

# كراسة الخط العربي



الصف الثامن

ISBN 978-9957-84-757-9



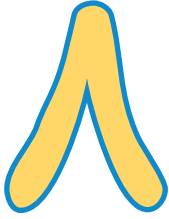
المطابع  
المركزية



إدارة المناهج والكتب المدرسية

# كِرَاسَةُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

خطوطُ النسخِ والرَّقعةِ والفارسيِّ والدِّيوانيِّ



## الصفُّ الثَّامِنُ

النَّاشِرُ

وزارة التَّربيةِ والتَّعليمِ

إدارة المناهج والكتب المدرسيَّة

يسرُّ إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٩ - ٥ / ٤٦١٧٣٠٤ ، فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩ ، ص.ب: (١٩٣٠) ، الرمز البريدي: ١١١١٨ ،

أو على البريد الإلكتروني: [Alanguage.Division@moe.gov.jo](mailto:Alanguage.Division@moe.gov.jo)

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٦/٥٠)، تاريخ ٢٠١٦/٣/٦، وقرّر المجلس الموافقة على الملاحظات المدخلة على هذا الكتاب في قراره رقم (٢٠١٧/٣٦) تاريخ ٢٠١٧/١/١٧ م؛ بدءاً من العام الدراسي (٢٠١٧/٢٠١٨ م)، استناداً إلى قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٦/٨٩).

## حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ص. ب: (١٩٣٠) عمّان - الأردنّ

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٦/٦/٢٩٠٥)

ISBN: 978 - 9957 - 84 - 757 - 9

التحرير العلمي: خالد إبراهيم الجدوع

الخطّ: أديب أحمد عطوان

التصميم: عائد فؤاد سمور

الإنّساج: علي محمد العويدات

التحرير الفني: نرمين داود العزّة

راجعها: عماد زاهي نعامنة

دقّق الطباعة: خالد إبراهيم الجدوع

٢٠١٦ / ١٤٣٧ هـ

٢٠١٧ / ١٤٣٨ هـ

٢٠١٨ / ١٤٣٩ هـ

الطبعة الأولى

الطبعة الثانية

أعيدت طبعته

فإننا إذ نضع بين أيديكم كراسة الخط العربي للصف الثامن فإنما نحرص على تنمية مهارات الطلبة في الكتابة، وممارسة عاداتها الجيدة، وتنمية مواهبهم الفنية في كتابة الخط، والارتقاء بذائقتهم الأدبية؛ إذ تحتوي هذه الكراسة ثمانية أبيات شعرية مختارة تتضمن قيمًا ومعاني هادفة نرجو أن تكون ذات أثر إيجابي في حياة أبنائنا الطلبة، وعرض كل بيت من هذه الأبيات بأربعة خطوط هي: النسخ والرقعة والفارسي (التعليق) والديواني كي يكتب الطلبة البيت بخطي النسخ والرقعة في وحدة دراسية، ويكتب البيت نفسه بخطي الفارسي (التعليق) والديواني في الوحدة التالية وهكذا. ويُراعى في تدريس هذه الكراسة والتدريب عليها أن تكون في حصّة من حصص مهارة الكتابة، مؤملين من زملائنا المعلمين أن يعتنوا بتدريسها عنايةً كبيرةً.

### التعريف بهذه الخطوط:

خطُ الرقعة: أسهل الخطوط العربية، ويمتاز بجماله واستقامته، وسهولة قراءته وكتابته، وقصر حروفه، وبعده عن التعقيد، ولا يحتمل التشكيل. ويُقال أنه سُمي بهذا الاسم نسبةً إلى كتابته على رقاع الجلد القديمة.

خطُ النسخ: خطٌ جميلٌ نُسخَتْ به الكتبُ الكثيرة من مخطوطاتنا العربية، ويحتمل التشكيل، وامتاز هذا الخط في خطوط القرآن الكريم، وطوّراً فأصبح خطُ الكتب المطبوعة الآن. الخطُ الفارسي: ظهر في بلاد فارس، ويُسمى خطُ التعليق، وهو خطٌ جميلٌ يمتاز بحروفه بالدقة وميلها من اليمين إلى اليسار، وفي اتجاهها من الأعلى إلى الأسفل، ولا يحتمل التشكيل. الخطُ الديواني: من الخطوط الجميلة؛ لذا اختارهُ الخطاطون في دواوين الملوك والخلفاء في المراسلات الداخلية والخارجية، ويمتاز بطواعية حروفه، ولا يحتمل التشكيل.



# الجزء الأول

نسخ

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

رقعة

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

فارسي

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

ديواني

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس



نسخ

ومن رام العلامن غير كدّ أضاع العمر في طلب المحال

رقعة

ومن رام العلامن غير كدّ أضاع العمر في طلب المحال

فارسي

ومن رام العلامة من غيرك أضاع العمر في طلب المحال

ديواني

ومن رام العلامة من غيرك أضاع العمر في طلب المحال

## الوحدة الخامسة

نسخ

أردن أنت الهوى والعشق والأرب يا قلعة حدثت عن مجدها الكتب

رقعة

أردن أنت الهوى والعشق والأرب يا قلعة حدثت عن مجدها الكتب

## الوحدة السادسة

فارسي

أُردن أنت الهوى والعشق والأرب ياقلعة حدثت عن مجدها الكتب

ديواني

أُروى أنس - الهوى والعشق والأرب ياقلعة حدثت عن مجدها الكتب

نسخ

كم من خير مبصر متوهج يعطي ويعطي والمدى وهاب

رقعة

كم من خير مبصر متوهج يعطي ويعطي والمدى وهاب

فارسي

کم من خبر مبصر متوجه يعطي ويعطي والمدى وهاب

ديواني

کم من خبر مبصر متوجه يعطي ويعطي والمدى وهاب



# الجزء الثاني



نسخ

الأم أستاذ الأساتذة الألى شغلت مآثرهم مدى الآفاق

رقعة

الأم أستاذ الأساتذة الألى شغلت مآثرهم مدى الآفاق

فارسي

الأم أستاذة الأساتذة الألى شغلت مآثرهم مدى الآفاق

ديواني

للأم أستاذة الأساتذة للهلى شغلت مآثرهم مدى الآفاق

## الوحدة الحادية عشرة

نسخ

أردن أشرق في الوجدان مرآكا وجنة الخلد أهدت بعض معناكا

رقعة

أردن أشرق في الوجدان مرآكا وجنة الخلد أهدت بعض معناكا

## الوحدة الثانية عشرة

فارسي

أردن أشرق في الوجدان مرآكا      وجنة الخلد أهدت بعض معناكا

ديواني

أردن أشرق في الوجدان مرآكا      وجنة الخلد أهدت بعض معناكا

# الوحدة الثالثة عشرة

نسخ

هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا وَتَبَسَّمتَ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ

رقعة

هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا وَتَبَسَّمتَ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ

## الوحدة الرابعة عشرة

فارسي

هشت لك دنیا فمالك واجما و تبسمت فعلام لا تبسم

دیوانی

هشت لك دنیا فمالك واجما و تبسم فعلام لا تبسم

# الوحدة الخامسة عشرة

نسخ

هذي بلادي ولا طول يطاولها في ساحة المجد أو نجم يدانيها

رقعة

هذي بلادي ولا طول يطاولها في ساحة المجد أو نجم يدانيها

## الوحدة السادسة عشرة

فارسي

هزي بلادي ولاطول يطاولها في ساحة المجد أونجم يداينها

ديواني

هزي بهوي ولاطول يطاولها في ساحة المجد أونجم يداينها



محمد بن عبد الله  
تعالى