



Diagram illustrating a vertical rectangular frame divided into two horizontal sections. The top section is labeled '1' and the bottom section is labeled '2'.

ة ص a D

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2020 / الفصل الأول

**مدة الامتحان: 2 : 00**

المبحث : اللغة العربية / تخصص

## اليوم والتّاريخ:

**الفرع : الأدبيّ والشّرعيّ / خطّة 2020م**

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (5) علماً بأن عدد الصفحات (4).

السؤال الأول: (40 علامة)

(أ) اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(قالوا: إِنَّ الصَّحَّةَ تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصْحَاءِ وَإِيَّاهَا يَطْمَحُ الْبَشَرُ؛ إِذْ تَتَّصِلُ الْكَثِيرُ مِنْ وَاجِبَاتِ الصَّحَّةِ الْعَامَّةِ بِالْقَضَايَا الصَّحِيَّةِ الَّتِي يُوَاجِهُهَا الْأَفْرَادُ فِي حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ؛ فَهِيَ - فِي اعْتِقَادِي - تَرَكِّزُ مِنْ قَبْلُ عَلَى مُحَاوَلَةِ وَقَايَةِ الْأَفْرَادِ مِنَ الْأَمْرَاضِ أَكْثَرَ مِنْ مُحَاوَلَةِ عِلَاجِهَا ، فَأَيُّ فُتَيَّ يَحَافِظُ عَلَى صَحَّتِهِ يَنْعَمُ بِحَيَاةٍ سَعِيدَةٍ) .

(1) استخرج مِنَ النَّصِّ :

ب - كلمة حصل فيها إبدال

### أ- اسمًا مختصًا بالإضافة لمفرد

د- ظرفاً مقطوعاً عن الإضافة

ج- اسمًا مُصَغَّرًا

و- مفعولاً به تقدّم على الفاعل وجوباً

### هـ. جملة في محلّ جرّ مضاف إليه

(2) اضبط آخر كلمة (وقاية) المخطوط تحتها في النصّ . (علامتان)

(3) بيّن سبب كسر همزة إنّ في عبارة (إِنَّ الصَّحَّةَ تَاج) الواردة في النَّصّ . (علامتان)

(4) علّل: تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في جملة: (وأيّاها يطمح البشر) الواردة في النّص . (علامتان)

(5) بَيِّنْ حالة ياء المتكلم والاسم المضافة إليه في كلمة (اعتقادي) الواردة في النَّصِّ . (علامتان)

(6) صَغَرُ كَلِمَةً (تَاج) الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ التَّامِّ . (علامتان)

(ب) اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي ، ثُمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك :

(18 علامة)

### 1- إحدى الجمل الآتية اشتملت على ظرف مبنى :

ب - قال تعالى : (إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) .

أ- رأس المجلس حيثُ أجلسُ.

د- وصلتك قبل المغيب.

ج- انخفضت نسبة الحوادث بعد فتح الأنفاق.

## 2- الجملة التي أفاد التّصغير فيها معنى (التّحَبُّب) :

أ- ما هو إِلَّا نُؤَقِّدُ يَتَطَاوَلُ عَلَى عَمَالِقَةِ الْأَدَبِ.

ج- بیتنا قُرْبُ المسجد.

د- لا تلمني يا صويحبي، فالأمر صعب.

يُتَبَعَ الصَّفْحَةُ الثَّانِيَّةُ/,,,,,,,,,,,,,



## الصفحة الثالثة

(ج) حدّد المظهر الذي يمثّله كلّ بيت من الأبيات الآتية من مظاهر (الشّعور الاجتماعي) في الأندلس . (6 علامات)

(1) إِذْ أَقْبَلَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَى هَلَاكِ النَّصُونِ أَجْلًا أَصْفَرُ

