَ اللَّقْيَا بِلا مِيعَادِ!

وَأُمِّيَّةُ رَايَّاتِهَا مَرْفُوعَةٌ وَجِيادُهَا مَوْصُولَةٌ بِجِيَادِ

وَرَأَيْتُ مَنْزِلَنَا الْقَدِيمَ وَحُجْرَةً كانتُ بها أُمِّي تَمُدُّ وَسَادِي

عَانَقْتُ فِيهَا عِنْدَمَا وَدَّعْتُهَا رَجُلًا يُسَمَّى "طَارِقَ بْنِ زِيَادٍ" نَزَارَ قُبَانِي

7 - لَمْ ذَكَرَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ الْبَطْلَ طَارِقَ بْنِ زِيَادٍ فِي رَأْيِكَ؟

فاتح الأندلس

التَّدْوِقُ الْأَدَبِيُّ:

1 - وَضِحَ الصَّوْرَ الْفَنِيَّةَ فِي مَا يَأْتِي:

أ - وَالْيَاسْمِينَةَ، رُصِّعَتْ بِنَجُومِهَا

شبهه زهر الياسمين بنجوم تزين الشجرة

ب - يَتَأَلَّقُ الْقُرْطُ الطَّوِيلُ بِجِيدِهَا

مثل الشموع بليلة الميلاد

شبهه القرط بشموع مضيئة

2- وَصَفَ الشَّاعِرُ شَعَرَ الْفَتَاةِ بِصُورَتَيْنِ فَنِيَّتَيْنِ. وَضَحَهُمَا؟

في شَعْرِكِ الْمُنْسَابِ نَهْرَ سَوَادٍ: شبهه شعرها المنساب بنهر ماؤه سائل لونه أسود

كسنايلٍ تُرَكَّتْ بِغَيْرِ حَصَادٍ: شبه شعرها بالسنايل

3 - تَبْدُو الْعَوَاطِفُ الْآتِيَةُ بَارِزَةً فِي الْأَبْيَاتِ. دَلَّ عَلَى الْبَيْتِ الَّذِي يَحْمِلُ كُلَّ عَاطِفَةٍ مِنْهَا:

أ - الْفَرْحُ وَالسَّعَادَةُ :

فِي مَدْخَلِ "الْحُمُرَاءِ" كَانَ لِقَاؤُنَا

مَا أَطْيَبَ اللَّقْيَا بِلَا مِيعَادٍ!

ب - الْحَنِينُ لِلْوَطَنِ:

وَرَأَيْتُ مَنْزِلَنَا الْقَدِيمَ وَحُجْرَةً

كَانَتْ بِهَا أُمِّي تَمْدُّ وَسَادِي

الزُّخْرُفَاتُ أَكَادُ أَسْمَعُ نَبْضَهَا

وَالزَّرْكَشَاتُ عَلَى السُّقُوفِ تُنَادِي

ج - الْفَخْرُ :

وَأُمِّيَّةٌ رَايَاتُهَا مَرْفُوعَةً

وَجِيَادُهَا مَوْصُولَةٌ بِجِيَادِ

عَانَقْتُ فِيهَا عِنْدَمَا وَدَّعْتُهَا

رَجُلًا يُسَمَّى "طَارِقَ بْنَ زِيَادٍ" نَزَارَ قِبَانِي

4- مَاذَا قَصَدَ الشَّاعِرُ بِالْعِنَاقِ فِي قَوْلِهِ:

عَانَقْتُ فِيهَا عِنْدَمَا وَدَّعْتُهَا

رَجُلًا يُسَمَّى " طَارِقَ بْنَ زِيَادٍ "

الافتخار والشوق

قضايا لغوية:

1 - مَيِّزَ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ مِنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ - رُصِّعَتْ : مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ

ب - يَلْهَثُ : مَبْنِيٍّ لِلْمَعْلُومِ تُرَكَّتْ : مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ

ج- تَرَيْنَهَا : مبنيّ للمعلوم

2 - صَيَّفَ الأفعالَ الَّتِي تحتَهَا خطٌّ إلى أفعالٍ مَزِيدَةٍ وأفعالٍ مَجْرَدَةٍ في ما يأتي:

أ - سَاءَلْتُهَا : مَزِيدَةٍ

ب - أَعَادَنِي : مَزِيدَةٍ

ج - فَافِرًا : مَجْرَدَةٍ

د - تَمَدُّ : مَجْرَدَةٍ

3 - مَيِّزِ الفعلَ اللازِمَ مِنَ الفعلِ المتعَدِّي فيما تحتَه خطٌّ:

يَتَأَلَّقُ : لازِمٌ

وَصَحَّتْ : لازِمٌ

أَسْمَعُ : متعَدٍّ تُنَادِي: متعَدٍّ

4 - أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ إعرابًا تامًّا في ما يأتي:

أ - عَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ فِي حَجْرَيْهِمَا

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى

ب - وَأُمِّيَّةٌ رَايَاتُهَا مَرْفُوعَةٌ

مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والها في محل جر بالإضافة .

خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الجملة الاسمية (رايأتها مرفوعة) في محل رفع خبر المبتدأ.

ج - عَانَقْتُ فِيهَا عِنْدَمَا وَدَّعْتُهَا

فعل ماض مبني على السكون ، التاء في محل رفع فاعل ، الها في محل نصب مفعول به .

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية
إجابات الأسئلة
الكتاب: اللغة العربية
الجزء: الثاني

الصف: الثامن

الأسئلة و إجاباتها

الاستماع:

1 - ما الاسم الذي كان يُطلقُ على اللؤلؤ قديمًا؟ عيون السمك

2- ما الدليل على إدراك العرب قيمة هذا المعدن؟

كان اللؤلؤ على رأس ما تحمله قوافلهم التجارية إلى مختلف المراكز الحضارية في بلاد الشام ومصر وفارس والروم.

3 - ممّ يُنتج اللؤلؤ؟ يُنتج اللؤلؤ من المحار

4 - ما أكثر ألوان اللؤلؤ قيمة؟ أعلاها قيمة الأبيض والوردي.

5- كيف يتكوّن اللؤلؤ؟

يتكوّن اللؤلؤ إثر دخول جسم مُهيّج صلب كحبة رمل أو حيوان طُفيليّ صغير إلى داخل المحارة؛ فيقوم الحيوان بتغليف ذلك الجسم الغريب بإفراز طبقات تُحيط به من المادة نفسها التي يتكوّن منها جدار الصدفة الداخلي.

6- اللؤلؤ له شكلان: كروي وغير منتظم. ما الذي يُحدّد كلا منهما؟

ويتحدّد شكل اللؤلؤ وفقًا لشكل الجسم المُهيّج وموقعه داخل المحارة

7- هل كون اللؤلؤ ثمينًا مسوّغ لتسبب الأذى للمحار؟ وضّح رأيك.

تترك الإجابة للطالب

8- اذكر ثروات أخرى توجد في البحار.

تترك الإجابة للطالب

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2. عُدْ إِلَى الْمُعْجَمِ، وَاسْتَخْرِجْ مَعَانِيَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

تَنَاسَقَ: انتظام بعضها إلى بعض

مُفْلَطَح: منبسط

تُحَاكِي: تشبه

تَرَشُّفٌ: تمتص السوائل

مُتَرَبِّصَةٌ: منتظرة

3. هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَقَابِلَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

تَخْتَفِي: تبدو يُصَفِّي: تُعَكِّرُ نَجَحَ: أَخْفَقَ

الفَهْمُ وَالنَّحْلِيلُ:

1 – مَا الَّذِي يُثِيرُ دَهْشَةَ الْإِنْسَانِ وَيُحَيِّرُ فِكْرَهُ فِي الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ؟

لَمَّا يَرَاهُ مِنْ سَحَرِ جَمَالِهَا، وَتَنَاسَقِ تَكْوِينِهَا.

2 – إِنَّ أَوَّلَ مَا يُلَاحِظُهُ الْمُتَأَمِّلُ فِي عَالَمِ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ ذَلِكَ التَّنَاسُبَ الدَّقِيقَ بَيْنَ شَكْلِ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ وَوُضَائِفِهَا:

أ – مَا الشَّكْلُ الْغَالِبُ عَلَى طَائِفَةٍ كَثِيرَةٍ مِنْهَا؟ الشَّكْلُ الْإِنْسِيَابِيُّ

ب – فِيمَ يُسَاعِدُهَا هَذَا الشَّكْلُ؟

يُسَاعِدُهَا عَلَى التَّنَقُّلِ وَالسَّبَاحَةِ، وَيُخَفِّفُ – إِلَى حَدٍّ بَعِيدٍ – مِنْ مُقَاوِمَةِ ضَغْطِ الْمَاءِ لِحَرَكَتِهَا.

ج – مَا وَضِيفَةُ الشَّكْلِ الْمُفْلَطَحِ فِي بَعْضِ أَنْوَاعِ الْأَسْمَاكِ؟

يُسَاعِدُهَا عَلَى تَحْمِلِ شِدَّةِ ضَغْطِ الْمِيَاهِ إِنْ كَانَ يَعْيشُ فِي الْأَعْمَاقِ.

