

• اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

1- مرحلة الحكم الإسلامي في الأندلس والتي أُسْتُكْمِل فيها فتح الأندلس :

أ- عهد المرابطين. ب- عهد الموحّدين. ج- الفتح والولاية. د- عهد بني الأحمر.

2- أسست دولة أموية مُستقلّة عن المشرق في عهد :

أ- الفتح والولاية. ب- بني الأحمر. ج- ملوك الطوائف. د- الإمارة والخلافة.

3- القائد المسلم المُلقّب بـ (صقر قريش) هو :

أ- عبد الرحمن بن معاوية. ب- طارق بن زياد. ج- موسى بن نصير. د- يوسف بن تاشفين.

4- قامت فيها عدّة ممالك ودول على أنقاض الدولة الأموية :

أ- الفتح والولاية. ب- المرابطين. ج- الموحّدين. د- ملوك الطوائف.

5- تمّ فيها القضاء على ملوك الطوائف :

أ- المرابطين. ب- الموحّدين. ج- الفتح والولاية. د- بني الأحمر.

6- تمّ في عهده دخول الأندلس والقضاء على ملوك الطوائف :

أ- عبد الرحمن بن معاوية. ب- طارق بن زياد. ج- موسى بن نصير. د- يوسف بن تاشفين.

7- أصبحت الأندلس فيها ولاية تابعة للمغرب العربي:

أ- الإمارة والخلافة. ب- المرابطين. ج- الموحّدين. د- بني الأحمر.

8- المرحلة التي شهدت فيها نهاية الحكم الإسلامي في الأندلس :

أ- ملوك الطوائف. ب- بني الأحمر. ج- المرابطين. د- الإمارة والخلافة.

9- البيت الشعريّ الذي يُمثّل مظهر (مناجاة الطبيعة) في ما يأتي هو :

أ- في أرض أندلس تلتدّ نعاء	ولا يُفارقُ فيها القلب سراء
ب- فهو أمير الرّياض حَفّ به	من سائر النّور عسكرُ لجب
ج- وتخالّها والشّمسُ تجلو لونها	نارًا وألسنها اللّواحس نُورًا
د- وأرعن طمّاح الدّوابة باذخ	يطاول أعنان السّماء بغارب

10- يُعَدُّ مثلاً على (مناجاة الطبيعة وبثّ الهموم والمشاعر إليها) :

- أ- أنهارها فضّة والمسك تربتها
ب- أصخّت إليه وهو أخرس صامت
ج- وقد بدت للبهار ألوية
د- وتخالها والشمس تجلو لونها
والخزّ روضتها والدّر حصباء
فحدّثني ليل السرى بالعجائب
تعبق مسكاً طلوعها عجب
ناراً وألسنها اللواحس نوراً

11- عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم :

- أ- ولادة بنت المستكفي. ب- مريم أم إسماعيل. ج- نضار بنت أبي حيان. د- حسّانة التميمية.

12- يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة :

- أ- الشعر الاجتماعي. ب- شعر المرأة. ج- شعر الطبيعة. د- رثاء المدن.

13- جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع :

- أ- شعر الجهاد. ب- شعر المرأة. ج- شعر الطبيعة. د- رثاء المدن.

14- وقور مثل ركن الطود ثبّناً ومختال من الحسّن اختيالاً

الموصوف في البيت السابق هو :

- أ- مسجد ب- كنيسة ج- قصر د- مهنة

15- مؤلف كتاب (طوق الحمامة في الألفة والألف) هو :

- أ- ابن شهيد ب- ابن حزم ج- ابن طفيل. د- محي الدين بن زكي.

16- صاحب كتاب (التّوابع والزّوابع) :

- أ- ابن بطوطة. ب- ابن جبّير. ج- ابن رشد. د- ابن شهيد.

17- اسم الكتاب الذي صنّفه كاتبه في هيئة رسالة تصف الحبّ في نشأته وتطوّره وأغراضه ودرجاته

صيغة بديلة : رسالة ألفها صاحبها في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه :

- أ- التّوابع والزّوابع. ب- طوق الحمامة. ج- حي بن يقظان. د- كتاب الأغاني.

