

خلاصة قواعد اللغة العربية وخطة الفصل الدراسي الأول
في مبحث اللغة العربية للصف السابع الأساسي

للعام الدراسي 2021/2020

وزارة التربية والتعليم

مديرية التربية والتعليم للواء الجامعة/مدرسة علي رضا الركابي الأساسية للبنين

معلم المادة: أ. هيثم الشطي

تحليل المحتوى لكتاب

اللغة العربية للصف السابع الأساسي

في الفصل الدراسي الأول 2021/2020
للصف السابع الأساسي

مديرية التربية والتعليم للواء الجامعة/مدرسة علي رضا الركابي الأساسية للبنين

معلم المادة: أ.هيثم الشطي

الخطة الفصلية

الصف / المستوى : السابع (أ+ب+ج)

الفصل الدراسي الأول / الوحدة الأولى

المبحث : اللغة العربية

عنوان الوحدة الأولى :مجتمع متعاون / سورة البقرة من 261-265 / 9 صفحات/ عدد الحصص:3حصص/من تاريخ 13-9-2020حتى 25-9-2020

النتائج العامة	المواد والتجهيزات (مصادر التعلم)	استراتيجيات التدريس	التقويم		أنشطة مرافقة	التأمل الذاتي حول الوحدة
			الاستراتيجيات	الأدوات		
<p>1- يصغي الطالب أثناء الاستماع للنص المسموع ؛ للإجابة عن أسئلته بفهم وتركيز وهدوء</p> <p>2- يتحدث الطالب مجيباً عن الأسئلة بفهم للسلوك الإيجابي</p> <p>3- يقرأ الطالب الآيات قراءة صامتة بفهم وبتلاوة مناسبة</p> <p>4- يقرأ الطالب الآيات قراءة جهريّة.</p> <p>مراعياً أماكن الوصل والوقف في النصّ.</p> <p>5- يفسر الطالب دلالات الألفاظ والتراكيب الجديدة.</p> <p>6- يستخلص الطالب الأفكار الرئيسة والفرعية في الآيات الكريمة .</p> <p>7- يتعرف الطالب التراكيب والأساليب اللغوية :أنواع الجموع والفعل اللازم والمتعدي والصحيح والمعتل والمجرد والمزيد ،وعمل كان وأخواتها</p> <p>8- يميز الطالب أنواع الجموع والفعل اللازم والمتعدي والصحيح والمعتل والمجرد والمزيد</p> <p>9- يكتب الطالب ما يملئ عليه كتابة صحيحة</p> <p>10 – يقرأ الطالب مختارات من لغتنا الجميلة (قوة العلم) قراءة صحيحة متعرفاً الفكرة والإلقاء بصوت جميل</p> <p>11 يكتب الطالب موضوعاً تعبيرياً مراعيًا الخط كتابةً صحيحة مرتبة</p> <p>12- يقرأ الطالب القرآن معتظاً به12- الرؤية والعرض المرني 13- اكتساب قيم واتجاهات إيجابية وسلوك حميد في حب الله والنفقة الصادقة والصدقة الخالصة لله 12 - القيام بالنشاط المطلوب خطة الفصل الدراسي الأول في مادة اللغة العربية للعام الدراسي 2020/2021للصف السابع الأساسي مديرية التربية والتعليم للواء الجامعة مدرسة علي رضا الركابي الأساسية للبنين معلم المادة: هيثم الشطي</p>	<p>- الكتاب المدرسي</p> <p>- المعجم الوسيط</p> <p>- اللوح الأبيض</p> <p>- الدفتر والقلم</p> <p>- أوراق عمل</p> <p>- أقلام ملونة</p> <p>- بطاقات صور</p> <p>- صور الكتاب وتدريباته</p> <p>- الحاسوب والبرامج التعليمية</p> <p>- قصص القرآن الكريم</p>	<p>التدريس المباشر</p> <p>قبعات التفكير الست</p> <p>نموذج SQ4R</p> <p>نموذج عمليات الكتابة نموذج KWL</p> <p>الصف المعكوس التعليم المتمازج حل المشكلات والاستقصاء</p> <p>التعلم في مجموعات التعلم من خلال النشاط التفكير الناقد</p> <p>استراتيجية قبعات التفكير الست المسرح والدراما وتمثيل توظيف الإنترنت والحاسوب</p>	<p>التقويم المعتمد على الأداء</p> <p>القلم والورقة</p> <p>الملاحظة</p> <p>التواصل</p> <p>مراجعة الذات</p>	<p>قائمة الرصد</p> <p>سلم التقدير</p> <p>سلم التقدير اللفظي</p> <p>سجل وصف سير التعلم</p> <p>سجل قصصي</p>	<p>أسئلة الكتاب المدرسي</p> <p>أسئلة مقترحة</p> <p>الواجبات البيتية</p> <p>أنشطة مختلفة</p> <p>زيارة المكتبة</p> <p>قراءة القصص</p> <p>الإنترنت والحاسوب</p> <p>المسرح واللعب والتمثيل</p>	<p>_أشعر بالرّضا عن:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>_____التحذيرات:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>_____مقترحات التحسين:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

الخطة الفصلية

المبحث: اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

الصف / المستوى: السابع الأساسي

الفترة الزمنية : من : 2020/9 /26 إلى : 2020/10/8

الوحدة الثانية : عالم الطيور الصفحات: 15

النتائج العامة	المواد والتجهيزات (مصادر التعلم)	استراتيجيات التدريس	التقويم		أنشطة مرافقة	التأمل الذاتي حول الوحدة
			الاستراتيجيات	الأدوات		
<p>تتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- يستمع للنص المقروء ويجيب عن أسئلته 2- يتحدث شفويّاً عن الطيور وفوائدها للإنسان وللبيئة 3- يقرأ النص (الطيور) قراءة جهرية سليمة معبرة 4- يفسر معاني المفردات والتراكيب الجديدة الواردة في النص 5- يجيب عن أسئلة المعجم والدلالة والفهم والاستيعاب والتحليل 6- يتعرف الطالب التراكيب والأساليب اللغوية: مفهوم النكرة والمعرفة والعلم والمعرف ب (أل) 7- يتعرف كتابة الهمزة المتوسطة وحالات استثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة 8- يكتب قصة قصيرة معبرة أبطالها من الطيور مستخدماً الأساليب اللغوية المتنوعة :التعجب ، والاستفهام ،مراعي عناصر القصة، ومستعينا بأفكار محددة في الكتاب ، ومقيماً ذاته 9- يكتب ما يملأ عليه كتابة صحيحة وبخط حسن 10- يجيد كتابة جمل كراسة الخط العربي 11- يتذوق الطالب لغتنا الجميلة من خلال قراءة مختارات من لغتنا الجميلة (من روائع الأشعار) 12- يبحث عن صور الطيور 12- ينشد النشيد: لينمو لديه اتجاه حب الوطن والرفق بالحيوان والطيور 	<ul style="list-style-type: none"> - الكتاب المدرسي. - اللوح. - أقلام ملونة. - تقارير وأبحاث - كتيب نصوص الاستماع. - الدفتر و القلم. - خطة الفصل الدراسي الأول - في مادة اللغة العربية للعام الدراسي 2021/2020 - للصف السابع الأساسي - مديرية التربية والتعليم - للواء الجامعة - مدرسة علي رضا الركابي الأساسية للبنين - معلم المادة: هيثم الشطي 	<p>9\1 3\1</p> <p>7/3</p> <p>قبعات التفكير الست</p> <p>نموذج SQ4R</p> <p>نموذج عمليات الكتابة</p> <p>نموذج KWL</p> <p>الصف المعكوس</p> <p>التعليم المتمازج</p> <p>التعليم المدمج أو الهجين أو الخليط</p>	<p>4/1</p> <p>1/2</p> <p>1/3</p> <p>3/4</p> <p>2/5</p> <p>3/5</p> <p>الملاحظة</p> <p>6/1</p>	<p>3</p> <p>5</p> <p>1</p>	<p>أسئلة الكتاب المدرسي</p> <p>أسئلة مقترحة</p> <p>الواجبات البيتية</p> <p>نشاط ص 15</p> <p>زيارة المكتبة</p> <p>توظيف الإنترنت وتقنيات التعليم في تعليم العربية</p>	<p>- أشعر بالرضا عن:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>- التحديات:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>- مقترحات التحسين:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

إعداد المعلم : هيثم الشطي

معلومات عامة عن الطلبة:

الخطّة الفصليّة

المبحث : اللّغة العربيّة

الفصل الدراسي الأول

الصف / المستوى : السابع الأساسي

الصفحات : 13 الفترة الزمنية : من : 2020/10/9 إلى : 2020/10/20

الوحدة الثالثة : الحرية والتسامح

النتائج العامة	المواد والتجهيزات (مصادر التعلم)	استراتيجيات التدريس	التقويم		أنشطة مرافقة	التأمل الذاتي حول الوحدة
			الاستراتيجيات	الأدوات		
<p>يتوقع من الطالب أن يكون قادرا على أن:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يستمع للنص باستيعاب وتركيز وإبداع 2. يتحدث شفويّاً عن حدود الحرية الشخصية 3- يقرأ النص (مانديلا) قراءة جهريّة سليمة معبرة 4- يفسر معاني المفردات والتراكيب الجديدة الواردة في النص 5- يستوعب النص أثناء البحث عن إجابة أسئلة المعجم والدلالة والفهم والاستيعاب والتحليل 6- يتعرف الطالب التراكيب والأساليب اللغوية: أنواع المعرفة : الضمير ، وأنواع الضمائر 7- يكتب همزة إن في حالة الكسر مع بيان السبب 8- يكتب موضوعاً تعبيرياً مستخدماً الأساليب اللغوية المتنوعة : التعجب ، والاستفهام ، مراعيًا عناصر الموضوع ، ومستعينا بأفكار محددة في الكتاب ، ومجيباً عن أسئلة الكتاب ، ومقيماً ذاته 9- يكتب ما يملئ عليه كتابة صحيحة وبخط حسن 10- يجيد كتابة جمل كراسة الخط العربي 11- يتذوق الطالب لغتنا الجميلة من خلال قراءة قرأت لك (قصة في التسامح) 12- يبحث عن الإعلان العالمي لحقوق الإنسان مدونا وقارنا للمادة 1 و3 و5 و7 13- ينمو لديه اتجاه حب الإنسان والتسامح مع الآخرين واحترامهم 	<p>الكتاب المدرسي</p> <p>دليل المعلم</p> <p>المعجم</p> <p>أقلام ملونة</p> <p>اللوح</p> <p>الدفتّر و القلم</p> <p>خطة الفصل الدراسي الأول</p> <p>في مادة اللغة العربية للعام الدراسي 2020/2019</p> <p>للفصل السابع الأساسي</p> <p>مديرية التربية والتعليم</p> <p>للواء الجامعة</p> <p>مدرسة علي رضا الركابي الأساسية للبنين</p> <p>معلم المادة: أ. هيثم الشطي</p>	<p>9/1</p> <p>قبعات التفكير الست</p> <p>نموذج SQ4R</p> <p>نموذج عمليات الكتابة</p> <p>نموذج KWL</p> <p>7/3</p> <p>3\1</p> <p>1/5</p> <p>قبعات التفكير الست</p>	<p>3\1</p> <p>2\3</p> <p>1/3</p> <p>3/4</p> <p>2/5</p> <p>3/5</p> <p>الملاحظة</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>5</p>	<p>أسئلة الكتاب المدرسي.</p> <p>أسئلة مقترحة.</p> <p>الواجبات البيتية.</p> <p>أنشطة مختلفة</p>	<p>أشعر بالرضا عن:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>التّحديات:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>مقترحات التّحسين:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

إعداد المعلم: هيثم الشطي

معلومات عامة عن الطلبة:

الخطّة الفصائية

المبحث: اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

الصف / المستوى : السابع الأساسي

الصفحات: 9 الفترة الزمنية: من : 2020/10 /21 إلى : 2020/11/2

النتائج العامة	المواد والتجهيزات (مصادر التعلم)	استراتيجيات التدريس	التقويم		أنشطة مرافقة	التأمل الذاتي حول الوحدة
			الاستراتيجيات	الأدوات		
يتوقع من الطالب أن يكون قادرا على أن : 1- يستمع للنص المقروء ويجيب عن أسئلته 2- يتحدث شفويا عن حرفة أعجبه 3- يقرأ قصيدة (الأيدي الماهرة)قراءة جهرية سليمة معبرة 4- يتعرف الشاعر وجو النص 5- يستوعب القصيدة مجيبا عن أسئلة المعجم والدلالة والفهم والاستيعاب والتحليل 6- يتعرف الطالب التراكيب والأساليب اللغوية: مفهوم النكرة والمعرفة (اسم الإشارة) 7- يتعرف كتابة الهمزة المتوسطة وحالات استثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة وكسر همزة إن 8- يكتب تنمة قصة قصيرة معبرة أبطالها من الطيور مستخدما الأساليب اللغوية المتنوعة ،مراعيًا عناصر القصة،ومستعينا بأفكار محددة في الكتاب ، ومقيما ذاته 9- يكتب ما يملأ عليه كتابة صحيحة وبخط حسن 10- يجيد كتابة جمل كراسة الخط العربي 11- يتذوق الطالب لغتنا الجميلة من خلال قراءة مختارات من لغتنا الجميلة(أهلا بعمال البلاد)12- يبحث عن صور لحرف يدوية متنوعة	الكتاب المدرسي المعجم الوسيط أقلام ملونة اللوحة الدفتر والقلم	9/1 7/3 قبعات التفكير الست نموذج SQ4R نموذج عمليات الكتابة نموذج KWL 3/5	3/1 2/3 2/2 1/3 3/4 2/5 الملاحظة 3/5	1 3 5	أسئلة الكتاب المدرسي. أسئلة مقترحة الواجبات البيتية عرض فيلم لمجتمع النمل	أشعر بالرضا عن: التحديات: مقترحات التحسين: معلومات عامة عن الطلبة----- ----- المعلم: هيثم الشطي

الخطوة الفاصلة

المبحث : اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

الصف / المستوى : السابع الأساسي

الوحدة الخامسة : فى ربوع الوطن/ الصفحات : 13 الفترة الزمنية : من : 2020/11 /3 إلى : 2020/11/15

التأمل الذاتي حول الوحدة	أنشطة مرافقة	التقويم		استراتيجيات التدريس	المواد والتجهيزات (مصادر التعلم)	النتائج العامة
		الأدوات	الاستراتيجيات			
أشعر بالرّضا عن: التّحديات: مقترحات التّحسين:	أسئلة الكتاب المدرسي	1	3/1	3/1 قبعات التفكير الست	الكتاب المدرسي	يتوقع من الطالب أن تكون قادر على أن: 1- يستمع للنص مستوعبا له بعمق أثناء الإجابة عن أسئلته 2- يتحدث شفويا عن الرفق بالحيوان 3- يقرأ النص(محمية الأزرق)قراءة جهرية سليمة معبرة 4- يتعرف جو النص ومعاني الكلمات الجديدة 5- يستوعب النص مجيبا عن أسئلة المعجم والدلالة والفهم والاستيعاب والتحليل 6- يتعرف الطالب التراكيب والأساليب اللغوية: مفهوم النكرة والمعرفة (الاسم الموصول) 7- يتعرف كتابة اتصال (إذ) بالظروف 8- يكتب فقرتين معبرتين عن يوم الشجرة ،مستخدما الأساليب اللغوية المتنوعة ،ومراعي تنظيم الفقرة،ومستعينا بأفكار محددة في الكتاب، ومقيما ذاته 9- يكتب ما يملئ عليه كتابة صحيحة وبخط حسن 10- يجيد كتابة جمل كراسة الخط العربي 11- يحفظ قصيدة (أنا الأردن)مستوعبا لها يتذوق الطالب لغتنا الجميلة من خلال قراءة مختارات من لغتنا الجميلة(من روائع الوصف) 12- يبحث عن محمية ضانا وصورها في شبكة الإنترنت كاتبا لتعليق على كل صورة
	أسئلة مقترحة	3	2/3	نموذج SQ4R	المعجم الوسيط	
	الواجبات البيتية		2/2	نموذج عمليات الكتابة	دليل المعلم	
	أنشطة مختلفة		1/3	نموذج KWL	أقلام ملونة	
			3/4	الصف المعكوس	اللوحة	
			التعليم المتمازج	الدفتري و القلم		
			9/1	أقلام ملونة وتقارير وأبحاث		
			7/3	الصور		
			2/5	3/5		
			3/5	3/1		

