

## الأسئلة تشمل النصوص والقواعد والعروض والكتابة

- (١) في قوله تعالى حكاية عن سيدنا زكريا : " أُنِّي يكون لي غلام وقد بلغني الكبر وامرأتي عاقر"، المعنى الذي خرج إليه الاستفهام هو:
- (أ) التعجب والاستبعاد (ب) النفي (ج) الإنكار (د) التحسر
- (٢) النبي الذي تخاطبه الآية الكريمة (قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا) هو :
- (أ) يحيى عليه السلام (ب) زكريا عليه السلام (ج) عيسى عليه السلام (د) محمد ﷺ .
- (٣) النبي الكريم الذي يلقب بـ ( شيخ المرسلين ) :
- (أ) آدم عليه السلام . (ب) نوح عليه السلام . (ج) محمد ﷺ (د) إبراهيم عليه السلام
- (٤) في قوله تعالى: (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك)، الجذر اللغوي لكلمة (أنباء) هو :
- (أ) نبو (ب) نبا (ج) نبأ (د) نبي
- (٥) في قوله تعالى : ( وَكَلَّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ)، معنى كلمة (كهلاً) هو :
- (أ) مَنْ جاوزَ الثلاثين إلى نحو الخمسين . (ب) مَنْ أدرك الشيخوخة .
- (ج) مَنْ بلغَ أقصى الكِبَرِ . (د) مَنْ بلغَ أوَّلَ الشَّبَابِ .
- (٦) قال تعالى: (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك)، جاء الخطاب الإلهي مباشراً للنبي محمد ﷺ وذلك :
- (أ) تأكيداً لصدق نبوته . (ب) تثبيتاً لقلبه .
- (ج) تعريفاً له بأنباء السابقين . (د) لأخذ الأحكام الفقهية .
- (٧) قال تعالى: (يا مريمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ)، دلالة (اصطفاكِ) الأولى في الآية هي :
- (أ) اختيار السيدة مريم عليها السلام من بين سائر النساء وخصّها بالكرامات .
- (ب) اختيار السيدة مريم عليها السلام لتكون مظهر قدرته تعالى في إنجاب ولد من غير أب .
- (ج) أَنَّ اللَّهَ تعالى تقبَّلَ السيدة مريم عليها السلام من أمِّها حيث حرَّرتها بقبول حسن .
- (د) أَنَّ اللَّهَ تعالى اختار السيدة مريم عليها السلام لتكون في كفالة زكريا .
- (٨) الجذر اللغوي لكلمة ( أعيذها ) :
- (أ) عاذ . (ب) أعذ (ج) عيذ (د) عوذ
- (٩) الجذر اللغوي لكلمة ( سميتها ) :
- (أ) سم . (ب) سمي . (ج) سما . (د) سمو
- (١٠) المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة : " واللَّهِ أعلم بما وضعت " :
- (أ) أَنَّ اللَّهَ تعالى علِّمَ بكل شيء . (ب) تعظيم شأن المولودة .
- (ج) خصَّ مريم بالكرامات . (د) الله علِّم بالضمائر .

