

البدر

أُسئلة (اختيار من متعدد)

٦٦ سؤال

في البلاغة العربيّة

العلامة الكاملة للفرع الأدبيّ

الفصل الدّراسيّ الأوّل والثّاني

الوحدة الأولى : علم المعاني

أولاً : مفهوم علم المعاني.

ثانياً : الخبر: ١- مفهوم الخبر. ٢- الجملة الفعلية والجملة الاسمية. ٣- أضرب الخبر.

ثالثاً : الإنشاء: ١- مفهوم الإنشاء. ٢- قسما الإنشاء. أ- الإنشاء الطلبيّ ب- الإنشاء غير الطلبيّ

الوحدة الثانية: التقد الأدبيّ في العصر العباسيّ

أولاً : الفحولة الشّعريّة. ثانياً : الطّبع والصنعة. ثالثاً : اللفظ والمعنى. رابعاً : الصدق والكذب في الشّعر.

الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبيّة في العصر الحديث

أولاً : المذهب الكلاسيكيّ. ثانياً : المذهب الرومانسيّ. ثالثاً : المذهب الواقعيّ. رابعاً : المذهب الرّمزيّ.

الوحدة الرابعة: علم البديع

أولاً : المحسنات اللفظيّة: ١- الجناس. ٢- السّجع. ٣- ردّ العجز على الصّدر (التّصدير).

ثانياً : المحسنات المعنويّة: ١- الطّباق. ٢- المقابلة. ٣- التّورية.



(٦٦) سؤال اختيار من متعدد

١- الجملة التي تشتمل على إنشاء غير طلبية:

- أ- هل قرأت رواية " العنّبات " لمُفلح العدوان؟
ج- ماذا يخسر الإنسان حين يبتسم في وجه الآخرين؟
ب- احرص على تطوير ذاتك وقدراتك بالعلم.
د- أكرم بالإباء خلقاً !

٢- الجملة التي فيها ضرب الخبر طلبية:

- أ- حَلَقَةُ اليوم عن أضرار التدخين.
ج- ألا إنّ فنّ الرّسم التّشكيليّ وسيلةٌ إبداع وابتكارٍ.
ب- إنّك صحيحُ الجسمِ.
د- قال تعالى : " وإنّك لعلی خلقٍ عظیم "

٣- المعنى البلاغي الذي يفيد الأمر في الجملة: هات لي إنساناً كاملاً. هو:

- أ- الدّعاء. ب- النّصح والإرشاد. ج - الالتماس. د- التّعجيز.

٤- المعنى البلاغي الذي يفيد الاستفهام في: (أفی مثل هذا الزّمان تُصدّق ظنّك؟) هو:

- أ- التّحسّر. ب- التّقرير. ج- الإنكار. د- التّمني.

٥- الجملة التي تشتمل على إنشاء طلبية:

- أ- تعلّم حُسْنَ الاستماع كما تتعلّم حُسْنَ الحديث.
ج- والله ، إنّ السّعادة في العطاء.
ب- ما أجملَ صُورَ التّكافل في وطني!
د- أحبب بأيّام الطّفولة !

٦- جملة مما يلي تفيد الثبوت:

- أ- حَضَرَ والدي أمسيةً شعريّة.
ج- الحفاظ على البيئة مسؤولية كلّ فردٍ.
ب- يُشاركُ الطّلبةُ الآن في مسابقةٍ أدبيّة.
د- يتحقّق النّجاح بالعزيمة والإصرار.

٧- الصّيغة التي جاء عليها الأمر في: قوله تعالى: (وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا).

- أ- فعل أمر. ب- اسم فعل أمر. ج- مصدر نائب عن فعله. د- فعل مضارع مقترن بلام الامر.

٨- المعنى البلاغي الذي يفيد الاستفهام في: يا ابنةَ اليمِّ ، ما أبوكِ بخيلٌ ما له مولعٌ بمنعٍ وحبسٍ؟

- أ- التّعجّب. ب- التّقرير. ج- التّحسّر. د- التّشويق.

٩- المعنى البلاغي الذي يفيد الأمر في قول امرؤ القيس في معلقته:

ألا أيّها اللّيل الطّويلُ ألا انجَلِ
بصُبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثلي

- أ- الدّعاء. ب- التّمني. ج- الالتماس. د- التّعجيز.