إعداد المعلم: هيثم الشطي

معلومات عامة عن الطلبة:

الخططة الفصلية

الفصل الدراسي الأول

المبحث : اللغة العربية

الصف / المستوى : السابع الأساسي

الوحدة السادسة: الفن والحياة الصفحات : 13 الفترة الزمنية : من 16 / 2020/11 إلى 27 / 2020/11

النتائج العامة	المواد والتجهيزات (مصادر التعلم)	استراتيجيات التدريس	التقويم		أنشطة مرافقة	التأمل الذاتي حول الوحدة
			الاستراتيجيات	الأدوات		
<p>يتوقع من الطالب أن يكون قادرا على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يستمع للنص باستيعاب وتركيز وإبداع - يتحدث شفويا عن أهمية ممارسة الهوايات - يقرأ النص (الفنون الجميلة) وقراءة جهرية سليمة معبرة 4- يفسر معاني المفردات والتراكيب الجديدة الواردة في النص 5- يستوعب النص أثناء البحث عن إجابة أسئلة المعجم والدلالة والفهم والاستيعاب والتحليل 6- يتعرف الطالب التراكيب والأساليب اللغوية: الإضافة والمعرف بالإضافة، والمضاف والمضاف إليه 7- يكتب علامات الترقيم في موقعها السياقي 8- يكتب وصفا لعرض شعبي حضره، مستخدما الأساليب اللغوية المتنوعة، ومستعينا بأفكار محددة في الكتاب، ومجيبا عن أسئلة الكتاب، ومقيما ذاته 9- يكتب ما يملأ عليه كتابة صحيحة وبخط حسن 10- يجيد كتابة جمل كراسة الخط العربي 11- يتذوق الطالب لغتنا الجميلة من خلال قراءة قرأت لك (حدائق بابل المعلقة) 12- يبحث في الإنترنت عن سور الصين العظيم مدونا وقارنا له أمام زملائه 13- ينمو لديه اتجاه تقدير الفن والجمال في الحضارة الإنسانية 	<p>الكتاب المدرسي</p> <p>دليل المعلم</p> <p>المعجم الوسيط</p> <p>أقلام ملونة</p> <p>اللوحة</p> <p>الدفتري و القلم</p>	<p>9/1</p> <p>3/1</p> <p>قبعات التفكير الست</p> <p>نموذج SQ4R</p> <p>نموذج عمليات الكتابة نموذج KWL</p> <p>الصف المعكوس</p> <p>التعليم المتمازج</p> <p>7/3</p>	<p>3/1</p> <p>1/3</p> <p>2/2</p> <p>3/4</p> <p>2/5</p> <p>3/5</p>	<p>3/1</p> <p>2/2</p> <p>2/3</p>	<p>أسئلة الكتاب المدرسي</p> <p>أسئلة مقترحة</p> <p>الواجبات البيتية</p>	<p>أشعر بالرضا عن:</p> <p>التحديات:</p> <p>مقترحات التحسين:</p>

إعداد المعلم : هيثم الشطي

معلومات عامة عن الطلبة:

الخططة الفصلية

المبحث : اللغة العربية

الفصل الدراسي : الأول

الصف / المستوى : السابع الأساسي

الوحدة السابعة : فلسطين الأبية الصفحات : 11 الفترة الزمنية : من : 2020/11 /28 إلى : 2020/12/7

التأمل الذاتي حول الوحدة	أنشطة مرافقة	التقويم		استراتيجيات التدريس	المواد والتجهيزات (مصادر التعلم)	النتائج العامة
		الأدوات	الاستراتيجيات			
_أشعر بالرّضا عن: _التّـحـديـات: _مقترحات التّـحـسـين:	أسئلة الكتاب المدرسي	1	3/1	3/1 قبعات التفكير الست	_الكتاب المدرسي _المعجم الوسيط _دليل المعلم _أقلام ملونة _اللوح _الأقلام الملونة _الدفتري والقلم _صور	يتوقع من الطالب أن يكون قادرا على أن : 1- يستمع للنص المقروء ويجب عن أسئلته 2- يتحدث شفويا عن معاناة شعب فلسطين 3- يقرأ قصيدة (سائل العلياء عنا) قراءة جهرية سليمة معبرة 4- يتعرف الشاعر وجو النص ومعاني الكلمات 5- يستوعب القصيدة مجيبا عن أسئلة المعجم والدلالة والفهم والاستيعاب والتحليل 6- يتعرف التراكيب والأساليب اللغوية: مفهوم (اسم التفضيل) وكيفية صياغته 7- يتعرف كتابة ألا المدغمة و أن لا 8- يكتب فقرتين معبرتين واصفا فيهما مشاعره تجاه القدس ومقدساتها وأهلها، مستخدما الأساليب اللغوية المتنوعة ،مراعيًا تنظييم الفقرة،ومستعينا بأفكار محددة في الكتاب ، ومقيما ذاته 9- يكتب ما يملئ عليه كتابة صحيحة وبخط حسن 10- يجيد كتابة جمل كراسة لخط الرقعة العربي يتذوق الطالب لغتنا الجميلة من خلال قراءة مختارات من لغتنا الجميلة(زهرة المدائن) 12- يبحث عن ديوان محمود درويش :عاشق من فلسطين ؛ليكتب قصيدة :إلى أمي
	أسئلة مقترحة	3	2/2	نموذج SQ4R		
			2/3	نموذج عمليات الكتابة نموذج KWL		
			1/3	الصف المعكوس التعليم المتمازج		
	الواجبات البيتية		3/4	2/5		9/1 7/3 2/5
أنشطة مختلفة			3/5	3/1 وجداول الاستراتيجيات المرفق		

إعداد المعلم : هيثم الشطي

معلومات عامة عن الطلبة:

الخطة الفصائية

الصف / المستوى : السابع الأساسي
الوحدة الثامنة: رحلة في دنيا الجمال

المبحث : اللغة العربيّة

الفصل الدراسي: الأول

الصفحات: 13 الفترة الزمنية: من : 2019/12 /8 إلى : 2019/12/18

التأمل الذاتي حول الوحدة	أنشطة مرافقة	التقويم		استراتيجيات التدريس	المواد والتجهيزات (مصادر التعلم)	النتائج العامة
		الأدوات	الاستراتيجيات			
التأمل الذاتي حول الوحدة	أسئلة الكتاب المدرسي	1	3/1	9/1	الكتاب المدرسي	يتوقع من الطالب أن يكون قادرا على أن: - يستمع للنص باستيعاب وتركيز وإبداع - يتحدّث شفويّاً عن المحافظة على الأماكن السياحية - يقرأ النص (مغارة جعيتا) وجوه قراءة جهرية سليمة معبرة 4- يفسر معاني المفردات والتراكيب الجديدة الواردة في النص 5- يستوعب النص أثناء البحث عن إجابة أسئلة المعجم والدلالة والفهم والاستيعاب والتحليل 6- يتعرف الطالب التراكيب والأساليب اللغوية: الاستفهام ب (هل) و(الهمزة) 7- يكتب علامات الترقيم واتصال إذ بالظروف 8- يكتب موضوعا تعبيريا (جنة الدنيا بلادي) ، مستخدما الأساليب اللغوية المتنوعة ، ومستعينا بأفكار محددة في الكتاب ، ومجيبا عن أسئلة الكتاب ، ومقيما ذاته 9- يكتب ما يملئ عليه كتابة صحيحة وبخط حسن 10- يجيد كتابة جمل كراسة خط الرقعة العربي - يحفظ قصيدة وصف الطبيعة متعرفا الشاعر ومعاني كلماتها ومستوعبا لها 11- يتذوق مختارات من لغتنا الجميلة (نشيد العروبة) - يبحث في الإنترنت عن طبقة فحل الأردنية مدونا وقارنا له أمام زملائه ، ويجمع صور مقامات الصحابة في الأردن ويعلقها في مجلة الحائط 13- ينمو لديه اتجاه حب الجمال في الحضارة الإنسانية والإسلامية
	أسئلة مقترحة		2/2	8/1	المعجم الوسيط	
	الواجبات البيتية		2/3	قبعات التفكير الست	دليل المعلم	
	التحديّات:	3	1/3	نموذج SQ4R	أقلام ملونة اللوح	
	زيارة لمكتبة المدرسة		3/4	نموذج عمليات الكتابة نموذج	الدفتر والقلم	
	مقترحات التحسين:		2/5	KWL		
		5	3/5	الصف المعكوس		
				التعليم المتمازج		
				الصف المعكوس		
				التعليم المتمازج		
			التعليم المدمج أو الهجين أو الخليط			
			3/1			
			7/3			
			2/4			

إعداد المعلم : هيثم الشطي

معلومات عامة عن الطلبة:

الخططة الفصلية

المبحث : اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

الصف / المستوى : السابع الأساسي

الفترة الزمنية : من : 2020/12 /19 إلى : 2020/12/30

الصفحات : 11

الوحدة التاسعة: حكايات ونوادر

التأمل الذاتي حول الوحدة	أنشطة مرافقة	التقويم		استراتيجيات التدريس	المواد والتجهيزات (مصادر التعلم)	النتائج العامة
		الأدوات	الاستراتيجيات			
<p>أشعر بالرّضا عن:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>التّحديّات:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>مقترحات التّحسين:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	أسئلة الكتاب المدرسي	1	3/1	3/1 قبعات التفكير الست	<p>الكتاب المدرسي</p> <p>المعجم الوسيط</p>	<p>يتوقّع من الطالب أن يكون قادرا على أن:</p> <p>- يستمع للنص باستيعاب وتركيز وإبداع</p> <p>- يتحدّث شفويّاً عن بعض آداب الحديث</p> <p>- يقرأ النص (الفروسيّة) قراءة جهريّة سليمة معيّنة</p> <p>4- يتعرف الكاتب وجو النص ومعاني الكلمات الجديدة</p> <p>5- يستوعب النص أثناء البحث عن إجابة أسئلة المعجم والدلالة والفهم والاستيعاب والتحليل</p> <p>6- يراجع كل التراكيب والأساليب اللغوية جميعها الواردة في الفصل الدراسي الأول</p> <p>7- يكتب علامات الترقيم والهمزة المتوسطة وألف التثنية وتنوين الفتح ، ليراجع كل موضوعات الكتابة في الفصل الدراسي الأول</p> <p>8- يكتب تلخيصا لطرفة في حدود ستين كلمة، مستخدما الأساليب اللغوية المتنوعة ، ومستعينا بأفكار محددة في الكتاب ، ومجيبا عن أسئلة الكتاب ، ومقيما ذاته</p> <p>9- يكتب ما يملئ عليه كتابة صحيحة ويخط حسن</p> <p>10- يجيد كتابة جمل كراسة خط الرقعة العربي</p> <p>- يحفظ قصيدة وصف الطبيعة متعرفا الشاعر ومعاني كلماتها ومستوعبا لها</p> <p>11- يتذوق مختارات من قرأت لك (من حكايات أشعب)</p> <p>- يبحث في الإنترنت عن كتاب صندوق الدنيا ؛ ليكتب تلخيصا لقصة (حلاق القرية) وقارنا للتلخيص أمام زملائه</p> <p>13- ينمو لديه اتجاه حب الجمال في الحضارة الإنسانيّة والإسلاميّة</p>
	أسئلة مقترحة		2/3	نموذج SQ4R	<p>دليل المعلم</p>	
	الواجبات البيتية		2/2	نموذج عمليات الكتابة	<p>أقلام ملونة</p> <p>اللوحة</p> <p>الدفترو القلم</p>	
	أنشطة مختلفة	3	1/3	نموذج KWL	<p>أقلام ملونة</p> <p>كراسة الخط</p> <p>- شبكة الإنترنت والهواتف الذكية</p>	
		5	3/4 2/5 3/5	<p>الصف المعكوس</p> <p>التعليم المتمازج</p> <p>التعليم المدمج أو الهجين أو الخليط</p>	<p>خطة الفصل الدراسي الأول</p> <p>في مادة اللغة العربية للعام الدراسي 2021/2020</p> <p>للصف السابع الأساسي</p> <p>مديرية التربية والتعليم للواء الجامعة</p> <p>مدرسة علي رضا الركابي الأساسية للبنين</p> <p>معلم المادة: هيثم الشطي</p>	

إعداد المعلم : هيثم الشطي

معلومات عامة عن الطلبة:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تحليل محتوى مادة اللغة العربية

نموذج تحليل محتوى

الصف : السابع
الصفحات : 9

المبحث : اللغة العربية
عنوان الوحدة 1: مجتمع متعاون

المهارات	القيم و الاتجاهات	المفاهيم والمصطلحات	الحقائق و التعميمات
<p>مهارة الاستماع الجيد</p> <p>مهارة التحدث بلغة سليمة</p> <p>مهارة القراءة الصامتة</p> <p>تنمية مهارة القراءة الجهرية</p> <p>مهارة التعبير</p> <p>مهارة الإلقاء</p> <p>مهارة الإعراب</p> <p>مهارة الكتابة</p>	<p>ينمو في نفس الطالب</p> <p>1- حب التعاون</p> <p>2- تقديم المساعدة للآخرين</p> <p>3- تلاوة القرآن الكريم وتدبره</p>	<p>رئاء الناس</p> <p>وابل</p> <p>صلد</p> <p>ربوة</p> <p>المن</p> <p>الصدق</p>	<p>*الجمع ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين</p> <p>1- جمع المذكر السالم علامة رفعه الواو وعلامة نصبه وجره الياء</p> <p>2- جمع المؤنث السالم علامة رفعه الضمة وعلامة نصبه وجره الكسرة</p> <p>3- جمع التكسير يعرب بالحركات بحسب موقعه من الجملة</p> <p>* الفعل الصحيح هو كل فعل حروفه الأصلية صحيحة ومنه السالم والمهموز والمضعف</p> <p>* الفعل المعتل هو ما كانت بعض حروفه الأصلية من حروف العلة ومنه الأجوف والناقص</p> <p>*الفعل المجرد هو الفعل الذي تكون جميع حروفه أصلية</p> <p>*الفعل المزيد هو الفعل الذي تدخل على حروفها الأصلية حرف زائد أو أكثر</p> <p>* عند دخول كان وأخواتها على الجملة الاسمية تبقي المبتدأ مرفوعا ويسمى اسمها وتنصب خبر المبتدأ ويسمى خبرها</p> <p>*تكتب الف تنوين النصب على الحرف الأخير في الكلمة إذا انتهت بالتاء المربوطة أو همزة مسبوقة بألف اما إذا لم تنتهي الكلمة بالتاء المربوطة أو همزة ليست مسبوقة بألف فتلحق الكلمة الف ونكتب التنوين على الحرف الذي يسبق الألف</p>

نموذج تحليل محتوى

الصف : السابع
الصفحات : 15

المبحث : اللغة العربية
عنوان الوحدة 2: عالم الطيور

المهارات	القيم و الاتجاهات	المفاهيم والمصطلحات	الحقائق و التعميمات
<p>مهارة الاستماع الجيد</p> <p>مهارة التحدث بلغة سليمة</p> <p>مهارة القراءة الصامتة</p> <p>تنمية مهارة القراءة الجهرية</p> <p>مهارة التعبير</p> <p>مهارة الإلقاء</p> <p>مهارة الإعراب</p> <p>مهارة الكتابة</p>	<p>ينمو في نفس الطالب</p> <p>1- حب التعاون</p> <p>2- الايمان بالله وقدرته العظيمة</p>	<p>يقتات على</p> <p>الطيور الخواضة</p> <p>الطيور الكواسر</p> <p>المعقوفة</p> <p>المجوف</p> <p>غرائز</p> <p>النكرة</p> <p>المعرفة</p> <p>الهمزة المتوسطة</p>	<p>* المعرفة : اسم يدل على شيء معين</p> <p>*من الاسماء المعرفة العلم الاسم المبدوء ب(ال)</p> <p>* النكرة : اسم يدل على شيء غير معين او معروف</p> <p>*الهمزة المتوسطة ثلاثة اشكال الهمزة المتوسطة المرسومة على النبرة الهمزة المتوسطة المرسومة على الالف الهمزة المتوسطة المرسومة على الواو</p> <p>* لكتابة الهمزة المتوسطة حالات استثنائية ترسم على السطر منفردة او على نبرة</p>