(2) وسُرِبَتِ الْأَرْضُ أَفْوَافَهَا وَجُلَّتِ السُّنْدُسُ الْأَخْضَرَا

(3) يُحَاطُ بِشَكْلِهِ عَرْضًا وَطَوَّلًا وَلَكِنْ لَا يُحَاطُ بِهِ جَمَالًا

(د) 1- وضح المقصود بـ (فنّ القصّة الفلسفيّة التأمليّة) . (4 علامات)

2- علّل: أ) اخترع (ابن شهيد) شياطين الشعراء المشهورين والكتب النابيين . (3 علامات)

(ب) تأليف فنّ الرسائل الأدبيّة التّأليفيّة. (3 علامات)

(هـ) اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي ، ثُمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك :

(6 علامات)

### 1- رسالة ألّفها صاحبها في صفة الحبِّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه :

أ- التَّوَابِعُ وَالزَّوَابِع.      ب- طُوقُ الْحَمَامَةِ.      ج- حَيُّ بْنُ يَقْظَانَ.      د- كِتَابُ الْأَغَانِي.

2- البيت الذي يُعَدُّ مثلاً على مظهر (الاستجداء بالمسلمين واستنهاض همهم) من رثاء المدن والممالك هو:

أ- يا ضيفُ أَقْفَرِ بَيْتِ الْمَكْرَمَاتِ فَخُذْ فِي صَمِّ رَحْلِكَ وَاجْمَعْ فَضْلَةَ الزَّادِ

ب- أرى الملوك أصابتهم بآندلس  
دوائرُ السَّوءِ لا تُبقي ولا تذر

ج- وهب لها من عزيز النصر ما التمتست  
فلم يزل منك عزُّ النصر ملتتمسًا

د- واذا تردّد في جنابك ناظر طال اعتبار فيك واستعبار

السؤال الرابع : (37 علامة)

أ) وضح المقصود بالمديح النبوي ؟ (3 علامات)

(ب علل: 1) تطوّر المديح النبوي وأصبح يُشكّل ظاهرة تسترعى الانتباه في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (3 علامات)

(2) اختلاف اهتمامات الرحالة في ما ينقلون من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها. (علامتان)

(3) يُعد فن الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية . (علامتان)

(ج) اذكر : 1) اثنين من العوامل التي أسهمت في ازهار الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي. (4 علامات)

(2) اثْنَيْنِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ سَجَّلُوا أَعْمَالَ صَاحِبِ الدِّينِ الْأَيْبِيِّ وَانْتَصَارَاتِهِ . (4 علامات)

(د) حدّد المضمون الذي يمثّله كلّ بيت من البيتين الآتيتين من مضامين (صدى الغزو المغولي في الشعر): (4 علامات)

(1) تاج الخلافة والرَّبع الَّذِي شَرُفَتْ بِهِ الْمَعَالِمُ قَدْ عَفَاهُ إِقْفَارُ

(2) دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الزَّيْتُونُ عَلَيْهِمُ  
فَغَدَتْ رُؤُوسُهُمْ حُطَامَ جَرِيشِهَا

(هـ) انسب الكتب والمؤلفات الآتية لأصحابها :

(1) الوافي بالوفيات. (2) منتخب الهداية في المدائح النبوية. (3) قصيدة فتح عمورية.

(و) اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي ، ثُمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك :

### 1-الرحلة التي تتضمن (وصف البيت الحرام والمسجد النبوي) :

أ- رحلة ابن بطوطة      ب- رحلة النغدادى      ج- رحلة ابن جبير      د- رحلة ابن الأثير

يُتَبَع الصَّفْحَةُ الرَّابِعَةُ/،،،،،،،،

## الصفحة الرابعة

2- من أشهر كُتّاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي :

أ- العماد الأصفهاني ب- ابن بطوطة ج- الشاب الظريف د- شرف الدين الأنصاري

3- بثت نبوته الأخبار إذ نطقت فحدثت عنه تورا وإنجيل

البيت السابق من قصيدة عارض فيها ابن الساعاتي الشاعر :