3 – وَهَبَ اللَّهُ بَعْضَ الْكَائِنَاتِ فِي الْبَحْرِ أَعْضَاءً تُنَاسِبُ طَبِيعَةَ حَيَاتِهَا. هَاتِ مِثَالَيْنِ عَلَى ذَلِكَ.

السَّمَكُ الطَّائِرُ- مِثْلًا- مُزَوِّدٌ بِزَعَانِفٍ تُشَبِّهُ الْأَجْنَحَةَ، تُسَاعِدُهُ عَلَى مُضَاعَفَةِ سُرْعَتِهِ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَلْحَقَ خَصْمَهُ، أَوْ أَرَادَ الْهَرُوبَ مِنْهُ.

بَعْضُ الْأَسْمَاكِ زُوْدٌ بِزَعَانِفٍ تُمَكِّنُهُ مِنَ الدَّوْرَانِ وَالْمُنَاورَةِ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ.

4- بَعْضُ الْأَسْمَاكِ لَهُ كَشَافٌ ضَوْئِيٌّ:

أ – أَيْنَ يَقَعُ هَذَا الْكَشَافُ؟ فِي الْجِزءِ الْأَسْفَلِ فِي كُلِّ عَيْنٍ.

ب – فِيمَ تَسْتَخْدِمُهُ؟

تستخدمه السمكة في إفراز أيّ عدوّ يتجّه نحوها، أو في التّخاطب مع أفراد نوعها من الأسماك.

ج – متى تستخدمه؟ عند حلول الظّلام الدّامس.

5 – يستعمل كثير من الحيوانات البحريّة وسائلَ فريدةً ومُثيرةً في التّخفيّ والتّمويه:

أ – لم تستخدم الحيوانات البحريّة هذه الوسائل؟

سعيًا منها إلى المحافظة على حياتها من الأخطار الخارجيّة التي تتهدّدُها.

ب – ما وسيلة التّخفيّ لدى كلّ من: الحبار وتنين البحر؟

الحبار : يطلق غمامةً من مادّة سوداء تعمي عيون أعدائه.

تنين البحر: يُحاكي الطّحالب البحريّة المُنسابة.

ج – متى يستخدم التنين الزّوائد الشوكيّة؟

إذا أخفق التّمويه في حمايته من الحيوانات المفترسة، كالقرش والأسماك الكبيرة.

6 – علّل ما يأتي:

أ – تسمية الحبار بهذا الاسم.

لأنّه يقدّف مادّة سائلة لها لون الحبر.

ب – قاع البحر يشبه الحدائق الحافلة بالأزهار.

الأصداف الجميلة، والأزهار البحريّة، والصّخور التي تآلفت مع الأحياء في تكوينات هندسيّة دقيقة الصّنع هي أقرب ما تكون إلى حدائقنا الحافلة بمختلف الأزهار.

ج – ظهور الطّحالب البحريّة بألوان زاهية في أعماق البحر.

وهي خليط من ألوان الطّيف

7 – من الحيوانات التي تُعكّر صفو السّكون في قاع البحر مِروحة البحر وحيوانات المرجان الدقيقة. وضّح ذلك.

مِروحة البحر: بسبب ذبذبات مُنظمة.

المرجان: وهي ترشّف غذاءها بواسطة أهداب لا ترى العين إلّا أثرها.

8- أيّهما تفضّل: أن تكون على متن مركبة فضائيّة لاكتشاف الفضاء، أم في غوّاصة لاكتشاف عالم البحار؟ ولماذا؟ تترك الإجابة للطالب

9- ما أكثر كائن من كائنات البحر أثار إعجابك ودهشتك؟ علّل. تترك الإجابة للطالب

1 - وضّحَ الجمالَ في العباراتِ الآتية:

أ - وفي قاعِ البحرِ تنتشرُ أحياءٌ بحريّةٌ تُشكِّلُ حدائقَ ذاتَ بهجةٍ.

شبه قاع البحر بحدائق ذات بهجة بسبب الأحياء البحرية المتنوعة .

ب - كمّ في عالمِ البحارِ من سحرٍ وجمالٍ، وكمّ فيه من آياتٍ تفتِنُ الناظرَ، وتسحرُ العيونَ.

شبه عالم البحار بساحر يفتن الناس ويسحرهم .

ج - تتربّصُ بفرائسِها.

شبه بالجندي الذي ينتظر الفرصة للفتك بالعدو.

د - يسودُه سكونٌ شاملٌ وصمتٌ مُطبقٌ .

شبه السكون بشيء يملأ المكان .