١٠- الجملة التي ضرب الخبر فيها إنكاري:

- أ- زاد عددُ الجامعاتِ الأردنيّة في المدّة الأخيرة.
ج- الأردنُّ وطنٌ حرّيّة وإبداع.
ب- قال تعالى : " إنّ الله بالنّاس لرؤوف رحيم ".
د- إنّ الشّعْر وجدانٌ.

١١ - المعنى البلاغي الذي يفيد الأمر في قول البارودي:

يا خَلِيلِي خَلِيَانِي وما بي
أو أعيدا إليَّ عَهْدَ الشَّبَابِ

- أ- الدعاء. ب- النصح والإرشاد. ج- الالتماس. د- التمني.

١٢ - المعنى البلاغي الذي يفيد الاستفهام في قوله تعالى: " قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى "

- أ- النفي. ب- التقرير. ج- التحسر. د- التشويق.

١٣ - جملة تشتمل على أمر حقيقي:

- أ- قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ).
ب- اللهم ، صرّف قلوبنا على طاعتك".
ج- شاور سواك إذا نابتك نائبة.
د- قال معلّم لأحد طلبته : لِنَتَّظَمْ وَتَنَكَّ.

١٤ - الجملة التي ضرب الخبر فيها ابتدائي:

- أ- قال تعالى: (إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْفَصَصُ الْحَقُّ).
ب- على هواك اجتمعنا أيها الوطن.
ج- إن الامتحان سهل.
د- قال تعالى: " قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ "

١٥ - (قدرة الشاعر الفنية وتمييزه) المصطلح المناسب لهذا المفهوم:

- أ- الفحولة الشعرية. ب- الطبع والصنعة. ج- اللفظ والمعنى. د- الصدق والكذب في الشعر.

١٦ - الناقد الذي رأى أن اللفظ أهم من المعنى:

- أ- ابن رشيق القيرواني. ب- ابن طباطبا. ج- الجاحظ. د- ابن قتيبة.

١٧ - رائد الاتجاه الكلاسيكي:

- أ- أحمد شوقي. ب- حافظ إبراهيم. ج- علي الجارم. د- محمود سامي البارودي.

١٨ - الكلمة التي فيها تورية في قول الشاعر: الطَّيْرُ تَقْرَأُ وَالْغَدِيرُ صَحِيفَةٌ وَالرَّيْحُ تَكْتُبُ وَالسَّحَابُ يُنْقِطُ

- أ- تقرأ. ب- تكتب. ج- ينقط. د- صحيفة.

١٩ - قصيدة (لامية البارودي) على المذهب:

- أ- الكلاسيكي. ب- الواقعي. ج- الرومانسي. د- الرمزي.

٢٠ - انتهاء العبارتين بالحرف نفسه. هو الفن البديعي:

- أ- الجناس. ب- السجع. ج- الطباق. د- المقابلة.

٢١ - المعنى البلاغي الذي يفيد الاستفهام في البيت: غُيُوبِي إِنْ سَأَلْتِ بِهَا كَثِيرٌ وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ غُيُوبٌ؟

- أ- النفي. ب- التقرير. ج- الإنكار. د- التشويق.

٢٢- هو علمٌ تُعرَف به أحوالُ اللَّفْظ العربيّ الّتي بها يُطابِق مُقتضى الحال. المصطلح المناسب لهذا المفهوم:

أ- علم البديع. ب- علم المعاني. ج- علم العروض. د- علم النّحو.

٢٣- قصيدة بدر شاكر السّياب (رَحَلَ النَّهَار):

أ- المذهب الرّمزي. ب- المذهب الرّومانسي. ج- المذهب الكلاسيكي. د- المذهب الواقعي.

٢٤- المعنى البلاغي الذي يفيد الاستفهام (الخنساء في رثاء أخيها):

فيا لَهْفِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ أُمِّي أَيْصُبُحُ فِي الضَّرِيحِ وَفِيهِ يُمْسِي ؟

أ- النّفي. ب- التّقرير. ج- الإنكار. د- التّحسر.