18- يستخدم عبارات قصيرة بعيدة عن التكلّف :

- أ- طوق الحمامة. ب- كتاب الحيوان. ج- كتاب الأغاني. د- التّوابع والزّوابع.

19- يستشهد بالشعر لتوضيح المعنى :

أ- الوافي بالوفيات ب- نسيم الصبا ج- طوق الحمامة د- سير أعلام النبلاء

20- أراد فيها أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة :

أ- التواضع والزواجر. ب- طوق الحمامة. ج- حي بن يقظان. د- كتاب الأغاني.

21- كان قصد (ابن طفيل) من تأليف قصة (حي بن يقظان) :

أ- إظهار قدرته الكتابية وبراعته . ب- اتخاذها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم .
ج- تصوير الظلم المنتشر آنذاك . د- تغيير بعض العادات السيئة المنتشرة .

22- صاحب القصيدة التي تُعد من أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس :

أ- ابن الرومي ب- ابن خفاجة الأندلسي ج- أبو البقاء الرندي د- ابن شهيد

23- لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا التقدير :

أ- ابن بطوطة . ب- المتنبي . ج- الجاحظ . د- ابن شهيد .

24- واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لقصة (حي بن يقظان) :

أ- تتضمن في معظمها مقطوعات شعرية قصيرة ب- تُعالج عاطفة الحب من منظور إنساني
ج- تعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون د- يستخدم التشخيص لتوضيح الفكرة

25- الشخصية الخيالية في رسالة (ابن شهيد) يُكنى بـ :

أ- أبي مصطفى ب- أبي محمد ج- أبي بكر . د- أبي عبد الرحمن .

26- كان هدف رحلة (ابن جبير) في الأساس :

أ- وصف المدن والبلدان الدينية كالمسجد الحرام. ب- أداء مناسك الحج.
ج- تعرّف الأماكن التاريخية. د- وصف الأطعمة ومظاهر العمران.

27- المظهر الذي يُمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي

أما الورقة فهي أُنكدُ حرفاً أوراقها وثمارها الحرمان

أ- وصف مظاهر التطور العمراني . ب- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم .
ج- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم . د- وصف المهن التي يعمل بها الناس .

28- كان هدف (ابن حزم) من تأليف كتابه (طوق الحمامة) :

- أ- انتزاع شهادات بتفوقه العلمي
ب- بيان صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه
ج- نقد خصومه والدفاع عن فنه
د- معرفة الله بالفطرة وتربية البصيرة والذوق

29- اختار ابن (شَهِيد) لرسالته اسم (التَّوابع والزَّوابع) ؛ لأنه جعل مسرحها عالم :

- أ- الإنسان
ب- الفضاء
ج- الحيوان
د- الجن

30- تأثر بمضمون قصّة سيدنا موسى في القرآن الكريم :

- أ- قصّة حي بن يقظان .
ب- التَّوابع والزَّوابع .
ج- طوق الحمامة .
د- الوافي بالوفيات .

31- يعتمد التأمل في الخلق والتفكير في الخلق والكون :

- أ- نسيم الصّبا .
ب- طوق الحمامة .
ج- حي بن يقظان .
د- التَّوابع والزَّوابع .

32- إحدى الأبيات الآتية تصوّر سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين :

- أ- فانهض إلى المسجد الأقصى بذي لَجَبٍ
ب- مزجنا دماءً بالدموع السواجم
ج- هذا الذي كانت الآمال لو طلبت
د- الله أكبر صوتٌ تقشعر له
- يوليك أقصى المُنَى، فالقدسُ مُرتقب
فلم يبقَ مِنّا عرصةٌ للمراحم
رؤياه في النّوم لاستحييت من الطّلب
شَمُّ الذّرى وتكادُ الأرضُ تنفطرُ

33- الشّاعر الذي عارض أبا تمام في قصيدته :

