

## حل أسئلة الوحدة الثالثة عشرة الرحمة بالحيوان

### المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ ص ٣٩

٢. عُدْ إِلَى الْمُعْجَمِ وَاسْتَخْرِجْ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقًا لِلسِّيَاقِ:  
الرِّفْقُ: اللين والإحسان.

أُمَّم: جمع أمة: وهم جماعة من الناس أو الحيوان أكثرهم من أصل واحد يجمعهم أمر واحد أو دين أو زمان أو مكان.

عَجَّ: رفع صوته.

عَبَثًا: من غير فائدة .

البَلَاغَاتُ: جمع بلاغ: التبليغ والإخبار.

حَسْبُنَا: يكفيننا.

أَوْقَافٌ مفردها الوقف: أموال جعلت في سبيل الله.

### ٣- ما جذر كل من الكلمات الآتية :

مبادئ - بدأ الكي - كوى الإضرار - ضرر

### ٤. استعمل التراكيب الآتية في جمل مفيدة:

فَوْقَ مَا تُطِيقُ: لا تكلف طفلك فوق ما يطيق فيعصيك.

حَسْبُنَا: حسب المؤمنين جنة عرضها عرض السموات والأرض أعدت للمتقين.

الْأَفْئُ لِلنَّظَرِ: كان نشاطه لافتا للنظر.

### ٥. فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى فِي مَا تَحْتَهُ حُطُّ.

- أَنَّ صَحَابِيًّا كَعَدِيٍّ بَنِي حَاتِمٍ كَانَ يُفْتُّ الْحُبْرَ لِلتَّمَلِّ.

يقطّعه كِسْرًا صغيرة.

- قال الزّهاوي:

لِدَائِهِ فِي حَشَاةٍ نَحْتُ عَدَا بِأَعْضَادِهِ يَفْتُ

يوهن قوته ويضعفها.

\*\*\*\*\*

## الفهم والتحليل ص ٤٠:

١- ما المبدأ الذي انطلقت منه الحضارة الإسلامية في مُعاملة الحيوان بالرفق؟

أَنَّ عَالَمَ الْحَيَوَانِ كَعَالَمِ الْإِنْسَانِ لَهُ خَصَائِصُهُ وَطَبَائِعُهُ وَشَعُورُهُ، قَالَ تَعَالَى: " وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ " فَلَهُ حَقُّ الرَّفْقِ وَالرَّحْمَةِ كَحَقِّ الْإِنْسَانِ.

٢- للحيوان حق الرفق والرحمة كحق الإنسان . علام يدل هذا ؟

إن عالم الحيوان كعالم الإنسان خلقها الله وقدر أحوالها و أرزاقها و أمرنا برحمتها وهذا ورد في القرآن والسنة .

٣- اذكر صورا من صور الرحمة بالحيوان في حضارتنا :

القصص الموجودة في النص مثل (النمل و غيرها )

٤- ماذا قصد الرسول ﷺ في قوله في كل ذات كبد رطبة أجر ؟

كل حيوان له روح ونفس نقوم بإعطائه إحدى احتياجاته كالماء والطعام وغيرها .

٥- ما رأيك في حلبات المصارعة التي تُقام للثيران والدِّيَكَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ؟

لا يجوز لأن فيها إضرار بالحيوانات يتنافى مع مبادئ الشريعة الإسلامية.

٦- نَالِ الْحَيَوَانُ رِعَايَةً رَسْمِيَّةً فِي الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ. بَيِّنْ ذَلِكَ.

-أَنَّ خُلَفَاءَهَا كَانُوا يُذِيعُونَ الْبَلَاغَاتِ الْعَامَّةَ عَلَى الشَّعْبِ يوصونهم فيها بالرفق بالحيوان، وَمَنَعَ الْأَذَى عَنْهُ، وَالْإِضْرَارَ بِهِ.

- كَانَ مِنْ وَظِيفَةِ الْمُحْتَسِبِ أَنْ يَمْنَعَ النَّاسَ مِنْ تَحْمِيلِ الدَّوَابِّ فَوْقَ مَا تُطِيقُ، أَوْ تَعْذِيبِهَا وَضَرْبِهَا فِي أَثْنَاءِ السَّيْرِ، فَمَنْ رَأَهُ يَفْعَلُ ذَلِكَ، أَدَبَهُ وَعَاقَبَهُ.

- جعلت أوقافاً خاصّةً لِتَطْبِيبِ الْحَيَوَانَاتِ الْمَرِيضَةِ، وَأَوْقَافاً لِرِعْيِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُسِنَّةِ الْعَاجِزَةِ.

٧- كان من بين مهام المحتسب ما يدل على الرفق بالحيوان . وضح هذا .

وظيفة الْمُحْتَسِبِ أَنْ يَمْنَعَ النَّاسَ مِنْ تَحْمِيلِ الدَّوَابِّ فَوْقَ مَا تُطِيقُ.

\*\*\*\*\*

## التَّدْوُقُ الْأَدَبِيُّ ص ٤٠ :

١- بَيِّنِ الصُّورَ الْفَنِّيَّةَ فِي مَا يَأْتِي:

أ- وَأَوَّلُ مَا تُعْلِنُهُ مَبَادِئُ خَضَارَتِنَا.

صوّر مبادئ الحضارة الإسلامية بشخص يعلن شيئاً وينشره.

ب- إِنْتَهَى جَارَاتُ لَنَا، وَهَلَّ عَلَيْنَا حَقٌّ.

صور النمل بالجار الذي له حق على جيرانه.

ج- وَتَبَرَّرُ خَضَارَتُنَا فِي مَبَادِئِهَا وَوَاقِعِهَا بِثَوْبٍ مِنَ الرَّحْمَةِ.

صوّر الحضارة بشخص يرتدي ثوباً، وشبه الرحمة بالثوب.

٢- وَضِّحِ الصُّورَةَ الْحَرَكِيَّةَ وَالصَّوْتِيَّةَ فِي كَلِمَةِ (عَجَّ).

صورة الطائر القليل يصيح بأعلى صوته طالباً من الله إنصافه ممن قتله ظلماً  
في غير منفعة

٣- اتَّسَمَ النَّصُّ بِسَهُولَةِ الْأَلْفَاظِ وَوُضُوحِهَا. اذْكُرْ سِمَاتٍ أُخْرَى لَهُ.

- الاستدلال بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

- استخدام الصور الفنية.

- عذوبة الأسلوب ورقته.

- متانة التراكيب ودقة التعبير ورصانة العبارات.

- صدق العاطفة.

٤- ما العاطفة العامّة التي تشيع في النصّ؟

الاعتزاز بالمبادئ الإسلامية التي تحت على الرفق بالحيوان.

\*\*\*\*\*

## التطبيقات اللغوية ص ٤١ :

١ - استخرج اسمَ كانَ وخبرها في عبارة: كَانَتِ الْإِنْسَانِيَّةُ حَتَّى الْعَصْرِ الْحَدِيثِ لَا تَرَى أَنَّ لِلْحَيَوَانِ نَصِيبًا مِنَ الرَّفَقِ.

اسم كان: الإنسانية.

خبر كان: الجملة الفعلية: لا ترى.

٢ - ما نوع الفعل المعتل في ما يأتي: أوقف ، سال ، خشى ، طوى ، استوفى .

أوقف : معتل مثال .

سال : معتل أجوف .

خشى : معتل ناقص .

طوى : لفيف مقرون .

استوفى : لفيف مفروق .

٣ - أسند الأفعال الآتية إلى ضمائر المخاطب: سعى، سَمَا، رَدَّ.

أنتَ	سَعَيْتَ	سَمَوْتَ	رَدَدْتَ	أنتِ	سَعَيْتِ	سَمَوْتِ	رَدَدْتِ
أنتما	سَعَيْتَما	سَمَوْتَما	رَدَدْتَما	أنتما	سَعَيْتَما	سَمَوْتَما	رَدَدْتَما
للمذكر				للمؤنث			
أنتم	سَعَيْتُمْ	سَمَوْتُمْ	رَدَدْتُمْ	أننَّ	سَعَيْتُنَّ	سَمَوْتُنَّ	رَدَدْتُنَّ

٤ - ما نوع الأسلوب في كلٍّ مِنَ العبارات الآتية:

أ - قال تعالى: (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَلُكُمْ). (الأنعام: ٣٨)

- أسلوب حصر.



ب \_ يا أَيُّهَا الْبَعِيرُ، لا تَخَاصِمْنِي إِلَى رَبِّكَ.

- أسلوب نداء ونهي.

هـ - أَعْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي إِعْرَابًا تَامًّا:

أ. وَتَبَرَّزُ حَضَارَتُنَا فِي مَبَادِئِهَا وَوَاقِعِهَا بِثَوْبٍ مِنَ الرَّحْمَةِ وَالشُّعُورِ الْإِنْسَانِيِّ الْمُرْهَفِ.

الواو: حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب.

الشُّعُورِ: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة.

الْإِنْسَانِيِّ: نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.

المرهف: نعت مجرور.

ب- فَقَدْ أَذَاعَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي إِحْدَى رِسَائِلِهِ إِلَى الْوَلَاةِ أَنْ يَنْهَوْا النَّاسَ عَنْ رَكْضِ الْفَرَسِ فِي غَيْرِ حَقٍّ.

ينهاو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل  
الناس: مفعول به منصوب.

\*\*\*\*\*

تم بحمد الله

\*\*\*\*\*