٢٥- من خصائص المذهب الكلاسيكي:

أ- يَستخدِمُ التّعبيرات الإيحائيّة. ب- يحافظ على سلامة الألفاظ ، وجزالتها.

ج- يُطلِقُ العِنانَ للعاطفة والخيال. د- يَستمدُّ الصُّورَ الشّعريّة من الطّبيعة.

٢٦- المعنى البلاغي الذي يفيد الاستفهام في البيت: أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٍ رَاحِ ؟

أ- التّعجب. ب- التّقرير. ج- الإنكار. د- التّحسر.

٢٧- قال ابن سَلَام عن الأَعشى: " هو أَكثَرُهُمْ مَذْحًا وَهَجَاءً وَفَخْرًا وَوَصْفًا ، كُلُّ ذَلِكَ عِنْدَهُ ."

مِيار الفحولة الَّذِي أَقَرَّ بِهِ ابن سَلَام الجُمُحِيّ للأَعشى:

أ- وفرة القصائد الطوال. ب- جودة الشّعر. ج- تعدّد الأغراض. د- حفظ أشعار العرب.

٢٨- اشتمل قول الرّسول صلّى الله عليه وسلّم: "رَجِمَ اللهُ عَبْدًا قَالَ فَعَنِم، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ". على:

أ- طباق وسجع. ب- طباق ومقابلة. ج- سجع وجناس. د- تورية وسجع.

٢٩- ما نوع الحافز إلى الإبداع الأدبيّ في قول بشر بن المُعْتَمِر: " خُذْ مِنْ نَفْسِكَ سَاعَةً نَشَاطِكَ وَفَرَاغَ بِالِكَ وَاجَابَتَهَا إِيَّاكَ ."

أ- السّعي إلى تحصيل المعارف المتنوّعة. ب- باعث نفسيّ. ج- الإكثار من ممارسة التّأليف الأدبيّ. د- السّعي إلى تحصيل المعارف المتنوّعة.

٣٠- المصطلح المناسب لهذا المفهوم : جملةٌ من الخصائص الفنّية الّتي تَصْبُغُ نِتَاجًا أدبيًّا ما بصِبْغةٍ غالِبةٍ تُميّز ذلك

النّتاج من غيره في فترة معيّنة من الزّمان. هو:

أ- المذهب الأدبي. ب- الرّومانسيّة. ج- الكلاسيكيّة. د- الرّمزيّة.

٣١- المذهب الَّذِي يُعْنَى بوصف الحياة اليوميّة كما هي من غير أيّة مثاليّة.

أ- المذهب الكلاسيكي. ب- المذهب الرّمزي. ج- المذهب الرّومانسي. د- المذهب الواقعي.

٣٢- الصيغة الّتي جاء عليها الأمر في قولنا : هَيَّا نَنْظِفْ حَديقَةَ المنزل.

أ- اسم فعل أمر. ب- فعل أمر. ج- مصدر نائب عن فعله. د- فعل مضارع مقترن بلام الأمر.

٣٣- من خصائص المذهب الرومانسي:

- أ- يبتعد عن الخيال الجامح.
ب- يُطلقُ العنان للعاطفة والخيال.
ج- يعتمدُ بصورة أكبر على الكتابة القصصية.
د- يُحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية.

٣٤- قصيدة " فلسفة الحياة " للشاعر المهجري إيليا أبي ماضي:

- أ- الكلاسيكي. ب- الواقعي. ج- الرومانسي. د- الرمزي.

٣٥- من خصائص المذهب الرمزي:

- أ- يعتني عنايةً فائقةً بالموسيقا الشعرية.
ب- يُحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية.
ج- يستمدُّ الصور الشعرية من الطبيعة.
د- يبتعدُ عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية.

٣٦- المحسن البديعي في قوله تعالى: (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) .

- أ- السجع. ب- الطباق. ج- التّصدير. د- الجناس.

٣٧- من خصائص المذهب الواقعي:

- أ- يُطلقُ العنان للعاطفة والخيال.
ب- يُركّز على القضايا الاجتماعية.
ج- يستمدُّ الصور الشعرية من الطبيعة.
د- يعتني عنايةً فائقةً بالموسيقا الشعرية.

