

الْخُلَاصَةُ

في

الأسئلة الموضوعية

بنك أسئلة اللغة العربية التخصص الفصل الدراسي الأول

النقد الأدبي والبلاغة

ما يُقارب (٢٦٥) فقرة من نوع الاختيار من متعدد

بنطية وزارية وجودة عالية

تغطية شاملة لمفردات المادة

العلامة الكاملة إن شاء الله تعالى

هذا المنتج بين أيديكم لا ندعي الكمال لكننا نشق بأنه
سيكون أفضل عمل على الساحة كمراجعة للمبحث كاملاً
وسنعمل بكل جهودنا على تعميمها على جميع مواد اللغة
العربية بإذن الله؛ ليعم النفع والفائدة

وإن تجد عيباً فسد الخلا جَلَّ مَنْ لا فيه عيبٌ وعلا

إعداد الأستاذ: جعفر يوسف المحيسن

موبايل : ٠٧٩٨١٨٣٩٦١

حقوق النشر والاقتباس محفوظة

أ. جعفر المحيسن

مع أمنياتي لكم بالتوفيق والإبداع

النقد الأدبي :

١- طبقات فحول الشعراء كتاب نقديّ منهجيّ يُنسب إلى :

أ- الجاحظ ب- ابن سلام الجمحي ج- ابن طباطبا د- عبد القاهر الجرجاني

٢- مؤلف كتاب (البيان والتبيين) :

أ- الآمدي. ب- ابن رشيق القيرواني. ج- ابن قتيبة. د- الجاحظ.

٣- (عيار الشعر) كتاب نقديّ يُنسب لـ :

أ- ابن قتيبة. ب- الآمدي. ج- ابن طباطبا. د- ابن سلام الجمحي.

٤- الكتاب النقديّ الذي ألفه (ابن قتيبة) :

أ- عيار الشعر. ب- البيان والتبيين. ج- دلائل الإعجاز. د- الشعر والشعراء.

٥- كتاب (نقد الشعر) كتاب نقديّ يُنسب لـ :

أ- ابن طباطبا. ب- الآمدي. ج- قدامة بن جعفر. د- ابن رشيق القيرواني

٦- (الموازنة بين أبي تمام والبحتري) كتاب نقديّ قام بتأليفه :

أ- الآمدي. ب- ابن رشيق القيرواني. ج- ابن قتيبة. د- الجاحظ.

٧- الكتاب النقديّ الذي يُنسب لابن رشيق القيرواني :

أ- عيار الشعر. ب- البيان والتبيين. ج- دلائل الإعجاز. د- العمدّة في صناعة الشعر ونقده.

٨- صاحب كتاب (دلائل الإعجاز) :

أ- عبد القاهر الجرجاني. ب- الآمدي. ج- ابن طباطبا. د- ابن سلام الجمحي.

٩- كُلّ مِمّا يأتي جعل النّقد في العصر العباسيّ يميّز عمّا كان عليه في العصور السّابقة ما عدا :

أ- تنوّع آراء النّقّاد فيه ممّا جعله نقدًا منهجيًّا.

ب- تأثّره بما شهدته العصر من نهضة واسعة.

ج- الاطلاع على الثقافات الهنديّة والفارسيّة واليونانيّة.

د- حركة التّجديد في الشعر العربيّ.

١٠- ما يُعتبر توضيحًا دقيقًا للعبارة : (لقد أصبح النّقد في العصر العباسيّ نقدًا منهجيًّا) ممّا يأتي :

أ- تأثّره بما شهدته العصر من نهضة واسعة شملت الحياة جميعها.

ب- تأثّره بحركة التّجديد في الشعر العربيّ وما أثّرت من حوارات نقديّة.

ج- توسّع آفاق النّقد العباسيّ مع اطلع كثير من النّقّاد على الثقافات الهنديّة والفارسيّة واليونانيّة.

د- تخصيص قواعد وأصول علميّة للنّقد الأدبيّ وكتب نقديّة وتنوّعت آراء النّقّاد فيه.

١١- كُلّ مِمّا يأتي قضيّة نقديّة عامّة تناولها النّقد في العصر العباسيّ ما عدا :

أ- الفحولة الشعريّة. ب- نظريّة النّظم. ج- الطّبع والصّنع. د- عمود الشعر.

١٢- كُلّ مِمّا يأتي قضيّة نقديّة عامّة تناولها النّقد في العصر العباسيّ ما عدا :

أ- اللفظ والمعنى. ب- السرقات الشعريّة. ج- الصّدق والكذب. د- بناء القصيدة.

١٣- واحد مما يأتي يُعدّ من المؤثرات التي أثّرت في النّقد العباسيّ :

- أ- النّهضة الواسعة.
- ب- التّأثر بالثقافات المختلفة.
- ج- المنهجية في الأدب.
- د- حركة الترجمة.

١٤- واحد مما يأتي يُعدّ من المؤثرات التي أثّرت في النّقد العباسيّ :

- أ- التّأثر بالقرآن الكريم.
- ب- نشاط حركة الفتوحات الإسلاميّة.
- ج- حركة التّجديد.
- د- تعدّد البيئات الأدبيّة والنّقدية.

١٥- كان لها دور كبير في إثارة حوارات نقدية حول القديم والمحدث من الشّعر في العصر العباسيّ:

- أ- اللفظ والمعنى.
- ب- الطّبع والصّنع.
- ج- المفاضلة والموازنة.
- د- حركة التّجديد.

١٦- القضية النّقدية من قضايا النّقد في العصر العباسيّ التي نالت اهتمام النّقاد في العصر العباسيّ هي :

- أ- اللفظ والمعنى.
- ب- الطّبع والصّنع.
- ج- الفحولة الشّعريّة.
- د- الصّدق والكذب في الشّعر.

١٧- القضية النّقدية التي كثر الحديث حولها في العصر العباسيّ هي :

- أ- اللفظ والمعنى.
- ب- الطّبع والصّنع.
- ج- الفحولة الشّعريّة.
- د- الصّدق والكذب في الشّعر.

١٨- القضية النّقدية في العصر العباسيّ والتي تباينت آراء النّقاد فيها هي :

- أ- اللفظ والمعنى.
- ب- الطّبع والصّنع.
- ج- الفحولة الشّعريّة.
- د- الصّدق والكذب في الشّعر.

١٩- المصطلح الذي يعني قدرة الشّاعر الفنيّة وتميّزه هو :

- أ- الفحولة الشّعريّة
- ب- الطّبع والصّنع
- ج- اللفظ والمعنى
- د- الصّدق والكذب في الشّعر.

٢٠- واحدة مما يأتي ليست من مقاييس جودة الشّعر :

- أ- جزالة اللفظ
- ب- السّبق إلى المعاني.
- ج- حُسن التّصوير والتّشبيه.
- د- وفرة القصائد.

٢١- واحدة مما يأتي ليس من معايير الفحولة الشّعريّة :

- أ- الإكثار من ممارسة التّأليف الأدبيّ.
- ب- تعدّد الأغراض
- ج- جودة الشّعر.
- د- وفرة القصائد الطّوال.

٢٢- كلّ ممّا يأتي وسيلة للوصول إلى الفحولة الشّعريّة ما عدا :

- أ- حفظ أشعار العرب.
- ب- الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها.
- ج- امتلاك ثروة لغويّة واسعة.
- د- جودة الشّعر.

٢٣- كلّ ممّا يأتي من حوافز الإبداع الأدبيّ (العوامل التي تعين على نظم الشّعر) ما عدا :

- أ- جودة الشّعر .
- ب- البواعث النّفسية.
- ج- السّعي لتحصيل المعارف المتنوّعة.
- د- الإكثار من ممارسة التّأليف الأدبيّ.

٢٤- (تخيّر الأوقات وأنت قليل الهموم صِفْ من الغموم لتأليف شيء أو حفظه وقت السّحر) مصطلح يُطلق على:

- أ- التّأليف الأدبيّ.
- ب- الإبداع الأدبيّ.
- ج- البواعث النّفسية.
- د- الفحولة الشّعريّة.

٢٥- يُعدّ من المعارف المتنوّعة التي تُعين الأدباء على نظم الشّعر :

- أ- معرفة أنساب النّاس.
- ب- حفظ أشعار العرب وروايتها.
- ج- البراعة في علم النّحو.
- د- (أ + ج).

٢٦- يرى أنّ القيمة الجماليّة والفنّيّة في النّصّ تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه :

أ- قدامة بن جعفر. ب- الجاحظ. ج- ابن قتيبة. د- ابن طباطبا.

٢٧- وضع لقضيّة اللفظ والمعنى أربعة أقسام :

أ- ابن رشيق القيرواني. ب- ابن طباطبا. ج- الجاحظ. د- ابن قتيبة.

٢٨- يرى بأنّ العلاقة بين اللفظ والمعنى كالعلاقة بين الرّوح والجسد :

أ- ابن طباطبا ب- أبو هلال العسكري ج- ابن قتيبة د- الجاحظ.

٢٩- (لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً) هذا قول :

أ- الأصمعي. ب- الشّاعر الجاهليّ الحادّة. ج- ابن رشيق القيرواني. د- ابن سلام الجمحي.

٣٠- معيار الفحولة الشّعريّة الذي يتمثّل في قول الجمحيّ عن الشّاعر الأعشى : (وقال أصحاب الأعشى : هو

أكثرهم " أي الشّعراء " مدحاً وهجاءً وفخراً ووصفاً ، كلّ ذلك عنده) هو معيار :

أ- وفرة القصائد الطّوال. ب- تعدّد الأغراض. ج- جودة الشّعر. د- حسن التّصوير والتّشبيه.

٣١- معيار الفحولة الشّعريّة الذي بيّن رأي الأصمعيّ في الشّاعر الجاهليّ (الحادّة) في قوله : (لو كان قال خمس

قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً) هو :

أ- حسن التّصوير والتّشبيه. ب- تعدّد الأغراض. ج- جودة الشّعر. د- وفرة القصائد الطّوال.

٣٢- معيار الفحولة الشّعريّة الذي بسببه قدّم النّقاد الشّاعر (كثير عزة) على الشّاعر (جميل بُثينة) هو :

أ- حسن التّصوير والتّشبيه. ب- تعدّد الأغراض. ج- جودة الشّعر. د- وفرة القصائد الطّوال.

٣٣- "... المعاني مطروحة في الطّريق يعرفها العربيّ والعجميّ ... وإنّما الشّأن في إقامة الوزن وتخيّر اللفظ "

القضيّة النّقديّة التي تمثّلها العبارة السابقة :

أ- الصدق والكذب. ب- الطّبع والصّنع. ج- اللفظ والمعنى. د- الفحولة الشّعريّة.

٣٤- قيل لأحد الخطباء : (إنّك لتكثر ، فقال : أكثر لتمرين اللّسان) ، نوع الحافز الأدبيّ في الجملة السابقة :

أ- البواعث النّفسية. ب- السّعي إلى تحصيل المعارف المتنوّعة.

ج- الإكثار من ممارسة التّأليف الأدبيّ. د- كثرة الاطّلاع على الشّعر القديم.