2 - استخرجْ عباراتٍ جميلةً من النصِّ أعجبَتْكَ، مُبيِّنًا سببَ إعجابِكَ.

تترك الإجابة للطالب

قضايا لغوية:

1. "وفي عيون السمك خواصٌ فريدةٌ تتجلّى فيها قدرةُ الخالقِ الكريمِ ودقّةُ صنْعِهِ، فبعضُ الأسماكِ يمتلكُ كشافًا ضوئيًّا في الجزء الأسفلِ في كلِّ عينٍ تستخدمُهُ السمكةُ في إفزاعِ أيِّ عدوٍّ يتجّهُ نحوَها، أو في التّخاطُبِ معَ أفرادٍ نوعِها منَ الأسماكِ. ويستعملُ كثيرٌ منَ هذه الحيواناتِ البحريّةِ وسائلَ فريدةً ومُثيرةً في التّخفّي والتّمويه؛ سعيًّا منها إلى المُحافظةِ على حياتِها منَ الأخطارِ الخارجيّةِ الّتي تتهدّدُها".

أ. اقرأ الفقرة السّابقة واستخرجْ منها:

جمع تكسير: عيون، خواصّ، أسماك، وسائل، أخطار.

خبرًا شبه جملة: في عيون السمك

مفعولًا لأجلِهِ: سعيًّا

فعلًا مزيدًا: تتجلّى، يمتلك، تستخدم، يستعمل، تتهدد.

ب. أعربْ ما تحته خطُّ إعرابًا تامًّا.

خواصّ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الخالق : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

السمكة : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

وسائل : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

- 2 - أدخل حرف النصب (لن) ثم حرف الجزم (لم) على الجملة الآتية مع الضبط المناسب للفعل:
- ولا تستخدمه إلا عند حلول الظلام الدامس.
- ولن تستخدمه إلا عند حلول الظلام الدامس.
- ولم تستخدمه إلا عند حلول الظلام الدامس.

3- ما موقع الضمير المتصل الذي تحته خط من الإعراب في كل جملة من الجمل الآتية:

أ. بألوا

نها: في محل جر مضاف إليه.

ب. شار

كن: في محل رفع فاعل.

ج. أهدتني: في محل نصب مفعول به.

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية
إجابات الأسئلة

الجزء: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثامن

الوحدة الخامسة عشرة: ما أجمل الحياة!	الأسئلة و إجاباتها
	<p>الاستماع:</p> <p>1. ما الذي يدفعنا إلى تحقيق النجاح؟ طموح المرء</p> <p>2. اذكر ثلاثة أمور تتعارض مع تحقيق الأهداف الكبيرة.</p> <p>يعيش حياة عادية، لا يستثمر وقته، ويكون ذهنه فارغاً بلا اهتمامات، وحياته فوضى.</p> <p>3. ما الأمور التي على صاحب الطموح أن يهين نفسه لها؟</p> <p>لمصاعب وتحديات توازي أهدافه وتطلعاته،</p> <p>4. ما أهم تحدٍ يمكن أن يواجهه صاحب الطموح الكبير؟</p> <p>أهم هذه التحديات النقد الجائر</p>

5. ماذا عليك أن تفعل لمواجهة هذا التحدّي؟

تجلّد وابتسم بهدوء

6. لماذا يستقرّ النّجاحُ بعضَ النفوس الضعيفةِ الهمة؟

لأنّك قرّرت أن تختارَ الطّريقَ الصّعبَ، وأنّ تعلوَ بنفسك، وتُخلّقَ في عالمِ النّجاح

7. اقترحْ عنواناً آخرَ مناسباً للنّصّ. تترك الإجابة للطالب

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2. عدْ إلى المعجم، واستخرجْ معاني المفردات الآتية:

تشدو: تغرّد وتغني

وحي: إلهام

الأنيق: حسن المظهر

عذب: حسن وسائغ

3. فرّق في المعنى بين كلّ كلمتين تحتها خطّ في ما يأتي:

أ - وتَمَرَحُ بَيْنَ وَرُودِ الصَّبَاحِ أَزْهَارَ

- ورد الربيع فمرحبا بورود هحضوره

ب - وإلا ربيعُ الوجود الغريّر الناعم الحسن

- الطّفْلُ غريّر لا يعرفُ مصلحتَهُ. لا تجربة له

4- اختر المعنى المناسب لكلّ كلمة تحتها خطّ :

1 (خُلِقَتْ طَلِيقًا كَطَيفِ النَّسِيمِ: أ - خيالٌ

2 (أَتَزْهَبُ نورَ الفضَا في ضُحَاة: ب - تخشى

3) وإلا أريجُ الزُّهورِ الصُّباح:

5. عد إلى المعجم، واستخرج مفرد كل من الكلمات الآتية:

المروج : مرج الربى : ربوة الأشعة : شعاع
الفهم والتحليل:

1 - يقول الشاعر:

خُلِقْتَ طَلِيقًا كَطَيْفِ النَّسِيمِ وَخُرًّا كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ
أ - مَنْ يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ؟ الإنسان

ب - ما النعمة التي يُشير إليها؟ الحرية

ج- ما دلالة وصف الشاعر الإنسان بأنه كالنسيم في رأيك؟ حر لا يقيد شئ

2 - اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تُغَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعَتْ وَتَشْدُو بِمَا شَاءَ وَحْيُ الْإِلَهِ
وَتَمْرَحُ بَيْنَ وُرُودِ الصَّبَاحِ وَتَتَنَعَّمُ بِالنُّورِ أَنَّى تَرَاهُ

وَتَمْشِي كَمَا شِئْتَ بَيْنَ المَرُوجِ وَتَقْطُفُ وَرْدَ الرُّبَى فِي رُبَاهُ

أ - الحرية تمنح الإنسان السعادة. حدّد موضعاً من الأبيات يؤكّد ذلك.

تَمْرَحُ بَيْنَ وُرُودِ الصَّبَاحِ .

ب - الحرية تظهر في تصرفات الإنسان وسلوكه. وضّح ذلك.

تُغَرِّدُ كَالطَّيْرِ، وَتَشْدُو، وَتَتَنَعَّمُ بِالنُّورِ أَنَّى تَرَاهُ

وَتَمْشِي كَمَا شِئْتَ بَيْنَ المَرُوجِ، وَتَقْطُفُ وَرْدَ الرُّبَى فِي رُبَاهُ

3 - اقرأ البيتين الآتين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

أَتَخْشَى نَشِيدَ السَّمَاءِ الْجَمِيلِ أَتَرْهَبُ نَوْرَ الْفَضَا فِي ضُحَاهُ

أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ

أ - ما الشيء الذي يستكره الشاعر ويرفضه؟

أَتَخْشَى نَشِيدَ السَّمَاءِ الْجَمِيلِ أَتَرْهَبُ نَوْرَ الْفَضَا فِي ضُحَاهُ

ب- إلام يدعو الشاعر الإنسان؟

انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ أَي اسع في الحياة

ج- كيف فسّر دعوته هذه؟ فمن نام لم تنتظره الحياة

4 - اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ولا تخش ممّا وراء التّلاع فما تمّ إلّا الضّحى في صباه
وإلا ربيعُ الوجودِ الغريرُ يطرّزُ بالوردِ ضافي رداه
وإلا أريجُ الزُّهورِ الصُّباح ورقصُ الأشعةِ بينَ المياه
وإلا حمّامُ المروجِ الأنيقُ يغرّدُ منطلقاً في غناه

أ - إلام يدعونا الشاعر؟ ولا تخش ممّا وراء التّلاع

ب- لِم وصف الشاعرُ الحرّيّةَ بالضّحى في رأيك؟ تترك للطلاب

ج - هاتِ مظاهرَ من الكونِ تؤكّدُ على أنّ المخلوقاتِ جميعها تحبُّ أنْ تعيشَ حرّةً.

ربيعُ الوجودِ، وأريجُ الزُّهورِ، و ورقصُ الأشعةِ، و حمّامُ المروج .

5 - يقولُ الشاعرُ:

إلى النُّورِ فالنُّورُ عَذْبٌ جَميلٌ إلى النُّورِ فالنُّورُ ظلُّ الإله

أ . ماذا قصدَ الشاعرُ بالنُّورِ؟ الحرّيّة .

ب. بِم وصفهُ؟ ظلُّ الإله

6- استخرج من القصيدة الأبيات التي تتوافق في معناها مع كلّ عبارة ممّا يأتي:

أ . تلعبُ وتمرحُ بينَ الحقولِ، وتتمتّعُ بالحرّيّة أينما تجدها.

وتَمْشي كما شئتَ بينَ المروج وتقطّفُ وِردَ الرُّبى في رُباه

ب. لا تخفّ من الحرّيّة، كي تستطيع أنْ تسعدَ بجمالها.

ولا تخش ممّا وراء التّلاع فما تمّ إلّا الضّحى في صباه

ج. جمالُ فصلِ الربيعِ يجعلُ الأرضَ تكتسي بأجملِ الثياب.

وإلا ربيعُ الوجودِ الغريرُ يطرّزُ بالوردِ ضافي رداه

7- تُعدّ هذه القصيدة من قصائد الشعر الإنسانيّ. وضّح ذلك.