- أ- ابن القيسراني
ب- ابن السّاعاتي
ج- ابن المجاور
د- الأبيوردي

34- جلّت عزماتك الفتح المبينا
فقد قرّت عُيونُ المؤمنيننا

المقصود بالفتح في البيت السابق :

- أ- بيت المقدس
ب- طبرية
ج- دمشق
د- عكا

35- المقصود بـ(الفتح) في قول شهاب الدّين الحلبيّ :

فقرّ عينا لهذا الفتح وابتهجث

- أ- طبرية
ب- بغداد
ج- بيت المقدس
د- عكا

36- هذا الذي كانت الآمال لو طلبت
رؤياه في النّوم لاستحييت من الطّلب

القائد الممدوح في البيت السابق هو :

- أ- صلاح الدّين الأيوبي
ب- المنصور سيف الدّين بن قلاوون
ج- الملك المظفر قطز
د- نور الدّين زنكي

37- حُرِّرت (عكا) وشهدت هزيمة آخر جيش للصليبيين على يد القائد :

- أ- صلاح الدين الأيوبي
ب- نور الدين زنكي
ج- الملك المظفر قطز
د- المنصور سيف الدين بن قلاوون

38- المعركة التي شهدت هزيمة آخر جيش للصليبيين :

- أ- فتح عكا
ب- عين جالوت
ج- طبرية
د- حطين

39- المدينة المراثية في البيت في قول الشاعر :

- يا زائرين إلى الزوراء لا تفدوا
فما بذاك الحمى والدار ديار
أ- دمشق
ب- القدس
ج- بغداد
د- عكا

40- المعركة التي شهدت تحرير البلاد الإسلامية من المغول :

- أ- حطين الخالدة
ب- عكا
ج- عين جالوت
د- بيت المقدس

41- قائد معركة عين جالوت :

- أ- المظفر قطز
ب- صلاح الدين الأيوبي
ج- الظاهر بيبرس
د- نور الدين زنكي

42- السمة الفنية التي امتازت بها أبيات شرف الدين الأنصاري في معركة عين جالوت :

- أ- كثرة الفنون البديعية
ب- الواقعية
ج- وحدة الموضوع
د- دقة الوصف

43- القائد الممدوح في قول الشاعر :

- حتى حفظت على العباد بلادها
من رومها الأقصى إلى أحبوشها
أ- الظاهر بيبرس
ب- صلاح الدين الأيوبي
ج- المنصور الثاني الأيوبي
د- سيف الدين قلاوون

44- كتاب (معارج الأنوار في سيرة النبي المختار) يُنسب لـ :

- أ- اليعمرى
ب- ابن نباتة المصري
ج- ابن عرب شاه الدمشقي
د- الصرصري

45- تُعرف قصيدة (البُرْدَة) بـ :

- أ- معارج الأنوار في سيرة النبي المختار
ب- الكواكب الدرية في مدح خير البرية
ج- منتخب الهداية في المدايح النبوية
د- فوائد الأشعار في مدح النبي المختار

46- الشاعر الذي تُعتبر قصيدته في المدايح النبوية مثلاً على المعارضات :

- أ- ابن الساعاتي
ب- الشاب الظريف
ج- البوصيري
د- الصرصري

47- من أشهر شعراء المديح النبوي :

أ- العماد الأصفهاني ب- ابن منير الطرابلسي ج- شرف الدين الأنصاري د- البوصيري

48- اسم الكتاب الذي دَوّن به (ابن جبير) رحلته هو :

- أ- تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .
ب- تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار .
ج- الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر .
د- الوافي بالوفيات .

49- الفن الثري الذي يعتني بالوصف ودقة التفصيل :

أ- فن الرسائل ب- أدب الرحلات ج- فن الخطابة د- الموسوعات

50- العبارة التي لا تصف أدب الرحلات في ما يأتي هي :

- أ- امتزج بفنون أخرى كالقصص .
ب- يميل إلى العبارات الطويلة .
ج- يعتني بالوصف وذكر التفاصيل .
د- يقتبس من الآيات القرآنية الكريمة .