٣٥- يرى أنّ الشّعر إذا تُرجم إلى لغة أخرى بطل :

أ- الجاحظ. ب- ابن قتيبة. ج- ابن سلام الجمحيّ. د- ابن رشيق القيروانيّ.

٣٦- " خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك " نوع الحافز الأدبيّ في العبارة السابقة :

أ- البواعث النّفسية. ب- السّعي إلى تحصيل المعارف المتنوّعة.

ج- الإكثار من ممارسة التّأليف الأدبيّ. د- كثرة الاطّلاع على الشّعر القديم.

٣٧- تُعرّف قصائد الحوليّات بأنّها :

أ- قصائد كانت تُعلّق في جدار الكعبة حولاً كاملاً. ب- قصائد تُحيل قائلها للفحولة الشّعريّة.

ج- قصائد أمضى قائلوها عامّاً كاملاً في نظمها. د- قصائد طوّال يمتلك قائلها ثروة لغويّة.

٣٨- "... المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العربي والعجمي ... وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخير اللفظ "

القول النقدي السابق يُنسب إلى :

أ- ابن سلام الجمحي. ب- الجاحظ. ج- ابن رشيقي القيرواني. د- الأصوص الأنصاري.

٣٩- البيت الذي تجاوز فيه صاحبه حدود الخيال المعقول ورأوا فيه إفراطاً خارجاً على الحقيقة في قضية

الصدق والكذب في الشعر :

صيغة بديلة : من المبادئ التي سارت عليها آراء النقاد العباسيين مبدأ (أعذب الشعر أكذبه)، ومع ذلك فقد أخذوا على الشاعر قوله :

- أ- كفى بجسمي حولاً أنني
ب- كلّفْتمونا حدودَ منطِقكم
ج- قالت : كبرت وشبت ، قلت لها
د- والصّارمُ المصنّفُولُ أحسنُ حالةً
- ٤٠- لا يعدّ قضية اللفظ والمعنى من وجهة نظره وحدة متماسكة :

أ- ابن رشيقي القيرواني. ب- ابن طباطبا. ج- الجاحظ. د- ابن قتيبة.

٤١- البيت الذي تُعتبر فيه الصورة الشعرية مقبولة وضمن الخيال المقبول مع مخالفتها للواقع وخرجها على المنطق :

- أ- قومَ رباط الخيل وسط بيوتهم
ب- والصّارمُ المصنّفُولُ أحسنُ حالةً
ج- يكاد يمسكه عرفان راحته
د- كفى بجسمي حولاً أنني
- وأسنّة زرقٍ يُخلنَ نجومًا
يَوْمَ الوَعَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُنْقَلِ
زُكِنَ الحطيم إذا ما جاء يستلم
لولا مخاطبتي إياك لم ترني

٤٢- (اللفظ جسم وروحه المعنى، أي أنّ ارتباطه كارتباط الروح بالجسد، يضعف بضعفه، ويقوى بقوّته) هذا قول:

أ- ابن طباطبا. ب- ابن رشيقي القيرواني. ج- ابن قتيبة. د- الجاحظ.

٤٣- الناقد الذي يرى أنّ : (المعنى والرّصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثّرة) :

أ- ابن طباطبا. ب- ابن سلام الجمحي. ج- ابن قتيبة. د- ابن رشيقي القيرواني.

٤٤- الناقد الذي سار على نهج (ابن طباطبا) ؛ فعَدَّ اللفظ والمعنى شيئاً واحداً ، لا يمكن الفصل بينهما بحال:

أ- ابن سلام الجمحي. ب- ابن رشيقي القيرواني. ج- ابن قتيبة. د- الجاحظ.

٤٥- من المعايير النقدية للحكم على فحولة الشاعر في العصر العباسي تعدّد الأغراض؛ وفي ضوء هذا

المعيار :

- أ- قُدّم كُثِير عَزّة على جميل بُثينة.
ب- قُدّم جميل بُثينة على كُثِير عَزّة.
ج- لم يَعدّ ابن سلام الجمحي الأعشى شاعراً فحلاً.
د- لم يَعدّ الأصمعيّ الحادّة شاعراً فحلاً.

٤٦- من وسائل الوصول إلى الفحولة الشعريّة امتلاك الشّاعر ثروة لغويّة واسعة ، السّبب في ذلك هو :

- أ- ليضمّنها في شعره بمدح أو ذم.
- ب- ليجوّد بها شغره.
- ج- تمكّنه من طرّق المعاني المختلفة.
- د- لتكون ألفاظه جزلة.

٤٧- من المعايير النّقديّة للحُكم على فحولة الشّاعر في العصر العباسيّ وفرة القصائد الطّوال؛ وفي ضوء هذا المعيار :

- أ- قُدّم كُثيّر عزّة على جميل بُثينة.
- ب- قُدّم جميل بُثينة على كُثيّر عزّة.
- ج- لم يَعدّ ابن سلام الجمحيّ الأعشى شاعرًا فحلًا.
- د- لم يَعدّ الأصمعيّ الحادّة شاعرًا فحلًا.

٤٨- من المعايير النّقديّة للحُكم على فحولة الشّاعر في العصر العباسيّ تعدّد الأغراض؛ وفي ضوء هذا المعيار :

- أ- قُدّم كُثيّر عزّة على الأعشى.
- ب- قُدّم جميل بُثينة على كُثيّر عزّة.
- ج- عدّ ابن سلام الجمحيّ الأعشى شاعرًا فحلًا.
- د- لم يَعدّ الأصمعيّ الحادّة شاعرًا فحلًا.

٤٩- تناول النّقاد العباسيّون قضيّة الطّبع والصّنعَة عند نظرتهم إلى الشّاعر والكاتب ، السّبب في ذلك هو :

- أ- الارتقاء بنتاجهم الأدبيّ.
- ب- ليجوّدوا بها شغره.
- ج- تمكّنه من طرّق المعاني المختلفة.
- د- بُغية إصدار حُكم بالقيمة عليهما.

٥٠- واحدة ممّا يأتي لا تصف أدباء الطّبع (السّليقة) :

- أ- يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم.
- ب- يبنون نصوصهم بيسر.
- ج- لا يعتمدون المراجعات الطّويلة وطول النّظر في ما ينظمون ويؤلّفون.
- د- يتميّزون بالتّأني المبنيّ على النّظر العقليّ.

٥١- واحدة ممّا يأتي لا تصف أدباء الصّنعَة :

- أ- يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا من أجل الارتقاء بنتاجهم الأدبيّ.
- ب- لا يستغرقون زمنًا طويلاً في التّأليف.
- ج- يمضون عامًا كاملاً في نظم قصائدهم.
- د- يُقلّبون رأيهم ونظرهم قبل إخراج عملهم الأدبيّ إلى النّاس.

٥٢- السّبب الذي جعل الجاحظ يرى بأنّ القيمة الفنّيّة والجماليّة في النّصّ تكمن في اللفظ أكثر من المعنى :

- أ- الألفاظ معروفة ومُشتركة بين الأدباء ، أمّا المعاني فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب لآخر.
- ب- المعاني معروفة ومُشتركة بين الأدباء ، أمّا الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب لآخر.
- ج- لأنّ اللفظ جسم وروحه المعنى وارتباطه كارتباط الروح بالجسد.
- د- لأنّ اللفظ الجميل الرّصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثّرة.

٥٣- (لو كان قال خمسَ قصائدٍ مثُل قصيدته لكان فحلًا) صاحب هذا الرّأي النّقديّ في الفحولة الشعريّة :

- أ- الجاحظ في الشّاعر الجاهليّ الأعشى.
- ب- الأصمعيّ في الشّاعر الجاهليّ الحادّة.
- ج- ابن سلام الجمحيّ في الأعشى.
- د- قدامة بن جعفر في كُثيّر عزّة.

٥٤- يرى الجاحظ: (أنّ الأدب إذا اجتمع فيه شرف المعنى وبلاغة اللفظ كان أجود وأكثر قبولاً لدى المُتلقي) رأي

الجاحظ الذي تُمثّله العبارة السابقة في قضية اللفظ والمعنى هو :

أ- القيمة الجمالية والفنية في النصّ تكمن في اللفظ أكثر من المعنى.

ب- ضرورة أن يكون المعنى كريماً تتقبّله النفوس وتنجذب إليه.

ج- المعاني معروفة ومُشتركة بين الأدباء أمّا الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب لآخر.

د- المعاني معروفة في الطريق يعرفها العجمي والعربيّ والبدويّ والقرويّ والمدنيّ.

٥٥- يكون عمل الأدب أجود وأكثر قبولاً لدى المُتلقي إذا :

أ- اجتمع فيه شرف المعنى وبلاغة اللفظ.

ب- اجتمع فيه شرف اللفظ وبلاغة المعنى.

ج- قبلته النفوس وانجذبت إليه.

د- كانت عاطفة الأديب صادقة حارة.

٥٦- البيت الذي يُعتبر من باب الكذب ودعا فيها النقاد إلى استخدام أدوات تُقرب المبالغة إلى نفس المُتلقي :

أ- قومَ رباط الخيل وسط بيوتهم

ب- والصّارمُ المصنّفُ أحسنُ حالةٍ

ج- يكاد يمسكه عرفان راحته

د- كفى بجسمي نحولاً أنني

٥٧- كفى بجسمي نحولاً أنني

النقد الذي وجهه النقاد العباسيون للبيت السابق :

أ- ركاكة الألفاظ وعدم جزالتها.

ب- تجاوز حدود الخيال المعقول.

ج- مخالفة القواعد الصرفية.

د- ضعف الموسيقى الداخلية.

٥٨- البيت الشعريّ الذي يُعدّ مثلاً على مفهوم (أعذب الشعر صدقه) هو :

أ- قومَ رباط الخيل وسط بيوتهم

ب- كلّفثُمونا حدودَ منطِقكم

ج- قالت : كبرت وشبت ، قلت لها

د- والصّارمُ المصنّفُ أحسنُ حالةٍ

وأسنّة زرق يُخلنُ نجوماً

والشعرُ يكفي عن صدقه كذبُه

هذا غُبارٌ وقائع الدّهر

يومَ الوغى من صارمٍ لم يُصقل

٥٩- المصطلح الذي يعني جملة من الخصائص الفنية التي تصبغُ نتاجاً ما بصبغةٍ غالبيةٍ تُميّز ذلك النتاج من

غيره في فترة معينة من الزّمان هو :

أ- المذهب الكلاسيكي. ب- المذهب الرومانسي. ج- الإبداع الأدبي. د- المذهب الأدبي.

٦٠- حركة شعريّة عربيّة ظهرت في أوائل العصر الحديث التزم فيها شعراؤها النّظم على نهج الشعراء في عصور

ازدهار الشعر العربيّ :

أ- مدرسة الإحياء والنّهضة. ب- عصر النّهضة العربيّة. ج- المذهب الرّمزيّ. د- المذهب الواقعيّ.