نموذج تحليل محتوى

الصف : السابع
الصفحات : 13

المبحث : اللغة العربية
عنوان الوحدة 3: الحرية والتسامح

المهارات	القيم و الاتجاهات	المفاهيم والمصطلحات	الحقائق و التعميمات
<p>مهارة الاستماع الجيد</p> <p>مهارة التحدث بلغة سليمة</p> <p>مهارة القراءة الصامتة</p> <p>تنمية مهارة القراءة الجهرية</p> <p>مهارة التعبير</p> <p>مهارة الالقاء</p> <p>مهارة الإعراب</p> <p>مهارة الكتابة</p>	<p>ينمو في نفس الطالب حب</p> <p>1- الحرية</p> <p>2- السلام</p> <p>3- الديمقراطية</p>	<p>اغلال</p> <p>الاضطهاد</p> <p>أرسي</p> <p>هيا</p> <p>سطر</p> <p>هيمنة</p> <p>أروع</p> <p>طغى</p> <p>غايته</p> <p>شتى</p> <p>الاحتفاء</p> <p>ضرب</p> <p>تختزل</p> <p>الراسخة</p> <p>تجبر</p> <p>الضمير</p>	<p>*الضمير من المعارف وهو اسم يحل محل الاسم الظاهر ويغني عن إعادة ذكره الضمائر تنقسم الى ضمائر متصلة ضمائر منفصلة</p> <p>* تكسر همزة (إن) وجوبا اذا جاءت في بداية الكلام اذا وقعت بعد القول اذا وقعت بعد القسم</p>

نموذج تحليل محتوى

الصف : السابع
الصفحات : 9

المبحث : اللغة العربية
عنوان الوحدة 4: قيمة العمل

المهارات	القيم و الاتجاهات	المفاهيم والمصطلحات	الحقائق و التعميمات
<p>مهارة الاستماع الجيد</p> <p>مهارة التحدث بلغة سليمة</p> <p>مهارة القراءة الصامتة</p> <p>تنمية مهارة القراءة الجهرية</p> <p>مهارة التعبير</p> <p>مهارة الالقاء</p> <p>مهارة الإعراب</p> <p>مهارة الكتابة</p>	<p>ينمو في نفس الطالب</p> <p>1- حب العمل</p> <p>2- حب التعاون</p> <p>3- تقدير العمل والعمال</p>	<p>رواسي الارض</p> <p>سخر</p> <p>اللجة</p> <p>الجواري</p> <p>يقيم</p> <p>تعالى</p> <p>منال</p> <p>محال</p> <p>روض</p> <p>اسم الاشارة</p>	<p>* اسم الاشارة اسم معرفة يشير الى شخص او شيء معين</p> <p>* اسماء الاشارة : هذا ن هذه ن ذلك ن تلك ، هذان ، هاتان ، هؤلاء ، اولئك</p> <p>* الهمزة المتوسطة ثلاثة اشكال</p> <p>الهمزة المتوسطة المرسومة على النبرة</p> <p>الهمزة المتوسطة المرسومة على الالف</p> <p>الهمزة المتوسطة المرسومة على الواو</p> <p>* لكتابة الهمزة المتوسطة حالات استثنائية</p> <p>ترسم على السطر منفردة او على نبرة</p> <p>* تكسر همزة (إن) اذا كانت :</p> <p>بداية الجملة</p> <p>بعد القول</p> <p>بعد القسم</p>

نموذج تحليل محتوى

الصف : السابع
الصفحات : 13

المبحث : اللغة العربية
عنوان الوحدة 5: في ربوع الوطن

المهارات	القيم و الاتجاهات	المفاهيم والمصطلحات	الحقائق و التعميمات
<p>مهارة الاستماع الجيد</p> <p>مهارة التحدث بلغة سليمة</p> <p>مهارة القراءة الصامتة</p> <p>تنمية مهارة القراءة الجهرية</p> <p>مهارة التعبير</p> <p>مهارة الالقاء</p> <p>مهارة الإعراب</p> <p>مهارة الكتابة</p>	<p>ينمو في نفس الطالب</p> <p>1- حب الوطن والفخر به</p> <p>2- الدفاع عن الوطن</p> <p>والصمود في وجه التحديات</p>	<p>المحمية</p> <p>الحلفاء</p> <p>ابن آوى</p> <p>حلل</p> <p>تجتذب</p> <p>تنفرد</p> <p>النجم</p> <p>جوهرة</p> <p>تغمرها</p> <p>تكتسي</p> <p>النادرة</p> <p>الضبع</p> <p>الاسم الموصول</p>	<p>*الاسم الموصول اسم معرفة يشير الى شخص او شيء معين ويصل اجزاء الكلام بعضها ببعض</p> <p>*تتصل إذ بالظروف (يوم ، عند ، بعد ن حين) وتكون مع كل ظرف كلمة جديدة</p> <p>*ترسم همزة إذ في الكلمة الجديدة على نبرة تبعا لحركة الكسرة فيها وتنون الكلمة بتنوين الكسر</p>

نموذج تحليل محتوى

المبحث : اللغة العربية
عنوان الوحدة 6: الفن والحياة

الصف : السابع
الصفحات : 13

المهارات	القيم و الاتجاهات	المفاهيم والمصطلحات	الحقائق و التعميمات
<p>مهارة الاستماع الجيد</p> <p>مهارة التحدث بلغة سليمة</p> <p>مهارة القراءة الصامتة</p> <p>تنمية مهارة القراءة الجهرية</p> <p>مهارة التعبير</p> <p>مهارة الإلقاء</p> <p>مهارة الإعراب</p> <p>مهارة الكتابة</p>	<p>ينمو في نفس الطالب</p> <p>حب الفن ويقدره</p>	<p>حاكى</p> <p>تتدفق</p> <p>يصقل</p> <p>ترقى</p> <p>عبقري</p> <p>ادرك</p> <p>يجود</p> <p>سامية</p> <p>تنثيره</p> <p>هذب</p> <p>برع</p> <p>الاضافة والمعرف</p> <p>بالاضافة</p>	<p>*الاضافة علاقة بين اسمين يوضح الثاني منهما معنى الاول او يخصصه ومن انواع المعارف المضاف الى معرفة</p> <p>* علامات الترقيم هي اشارات ورموز وعلامات توضع بين الجمع ، لتحقيق الفهم . ومن هذه العلامات : الفاصلة (،) : توضع بين الجمل المترابطة ، وبين اقسام الشيء وانواعه . النقطة (.) : توضع في نهاية الجمل . النقطتان الرأسيتان (:) : توضع بعد القول : وبعد انواع الشيء واقسامه . الفاصلة المنقوطة (؛) : بين جملتين الأولى تسبب الثانية . علامة الاستفهام (؟) : توضع بعد السؤال . علامة التعجب (!) : توضع بعد التعجب والدهشة</p>

نموذج تحليل محتوى

المبحث : اللغة العربية
عنوان الوحدة 7: فلسطين الأبية
الصف : السابع
الصفحات : 11

المهارات	القيم و الاتجاهات	المفاهيم والمصطلحات	الحقائق و التعميمات
<p>مهاره الاستماع الجيد</p> <p>مهاره التحدث بلغة سليمة</p> <p>مهاره القراءة الصامتة</p> <p>تنمية مهاره القراءة الجهرية</p> <p>مهاره التعبير</p> <p>مهاره الالقاء</p> <p>مهاره الإعراب</p> <p>مهاره الكتابة</p>	<p>ينمو في نفس الطالب حب الله والمقدسات الإسلامية</p> <p>اكتساب قيم واتجاهات إيجابية تجاه القدس والمقدسات الإسلامية</p> <p>يشعر الطالب بمعاناة الشعب الفلسطيني داعيا لهم بالنصر والتحرير لفلسطين</p> <p>تنمو في نفس الطالب الرغبة بالصلاة في المسجد الأقصى</p>	<p>العلياء</p> <p>المروءة</p> <p>النواء</p> <p>الأسى</p> <p>المجد</p> <p>الأخطل</p> <p>خفر الذمة</p> <p>باهى به</p> <p>التحرير</p> <p>الحرية</p>	<p>- القدس وفلسطين أرض إسلامية محتلة ومباركة وما حولها مبارك</p> <p>- معاناة شعب فلسطين مستمرة مع العدو المحتل</p> <p>- قصيدة (سائل العلياء عنا) للشاعر اللبناني بشاره الخوري (الأخطل الصغير)</p> <p>11- في مجال التراكيب والأساليب اللغوية:</p> <p>اسم التفضيل : اسم يدل على أن شينين اشتركا في صفة ما ، وزاد أحدهما على الآخر فيها ،نحو : العلم أنفع من المال</p> <p>12- في مجال الكتابة :</p> <p>- تدغم أن في لا وتكتب ألا ؛ إذا كانت أن مصدرية ناصبة للفعل المضارع ، ولا النافية .</p> <p>- تفصل أن عن لا وتكتب على الصورة (أن لا) إذا كانت أن مخففة من الثقيلة أن ، ويأتي بعدها اسم .</p> <p>- الأخوان الرحباني كتبا قصيدة (زهرة المدائن)</p> <p>- قصيدة :إلى أمي ، من ديوان :عاشق من فلسطين، للشاعر الفلسطيني محمود درويش.</p>

نموذج تحليل محتوى

الصف : السابع
الصفحات : 13

المبحث : اللغة العربية
عنوان الوحدة 8: رحلة في دنيا الجمال

المهارات	القيم و الاتجاهات	المفاهيم والمصطلحات	الحقائق و التعميمات
<p>مهارة الاستماع الجيد</p> <p>مهارة التحدث بلغة سليمة</p> <p>مهارة القراءة الصامتة</p> <p>تنمية مهارة القراءة الجهرية</p> <p>مهارة التعبير</p> <p>مهارة الالقاء</p> <p>مهارة الإعراب</p> <p>مهارة الكتابة</p>	<p>ينمو في نفس الطالب</p> <p>حب الوطن والدفاع عنه</p> <p>التغني بجمال الوطن</p>	<p>الألباب</p> <p>تبهر</p> <p>آيات</p> <p>شامخ</p> <p>مفتون</p> <p>الايات تخاله</p> <p>الجمار</p> <p>زهت</p> <p>أنامل</p> <p>سندس</p> <p>جنگ الدجى</p>	<p>*الاستفهام طلب العلم بشي علم يكن معلوما للسائل من قبل</p> <p>*حرفا الاستفهام : الهمزة وهل يسأل بهما عن مضمون الجملة الذي يجهله السائل ويجب عنهما بـ (نعم) في الاثبات ، وبـ (لا) في النفي</p> <p>*تتصل إذ بالظروف (يوم ، عند ، بعد ن حين) وتكون مع كل ظرف كلمة جديدة</p> <p>*ترسم همزة إذ في الكلمة الجديدة على نبرة تبعا لحركة الكسرة فيها وتنون الكلمة بتنوين الكسر</p> <p>* علامات الترقيم هي اشارات ورموز وعلامات توضع بين الجمع ، لتحقيق الفهم . ومن هذه العلامات :</p> <p>الفاصلة (،) : توضع بين الجمل المترابطة ، وبين اقسام الشيء وانواعه .</p> <p>النقطة (.) : توضع في نهاية الجمل .</p> <p>النقطتان الرأسيتان (:) : توضع بعد القول : وبعد انواع الشيء واقسامه .</p> <p>الفاصلة المنقوطة (؛) : بين جملتين الأولى تسبب الثانية.</p> <p>علامة الاستفهام (؟) : توضع بعد السؤال .</p> <p>علامة التعجب (!) : توضع بعد التعجب والدهشة</p>

نموذج تحليل محتوى

الصف : السابع
الصفحات : 11

المبحث : اللغة العربية
عنوان الوحدة 9: حكايات ونوادر

المهارات	القيم و الاتجاهات	المفاهيم والمصطلحات	الحقائق و التعميمات
مهارة الاستماع الجيد	ينمو في نفس الطالب	ضيعة	* المعرفة : اسم يدل على شيء معين *من الاسماء المعرفة
مهارة التحدث بلغة سليمة	الرغبة في قراءة الحكايات والنوادر	طوقه	العلم الاسم المبدوء ب(ال)
مهارة القراءة الصامتة	اكتساب قيم واتجاهات	ناشده	* النكرة : اسم يدل على شيء غير معين او معروف *اسم الاشارة اسم معرفة يشير الى شخص او شيء معين
تنمية مهارة القراءة الجهرية	إيجابية	للجام	* اسماء الاشارة : هذا ن هذه ن ذلك ن تلك ، هذان ، هاتان ، هؤلاء ، اولئك
مهارة التعبير		التقلقل	*الاسم الموصول اسم معرفة يشير الى شخص او شيء معين ويصل اجزاء الكلام بعضها ببعض
مهارة الالقاء		جواد مطهم	*الاضافة علاقة بين اسمين يوضح الثاني منهما معنى الاول او يخصصه ومن انواع المعارف المضاف الى معرفة
مهارة الإعراب		نبه	*الاستفهام طلب العلم بشيء لم يكن معلوما للسائل من قبل *حرفا الاستفهام : الهمزة وهل يسأل بهما عن مضمون
مهارة الكتابة		سرج	الجملة الذي جهله السائل ويجب عنهما بـ (نعم) في الاثبات ، وبـ (لا) في النفي
		امتطاء	
		هممت	
		الزعزعة	

بسم الله الرحمن الرحيم

اختبار تشخيصي وخطة علاجية وخطة إثرائية (سجل الاختبار التشخيصي) في اللغة العربية للصف السابع الأساسي أ+ب+ج

للعام الدراسي 2021/ 2020

معلم المادة : هيثم علي إبراهيم الشطي /التاريخ : 2020/ 9/3

عدد الطلاب : 120 طالبا

النتائج التعليمية التعلمية التي يقيسها الاختبار التشخيصي :

- القدرة على استنتاج أثر دخول إن وأخواتها في الجملة الاسمية لتكوين جملة مفيدة، ولتصحيح الأخطاء في جمل معطاة للطالب
- القدرة على القراءة الجهرية المعبرة بدقة وبضبط تام، وبفهم للمعنى ،مع مراعاة علامات الترقيم، وتفسير معاني الكلمات
- اكتساب القدرة على
- القدرة على استنتاج أثر دخول كان وأخواتها على الجملة الاسمية من خلال نص استماع؛ لتكوين جمل تمثل قاعدة كان وأخواتها ، ولتوظيف قاعدة كان وأخواتها في كتابات الطالب
-
- القدرة على توظيف المفردات والأفكار الجديدة بالتحدث والكتابة
-
- القدرة على القراءة الجهرية المعبرة بدقة وبضبط تام، وبفهم للمعنى ،مع مراعاة علامات الترقيم، وتفسير معاني الكلمات
- اكتساب القدرة على تحليل القصة إلى عناصرها
- القدرة على كتابة ألف تنوين النصب كتابة صحيحة دون أخطاء

تم بحمد الله إجراء الاختبار التشخيصي إلكترونيا في بداية العام الدراسي 2021/2020

- اكتساب القدرة على قراءة النص قراءة جهرية معبرة مع مراعاة الوقف والوصل ،وتفسير المفردات ، واستخراج الأفكار الرئيسية في النص بدقة وبضبط تام، وبفهم للمعنى ،مع مراعاة علامات الترقيم، وتفسير معاني الكلمات
- القدرة على إعادة الأفعال إلى حروفها الأصلية ؛لتمييز الفعل الصحيح والفعل المعتل ، وتوظيفها في كتابات الطالب للتراكيب و للأساليب المتعلمة
- القدرة على إعادة الأفعال والأسماء إلى حروفها الأصلية ؛لتمييز الفعل المجرد والفعل المزيد ، وتوظيفها في كتابات الطالب للتراكيب و للأساليب المتعلمة
- القدرة على كتابة الهمزة المتطرفة والمتوسطة بشكل صحيح
- القدرة على تمييز الاسم المفرد والمثنى والجمع

أسئلة الاختبار التشخيصي في اللغة العربية للصف السابع الأساسي لعام 2021/2020 مدرسة علي رضا الركابي الأساسية للبنين
اسم الطالب : _____ الشعبة : _____ الوقت : 40 دقيقة/العلامة من 50/التاريخ 2020/9/3 المعلم: هيثم الشطي

- السؤال الأول : اقرأ الحديث النبوي الشريف ثم اجب عن الأسئلة الآتية ، جاء في صحيح البخاري : قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا تَقُولُوا السَّلَامُ عَلَى اللَّهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّلَامُ وَلَكِنْ قُولُوا
التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ وَالصَّلَوَاتُ وَالطَّيِّبَاتُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ فَإِنَّكُمْ إِذَا قُلْتُمْ أَصَابَ كُلَّ عَبْدٍ فِي السَّمَاءِ أَوْ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ ثُمَّ يَتَخَيَّرُ مِنَ الدُّعَاءِ أَعْجَبَهُ إِلَيْهِ فَيَدْعُو .
- أ- استخرج من النص مثالا واحدا على : فعل ماضٍ آخره ألف مقصورة _____ ، اسم من أسماء الله _____ ، جمع مؤنث سالم _____ ، جمع مذكر سالم _____ ، فعل أمر للجماعة _____ ، كلمة بمعنى أحسنه _____ ،
فعل مضارع _____ ، تنوين فتح _____ ، فعل صحيح _____ جمع صلاة هو _____ ، مثني جزء هو _____ .
اسم مجرد _____ ، فعل معتل _____ ، فعل مجرد _____ ،
جمع كلمة السماء هو _____ ، حرف نهى _____ ، ب- اكتب بخط النسخ كيف ترد السلام _____ .
ج- اكتب بخط النسخ دعاء لك ولوالديك وللمعلمك وللمسلمين _____ د- عنوان الحديث هو _____

ويضاف لأسئلة الاختبار التشخيصي الأسئلة والأنشطة التي ستأتي من كتيب اللغة العربية للصف السادس في الفصل الدراسي الثاني 2020/2019 -برنامج التعلم عن بعد -مرحلة التعافي 2، بعد تطبيقه في أول أسبوعين خلال الفترة من 2020-9-3 حتى 2020-9-13 .