- (١١) الضبط الصحيح لحرف ( القاف ) في كلمة ( قبول ) في قوله تعالى : " فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ " :  
أ) السكون . ب) الكسرة . ج) الضمة . د) الفتحة .
- (١٢) مَنْ المقصود في قوله تعالى : " بكلمة من الله " :  
أ) يحيى عليه السلام . ب) مُحَمَّد ﷺ . ج) زكريا عليه السلام . د) عيسى عليه السلام .
- (١٣) المشار إليه في كلمة ( هنالك ) في قوله تعالى : " هنالك دعا زكريا ربه " :  
أ) المكان الذي وُلِدَتْ فيه مريم عليها السلام . ب) الوقت الذي رآه فيه سيدنا زكريا كرامة مريم عليها السلام .  
ج) الوقت الذي بُشِّر فيه زكريا بيحيى عليهما السلام . د) في محراب زكريا عليه السلام .
- (١٤) الجذر اللغوي لكلمة ( سَيِّدًا ) :  
أ) وسد . ب) سود . ج) سيد . د) ساد
- (١٥) الجذر اللغوي لكلمة ( مستقيم ) :  
أ) سقم . ب) قيم . ج) قوم . د) قام .
- (١٦) الكتاب الذي أخذ منه نص ( فن السرور ) لأحمد أمين :  
أ) فجر الإسلام . ب) فيض الخاطر . ج) ضحى الإسلام . د) مجلة الثقافة .
- (١٧) الأثر الفني من المقابلة في عبارة : " وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء " :  
أ) تحقيق التوازن . ب) براعة الكاتب في توكيد المعنى . ج) الجرس الموسيقي . د) ترابط الأفكار .
- (١٨) معنى كلمة ( تتناجى ) :  
أ) تبادل الحديث علناً . ب) تبادل الأسرار بين مجموعة الأصدقاء .  
ج) زيادة الهموم في صدر الإنسان . د) إسرار الحديث بين اثنين في أمر ما .
- (١٩) كَتَبَ أحمد أمين بالتركيب (فارغ الصدر) في قوله : ( نام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر) من نص (فن السرور) عن :  
أ) الراحة والطمأنينة . ب) الفرح والسعادة . ج) الحزن والعبوس . د) كثرة النوم .
- (٢٠) الفن النثري الذي يمثلّه درس (فن السرور) لأحمد أمين هو :  
أ) مقالة اجتماعية . ب) مقالة علمية . ج) مقالة دينية . د) قصة قصيرة .
- (٢١) تدل عبارة (غيّر مصباحك إنْ ضَعَف) في نص (فن السرور) على :  
أ) ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية، ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها .  
ب) أنّ قوة الاحتمال لدى المرء تجعله قادرًا على جلب السرور .  
ج) أنّ الإنسان يحصل على السعادة بأقل ثمن ودون جهد .  
د) أنّ الأشياء التي تسبب للإنسان الضيق والحزن كثرة المصاييح غير المضيئة في بيته .

(٢٢) مفرد كلمة (الوخادة) في قول المتنبي (لا تستقلّ بها الوخادة الرُّسْم) هو

- (أ) وخذ . (ب) واخذ . (ج) وخذ . (د) واخدة .

(٢٣) الضبط الصحيح لحرف (اللام) في كلمة (كَلَمْ) في قول المتنبي: (قد ضُمِّن الدَّرّ إلا أنه كَلَمْ) :

- (أ) الكسرة . (ب) الضمة . (ج) السكون . (د) الفتحة .

(٢٤) في قول المتنبي (يا أعدلّ النَّاسِ إلا في معاملي // فيك الخصامُ وأنتَ الخصم والحكم)، المعنى الذي يفيده النداء هو :

- (أ) اللوم والعتاب . (ب) النفي . (ج) الاستغاثة . (د) الندبة والتّحسّر .

(٢٥) البيت الذي تَبَرَّزُ فيه الحكمة واضحة هو :

- (أ) شرُّ البلادِ مكانٌ لا صديقٌ به  
(ب) يا أعدلّ النَّاسِ إلا في معاملي  
(ج) ليتَّ العَمَامُ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ  
(د) أنا الذي نظَرَ الأعمى إلى أدبي  
وشرُّ ما يكسب الإنسانُ ما يَصُمُّ  
يا أعدلّ النَّاسِ إلا في معاملي  
ليتَّ العَمَامُ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ  
أنا الذي نظَرَ الأعمى إلى أدبي  
فيك الخصامُ وأنتَ الخصم والحكم  
يُزيلُهُنَّ إلى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ  
وأسمعتُ كلِّماتي مَنْ به صَمَمُ

(٢٦) قال المتنبي في قصيدته (واحرّ قلباه): (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي مَنْ به صمم)، يظهر في هذا البيت :

- (أ) اعتداد المتنبي بشعره .  
(ب) اعتداد المتنبي بنفسه .  
(ج) أنّ الأصمّ يمكنه سماع كلمات المتنبي .  
(د) إظهار أحييته بصحبة وحب سيف الدولة .

(٢٧) معنى كلمة ( غرّته ) الواردة في قول المتنبي :

" إنْ كان يجمعنا حبٌّ لغيرته فليت أنا بقدرِ الحبِّ نقتسمْ " :

- (أ) قلبه . (ب) حبه . (ج) وجهه . (د) نفسه .

(٢٨) المحسن البديعي في قول المتنبي : " واحرّ قلباه من قلبه شيم ومن يجسمي وحالي عنده سَقَمٌ " :

- (أ) المقابلة . (ب) الالتفات . (ج) الطباق . (د) التصدير .

(٢٩) الغاية من كتمان الحب في قول الشاعر : " ما لي أُكْتِمُ حُبًّا قد برى جسدي وتدعي حبَّ سيف الدولة الأُممُ " :

- (أ) خلافه مع سيف الدولة . (ب) تجنّب التملُّق . (ج) معاناته وألمه . (د) كرهه للوشاة .