٦١- يُعد رائد الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنّهضة) :

أ- أحمد شوقي. ب- محمود سامي البارودي. ج- علي الجارم. د- حافظ إبراهيم.

٦٢- ظهرت في إيطاليا بعد حركة البحث العلمي ، ونمت وازدهرت في فرنسا :

أ- الرّمْزيّة. ب- الواقعيّة. ج- الكلاسيكيّة. د- الرّومانسيّة.

٦٣- أشبه شعراء مدرسة الإحياء والنّهضة الشعراء القدامى بـ :

أ- التّحرُّر من القواعد والأصول. ب- الأساليب والصّور والأغراض.

ج- يستمدّان الصّورة الشّعريّة من الطّبيعة. د- المبالغة في الخيال.

٦٤- تتّضح أهمّ معالم المذهب الكلاسيكيّ وسماته الفنّيّة في قصيدة :

أ- لاميّة البارودي. ب- وصف دمشق لأحمد شوقي.

ج- فلسفة الحياة لأيليا أبي ماضي. د- إرادة الحياة لأبي القاسم الشّابي.

٦٥- تعلّقها في الحيّ إذ هي طفلةً

وإذ أنا مجلوبٌ إليّ وسائلي

الموضوع الرّئيس في بيت (البارودي) السّابق :

أ- المقدّمة الطّليّة. ب- الفخر بقومه.

ج- الدّعوة للتّفاؤل. د- عذّل من يلومه على حُبّه.

٦٦- تعلّقها في الحيّ إذ هي طفلةً

وإذ أنا مجلوبٌ إليّ وسائلي

الخصيصة الفنّيّة من خصائص المذهب الكلاسيكيّ يُمثّله البيت السّابق من لاميّة البارودي :

أ- المقدّمة الطّليّة. ب- الابتعاد عن الوحدة الموضوعيّة (تعدّد الموضوعات).

ج- يستعمل الصّورة الشّعريّة المألوفة. د- يتحرّر من القافية.

٦٧- إذا ما دعوت المرء منهم لدعوة

على عجل لبّاك غير مُسائل

يكون عشاء الرّاد آخر آكلٍ

ويوم اختلاج الطّغن أوّل حامل

موضوع البيتين السّابقين هو :

أ- المقدّمة الطّليّة. ب- الفخر بقومه.

ج- الدّعوة للتّفاؤل. د- عذّل من يلومه على حُبّه.

٦٨- خلّاء تعفّتها الرّوامسُ والتقت

عليها أهاضيّبُ الغيومِ الحوافل

الخصيصة الفنّيّة من خصائص المذهب الكلاسيكيّ يُمثّله البيت السّابق من لاميّة البارودي :

أ- المقدّمة الطّليّة. ب- استخدام الألفاظ الجزلة.

ج- الوحدة الموضوعيّة. د- تحرّر من القافية.

٦٩- ديارٌ التي هاجتُ عليّ صبابتي

وأغرّت بقلبي لاعجات البلابل

الخصيصة الفنّيّة من خصائص المذهب الكلاسيكيّ يُمثّله البيت السّابق من لاميّة البارودي :

أ- المقدّمة الطّليّة. ب- الصّورة الشّعريّة المألوفة.

ج- يستمدّ موضوعاته من المعاني والموضوعات القديمة. د- يطلق العنان للعقل والعاطفة.

٧٠- المذهب الذي يُجدّد في أغراضه الشعريّة واستحدث أغراضاً جديدة في الأدب العربي :

أ- الواقعي. ب- الرّمزي. ج- الرّومانيّ. د- الكلاسيكي.

٧١- الموضوع الرّئيس لقول البارودي :

مِنَ القوم بادٍ مجدّهم في شماليهم

أ- المقدّمة الطلّية.

ج- الأسى والتّحسّر.

٧٢- فأسبلت العينان فيها بواكف

يُعدّ البيت السابق مثلاً على :

أ- استخدام الألفاظ الجزلة.

ب- استعمال الصّورة الشعريّة المألوفة ذات الطّابع الحسيّ المادّي.

ج- استخدام موضوعات ومعاني قديمة.

د- فصاحة التراكيب والمعاني.

٧٣- واحدة من الآتيّة تُعدّ من خصائص المذهب الكلاسيكيّ في الأدب العربيّ الحديث :

أ- الموازنة بين العقل والعاطفة.

ب- الاعتماد الأكبر على الكتابة القصصيّة والزّواية والمسرحيّة.

ج- الابتعاد عن التّقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربيّة.

د- التّركيز على القضايا الاجتماعيّة وعرضها بموضوعيّة.

٧٤- من أعلام مدرسة الإحياء والنّهضة في العراق :

أ- عبد المحسن الكاظمي. ب- جميل صدقي الزّهاوي. ج- معروف الرّصافي. د- جميع ما ذُكر.

٧٥- من أعلام مدرسة الإحياء والنّهضة في مصر :

أ- أحمد شوقي. ب- حافظ إبراهيم. ج- علي الجارم. د- جميع ما ذُكر.

٧٦- واحد ممّا يأتي من شعراء الكلاسيكيّة في العراق :

أ- مُحمّد مهدي الجواهري. ب- خير الدّين الزركلي. ج- علي الجارم. د- عبد المنعم الرّفاعي

٧٧- من أعلام مدرسة الإحياء والنّهضة في الأردن :

أ- عبد المحسن الكاظمي. ب- عبد المنعم الرّفاعي. ج- معروف الرّصافي. د- علي الجارم.

٧٨- من أعلام مدرسة الإحياء والنّهضة في سوريا :

أ- خير الدّين الزركلي. ب- عبد المنعم الرّفاعي. ج- معروف الرّصافي. د- علي الجارم

٧٩- من الخصائص الفنّيّة لمدرسة الإحياء والنّهضة :

أ- تعدّد الموضوعات داخل القصيدة الواحدة.

ج- التّحرّر من القافية الواحدة.

ب- الالتزام بالوحدة الموضوعيّة.

د- الجنوح إلى العاميّة.

٨٠- مدرسة الإحياء والنّهضة تمثّل الكلاسيكيّة الجديدة في محاكاة الأدب العربيّ القديم من حيث :

- أ- الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
- ب- التّغني بجمال الطّبيعة.
- ج- الثّورة على الأوزان العروضيّة.
- د- يطلق الغنان للعاطفة والخيال.

٨١- المدرسة الأدبيّة التي من خصائص أدبها محاكاة القدماء في بناء القصيدة العربيّة :

- أ- الإحياء والنّهضة.
- ب- الرّومانسيّة.
- ج- الواقعيّة.
- د- الرّمزيّة.

٨٢- الجديد الذي أضافته مدرسة الإحياء والنّهضة تمثّل بـ :

- أ- الموازنة بين العقل والعاطفة.
- ب- التزام القافية الواحدة.
- ج- الابتعاد عن الخيال الجامح.
- د- الشّعور الوطني والاجتماعي.

٨٣- الشّاعر الذي عارضه (أحمد شوقي) في قصيدته التي وصف فيها مدينة دمشق هو :

- أ- ابن اللّبانة.
- ب- ابن خفاجة.
- ج- أبو البقاء الرندي.
- د- ابن زهر الإشبيلي.

٨٤- شيّدوا لها الملّك وابنوا رُكنَ دولتها الملّك عَرس، وتجديد، وبُنيان

الخصيصة الفنّيّة من خصائص مدرسة الإحياء والنّهضة برزت في البيت السابق :

أ- الصّورة الشّعريّة حسّيّة ملموسة تبتعد عن الخيال الجامح.

ب- محاكاة الشّعراء القدامى بالوقوف على الأطلال.

ج- استخدام الألفاظ الجزلة الفصيحة.

د- استخدام المعاني المألوفة والشّائعة لدى القدماء.

إعداد الأستاذ جعفر المحيسن

٨٥- دخلتها وحواشيها زُمردة والشمس فوق لجين الماء عقبان

الخصيصة التي تتجلّى في البيت السابق من الخصائص الفنّيّة لشعر المذهب الكلاسيكي :

أ- الابتعاد عن الخيال الجامح في الصّورة الشّعريّة الحسيّة.

ب- استخدام اللّغة الإيحائيّة في التعبير عمّا في النّفس.

ج- مخالفة القدماء في التزام بناء القصيدة العربيّة.

د- جزالة الألفاظ وفخامتها وفصاحة التراكيب اللّغويّة.

٨٦- غدت وهي مرعى للضّباء وظالما غنّت وهي مأوى للحسان العقائل

الخصيصة الفنّيّة من خصائص المذهب الكلاسيكيّ يُمثّله البيت السابق من لاميّة البارودي :

أ- المقدمة الطلّيّة.- ب- استخدام الألفاظ الجزلة.
- ج- الوحدة الموضوعيّة.
- د- تحرّر من القافية.

٨٧- فلأيا عرفت الدّار بعد ترسم أراني بها ما كان بالأمس شاغلي

الخصيصة الفنّيّة من خصائص المذهب الكلاسيكيّ يُمثّله البيت السابق من لاميّة البارودي :

أ- المقدمة الطلّيّة.- ب- استخدام الألفاظ الجزلة.
- ج- الوحدة الموضوعيّة.
- د- تحرّر من القافية.

٨٨- فللعين منها بعد تزيال أهلها معارف أطلال كوجي الرسائل

الخصيصة الفنيّة من خصائص المذهب الكلاسيكيّ يُمثّله البيت السابق من لامية الباروديّ :

أ- المقدمة الطلّية. ب- استخدام الألفاظ الجزلة. ج- الوحدة الموضوعيّة. د- تحرّر من القافية.

٨٩- وجه الشّبه بين لامية البارودي والقصائد الجاهليّة الأخرى :

أ- يخاطب رفيقه في السّفر ويصف أثر الأطلال في نفسه.

ب- حرارة العاطفة وتدفق المشاعر وصدقها.

ج- يستخدم الخيال الجامح في توضيح الكثير من المعاني.

د- الابتعاد عن عمود الشّعر العربيّ.

إعداد جعفر المحيسن

٩٠- من القوم بادٍ مجدّهم في شمالهم

ولا مجدّ إلا داخل في الشّمائل

إذا ما دعوت المرء منهم لدعوة

على عجلٍ لباك غير مسائل

يكون عشاء الزّاد آخر آكل

ويوم اختلاج الطّعن أوّل حامل

الخصيصة الفنيّة من خصائص المذهب الكلاسيكيّ يُمثّله البيت السابق من لامية الباروديّ :

أ- المقدمة الطلّية. ب- الابتعاد عن الخيال الجامح في الصّورة الشّعريّة.

ج- الوحدة الموضوعيّة. د- استخدام موضوعات ومعاني قديمة (الألفاظ جزلة).

٩١- فُم ناجٍ جَلَّقَ وانشُدَ رَسَمَ مَنْ بانوا

مَشَتْ عَلَى الرَّسْمِ أَحْدَاثٌ وَأَزْمَانُ

الخصيصة الفنيّة من خصائص المذهب الكلاسيكيّ يُمثّله البيت السابق من قصيدة أحمد شوقي:

أ- مخاطبة الرّفيق والوقوف على الطّل.