أ- أبا زكريا الصرصري ب- كعب بن زهير ج- ابن سيد الناس اليعمري د- ابن العطار الدنيسري

السؤال الخامس : (50 علامة)

أ) اقرأ النّصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" عمل الخير شيء عظيم يحبّه الله ورسوله وأمرنا به كي نفوز برضاه والجنّة، إنّهُ من الأعمال التي ترفع قدر صاحبه ويجعل الحبّ والوئام يسود المجتمع، ألا إنّهُ ليصّفي القلوب ويزيل البغضاء بين الناس، فما أجّلهُ من عمل! فحافظ عليه قدر استطاعتك "

1- استخرج من النّصّ :

- (6 علامات)
- أ) جملة إنشاء غير طلبي. ب) ضرباً من الخبر جاء إنكارياً ج- ضرباً من الخبر جاء طلبياً.
- 2- أتلّ جملّة (عمل الخير شيء عظيم) على التّجدّد أم الثّبوت ؟ (علامتان)
- 3- ما المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الأمر في جملة (فحافظ عليه قدر استطاعتك) الوارد في النّصّ. (علامتان)
- ب) علّل : خروج الاستفهام إلى معنى الإنكار في جملة : (أتعوّق غيرك عن السير في الطريق؟) (علامتان)
- ج) ما الطّريقة التي جاء عليها الإنشاء الطّلي في جملة : (لنكن مثلاً أعلى يقتدي به الآخرون). (علامتان)
- د) 1- تميّز النّقد الأدبيّ العباسيّ ممّا كان عليه في العصور السّابقة، اذكر اثنين من أسباب ذلك. (4 علامات)
- 2- انسب الكتب النّقدية الآتية لأصحابها: (الشعر والشعراء، البيان والتبيين، دلائل الإعجاز). (6 علامات)
- 3- وضّح رأي (ابن طباطبا) في قضية اللفظ والمعنى. (3 علامات)
- 4- وضّح المقصود بقضية (الكذب) في الشعر. (3 علامات)
- هـ) ظهرت المذاهب الأدبية في صورتها الحالية في الغرب .
- 1- وضّح المقصود بالمذهب الأدبي . (4 علامات)
- 2- كيف ظهرت المذاهب الأدبية في الأدب العربيّ الحديث؟ (4 علامات)
- 3- علّل : أ) دعا أتباع المذهب الرومانسيّ إلى التحرّر من قيود القافية . (3 علامات)
- ب) تُعتبر الواقعية تصويراً للواقع ممزوجةً بنفس الأديب وقدرته الفنيّة . (3 علامات)
- و) اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي ، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك : (6 علامات)

1- تُعرّف الحوليات بأنّها :

أ- قصائد كانت تُعلّق في جدار الكعبة حولاً كاملاً. ب- قصائد تُحيل قائلها للفحولة الشعريّة.

ج- قصائد أمضى قائلوها عامّاً كاملاً في نظمها. د- قصائد طوال يمتلك قائلها ثروة لغويّة .

2- المذهب الأدبيّ الذي استحدث أغراضاً شعريّة جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربيّ :

أ- الرّمزيّ . ب- الكلاسيكيّ. ج- الرّومانسيّ. د- الواقعيّ.

انتهت الأسئلة

## الإجابات النموذجية

### إجابة السؤال الأول :

- (أ) 1 - (أ) أي (فأي) (ب) تتصل (ج) فُتِي (د) قبل (هـ) تتصل الكثير  
(و) يواجهها الأفراد . أو : (الهاء) في يواجهها أو : الضمير في يواجهها

2- وقاية أو : (بالكسر) .

3- وقعت أول الجملة المحكية بالقول . أو : جاءت مقول القول . أو : وقعت بعد القول .

4- لأنّ المفعول به ضمير نصب منفصل يدلّ على الاختصاص .

5- يجوز فتح الياء وتسكينها وكسر آخر المضاف (كسر ما قبل الياء) .