(٣٠) المعنى البلاغي للاستفهام في قول المتنبي :

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم :

- (أ) التعجب . (ب) الإنكار . (ج) النفي . (د) اللوم والعتاب .

(٣١) مفرد كلمة ( شوارد ) الواردة في قصيدة المتنبي في عتابه لسيف الدولة :

- (أ) شارد . (ب) شارودة . (ج) شاردة . (د) شرده .

- (٣٢) الضبط الصحيح لحرف الواو في كلمة ( وجدان ) في عجز البيت : "وجداننا كل شيء بعدكم عدَم " :  
(أ) الضمة . (ب) الكسرة . (ج) الفتحة . (د) السكون .
- (٣٣) الضبط الصحيح لحرفي (الراء) و (الهمزة) فيما خُطَّ تحته :  
" ما كان أخلقنا منكم بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أمم " :  
(أ) ضمة ، ضمة . (ب) ضمة ، فتحة . (ج) كسرة ، فتحة . (د) كسرة ، ضمة .
- (٣٤) الجذر اللغوي لكلمة ( مَقَّة ) :  
(أ) مقق . (ب) وقم . (ج) قوم . (د) ومق .
- (٣٥) عبر الشاعر بالفعل الماضي فيما خُطَّ تحته :  
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم " :  
(أ) لاستمرار الحدث وتجده . (ب) ثبوت المعنى وتحقيقه . (ج) حصوله في ما مضى . (د) حصر الأعمى والأصم في تذوق شعره .
- (٣٦) العاطفة البارزة في قوله : " يا مَنْ يعزُّ علينا أن نفرقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدَم " :  
(أ) التحسر . (ب) الفخر . (ج) الحب . (د) الاستعطاف .
- (٣٧) البيت الذي استخدم فيه الشاعر أسلوب التعريض بالرحيل :  
(أ) يا مَنْ يعزُّ علينا أن نفرقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدَم  
(ب) ما كان أخلقنا منكم بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أمم  
(ج) أرى النوى يقتضي كل مرحلة لا تستقلُّ بها الوخَّادة الرُّسم  
(د) ما لي أُكَيِّمُ حُبًّا قد برى جسدي وتدعي حبَّ سيف الدولة الأمم
- (٣٨) معنى كلمة ( النوى ) :  
(أ) الحب . (ب) الألم . (ج) الجفاء . (د) البُعد .
- (٣٩) الجذر اللغوي لكلمة ( يَصِمُّ ) :  
(أ) صوم . (ب) وصم . (ج) صمم . (د) صيم .
- (٤٠) عتاب المتنبي لسيف الدولة كان خطاب :  
(أ) المحب المعاتب . (ب) المستجدي . (ج) المستعطف . (د) المعتد بنفسه .
- (٤١) الكتاب الذي أخذ منه موضوع (الحساسية) للدكتور نصر معوض :  
(أ) الغذاء والوقاية من الأمراض (ب) جدار الانتظار (ج) التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية (د) الجمل
- (٤٢) من خلال درس الحساسية، المقصود بـ (البروتينات التي تتواجد في الدم والسوائل الجسميّة الأخرى ويفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة) هو  
(أ) الأجسام المضادة . (ب) الجيوب الأنفية . (ج) الشعيرات الدموية . (د) لأغشية المخاطيّة.

٤٣) واحدة من الآتية ليست من خصائص المقالة العلمية :

أ) استخدام اللغة الأجنبية . ب) استخدام المصطلحات العلمية . ج) الاستناد إلى الحقائق . د) مخاطبة العقل .

٤٤) تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية :

أ) لما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعَمَّات .

ب) كلما كان الأعمام والعَمَّات المصابون به أكثر من الأحوال والخالات .

ج) إذا لم يعتنِ الوالدان بطفليهما في سنته الأولى .

د) إذا كان الأب يعاني من أمراض تنفسية .

٤٥) الضبط الصحيح لحرف الفاء في كلمة (الفطريات) الواردة في نص (الحساسية)، هو :

أ) الضمة . ب) الكسرة . ج) الفتحة . د) السكون .

٤٦) الديوان الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل هو :

أ) شراع الليل والطوفان . ب) جدار الانتظار . ج) هامش الطريق . د) نداء للغد الآتي .