ب- استخدام الألفاظ الجزلة.

ج- الوحدة الموضوعيّة. د- استخدام المعاني المألوفة والشائعة لدى القدماء.

٩٢- البيت الذي استخدم فيه الشّاعر (أحمد شوقي) الألفاظ الجزلة الفصيحة :

أ- لولا دمشقُ لما كانت طليطلة

ولا زهتُ ببني العباسِ بَغْدَانُ

ب- قال الرّفاق وقد هبّت خمائلها:

الأرضُ دارٌ لها (الفيحاء) بُسْتَانُ

ج- يا فتية الشّام ، شكراً لا انقضاء له

لو أنّ إحسانكم يجزيه سُكْرَانُ

د- دخلتها وحواشيها زُمَرْدَة

والشّمسُ فوق لُجَيْنِ الماءِ عَقْبَانُ

٩٣- البيت الذي استخدم فيه الشّاعر (أحمد شوقي) الألفاظ الجزلة الفصيحة :

أ- شيّدوا لها المُلْكُ وابنوا رُكْنَ دولتها

فالمُلْكُ غَرْسٌ ، وتجديدٌ وبُنيانُ

ب- المُلْكُ أن تتلاقوا في هوى وَطَنِ

تفرّقت فيه أجناسٌ وأديانُ

ج- فُم ناجٍ جَلَّقَ وانشُدَ رَسَمَ مَنْ بانوا

مَشَتْ عَلَى الرَّسْمِ أَحْدَاثٌ وَأَزْمَانُ

د- لولا دمشقُ لما كانت طليطلة

ولا زهتُ ببني العباسِ بَغْدَانُ

٩٤- كُلّ مِمَّا يَأْتِي جَعَلَ الْكَلَّاسِيكِيِّينَ يَسْتَحْدِثُونَ أَغْرَاضًا شَعْرِيَّةً جَدِيدَةً كَالشَّعْرِ الْوَطْنِيَّ وَالْاجْتِمَاعِيَّ وَالْمَسْرُحِيَّ
مَا عَدَا :

أ- مَجَارَاة النَّهْضَةِ الْحَدِيثَةِ. ب- مَا اسْتَجَدَّ فِيهِ مِنْ ظُرُوفٍ. ج- مُوَاقِبَةٌ لِلْأَحْدَثِ. د- مُنَاسِبَةٌ لِلْعَصْرِ.

٩٥- الْمَذْهَبُ الَّذِي نَادَى أَتْبَاعُهُ بِضَرُورَةِ التَّحَرُّرِ مِنَ الْقَوَاعِدِ وَالْأَصُولِ الَّتِي نَادَتْ بِهَا الْكَلَّاسِيكِيَّةُ فَأُطْلِقُوا الْعِنَانَ
لِلْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ هُوَ الْمَذْهَبُ :

أ- الْوَاقِعِيَّ. ب- الرَّمْزِيَّ. ج- الرُّومَانَسِيَّ. د- الْكَلَّاسِيكِيَّ.

٩٦- تُعْتَبَرُ الْقَوَاعِدُ الْمُسَبِّقَةُ فِي الْأَدَبِ قِيودًا تَحُدُّ مِنْ إِبْدَاعِ الْأَدِيبِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى نَقْلِ تَجْرِبَتِهِ الشَّعْورِيَّةَ لِلْآخَرِينَ:
أ- الرُّومَانَسِيَّةُ. ب- الْوَاقِعِيَّةُ. ج- الرَّمْزِيَّةُ. د- الْكَلَّاسِيكِيَّةُ.

٩٧- مِنْ أَقْطَابِ مَدْرَسَةِ الدِّيَّانِ :

أ- إِبْرَاهِيمُ الْمَازَنِي. ب- عَبَّاسُ الْعُقَّادِ. ج- عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي. د- جَمِيعُ مَا ذُكِرَ.

٩٨- تُعَدُّ قَصِيدَةُ (فَلَسْفَةِ الْحَيَاةِ) مِثَالًا عَلَى الْمَذْهَبِ :

أ- الْوَاقِعِيَّ. ب- الرَّمْزِيَّ. ج- الرُّومَانَسِيَّ. د- الْكَلَّاسِيكِيَّ.

٩٩- تُنَسَبُ قَصِيدَةُ (فَلَسْفَةِ الْحَيَاةِ) لِلشَّاعِرِ :

أ- إِيْلِيَا أَبِي مَاضِي. ب- الْعُقَّادِ. ج- أَحْمَدُ زَكِي أَبُو شَادِي. د- إِبْرَاهِيمُ نَاجِي.

١٠٠- تُنَسَبُ قَصِيدَةُ (الْمَسَاءِ) لِلشَّاعِرِ الْمَهْجَرِيِّ :

أ- نَسِيبُ عَرِيضَةِ. ب- جُبْرَانُ خَلِيلُ جُبْرَانِ. ج- إِيْلِيَا أَبِي مَاضِي. د- الْمَازَنِي.

١٠١- الْبَلَدُ الْأُورُوبِيُّ الَّذِي كَانَ بَدَايَةَ لظْهُورِ أَغْلَبِ الْمَذَاهِبِ الْأَدْبِيَّةِ هُوَ :

أ- إِيْطَالِيَا. ب- أَلْمَانِيَا. ج- فَرَنْسَا. د- إِنْجِلْتَرَا.

١٠٢- يَسْتَمَدُّ صُورَهُ الشَّعْرِيَّةَ مِنَ الطَّبِيعَةِ :

أ- الرُّومَانَسِيَّ. ب- الْوَاقِعِيَّ. ج- الْكَلَّاسِيكِيَّ. د- الرَّمْزِيَّ.

١٠٣- الْمَذْهَبُ الْأَدْبِيُّ الَّذِي يُعْنَى بِوَصْفِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ كَمَا هِيَ مِنْ غَيْرِ آيَةٍ مِثَالِيَّةٍ :

أ- الرُّومَانَسِيَّ. ب- الْوَاقِعِيَّ. ج- الْكَلَّاسِيكِيَّ. د- الرَّمْزِيَّ.

١٠٤- الْمَذْهَبُ الْأَدْبِيُّ الَّذِي شَخْصِيَّاتُهُ مِنَ الطَّبَقَةِ الْوَسْطَى وَطَبَقَةِ الْعُمَالِ :

أ- الْوَاقِعِيَّ. ب- الرَّمْزِيَّ. ج- الرُّومَانَسِيَّ. د- الْكَلَّاسِيكِيَّ.

١٠٥- أَبْرَزُ الْأَدْبَاءِ مِنْ خِلَالِهِ عَيُوبُ الْمَجْتَمَعِ وَصَوَّرُوا مَظَاهِرَ الْحَرَمَانِ وَالْبُؤْسِ هُوَ الْمَذْهَبُ :

أ- الرُّومَانَسِيَّ. ب- الْكَلَّاسِيكِيَّ. ج- الرَّمْزِيَّ. د- الْوَاقِعِيَّ.

١٠٦- تُعْتَبَرُ الْمَجْمُوعَةُ الْقَصَصِيَّةُ (الْمَعْدَبُونَ فِي الْأَرْضِ) لِلأَدِيبِ (طَه حُسَيْنٍ) مِثَالًا عَلَى الْمَذْهَبِ :

أ- الرُّومَانَسِيَّ. ب- الْوَاقِعِيَّ. ج- الرَّمْزِيَّ. د- الْكَلَّاسِيكِيَّ.

١٠٧- رِوَايَةُ (يَوْمِيَّاتِ نَائِبٍ فِي الْأَرْيَافِ) رِوَايَةُ تُمَثِّلُ الْمَذْهَبَ الْوَاقِعِيَّ تُنَسَبُ لـ :

أ- نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ. ب- يُوْسُفُ إِدْرِيسُ. ج- طَه حُسَيْنٍ. د- تُوْفِيقُ الْحَكِيمِ.

١٠٨- (همس الجنون) مجموعة أدبيّة قصصيّة من المذهب الواقعيّ كتبها :

أ- نجيب محفوظ. ب- يوسف إدريس. ج- طه حسين. د- توفيق الحكيم.

١٠٩- رواية (الأرض) رواية واقعيّة كتبها :

أ- توفيق الحكيم. ب- طه حسين. ج- عبد الرحمن الشّرقاوي. د- يوسف إدريس.

١١٠- مؤلّف رواية (الحرام) الّتي تُمثّل المذهب الواقعيّ هو :

أ- يوسف إدريس. ب- توفيق الحكيم. ج- نجيب محفوظ. د- طه حسين.

١١١- الفنّ الأدبيّ الّذي يُعدّ المجال الأكبر للواقعيّة النّقديّة :

أ- المسرحيّة. ب- المقالة. ج- القصّة والرواية والمسرحيّة. د- القصّة والرواية.

١١٢- نظرة ملوّها الأمل مجموعة قصصيّة تُنسب للكاتب الأردنيّ :

أ- فخري قعوار. ب- بشير هواري. ج- أمين فارس ملّحس. د- محمود الزّبيديّ.

١١٣- المذهب الّذي يبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال هو :

أ- الواقعيّ. ب- الرّمزيّ. ج- الرّومانسيّ. د- الكلاسيكيّ.

١١٤- يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصيّة والروائيّة والمسرحيّة :

أ- الرّمزيّ. ب- الرّومانسيّ. ج- الواقعيّة. د- الكلاسيكيّ.

١١٥- يركّز على القضايا الاجتماعيّة ويعرضها عرضاً موضوعيّاً بعيداً عن الذاتيّة :

أ- الواقعيّ. ب- الرّمزيّ. ج- الرّومانسيّ. د- الكلاسيكيّ.

١١٦- الشّعريّ العربيّ المعاصر الّذي يُعتبر مثالاً على الرّمزيّة :

أ- الوطنيّ. ب- الاجتماعيّ. ج- العاطفيّ. د- التّفصيليّة.

١١٧- الشّاعر الّذي برزت الرّمزيّة في شعره على نحو واضح هو :

أ- جبران خليل جبران. ب- محمود درويش. ج- أحمد شوقي. د- نسيب عريضة.

١١٨- القصيدة الّتي يُمكن اعتبارها تمثيلاً واضحاً للمذهب الرّمزيّ هي :

أ- رطل النّهار. ب- المساء. ج- إرادة الحياة. د- فلسفة الحياة.

١١٩- المذهب الّذي يعتني أصحابه عناية فائقة بالموسيقا الشّعريّة :

أ- الواقعيّ. ب- الرّمزيّ. ج- الرّومانسيّ. د- الكلاسيكيّ.

١٢٠- الشّاعر الّذي برزت الرّومانسيّة في شعره على نحو واضح هو :

أ- إيليا أبو ماضي. ب- محمود درويش. ج- أحمد شوقي. د- بدر شاكر السّياب.

١٢١- جعل قصيدته حلقة واحدة مُحكمة الاتّصال تتّسم بالوحدة الموضوعيّة :

أ- خليل مطران. ب- إيليا أبو ماضي. ج- المازني. د- السّياب.