تم بحمد الله إجراء الاختبار التشخيصي إلكترونيا في بداية العام الدراسي 2021/2020

سجل الاختبار التشخيصي والخطة العلاجية والخطة الإثرائية في مادة اللغة العربية للصف السابع الأساسي
وزارة التربية والتعليم الأردنية / مديرية التربية والتعليم للواء الجامعة
مدرسة علي رضا الركابي الأساسية للبنين في العام الدراسي 2021 / 2020 م

معلم المادة : أ. هيثم علي الشطي

بسم الله الرحمن الرحيم
الخطة العلاجية لتحسين التحصيل لدى طلبة الصف السابع الأساسي في مبحث اللغة العربية
للعام الدراسي 2021/2020م

الرقم	أهم صعوبات التعلم	نتائج التعلم	استراتيجيات التدريس	استراتيجيات التقويم	فترات التنفيذ	أسماء الطلبة	ملاحظات
1	عدم القدرة على استنتاج أثر دخول إن وأخواتها في الجملة الاسمية	- القدرة على استنتاج أثر دخول إن وأخواتها في الجملة الاسمية لتكوين جملة مفيدة، ولتصحيح ح الأخطاء في جمل معطاة للطلاب	- تدريب الطلبة ا لضعيفين باستمرار . 2- تخصيص وقت من كل حصة لتدريب الطلبة 3- ربط اللغة العربية بالمواد الأخرى للتغلب على هذه المشكلة 4- حث الطلبة المتفوقين على تدريب الطلبة الضعيفين 5- إعداد أنشطة علاجية للتغلب على هذه المشكلة 6- إثارة روح الفريق الواحد في الصف وضرورة التعاون والعمل كوحدة واحدة للتغلب على هذه المشكلة 7- الثناء على الطلبة المتعاونين وتعزيزهم وشكرهم 8 - التشجيع المستمر للطلبة الضعيفين عند إنجاز المهمات	استخدام الاستراتيجيات التالية حسب الموقف التعليمي : التقويم المعتمد على الأداء القلم والورقة الملاحظة التواصل	خلال أول أسبوعين باستخدام ملزمة اللغة العربية وكتيبها للصف السادس في الفصل الدراسي الثاني خلال حصص اللغة العربية أثناء حصص كراسة الخط والكتابة والتعبير		
2	- عدم القدرة على القراءة الجهرية المعبرة بدقة وبضبط تام، وبفهم للمعنى	- القدرة على القراءة الجهرية المعبرة بدقة وبضبط تام، وبفهم للمعنى، مع مراعاة علامات الترقيم، وتفسير معاني الكلمات					
3	- عدم اكتساب القدرة على تحليل القصة إلى عناصرها	- اكتساب القدرة على تحليل القصة إلى عناصرها					

بسم الله الرحمن الرحيم
الخطة العلاجية لتحصيل الطلبة في مبحث اللغة العربية للصف السابع الأساسي
للعام الدراسي 2021/2020م معلم المادة : هيثم علي إبراهيم الشطي

الرقم	أهم صعوبات التعلم	نتائج التعلم	استراتيجيات التدريس	استراتيجيات التقويم	فترات التنفيذ	أسماء الطلبة	ملاحظات
4	عدم القدرة على القراءة السليمة	القدرة على القراءة السليمة	- تدريب الطلبة الضعيفين باستمرار .	استخدام الاستراتيجيات التالية حسب الموقف التعليمي : سلم التقدير وقوائم الرصد كأدوات تقويم	كتيب اللغة العربية للصف السادس في الفصل الدراسي الثاني 2020/2019 - برنامج التعلم عن بعد - مرحلة التعافي 2		
5	- عدم القدرة على توظيف المفردات والأفكار الجديدة بالتحدث والكتابة	- القدرة على توظيف المفردات والأفكار الجديدة بالتحدث والكتابة	- إثارة روح الفريق الواحد في الصف وضرورة التعاون والعمل كوحدة واحدة للتغلب على هذه المشكلة - الثناء على الطلبة المتعاونين وشكرهم - استغلال مكتبي العربية للتغلب على هذه المشكلة	التقويم المعتمد على الأداء القلم والورقة الملاحظة التواصل	خلال حصص اللغة العربية والمواد الأخرى كالتربية الإسلامية والعلوم		

الرقم	أهم صعوبات التعلم	نتائج التعلم	استراتيجيات التدريس	استراتيجيات التقويم	فترات التنفيذ	أسماء الطلبة	ملاحظات
6	- عدم القدرة على التمييز بين همزتي الوصل والقطع	التمييز بين همزتي الوصل والقطع	- تدريب الطلبة الضعيفين باستمرار . 2- إملأ كلمات تحوي همزتي القطع والوصل	استخدام الاستراتيجيات التالية حسب الموقف التعليمي :	كتيب اللغة العربية للصف السادس في الفصل الدراسي الثاني 2020/2019- برنامج التعلم عن بعد -مرحلة التعافي 2		
7	- عدم القدرة على استنتاج أثر دخول كان وأخواتها الاسمية من خلال نص استماع؛ لتكوين جمل تمثل قاعدة كان وأخواتها ، ولتوظيف قاعدة كان وأخواتها في كتابات الطالب	- القدرة على استنتاج أثر دخول كان وأخواتها على الجملة الاسمية من خلال نص استماع؛ لتكوين جمل تمثل قاعدة كان وأخواتها ، ولتوظيف قاعدة كان وأخواتها في كتابات الطالب	3- الطلب من الطلبة الضعيفين استخراج كلمات مبدوءة بهزمة قطع أو وصل 4- حث الطلبة المجيدين للكتابة على تدريب الطلبة الضعيفين 5- إعداد أنشطة علاجية للتغلب على هذه المشكلة 6- إثارة روح الفريق الواحد في الصف وضرورة التعاون والعمل كوحدة واحدة للتغلب على هذه المشكلة 7- الثناء على الطلبة المتعاونين وشكرهم	التقويم المعتمد على الأداء القلم والورقة الملاحظة التواصل	خلال حصص اللغة العربية أثناء حصص كراسة الخط والكتابة والتعبير		

تم بحمد الله إجراء الاختبار التشخيصي إلكترونيا في بداية العام الدراسي 2021/2020

الخطة العلاجية لتحصيل الطلبة في مبحث اللغة العربية للصف السابع الأساسي / معلم المادة : هيثم علي إبراهيم الشطي
للعام الدراسي 2021/2020م

الرقم	أهم صعوبات التعلم	نتائج التعلم	استراتيجيات التدريس	استراتيجيات التقويم	فترات التنفيذ	أسماء الطلبة	ملاحظات
8	عدم القدرة على كتابة ألف تنوين النصب كتابة صحيحة دون أخطاء	القدرة على كتابة ألف تنوين النصب كتابة صحيحة دون أخطاء	- تدريب الطلبة الضعيفين باستمرار . 2- إملأ كلمات تحوي اللام الشمسية أو القمرية 3- الطلب من الطلبة الضعيفين استخراج كلمات مبدوءة بلام شمسية أو قمرية	استخدام الاستراتيجيات التالية حسب الموقف التعليمي : التقويم المعتمد على الأداء	كتيب اللغة العربية للصف السادس في الفصل الدراسي الثاني 2020/2019- برنامج التعلم عن بعد -مرحلة التعافي 2		
9	- عدم اكتساب القدرة على قراءة النص قراءة جهرية معبرة مع مراعاة الوقف والوصل ،وتفسير المفردات ، واستخراج الأفكار الرئيسية ، وتفسير المفردات ، واستخراج الأفكار الرئيسية في النص بدقة وبضبط تام، وبفهم للمعنى ،مع مراعاة علامات الترقيم، وتفسير معاني الكلمات	- اكتساب القدرة على قراءة النص قراءة جهرية معبرة مع مراعاة الوقف والوصل ،وتفسير المفردات ، واستخراج الأفكار الرئيسية في النص بدقة وبضبط تام، وبفهم للمعنى ،مع مراعاة علامات الترقيم، وتفسير معاني الكلمات	4- حث الطلبة المتفوقين على تدريب الطلبة الضعيفين 5- إعداد أنشطة علاجية للتغلب على هذه المشكلة 6- إثارة روح الفريق الواحد في الصف وضرورة التعاون والعمل كوحدة واحدة للتغلب على هذه المشكلة 7- الثناء على الطلبة المتعاونين وشكرهم	القلم والورقة الملاحظة التواصل	خلال حصص اللغة العربية أثناء حصص كراسة الخط والكتابة والتعبير		

بسم الله الرحمن الرحيم
الخطة العلاجية لتحصيل الطلبة في مبحث اللغة العربية للصف السابع الأساسي / معلم المادة : هيثم علي إبراهيم الشطي
للعام الدراسي 2021/2020م

الرقم	أهم صعوبات التعلم	نتائج التعلم	استراتيجيات التدريس	استراتيجيات التقويم	فترات التنفيذ	أسماء الطلبة	ملاحظات
10	- عدم القدرة على إعادة الأفعال إلى حروفها الأصلية؛ لتمييز الفعل الصحيح والفعل المعتل ، وتوظيفها في كتابات الطالب للتراكيب و للأساليب المتعلمة	- القدرة على إعادة الأفعال إلى حروفها الأصلية؛ لتمييز الفعل الصحيح والفعل المعتل ، وتوظيفها في كتابات الطالب للتراكيب و للأساليب المتعلمة	- تدريب الطلبة الضعيفين باستمرار . 2- إملأ كلمات تحوي التثوين بأنواعه 3- الطلب من الطلبة الضعيفين استخراج كلمات منونة مع التمييز بين أنواع التثوين 4- حث الطلبة المتفوقين على تدريب الطلبة الضعيفين	استخدام الاستراتيجيات التالية حسب الموقف التعليمي : التقويم المعتمد على الأداء القلم والورقة	كتيب اللغة العربية للصف السادس في الفصل الدراسي الثاني 2020/2019- برنامج التعلم عن بعد -مرحلة التعافي 2		
11	- عدم القدرة على إعادة الأفعال إلى الأسماء إلى حروفها الأصلية؛ لتمييز الفعل والاسم المجرد والفعل والاسم المزيد ، وتوظيفها في كتابات الطالب للتراكيب و للأساليب المتعلمة	- القدرة على إعادة الأفعال والأسماء إلى حروفها الأصلية؛ لتمييز الفعل المجرد والفعل المزيد ، وتوظيفها في كتابات الطالب للتراكيب و للأساليب المتعلمة	5- إعداد أنشطة علاجية للتغلب على هذه المشكلة 6- إثارة روح الفريق الواحد في الصف وضرورة التعاون والعمل كوحدة واحدة للتغلب على هذه المشكلة 7- الثناء على الطلبة المتعاونين وشكرهم	الملاحظة التواصل	خلال حصص اللغة العربية أثناء حصص كراسة الخط والكتابة والتعبير		

تم بحمد الله إجراء الاختبار التشخيصي إلكترونياً في بداية العام الدراسي 2021/2020

بسم الله الرحمن الرحيم
الخطة العلاجية لتحصيل الطلبة في مبحث اللغة العربية للصف السابع الأساسي / معلم المادة : هيثم علي إبراهيم الشطي
للعام الدراسي 2020/2021م

الرقم	أهم صعوبات التعلم	نتائج التعلم	استراتيجيات التدريس	استراتيجيات التقويم	فترات التنفيذ	أسماء الطلبة	ملاحظات
12	عدم القدرة على كتابة شكل الهمزة الصحيح سواء المتوسطة أو المتطرفة .	القدرة على كتابة الهمزة المتطرفة والمتوسطة بشكل صحيح	- تدريب الطلبة الضعيفين باستمرار . 2- إملأ كلمات تحوي كلمات تحوي همزة متطرفة أو متوسطة 3- الطلب من الطلبة الضعيفين استخراج كلمات فيها همزة متوسطة أو متطرفة 4- حث الطلبة المتفوقين على تدريب الطلبة الضعيفين 5- إعداد أنشطة علاجية للتغلب على هذه المشكلة 6- إثارة روح الفريق الواحد في الصف وضرورة التعاون والعمل كوحدة واحدة للتغلب على هذه المشكلة 7- الثناء على الطلبة المتعاونين وشكرهم	استخدام الاستراتيجيات التالية حسب الموقف التعليمي : التقويم المعتمد على الأداء	كتيب اللغة العربية للصف السادس في الفصل الدراسي الثاني 2020/2019- برنامج التعلم عن بعد -مرحلة التعافي 2		
13	- عدم القدرة على تمييز الاسم المفرد والمثنى والجمع	- القدرة على تمييز الاسم المفرد والمثنى والجمع		القلم والورقة	خلال حصص اللغة العربية		
14	- عدم القدرة على صياغة المثنى صياغة سليمة	- القدرة على صياغة المثنى صياغة سليمة		الملاحظة	أثناء حصص كراسة الخط والكتابة والتعبير		

الخطة الإثرائية لتحصيل الطلبة في مبحث اللغة العربية للصف السابع الأساسي / معلم المادة : هيثم علي إبراهيم الشطي
للعام الدراسي 2021/2020م

الرقم	أهم مواطن القوة	نتائج التعلم	استراتيجيات التدريس	استراتيجيات التقويم	فترات التنفيذ	أسماء الطلبة	ملاحظات
1	القراءة السليمة ومراعاة الحركات ومواطن الوصل والوقف	التمكن من قراءة نصوص خارجية	<p>- حث الطلبة على تلاوة القرآن الكريم</p> <p>- حث الطلبة المتفوقين على الاشتراك في المسابقات الثقافية والإذاعة المدرسية</p> <p>- إعداد أنشطة إثرائية وتكليف الطلبة القيام ببعضها في غرفة الصف</p> <p>- إثارة روح الفريق الواحد في الصف وضرورة التعاون والعمل كوحدة واحدة</p> <p>- الثناء على الطلبة المتفوقين وشكرهم</p> <p>- استغلال مكتبي العربية وقراءة كتب خارجية</p> <p>- ربط مادة اللغة العربية بالمواد الأخرى</p>	<p>استخدام الاستراتيجيات التالية حسب الموقف التعليمي :</p> <p>التقويم المعتمد على الأداء</p> <p>القلم والورقة</p> <p>الملاحظة</p> <p>التواصل</p>	<p>كتيب اللغة العربية للصف السادس في الفصل الدراسي الثاني 2020/2019 - برنامج التعلم عن بعد - مرحلة التعافي 2</p> <p>خلال حصص اللغة العربية والمواد الأخرى كالتربية الإسلامية والعلوم</p>		

الخطة الإثرائية لتحصيل الطلبة في مبحث اللغة العربية للصف السابع الأساسي / معلم المادة : هيثم علي إبراهيم الشطي
للعام الدراسي 2021/2020م

الرقم	أهم مواطن القوة	نتائج التعلم	استراتيجيات التدريس	استراتيجيات التقويم	فترات التنفيذ	أسماء الطلبة	ملاحظات
2	امتلاك مهارة الاستخراج من المعجم	التمكن من استخراج معاني المفردات باستخدام المعجم الوسيط	<p>- إعطاء أمثلة على استخدام المعجم</p> <p>- حث الطلبة على شراء المعجم وتكوين معجم خاص بسنهم</p> <p>- إعداد أنشطة إثرائية وتكليف الطلبة تنفيذ بعضها في غرفة الصف .</p> <p>- إثارة روح الفريق الواحد في الصف وضرورة التعاون والعمل كوحدة واحدة .</p> <p>- الثناء على الطلبة المتفوقين وشكرهم وبث روح المنافسة بينهم .</p> <p>- استغلال مكتبتي العربية وتكليف الطلبة بالبحث عن معاني بعض المفردات الجديدة</p> <p>- ربط مادة اللغة العربية بالمواد الأخرى</p>	<p>استخدام الاستراتيجيات التالية حسب الموقف التعليمي :</p> <p>التقويم المعتمد على الأداء</p> <p>القلم والورقة</p> <p>الملاحظة</p> <p>التواصل</p>	<p>كتيب اللغة العربية للصف السادس في الفصل الدراسي الثاني 2020/2019- برنامج التعلم عن بعد -مرحلة التعافي 2 خلال حصص اللغة العربية والمواد الأخرى كالتربية الإسلامية والعلوم</p>		

برنامج الدروس الأسبوعي

الحصة اليوم	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	السادسة	السابعة	الثامنة
الأحد								—
الاثنين								—
الثلاثاء								—
الأربعاء								—
الخميس								—

مهم : الخطة الزمنية للدروس حسب ما يثبت على منصة درسك وقنوات درسك.