يخاطب الإنسان في كلّ مكان وموضوعها إنسانيّ وهو الحرّيّة .

8- ما الدّروسُ المُستفادة من القصيدة.

يجب أن يدافع الإنسان عن حرّيّته .

9- اقترح عنواناً آخرَ للقصيدة مُعلّلاً. تترك الإجابة للطلاب

1 – وضَّح الصَّوَرُ الفنيَّةَ في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ – خُلِفَتْ طَالِيَقًا كَطِيفِ النَّسِيمِ

شبه الإنسان الحر بالنسيم .

ب – فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ

شبه الحياة بشخص لا ينتظر الإنسان الذي يخاف الحرية .

جـ –وَالْأَرِيحُ الزُّهُورِ الصُّبَاحِ وَرَقَصُ الْأَشْعَةِ بَيْنَ الْمِيَاهِ

شبه الأشعة بشخص يرقص.

2 – استخرج من القصيدة صورتين أخريين، ووضَّح جمال التصوير فيهما.

تترك الإجابة للطالب

جـ – استخدم الشاعرُ عُنصرَي الصَّوْتِ والحركة. بيِّن ذلك.

تُعْرَدُ ، وتشدو، يَغْرَدُ : صوت

وَتَمْرَحُ ، وتَمْشِي ، وَتَقْطُفُ : حركة

3- ما دلالة كُلِّ ما تحته خطُّ في البيتين الآتيين:

أ – أَتَخْشَى نَشِيدَ السَّمَاءِ. الحرية والأمل

ب- وَلَا تَخْشَ مِمَّا وَرَاءَ التَّلَاعِ المجهول

4 - استخرج من القصيدة مثالاً على الطِّبَاقِ.

انهض ونام.

5- أكثر الشاعرُ من استخدام الفعل المضارع. ما دلالة ذلك؟ الاستمرارية

6- ما العاطفة البارزة في أبيات القصيدة؟ حب الحياة والحرية .

قضايا لغوية:

1 – اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تُعْرَدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ اندفعت وتشدو بما شاء وَحْيِ الإله

<p>وَتَمْشِي كَمَا شِئْتَ بَيْنَ الْمَرْجِ وَتَقْطُفُ وَرْدَ الرَّبِيِّ فِي رُبَاهُ أَتَخْشَى نَشِيدَ السَّمَاءِ الْجَمِيلِ أَتَرْهَبُ نَوْرَ الْفَضَا فِي ضُحَاهُ استخرج من الأبيات السابقة: فعلاً معتلاً ناقصاً: تشدو، تمشي، شاء، تخشى. أداة استفهام: الهمزة في: أَتَرْهَبُ ضميراً متصلاً في محل رفع: التاء في: شِئْتَ ظرف مكان: بَيْنَ 2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي: أ - أَتَخْشَى نَشِيدَ السَّمَاءِ الْجَمِيلِ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة . ب- وَلَا تَخْشَ مِمَّا وَّرَاءَ التَّلَاعِ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة . ج- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة . 3- هاتِ ماضي الأفعال الآتية: تمشي، تغدو، تخشى. مشى، غدا ، خشي الكتابة: تترك لتقدير المعلم.</p>	
--	--

إدارة المناهج والكتب المدرسية إجابات الأسئلة الكتاب: اللغة العربية الجزء: الثاني	الصف: الثامن الوحدة السادسة عشرة: في ذكرى الاستقلال
الأسئلة و إجاباتها	الاستماع:

1- ما مناسبة هذه الكلمة التي ألقاها الملك عبد الله الأول بن الحسين؟

في يوم الجيش الهاشمي

2- اذكر صفتين ورثهما الجيش الهاشمي من الجيش المصطفوي؟

شجاعة ودربة وأخلاقاً

3- كيف تُحقّق الجيوش النصر؟

الخُلُق الحسن والطاعة المغروسة في القلوب والانصراف إلى حصر النفس في الجندية المحضّة

4- اذكر دليلين على أهمية الجيش.

قاتل ببدر وانتهى بقتاله يوم الفتح هو الأصل الذي أوجد للعرب جيوشاً فتحت البلدان، وأسست المدينة العربية، وثابتت ترقى رقي المتمكن الأمين، حتى علت منتهى الدرجات

5- هات ثلاث صفات للجيش وردت في النص.

والجيش سياج المملكة وزين الأمة، ويد السلطة، وفخر البلاد، والجيش هو الحصن الحصين والحرز المكين

6- ما الأمل الذي يتشده جلاله الملك عبد الله الأول من الجيش؟

أن تكونوا خير خلف لذلك، فتحيوا الأخلاق وتعيدوا سالف الأمجاد.