١٢٢- المذهب الأدبيّ الّذي التزم أصحابه بالوحدة الموضوعيّة وهجروا المقدّمة الطلليّة :

أ- الواقعيّ. ب- الرّمزيّ. ج- الرّومانسيّ. د- الكلاسيكيّ.

١٢٣- اللّغة العاديّة في رأيهم لا تستطيع التّعبير بعمق عمّا في النّفس من أفكار ومشاعر :

أ- الواقعيّون. ب- الرّمزيّون. ج- الرّومانسيّون. د- الكلاسيكيّون.

١٢٤- يظهر الشّاعر (إيليا أبو ماضي) في قصيدته (فلسفة الحياة) :

أ- يائسًا. ب- ضعيفًا. ج- مُتفائلًا. د- مُتشائمًا.

١٢٥- ترمز كلمة (الشّمس) في قول حيدر محمود : (هاشميون ... أيقظوا الشّمس فينا) :

أ- الهداية والعزة. ب- الضياء. ج- بزوغ الفجر. د- الحرية.

١٢٦- يرمز البحر في قصيدة (رحل النّهار) لبدر شاكر السيّاب إلى :

أ- العوائق والصّعاب الّتي تحول بينه وبين العودة لوطنه. ب- اليأس من العودة للوطن والأحبة. ج- مظهر من مظاهر الطّبيعة يشاركه همومه. د- الفرح والسّعادة.

١٢٧- المقصود بالأشباح والغريان في قول فدوى طوقان : (حتّى نطرد الأشباح ... والغريان والظّلمة) :

أ- المحتلّ الغاشم والظّلم والقهر. ب- الواقع المرير الّذي تعيشه الأمّة. ج- الهموم وانعدام الطّمأنينة. د- الظّلام والعتمة.

١٢٨- كَلِّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ مِنْ خِصَائِلِ الرُّومَانِيَّةِ مَا عَدَا :

أ- تعدّد الموضوعات داخل القصيدة. ب- التحرّر من قيود القافية. ج- صورها الشعريّة من الطّبيعة. د- يُطلق العنان للعاطفة والخيال.

١٢٩- جاء في قصّة (نظرة ملؤها الأمل لأمين فارس ملحق): " ماذا يهتمكم أنتم؟ إنكم تقبضون رواتبكم الضّخمة،

ولكنكم لا تشعرون بمصائب النّاس) تُمثّل العبارة السّابقة :

أ- التّركيز على جوانب الشرّ والفساد في المجتمع. ب- الانتصار لطبقة الفلاحين والعُمال وتقديم حلولاً للمشكلة. ج- الصّراع بين طبقة الفلاحين والعُمال وطبقة البرجوازيين. د- عدم انتظار الشّاب الفقير للوظيفة ولجؤه إلى مهنة بائع الخضراوات.

١٣٠- السّبب الّذي جعل قصّة (نظرة ملؤها الأمل) للقاصّ الأردنيّ أمين فارس ملحق من قصص الواقعيّة

الاشتراكيّة لا الواقعيّة النّقديّة ؛ أنّها :

صيغة بديلة : تختلف الواقعيّة النّقديّة في المذهب الواقعيّ عن الواقعيّة الاشتراكيّة ، بأنّ الواقعيّة النّقديّة :

أ- تناولت مشكلات وقضايا اجتماعيّة. ب- ركّزت على جانب الشرّ والفساد في المجتمع. ج- سلّطت الضوء على عيوب المجتمع. د- قدّمت حلّاً للمشكلة الاجتماعيّة الّتي تناولتها.

١٣١- أكثر الفنون الأدبيّة تمثيلاً للمذهب الواقعيّ :

أ- القصّة والرواية والمسرحيّة. ب- الخاطرة والسّيرة والمسرحيّة. ج- الخاطرة والسّيرة والرواية. د- القصّة والباطرة والرواية.

١٣٢- العمل الذي يُعدّ مثالاً على المذهب الواقعي :

- أ- قصيدة (فلسفة الحياة) لإيليا أبي ماضي.
ب- رواية (الأرض) لعبد الرحمن الشَّرْقَاوِي.
ج- لامية البارودي.
د- قصيدة (رحل النهار) للسَّيَّاب.

١٣٣- المذهب الأدبي الذي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب هو المذهب :

- أ- الواقعي.
ب- الرمزي.
ج- الكلاسيكي.
د- الرومانسي.

١٣٤- انتقلت المذاهب الأدبية إلى الأدب العربي بسبب :

- أ- النهضة العربية.
ب- الحملة الفرنسية على مصر.
ج- هجرة العلماء.
د- الاتصال الثقافي وحركة الترجمة.

١٣٥- صبّوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان والفرد وهمومه :

- أ- الكلاسيكيون.
ب- الواقعيون.
ج- الرومانسيون.
د- الرمزيون.

١٣٦- واحد من الآتية أسماؤهم من شعراء المهجر :

- أ- جبران خليل جبران.
ب- نسيب عريضة.
ج- إيليا أبو ماضي.
د- جميع ما ذكر.

١٣٧- من شعراء جماعة أبولو :

- أ- أحمد زكي أبو شادي.
ب- إبراهيم ناجي.
ج- أ + ب.
د- البارودي.

١٣٨- يستمد المذهب الواقعي مادته الأدبية من :

- أ- الطبيعة.
ب- مشكلات العصر الاجتماعية.
ج- العاطفة والخيال.
د- واقع الحياة السياسية والاقتصادية.

١٣٩- تقوم بإظهار عيوب المجتمع وتقدّم حلولاً للمشكلات التي تتناولها :

- أ- الواقعية الاشتراكية.
ب- الواقعية المعاصرة.
ج- الواقعية النقدية.
د- الواقعية الحديثة.

١٤٠- تُسهم في الارتقاء بمستوى النص الأدبي :

- أ- الرمزية.
ب- الواقعية النقدية.
ج- الرومانسية.
د- الواقعية الحديثة.

١٤١- تُعتبر قصيدة (شتاء لا يرحل) لتيسير سبول مثالاً على المذهب :

- أ- الواقعي.
ب- الرومانسي.
ج- الرمزي.
د- الكلاسيكي.

١٤٢- من الأدوات الفنية التي تساعد الرّمزيين على تكثيف الإيحاءات في قصائدهم :

- أ- الأفكار والدلالات أكثر عمقاً.
ب- التعبير عما في أغوار نفس الشاعر.
ج- العاطفة والخيال.
د- عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه.

١٤٣- أيُّ هذا الشّاكي وما بك داءٌ كُنْ جميلاً ترَ الوجودَ جميلاً

البيت السابق من قصيدة (فلسفة الحياة) خالف فيها الشاعر أصول وقواعد المذهب الرومانسي بالتزامه:

- أ- القافية الواحدة.
ب- الوحدة الموضوعية.
ج- الصورة الشعرية.
د- تعدد القافية.

١٤٤- أَيْهَذَا الشَّاعِرِ وَمَا بَكَ دَاءُ كُنْ جَمِيلًا تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلًا

الْخَصِيصَةُ الْفَنِّيَّةُ مِنْ خَصَائِصِ الْمَذْهَبِ الرَّومَانِيِّ يُمَثِّلُهُ الْبَيْتُ السَّابِقُ :

- أ- التَّحَرَّرَ مِنْ قِيُودِ الْقَافِيَةِ.
ب- التَّزَامُ الْوَحْدَةَ الْمَوْضُوعِيَّةَ (بَدَأَ بِمَوْضُوعِهِ مُبَاشَرَةً).
ج- يَبْتَغِدُ عَنِ الْخِيَالِ الْجَامِحِ.
د- سَلَامَةُ الْأَلْفَاظِ وَجَزَالَتِهَا.

١٤٥- تَتَغَنَّى وَالصَّقْرُ مَلَكُ الْجَوِّ عَلَيْهَا وَالصَّائِدُونَ السَّبِيلَا

الْخَصِيصَةُ الْفَنِّيَّةُ مِنْ خَصَائِصِ الْمَذْهَبِ الرَّومَانِيِّ يُمَثِّلُهُ الْبَيْتُ السَّابِقُ :

- أ- التَّحَرَّرَ مِنْ قِيُودِ الْقَافِيَةِ.
ب- التَّزَامُ الْوَحْدَةَ الْمَوْضُوعِيَّةَ.
ج- يَبْتَغِدُ عَنِ الْخِيَالِ الْجَامِحِ.
د- يَسْتَمِدُّ صُورَهُ الشَّعْرِيَّةَ مِنَ الطَّبِيعَةِ.

١٤٦- كُنْ هَزَارًا فِي عُشِّهِ يَتَغَنَّى وَمَعَ الْكَبَلِ لَا يُبَالِي الْكُبُولَا

يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ إِلَى :

- أ- التَّفَاوُلُ وَعَدَمُ الْاسْتِسْلَامِ لَهُمُومِ الْحَيَاةِ.
ب- حُبِّ الطَّبِيعَةِ.
ج- إِطْلَاقِ الْعَنَانِ لِلْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ.
د- الْيَأْسِ مِنَ الطَّبِيعَةِ.

١٤٧- تَخْتَلِفُ قَصِيدَةُ (فَلَسْفَةُ الْحَيَاةِ) عَنِ الْقَصَائِدِ الْقَدِيمَةِ بِ:

- أ- تَتَنَاوَلُ مَوْضُوعًا وَاحِدًا.
ب- تَعُدُّ الْمَوْضُوعَاتِ.
ج- التَّزَامُ الْقَافِيَةِ الْوَاحِدَةِ.
د- صُورِهَا الشَّعْرِيَّةَ مِنَ الطَّبِيعَةِ.

١٤٨- تُعْتَبَرُ قَصِيدَةُ (الْمَسَاءِ) مَثَالًا وَاضِحًا عَلَى الْمَذْهَبِ الرَّومَانِيِّ بِسَبَبِ :

- أ- التَّزَامُ الْقَافِيَةِ الْوَاحِدَةِ.
ب- إِطْلَاقِ الْعَنَانِ لِلْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ.
ج- صُورِهَا مُسْتَمَدَّةَ مِنَ الطَّبِيعَةِ.
د- التَّحَرَّرَ مِنْ قِيُودِ الْقَافِيَةِ.

١٤٩- الشَّاعِرُ الرَّومَانِيُّ الَّذِي خَالَفَ مَذْهَبَهُ بِالتَّزَامِ الْقَافِيَةِ الْوَاحِدَةِ :

- أ- إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي. ب- عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي. ج- نَسِيبُ عَرِيضَةَ. د- أَحْمَدُ زَكِي أَبُو شَادِي.

١٥٠- كُلُّ مِمَّا يَأْتِي مِنْ خَصَائِصِ الْمَذْهَبِ الْوَاقِعِيِّ مَا عَدَا :

- أ- الْإِبْتِعَادُ عَنِ الْإِغْرَاقِ فِي الْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ.
ب- الْإِعْتِنَاءُ بِالْمَوْسِيقَا الشَّعْرِيَّةِ.
ج- يَعْزِضُ الْقَضَايَا الْاجْتِمَاعِيَّةَ عَرْضًا بَعِيدًا عَنِ الدَّائِيَّةِ.
د- يَعْتَمِدُ عَلَى الْكِتَابَةِ الْقَصَصِيَّةِ وَالرَّوَائِيَّةِ وَالْمَسْرُحِيَّةِ.