٤٧) السطر الشعري الذي يذكر فيه الشاعر أن الأردن بلد الخير مع قلة موارده هو :

أ) سأذكر أنك البشري، وكلّ الخير للبشر ب) وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

ج) فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني د) وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضننا

٤٨) قول الشاعر (وأطوي رحلة الأيام والمحن) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) يدلّ على :

أ) أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ب) أنّ حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر

ج) رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي د) قرار العودة لوطنه بعد أن أتعبته الغربة .

٤٩) في قول الشاعر (سأذكر أنك البشري، وكلّ الخير للبشر)، جمع كلمة (البشري) الواردة هو :

أ) البشائر ب) البشارات ج) بشاير د) البشر

٥٠) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)، المعنى الذي أفادته جملة (حماك الله يا أردن) هو :

أ) الدعاء لوطنه الأردن ب) مدح وطنه الأردن ج) إظهار حبه للأردن د) الخوف على الأردن

٥١) أحد الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ظهر فيه العنصر الحركي :

أ) إذا طوّفت في الدنيا ب) أنت الحبّ يا أردن ج) أنت العالم المزروع في ذاتي د) كما روحي تنادمني .

٥٢) في البيت الشعري (عسى الكرب الذي أمسيّت فيه// يَكُونُ ..... فرَجٌ قريبٌ)، الكلمة المناسبة

ليستقيم الوزن العروضي في البيت السابق هي :

أ) ورَاءَهُ ب) بَعْدَهُ ج) فِيهِ د) مُنْتَهَاهُ

٥٣) أحد الأبيات الآتية من مجزوء الرجز :

أ) وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا // أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى ب) وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي // وَلَا يَدْنُو وَلَا يَقْرُبُ

ج) وَيَمْتِطُّنَا فِي الْهَوَى // فَنَصِيرُ رَغَمَ الْمَلَكِ د) دَعِ الْوَمَّ يَا عَاذِلِي // فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

٥٤) افصل بين شطري البيت الآتي: فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

(أ) فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ // يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

(ب) فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَا // عٍ يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

(ج) فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ ي // رَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

(د) فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَ // اعٍ يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

٥٥) البيت الشعري: (كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ // وَصَعْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ) يُعَدُّ مِنْ بحر :

(أ) المتقارب (ب) الرجز (ج) الوافر (د) البسيط

٥٦) التفعيلة الرئيسة لبحر الرجز :

(أ) مستفعلن (ب) فعولن (ج) مستفعل (د) مُفَاعَلَتَن .

٥٧) يُعَدُّ البيت الآتي " أَرَفْتُ لِذِكْرِ مَوْقِعِهَا فَحَنٌّ لِذِكْرِهَا الْقَلْبَ " مِنْ مجزوء :

(أ) الوافر . (ب) الرجز . (ج) المتقارب . (د) الخفيف .

٥٨) مناسبة مقالة ( النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل ) هي :

(أ) حلول شهر رمضان المبارك . (ب) استذكار ما أمجد الثورة العربية الكبرى .

(ج) أخطار الحروب ودعوات التقسيم . (د) إظهار حقيقة التطرف .

٥٩) ( صَوَّرَهَا ثَقَلًا يُرَاحُ عَنْ صَاحِبِهِ ) هذه العبارة توضيح التصوير الفني لجملة :

(أ) الانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان . (ب) تفكيك الاستبداد .

(ج) رُفِعَتْ أشكال المعاناة . (د) أعراض الوهن .

٦٠) ليست من مرادفات كلمة ( السافر ) :

(أ) الجلي . (ب) المكنون . (ج) الواضح . (د) الظاهر .

٦١) الكلمة التي تعني " الخوف المرضي " :

(أ) رهَاب . (ب) زهاب . (ج) زهاب . (د) إرهَاب .

٦٢) الشخص المقصود في قول الأمير حسن الوارد في نص ( النهضة العربية ): ( وكان من أبناء الأمة

التواقين إلى الحرية ) هو :

(أ) حيدر محمود (ب) نصر معوض (ج) سليمان البستاني (د) مُجِدُّ النِقَاش

٦٣) ورد في نص ( النهضة العربية ) نظرة لسمو الأمير الحسن في تحسين الواقع العربي، العبارة التي تشير إلى تلك النظرة هي

(أ) مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم.

(ب) ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والأسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

(ج) أولت الثورة العربية الكبرى البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها جلّ اهتمامها .

(د) في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية.

