

الأستاذ : يوسف طالب الرفاعي

ALOMAM

SCHOOLS

الأستاذ : يوسف طالب الرفاعي



الأهم

تحيا

بالقيم

شرح قصيدة كفكف دموعك

الثاني

الفصل الدراسي

التاسع

الصف

اللغة العربية

المادة

الثانية عشرة (تفاوتل وأمل)

الوحدة

٢٩

الصفحة

يوسف طالب الرفاعي

إعداد المعلم

(الوحدة الثانية عشر، تفاؤل وأمل)

القراءة: * كفكف دموعك

الهدف الذهبى:

أن يتعرّف الطالب على شرح الأبيات (معانٍ
وصور فنيّة ودلالات)

كفكف دمو عك

الأهداف العامة لهذه الوحدة :

- ١- التعرف على مناسبة القصيدة والجو العام لها .
- ٢- التعرف على الشاعر (اسمه- جنسيته - تاريخ ميلاده ووفاته - وأهم إنجازاته)
- ٣- شرح الأبيات بما فيها من : معانٍ وصور فنية وأساليب لغوية ودلالات شعرية .
- ٤- استنتاج الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والعواطف .

كفكف دمو عك

التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ

وُلِدَ إبراهيم عبد الفتاح طوقان في مَدِينَةِ نابُلُسَ في فلسطينَ عامَ ١٩٠٥م، وتَلَقَّى تعليمَهُ الابتدائيَّ في نابُلُسَ، والثَّانَوِيَّ في مدرسة المُطْرانِ في القدس، وفي عامِ ١٩٢٣م التَّحَقَّ بالدَّائِرَةِ العَرَبِيَّةِ بِالْجَامِعَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ بِبِيروَتَ، لِيَتَخَرَّجَ فِيهَا. وَعَمِلَ في إِذَاعَةِ الْقُدْسِ، ثُمَّ عَمِلَ مُدَرِّسًا في الْعِرَاقِ. لَهُ دِيْوَانُ شِعْرِ مَطْبُوعٌ، وَرِسَائِلُ مَوْجَّهَةٌ إِلَى شَقِيْقَتِهِ الشَّاعِرَةِ فَدوى طوقان، تَدَوَّرُ في مَحَوِّرِ الشَّعْرِ وَتَعْلِيمِهِ وَنَقْدِهِ، وَلَهُ مَقَالَاتٌ صَحَفِيَّةٌ. تُوفِّيَ في الْقُدْسِ عامَ ١٩٤١م.

جَوْ النَّصِّ

في هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يَحْتُ الشَّاعِرُ عَلَى الْعَمَلِ وَالتَّفَاوُلِ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ النَّجَاحِ، مُعَوِّلًا عَلَى الشَّبَابِ فِي نَهْضَةِ الْبِلَادِ.

كفكف دموعك

شرح الأبيات :

فك البكاء ولا العويل

البيت الأول: كفكف دموعك ليس ينـ

كفكف دموعك : امسح دموعك

العويل : رفع صوت البكاء

الشرح: يوجه الشاعر هنا خطابه كما - وضحنا سابقًا- للشعب الفلسطيني بأن يمسح دموعه لأنها لن تنفعه في حال أزمته ومشكلته هذه .

ن ،فما شكا إلا الكسول

البيت الثاني: وانهض ولا تشك الزما

لا يوجد معاني في هذه الأبيات

الشرح : يتابع الشاعر هنا ويقول رافعًا همم الشباب أن الحل الحقيقي للأزمة ، ذلك يكون بالقيام والعمل والتوقف عن تحميل الزمان أسباب التخاذل وإنما أسباب الكسول.

ل ولا تقل كيف السبيل

البيت الثالث: واسلك بهمتك السبيـ

اسلك: اتبع

الشرح: يدعو الشاعر هنا الشعب الفلسطيني إلى اتباع سبيل الحرية بهمة عالية فهاهي الطريق واضحة وليست بحاجة إلى البحث .

يتبع شرح الأبيات :

يومًا وحكمته الدليل
يومًا ومقصده نبيل

البيت الرابع: ما ضل ذو أمل سعى
البيت الخامس: كلا ولا خاب امرؤ
ضل: ضيّع الطريق
مقصد: هدف وغاية .

الشرح: يقول الشاعر أنه لن يضل عن الطريق والهدف من كان له هدف قبل المسير وسعى له ولن يخيب من كان له غاية وهدف نبيل .

الفرق بين الحزن والحُزن :

الحُزن: هو الضيق الشديد
الحزن : وهو الضيق لكن يكون
أخف من الأول .

رَكَ بالتأوه والحزن

البيت السادس: أفنيت يامسكين عم
أفنيت : أنهيت .
التأوه : التوجع .

الشرح : يخاطب الشاعر في هذا البيت كل من تقاعس عن الجهاد واتباع سبيل الحق واكتفى بالتوجع والتأوه دون أن يبذل مجهودًا لتحقيق النصر.

**الصورة الفنية : شبه المتخاذل عن القتال بالمسكين الذي لا يملك شيئًا ولا يقدر على شيء ويكتفي بالتأوه .

البيت السابع : وقعدت مكتوف اليدين من تقول : حاربني الزمن .

مكتوف اليدين: دلالة على الاستسلام

*الشرح: يكمل الشاعر خطابه لكل متخاذل ويقول وتجلس مكتوف اليدين بلا تحرك أو بذل جهد وترمي تهمك على الزمن كأنه هو الذي منعك من النصر ووقف ضدك.

** الصورة الفنية : شبه الزمن بعدو للمتخاذل .

يتبع شرح الأبيات :

البيت الثامن : مالم تقم بالعبء أنـ ت، فمن يقوم به إذن ؟

العبء: هنا رمز إلى الجهاد

الشرح: يقول الشاعر متسائلاً متعجباً إذا لم تتحمل مسؤولية الجهاد وتحرير البلاد فمن سيحررها إذن؟!

**الصورة الفنية : شبه هنا تحرير البلاد بالعبء بنظر المتخاذلين . الاستفهام هنا جاء إنكاري.

البيت التاسع : كم قلتَ أمراضَ البلا د وأنت من أمراضها .

كم : هنا جاءت للتكثير وهي خبرية ولم يقصد بها السؤال .

الشرح : يصف الشاعر هنا بصورة خبرية وليس من باب الاستفهام أن كل متخاذل هو مرض من أمراض البلاد فلا يشكُّ أوجاع البلا ومشاكلها .

**الصورة الفنية : شبه المتخاذل بالمرض.

البيت العاشر : والشؤم علَّتْها فهل فتشت عن أعراضها

الشؤم: التشاؤم علة: مرض

*الشرح: يوضح الشاعر أن سبب أمراض البلاد هو التشاؤم وعدم التفاؤل ،ويدعو الشعب بأن يبحث عن أعراضها وأعراض هذا المرض؟

** الصورة الفنية : شبه الشؤم بالمرض .

يتبع شرح الأبيات :

البيت الحادي عشر: يامن حملت الفأس تهـ دمها على أنقاضها

أنقاض :حطام - و ركام تجمع من البنيان المهدمة . وهنا رمز إلى التخاذل .
الفأس : رمز إلى السلاح الفارغ .

الشرح: يخاطب الشاعر هنا ويقول لكل متخاذل حمل الفأس ولم يفعل به شيئاً بل قام بزيادة عبء البلاد .

****الصورة الفنية : شبه الفأس بيد المتخاذل بالسلاح الفارغ من الرصاص .**

البيت الثاني عشر: اقعد فما أنت الذي يسعى إلى إنهاضها

الشرح : يأمر الشاعر كل من حمل الفأس كسلاح ولم يفعل به شيئاً بأن يجلس ، فلا يأتي النصر هكذا .

البيت الثالث عشر: وانظر بعينيك الذئب ب تعبٌ في أحواضها

الذئاب : رمز إلى اليهود

تعبٌ: تشرب

***الشرح: يتحدث الشاعر بسخرية للمتخاذلين ويتابع لهم بعد أن طلب منهم أن يجلسوا ، بأن ينظروا إلى اليهود كيف يقومون بسلب خيرات البلاد أمام أعينهم وهم ينظرون**

**** الصورة الفنية : شبه اليهود بالذئاب التي تأكل من خيرات الآخرين التي ليست من حقهم ..**

يتبع شرح الأبيات :

البيت الرابع عشر : أضحى التشاؤم في حديـ

ثك بالغريزة والسليقة

الغريزة : الفطرة .
السليقة : العادة

الشرح: يقول الشاعر أن التشاؤم أصبح من صفاتك الفطرية وعاداتك اليومية ، فهذا يظهر في حديثك .

البيت الخامس عشر : مثل الغراب ، نعى الدنيا

رَ وأسمع الدنيا نعيه

الغراب : رمزاً إلى التشاؤم والخراب
نعيق: صوت الغراب

الشرح : يصف الشاعر كل متشائم بالغراب الذي يعتبر رمزاً للخراب ، فأنت كذلك أعلنت للعالم أجمع سقوط البلاد . فلا تتحدث بتشائم .

**الصورة الفنية : شبه المتخاذل أو المتشائم بطائر الغراب .

البيت السادس عشر : تلك الحقيقة ، والمريـ

ضُ القلب تجرحه الحقيقة

*الشرح: يتحدث الشاعر عن الحقيقة المؤلمة بأن المتشائم أو المتخاذل هما السبب وراء فقدان البلاد وضياعها .

** الصورة الفنية : شبه المتخاذل بمريض القلب. وشبه الحقيقة بالأداة الجارحة .

يتبع شرح الأبيات :

البيت السابع عشر : أملٌ يلوحُ بريقُهُ فاستهدِ يا هذا بريقَهُ .
يلوح : يظهر . استهد : اتبعه

الشرح : يغير الشاعر هنا نبرته ويطلب من الجميع ويقول أننا نستطيع أن ستهدي الطريق عن طريق الأمل والتمسك بهذا النور لتحرير البلاد .
**الصورة الفنية : شبه طريق الحرية وتحرير البلاد بالأمل والنور .

البيت الثامن عشر : ماضقَ عيشك لو سعي تَ له ولو لم تشكُ ضيقَهُ
الشرح : إن اتباع الهدف والعمل على تحقيقه هو السبيل الوحيد للتخلص من ضيق العيش
البيت التاسع عشر : حيِّ الشبابِ وقل سلا مَا إِنَّكُمْ أَمَلُ الْغَدِ
*الشرح : يتحدث الشاعر عن أمل المستقبل المتمثل بالشباب الذين هم أمل الغد وسيحملون مسؤولية تحرير البلاد بإذن الله . .

البيت عشرون : صَحَّتْ عزائمُكم على دفع الأثيمِ المعتدي
صحت : نهضت . الأثيم : الآثم

الشرح : يتابع الشاعر التحدث عن عزائم الشباب التي نهضت للتخلص من العدو وآثامه
**الصورة الفنية : شبه العزيمة بالإنسان الذي ينهض .

يتبع شرح الأبيات :

البيت الحادي والعشرون : والله مدّ لكم يدًا تعلو على أقوى يدٍ

الشرح: يقول الشاعر أن الله قوته تفوق قوة كل عدوّ فهاهو الله أمددكم بالقوة لتحرير البلاد .

البيت الثاني والعشرون : وطني أزفُّ لك الشبا بَ كأنَّه الزَّهرُ النَّدِي .

الندي: الرطب وهنا الزهر الندي : رمز إلى الشباب بعمر صغير .

الشرح : يخاطب الشاعر وطنه فيقول له بأنه قد قدمت لأجلك شبابًا بعمر الزهور.

**** الصورة الفنية : شبه الشباب بالزهور الندية .**

البيت الثالث والعشرون : لأبُدَّ مِنْ ثمرٍ له يومًا وإنْ لم يَعْقِدِ

يعقد: ينضج وهنا رمز إلى النصر .

الشرح: يقول الشاعر بكل ثقة وتفاؤل أنه بعد القيام بكل هذه التضحيات من الشباب لأبد أن نحرر أرضنا وبلادنا يومًا ما .

**** الصورة الفنية : شبه تحرير البلاد بالثمر الذي لم ينضج بعد ولكنه حتمًا سينضج بإذن الله .**

الأفكار الرئيسية :

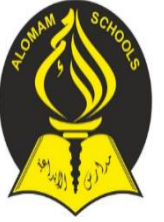
١. التحدث عن أسباب النصر ورفع همم الشباب.
٢. وصف المتخاذلين والمتشائمين وأنهم سبب من أسباب مرض البلاد ودمارها .
٣. التفاؤل بأن النصر قادم والتحرير لامحالة بوجود شباب تؤمن بالجهاد

العواطف

١. الأمل والتفاؤل.
٢. ثورة على واقع مرير ولوم شديد لأبناء هذا الواقع .
٣. الحنين والتطلع إلى الحرية والتخلص من الذل.

السمات الأسلوبية:

١. القافية متنوعة
٢. استخدام الصور الفنية .
٣. الوحدة الموضوعية
٤. استخدام أسلوب الأمر والنهي لتأكيد الأمر الذي يدعو له .



منظومة التعلم عن بعد
٢٠٢٠-٢٠٢١

تم بحمد الله
أشكركم طلابي على متابعتكم لدروسكم
دمتم سعداء بالعلم والتقنى

مع رجائي لكم بالتوفيق
المعلم : يوسف طالب الرفاعي