العلم المرفوع : يعرب حسب السياق من رفع ، أو نصب ، أو جر . مثال : جاء محمد
المركب الإضافي : يعرب الجزء الأول كما يقتضيه السياق ، والجزء الثاني مجرور

بالإضافة **مثال** : جاء عبدالله
 المركب المزجي **مثال** : بعليك بشدة طيبة الهواء
يعرب : إعراب الممنوع من الصرف ، يرفع بالضم ، وينصب ويجر بالفتحة
 المركب الإضافي : يبقى على حاله أي تحكيه كما هو

* هناك ما يسمى **بالعلم المرتجل ، والعلم المنقول**
 مرتجل : أي لم يسبق له استعمال قبل العلمية **مثال** : سعيد ، عمر
 المنقول : منقول من أشياء أخرى

أنواع العلم المنقول :

- 1- منقول من مصدر **مثال** : فضل الله واسع
- 2- منقول من اسم جنس **مثال** : أسد
- 3- منقول من صفة **مثال** : حارس ، سعيد
- 4- منقول من فعل **مثال** : يزيد
- 5- منقول من جملة **مثال** : تأبط شرا

وهناك أيضا :

- 1- علم الشخص : وهو ما يخص لأحد بعينه **مثال** : سعيد ، محمد
 - 2- علم الجنس : وهو ما تلازم الجنس كله
- مثال** : كسرى : يطلق على كل من ملك الفرس
مثال : قيصر : يطلق على كل من ملك الروم
مثال : أم عريظ : العرب ،
مثال : أم عامر : الضبي ،
مثال : أبو الحارس ، أبو الحصين : الثعلبي ،
مثال : الأخطل : النهر



من أنواع المعارف : اسم الإشارة

اسم الإشارة : هو اسم معرفة يدل على معين مضاف إليه ..
 والمشار إليه يقتضي أن يشير إليه اسم إشارة مناسب له
 هاتان تلميذتان نشيطتان

فاسم الإشارة (هاتان) دل على معين ومشار إليه (تلميذتان) ، فنلاحظ أن اسم الإشارة جاء مراعىا حالة المشار إليه من ناحية التأنيث ، ومن ناحية التثنية ..

- هذا __ للمفرد المذكر
 هذه __ للمفردة المؤنثة
 هذان __ للتثنية المذكر
 هاتان __ للتثنية المؤنثة
 هؤلاء __ لجمع العقلاء من الذكور والإناث

من أنواع المعرفة : الضمائر

الضمير : ما يُكنى به عن متكلم أو مخاطب أو غائب ، فهو قائم مقام ما يُكنى به عنه .
مثال : (أنا وانت وهو)
 وهو سبعة أنواع : متصل ومنفصل ، وراز ومشتق ، ومرفوع ، ومنصوب ، ومجرور .
 [- الضمير المتصل]



قاعدة :

جمع ما لا يعقل يجوز أن يعامل معاملة المفرد المؤنث أو الجمع

مثال : أنهار جارية وجاريات

وتعامل معاملة المفرد المؤنث، فتشير إليها بـ (هذه) و(هذي).

هناك أسماء إشارة للبعد منها : ذاك ، ذلك ، تلك .. فتكون اللام للبعد ، والكاف حرف خطاب



6

الاسماء الموصولة

الذي : للمفرد المذكر ، اللذان : للمثنى المذكر ، الذين : لجمع الذكور ،
التي : للمفرد المؤنث، اللتان : للمثنى المؤنث، اللاتي : لجمع الإناث

وحيث الاسماء الموصولة

كل الأسماء الموصولة مبنية ، ما عدا اللذان ، اللتان تعربان إعراب المثنى ملحوظة : هناك أسماء موصولة خاصة (الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، الذين ، اللاتي) ، وهناك أسماء موصولة عامة مثل (من ، ما)
وكل اسم من الموصولات الخاصة لكل شيء ، يعني الذي للمفرد المذكر ، التي للمفرد المؤنث ، وهكذا ، تكن الاسم الموصول العام يصلح لكل نوع من الأنواع .

يعني الذي تعلم العلم



7

من النوع المعارف : الاسماء الموصولة

(الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، الذين ، اللاتي)

الاسم الموصول لا تكتمل دلالاته إلا بجملة بعده ، وهذه الجملة تسمى صلة الموصول

مثال : أحب معلم الذي أديني

أديني : جملة فعلية ، أدب فعل ماض مبني على الفتح ، والنون للوقاية ، والياء ضمير متصل

مبني في محل نصب مفعول به ، والياء هذه هي الرابط

جملة الصلة على ثلاثة أنواع (اسمية ، فعلية ، شبه جملة) .

وجملة الصلة لا محل لها من الإعراب

الاسماء الموصولة

الذي : للمفرد المذكر ، اللذان : للمثنى المذكر ، الذين : لجمع الذكور ،

التي : للمفرد المؤنث، اللتان : للمثنى المؤنث، اللاتي : لجمع الإناث

وحيث الاسماء الموصولة

كل الأسماء الموصولة مبنية ، ما عدا اللذان ، اللتان تعربان إعراب المثنى

ملحوظة : هناك أسماء موصولة خاصة (الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، الذين ، اللاتي) ،

وهناك أسماء موصولة عامة مثل (من ، ما)

الإضافة والحرف بالضافة :

المعرف بالإنضافة :

الإضافة في اللغة : إضافة شيء إلى شيء

في الاصطلاح : هي إضافة اسم إلى اسم ليكتسب منه التعريف

كتاب الشعر : مركب تركيب إضافي بقيد التعريف

المعرف بالإنضافة : اسم نكرة أشبه إلى اسم معرفة ، فكتاب نكرة ، الشعر معرفة ، أشبه كتاب إلى الشعر فاصبح كتاب معرفة بالإنضافة

مدير المدرسة - كتاب العلوم

التركيب يربك من اسمين الأول نكرة ، والثاني معرفة ، يطلق على ركنه الأول مضافا ،

وعلى الثاني مضافا إليه

إعراب المركب الإضافي

الركن الأول (المضاف) يعرب على حسب موقعه من السياق ، أما الثاني (المضاف إليه)

يكون مجرورا دائما

هذا كتاب القراءة

هذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

كتاب : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

القراءة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٥
الوحدة الأولى : مجتمع متعاون	٦
الوحدة الثانية : عالم الطيور	١٦
الوحدة الثالثة : الحرية والتسامح	٣٢
الوحدة الرابعة : قيمة العمل	٤٦
الوحدة الخامسة : في ربوع الوطن	٥٦
الوحدة السادسة : الفن والحياة	٧٠
الوحدة السابعة : فلسطين الأبية	٨٤
الوحدة الثامنة : رحلة في دنيا الجمال	٩٦
الوحدة التاسعة : حكايات ونوادير	١١٠

مهم : الخطة الزمنية للدروس حسب ما يثبت على منصة درسك وقنوات درسك.

أقسام الكلام

يصنّف النحو العربي عناصرَ الكلام التي تتألف منها الجملة في ثلاث فئات هي: الاسم، والفعل، والحرف.

مثال: نَجَحَ مُحَمَّدٌ في الامتحان.

- نجح: فعل.

- مُحَمَّد: اسم.

- في: حرف.

- الامتحان: اسم.

* الاسم

يُستعمل الاسمُ لتسمية الأشياء (مثل: زيد، أسد، قمر...) أو وصفها (مثل: طالب، كبير، أبيض...).

ويمتاز الاسم بأنه يقبل إحدى العلامات التالية:

- أداة التعريف "الـ" في أوله مثل: **الم**طار، **ال**طائرة.

- التنوين (ـً، ـٌ، ـٍ) في آخره: **رجُلٌ**، **كِتَابًا**، **قَلَمٍ**.

- مجيء أحد حروف الجرّ (بِ، فِي، مِنْ، عَلَى، إِلَى، عَنْ...) قبله مثل: كتبت **بِ**القلم.

* الفعل

يُستعمل الفعلُ للدلالة على وقوع حدث في زمن معيّن.

ومن علاماته:

- اتصال تاء التأنيث الساكنة (تْ) بآخره مثل: فازت **مريم**.

- مجيء السين أو سوف قبله: سأتعلم، سوف أسافر.
- مجيء "قَدْ" قبله مثل: قَدْ أفادني هذا الدرس.

* الحرف

يُستعمل الحرف للربط بين عناصر الكلام وإضافة معانٍ معينة إلى الجملة، مثل: جاء خالد وسالم - تعلمت في المدرسة - هل فهمت الدرس؟

وليست للحرف علامات خاصّة به، لكنه لا يقبل علامات الاسم ولا علامات الفعل؛ فأَيّ كلمة لا تقبل تلك العلامات فهي حرف مثل: في، من، على، نعم، لا، إن، هل، لكن... .

أقسام الجملة:

الجملة هي ما تكونت من كلمتين فأكثر وأعطت معنى تاماً مفيداً، وأقسام الجملة هي: الجملة الاسمية، والجملة الفعلية:

أولاً: الجملة الاسمية

الجملية الاسمية هي التي تبدأ باسم مرفوع وأركانها

المبتدأ، الخبر

:فلا يمكن أن توجد جملة اسمية لا تحتوي على مبتدأ أو خبر لأنهما ركنان مثل

الجبَلُ عال

المسلّم مكلف

الأزهارُ متفتحة

حكم المبتدأ والخبر

:المبتدأ والخبر حكمهما الرفع دائماً كما في الأمثلة السابقة، أو في محل رفع مثل

((وَأَنْ تَصُومُواْ خَيْرٌ لَّكُمْ)) / ((فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ))

أنواع الخبر

:(مفرد (أي ليس جملة ولا شبه جملة -1

النَّبِيُّ أَوْلى بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ)) المسلمون أنقياء ((

:جملة (اسمية أو فعلية -2

((الكتاب أسلوبه شيق ((والله يقضي بالحق

:شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور -3

((فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ)) ((يُدِ اللّٰهُ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ))

الجملة الفعلية

:هي التي تبدأ بفعل وأركانها

الفاعل، الفاعل

فلا يمكن أن توجد جملة فعلية لا تحتوي على فعل أو فاعل لأنهما ركنان مثل

جاء محمد

ينام علي

يا محمد، اقرأ الدرس

أحكام الفاعل

لا يأتي إلا مرفوعاً مثل: شرح المعلم الدرس، أو في محل رفع مثل: سرني أن جئت -1

سرني: فعل ماضٍ مبني على الفتح وياء المتكلم ضمير مبني في محل نصب مفعول به مقدم

أن جئت: مصدر مؤول تقديره مجيئك في محل رفع فاعل مؤخر

الفاعل لا يتقدم على فعله ولو جاء ما ظاهره فاعل مقدم فهو مبتدأ ويكون الفاعل ضميراً مستتراً عائداً عليه مثل: علي نام -2

علي: مبتدأ مرفوع

نام: فعل ماضٍ وفاعله ضمير مستتر تقديره هو

أقسام الاسم **

للاسم أقسام متعددة حسب نوع التقسيم فهو ينقسم إلى

. المعرب و المبني :أولاً: من حيث الإعراب ينقسم إلى قسمين هما *

: المعرب

أقسام الاسم المتعددة

. وهو ما يتغير آخره حسب موقعه بالجملة مثل: جاء محمدٌ – مررت بمحمدٍ – رأيت محمدًا

نجد كلمة (محمد) في الأمثلة الثلاثة تغيرت علامة آخر حرف بها وهو الدال فجاءت مرة عليها ضمة لأنها فاعل ،

وجاءت أخرى تحتها كسرة وهي علامة الجر لأنها سبقت بحرف جر ، وجاءت مرة ثالثة عليها فتحة لأنها جاءت منصوبة لأنها مفعول به

: المبني

.وهو ما يلزم حالة واحدة في جميع التراكيب أي مهما تغير موقعه بالجملة يظل على هيئته مثل: جاء الذي أكرمك – مررت بالذي أكرمك – رأيت الذي أكرمك

فكلمة (الذي) وهي من الأسماء الموصولة جاءت في موقع الفاعل فكانت علامة آخر حرف بها – ي – هي السكون ،

وحينما جاءت في موقع الجر ظلت كسابقها ساكنة وحينما وقعت في محل النصب (مفعولاً به) ظلت أيضاً ساكنة

فهو كالمبني الثابت الذي لا يتحرك لذا سميت مبنية فلا يؤثر فيها أي من العوامل التي دخلت عليها مهما كانت درجة قوتها

. المفرد ، والمتنى ، والجمع : ثانياً: من حيث العدد *

مفرد

. (وهو ما دل على واحد أو واحدة مثل : (طالب / طالبة

متنى

. (ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون على مفرد (طالبان / طالبتان

فلا نقول أن لفظ (هما) متنى فهو دل على اثنين لأنه لا ينتهي بألف ونون ولا بياء ونون فهو ضمير لا يجمع ولا يثنى

ولكنه يدل على الجمع أو المتنى لفظاً فقط ولا يدخل في إعراب المتنى فهو ضمير مبني مثل جميع الضمان

كذلك قولنا (رمضان) أو (حنين) ليستا من باب المتنى رغم انتهائهما بألف ونون والأخرى بياء ونون لأنهما لم يدلا على متنى أساساً فاللفظتان مفردتان

(فيجب انطباق الشرطين) (الدلالة على الاثنين أو الاثنتين – الانتهاء بعلامة المثنى وهي الألف والنون أو الياء والنون

: الجمع

(ما دل على ثلاثة فأكثر (طلاب / طالبون / طالبات

وهو أقسام (جمع تكسير – جمع مذكر سالم – جمع مؤنث سالم) للمزيد انظر درس المثنى و أنواع الجموع

. نكرة ومعرفة **:ثالثا: من حيث التنكير والتعريف وينقسم إلى ***

:نكرة

وهي ما لا تدل على معين وتقبل (ال) ويؤثر فيها التعريف أو تقع موقع ما يقبل (ال) مثل كتاب فمعناها أي كتاب ، وتقبل (ال) فيقال الكتاب للمعرفة وأما ما تقع موقع ما يقبل (ال) فهي كلمة لا تقبل (ال) على الإطلاق ولكن معناها وموقعها يقبلها مثل كلمي (ذو) فهي لا تقبل دخول (ال) عليها ولكن معناها (صاحب) (وكلمة صاحب تقبل (ال) ويؤثر فيها التعريف فيمكن أن نقول (الصاحب

:معرفة

(وهي ما تدل على معين بذاتها (محمد أو مصر) فهي أعلام معرفة بذاتها أو بإضافة (ال) للنكرة (الكتاب والمسجد والمعلم

. مذكر ومؤنث **:رابعاً: من حيث التنكير والتأنيث ينقسم إلى ***

:مذكر

. وهو ما دل على ذكر حقيقي مثل: (محمد / رجل) وهو من جنس الكائنات الحية و يشار إليه ب هذا

. أو ما في حكمه مثل: (كتاب / هواء) وهو ما ليس من جنس الكائنات الحية ولكن يشار إليه ب هذا

:مؤنث

ما دل على: أنثى حقيقة من جنس الكائنات الحية تلد أو تبيض مثل: (فاطمة / امرأة) أو ما في معناها (شمس / سعادة) وهي ما ليست من جنس الكائنات الحية ولا تلد ولا تبيض ولكن يشار إليها باسم الإشارة هذه.