٦٤) المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى وفق ماورد في نص (النهضة العربية) هما :

- أ) الحرية والهوية القومية .  
ب) البعد الحضاري الإنساني والتمسك بالتراث والأصالة .  
ج) الوحدة والمساواة .  
د) حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام السامية .

٦٥) مفرد كلمة (أولويات) هو :

- أ) آلية  
ب) أولوية  
ج) آلي  
د) أولي

٦٦) في عبارة (نخشى شرور الفرقة والتشردم)، معنى التشردم :

- أ) التفرق  
ب) الضعف  
ج) قلة الموارد  
د) الظلم

٦٧) تدل عبارة ( إنَّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر ) من نص النهضة العربية :

- أ) الاعتماد على الموروث الثقافي .  
ب) زيادة معارف الإنسان وثقافته .  
ج) البعد عن التعصب .  
د) استقلال الأمة العربية واعتمادها على نفسها .

٦٨) المقصود بقول الكاتب: (وأنَّ القليلين حلًّا محلَّ الجيئين) في نص (الكلمة الحلوة) :

- أ) العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية  
ب) العلاقة الإنسانية تأتي بعد العلاقة المادية  
ج) العلاقة الإنسانية مهمة لكنَّ العلاقة المادية أهم  
د) تتساوى العلاقة المادية مع العلاقة الإنسانية

٦٩) في جملة (وأنَّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة) من نص (الكلمة الحلوة) الضبط الصحيح لفاء كلمة ( صرفة) هو :

- أ) الفتحة  
ب) الكسرة  
ج) الضمة  
د) السكون

٧٠) الكتاب الذي جمع فيه محمد النقاش مقالاته :

- أ- المجلد .  
ب- مواليد الأرق .  
ج- ما جرى يوم الخميس .  
د- فيض الخاطر .

٧١) النهج الذي سار عليه كاتب مقالة الكلمة الحلوة :

- أ- التفكير والتعبير بلغة قريبة من كل الفئات .  
ب- التفكير والتعبير بلغة تبعث الأمل والتفاؤل .  
ج- التعبير عن سلبيات المجتمع غير المترابط .  
د- التفكير والتعبير بأسلوب يوظف فيه الخيال .

٧٢) الضبط الصحيح لعين كلمة ( يقبض) :

- أ- الكسرة .  
ب- الضمة .  
ج- الفتحة .  
د- السكون .

٧٣) في قول الشاعر: (حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا // وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبِ) الصورة الفنية :

- أ) شبه اللغة العربية ببناء متهلّم .  
ب) شبه اللغة العربية بملكة سقط ملكها .  
ج) شبه الليالي بالجواهر الثمينة .  
د) شبه اللغة العربية بماء ينصب من علو .

٧٤) يفتخر الشاعر باللغة العربية لقدرتها على التأثير في النفس، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر تعبيراً عن الفرح والحزن، البيت الذي يتضمن هذا المعنى من أبيات قصيدة اللغة العربية

(أ) رَوْحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ مِنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

(ب) وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الْفَرْحِ

(ج) فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ

(د) وَقَامَ خَيْرُ فُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتَهَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ

٧٥) في قول الشاعر: (وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ // وَبِهِمْ تَزْهُو الرِّوَايُ وَالشَّعَابُ)، معنى الشعاب هو :

(أ) السهول (ب) الانفراج بين جبلين (ج) البحار الواسعة (د) ساحات القتال

٧٦) البيت الذي تتجلى فيه العاطفة الدينية، هو :

(أ) وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَ—هُمْ أَسْرَجَ الْمَهْرُ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ

(ب) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِبَابُ وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ

(ج) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالَسَّاحُ يِيَابُ

(د) الْمَلَايِينُ الَّتِي مَلَأَ الْمَدَى مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ

٧٧) الفعل المشتق من اسم جامد مما يأتي هو :

(أ) شَعَ (ب) أَسْرَجَ (ج) يَفْتَدِي (د) عَسَى .

٧٨) البيت الذي يدل على أن ساحات القدس روتها دماء الشهداء :

(أ) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالَسَّاحُ يِيَابُ

(ب) وَإِنْ يَكُنْ بَابُ الْبَطُولَاتِ دَمًا فَالْجَبَاهُ السُّمَرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ

(ج) وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرِّوَايُ وَالشَّعَابُ

(د) كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرَدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ

٧٩) وظف القاص عناصر الحركة والصوت واللون في قصة (رسم القلب) ، العبارة التي ورد فيها عنصر الحركة هي :

(أ) وكثيراً ما سمعت صوت الطقطقة الخافتة للأوراق . (ب) بلم يبق سوى أغصانها التي اسودّت .