٣٨- الجملة التي اشتملت على طباق السّلب هي:

- أ- قال تعالى: (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ) .
ب- صديق السوء مؤنسا لوحدتك، لكن مستقبلك سيكون موحشا.
ج- يموت منا الطفل والشّيح ولا يستسلم.
د- بان الخليط ولوّ طوغت ما بانا.

٣٩- الفنّ البديعيّ في قولنا: كدّر الجماعة خير من صفو الفرقة.

- أ- المقابلة. ب- السجع. ج- الجناس. د- التورية.

٤٠- الفنّ البديعيّ الذي له فائدة في الكلام تكمن في إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السّامع.

- أ- الجناس. ب- التورية. ج- الطباق. د- التّصدير.

٤١- واحدة من الآتية ليست من مقاييس جودة الشعر:

- أ- جزالة اللفظ. ب- السّبق إلى المعاني. ج- حُسن التصوير والتشبيه. د- تعدّد الأفكار.

٤٢- في قولنا: سائل اللّئيم يرجعُ ودمعهُ سائلٌ.

- أ- جناس وسجع. ب- جناس وتصدير. ج- مقابلة وطباق. د- تورية ومقابلة.

٤٣- المذهب الذي يرفض القواعد والأصول:

- أ- الكلاسيكي. ب- الواقعي. ج- الرومانسي. د- الرمزي.

٤٤- الجملة التي فيها تصدير هي:

أ- " مَنْ زَادَ فِي النَّيِّهِ لَا يُعْذَرُ فِي النَّيِّهِ " .

ج- يَسْخُو بِمَوْجُودِهِ وَيَسْمُو عِنْدَ جُودِهِ .

ب- الْمُؤْمِنُونَ هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ .

د- آثَارُهُ وَشَعْبُهُ تَرَكََا فِي نَفْسِي جَمِيلَ الْأَثَرِ .

٤٥- حرف السجع في قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه: " لَا يَكُنْ حُبَّكَ كَلْفًا ، وَلَا بُغْضُكَ تَلْفًا " .

أ- الألف .

ب- اللام .

ج- الفاء .

د- الكاف .

٤٦- مؤلف كتاب (طبقات فحول الشعراء) هو:

أ- ابن طباطبا .

ب- ابن قتيبة .

ج- الجاحظ .

د- ابن سلام الجُمحي .

٤٧- مؤلف كتاب (البيان والتبيين) هو:

أ- الجاحظ .

ب- ابن قتيبة .

ج- ابن طباطبا .

د- ابن سلام الجُمحي .

٤٨- مؤلف كتاب (الشعر والشعراء) هو:

أ- ابن سلام الجُمحي .

ب- الجاحظ .

ج- ابن قتيبة .

د- ابن طباطبا .

٤٩- مؤلف كتاب (عيار الشعر) هو:

أ- الجاحظ .

ب- ابن طباطبا .

ج- ابن سلام الجُمحي .

د- ابن قتيبة .

٥٠- مؤلف كتاب (نقد الشعر) هو:

أ- قدامة بن جعفر .

ب- ابن رَشِيق القَيْرَوَانِي .

ج- الجاحظ .

د- عبد القاهر الجُرْجَانِي .

٥١- مؤلف كتاب (الموازنة بين أبي تمام والبُحْترِي) هو:

أ- ابن طباطبا .

ب- قدامة بن جعفر .

ج- الأَمْدِي .

د- ابن قتيبة .

٥٢- مؤلف كتاب (العُمدَة في صناعة الشعر ونقده) هو:

أ- قدامة بن جعفر .

ب- ابن رَشِيق القَيْرَوَانِي .

ج- الجاحظ .

د- عبد القاهر الجُرْجَانِي .

٥٣- مؤلف كتاب (دلائل الإعجاز) هو:

أ- الجاحظ .

ب- الأَمْدِي .

ج- عبد القاهر الجُرْجَانِي .

د- ابن سلام الجُمحي .

٥٤- قصيدة (فلسفة الحياة) للشاعر:

أ- إيليا أبي ماضي .

ب- ابن قتيبة .

ج- الجاحظ .