أقسام الحروف **:

:تكلمنا عن أقسام الأسماء وأقسام الأفعال والآن نتكلم بإذن الله تعالى عن أقسام الحروف وهي ثلاثة أقسام

:الحروف التي تختص بالأسماء *

:حروف الجر

(من، إلى، عن، على، في، رُبَّ، الباء، الكاف، اللام)

مثل: خرجت من البيت وذهبت إلى المدرسة

:حروف القسم وهي جارة أيضا

(الواو، الباء، التاء)

مثل: والله لن أسافر ، بالله عليك أكرم الضيف ، تالله لأسافرنَّ

:حروف النسخ

(إنَّ وأخواتها)

”مثل قوله تعالى: “إِنَّ الله سميع عليم

الحروف المشبهات بليس

(ما، إن، ولات)

”مثل قوله تعالى: “مَا هَذَا بَشَرًا

لا النافية للجنس

مثل: لا طالب راسب

الحروف التي تختص بالأفعال *

حروف الجزم

(لم، ولما، ولا الناهية، ولام الأمر، وإن)

مثل: لم يخرج، ولما يرجع، إن تجتهد تنجح

حروف النصب

(أن، ولن، وكي)

مثل: طلبت من الطالب أن يذكر ، لن ينجح الفاشل

حروف التسوييف

(السين، وسوف)

مثل: سأذهب إلى الإسكندرية وسوف أقضي العطلة بها

الحروف المشتركة بين الأسماء والأفعال *

حروف العطف

(الواو، والفاء، وثم، وأو، وأم، وحتى، ولكن، ولا، وبل)

جاءني أحمد وأخوه ثم علي

حروف الاستفهام:

هل، الهمزة

هل تحب السفر؟

إجابات أسئلة كتاب السابغ للوحدة الأولى (مجتمع متعاون) من صفحة 6-14

مراجعة عامة للنحو والصرف وتراكيبهما والكتابة (الإملاء) للصف السادس من صفحة 9-13

في مبحث اللغة العربية للصف السابع الأساسي

للعام الدراسي 2021/2020
وزارة التربية والتعليم

مديرية التربية والتعليم للواء الجامعة/مدرسة علي رضا الركابي الأساسية للبنين

معلم المادة: أ. هيثم الشطي

مهم : الخطة الزمنية للدروس حسب ما يثبت على منصة درسك وقنوات درسك.

الصف : السابع
الصفحات : 15

المبحث : اللغة العربية
عنوان الوحدة 2: عالم الطيور

الاسم من حيث التنكير والتعريف

تنقسم الأسماء من حيث التنكير والتعريف إلى قسمين هما النكرة والمعرفة

: النكرة

اسم يدل على مسمى غير معين

مثل: كتاب، كرسي، قلم، رجل

فكل من هذه الأسماء حين نطقها لا تنطبع لديك صورة ذهنية لشيء معين تعلمه ولكن ينصرف ذهنك إلى أي كتاب أو أي كرسي أو قلم أو رجل

: معرفة

اسم يدل على مسمى معين وأنواعه

العلم

. وهو اسم يدل على شيء معين معروف للسامع مثل محمد – مكة – النيل

الضمائر

وهي منفصلة ومتصلة ومنها الظاهر والمضمر مثل هو – أنت – إياك – هو – نحن ... الخ

أسماء الإشارة

وهي أسماء تشير بها على معين مثل هذا – هذه – هذان – ذلك – هنالك ... الخ

الأسماء الموصولة

مثل الذي – التي – اللاني – الذين ... الخ

المعرف بـ ال

وهو كل نكرة أضيفت لها ال مثل الكتاب – الكرسي – القوم

المعرف بالإضافة

وهو ما أضيف لمعرفة مثل كتاب الفقه – كرسي الملك – شرع الله

(المعرف بالنداء) (النكرة المقصودة)

مثل أن تقول لمن بجوارك قم يا رجل

فكلمة رجل نكرة ولكنها معلومة للمنادي فلا يعق أن تنادي على شخص لا تراه ويكون معلوما بهيته لك

ملحوظة:

نلاحظ من أنواع المعارف أنك حين تسمع تلك الكلمات ستتطبع لديك صورة ذهنية لشيء محدد فحينما أقول لك قابلت محمدا فلا بد أنك تعرف من هو محمد،

وكذلك حينما أقول لك سلمت على المعلم فأنت أيضا تعرف عن أي معلم تحديدا أنا أتحدث، وهكذا في جميع المعارف

تدريبات

على

النكرة

والمعرفة

وَالْمَعْرِفَةُ خَمْسَةٌ أَشْيَاءُ: الْإِسْمُ الْمُضْمَرُ نَحْوَ أَنَا وَأَنْتَ، وَالْإِسْمُ الْعَلَمُ نَحْوَ زَيْدٍ وَمَكَّةَ، وَالْإِسْمُ الْمُبْهَمُ نَحْوَ هَذَا، وَهَذِهِ، وَهَؤُلَاءِ، وَالْإِسْمُ الَّذِي فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ نَحْوَ الرَّجُلِ وَالْعُلَامِ، وَمَا أُضِيفَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ.

وَالنَّكَرَةُ: كُلُّ إِسْمٍ شَائِعٍ فِي جِنْسِهِ لَا يَخْتَصُّ بِهِ وَاحِدٌ دُونَ آخَرَ، وَتَقْرِيْبُهُ كُلُّ مَا صَلَحَ دُخُولُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ، نَحْوُ الرَّجُلِ وَالْفَرَسِ.

سألت الطالب الذي حضر حصة الإملاء فقلت له يا طالب ما اسمك؟ فقال: أنا إبراهيم، فقلت له اكتب هذه العبارة، فأمسك قلمًا وورقة وبدأ في الكتابة.

بين نوع كل كلمة تحتها خط من حيث التنكير أو التعريف مع ذكر نوع المعارف.

الكلمة	نوعها	السبب
الطالب - الإملاء - العبارة - الكتابة	معارف	دخول ال عليها
الذي	معرفة	اسم موصول
حصة	معرفة	أضيفت لمعرفة وهي الإملاء
طالب	معرفة	منادي بيا النداء (مقصود)
أنا	معرفة	ضمير
إبراهيم	معرفة	علم
هذه	معرفة	اسم إشارة
قلمًا - ورقة	نكرتان	لا تدل على معين



تدريبات على النكرة والمعرفة

سألت الطالب الذي حضر حصة الإملاء فقلت له يا طالب ما اسمك؟ فقال: أنا إبراهيم، فقلت له اكتب هذه العبارة، فأمسك قلمًا وورقة وبدأ في الكتابة.

بين نوع كل كلمة تحتها خط من حيث التنكير أو التعريف مع ذكر نوع المعارف

((أنا يوسف وهذا أخي))

أنا: معرفة لأنه ضمير

يوسف: معرفة لأنه علم

هذا: معرفة لأنه اسم إشارة

أخي: كلمة أخ معرفة لأنها أضيفت إلى ياء المتكلم، وكذلك ياء المتكلم معرفة لأنها ضمير.



أنواع المعرفة في اللغة العربية

المعارف في اللغة العربية سبعة ...

- **العلم** : وهو ما أطلق على مسمى بعينه، نحو أحمد .
- **الضمير** : منفصل أو متصل، نحو أنت، هم، جئتُ .
- **اسم الإشارة** : هذا، ذلك، تلك، هؤلاء، هاتين، أولئك .
- **الاسم الموصول** : الذي، التي، اللتان، اللواتي، الذين .
- **المعرف بآل** : كل اسم اتصل فيه آل، نحو: البيت .
- **المتبادي** : يا مسلم .
- **المضاف** : نحو كتابه .



المعرف بـ "ال" وبالإضافة

نوع التعريف	الاسم النكرة	الاسم المعرف	الجملة
معرف بـ "ال"	عَلَمٌ	العَلَمُ	العَلَمُ نَوْرٌ
معرف بـ "ال"	جَهْلٌ	الْجَهْلُ	الْجَهْلُ عَارٌ
معرف بالإضافة	كِتَابٌ	كِتَابُ التَّارِيخِ	قَرَأْتُ كِتَابَ التَّارِيخِ
معرف بالإضافة	بَطْلٌ	بَطْلُ الْمَسَابِقَةِ	جَاءَ بَطْلُ الْمَسَابِقَةِ مَسَاءً
معرف بالإضافة	أُمٌّ	أُمِّهِ	أَسْرَعَ الطِّفْلُ إِلَى أُمِّهِ
معرف بالإضافة	كِتَابٌ	كِتَابُكَ	كِتَابُكَ جَدِيدٌ

وَالْمَعْرِفَةُ خَمْسَةُ أَشْيَاءَ: الْإِسْمُ الْمُضْمَرُ نَحْوُ أَنَا وَأَنْتَ،
وَالْإِسْمُ الْعَلَمُ نَحْوُ زَيْدٍ وَمَكَّةَ، وَالْإِسْمُ الْمُبْهَمُ نَحْوُ هَذَا، وَهَذِهِ، وَهَؤُلَاءِ، وَالْإِسْمُ الَّذِي فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ نَحْوُ الرَّجُلِ وَالْغُلَامِ، وَمَا أُضِيفَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ.
وَالنِّكَرَةُ: كُلُّ إِسْمٍ شَائِعٍ فِي جِنْسِهِ لَا يَخْتَصُّ بِهِ وَاحِدٌ دُونَ آخَرَ، وَتَقْرِيْبُهُ كُلُّ مَا صَلَحَ دُخُولُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ، نَحْوُ الرَّجُلِ وَالْفَرَسِ.

معرفة

اسم يدل على مسمى معين وأنواعه:

العلم

وهو اسم يدل على شيء معين معروف للسامع مثل محمد - مكة.

الضمائر

وهي منفصلة ومتصلة ومنها الظاهر والمضمر مثل هو - أنت - إياك ... الخ

أسماء الإشارة

وهي أسماء تشير بها على معين مثل هذا - هذه - هذان - ذلك - هنالك ... الخ

الأسماء الموصولة

مثل الذي - التي - اللاني - الذين ... الخ

المعرف بال

وهو كل نكرة أضيفت لها ال مثل الكتاب - الكرسي - القوم

المعرف بالإضافة

وهو ما أضيف لمعرفة مثل كتاب الفقه - كرسي الملك - شرع الله.

المعرف بالنداء (النكرة المقصودة)

مثل أن تقول لمن بجوارك قم يا رجل
فكلمة رجل نكرة ولكنها معلومة للمنادي.

نكرة

اسم يدل على مسمى غير معين

مثل:

كتاب، كرسي، قلم، رجل



الهمزة (ء)

الهمزة هي الألف التي تقبل الحركات مثال : أعطى ، سأل .

مواضع الهمزة



هي الهمزة التي تكتب فوق الألف أو تحتها (أ - إ) وتكتب وتنطق في أول الكلمة مفتوحة ، أو مضمومة ، أو مكسورة .



مواضع همزة الوصل



② مصادر الأفعال الخماسية

انقطاع - انتظار

③ مصادر الأفعال السداسية

استقلال - استيعاب

① أمر الفعل الثلاثي

افتح - افهم

② أمر الفعل الخماسي

انتشر - ابتسم

③ أمر الفعل السداسي

استغفر - استوعب

④ ماضي الفعل الخماسي

اجتمع - انقلب

في الأفعال

⑤ ماضي الفعل السداسي

استخرج - استقر

في الحروف

همزة ال التعريف

كتابة الهمزة المتوسطة
تُكتب على حرف يُناسب (حركتها) "أو" (حركة الحرف الذي يسبقها) .. بناءً على قوة الحركة
أقوى الحركات: الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة وبعدها السكون (وهو ليس حركة)

#letsTweetInArabic

#letsTweetInArabic

©NoorYaqoub

مفردة على السطر

على ألف

على واو

على نبرة (ء)

إذا كانت
مفتوحة
أو
مضمومة
وسبقها
واو
ساكنة

إذا
كانت
مفتوحة
وسبقها
ألف
ساكنة

إذا
كانت
ساكنة
وما
قبلها
مفتوح

إذا
كانت
مفتوحة
وما
قبلها
حرف
ساكن

إذا
كانت
مفتوحة
وما
قبلها
مفتوح

إذا كان
الحرف
السابق
لها
مضموماً
وهي غير
مكسورة

إذا كانت
هي
مضمومة
وما قبلها
غير
مكسور

إذا كان
الحرف
السابق لها
ياء ساكنة،
مهما كانت
حركة
الهمزة

إذا كان
الحرف
السابق لها
مكسوراً
مهما كانت
حركة
الهمزة

إذا كانت
هي
مكسورة
مهما كانت
حركة
الحرف
السابق

مرؤعة،
نبوءة،
ضوءة،
نوءة،
توءم

قراءة،
هناة،
عباءة،
بناءان،
تراعى

رأس،
ثار،
مأثم،
تأريخ،
يأثم

مسألة،
مرأة،
منأى،
وطأة،
جرأة

سأل،
دأب،
متأثر،
تأقلم،
متأدب

مؤنس،
مؤمن،
لؤي،
مؤذن،
مؤلف

رؤوف،
لؤم،
دؤوب،
مشؤوم،
مسؤول

جربئة،
مبشئة،
هيبات،
بيئة،
مضبيات

ذئب، رقة،
مئة، يئس،
شئت

فائز،
ملائم،
بالئس،
سئل،
متشائم



ضمائر الرفع	ضمائر النصب		ضمائر الجر	
	متصل	منفصل	متصل فقط	
متكلم	أنا	كتبتُ	إياي أقصد	كلمتني
	نحن	كتبنا	إيانا أقصد	كلمتنا
مخاطب	أنتَ	كتبْتَ	إياكَ أقصد	كلمتكُ
	أنتِ	كتبْتِ	إياكِ أقصد	كلمتكِ
	أنتما	كتبْتما	إياكما أقصد	كلمتكما
	أنتم	كتبْتُم	إياكم أقصد	كلمتكم
	أنتن	كتبْتن	إياكن أقصد	كلمتكن
غائب	هو	-	إياه أقصد	كلمته
	هي	-	إياها أقصد	كلمتها
	هما	كتبَا	إياهما أقصد	كلمتهما
	هم	كتبُوا	إياهم أقصد	كلمتهم
	هن	كتبْنَ	إياهن أقصد	كلمتهن





كسر همزة (إِنَّ)



- تُكسر همزة (إِنَّ) إذا لم تُؤول مع اسمها وخبرها بمصدر مؤول وتقع :
- ١- في بداية الكلام : " إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ " البقرة : ٦
 - ٢- في بداية جملة القول : " قَالَ : **إِنِّي** عَبْدُ اللَّهِ آتَانِي الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا " مريم : ٣٠
 - ٣- في بداية جملة صلة الموصول " وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا **إِنَّ** مَفَاتِحَهُ لَتَنُوتُوا بِالْغَصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ " ٧٦
 - ٤- في بداية جملة الحال :
" وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ **وَإِنَّهَا** لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ " البقرة : ٤٥
 - ٥- في بداية جملة النعت : قدم تاجر **إِنَّهُ** كريم .
 - ٦- بداية جملة القسم :- " لَعَنَكَ **إِنَّهُمْ** لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ " الحجر : ٧٢ .
 - ٧- بعد حروف الاستفتاح مثل (ألا - أما) ، وحروف التحضيض (هَلَا) .
" **أَلَا إِنَّهُمْ** هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ " البقرة : ١٢ - قال ﷺ : " **أَلَا إِنَّ** القوة الرمي " .
 - ٨- بعد (إذ - حيث) جلست **حيث إِنَّكَ** جالسٌ . - سافر أبي **إِذْ إِنَّ** الشمس قد أشرقت .
 - ٩- بداية جملة تعليلية : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ **إِنَّ** بَغْضَ الظَّنِّ **إِثْمٌ** " الحجرات : ١٢
 - ٩- بداية جملة المعطوف تابعة لما قبلها .
 - " مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ . **وَإِنَّ** لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ . **وَإِنَّكَ** لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ " . القلم
 - ١٠- إذا وقع في خبر (إِنَّ) لام الابتداء . " وَاللَّهُ يَشْهَدُ **إِنَّ** الْمُنَافِقِينَ **لَكَاذِبُونَ** " . المنافقون : ١

القواعد أعلاه لأول ثلاث وحدات فقط ، ويتبع استكمال باقي الوحدات لاحقاً ، ودمتم سالمين ، أ.هيثم الشطي .

