

الوحدة الرابعة : العروض
مبادئ الكتابة العروضية
للصف العاشر / الفصل الأول

التعريفُ بعلم العروض.

* **ميزان الشعر:** يُعرف به صحيح وزن الشعر من مكسوره.

* **واضع علم العروض:** هو (**الخليل بن أحمد الفراهيدي**) ، أحد أئمة اللغة والأدب في القرن الثاني الهجري.

وهو الذي استنبط علم العروض في (خمسة عشر بحرا).

تلميذه: ثم زاد تلميذه (**الأخفش**) بحرا واحدا سماه الخبب أو المتدارك.

* عدد بحور الشعر كاملة:

بحور الشعر (ستة عشر بحرا) . وهي:							
الطويل	المديد	البسيط	الوافر	الكامل	الهزج	الرجز	الرملي
السريع	المنسرح	الخفيف	المضارع	المتقارب	المقتضب	المجث	المتدارك

*** الصلة بين العروض والموسيقا.**

الموسيقا تقوم على تقسيم الجمل إلى مقاطع صوتية تختلف طولا وقصرا ، وكذلك شأن العروض .
فالبيت من الشعر يقسم إلى وحدات صوتية معينة أو مقاطع صوتية ، وتقسم البيت وحدات صوتية لا يتحقق إلا إذا كتب كتابة عروضية .

*** الكتابة العروضية.**

الكتابة العروضية تقوم على قاعدة أساسية مبنية على أمرين اثنين هما:

١- كل ما ينطق يكتب . ٢- وكل ما لا ينطق لا يكتب .

وهذا يستلزم زيادة بعض الأحرف التي لا تكتب إملائيًا .

وحذف بعض الأحرف التي تكتب إملائيًا لأنها لا تنطق .

*الأحرف التي تزداد

١- إذا كان الحرف مشددا يُفك تشديده . مثل:

شَدَّ	صَدَّ	رَدَّ	جَمَدَ	حَبَّ	يُبَشِّر
شَ (دَ دَ)	صَ (دَ دَ)	رَ (دَ دَ)	جَ (مَ مَ) دَ	حَ (بَ بَ)	يُبَ (شَ شَ) رَ

ملحوظة: الحرف المشدد عبارة عن حرفين الأول ساكن والثاني متحرك.

٢- إذا كتب الحرف منونا كتب التنوين نونا ساكنةً. مثل:

جبلٍ	جبلٌ	جبلًا
جبلن	جبلن	جبلن

٣- كتابة حرف الألف في بعض الكلمات، مثل:

١ بعض أسماء الإشارة	٢ كلمة لكن	٣ لفظ الجلالة	٤ هاء الضمير
هذا	لكن	الرحمن	لَهُ / بِهِ
هاذا	لاكن	الرحمان	لهو / بِهِ

ملحوظة: بالنسبة لهاء الضمير المقصودة هنا هي التي يُكنى بها عن المفرد المذكر الغائب ، وعندما يكون ما قبلها محركا في الغالب ، فتشبع حركة الهاء من الضم إلى الواو ومن الكسرة إلى الياء .

٤- إشباع آخر حركة من الحرف الأخير في كل شطر .

الشطر الأول	الشطر الثاني
رباب رية البيت	تصب الخل في الزيت
البيتي	الزيتي

*الأحرف التي تحذف

١- همزة الوصل إذا جاءت وسط الكلام . مثل:

فاجتمع	من القلب
فجتمع	منقلب

٢- اللام الشمسية :

الشَّمْس	السَّماء
اششمس	اسسماء

٣- أحرف العلة عندما يأتي بعدها حرف ساكن.

في البيت	الفتى العاقل
فلبيت	الفتلعاقل

٤- الف التفريق:

كتبوا	يركضوا
كتبو	يركضو

الكتابة العروضية

عند دراستك لمادة العروضِ كُلِّها عليك أن تراعي الأمور الآتية:

١- قراءتك للبيت الشعري قراءة صحيحة.

٢- تقطع البيت الشعري حسب القواعد التي مرت معك. مثلاً:

القاعدة العامة: (كل ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب)

٣- معرفة الأحرف التي تزداد في التقطيع والتي تحذف وهذا حسب اللفظ فقط.