(ج) لم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها (د) اقتربت يدي من ساقها ، تحسست ساقها ، إنها خشنة مع طراوتها .

٨٠) دلالة (أنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة) الواردة في نص (رسم القلب) :

(أ) الجدية والحزم (ب) قوة الشخصية (ج) الحقد والكراهية (د) العبوس والتجهم

٨١) عندما نصف اللون الأزرق نقول :

(أ) الصافي . (ب) الناصع . (ج) القاني . (د) الحالك .



## القواعد

(٨٢) اسم المفعول من الفعل ( روى ) هو :

أ) مُروى      ب) مَروى      ج) مُروى      د) مُروى

(٨٣) في عبارة (المحتل الإسرائيلي يسعى إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية) .... نوع المشتق (محتل) هو :

أ) اسم فاعل      ب) اسم مفعول      ج) اسم زمان      د) اسم مكان

(٨٤) الجملة التي جاء فيها المنادى مبنياً مما يأتي هي :

أ) يا جميل ، لا تتسرع .      ب) يا قائل الحق، هنيئاً لك .

ج) يا صانعاً معروفاً، جزاك الله خيراً .      د) يا مُسرعاً، تمهل .

(٨٥) في جملة (إن تتواضع للناس يقدرّوك)، الإعراب الصحيح للفعل (تتواضع) هو فعل مضارع :

أ) مجزوم      ب) مرفوع      ج) منصوب      د) مبني

(٨٦) اسم الفاعل في عبارة " يا بني ، كن ممن تزداد محبة الخلق له في كل مقال ومقام ، ولا تكن مُنزويّاً في موضع الحقّ " :

أ) محبة .      ب) مقام .      ج) مُنزويّاً .      د) موضع .

(٨٧) واحدة من الجمل الآتية تتضمن صيغة مبالغة :

أ) القائدُ الناجحُ رحيماً بالعامِلين .      ب) في حديقتنا وردةٌ حمراء .

ج) اتَّخذْ لك ميزاناً تزنْ به أعمالك .      د) كنْ شَهْماً مع الآخرين .

(٨٨) فعل الشرط في قول الشاعر " لولا الحياء لهاجني استعمار ولزرت قبرك والحيب يُزار " :

أ) الحياء .      ب) هاجني .      ج) الجملة الاسمية الحياء موجود      د) زرت .

(٨٩) الجملة التي ورد فيها بدل (بعض من كل) هي :

أ) تحرّك الجيشُ معظمُهُ      ب) أعجبنى الفتى أدبُهُ      ج) المرءُ بأصغرَيْهِ: قلبه ولسانه      د) جاء أخِي مُحَمَّدٌ

(٩٠) يُصاغ اسم المكان من الفعل (صرف) على (مُصرف) لأنّ مضارعه :

أ) مكسور العين      ب) مفتوح العين      ج) مضموم العين      د) ساكن العين

(٩١) في عبارة (أنصت الطلاب من مُبتدأ الحصة إلى مُنتهاها)، المعنى الصرفي للكلمة (مبتدأ) هو :

أ) اسم زمان      ب) اسم مكان .      ج) اسم فاعل .      د) مصدر ميمي .

(٩٢) في جملة (لن ينجو المجرم بفعلته)، علامة إعراب الفعل (ينجو) هي :

أ) الفتحة الظاهرة .      ب) الفتحة المقدّرة .      ج) الضمة الظاهرة .      د) الضمة المقدّرة .

(٩٣) في جملة (وكان جدي ينحني الخناء)، كلمة (الخناء) هي :

أ) اسم مرّة من الفعل انحنى .      ب) مصدر صريح للفعل انحنى .

ج) مصدر صريح للفعل حنى .      د) مصدر دال على المرة للفعل حنى

(٩٤) الجملة التي تحوي اسم هيئة :

أ) وثب اللاعب وثبة سريعة .      ب) وقفة هذا الطفل تُخفي ألماً عميقاً

ج) كان البحث انطلاقة لمشروع مميز      د) لبيت دعوة صديقي بابتسامة .

٩٥) في عبارة (كُنْ مُقْتَصِداً في غير مَقْصَدة)، اسم الفاعل (مقتصداً) في الجملة السابقة مشتق من الفعل :

أ) اقتصد ب) قصد ج) تقصّد د) أقصد

٩٦) في جملة (أعييّ جوداً ولا تجمداً)، نوع المنادى هو :

أ) مضاف ب) شبيه بالمضاف ج) علم د) نكرة مقصودة

٩٧) الصفة المشبهة في ما يأتي هي :

أ) قديم ب) غفور ج) سؤول د) عليم

٩٨) الكلمة التي كتبت كتابة إملائية خطأ هي :

أ) ارجاع ب) جريء ج) امرأة د) مشامة .