إعداد الأستاذ جعفر المحيسن

١٥١- يمضي الشاعر إيليا أبو ماضي في قصيدته (فلسفة الحياة) مؤكِّدًا فكرته بأدلة تُخاطب :

أ- العقل والمنطق. ب- الواقع الاجتماعي. ج- الوجدان والعاطفة. د- الطبيعة.

١٥٢- كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مِنْ شعراء الرَّمْزيَّة ما عدا :

أ- بدر شاكر السَّيَّاب. ب- صلاح عبد الصَّبور. ج- أدونيس. د- مصطفى وهبي التَّيَّ.

١٥٣- يُمَثِّل البحر عند الشاعر (خليل مطران) :

أ- العوائق والصَّعاب التي تحول بينه وبين العودة لوطنه. ب- اليأس من العودة للوطن والأحبة. ج- مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه همومه. د- الفرح والسَّعادة.

١٥٤- كُلِّ مِمَّا يَأْتِي يمكن وصف المذهب الأدبي بها ما عدا :

أ- لا يقتصر على فرد واحد بل يشمل عددًا كبيرًا من المبدعين.

ب- يأتي فجأة و يزول فجأة.

ج- يتكوّن تدريجيًّا حيث تتعايش آثار مذهب سابق مع مذهب لاحق.

د- تجمع بين أتباعه خصائص عامّة مُشتركة.

١٥٥- كُلِّ مِمَّا يَأْتِي عاملٌ يُشير إلى إسهام الرَّمْزيَّة في الارتقاء بمستوى النّصّ الأدبي ما عدا :

أ- النهوض بالمستوى الجمالي للنّصّ وزيادة فاعليّته.

ب- تودّي لغة جديدة تتجاوز المعجمي وتكون مُحمّلة بأفكار ودلالات أكثر عمقًا.

ج- جعل النّصّ أكثر تشويقًا وأقرب لنفس المُتلقي.

د- وضوح النّصّ الأدبي وجزالة ألفاظه.

١٥٦- السَّبب الذي ألجأ الرُّومانيّين لتوظيف الطبيعة في أشعارهم :

أ- للابتعاد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربيّة.

ب- لأنّهم يرفضون القواعد والأصول التي تحدّ من إبداع الشاعر.

ج- لتتناسب مع توجّهات الرُّومانيّين العاطفيّة.

د- للتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم ونقلها إلى الآخرين.

١٥٧- لا نستطيع القول بأنّ ثمة قواعد مُحدّدة للرُّومانيّة؛ والسَّبب في ذلك :

أ- لأنّهم أطلقوا العنان للعاطفة والخيال.

ب- ليُعبروا عن مشاعرهم وأفكارهم وعواطفهم الجياشة.

ج- لأنّها تحدّ من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعوريّة.

د- لابتعادهم عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربيّة.

١٥٨- وجه الشّبه بين المدارس والاتّجاهات الرّومانيّة هو :

أ- الاهتمامات. ب- المضامين. ج- الأساليب. د- التحرّر من القواعد.

١٥٩- تختلف المدارس والاتّجاهات الرّومانيّة بـ :

أ- الالتزام بالقافية الموحّدة. ب- الصّور والمعاني والدلالات. ج- الاهتمامات والمضامين والأساليب. د- الاهتمام بصور الطّبيعة الحسيّة.

١٦٠- ما يُميّز قصيدة (فلسفة الحياة) مقارنة مع المذهب الكلاسيكيّ :

أ- الابتعاد على المقدّمة الطّليّة. ب- التحرّر من قيود القافية. ج- عدم الالتزام بعمود الشّعر. د- ترفض القواعد والأصول التي تحدّ من إبداع الشّاعر.

١٦١- أيّ هذا الشّاكي وما بك داءٌ كيف تغدو إذا غدوت عليلا

الخصيصة الفنّيّة من خصائص المذهب الرّومانيّ تبرز في البيت السّابق هي :

أ- الدّخول في الموضوع مباشرة بالابتعاد عن التّقاليد الموروثة في القصيدة العربيّة. ب- التحرّر من القواعد والأصول. ج- يُطلق العنان للعاطفة والخيال. د- يستمدّ صوره الشّعريّة من الطّبيعة.

١٦٢- أيّ هذا الشّاكي وما بك داءٌ كيف تغدو إذا غدوت عليلا

الموضوع الرّئيس للبيت السّابق :

أ- اليأس والاستسلام للحياة. ب- الشّكوى والألم والمرض. ج- الدّعوة إلى التّفاؤل والاستمتاع بالحياة. د- الحزن والأسى.

١٦٣- السّبب الذي جعل (إيليا أبا ماضي) يمضي في قصيدته (فلسفة الحياة) :

أ- لتأكيد الفكرة وإثبات صحّتها. ب- بما يتناسب مع توجّهات الرّومانسيين العاطفيّة. ج- لتعبّر عن مشاعره الجياشة. د- لتأكيد الوحدة الموضوعيّة في القصيدة.

١٦٤- وتعلّم حبّ الطّبيعة منها واترك القال للورى والقيلا

الصّورة المرسومة للطّيور في البيت السّابق من قصيدة (فلسفة الحياة) لـ (إيليا أبي ماضي) :

أ- عدم الاستسلام لهموم الحياة. ب- يتخذ من سلوكها مثالا ينبغي أن يحتذيه الإنسان. ج- إنسان يفيض بالحياة. د- إنسان متفائل لا يستسلم لليأس.

١٦٥- تتغنّى وعمرها بعض عامٍ أفتبكي وقد تعيش طويلاً؟

سمة الخطاب التي تبناها الشاعر لتأكيد فكرته في البيت السابق من قصيدة (فلسفة الحياة) :

أ- قوّة التعبير. ب- الألفاظ الجزلة. ج- المعاني مُستمدّة من الطّبيعة. د- تخاطب الوجدان والعاطفة.

١٦٦- كُنْ غديرًا يسير في الأرض رقرا قًا فيسقي من جانبيه الحقولا

الخصيصة الفنّية من خصائص المذهب الرومانسيّ تبرز في البيت السابق من قصيدة (فلسفة الحياة) :

أ- الدّخول في الموضوع مباشرة بالابتعاد عن التّقاليد الموروثة في القصيدة العربيّة.

ب- التّحرُّر من القواعد والأصول.

ج- يُطلق العنان للعاطفة والخيال.

د- يستمدّ صوره الشعريّة من الطّبيعة.

إعداد الأستاذ جعفر المحيسن

١٦٧- كُنْ غديرًا يسير في الأرض رقرا قًا فيسقي من جانبيه الحقولا

كُنْ مع الفجر نسمةً تُوسّع الأرز هارَ شَمًا وتارةً تقبيلًا

الموضوع الرئيس للبيتين السابقين من قصيدة (فلسفة الحياة) :

أ- اليأس والاستسلام للحياة.

ج- الدّعوة إلى التّفاؤل والاستمتاع بالحياة.

ب- الشّكوى والألم والمرض.

د- الحزن والأسى.

١٦٨- وظّف الرومانسيّون الطّبيعة واندمجوا فيها :

أ- بألفاظ جزلة ومعانٍ عاطفيّة.

ج- بمعانٍ مألوفة تشعّ بالعاطفيّة.

ب- بمعانٍ عاطفيّة وألفاظ سهلة.

د- بمعانٍ عاطفيّة وألفاظ صعبة.

١٦٩- إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بدّ أن يستجيبَ القَدَر

الخصيصة الفنّية من خصائص المذهب الرومانسيّ تبرز في البيتين السابقين :

أ- الدّخول في الموضوع مباشرة بالابتعاد عن التّقاليد الموروثة في القصيدة العربيّة.

ب- التّحرُّر من القواعد والأصول.

ج- يُطلق العنان للعاطفة والخيال.

د- يستمدّ صوره الشعريّة من الطّبيعة.

١٧٠- ومن لم يُعانقه شوق الحياة تبخر في جوّها واندثر

إذا ما طمحت إلى غايةٍ ركبنتُ المُنَى ونسيْتُ الحَذَر

الخصيصة الفنّية من خصائص المذهب الرومانسيّ تبرز في البيتين السابقين :

أ- استخدام الألفاظ السّهلة العاطفيّة (يطلق العنان للعاطفة والخيال)

ب- التّحرُّر من القواعد والأصول.

ج- التّحرُّر من قيود القافية.

د- يستمدّ صوره الشعريّة من الطّبيعة.

١٧١- وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخُفَرِ

الخصيصة الفنيّة من خصائص المذهب الرومانسيّ تبرز في البيتين السابقين :

- أ- استخدام معانٍ جديدة غير مألوقة لدى القدماء.
- ب- التّحرُّر من القواعد والأصول.
- ج- التّحرُّر من قيود القافية.
- د- يستمدّ صوره الشعريّة من الطّبيعة.

١٧٢- وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ

الخصيصة الفنيّة من خصائص المذهب الرومانسيّ تبرز في البيتين السابقين :

- أ- استخدام معانٍ جديدة غير مألوقة لدى القدماء.
- ب- التزام القافية الواحدة.
- ج- التّحرُّر من قيود القافية.
- د- يستمدّ صوره الشعريّة من الطّبيعة.

١٧٣- مِنَ الْمَأْخُذِ الَّتِي أَخَذَهَا الْوَاقِعِيُّونَ عَلَى الرُّومَانَسِيِّينَ :

- أ- المبالغة في الخيال.
- ب- الهيام في الطّبيعة.
- ج- الالتزام بالوحدة الموضوعيّة.
- د- التّحرُّر من القافية.

١٧٤- مِنَ الْمَأْخُذِ الَّتِي أَخَذَهَا الْوَاقِعِيُّونَ عَلَى الرُّومَانَسِيِّينَ :

أ- التّعدّد في القافية في القصيدة الواحدة.

ب- نظرتهم للطّبيعة وتشخيصها.

ج- الابتعاد عن حياة النّاس الواقعيّة والحديث عن مشكلاتهم.

د- الابتعاد عن التّقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربيّة.

إعداد الأستاذ جعفر المحيسن

١٧٥- نَهَجَ الْأَدَبُ الْعَرَبِيُّ الْوَاقِعِيَّ نَهْجًا خَاصًّا اسْتَوْحَاهُ مِنْ :

أ- حياة الأديب الشّخصيّة.

ب- الطّبيعة الحيّة للواقع العربيّ.

ج- الواقع العربيّ بمشكلاته وقضاياها السياسيّة.

د- مظاهر الحرمان والبؤس التي يعيشها الأديب.

١٧٦- السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ الْكَاتِبَ الْوَاقِعِيَّ يُصَوِّرُ مَظَاهِرَ الْحَرَمَانِ وَالْبُؤْسِ فِي الْمَجْتَمَعِ :

أ- إبراز عيوب المجتمع.