د- ابن سلام الجُمحي .

٥٥- قصيدة (رَحَل النَّهَار) للشاعر:

أ- إيليا أبي ماضي .

ب- ابن قتيبة .

ج- الجاحظ .

د- بدر شاكر السَّيَّاب .

٥٦- قصيدة (شتاء لا يرحل) للشاعر:

أ- إيليا أبي ماضي. ب- تيسير سيول. ج- الجاحظ. د- بدر شاكر السياب.

٥٧- قصيدة (نظرة ملوها الأمل) للكاتب:

أ- نجيب محفوظ. ب- أمين فارس ملّحس. ج- توفيق الحكيم. د- طه حسين.

٥٨- المجموعة القصصية (المعضبون في الأرض) للكاتب:

أ- توفيق الحكيم. ب- أمين فارس ملّحس. ج- نجيب محفوظ. د- طه حسين.

٥٩- المجموعة القصصية (همس الجنون) للكاتب:

أ- نجيب محفوظ. ب- أمين فارس ملّحس. ج- توفيق الحكيم. د- طه حسين.

٦٠- رواية (يوميات نائب في الأرياف) للكاتب:

أ- يوسف إدريس. ب- أمين فارس ملّحس. ج- توفيق الحكيم. د- عبد الرحمن الشراقوي.

٦١- رواية (الحرام) للكاتب:

أ- يوسف إدريس. ب- أمين فارس ملّحس. ج- توفيق الحكيم. د- عبد الرحمن الشراقوي.

٦٢- رواية (الأرض) للكاتب:

أ- يوسف إدريس. ب- أمين فارس ملّحس. ج- توفيق الحكيم. د- عبد الرحمن الشراقوي.

٦٣- الصيغة التي جاء عليها الأمر في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (صَبْرًا آلَ يَاسِرَ ، فَإِنَّ مَوْعِدَكُمْ الْجَنَّةَ).

أ- اسم فعل أمر. ب- فعل أمر. ج- مصدر نائب عن فعله. د- فعل مضارع مقترن بلام الأمر.

٦٤- الصيغة التي جاء عليها الأمر في قوله تعالى: (لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ).

أ- اسم فعل أمر. ب- فعل أمر. ج- مصدر نائب عن فعله. د- فعل مضارع مقترن بلام الأمر.

٦٥- الصيغة التي جاء عليها الأمر في قولنا: (رَتَّبْ أَغْرَاضَكَ ، وَضَعْهَا فِي مَكَانِهَا).

أ- اسم فعل أمر. ب- فعل أمر. ج- مصدر نائب عن فعله. د- فعل مضارع مقترن بلام الأمر.

٦٦- المعنى الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر:

" أَحْسِنِ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ " هو:

أ- التّمني. ب- الدّعاء. ج- التّصح والإرشاد. د- الالتماس.

انتهت الأسئلة

١	د	٣٤	ج
٢	ب.ب	٣٥	أ
٣	د	٣٦	د
٤	ج	٣٧	ب.ب
٥	أ	٣٨	د
٦	ج	٣٩	أ
٧	ج	٤٠	ج
٨	أ	٤١	د
٩	ب.ب	٤٢	ب.ب
١٠	ب.ب	٤٣	ج
١١	ج	٤٤	د
١٢	د	٤٥	ب.ب
١٣	أ	٤٦	د
١٤	ب.ب	٤٧	أ
١٥	أ	٤٨	ج
١٦	ج	٤٩	ب.ب
١٧	د	٥٠	أ
١٨	ج	٥١	ج
١٩	أ	٥٢	ب.ب
٢٠	ب.ب	٥٣	ج
٢١	أ	٥٤	أ
٢٢	ب.ب	٥٥	د
٢٣	أ	٥٦	ب.ب
٢٤	د	٥٧	ب.ب
٢٥	ب.ب	٥٨	د
٢٦	ب.ب	٥٩	أ
٢٧	ج	٦٠	ج
٢٨	أ	٦١	أ
٢٩	ب.ب	٦٢	د
٣٠	أ	٦٣	ج
٣١	د	٦٤	د
٣٢	أ	٦٥	ب.ب
٣٣	ب	٦٦	ج