6- تُوَيِّج (إذا لم يضبط علامة فقط) .

- (ب) 1- رمز (أ) رأس المجلس حيث أجلس  
2- رمز (د) لا تلمني يا صويحبي، فالأمر صعب.  
3- رمز (ب) الكتاب والعلم صديقاى الوفيان  
4- رمز (د) قرأ كتابي صديقي  
5- رمز (ب) ازتهار  
6- رمز (ج) حُصِيّة

### إجابات السؤال الثاني : (35 علامة)

(أ) علّل كلّ ما يأتي :

(10 علامات)

1- لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم (وقعت بعد القسم) .

2- أُضيفت إلى اسم ظاهر (علامة) فتُعرب إعراب الاسم المقصور (علامة) .

3- لأنّ الفاعل والمفعول به ضميرين متّصلين .

إذا كتب : لأنّ الفاعل (نا المتكلمين) والمفعول به (الهاء) يستحقّ (علامة فقط) .

4- لأنّه اسم ثنائي محذوف اللام ردّ له الحرف الثالّث المحذوف .

5- لأنها من ألفاظ الصّدارة / أو : لها حقّ الصّدارة .

(ب) وُرِقَ (يُسكّت عن الضّبط) .

(ج) اطّرح : أصلها (اطترح) بدليل المجرد (طرح) جاءت فاء (افتعل) (طاء) فأبدلت التّاء طاء ثُمَّ ادغمت مع الطّاء الأخرى .

مضطرب : أصلها (مضرب) بدليل المجرد (ضرب) جاءت فاء افتعل (ض) فأبدلت التّاء طاء .

(د) ازبحام (فقط) ، (ازتحام) خطأ .

(هـ) نُخَيّلات .

(و) 1- أكرم عيسى موسى لتفوّقه في المسابقة. (بحذف الضّمة)

2- أقنعتُ أضيحابي بالذهاب إلى الرّحلة .

3- مُعلِّمو المدرسة شموعٌ تحترقُ لتُنيرَ للأجيالِ مستقبلها .

4- اجلسْ حيثُ إنَّ الصَّالحينَ يلتقون .

( ز ) 1- ياء المتكلم ضمير متصل (علامة) مبني على الفتح (علامة) في محل جر مضاف إليه (علامتان)

(في محل جر بالإضافة) . (4 علامات)

2- مَنْ : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مُقدَّم وجوبًا (يجب ذكر كلمة وجوبًا)

أو: اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدَّم وجوبًا .

### السؤال الثالث : (38 علامة)

( أ ) 1- المدح ، الفخر ، الوصف .

2- أ - حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن .

ب - تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريعة .

ج - يكثر استخدام أساليب الإنشاء الطلبيّ أو: (بديل) : استخدام أساليب النداء والاستفهام .

( ب ) يكتب أربعة أبيات من شعر الطبيعة مما ورد في الكتاب / يُسكت عن الأخطاء الإملائية كالتاء المربوطة والهاء وهمزتي الوصل والقطع .

( ج ) 1- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (بديل) مثل خروج الناس لمراقبة هلال العيد

وفرحتهم الغامرة بذلك وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة .

2- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم .

3- وصفُ مظاهر التطور العمرانيّ (بديل) : وصف قصر الزاهي في إشبيلية .

( د ) 1- تلخيص فلسفي تأمليّ جميل لأسرار الطبيعة والخلقة، عُرضت من خلال حياة طفل يُدعى (حي بن يقظان)

ألقي في جزيرة مهجورة من جزائر الهند ، وقد استطاع هذا الطفل بالملاحظة والتأمل التدريجيّ لظروف

الحياة ومظاهرها الطبيعيّة أن يدرك بفطرته وتفكيره أن لهذا الكون خالقًا.

2- ( أ ) ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقريّة في زمانه .

( ب ) الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته / شرح الحقائق بأسلوب قصصيّ خياليّ / تصوير عواطف الناس

وأهوائهم في حياتهم الخاصّة والعامة .