٤- المقاطع الصوتية أقلها حرف واحد ويرمز له بـ (ن) .

وأكثرها حرفان ويرمز لهما بـ (-) وهما المتحرك ثم الساكن.

ولا يوجد أكثر من حرفين في التقطيع العروضي.

٥- تنبيهات :

الحرف المتحرك (ن) الحرف المتحرك ثم الساكن (-)

متحرك مع متحرك (المتحرك الأول (ن) / والمتحرك الثاني حسب الذي بعده فإن كان متحركاً يرمز له (ن) وإن كان ساكناً يرمز لهما بـ (-) .

فلو قلنا مثلاً : رَبَابُ رَبَّةُ الْبَيْتِ تَصُبُّ الْخَلَّ فِي الزَّيْتِ

الشرط الأول : رَبَابُ رَبَّةُ الْبَيْتِ								
المقطع	ر	با	بن	رب	ب	تل	بي	تي
نوعه	قصير	طويل	طويل	طويل	قصير	طويل	طويل	طويل
رمزه	ن	-	-	-	ن	-	-	-

الشرط الثاني: تَصُبُّ الخَلِّ في الرَّيِّتِ

المقطع	ت	صب	بل	خل	ل	فز	رَي	تي
نوعه	قصير	طويل	طويل	طويل	قصير	طويل	طويل	طويل
رمزه	و	-	-	-	و	-	-	-

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَاجَنِي اسْتِعْبَارُ وَلَزَزْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

الشرط الأول: لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَاجَنِي اسْتِعْبَارُ

لو	لل	ح	يا	ء	ل	ها	ج	نس	تع	با	رو
-	-	و	-	و	و	-	و	-	-	-	-

الشرط الثاني: وَلَزَزْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

و	ل	زر	ت	قب	ر	ك	ول	ح	بي	ب	ي	زا	رو
و	و	-	و	-	و	و	-	و	-	-	و	-	-

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ فَهَلْ سَأَلُوا الْعَوَاصَّ عَنْ صَدَفَاتِي

الشرط الأول: أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ

أ	نل	بح	ر	في	أح	شا	ئ	هذ	دُر	رُ	كا	م	نن
و	-	-	و	-	-	-	و	-	-	و	-	و	-

الشرط الثاني: فَهَلْ سَأَلُوا الْعَوَاصَّ عَنْ صَدَفَاتِي

ف	هل	س	أ	لل	عَو	وا	ص	عن	ص	د	فا	تي
و	-	و	و	-	-	-	و	-	و	و	-	-

عَيْنَاكَ يَا بَعْدَادُ مُنْذُ طُفُولَتِي شَمْسَانِ نَائِمَتَانِ فِي أَهْدَابِي

الشرط الأول: عَيْنَاكَ يَا بَعْدَادُ مُنْذُ طُفُولَتِي												
عي	نا	ك	يا	بغ	دا	د	من	ذ	ط	فو	ل	تي
-	-	ن	-	-	-	ن	-	ن	ن	-	ن	-

الشرط الثاني: شَمْسَانِ نَائِمَتَانِ فِي أَهْدَابِي											
شم	سا	ن	نا	ئ	م	تا	ن	في	أه	دا	بي
-	-	ن	-	ن	ن	-	ن	-	-	-	-

واجب : بالإضافة إلى التدريب ١ والتدريب ٢
اكتب الأبيات الآتية كتابةً عروضيةً.

يا فُؤادي رَحِمَ اللهُ الهوى كانَ صَرَحًا مِنْ خَيَالٍ فَهوى
أَيْنَ مِنْ عَيْنَيَّ حَبِيبُ سَاهِرٍ فيه نُبْلٌ وَجَلالٌ وَحَياءُ
واثِقُ الخُطوةِ يَمْشِي مَلَكًا ظالِمُ الحُسْنِ شَهِيٌّ الكِبْرِياءِ
عَبِقُ السَّحْرِ كَأَنْفاسِ الرُّبَا ساهِمُ الطَّرْفِ كَأَخْلَامِ المَساءِ

تَمَّ بِحَمْدِ اللهِ
أَرْجُو مِنْكُمْ الدُّعَاءَ
وَجَزَاكُمُ اللهُ خَيْرًا