ب- بهدف الإصلاح.

ج- ليُعَبَّرَ عن الواقع الأليم.

د- تصويرًا لتلك المعاناة.

١٧٧- مِنَ الْاتِّجَاهَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ فِي الْمَذْهَبِ الْوَاقِعِيّ :

أ- الواقعيّة الاجتماعيّة والمعاصرة.

ب- الواقعيّة النّقديّة والاشتراكيّة.

ج- الواقعيّة الإنسانيّة والاشتراكيّة.

د- الواقعيّة الحديثة والاجتماعيّة.

١٧٨- تَتَنَاوَلُ مَشْكَلاتُ الْمَجْتَمَعِ وَقَضَايَاهُ وَتَرَكَّزَ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ عَلَى جَوَانِبِ الشَّرِّ وَالْفَسَادِ فِيهِ :

أ- الواقعيّة الاشتراكيّة.

ب- الواقعيّة النّقديّة.

ج- الواقعيّة الإصلاحيّة.

د- الواقعيّة الرأسماليّة.

١٧٩- تجعل العمل الأدبي قائمًا على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين من جهة أخرى :

أ- الواقعية الاشتراكية. ب- الواقعية النقدية. ج- الواقعية الإصلاحية. د- الواقعية الرأسمالية.
١٨١- الطبقة التي تُعتبر مصدرًا للشُّرور من وجهة نظر الواقعية الاشتراكية :

أ- العمال. ب- الفلاحين. ج- الأدباء. د- الرأسماليين.
١٨٢- الواقعية التي تُظهر جوانب الإبداع والخير في طبقة الفلاحين والعمال :

أ- الواقعية الاشتراكية. ب- الواقعية النقدية. ج- الواقعية الإصلاحية. د- الواقعية الرأسمالية.

١٨٣- السبب الذي جعل أتباع المذهب الرمزي يستخدمون الرمز في قصائدهم :

أ- تضفي بُعدًا إيحائيًا يوحى للقارئ بالمعنى الذي يُريده الأديب.
ب- يرون أن التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدق من محاولة التعبير عنها في ذاتها.
ج- للنهوض بالمستوى الجمالي للنص وزيادة فاعليته.
د- يجعل النص الأدبي أكثر تشويقًا وأقرب إلى نفس المُتلقي.

١٨٤- يرمز تركيب (رحل النهار) في قصيدة (رحل النهار) للسيّاب إلى :

أ- العوائق والصعاب التي تحول بينه وبين العودة لوطنه. ج. مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه همومه.
ب- فقدان الأمل بالشفاء اليأس من العودة للوطن والأحبة. د- الفرح والسعادة.
١٨٥- ترمز (القلعة السوداء في جزر من الدّم والمحار) في قصيدة (رحل النهار) للسيّاب إلى :

أ- العوائق والصعاب التي تحول بينه وبين العودة لوطنه.
ب- فقدان الأمل بالشفاء اليأس من العودة للوطن والأحبة.
ج. مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه همومه.
د- المرض الذي أضحى سجنًا يعيش فيه الشاعر يمنعه من وطنه وأهله.

١٨٦- (والبحر يصرخ) يرمز التركيب السابق في قصيدة (رحل النهار) للسيّاب إلى :

أ- العوائق والصعاب التي تحول بينه وبين العودة لوطنه.
ب- فقدان الأمل بالشفاء اليأس من العودة للوطن والأحبة.
ج. هموم الحياة وأحزانها وآلامها.
د- الفرح والسعادة.

١٨٧- السبب الذي من أجله تم إحداث جو رمزي يوحى بدلالات غنية متنوعة في قصيدة السيّاب (رحل النهار) :

أ- تضفي بُعدًا إيحائيًا يوحى للقارئ بالمعنى الذي يُريده الأديب.
ب- تضافر الألفاظ والصّور في إطار شبكة من العلاقات المترابطة .
ج- للنهوض بالمستوى الجمالي للنص وزيادة فاعليته.
د- يجعل النص الأدبي أكثر تشويقًا وأقرب إلى نفس المُتلقي.

١٨٨- يرمز (الشَّتَاء) في قصيدة (شَتَاء لا يرحل) لتيسير سبول إلى :

أ- الخير والعطاء. ب- الأمل والفرح. ج- الضياع والشَّعور بالضيق. د- رمز للمعاناة.

١٨٩- ترمز تراكيب وكلمات (الغيوم ، تتمطى ، تجوب ببطء تخوم السَّماء) في قصيدة (شَتَاء لا يرحل) :

أ- الخير والعطاء. ب- الأمل والفرح. ج- الضياع والألم. د- رمز للمعاناة.

١٩٠- كُلِّ العبارات الآتية من البواعث النَّفسية المُحفَّزة إلى الإبداع الأدبيّ والنَّتاج الأدبيّ الجيّد في العصر العباسيّ ما عدا :

أ- قيل لأحد الخطباء : " إنَّكَ لَتُكْثِرُ، قال : أَكْثُرُ لتمرير اللِّسان " .

ب- (تخيّر الأوقات وأنت قليل الهموم صِفَرٌ من الغيوم لتأليف شيء أو حفظه وقت السَّحر).

ج- أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه وقت السَّحر.

د- " خُذْ مِنْ نَفْسِكَ سَاعَةً نَشَاظِكَ وفراغ بالك وإجابتها إياك "

١٩١- العبارة الَّتِي تتضمَّن الاختلاف الصَّحيح بين الكلاسيكيَّة والرَّومانسيَّة :

أ- الرَّومانسيَّة تتعدَّد الموضوعات الَّتِي تتناولها القصيدة، بينما القصيدة الكلاسيكيَّة تتَّسم بالوحدة الموضوعية.

ب- الكلاسيكيَّة تحتكم إلى العاطفة، بينما الرَّومانسيَّة تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الخيال الجامح.

ج- الرَّومانسيَّة تحرص على فصاحة التَّراكيب اللَّغويَّة ، بينما الكلاسيكيَّة تميل إلى الأساليب والتَّراكيب الرَّقيفة.

د- الكلاسيكيَّة تعتمد على الصَّورة الحسيَّة الماديَّة، بينما في الرَّومانسيَّة الصَّورة الشَّعرية مستمدَّة من الطَّبيعة.

١٩٢- (عدم انتظار الشَّاب الفقير للوظيفة ولجؤه إلى مهنة بائع الخضراوات) تُمثِّل العبارة السَّابقة في قصَّة (نظرة ملؤها الأمل) لأمين فارس ملخص :

أ- تصوير قصَّة من حياة النَّاس الواقعيَّة من غير إغراق في العاطفة والخيال.

ب- التَّركيز على جوانب الشَّرِّ والفساد في المجتمع.

ج- الانتصار لطبقة الفلاحين والعُمَّال وتقديم حلولاً للمشكلة.

د- الصِّراع بين طبقة الفلاحين والعُمَّال وطبقة البرجوازيين.

إعداد الأستاذ جعفر المحيسن

البلاغة :

- ١- الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : (أليس الله بعزيز ذي انتقام) :
 أ- التعجب . ب- التقرير . ج- النفي . د- التهديد .
- ٢- الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : (هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم) :
 أ- التقرير . ب- التشويق . ج- التعجب . د- الإنكار .
- ٣- الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبي في قول الشاعر :
 فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب
 أ- المدح . ب- الرجاء . ج- التمني . د- التعجب .
- ٤- المعنى الذي أفاده الاستفهام في قول البحري :
 هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها وشيكا وإلا ضيقة وانفراجها
 أ- التعجب . ب- التشويق . ج- النفي . د- التحسر .
- ٥- إحدى الجمل الآتية تشتمل على إنشاء غير طلبي :
 أ- يا وطني ، بك نفتخر . ب- أقول لأصحابي: احترموني
 ج- قال تعالى : (لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون) . د- لا تحسبن الحياة يسيرة .
- ٦- ضرب الخبر في قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : (إن من البيان لسحرا) :
 أ- إنكاري . ب- طلبي . ج- ابتدائي . د- تعجبي .
- ٧- معنى الاستفهام في قول المولى - عز وجل - : (فعميت عليكم أنلزمكموها وأنتم لها كارهون) :
 أ- التعجب . ب- الإنكار . ج- النفي . د- التقرير .
- ٨- في أي من الآيات الكريمة الآتية جاء الإنشاء طلبيا :
 أ- قال تعالى : (والعصر إن الإنسان لفي خسر) .
 ب- قال تعالى : (ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحا) .
 ج- قال تعالى : (قتل الإنسان ما أكفره) .
 د- قال تعالى : (أسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا) .
- ٩- يلقي الخبر على المتردد أو الشاك في قبول مضمون الجملة :
 أ- خاليا من أدوات التوكيد . ب- بمؤكد واحد . ج- بموكدين اثنين . د- بثلاثة موكدات .
- ١٠- مخاطب في جملة : (ألا إن فن الرسم التشكيلي وسيلة إبداع وابتكار)
 أ- متردد في الحكم . ب- خالي الذهن . ج- منكر للخبر . د- متردد وشاك في الخبر .
- ١١- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
 فطالما استعبد الإنسان إحسان
 الغرض البلاغي الذي خرج إليه الأمر في البيت :
 أ- التمني . ب- الالتماس . ج- الاستبعاد . د- النصيحة والإرشاد .

١٢- الجملة التي أفاد الأمر فيها معنى (النصح والإرشاد) :

- أ- فيا شمس كُفّي عن مدارك واخمي
ب- أريني جوادًا مات هزلاً لعني
ج- يا خليلي خلتاني وما بي
د- إذا كنت في حاجة مُرسلاً
- ويا شهب غوري في دياجير آجال
أرى ما ترين أو بخيلاً مُخلداً
أو أعيدا إليّ عهد الشباب
فأرسل حكيمًا ولا توصيه

١٣- إحدى الجمل الآتية أفادت التجدد والاستمرار :

- أ- يتحقق النجاح بالعزيمة والإصرار .
ج- نحيي ذكرى المولد النبوي الشريف كل عام.
د- مكانة المرء بحسن أخلاقه .
- ب- يُشارك الطلبة الآن في مسابقة أدبية.

١٤- نردّ على مَنْ يُنكر (قيام الساعة) بقولنا :

- أ- الساعة قائمة .
ج- إن الساعة لقائمة .
ب- للساعة قائمة .
د- إن الساعة قائمة .

١٥- أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

الغرض الذي يُفيده الاستفهام في قول الشاعر :

- أ- النفي .
ب- التقرير .
ج- الإنكار .
د- التّهم والسّخرية .

١٦- في قول الشاعر فدعوا مقال القائلين جهالة
خرج الأمر في البيت السابق إلى معنى :

- أ- النصح والإرشاد .
ب- التّمني .
ج- الالتماس .
د- أمر حقيقي .