2- رمز (ج) وهب لها من عزيز النثر ما التمسّت .....

( هـ ) 1- رمز (ب) طوق الحمامة

### السؤال الرابع : (37 علامة)

أ) فنُّ شعريٍّ يُعنى بمدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، وتعداد صفاته الخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته مع ذكر معجزته المادية والمعنوية والإشادة بغزواته

ب) 1- بسبب ما أصاب المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان وهجمات صليبية وتترية متوالية جعلتهم يعيشون في تعب ونكد ، فما كان منهم إلا التوجه إلى الله للنجاة من الكرب والضيم ، والتوسل إلى رسوله الكريم أن يكون شفيعاً لهم عند الله تعالى؛ كي ينجيهم من تلك التوائب .

2- بسبب تنوع ثقافتهم وعلومهم .

3- أ) أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة ب) إقناع الجماهير بأراء وافكار سياسية

ج) 1- الغزو الصليبي والمغولي ، ديوان الإنشاء ، انتشار المكتبات الضخمة ، هجرة العلماء واستقطابهم .  
2- ابن الساعاتي ، الرشيد النابلسي .

د) 1- تصوير سقوط المدن 2- تسجيل الانتصارات .

هـ) 1- الوافي بالوفيات : صلاح الدين الصفدي (الصفدي وحدها نصف علامة)

2- منتخب الهداية في المدائح النبوية : ابن نباتة المصري

3- قصيدة فتح عمورية : أبو تمام .

و) 1- رمز (ج) : رحلة ابن جبير 2- رمز (أ) العماد الأصفهاني 3- رمز (ب) كعب بن زهير .

### السؤال الخامس : (50 علامة)

أ) 1 - أ- فما أجله (ما أجله من عمل) ب- ألا إنه ليصفي القلوب . ج- إنه من الأعمال .  
2- الثبوت .

3- النصح والإرشاد .

ب) لأنَّ القائل يُنكر إيقاف السيارة في طريق الناس ووقع بعد أداة الاستفهام الهمزة .

ج) الأمر .

د) 1- تأثره بما شهده العصر من النهضة الواسعة شملت جوانب الحياة جميعها

2- حركة التجديد في الشعر العربي وما أثارته من حوارات نقدية حول القديم والمحدث .

3- توسع آفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات المختلفة (هندية ، فارسية ، يونانية) .

(2) الشّعر والشّعراء : ابن قتيبة / البيان والتبيين : الجاحظ / دلائل الإعجاز : عبد القاهر الجرجاني .

(3) يراها كالعلاقة بين الرّوح والجسد .

(4) هو عدم مطابقة الصّورة الأدبيّة للواقع وعدم التّقيد بمعايير العقل والمنطق . مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول الذي يرمي إليه الشّاعر إلى إحداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقّي .

(هـ) 1- النّقد الأدبيّ : مجموعة من الخصائص الفنّيّة التي تصبغ نتائجاً أدبيّاً ما بصبغة غالبية تميّزه من غيره في فترة معيّنة من الزّمن .

2- بفعل الترجمة ، الاتّصال الثقافيّ .

3- أ) لأنها تحدّ من إبداع الشّاعر .

ب) لأنّه يستمدّ مادته الأدبيّة من مشكلات العصر وشخصيّاته من الطّبقة الوسطى أو طبقة العمّال .

(و) 1- رمز (ج) قصائد أمضى قائلوها عامّاً كاملاً في نظمها .

2- الرمز (ب) : الكلاسيكيّ .

انتهت الأسئلة والإجابات النّمونجيّة

لمادّة عربي تخصّص الفصل الأوّل لطلبة 2002م

خالص أمنيّاتي لكم بالتّوفيق والإبداع

الأستاذ جعفر المحيسن / مدرّس مبحث اللّغة العربيّة على منصّة (جو سكول) للتّعليم الإلكترونيّ