51- مؤلف كتاب (خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر) هو :

أ- القاضي الفاضل ب- ابن زكي ج- علاء الدين بن غانم د- العماد الأصفهاني

52- عمل في (ديوان الإنشاء) زمن صلاح الدين الأيوبي :

أ- القاضي الفاضل ب- محيي الدين بن عبد الظاهر ج- الأصفهاني د- ابن زكي

53- كانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصريين الأيوبي والمملوكي :

أ- محيي الدين بن عبد الظاهر ب- ابن زكي ج- القاضي الفاضل د- العماد الأصفهاني

54- مؤلف كتاب (الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر) :

أ- القاضي الفاضل ب- محيي الدين بن عبد الظاهر ج- الأصفهاني د- ابن زكي

55- المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي :

يا ليلة العيد عُدتِ ثانية وعاد إحسان الذي أذكرُ

- أ- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأترح .
ب- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم .
ج- وصف المهن التي يعمل بها الناس .
د- وصف مظاهر التطور العمراني .

56- تولّى ديوان الإنشاء في عهد الظاهر بيبرس وقلّادون وابنه الأشرف :

أ- محيي الدين بن عبد الظاهر ب- ابن زكي ج- القاضي الفاضل د- العماد الأصفهاني

57- يُؤرّخ لأحداث العصر ويُعدّ سجلاً تاريخياً هو فنّ:

أ- الخطابة ب- الموسوعات ج- الرسائل د أدب الرحلات

58- الرسالة التي تمتاز بغرابة الألفاظ هي رسالة :

أ- ابن عبد الظاهر ب- القاضي الفاضل ج- الأصفهاني د- ابن زكي

59- مال إلى استخدام الألفاظ السهلة في رسالته :

أ- القاضي الفاضل ب- ابن زكي ج- الأصفهاني د- ابن عبد الظاهر

60- يقع في (16) باباً وضمّنها مختارات في النثر والشعر :

أ- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ب- الوافي بالوفيات
ج- غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة د- صبح الأعشى في صناعة الإنشا

61- موسوعة قُسمت لخمس أقسام تناولت الإنسان وما يتعلّق به والحيوان الصّامت والنبات :

أ- نهاية الأرب في فنون الأدب ب- الوافي بالوفيات ج- نسيم الصّبا د- سير أعلام النبلاء

62- موسوعة حافلة بالفوائد القيّمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتّاريخ والجغرافيا :

أ- الوافي بالوفيات ب- سير أعلام النبلاء
ج- نسيم الصّبا د- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

63- كلّ ممّا يأتي من الموسوعات ما عدا :

أ- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ب- الرّوض الزّاهر في سيرة الملك الظاهر.
ج- سير أعلام النبلاء د- نسيم الصّبا

64- موسوعة في تراجم الرّجال والأعلام :

أ- سير أعلام النبلاء ب- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
ج- غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة د- نهاية الأرب في فنون الأدب

65- موسوعة في وصف الطّبيعة والأخلاق والأدب :

أ- نهاية الأرب في فنون الأدب ب- الوافي بالوفيات ج- نسيم الصّبا د- سير أعلام النبلاء

66- موسوعة في فضل الكتابة وصفات الكتّاب وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم :

- أ- صبح الأعشى في صناعة الإنشا
ب- سير أعلام النبلاء
ج- نسيم الصبا
د- الوافي بالوفيات

67- موسوعة تُنسب للذهبي :

- أ- سير أعلام النبلاء
ب- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
ج- غرر الخصاص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة
د- نهاية الأرب في فنون الأدب

68- مؤلف موسوعة (الوافي بالوفيات) :

- أ- الذهبي
ب- النويري
ج- الصفدي
د- القلقشندي

69- (صبح الأعشى في صناعة الإنشا) موسوعة تُنسب لـ :

- أ- جمال الدين الوطواط
ب- بدر الدين الحلبي
ج- العمري
د- القلقشندي

70- له منزلة رفيعة عند السلطان صلاح الدين الأيوبي :