٩٩) الجملة التي احتوت على تمييز نسبة مما يأتي :

أ) اشتدّ الجو برودةً ب) اشترت رطلاً تمر ج) لبست خاتماً ذهباً د) حضر الاحتفال عشرون طالباً

١٠٠) الجملة الصحيحة فينا يأتي : "ما أحوج الناس إلى أن يزِنوا كلماتهم! وألاً يتحدّثوا إلا بالكلمة المثلى، فكُم كلمة كاذت أن تقتل صاحبها" :

أ) ما أحوج الناس إلى أن يزِنوا كلماتهم! فكُم كلمة كاذت أن تقتل صاحبها"

ب) ما أحوج الناس إلى أن يزِنوا كلماتهم! فكُم كلمة كاذت أن تقتل صاحبها"

ج) ما أحوج الناس إلى أن يزِنوا كلماتهم! فكُم كلمة كاذت أن تقتل صاحبها"

د) ما أحوج الناس إلى أن يزِنوا كلماتهم! فكُم كلمة كاذت أن تقتل صاحبها"

١٠٢) التعجب السماعي في عبارة: (ما رأيتُ قوماً أشدَّ لؤماً من إخوانك؛ ما أراهم يلزمونك إلا في غناك ويتركونك في

فقركَ، فقال لها: ما أنبل أخلاقهم! أراهم يأتوننا في حالِ قدرتنا على إكرامهم، ويتركوننا في حال عجزنا عن القيام بحَقِّهم، فالله الله على كرم نفس طلحة!).

أ) ما أنبل أخلاقهم ب) الله الله على كرم نفس طلحة ج) ما رأيت قوماً أشدَّ لؤماً د) ما أراهم يلزمونك

١٠٣) الاسم الممدود مما يأتي :

أ) الباني ب) التقيّ ج) المهتدون د) الحمقاء

١٠٤) الجملة التي تتضمن كم الاستفهامية هي :

أ) كم من طالب فاز بجائزة القراءة ب) كم سهرنا وتعينا

ج) كم قصيدة تحفظ من الشعر د) كم أميال سار الصحابة في سبيل الله

١٠٥) الجملة التي استخدم فيها الاسم المنقوص استخداماً صحيحاً في ما يأتي هي :

أ) وَكَّلَ الْمُتَّهِمُ مُحَامٍ عَنْهُ ب) تَرَفَعَ مُحَامٍ الدِّفَاعِ عَنِ الْمُتَّهِمِ

ج) وَكَّلَ الْمُتَّهِمُ مُحَامِي عَنْهُ د) تَرَفَعَ مُحَامِي الدِّفَاعِ عَنِ الْمُتَّهِمِ

١٠٦) المصدر الصريح لل فعل (اجْتَهَدَ) هو :

أ) جهاد ب) اجتِهاد ج) إجهاد د) مجاهد

١٠٧) الجملة الصحيحة في ما يأتي هي :

أ) شارك في المؤتمر بضعة وأربعون باحثاً

ب) شارك في المؤتمر بضع وأربعون باحثاً

ج) شارك في المؤتمر بضعا وأربعين باحثاً

د) شارك في المؤتمر بضعة وأربعين باحثاً

١٠٨) نوع الهمزة في كلمة (أصدقاء) :

أ) أصلية

ب) زائدة

ج) منقلبة عن واو

د) منقلبة عن ياء

١٠٩) واحدة من الجمل الآتية تتضمن مصدراً ميمياً :

أ) دخل الجندي في مأوى حصين

ب) وصل المسافر مطلع الفجر

ج) موعدنا قرب باب المدرسة

د) بالحكمة والموعظة تسعد في حياتك .

١١٠) يكتب العدد (١٢) بالكلمات في جملة ( قدم الطالبان ١٢ بحثاً ) :

أ) اثنا عشر

ب) اثنتي عشر

ج) اثنا عشرة

د) اثني عشر

١١١) الجملة التي كتبت فيها الألف كتابة صحيحة مما يأتي :

أ) لا تُكثر من الشكوا .

ب) عدا اللاعب بسرعة في السباق .

ج) نجى الطفل من الغرق .

د) تسابق يحيا وموسى .

