

## مدارس الخضر الحديثة

### الصف التاسع اللغة العربية

#### إجابات درس الحمامة والثعلب ومالك الحزين

#### إعداد الأستاذ علي الفاخوري

#### المعجم والدلالة

2. عُدْ إلى المُعْجَمِ واستخرج معاني المفردات الآتية:

- أَفْرَقُ: أخاف وأفرع.
- يَتَهَيَّأُ: يستعدُّ. وهنا بمعنى يستطيع
- أَجْهَزَ: أسرع في قتله وقضى عليه.

3. حدّد الكلمة التي لا تنتمي من حيث المعنى لكل مجموعة من المجموعات الآتية:

- أ- عِلْمٌ
- ب- همس
- ت- الرّياء

4. وضح الدلالة التي يوحى بها ما تحته خط في ما يأتي:

أ. زَعَمُوا أَنَّ حمامةً كانت تُفْرِخُ.

الظنّ مع ميلٍ إلى التثبت والرجحان.

ب. ما لي أراك كاسفةً البالِ سَيِّئَةَ الحال؟

الهمّ والحزن.

ج. تَشْرُعُ في نقلِ العُشِّ إلى رَأْسِ تلك النحلة.

العلو والارتفاع.

5. في ما يأتي أسماء لبيوت الحيوانات، استعن بالمُعْجَم لتنسب كُلًّا منها إلى حيوانٍ بعينه:  
عُشَّ الطير، مُراح الإبل، عَرِين الأسد، جُحْر الضبِّ والحية، قَرِيَّة النمل، وِجار الذئب والضبع، زَرْب الغنم.

### الفهم والتحليل

1. ما الذي أَلَمَّ بالحمامة فجعلها كاسفة البال سيئة الحال؟  
تَعَلَّبَ ابتليت به، كُلَّمَا كَانَ لها فَرخانِ جاءها يَتَهَدَّدُها، وَيَصِيحُ في أَصْلِ النَّحْلَةِ، فَتَفَرِّقُ منه، وَتَطْرُحُ إليه فَرَحِيها.

2. وَضَحَ الحَلَّ الَّذِي قَدَّمَهُ مالِكُ الحَزِينِ للحمامة؟  
قَالَ لها مالِكُ الحَزِينِ: إِذَا أَتَاكَ لِيَفْعَلَ ما تَقُولِينَ، فَقُولِي لَهُ: لَا أُلْقِي إِلَيْكَ فَرَحِي، فَارْقَ إِلَيَّ، وَغَرِّزْ بِنَفْسِكَ. فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ وَأَكَلْتَ فَرَحِي؛ طَرْتُ عَنْكَ وَنَجَوْتُ بِنَفْسِي.

3. ما الحيلة التي اتَّبَعَهَا التَّعَلَّبُ لِيَقْضِيَ على مالِكِ الحَزِينِ؟  
قَالَ لَهُ التَّعَلَّبُ: يَا مالِكُ الحَزِينِ، إِذَا أَتَتْكَ الرِّيحُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَكُلِّ نَاحِيَةٍ أَيْنَ تَجْعَلُ رَأْسَكَ؟ قَالَ: أَجْعَلُهُ تَحْتَ جَنَاحِي. قَالَ: وَكَيْفَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَجْعَلَهُ تَحْتَ جَنَاحَيْكَ، مَا أَرَاهُ يَتَهَيَّأُ لَكَ. قَالَ: بَلَى. قَالَ: فَأَرِنِي كَيْفَ تَصْنَعُ، فَأَدْخَلَ الطَّائِرُ رَأْسَهُ تَحْتَ جَنَاحِيهِ، فَوَثَبَ عَلَيْهِ التَّعَلَّبُ، فَأَخَذَهُ، فَهَمَزَهُ هَمَزَةً دَقَّتْ عُنُقَهُ.

4. عَلِّلْ إِصْرَارَ التَّعَلَّبِ على افتراسِ مالِكِ الحَزِينِ؟  
لأنه رَأَاهُ عَدُوًّا لَهُ، يَرَى الرَّأْيَ لِلْحَمَامَةِ، وَيَعْلَمُهَا الحِيلَةَ.  
5. مِنْ عُنَاوِرِ القِصَّةِ الشَّخْصُوصِ والحدُثِ والمكانِ. عَيِّنْها.

الشَّخْصُوصُ: الحمامة والتعلب ومالك الحزين والفراخ.

الحدُثُ:

- حمامة ابتليت بثعلب يتوعدها فتفرق منه وتلقي إليه بفرخيها من رأس النخلة.
- يعلمُ مالك الحزين الحيلة للحمامة.
- يأتيها الثعلب فتجيبه الحمامة بما علمها مالك الحزين.
- يحتال الثعلب ليجهز على مالك الحزين، فينجح في ذلك حين يجعله يضع رأسه تحت جناحيه.

المكان: رأس النخلة وأصلها، وشاطئ النهر.

### التدوُّق الأدبيّ

1. حلّل مواقف شخصيّات القِصّة، مدلّلاً على كلّ موقفٍ ممّا تراه في الواقع.

- الحمامة: مستضعفة مستسلمة لا تقاوم عدوها.

- الثعلب: محتالٌ ماهر.

- مالك الحزين: لا يلزم نفسه بما ينصح به الآخرين.

2. عُدْ إلى النصّ، وابحثْ عن موضعٍ دالٍّ على كلّ ممّا يأتي:

أ. سببٌ يؤدّي إلى نتيجة.

السبب: استسلام الحمامة.

النتيجة: أكل الثعلب فراخها.

ب. رأيٌ يحملُ الصّوابَ والخطأ.

- يتمكن العدو من يرى الرأي لغيره ولا يراه لنفسه فيجهز عليه.

- فلا يمكنها ذلك إلا بعد شدة وتعب ومشقة لطول النخلة وسحقها.

3. في ضوء قراءتك القصّة:

أ. ضَعْ عنواناً آخرَ لها.

الطائر الحزين، أو أي عنوان يراه الطالب مناسباً ويأخذ رأي معلمه فيه.

ب. أَدخِلْ عليها شخصيّةً تغيّرُ نهايتَها.

طير من الطيور ينبه مالكا الحزين إلى حيلة الثعلب ومكره فينقذه من مصيره المحتوم.

أو أية شخصية يقترحها الطالب ويعرضها على المعلم.

ج. أَضِفْ حَدَثًا في منتصفِها يغيّرُ مجرياتها.

تمكن مالك الحزين من الطيران عاليا عند شاطئ النهر فينجو من قبضة الثعلب.

أو أي حدث يقترحه الطالب ويعرضه على المعلم.

4. اذْكُرْ ثلاثَ عِبَرٍ تَعَلَّمْتَهَا مِنْ هذهِ القصّةِ.

- لا ينبغي للمرء أن ينهي عن خلق ويأتي مثله.

- ألا نستسلم للظلم والعدوان.

- ألا نستقوي على الضعيف.

5. هَلْ حَقَّقَتْ هذهِ القصّةُ مُتعةَ القراءة؟ لماذا؟

يعبر الطالب عن رأيه ذاكراً السبب

## التطبيقات اللغوية

1. اقرأ الفقرة الآتية من القصة، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

"قال لها مالك الحزين: إذا أتاكَ لِيَفْعَلَ ما تَقُولِينَ، فقولي له: لا أُلْقِي إِلَيْكَ فَرَحِي، فَارَقَ إِلَيَّ، وَغَرَّرَ بِنَفْسِكَ، فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ وَأَكَلْتَ فَرَحِي، طَرْتُ عَنْكَ، وَنَجَوْتُ بِنَفْسِي".  
أ. أعرب ما تحته خط في ما سبق.

○ فرحي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة، وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

○ فارق: الفاء استئنافية.

ارق: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ب. استخرج من الفقرة ما يأتي:

1. فِعْلاً مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

تقولين.

2. أُسْلُوبَ شَرْطٍ مُحَدَّدًا أَرْكَانَهُ.

إذا أتاكَ لِيَفْعَلَ ما تَقُولِينَ، فقولي له.

أداة الشرط: إذا

فعل الشرط: أتاكَ

جواب الشرط: فقولي

فإذا فَعَلْتَ ذَلِكَ وَأَكَلْتَ فَرَحِي، طَرْتُ عَنْكَ:

أداة الشرط: إذا

فعل الشرط: فعلت

جواب الشرط: طرث

3. فعلاً مضارعاً مرفوعاً بضمّة مقدّرة.

ألقي

2. صنف الأفعال الآتية حسب نوع الضمير المتصل بها كما في الجدول الآتي:

أفعال اتصلت بها ضمائر نصب	أفعال اتصلت بها ضمائر رفع
تَجْعَلُهُ، أَرَاكَ، جَاءَنِي، فَضَّلَكُنَّ	زَعَمُوا، ذُهِيتُ، أَكَلْتُ

إعداد الأستاذ علي محمد الفاخوري