- أ- ابن عبد الظاهر
ب- القاضي الفاضل
ج- الأصفهاني
د- محي الدين ابن زكي

71- يُعد أول من خطب في المسجد الأقصى في الجمعة الأولى من تحريره :

- أ- ابن عبد الظاهر
ب- محي الدين ابن الزكي
ج- القاضي الفاضل
د- العماد الأصفهاني

72- تُعد خطبته أنموذجاً للخطب الدينيّة :

- أ- ابن عبد الظاهر
ب- القاضي الفاضل
ج- الأصفهاني
د- محي الدين ابن الزكي

73- كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة ، مصطلح يُطلق على :

- أ- الموسوعة
ب- الخطابة
ج- ديوان الإنشاء
د- أدب الرحلات

74- كتاب الحيوان موسوعة أدبيّة تُنسب لـ :

- أ- الأصفهاني
ب- الجرجاني
ج- الجاحظ
د- القاضي الفاضل

75- يُعد من أشهر كتّاب (ديوان الإنشاء) :

- أ- القلقشندي
ب- ابن جبير
ج- القاضي الفاضل
د- ابن الزكي

76- من أوسع كتب التراجم في العصر المملوكي ويقع في ثلاثين مجلداً :

- أ- نهاية الأرب في فنون الأدب
ب- الوافي بالوفيات
ج- نسيم الصبا
د- سير أعلام النبلاء

77- مؤلف موسوعة (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار) هو :

أ- شهاب الدين النويري
ب- صلاح الدين الصفدي
ج- أبو عباس القلقشندي
د- ابن فضل الله العمري

78- موضوع قصيدة (البردة) للبوصيري هو :

أ- وصف الطبيعة
ب- رثاء المُدن والممالك
ج- الغزل
د- المديح النبوي

79- البيت الذي يُعدّ مثالاً على مظهر (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها) من مظاهر رثاء المدن والممالك هو:

أ- وكعبة كانت الآمال تعمورها
ب- أدرك بخيلك خيل الله أندلساً
ج- أرض تقاذفت الخطوب بأهلها
د- ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قدر
فاليوم لا عاكف فيها ولا باد
إن السبيل إلى منجاتها درسا
وتمخّضت بخرابها الأقدار
هوى بأنجمهم خسفًا فما شعروا

80- البيت الذي يُعدّ مثالاً على مظهر (الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم) من رثاء المدن والممالك هو:

أ- يا ضيف أقفر بيت المكرات فخذ
ب- أرى الملوك أصابتهم باندلس
ج- وهب لها من عزيز النصر ما التمت
د- وإذا تردّد في جنابك ناظر
في ضمّ رحلك واجمع فضلة الزاد
دوائر السوء لا تُبقي ولا تذر
فلم يزل منك عزّ النصر ملتصاً
طال اعتبار فيك واستعبار

81- الرحلة التي تتضمن (وصف البيت الحرام والمسجد النبوي) :

أ- رحلة ابن بطوطة
ب- رحلة البغدادي
ج- رحلة ابن جبير
د- رحلة ابن الأثير

82- من أشهر كتّاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي :

أ- العماد الأصفهاني
ب- ابن بطوطة
ج- الشّاب الظّريف
د- شرف الدين الأنصاري

83- بنّت نبوته الأخبار إذ نطقت
فحدّثت عنه توراة وإنجيل

البيت السابق من قصيدة عارض فيها ابن الساعاتي الشاعر :

أ- أبا زكريا الصّرصري
ب- كعب بن زهير
ج- ابن سيّد الناس اليعمري
د- ابن العطار الدنيسري

84- كلّ ممّا يأتي من العوامل التي كان لها أثر في نشاط التّأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي ما

عدا :

أ- انتشار المكتبات الضخمة.
ب- استقطاب العلماء المهاجرين.
ج- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا.
د- الغزو الصليبي والمغولي.

85- كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مِنَ الْخَصَائِصِ الْفَنِّيَّةِ لِشَعْرِ الْجِهَادِ مَا عدا :

- أ- يَتَّصِفُ بِالْوَاقِعِيَّةِ.
- ب- الْإِبْتَعَادُ عَنِ النَّزْعَةِ الدِّينِيَّةِ.
- ج- حَرَارَةُ الْعَاطِفَةِ.
- د- تَكَثُّرُ فِيهِ الْفُنُونُ الْبَدِيعِيَّةِ.

86- مُؤَلَّفُ كِتَابِ (نَهَايَةُ الْأَرْبِ فِي فُنُونِ الْأَدَبِ) :

- أ- ابْنُ فَضْلِ اللَّهِ الْعَمْرِيِّ.
- ب- صَلاَحُ الدِّينِ الصَّفْدِيِّ.
- ج- شَهَابُ الدِّينِ النُّوَيْرِيِّ.
- د- الذَّهَبِيُّ.

87- عُرِفَتْ حَمْدَةُ بِنْتُ زِيَادِ الْمُؤَدَّبِ فِي الْأَنْدَلُسِ بِأَنَّهَا :

- أ- عَالِمَةٌ فِي اللُّغَةِ وَالنَّحْوِ وَالتَّفْسِيرِ.
- ب- دَارِسَةٌ لِلشَّعْرِ وَنَاقِدَةٌ لَهُ.
- ج- ذَاتُ نَفُوذٍ سِيَاسِيٍّ.
- د- مِنْ الشَّاعِرَاتِ الْمُجِيدَاتِ.

88- "وَالْحُبُّ عِلَامَاتٌ يَقْفُوها الْفُطْنُ ، وَيَهْتَدِي إِلَيْهَا الذِّكْيُ " تُعَدُّ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةَ نَمُوذَجًا عَلَى :

- أ- الْخُطَابَةِ.
- ب- الرِّسَالَةِ الْأَدَبِيَّةِ التَّأْلِيفِيَّةِ.
- ج- فَنِّ الْقِصَّةِ الْفَلَسْفِيَّةِ.
- د- الْوَصَايَا.

89- مَوْضُوعُ كِتَابِ (الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ) هُوَ :

- أ- مَخْتَارَاتٌ مِنَ الشَّعْرِ وَالنَّثْرِ.
- ب- وَصْفُ الطَّبِيعَةِ.
- ج- التَّرَاجُمِ.
- د- التَّارِيخِ وَالْجُغْرَافِيَّةِ.

90- الْمَرْأَةُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ تَجْمَعُ الْأَدْبَاءَ فِي مَجْلِسِهَا لِدِرَاسَةِ الشَّعْرِ وَنَقْدِهِ هِيَ :

- أ- وَلَّادَةُ بِنْتُ الْمُسْتَكْفِيِّ.
- ب- مَرْيَمُ أُمُّ إِسْمَاعِيلِ.
- ج- حَسَّانَةُ التَّمِيمِيَّةِ.
- د- تَمِيمَةُ بِنْتُ يَوْسُفَ.

91- عُرِفَتْ (حَسَّانَةُ التَّمِيمِيَّةِ) فِي الْأَنْدَلُسِ بِأَنَّهَا :

- أ- عَالِمَةٌ فِي اللُّغَةِ وَالتَّفْسِيرِ وَلَهَا مَجْلِسُ عِلْمٍ.
- ب- تَجْمَعُ الْأَدْبَاءَ فِي مَجْلِسِهَا لِدِرَاسَةِ الشَّعْرِ.
- ج- لَهَا نَفُوذٌ سِيَاسِيٌّ.
- د- مِنْ الشَّاعِرَاتِ الْمُجِيدَاتِ.

92- وَاحِدَةٌ مِنَ الشَّاعِرَاتِ الْأَنْدَلُسِيَّاتِ الْآتِيَةِ أَسْمَاؤُهُنَّ لَهَا نَفُوذٌ سِيَاسِيٌّ :

- أ- وَلَّادَةُ بِنْتُ الْمُسْتَكْفِيِّ.
- ب- مَرْيَمُ أُمُّ إِسْمَاعِيلِ.
- ج- حَسَّانَةُ التَّمِيمِيَّةِ.
- د- تَمِيمَةُ بِنْتُ يَوْسُفَ.

93- الشَّاعِرَةُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ الَّتِي وَصَفَتْ (وَدَايَ آشَ) وَصْفًا بَارِعًا دَقِيقًا هِيَ :

- أ- أَسْمَاءُ بِنْتُ غَالِبٍ.
- ب- مَرْيَمُ أُمُّ إِسْمَاعِيلِ.
- ج- حَسَّانَةُ التَّمِيمِيَّةِ.
- د- حَمْدَةُ بِنْتُ زِيَادِ الْمُؤَدَّبِ.

94- الشَّاعِرَةُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ الَّتِي افْتَخَرَتْ بِنَفْسِهَا وَأَنَّهُ يَصْعَبُ الْوُصُولُ إِلَيْهَا أَوْ أَنْ تَنْزَلَ مِنْ مَكَانِهَا السَّامِيِّ هِيَ :

- أ- تَمِيمَةُ بِنْتُ يَوْسُفَ.
- ب- حَفْصَةُ الرِّكُونِيَّةِ.
- ج- حَسَّانَةُ التَّمِيمِيَّةِ.
- د- وَلَّادَةُ بِنْتُ الْمُسْتَكْفِيِّ.

95- الْمَرْأَةُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ الَّتِي افْتَخَرَتْ بِخَطِّهَا هِيَ :

- أ- وَلَّادَةُ بِنْتُ الْمُسْتَكْفِيِّ.
- ب- مَرْيَمُ أُمُّ إِسْمَاعِيلِ.
- ج- حَفْصَةُ الرِّكُونِيَّةِ.
- د- تَمِيمَةُ بِنْتُ يَوْسُفَ.

الإجابات النموذجية

الرقم	الرمز	الرقم	الرمز	الرقم	الرمز
-1	ج	-32	ب	-63	ب
-2	د	-33	أ	-64	أ
-3	أ	-34	ب	-65	ج
-4	د	-35	د	-66	أ
-5	أ	-36	ب	-67	أ
-6	د	-37	د	-68	ج
-7	ج	-38	أ	-69	د
-8	ب	-39	ج	-70	د
-9	د	-40	ج	-71	ب
-10	ب	-41	أ	-72	د
-11	ج	-42	ب	-73	أ
-12	أ	-43	ج	-74	ج
-13	ب	-44	د	-75	ج
-14	ج	-45	ب	-76	ب
-15	ب	-46	أ	-77	د
-16	د	-47	د	-78	د
-17	ب	-48	ب	-79	أ
-18	أ	-49	ب	-80	ج
-19	ج	-50	ب	-81	ج
-20	أ	-51	د	-82	أ
-21	ب	-52	أ	-83	ب
-22	ج	-53	ج	-84	ج
-23	د	-54	ب	-85	ب
-24	ج	-55	أ	-86	ج
-25	ج	-56	أ	-87	د
-26	أ	-57	ج	-88	ب
-27	د	-58	أ	-89	ج
-28	ب	-59	د	-90	أ

د	-91	ج	-60	د	-29
ب	-92	أ	-61	أ	-30
د	-93	د	-62	ج	-31
أ	-94				
ج	-95				

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح
الأستاذ / جعفر المحيسن

مُدَرِّس اللُّغَة العَرَبِيَّة على منصّة جو سَكول للتَّعليم الإلكتروني

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَتَوْفِيقِهِ
هَذَا وَإِنْ كَانَ مِنْ تَوْفِيقٍ فَمِنْ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَحْدَهُ
وَإِنْ كَانَ مِنْ سَهْوٍ أَوْ تَقْصِيرٍ أَوْ نَسْيَانٍ فَمِنْ
نَفْسِي وَالشَّيْطَانِ وَأَنَا مِنْهُمَا بِرَاءٌ
سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ
وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