أرفق لكم في الصفحات الآتية ملخصاً لقواعد اللغة العربية (النحو) من كتاب متن الأجرومية لأبي عبد الله بن آجروم:

متن الآجرومية في النحو لأبي عبد الله محمد بن آجروم (خلاصة شاملة وميسرة لقواعد النحو العربي وقوانينه بكلام دقيق ومنظم)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أنواع الكلام

الكلام: هو اللفظ المركب، المفيد بالوضع،

وأقسامه ثلاثة: اسم، وفعل، وحرف جاء لمعنى.

فالاسم يُعرف: بالخفض، والتثوين، ودخول الألف واللام.

وحروف الخفض، وهي: من، وإلى، وعن، وعلى، وفي، ورب، والباء، والكاف، واللام.

وحروف القسم، وهي: الواو، والباء، والتاء.

والفعل يُعرف: بقَدْ، والسَّيْنِ وسوف وتاء التانيث الساكنة.

والحرف: ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل.

باب الإعراب

الإعراب هو: تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تقديراً، وأقسامه أربعة: رفع، ونصب، وخفض، وجزم، فإلأسماء من ذلك: الرفع، والنصب، والخفض، ولا جزم فيها، ولأفعال من ذلك: الرفع، والنصب، والجزم، ولا خفض فيها.

باب معرفة علامات الإعراب

للرفع أربع علامات: الضمة، والواو، والألف، والنون

فَأَمَّا الصَّمَّةُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ: فِي الْأِسْمِ الْمُفْرَدِ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ، وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ.

وَأَمَّا الْوَاوُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي مَوْضِعَيْنِ فِي جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ، وَفِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَهِيَ أَبُوكَ، وَأَخُوكَ، وَحَمُوكَ، وَفُوكَ، وَذُو مَالٍ

وَأَمَّا الْأَلِفُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي تَنْثِيَةِ الْأَسْمَاءِ خَاصَّةً.

وَأَمَّا النُّونُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، إِذَا انْتَصَلَ بِهِ ضَمِيرُ تَنْثِيَةٍ، أَوْ ضَمِيرُ جَمْعٍ، أَوْ ضَمِيرُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ.

وَلِلنَّصَبِ خَمْسُ عَلَامَاتٍ: الْفَتْحَةُ، وَالْأَلِفُ، وَالْكَسْرَةُ، وَالْيَاءُ، وَحَذْفُ النُّونِ.

فَأَمَّا الْفَتْحَةُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصَبِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ: فِي الْأِسْمِ الْمُفْرَدِ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ، وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ وَلَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ.

وَأَمَّا الْأَلِفُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصَبِ فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، نَحْوُ: "رَأَيْتُ أَبَاكَ وَأَخَاكَ" وَمَا أَشَبَهُ ذَلِكَ.

وَأَمَّا الْكَسْرَةُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصَبِ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ.

وَأَمَّا الْيَاءُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصَبِ فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ.

وَأَمَّا حَذْفُ النُّونِ: فَيَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصَبِ فِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الَّتِي رَفَعُهَا بِنَبَاتِ النُّونِ.

وَلِلْخَفْضِ ثَلَاثُ عَلَامَاتٍ: الْكَسْرَةُ، وَالْيَاءُ، وَالْفَتْحَةُ.

فَأَمَّا الْكَسْرَةُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ: فِي الْأِسْمِ الْمُفْرَدِ الْمُنْصَرِفِ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمُنْصَرِفِ، وَفِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ.

وَأَمَّا الْيَاءُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ: فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَفِي التَّثْنِيَةِ، وَالْجَمْعِ.

وَأَمَّا الْفَتْحَةُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي الْأِسْمِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ.

وَلِلْجَزْمِ عِلَامَتَانِ: السُّكُونُ، وَالْحَذْفُ.

فَأَمَّا السُّكُونُ: فَيَكُونُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ.

وَأَمَّا الْحَذْفُ: فَيَكُونُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ، وَفِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الَّتِي رَفَعُهَا بِنَبَاتِ النُّونِ.

الْمُعْرَبَاتُ قِسْمَانِ: قِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ، وَقِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ

فَالَّذِي يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعِ الْأِسْمِ الْمَفْرَدُ، وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ، وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ. وكلها ترفع بالضمة، وتنصب بالفتحة، وتخفص بالكسرة، وتجزم بالسكون.

وخرج عن ذلك ثلاثة أشياء: جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة، والاسم الذي لا ينصرف يخفص بالفتحة، والفعل المضارع المعتل الآخر يجزم بحذف آخره.

والذي يعرب بالحروف أربعة أنواع: التثنية، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة، والأفعال الخمسة وهي: يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين .

فأما التثنية: فترفع بالألف، وتنصب وتخفص بالياء.

وأما جمع المذكر السالم: فيرفع بالواو، وينصب ويخفص بالياء.

وأما الأسماء الخمسة: فترفع بالواو، وتنصب الألف، وتخفص بالياء.

وأما الأفعال الخمسة: فترفع بالنون، وتنصب وتجزم بحذفها.

بَابُ الْأَفْعَالِ

الْأَفْعَالُ ثَلَاثَةٌ: ماضٍ، وَمُضَارِعٌ، وَأَمْرٌ، نَحْوُ ضَرَبَ، وَيَضْرِبُ، وَاضْرِبْ. فَالْمَاضِي: مَفْتُوحُ الْآخِرِ أَبَدًا. وَالْأَمْرُ: مجزوم أَبَدًا.

والمضارع: مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ الَّتِي يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ "أَنْتِ" وَهُوَ مَرْفُوعٌ أَبَدًا، حَتَّى يَدْخُلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ أَوْ جَازِمٌ.

فالنواصب عشرةٌ، وَهِيَ: أَنْ، وَلَنْ، وَإِذَنْ، وَكَيْ، وَلَا مَ كَيْ، وَلَا مَ الْجُودِ، وَحَتَّى، وَالْجَوَابُ بِالْفَاءِ، وَالْوَاوِ، وَأُو.

وَالْجَوَازِمُ ثَمَانِيَّةٌ عَشْرٌ وَهِيَ: لَمْ، وَلَمَّا، وَالْمَ، وَلَمَّا، وَلَا مَ الْأَمْرِ وَالِدُّعَاءِ، وَ "لَا" فِي النَّهْيِ وَالِدُّعَاءِ، وَإِنْ وَمَا وَمَنْ وَمَهُمَا، وَإِذَا ، أَيْ وَمَتَّى، وَأَيَّانَ وَأَيْنَ ، وَأَنْتِ، وَحَيْثُمَا، وَكَيْفَمَا، وَإِذَا فِي الشَّيْءِ خَاصَّةً.

بَابُ مَرْفُوعَاتِ الْأَسْمَاءِ

الْمَرْفُوعَاتُ سَبْعَةٌ وَهِيَ: الْفَاعِلُ، وَالْمَفْعُولُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ، وَالْمُبْتَدَأُ، وَخَبَرُهُ، وَاسْمُ "كَانَ" وَأَخَوَاتُهَا، وَخَبَرُ "إِنَّ" وَأَخَوَاتُهَا، وَالتَّابِعُ لِلْمَرْفُوعِ، وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ اللَّعْنَةُ، وَالْعَطْفُ، وَالتَّوَكُّيدُ، وَالْبَيْتَلُ .

بَابُ الْفَاعِلِ

الْفَاعِلُ: هُوَ الْاسْمُ الْمَرْفُوعُ الْمَذْكُورُ قَبْلَهُ فِعْلُهُ. وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ ظَاهِرٍ، وَمُضْمَرٍ.

فَالظَّاهِرُ، نَحْوُ قَوْلِكَ قَامَ زَيْدٌ، وَيَقُومُ الزَّيْدَانِ، وَقَامَ الزَّيْدُونَ، وَيَقُومُ الرَّجَالُ، وَقَامَتِ هُنْدٌ، وَتَقُومُ هُنْدٌ، وَقَامَتِ الْهُنْدَانِ، وَتَقُومُ الْهُنْدَانِ، وَقَامَتِ الْهُنْدَاتُ، وَتَقُومُ الْهُنْدَاتُ، وَقَامَتِ الْهُنُودُ، وَتَقُومُ الْهُنُودُ، وَقَامَ أَحْوَكُ، وَيَقُومُ أَحْوَكُ، وَقَامَ غَلَامِي، وَيَقُومُ غَلَامِي، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ، نَحْوُ قَوْلِكَ "ضَرَبْتُ، وَضَرَبْنَا، وَضَرَبْتَ، وَضَرَبْتُمْ، وَضَرَبْتُنَّ، وَضَرَبَ، وَضَرَبْتِ، وَضَرَبَا، وَضَرَبْنَ".

بَابُ الْمَفْعُولِ الَّذِي لَمْ يَسَمَّ فَاعِلُهُ

وَهُوَ الْاسْمُ الْمَرْفُوعُ الَّذِي لَمْ يُذَكَّرْ مَعَهُ فَاعِلُهُ، فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مَاضِيًّا: ضَمَّ أَوَّلُهُ وَكُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، وَإِنْ كَانَ مُضَارِعًا: ضَمَّ أَوَّلُهُ وَفُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.

وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: ظَاهِرٍ، وَمُضْمَرٍ، فَالظَّاهِرُ: نَحْوُ قَوْلِكَ "ضَرَبَ زَيْدٌ" وَ"يُضَرِّبُ زَيْدٌ" وَ"أَكْرَمَ عَمْرُو" وَ"يُكْرِمُ عَمْرُو". وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ، نَحْوُ قَوْلِكَ "ضَرَبْتُ وَضَرَبْنَا، وَضَرَبْتَ، وَضَرَبْتُمْ، وَضَرَبْتُنَّ، وَضَرَبَ، وَضَرَبْتِ، وَضَرَبَا، وَضَرَبْنَ".

بَابُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ

الْمُبْتَدَأُ: هُوَ الْاسْمُ الْمَرْفُوعُ الْعَارِي عَنْ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ:

وَالْخَبَرُ: هُوَ الْاسْمُ الْمَرْفُوعُ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ، نَحْوُ قَوْلِكَ "زَيْدٌ قَائِمٌ" وَ"الرَّيْدَانِ قَائِمَانِ" وَ"الرَّيْدُونَ قَائِمُونَ".

وَالْمُبْتَدَأُ قِسْمَانِ ظَاهِرٌ وَمُضْمَرٌ

فَالظَّاهِرُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ

والمضمر اثنا عشر وهى: أنا، ونحن، وأنت، وأنتى، وأنتما، وأنتم، وأنتن، وهو، وهى، وهما، وهم، وهن. نحو قولك (أنا قائم) و(نحن قائمون) وما أشبه ذلك

والخبر قسمان: مفرد، وغير مفرد.

فالمفرد نحو: زيد قائم، وغير المفرد: أربعة أشياء: الجار والمجرور، والظرف، والفعل مع فاعله، والمبتدأ مع خبره، نحو قولك: زيد في الدار، وزيد عندك، وزيد قام أبوه، وزيد جاريته ذاهبة.

بَابُ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ

وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ: كَانَ وَأَخَوَاتُهَا، وَإِنَّ وَأَخَوَاتُهَا، وَظَنَنْتُ وَأَخَوَاتُهَا.

فَأَمَّا كَانَ وَأَخَوَاتُهَا: فَإِنَّهَا تَرْفَعُ الْأِسْمَ، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ، وَهِيَ كَانَ، وَأَمْسَى، وَأَصْبَحَ، وَأَضْحَى، وَظَلَّ، وَبَاتَ، وَصَارَ، وَلَيْسَ، وَمَا زَالَ، وَمَا انْفَلَكَ، وَمَا فَتَى، وَمَا بَرَحَ، وَمَا دَامَ.

وَمَا تَصَرَّفَتْ مِنْهَا نَحْوَ كَانَ، وَيَكُونُ، وَكُنْ، وَأَصْبَحَ وَيُصْبِحُ وَأَصْبَحَ، تَقُولُ "كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا، وَلَيْسَ عَمْرُو شَاخِصًا" وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وَأَمَّا إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا: فَإِنَّهَا تَنْصِبُ الْأِسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ، وَهِيَ: إِنَّ، وَأَنَّ، وَلَكِنَّ، وَكَأَنَّ، وَلَيْتَ، وَلَعَلَّ، تَقُولُ: إِنَّ زَيْدًا قَائِمًا، وَلَيْتَ عَمْرًا شَاخِصًا، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، وَمَعْنَى إِنَّ وَأَنَّ لِلتَّوَكُّيدِ، وَلَكِنَّ لِلِاسْتِدْرَاكِ، وَكَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ، وَلَيْتَ لِلتَّمَنِّيِّ، وَلَعَلَّ لِلتَّرْجِيِّ وَالتَّوَقُّعِ.

وَأَمَّا ظَنَنْتُ وَأَخَوَاتُهَا: فَإِنَّهَا تَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ عَلَى أَنَّهَا مَفْعُولَانِ لَهَا، وَهِيَ: ظَنَنْتُ، وَحَسِبْتُ، وَخَلْتُ، وَزَعَمْتُ، وَرَأَيْتُ، وَعَلِمْتُ، وَوَجَدْتُ، وَاتَّخَذْتُ، وَجَعَلْتُ، وَسَمِعْتُ، تَقُولُ: ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا، وَرَأَيْتُ عَمْرًا شَاخِصًا، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

بَابُ النَّعْتِ

النَّعْتُ تَابِعٌ لِلْمَنْعُوتِ فِي رَفْعِهِ وَنَصْبِهِ وَخَفْضِهِ، وَتَعْرِيفِهِ وَتَنْكِيرِهِ; تَقُولُ: قَامَ زَيْدٌ الْعَاقِلُ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا الْعَاقِلَ، وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ الْعَاقِلِ.

وَالْمَعْرِفَةُ خَمْسَةُ أَشْيَاءَ: الْأِسْمُ الْمُضْمَرُ نَحْوَ أَنَا وَأَنْتَ، وَالْأِسْمُ الْعَلَمُ نَحْوَ زَيْدٍ وَمَكَّةَ، وَالْأِسْمُ الْمُبْهَمُ نَحْوَ هَذَا، وَهَذِهِ، وَهَؤُلَاءِ، وَالْأِسْمُ الَّذِي فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ نَحْوَ الرَّجُلِ وَالْعُلَامِ، وَمَا أُضِيفَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ.

وَالنَّكَرَةُ: كُلُّ إِسْمٍ شَائِعٍ فِي جِنْسِهِ لَا يَخْتَصُّ بِهِ وَاحِدٌ دُونَ آخَرَ، وَتَقْرِيْبُهُ كُلُّ مَا صَلَحَ دُخُولُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ، نَحْوُ الرَّجُلِ وَالْفَرَسِ.

بَابُ الْعَطْفِ

وَحُرُوفُ الْعَطْفِ عَشْرَةٌ وَهِيَ: أَلَوَاؤُ، وَالْفَاءُ، وَثُمَّ، وَأَوْ، وَأَمْ، وَإِمَّا، وَبَلْ، وَلَا، وَلَكِنْ، وَحَتَّى فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ، فَإِنْ عُطِفَتْ بِهَا عَلَى مَرْفُوعٍ رُفِعَتْ أَوْ عَلَى مَنْصُوبٍ نُصِبَتْ، أَوْ عَلَى مَخْفُوضٍ خُفِضَتْ، أَوْ عَلَى مَجْزُومٍ جُزِمَتْ، تَقُولُ "قَامَ زَيْدٌ وَعَمْرُو، وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا، وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرٍو، وَزَيْدٌ لَمْ يَقُمْ وَلَمْ يَقْعُدْ".

بَابُ التَّوَكِيدِ

التَّوَكِيدُ: "تابع للمؤكد في رفعه، ونصبه، وخفضه، وتعريفه".

وَيَكُونُ بِالْأَفَاطِ مَعْلُومَةً، وَهِيَ النَّفْسُ، وَالْعَيْنُ، وَكُلُّ، وَأَجْمَعُ، وَتَوَابِعُ أَجْمَعُ، وَهِيَ أَكْتَعُ، وَأَبْتَعُ، وَأَبْصَعُ، تَقُولُ قَامَ زَيْدٌ نَفْسُهُ، وَرَأَيْتُ الْقَوْمَ كُلَّهُمْ، وَمَرَرْتُ بِالْقَوْمِ أَجْمَعِينَ.