7- ما واجب الأمة تجاه الجيش؟

الاحترام والاعتزاز والتقدير وإمداده بالذخيرة والعتاد وتدريبه جيداً

8- لو طلب إليك أن توجه رسالة إلى القوات المسلحة الأردنية/الجيش العربي، فماذا تقول؟

تترك الإجابة للطالب

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

2- عدُ إلى أحد المعاجم واستخرج منه معاني الكلمات الآتية:
الدَّوْحَة: شجرة عظيمة متشعبة ذات فروع

يتصدَّى: يواجه

الإسنادُ: الدعم

3- ضع مكان كل كلمة تحتها خطاً كلمة أخرى تؤدي المعنى نفسه:

مجردَ : حسب أو فقط، لتعزيز : لتقويته ودعمه

يليقُ : يناسب العزم: الإرادة

4- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية:

الاستقلال: ق ل ل موارد: و ر د تنمية: ن م ي مسؤوليَّة: س أ ل

الفهم والتَّحليل:

1- لِمَ عدَّ جلاله الملك عبد الله الثاني يومَ الاستقلال يوماً مُباركاً؟

استقلال الوطن، وتحرير إرادة الإنسان الأردني.

2- اقرأ الفقرة الثانية ثمَّ أحبَّ عمَّا يأتي:

أ. مَنْ هُوَ الجدُّ المؤسِّس؟ المغفور له الملك عبدالله الأول بن الحسين.

ب. حينَ نذكرُ الآباء والأجدادَ مِنَ الرَّعيلِ الأوَّلِ نشعرُ بالفخر والاعتزاز. فسِرُّ ذلك.

ساهموا في بناء هذا الوطن، بالرَّغم من كلِّ التَّحديات والظُّروفِ الصَّعبة التي عاشها طيلة السَّتين سنة الماضية، وبالرَّغم من قلة الموارد والإمكانيات.

3- لِمَنْ توجَّه جلاله الملك بالتهنئة والمباركة في هذه المناسبة؟

لكلِّ مواطن ومواطنة في هذا البلد، في البادية والقرى والمُخيَّمات والمُدن.

4- كيف نجعلُ الاحتفال بالاستقلال حالةً مستمرَّة؟

العطاء والبناء والاعتماد على الذات

5- مستقبل الأردنَّ مسؤوليتنا جميعاً. وضح ذلك.

كلُّ واحدٍ من الموقع الذي هو فيه

6- الثورة العربية الكبرى ذات رسالة عظيمة:

أ- ما هي رسالتها؟ تحرير الأمة وتوحيدها

ب- ماذا يترتَّب على هذه الرِّسالة بالنِّسبة للأردن؟

سيظلُّ الأردنُّ- بعون الله - الأردنُّ العربيَّ المسلمَ، المُنتَمي لأمَّةِ العربيَّة والإسلاميَّة، والحريصَ على النهوضِ بواجبه القوميِّ والدينيِّ تجاهَ كلِّ القضايا العربيَّة والإسلاميَّة

ج- ثَمَّة عاملانِ يفرضانِ على الأردنِّ أن يكونَ أوَّلَ مَنْ يتصدَّى للدِّفاعِ عن العربِ والمسلمينَ. اذكرُهما.

انتسابُ هذا الوطنِ إلى الثَّورةِ العربيَّةِ الكُبرى، وانتسابُ قيادتهِ إلى الدَّوحةِ النبويَّة الشَّريفة

7- لا يوجدُ تناقضُ بينَ شعارِ الأردنِّ أوَّلاً، والقيامِ بالواجبِ القوميِّ. فسِّرْ ذلكَ.

المقصودُ هوَ أن نبدأَ باستكمالِ بناءِ الأردنِّ القويِّ المنيعِ حتَّى يكونَ قادراً على تقديمِ الدَّعمِ والمساعدةِ للأشقاءِ العربِ، وليسَ التَّخليَ عنِ واجبنا تجاهَ أمَّتنا أو قضاياها العادلةِ.

8- ما مصدرُ قوَّةِ الأردنِّ كما يراها جلالَةُ الملكِ؟

الحفاظُ على الوحدةِ الوطنيَّة، والتَّكاملُ والتَّماسُكُ بينَ أبناءِ الأسرةِ الأردنيَّةِ الواحدةِ، وتحقيقُ التَّنميةِ الشَّاملةِ .

9- ما المقصودُ بالتَّنميةِ الشَّاملةِ؟

تُعزِزُ قوَّةُ الأردنِّ على كافَّةِ المستوياتِ الاقتصاديَّة والاجتماعيَّة والسياسيَّة.