١١٢) المصدر (تأييد) في عبارة ( إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق و..... ) هو مصدر لفعل :

أ) خماسي

ب) رباعية

ج) سداسي

د) ثلاثي

١١٣) الاسم الممنوع من الصرف :

أ) قضاء .

ب) نماء .

ج) الأدباء .

د) صفراء .

## الكتابة

١١٤) الفن النثري الذي يهدف إلى التأثير في القارئ و إمتاعه وتسليته :

أ) الخاطرة .

ب) القصة .

ج) السيرة .

د) المقالة .

١١٥) العنصر الذي يمثل قمة الحدث في القصة :

أ) الصراع .

ب) الزمان .

ج) الحوار .

د) الحكمة .

١١٦) يشمل الأحداث النفسية والفكرية والسلوك الناتج عنها هو :

أ) البعد الداخلي .

ب) الحوار الخارجي .

ج) البعد الخارجي .

د) الحوار الداخلي .

١١٧) الحل في قصة ( حفظ الأمانة ) :

أ) ولادة زوجة التاجر .

ب) رد كيس النقود للتاجر .

ج) رجوع التاجر لبلده

د) لقاء التاجر بالبائع .

١١٨) ليست من خطوات إعداد المقالة :

أ) الإعداد والتحضير .

ب) إعادة صياغة النص بلغة خاصة .

ج) التنفيذ من خلال ترتيب الأفكار وعرضها بتسلسل .

د) التنقيح والتحرير .

(١١٩) العبارة التي تمثل سمات الرسالة الشخصية :

أ) الوضوح والبساطة والإيجاز وسيطرة العاطفة . ب) الوضوح والبساطة والإيجاز و غلبة العاطفة من غير غموض . .

ج) الترتيب والبساطة والإيجاز و توظيف الخيال . د) الوضوح والبساطة والإيجاز و غلبة العقل على العاطفة .

(١٢٠) معنى كلمة ( وَشَلَا ) كما دل عليه السياق في رسالة القروي للعقاد :

أ) المطر الغزير . ب) المطر المتقطع . ج) الماء القليل . د) الماء الكثير .

(١٢١) الفن النثري الذي يقوم على نقل الأفكار وتدوينها بدقة من غير زيادة أو نقصان وإظهار

النص الجديد في حدود الحجم المحدد:

أ) الخاطرة . ب) التلخيص . ج) المقالة . د) السيرة الغريبة .

(١٢٢) هو عبارة عن شكل كتابي يهدف لنقل الفكرة بوضوح لتحقيق غرض حياتي يعتمد على

الأسلوب التقريري الجاد الخالي من تدفق العاطفة والخيال ولا أهمية فيه للأسلوب البياني

والبديعي :

أ) التلخيص . ب) الكتابة الوظيفية . ج) المقالة العلمية . د) السيرة .

(١٢٣) الفن الأدبي الذي يتناول الصراع بين الخير والشر وعلاقة الفرد بالمجتمع بأسلوب وعظي

وتعليمي :

أ) القصة القصيرة . ب) الرواية . ج) الحكاية . د) الخاطرة .

( ١٢٤ ) " يحكى أن لبؤة كانت في غيضة ، ولها شبلان ، وأنها خرجت في طلب الصيد و خلفتهما في

كهفهما ، فمرّ بهما إسوار ..... " معنى كلمة إسوار :

أ) الأسد . ب) أنثى الضبع . ج) فارس يجيد الرمي بالسهام . د) حيوان ابن آوى .

( ١٢٥ ) السمة التي يمكن الاستغناء عنها عند اختيار عنوان للمقالة :

أ) يستخدم العبارات المهجورة والغريبة . ب) يتميز بالوضوح الذي لا تعقيد فيه .

ج) يتصف بالجدة والابتكار . د) يعالج فكرة واحدة فقط .

(١٢٦) نوع مقالة ( يدرك المرء بالرفق ما لا يدركه بالعنف ) :

أ) علمية . ب) اقتصادية . ج) دينية . د) اجتماعية .

(١٢٧) من أبرز كتاب الخاطرة في العصر الحديث :

أ) مُجدّد النقاش . ب) جبران خليل جبران . ج) أحمد شوقي . د) حيدر محمود .

(١٢٨) السيرة الذاتية فيما يأتي :

أ) أخي إبراهيم . ب) العبقريات . ج) الأيام . د) حياة الرافعي .

**وفكم الله لما يُحب ويرضى**

**معلم المادة : أ. علي رسلان**