بَابُ الْبَدَلِ

إِذَا أُبْدِلَ إِسْمٌ مِنْ إِسْمٍ أَوْ فِعْلٌ مِنْ فِعْلٍ تَبِعَهُ فِي جَمِيعِ إِعْرَابِهِ

وَهُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ: بَدَلُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ، وَبَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ، وَبَدَلُ الْإِسْتِمَالِ، وَبَدَلُ الْغَلْطِ، نَحْوُ قَوْلِكَ "قَامَ زَيْدٌ أَحْوَكُ، وَأَكَلْتُ الرِّغِيفَ ثُلْثَهُ، وَنَفَعَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا الْفَرَسَ"، أَرَدْتُ أَنْ تَقُولَ رَأَيْتُ الْفَرَسَ فَعَلِطْتُ فَأَبْدَلْتُ زَيْدًا مِنْهُ.

بَابُ مَنْصُوبَاتِ الْأَسْمَاءِ

الْمَنْصُوبَاتُ خَمْسَةٌ عَشْرٌ: وَهِيَ: الْمَفْعُولُ بِهِ، وَالْمَصْدَرُ، وَظَرْفُ الزَّمَانِ، وَظَرْفُ الْمَكَانِ، وَالْحَالُ، وَالتَّمْيِيزُ، وَالْمُسْتَنْتَى، وَاسْمُ لَا، وَالْمُنَادَى، وَالْمَفْعُولُ مِنْ أَجْلِهِ، وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ، وَخَبَرُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا، وَاسْمُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا، وَالتَّابِعُ لِلْمَنْصُوبِ، وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءٍ: النَّعْتُ وَالْعَطْفُ وَالتَّوَكِيدُ وَالبَدَلُ.

بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ

وَهُوَ الْإِسْمُ الْمَنْصُوبُ، الَّذِي يَقَعُ بِهِ الْفِعْلُ، نَحْوُ ضَرَبْتُ زَيْدًا، وَرَكِبْتُ الْفَرَسَ

وَهُوَ قِسْمَانِ ظَاهِرٌ، وَمُضْمَرٌ

فَالظَّاهِرُ: مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ.

وَالْمُضْمَرُ: قِسْمَانِ مُتَّصِلٌ، وَمُنْفَصِلٌ.

فَالْمُتَّصِلُ: إِنَّمَا عَشْرٌ، وَهِيَ ضَرْبَانِ، وَضَرْبَانَا، وَضَرْبُكَ، وَضَرْبُكَمَا، وَضَرْبُكُمْ، وَضَرْبُكُنَّ، وَضَرْبُهُ، وَضَرْبُهَا، وَضَرْبُهُمَا، وَضَرْبُهُنَّ، وَضَرْبُهُنَّ

وَالْمُنْفَصِلُ: إِنَّمَا عَشْرٌ، وَهِيَ إِيَّايَ، وَإِيَّانَا، وَإِيَّاكَ، وَإِيَّاكَمَا، وَإِيَّاكُمْ، وَإِيَّاكُنَّ، وَإِيَّاهُ، وَإِيَّاهُمَا، وَإِيَّاهُنَّ، وَإِيَّاهُنَّ.

بَابُ الْمَصْدَرِ

الْمَصْدَرُ هُوَ الْإِسْمُ الْمَنْصُوبُ، الَّذِي يَجِيءُ ثَالِثًا فِي تَصْرِيفِ الْفِعْلِ، ، نَحْوُ ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا

وَهُوَ قِسْمَانِ لَفْظِيٍّ وَمَعْنَوِيٍّ، فَإِنْ وَافَقَ لَفْظُهُ لَفْظَ فِعْلِهِ فَهُوَ لَفْظِيٌّ، نَحْوُ قَتَلْتُهُ قَتْلًا

وَأِنْ وَافَقَ مَعْنَى فِعْلِهِ دُونَ لَفْظِهِ فَهُوَ مَعْنَوِيٌّ ، نَحْوُ جَلَسْتُ قُعُودًا، ، وَقَمْتُ وَفُوقًا، ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

بَابُ ظَرْفِ الزَّمَانِ وَظَرْفِ الْمَكَانِ

ظَرْفُ الزَّمَانِ: هُوَ إِسْمُ الزَّمَانِ الْمَنْصُوبُ بِتَقْدِيرِ "فِي" نَحْوَ الْيَوْمِ، وَاللَّيْلَةِ، وَغَدُوَّةً، وَبُكْرَةً، وَسَحَرًا، وَغَدًا، وَعَتَمَةً، وَصَبَاحًا، وَمَسَاءً، وَأَبَدًا، وَأَمَدًا، وَحِينًا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وَوَظَرْفُ الْمَكَانِ: هُوَ إِسْمُ الْمَكَانِ الْمَنْصُوبُ بِتَقْدِيرِ "فِي" نَحْوَ أَمَامَ، وَخَلْفَ، وَقُدَّامَ، وَوَرَاءَ، وَفَوْقَ، وَتَحْتَ، وَعِنْدَ، وَمَعَ، وَإِزَاءَ، وَجِدَاءَ، وَتِلْقَاءَ، وَثَمَّ، وَهُنَا، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

بَابُ الْحَالِ

الْحَالُ: هُوَ الْإِسْمُ الْمَنْصُوبُ، الْمَفْسَرُ لِمَا إِنْبَهَمَ مِنَ الْهَيْئَاتِ، نَحْوَ قَوْلِكَ "جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا" وَ"رَكِبْتُ الْفَرَسَ مُسْرَجًا" وَ"لَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ رَاكِبًا" وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ

وَلَا يَكُونُ الْحَالُ إِلَّا نَكْرَةً، وَلَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ، وَلَا يَكُونُ صَاحِبُهَا إِلَّا مَعْرِفَةً.

بَابُ التَّمْيِيزِ

التَّمْيِيزُ: هُوَ الْإِسْمُ الْمُنْصُوبُ، الْمَفْسَرُ لِمَا انْتَبَهَ مِنَ الذَّوَاتِ، نَحْوُ قَوْلِكَ "نَصَبَ زَيْدٌ عَرَقًا"، وَ"تَفَقَّأَ بَكْرٌ شَحْمًا" وَ"طَابَ مُحَمَّدٌ نَفْسًا" وَ"اشْتَرَيْتُ عَشْرِينَ غُلَامًا" وَ"مَلَكَتُ تِسْعِينَ نَعْجَةً" وَ"زَيْدٌ أَكْرَمُ مِنْكَ أَبًا" وَ"أَجْمَلُ مِنْكَ وَجْهًا" وَلَا يَكُونُ إِلَّا نَكْرَةً، وَلَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ.

بَابُ الْإِسْتِثْنَاءِ

وَحُرُوفُ الْإِسْتِثْنَاءِ ثَمَانِيَةٌ: وَهِيَ إِلَّا، وَغَيْرُ، وَسَوَى، وَسِوَاءِ، وَخَلَا، وَعَدَا، وَحَاشَا.

فَالْمُسْتَنْثَى بِإِلَّا: يُنْصَبُ إِذَا كَانَ الْكَلَامُ تَامًا مُوجِبًا، نَحْوُ "قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا" وَ"خَرَجَ النَّاسُ إِلَّا عَمْرًا" وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ مُنْفِيًا تَامًا جَارَ فِيهِ الْبَدَلُ وَالنَّصْبُ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ، نَحْوُ "مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا" وَ"إِلَّا زَيْدًا" وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ نَاقِصًا كَانَ عَلَى حَسَبِ الْعَوَامِلِ، نَحْوُ "مَا قَامَ إِلَّا زَيْدًا" وَ"مَا ضَرَبْتُ إِلَّا زَيْدًا" وَ"مَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ"

وَالْمُسْتَنْثَى بِغَيْرِ، وَسَوَى، وَسِوَاءِ، مَجْرُورٌ لَا غَيْرُ

وَالْمُسْتَنْثَى بِخَلَا، وَعَدَا، وَحَاشَا، يَجُوزُ نَصْبُهُ وَجَرُّهُ، نَحْوُ "قَامَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا، وَزَيْدٌ" وَ"عَدَا عَمْرًا وَعَمْرُو" وَ"حَاشَا بَكْرًا وَبَكْرٌ".

بَابُ لَا

إِعْلَمَنَّ أَنَّ "لَا" تَنْصِبُ النِّكَرَاتِ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ إِذَا بَاشَرَتْ النِّكَرَةَ وَلَمْ تَتَكَرَّرْ "لَا" نَحْوُ "لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ"

فَإِنْ لَمْ تُبَاشِرْهَا وَجَبَ الَّرْفَعُ وَوَجِبَ تَكَرُّارُ "لَا" نَحْوُ لَا فِي الدَّارِ رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ

فَإِنْ تَكَرَّرَتْ جَارَ إِعْمَالُهَا وَإِلْغَاؤُهَا، فَإِنْ شِئْتَ قُلْتُ "لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ" وَإِنْ شِئْتَ قُلْتُ: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ "

بَابُ الْمُنَادَى

الْمُنَادَى خَمْسَةُ أَنْوَاعٍ: المفرد العلم، والنكرة المفعولة، والنكرة غير المفعولة، والمضاف، والشبيه بالمضاف

فَأَمَّا الْمَفْرَدُ الْعِلْمُ وَالنَّكَرَةُ الْمَفْعُولَةُ: فَيَبَيِّنَانِ عَلَى الصَّمِّ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ، نَحْوُ "يَا زَيْدٌ" وَ"يَا رَجُلٌ" وَالثَّلَاثَةُ الْبَاقِيَةُ مَنْصُوبَةٌ لَا غَيْرُ.

بَابُ الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ

وَهُوَ الْأِسْمُ الْمَنْصُوبُ، الَّذِي يُذَكَّرُ بَيَانًا لِسَبَبِ وُفُوعِ الْفِعْلِ، نَحْوَ قَوْلِكَ "قَامَ زَيْدٌ إِجْلَالًا لِعَمْرٍو" وَ"قَصَدْتُكَ ابْتِغَاءَ مَعْرِفِكَ".

بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ

وَهُوَ الْأِسْمُ الْمَنْصُوبُ، الَّذِي يُذَكَّرُ لِبَيَانِ مَنْ فُعِلَ مَعَهُ الْفِعْلُ، نَحْوَ قَوْلِكَ "جَاءَ الْأَمِيرُ وَالْجَيْشُ" وَ"اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشَبَةُ".
وَأَمَّا خَبَرُ "كَانَ" وَأَخَوَاتُهَا، وَاسْمُ "إِنَّ" وَأَخَوَاتُهَا، فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُمَا فِي الْمَرْفُوعَاتِ، وَكَذَلِكَ النَّوَاعِلُ: فَقَدْ تَقَدَّمَتْ هُنَاكَ.

بَابُ الْمَخْفُوضَاتِ مِنَ الْأَسْمَاءِ

الْمَخْفُوضَاتُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ: مَخْفُوضٌ بِالْحَرْفِ، وَمَخْفُوضٌ بِالإِضَافَةِ، وَتَابِعٌ لِلْمَخْفُوضِ

فَأَمَّا الْمَخْفُوضُ بِالْحَرْفِ: فَهُوَ مَا يُخَفَّصُ بِمِنْ، وَإِلَى، وَعَنْ، وَعَلَى، وَفِي، وَرُبَّ، وَالْبَاءِ، وَالْكَافِ، وَاللَّامِ، وَبِحُرُوفِ الْقَسَمِ، وَهِيَ الْوَاوُ، وَالْبَاءُ، وَالْتَّاءُ، وَبَوَاوِ رَبٍّ، وَيَمْدُ، وَمُنْدُ.

وَأَمَّا مَا يُخَفَّصُ بِالإِضَافَةِ، فَنَحْوُ قَوْلِكَ "غُلَامٌ زَيْدٌ" وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ مَا يُقَدَّرُ بِاللَّامِ، وَمَا يُقَدَّرُ بِمِنْ؛ فَالَّذِي يُقَدَّرُ بِاللَّامِ نَحْوُ "غُلَامٌ زَيْدٌ" وَالَّذِي يُقَدَّرُ بِمِنْ، نَحْوُ "تَوْبُ خَزٍّ" وَ"بَابُ سَاجٍ" وَ"خَاتَمٌ حَدِيدٍ".

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

روابط مهمة تشرح قواعد اللغة العربية للوحدات كلها مرتبة حسب رقم الوحدة للصف السابع

في الفصل الدراسي الأول لعام 2021/2020

1 مراجعة عامة لقواعد الصف السادس 1

2 النكرة والمعرفة وأنواع المعارف ومنها : العلم، و المعارف ب(أل التعريف): انقر على الرابطين

https://www.alukah.net/literature_language/0/129988/

https://www.alukah.net/literature_language/0/129513/

3 شرح الضمائر و أنواعها، وإعرابها ، وأمثلة تطبيقية ، كل هذا بالنقر على الرابط

<https://analbahr.com/%D8%B4%D8%B1%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D8%B6%D9%85%D8%A7%D8%A6%D8%B1-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%BA%D8%A9->

[%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D9%82%D9%88%D8%A7%D8%B9%D8%AF-%D8%8C-%D8%A5/](#)

وانقر على الرابط

<https://www.mlzamty.com/types-connected-separate-pronouns/>

4 أسماء الإشارة على الرابط

[https://www.qallwdall.com/%d8%a3%d9%86%d9%88%d8%a7%d8%b9-%d8%a3%d8%b3%d9%85%d8%a7%d8%a1-%d8%a7%d9%84%d8%a5%d8%b4%d8%a7%d8%b1%d8%a9-%d9%88%d8%a5%d8%b9%d8%b1%d8%a7%d8%a8%d9%87%d8%a7-%d9%81%d9%8a-%d8%a7%d9%84%d9%84%d8%ba%d8%a9/](#)

وانقر على الرابط

[https://www.alukah.net/literature language/0/129680/](https://www.alukah.net/literature_language/0/129680/)

4 الهمزات وأنواعها: انقر على الرابط

<https://analbahr.com/%D9%82%D9%88%D8%A7%D8%B9%D8%AF-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%87%D9%85%D8%B2%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%BA%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D9%82%D9%84/>

وانقر على الرابط

<https://www.rqiim.com/fadouayou/%D9%82%D9%88%D8%A7%D8%B9%D8%AF-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%87%D9%85%D8%B2%D8%A7%D8%AA>

5الأسماء الموصولة : انقر على الرابط

<https://analbahr.com/%D8%A8%D8%AD%D8%AB-%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D9%85%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B5%D9%88%D9%84%D8%A9->

[%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%BA%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8/](#)

وانقر على الرابط

https://www.alukah.net/literature_language/0/129829/

6الأسماء الموصولة : وانقر على الرابط

https://www.alukah.net/literature_language/0/130127/

وانقر على الرابط

http://www.islamilimleri.com/Kulliyat/Lugat/2LugatveNahv/pg_107_0028.htm

7 اسم التفضيل وصياغته : وانقر على الرابط

<http://www.khayma.com/medhatfoda/naho%202th/2thn5.htm>

وانقر على الرابط

<https://anabahr.com/%D8%A8%D8%AD%D8%AB-%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D8%B3%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%81%D8%B6%D9%8A%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%BA%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%AA%D8%B9/>

8 بحث عن علامات الترقيم في اللغة العربية : تعريف ، تدريبات ، أمثلة واضحة
انقر على الرابط

<https://anabahr.com/%d8%a8%d8%ad%d8%ab-%d8%b9%d9%86-%d8%b9%d9%84%d8%a7%d9%85%d8%a7%d8%aa-%d8%a7%d9%84%d8%aa%d8%b1%d9%82%d9%8a%d9%85-%d9%81%d9%8a-%d8%a7%d9%84%d9%84%d8%ba%d8%a9-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d8%b1%d8%a8%d9%8a%d8%a9/>

8 أسلوب الاستفهام وأسماء الاستفهام : هل والهمزة
انقر على الرابط

<http://www.drmosad.com/book/b1/n68.html>

وانقر على الرابط

<https://sites.google.com/site/benara22/benara22-21/benara22-29>

تم بحمد الله ، مع أطيب أمانى التوفيق لكم ، أ.هيثم علي الشطي / 2020-2021