10- يقولُ جلالَةُ الملكِ: " والأردنُّ لا يُمكنُ أن ينسى وحدةَ الدِّمِ والهدفِ والمصيرِ معَ الأشقاءِ الفلسطينيينِ ". وضِّحْ ذلكَ معَ أمثلةٍ.

وحدة الضفتين ، وقوفنا مع الشعب الفلسطيني في نكباته ، استقبال اللاجئين الفلسطينيين .

11- لكلِّ إنسانٍ يعيشُ على ثرى الأردنِّ واجبٌ في الحفاظِ على أمنيهِ واستقرارِهِ. ما واجبُكَ أنتَ في ذلكَ منَ وجهةِ نظركَ؟ تتركُ الإجابةَ للطالب

12- اذكرُ أمثلةً منَ الواقعِ تؤكدُ حرصَ الأردنيينِ على الوحدةِ الوطنيَّة.

تتركُ الإجابةَ للطالب

التَّنوُّقُ الأدبيُّ:

1- وضِّحْ الصَّورةَ الفنيَّةَ في ما تحتَهُ خطُّ في العبارةِ الآتية:
وانتسابُ قيادتهِ إلى الدَّوحةِ النبويَّة الشَّريفة.

شبهَ العائلة الهاشمية بدوحة .

2- هاتِ مِنَ النَّصِّ ما يَتَّفَقُ وقولَ الشَّاعرِ المتنبي:
على قَدَرِ أَهْلِ العِزِّمِ تأتي العِزائمُ وتأتي على قَدَرِ الكِرامِ المكارمُ

وبناء المستقبل الذي يليق بأهل العزم والإرادة من الأردنيين الأحرار.

3- ما دلالة كلِّ ممَّا يأتي:

أ. خاطَبَ جلالَةُ الملكِ أبناءَ الشَّعبِ الأردنيِّ بقوله: "إخواني وأخواتي الأعزَّاء".

الذي يجمع الأردنيين التَّآخي والمحبة، وتواضع القيادة الهاشمية .

ب. الأردنُّ سيبقى مويلاً لكلِّ العربِ الأحرار.

استعداد الأردن دائماً لمساعدة الآخرين وإنَّه صاحب مبدأ لن يتخلَّى عنه

ج. المستقبلُ مسؤوليَّةُ الجميع، ومنهُم الأمُّ التي تربي أبنائها على الانتماءِ ومحبةِ هذا الوطن.

الأمُّ تربي أجيالاً وتغرس فيهم حبَّ الوطن وهم زخر الأمَّة ومستقبلها .

قضايا لغوية:

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:
"كلُّ واحدٍ منا يعرفُ ويعتزُّ بأنَّ هذا الوطنَ نشأ وتأسَّسَ على رسالةِ الثورةِ العربيَّةِ التي قادَها الشَّريفُ الحسينُ بنُ عليٍّ لِتحريرِ الأمَّةِ وتوحيدها؛ ولذلك سيظلُّ الأردنُّ- بعونِ الله- الأردنُّ العربيُّ المسلمُ، المُنتمي لِأُمَّتِهِ العربيَّةِ والإسلاميَّةِ".

استخرج من الفقرة السابقة:

خبراً جملةً فعليَّةً: يعرفُ فعلاً معتلاً أجوف: قاد

فعلاً ناقصاً من أخوات كان: سيظلُّ اسمٌ إشارةٍ : هذا

2- أعرب ما تحته خطُّ في ما يأتي إعراباً تامّاً:

أ. الَّذِينَ قَدَّمُوا التَّضَحِّيَّاتِ الْكَبِيرَةَ مِنْ أَجْلِ اسْتِقْلَالِ الْوَطَنِ.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

ب. وَلَا يَمَكِنُ أَنْ نَنْسِيَ دِمَاءَ شَهِدَائِنَا عَلَى أَسْوَارِ الْقُدْسِ وَفِي بَاحَةِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الشَّرِيفِ.

ننسى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

باحة: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف.

المسجد: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

3. وردَ في الخطابِ جملةٌ: "نذروا دِمَاءَهُمْ".

استخدم كلمة (دماءهم) في جُمْلَتَيْنِ بحيثُ تكونُ في الأولى مرفوعةً وفي الثَّانيةِ مجرورةً،

مُلاحظًا كتابةَ الهمزةِ في كلٍّ منهما.

يضحيّ الشهداء بدمائهم الزكية فداءً للوطن .

عطّرت دماؤهم الزكيّة تراب الوطن .

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم