

حل أسئلة الوحدة الخامسة عشرة إلى ولدي (القدوة والواجب)

المُعْجَمُ وَالِدَالَّةُ: ص ٥٦

٢- عُدْ إِلَى أَحَدِ الْمَعَايِمِ، وَاسْتَخْرِجْ مَعَايِمَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

وَجَدَانَا: إحساننا وضميرنا.

رَجَحْتُ: مالت وثقلت.

تَحَبَّطْتُ: سارت على غير هدى أو تبصّر.

وَتَبَرَة: طريقة.

٣- ضَعْ مَكَانَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطًّا فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ كَلِمَةً أُخْرَى تُوَدِّي الْمَعْنَى نَفْسَهُ:

أَحْرِصْ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَكَ مَثَلٌ أَعْلَى تَنْشُدُهُ، وَتَرْمِي إِلَيْهِ فِي حَيَاتِكَ، وَلْيَكُنْ هَذَا الْمَثَلُ الْأَعْلَى مُشْتَقًّا مِنْ شَخْصِيَّةٍ عَظِيمَةٍ مُصْلِحَةٍ تَتَفَقُّ وَنَفْسَكَ وَمَزَاجَكَ، فَإِنِّي أَعْرِفُ فِيكَ الْحَيَّةَ، وَالْإِفْرَاطَ فِي عِزَّةِ النَّفْسِ، وَقَلَّةَ الْمُجَامَلَةِ، فليَكُنْ مَثَلُكَ مُنَاسِبًا لِهَذَا كَلِّهِ.

بعد التعديل

أَحْرِصْ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَكَ مَثَلٌ أَعْلَى تَنْشُدُهُ، وَتَسْعَى إِلَيْهِ فِي حَيَاتِكَ، وَلْيَكُنْ هَذَا الْمَثَلُ الْأَعْلَى مُقْتَبَسًا مِنْ شَخْصِيَّةٍ عَظِيمَةٍ مُصْلِحَةٍ تَتَفَقُّ وَنَفْسَكَ وَطَبْعَكَ، فَإِنِّي أَعْرِفُ فِيكَ الْمَثَابَةَ، وَالْمَبَالِغَةَ فِي عِزَّةِ النَّفْسِ، وَقَلَّةِ الْمَدِيحِ لِلْآخَرِينَ، فليَكُنْ مَثَلُكَ مُنَاسِبًا لِهَذَا كَلِّهِ.

٤- فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي :

أ- قَالَ تَعَالَى (إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا)

مثال وقصة للاعتبار

— وان أعمال الانسان وطريقة سلوكه تدل على أن له مثلاً أعلى أو ليس له .

قدوة

ب- فهو دائم الشخص أما الإنسان يجذبه نحوه .

دائم الحضور بشخصه

- الشخص في القصة قسمان : نامية وثابتة .

إحدى عناصر القصة

ج- فأنت إذا قصدت الهرم ، أمكنك أن تعرف منه الطريق المقرب والطريق المبعد .

معلم اثري في مصر بناه الفراعنة

- حث النبي ﷺ على اغتنام الشباب قبل الهرم .
كبير السن

٥- فرق في المعنى بالرجوع إلى المعجم بين كل زوجين من المفردات الآتية .

٦- (يَنْشُدُ : يطلب) (يُنْشِدُ : يؤدي الشعر بلحن وإيقاع) .

٧- (أَلَمَّت : أوجعت) (أَلَمَّت : نزلت) .

٨- (قَسَمَ : جزء) (قَسَمَ : يعين) .

٩- (يَعْزُضُ : يظهر ويبرز) (يَعْزُضُ : يجعل الشيء عرضة وهدفاً) .

٦- في العبارة الآتية: " فَيُعْرَضُ بِذَلِكَ نَفْسَهُ لِأَلَامٍ شَتَّى " :

- ما معنى كلمة (شَتَّى) ، وما مفردُها؟

شَتَّى : مختلفة . ومفردُها : الشَّتيت .

الفهم والتحليل ص ٥٧

(١) ما الشروط التي يجب أن تتوافر في المثل المنشود؟

مُشْتَقًّا مِنْ شَخْصِيَّةٍ عَظِيمَةٍ مُصْلِحَةٍ تَتَّقِي وَنَفْسَكَ وَمَزَاجَكَ .

(٢) اذكر أبرز صفات الابن كما وردت على لسان الأب .

- الجِدَّ . - الإفراط في عِزَّةِ النَّفْسِ . - قِلَّةُ الْمُجَامَلَةِ .

(٣) ما أثر تحديد المثل الأعلى وعدم تحديده وفق رأي الكاتب؟

- إنَّ تحديدَ المثلِ الأعلى يحدِّدُ السَّيْرَ ، ويُعيِّنُ ما يُقَرَّبُ منه وما يُبْعَدُ ، فَمَنْ قَصَدَتْ مَكَانًا مُحَدَّدًا
تَمَكَّنَ أَنْ يَعْرِفَ مِنْهُ الطَّرِيقَ الْمُقَرَّبَ والطَّرِيقَ الْمُبْعَدَ .

- وَمَنْ لَمْ يَحْدِدْ لَهُ غَايَةً ، تَحَبَّطَ فِي السَّيْرِ ، وَلَمْ يَعْرِفْ مَا يَحْسُنُ وَمَا لَا يَحْسُنُ .

(٤) حدّد الكاتب لابنه منهجًا يختار في هديه مثله الأعلى . بيّنه .

أن يكون مرناً في اختيار المثل ، من غير احتقار لأحد مهما صغر ، يختاره من أبناء وطنه وأمته ولا يغفل عن أبناء الأمم الأخرى فقد يجد فيهم من يستحق أن يكون مثلاً أعلى .

(٥) ما الفكرة الخاطئة التي سادت عند الشباب؟

شِدَّةُ الْمَطَالَبَةِ بِالْحَقُوقِ ، مِنْ غَيْرِ التَّفَاتِ إِلَى أَدَاءِ الْوَاجِبَاتِ مَعَ تَلَاؤْمِهِمَا .

(٦) لم يحب على الإنسان أن يؤدّي واجبه كما يطالب بحقوقه؟

-لأنهما متلازمان إذا زاد أحدهما نقص الآخر.

- لأنَّ الإنسان لا يعيش لنفسه فَحَسْبُ، وَإِنَّمَا يعيشُ لَهُ وَلِلنَّاسِ، وأداءُ الواجبِ يُؤدِّي إلى تحقيقِ السَّعادةِ له ولهم.

(٧) كَيْفَ يَكُونُ الْأَغْنِيَاءُ سَبَبًا فِي إِسْعَادِ النَّاسِ؟

بتأديتهم ما عليهم من واجبات من بناءٍ للمستشفيات، وتبرُّع للخيرَات، يَزيدون في راحةِ الناسِ ورفاهيتهم.

(٨) جَعَلَ الْكَاتِبُ أُنْبَاءَ الْمُجْتَمَعِ سَبَبًا فِي سَعَادَةِ الْمُجْتَمَعِ أَوْ شِقَايِهِ. وَضَحْ هَذَا.

عند ما يؤدي كل إنسان ما عليه من واجبات فإنه يحقق السعادة للناس بتحقيق مصالحهم، أمّا عندما يهمل كل إنسان واجبه فإنه بذلك يعطل مصالح الناس فيسبب لهم الشقاء وبذلك يكون الإنسان سببًا في سعادة المجتمع أو شقائه.

(٩) حَدَّدَ الْكَاتِبُ مَقْيَاسَ رُقْيَى الْأُمَمِ. اذْكُرْهُ.

إِنَّمَا هُوَ فِي أَدَاءِ أَفْرَادِهَا مَا عَلَيْهِمْ مِنْ واجباتٍ، وَلَا يَبْقَى الْعَالَمُ وَيَرْقَى إِلَّا بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ.

(١٠) بَمَ وَصَفَ الْكَاتِبُ مَنْ يُؤدِّي الْوَاجِبَ رَغْبَةً أَوْ رَهْبَةً؟

وَالَّذِينَ يُؤدُّونَ وَاجِبَهُمْ رَغْبَةً أَوْ رَهْبَةً، إِنَّمَا هُمْ تُجَّارٌ يَبِيعُونَ الْيَوْمَ مَا يَقْبِضُونَ ثَمَنَهُ غَدًا.

(١١) اذْكُرْ بَعْضَ الْمَوَاقِفِ الَّتِي عَرَضَهَا الْكَاتِبُ لِمَنْ يَخْسَرُ مِنْ تَأْدِيَتِهِ الْوَاجِبَ، مَبْنًى رَأْيَكَ.

-القاضي العادل قد يضطرُّ إلى الحكم على صديقه أو قريبه فيؤلمه ذلك.

- الجندي، فقد يقفُ في ميدانِ القتالِ مَوْقِفًا قد يعرِّضُ فيه نفسه للموت، فيفعل ذلك عن طيبِ خاطرٍ فداءً لأمّته.

-رئيسُ السفينة إذا عَطِبَتْ يَجِبُ أَنْ يَبْقَى فِيهَا حَتَّى يَنْتَقِلَ رُكْبَانُهَا إِلَى قَوَارِبِ النِّجَاحِ، ثُمَّ يَكُونُ آخِرَ مَنْ يَنْزِلُ.

(١٢) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَنْتَاسِبُ وَقَوْلَهُ تَعَالَى : (أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدَاهِمَ اقْتَدِهْ) .

- أَيْ بُنِّي، احرصْ على أَنْ يَكُونَ لَكَ مَثَلٌ أَعْلَى تَنْشُدُهُ.

التَّدْوِقُ الْأَدَبِيُّ ص ٥٧

-وَضَحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- "... شِدَّةُ الْمَطْلَبَةِ بِالْحَقُوقِ، مِنْ غَيْرِ التَّفَاتِ إِلَى أَدَاءِ الْوَاجِبَاتِ مَعَ تَلَاوُظِهِمَا، فَهُمَا مَعًا كَكَفَّتِي

مِيزَانٍ، إِنْ رَجَحَتْ إِحْدَاهُمَا حَقَّتِ الْأُخْرَى".

صور الحقوق والواجبات بكفتي الميزان إذا ثقلت إحداها خفت الأخرى دلالة على الصلة الوثيقة بينهما.

ب- "ويجب أن يؤدي الواجب لأنه واجب نتلذذ من أدائه، كما نتلذذ من خير ينالنا وشر يزول عنا".

صور أداء الواجب يرتاح المرء بتأديته بما يتلذذ الإنسان به من طعام أو شراب وغيرهما.

ج- "والذين يؤدّون واجبهم رغبة أو رهبة، إنما هم بخار يبيعون اليوم ما يقبضون ثمنه غداً".
صور الذين يؤدّون الواجب خوفاً أو طمعاً بالتجار الجشعين الذين يهتمهم الكسب دون نظر إلى سعادة الناس أو شقائهم.

د- "والمثل الأعلى كثير التأثير، مريح للنفس من عناء التفكير في كل لحظة، فهو دائم الشّخص أمّام الإنسان يجذبه تحوّه، ويدعوه لأن يحققه".
صورة المثل الأعلى مريحاً للنفس، دائم الحضور شاخص أمامه، كشيء يتنقل أمامه يجذبه ويدعوه لمتابعته وتحقيقه.

٢- ابحث عن صور فنيّة أخرى في النصّ، وبين مواطن الجمال فيها.
- ومع ذلك يجب أن يتحمّل التضحية مَهْمَا آلَمَتْ عَنْ رِضًا وَارْتِيَا حِ، ويجب أن يُعَدَّ مكافأة الضمير فوق كلّ مكافأة.
- ولتكن مَرْنًا في اختيار المثل.
وغير ذلك مما يترك لتقدير المعلم.

٣- استخراج من النصّ عباراتٍ دالّةٍ على كلّ معنى من المعاني الآتية:
الحُبّ:

- أي بُني، احرص على أن يكون لك مثل أعلى تنشّده.
- وليكن لك في اختيار المثل عَيْنَانِ: عينٌ تنظرُ بها إلى وطنك وأمتك.

التضحية:

- الجندي، فقد يقف في ميدان القتال مَوْقِفًا قد يعرض فيه نفسه للموت، فيفعل ذلك عن طيب خاطرٍ فداءً لأُمّته.

عدم الإحساس بالمسؤوليّة:

- المنحرفون، فَإِنَّهُمْ بِإِهْمَالِهِمُ الْوَاجِبَ عَلَيْهِمْ، وَعَدَمِ إِطَاعَتِهِمْ قَوَانِينَ الْبِلَادِ، يَزِيدُونَ فِي شَقَاءِ النَّاسِ وَتَعَاسَتِهِمْ.

- وَهُمْ يَلْجَأُونَ إِلَى كُلِّ الْوَسَائِلِ لِلْمُطَالَبَةِ بِحَقُوقِهِمْ، وَلَا نَسْمَعُ مِنْهُمْ شَيْئًا عَنْ فِكْرَةِ أَدَاءِ الْوَاجِبِ.

٤- استخراج أمثلة الطَّبَاقِ الواردة في النَّصِّ الآتِي، مَبِينًا أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى:

" وَيَجِبُ أَنْ يُؤَدَّى الْوَاجِبُ لِأَنَّهُ وَاجِبٌ، لَا طَمَعًا فِي رِبْحٍ وَلَا هَرَبًا مِنْ خَسَارَةٍ، إِنَّمَا نُوَدِّيهِ رَاحَةً لَوْجَدَانِنَا، وَالَّذِينَ يُؤَدُّونَ وَاجِبَهُمْ رَغْبَةً أَوْ رَهْبَةً، إِنَّمَا هُمْ تُجَّارٌ يَبِيعُونَ الْيَوْمَ مَا يَقْبِضُونَ ثَمَنَهُ غَدًا. وَمَثَلُنَا الْأَعْلَى أَنْ نَتَلَذَّذُ مِنْ أَدَاءِ الْوَاجِبِ، كَمَا نَتَلَذَّذُ مِنْ خَيْرٍ يَنَالُنَا وَشَرٍّ يَزُولُ عَنَّا".

(ريح وخسارة)، (رغبة ورهبة)، (خير وشر)، (يبيعون ويقبضون) (ينالنا ويزول)

وفيفيد في توضيح المعاني وإبرازها.

٥- اهتمَّ الكاتِبُ بِتَكَرُّرِ الْمَعَانِي لِتَأْكِيدِهَا. هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَبْثُ ذَلِكَ.

المثل الأعلى، ضرورة أداء الواجب، التضحية بتحقيق السعادة، تتقدم الأمة بمقدار تمسكها بالواجب.

قضايا لغويّة ص ٥٨

١- عَيِّنِ التَّابِعَ وَالْمَتَّبِعَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- فَلْيَكُنْ مَثَلُكَ مَنَاسِبًا لِهَذَا كَلِّهِ.

-المتبوع: هذا. -التابع: كَلِّهِ: تأكيد معنوي مجرور.

ب- وَالْإِنْسَانُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ لَا يَعِيشُ لِنَفْسِهِ فَحَسْبُ.

-المتبوع: هذه. -التابع: الحياة: بدل مطابق مجرور.

ج- وَإِنَّ أَعْمَالَ الْإِنْسَانِ وَطَرِيقَةَ سُلُوكِهِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ لَهُ مَثَلًا.

-المتبوع: أعمال. - التابع: طريقة: اسم معطوف منصوب.

د- وَكَثِيرًا مَا يَكْلِفُنَا أَدَاءُ الْوَاجِبِ مَشَقَّاتٍ كَثِيرَةً.

-المتبوع: مشقات. -التابع: كثيرة: نعت منصوب.

٢- تَرِدُ (أَيُّ) بِأَنْوَاعٍ مُتَعَدِّدَةٍ وَصُورٍ مُخْتَلِفَةٍ. اذْكُرْ نَوْعَهَا فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- أَيُّ بُيٍّ، احْرِصْ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَكَ مَثَلٌ أَعْلَى تَنْشُدُهُ. حرف نداء للقريب

ب- أَيُّ خَيْرٍ تَسْمَعُهُ تَحَقَّقْ مِنْ صَدَقِهِ. اسم شرط

ج- سَائِلٌ نَفْسَكَ: أَيُّ الرَّجُلَيْنِ أَسْعَدُ حَالًا؟ اسم استفهام

٣- أَعْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي مَا يَأْتِي:

أ- وَتَأَخَّرْتُ بِالْقِسْمِ الَّذِي لَمْ يُؤَدَّ.

لم: حرف جزم ونفي وقلب مبني لا محل له من الإعراب.

يُؤَدُّ: فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

ب- وَلْيَكُنْ لَكَ فِي اخْتِيَارِ الْمَثَلِ عَيْنَانِ: عَيْنٌ تَنْظُرُ بِهَا إِلَى وَطَنِكَ وَأُمَّتِكَ، وَعَيْنٌ تَنْظُرُ بِهَا إِلَى الْأُمَمِ الْأُخْرَى.

عينان: اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

عين: بدل تفصيل مطابق مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

عين: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

٤- اخْتَرِ الْعِبَارَةَ الَّتِي اسْتُخْدِمَتْ فِيهَا (غَيْرٌ) اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا مِنَ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، مَبِينًا

السبب:

أ- مَنْ غَيْرِ الْإِنْفَاتِ إِلَى أَدَاءِ الْوَاجِبِ مَعَ تَلَاُؤِهِمَا.

لأنَّ غير اسم ملازم للإضافة فلا يعرف بال.

ب- لَا تَرَكْنَ إِلَى الدُّنْيَا الْغَيْرِ بَاقِيَةً . جُمْلَةٌ خَطَأٌ

٥- فَيَسِّرْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى صَوَرَتِهَا فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الخطأ: وقعت بآخر الكلمة مفتوح ما قبلها.

يُؤَدِّي: متوسطة جاءت مفتوحة وما قبلها مضموم.

شَقَاءٌ: وقعت بآخر الكلمة قبلها حرف علة.

مَبْدِيَّةٌ: متوسطة جاءت مكسورة وقبلها مفتوح.

مُكَافَأَةٌ: متوسطة جاءت مفتوحة وما قبلها مفتوح.

مَنْشُؤُهُ: متوسطة جاءت مضمومة وما قبلها مفتوح.

تم بحمد الله