١٧- الجملة التي تمثل ضرب الخبر الإنكاري في ما يأتي هي :

- أ- طبيب مخاطبًا أحد المراجعين : إنك صحيح الجسم .
ج- قال تعالى : (إنّ هذا لهو القصص الحقّ) .
ب- إذا ما أتقنت عملك أحببتّه .
د- الأردنّ وطن حُرّيّة وإبداع .

١٨- الجملة التي تمثل الإنشاء غير الطلبي :

- أ- ما أبدع إنشادك للشعر!
ج- لا تشكّ همك لغير الله .
ب- أحبّ لغيرك ما تُحبّ لنفسك .
د- قال تعالى : (من ذا الذي يقرض الله قرضًا حسنًا) .

١٩- الجملة التي تُفيد الثبوت ممّا يأتي هي :

- أ- الحفاظ على البيئة مسؤولية كلّ فرد .
ج- يُشارك الطلبة الآن في مسابقة ثقافية .
ب- يتحقق النجاح بالعزيمة والإصرار .
د- زاد عدد الجامعات في المدّة الأخيرة على نحو واضح .

٢٠- قال تعالى : (ذلك بما قدّمت أيديكم وأنّ الله ليس بظلام للعبيد) ، أدوات التوكيد في الآية الكريمة هي :

- أ- أنّ فقط .
ب- أنّ والباء الداخلة على ليس .
ج- أنّ وليس .
د- أنّ ولام المزحلقة .

٢١- ضرب الخبر في قول الرسول صلّى الله عليه وسلّم عن فضل سورة الإخلاص : (والذي نفسي بيده، إنّها لتعدل

ثلث القرآن) :

- أ- إنكاري .
ب- طلبيّ .
ج- ابتدائيّ .
د- قسم وترجّ .

٢٢- ضرب الخبر في قول ميسون بنت بحدل :

لبيت تخفق الأرواح فيه أحب إلي من قصر مُنيف

أ- ابتدائي. ب- طلبّي. ج- إنكاري. د- تعجّبي.

٢٣- ألا يا طائر الفردو س إنّ الشّعر وجدان

ضرب الخبر في البيت السابق :

أ- ابتدائي. ب- طلبّي. ج- إنكاري. د- تعجّبي.

٢٤- واحدة ممّا يأتي ليست من أساليب الإنشاء الطلبي :

أ- القسم. ب- التّمني. ج- الاستفهام. د- النّهي.

٢٥- واحدة ممّا يأتي من أساليب الإنشاء غير الطلبي :

أ- النّداء. ب- الأمر. ج- التّعجب. د- التّمني.

٢٦- الجملة خبريّة في ما يأتي هي :

أ- النّاس سواسية أمام القانون.

ج- قال تعالى : (يا بُنيّ أقم الصّلاة).

ب- شقّ طريقك بابتسامة خير لك من أن تشقّها بسيفك.

د- ما أجمل الأردن!

٢٧- واحد من الجمل المخطوط تحتها في ما يأتي يمثل جملة إنشائيّة :

أ- يا أيّها الشّعرُ كنّ نخلًا يُظللّها

ب- لا يحيط الشّعرُ في ما فيك من

ج- نعم، نحنُ أبناء الذين انحنت لهم

د- على قدر أهل العزم تأتي العزائم

وكنّ أمانًا وحبًّا في ليايها

خُلِقَ زكّ ومنّ عزمٍ شديدٍ

رمالُ الفيافي وانحنى لهم الصّخرُ

وتأتى على قدر الكرام المكارم

٢٨- ضرب الخبر في قول حيدر محمود : (على هواك اجتمعنا أيّها الوطن فأنّت خافقنا والروح والبدن):

أ- تعجّبي. ب- طلبّي. ج- إنكاري. د- ابتدائي.

٢٩- الصّيغة التي جاء عليها الأمر في قول الرّسول : (لا تباغضوا ولا تحاسدوا ، وكونوا عباد الله إخوانًا) :

أ- مضارع مقرون بلام الأمر. ب- فعل أمر. ج- اسم فعل الأمر. د- مصدر نائب عن فعل الأمر.

٣٠- قال تعالى : (وقضى ربّك ألا تعبدوا إلّا إيّاه وبالوالدين إحسانًا) ، الصّيغة التي جاء عليها الأمر في الآية :

أ- مضارع مقرون بلام الأمر. ب- فعل أمر. ج- اسم فعل الأمر. د- مصدر نائب عن فعل الأمر.

٣١- صيغة الأمر في جملة : (لنكن مثلًا أعلىّ يحتذيه النّاس في الأخلاق الحميدة) :

أ- مضارع مقرون بلام الأمر. ب- فعل أمر. ج- اسم فعل الأمر. د- مصدر نائب عن فعل الأمر.

٣٢- في جملة : (هيا ننظّف حديقة المنزل) جاء الأمر بصيغة :

أ- مضارع مقرون بلام الأمر. ب- فعل أمر. ج- اسم فعل الأمر. د- مصدر نائب عن فعل الأمر.

٣٣- المعنى البلاغي للأمر في قول الرّسول : (اللهمّ مصرّف القلوب، صرّف قلوبنا على طاعتك)، خرج لمعنى :

أ- النّصح والإرشاد. ب- الالتماس. ج- الدّعاء. د- التّرجي.

٣٤- معنى الأمر البلاغي في قول الشاعر : (ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثل):

أ- النصح والإرشاد. ب- التمني. ج- التعجيز. د- الالتماس.

٣٥- المعنى البلاغي للأمر في قول الشاعر : (شاوَر سواك إذا نابتك نائبةً يوماً وإن كنت من أهل المشورات)

أ- النصح والإرشاد. ب- التمني. ج- المحبة والعطف. د- الالتماس.

٣٦- قال تعالى : (وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين) ، المعنى البلاغي للأمر في الآية الكريمة خرج لمعنى :

أ- النصح والإرشاد. ب- التمني. ج- التعجيز. د- الدعاء.

٣٧- إحدى العبارات الآتية اشتملت على أمر حقيقي :

أ- قال تعالى : (إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً) .

ب- قال معلم لأحد طلبته : لتنظّم وقتك ، ولتستفد من كلّ ثانية فيه .

ج- قال أحدهم مخاطباً آخر يُعيب الناس : هات لي إنساناً كاملاً .

د- صبراً على وعد الزمان وإن لوى فعضاه يُصبح تائباً مما جنى.

٣٨- إحدى العبارات الآتية اشتملت على أمر خرج لمعنى بلاغي :

أ- الأمر أيسر مما أنت مضمره فاطرُ أذاك ويسرُ كل ما صعبا

ب- قال مدير لأحد موظفيه : اكتب لي تقريراً عن إنجازات الشهر الحالي في الشركة.

ج- قال صاحب المشروع للمهندس المنفذ : التزم المخطط في تنفيذ المشروع.

د- قال المدير للمعلمين : راعوا الفروق الفردية بين الطلبة.

٣٩- إحدى العبارات الآتية اشتملت على أمر خرج لمعنى بلاغي :

أ- قال تعالى : (يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة) .

ب- قالت أم لابنها : رتب أغراضك ، وضعها في مكانها .

ج- قائد لجنوده : احموا أوطانكم بأرواحكم .

د- يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي

٤٠- المعنى البلاغي للأمر في قوله تعالى: (رب اغفر لي ولوالدي ولِمَن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات):

أ- النصح والإرشاد. ب- التمني. ج- العطف والمحبة. د- الدعاء.

٤١- فيا شمس كُفّي عن مدارك واخمدى ويا شهب غوري في دياجير آجال

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر هو :

أ- النصح والإرشاد. ب- التمني. ج- التعجيز. د- الاستبعاد.

٤٢- أريني جواداً مات هزلاً لعنني أرى ما ترين أو بخيلاً مُخلداً

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر هو :

أ- النصح والإرشاد. ب- التمني. ج- التعجيز. د- الاستبعاد.

٤٣- الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبّي في جملة: (لا تكن ليناً فتعصر ولا قاسياً فتكسر) :

أ- الاستفهام. ب- النهي. ج- النفي. د- النداء.

٤٤- فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفَقًا فِي

الأرض أو سُلَّمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَزِلْ

أفاد الأمر في البيت معنى :

أ- النَّصَحَ وَالْإِشْرَادَ. ب- التَّمَنَّى. ج- التَّعْجِيزَ. د- الاستبعاد.

٤٥- يَا خَلِيلِي خَلِّيَانِي وَمَا بِي

أو أَعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّبَابِ

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في البيت :

أ- النَّصَحَ وَالْإِشْرَادَ. ب- التَّمَنَّى. ج- التَّعْجِيزَ. د- الالتماس.

٤٦- المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى : (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) يفيد :

أ- النَّفْيَ. ب- التَّقْرِيرَ. ج- الْإِنْكَارَ. د- الالتماس.

٤٧- يَا ابْنَةَ الْيَمِّ ، مَا أَبُوكَ بَخِيلٌ

ما له مولعٌ بمنعٍ وحبسٍ؟

المعنى البلاغي للاستفهام في البيت الشعري هو :

أ- النَّفْيَ. ب- التَّقْرِيرَ. ج- التَّعْجُبَ. د- التَّحْسُرَ.

٤٨- يفيد الاستفهام في جملة : (أتعوق غيرك عن السير في الطريق) معنى :

أ- الْإِنْكَارَ. ب- التَّقْرِيرَ. ج- النَّفْيَ. د- الالتماس.

٤٩- قَالَ الشَّاعِرُ : (مَا لِلْمَنَازِلِ أَصْبَحَتْ لَا أَهْلَهَا أَهْلِي وَلَا جِيرَانَهَا جِيرَانِي) المعنى البلاغي للاستفهام :

أ- النَّفْيَ. ب- التَّقْرِيرَ. ج- التَّعْجُبَ. د- التَّحْسُرَ.

٥٠- المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى : (هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى) :

أ- التَّشْوِيقَ. ب- التَّقْرِيرَ. ج- النَّفْيَ. د- الالتماس.

٥١- المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر: (عيوبي وإن سألت بها كثيرٌ وأي الناس ليس له عيوب؟):

أ- النَّفْيَ. ب- التَّقْرِيرَ. ج- الْإِنْكَارَ. د- الالتماس.

٥٢- (أفي مثل هذا الزمان تُصدّق ظلك) المعنى البلاغي للاستفهام في السطر الشعري :

أ- الْإِنْكَارَ. ب- التَّقْرِيرَ. ج- النَّفْيَ. د- الالتماس.

٥٣- فَيَا لَهْفِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ أُمِّي

أيصبح في الضريح وفيه يُمسي

المعنى البلاغي للاستفهام في البيت الشعري هو :

أ- النَّفْيَ. ب- الْإِنْكَارَ. ج- التَّعْجُبَ. د- التَّحْسُرَ.

٥٤- أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الْإِلْفَ قَادَنِي

إلى الجور لا أنقادُ والإلفُ جائرٌ؟

أ- الْإِنْكَارَ. ب- التَّقْرِيرَ. ج- النَّفْيَ. د- الالتماس.

٥٥- المعنى البلاغي للاستفهام في جملة : (ألست من اخترع هذه الأداة) :

أ- النَّفْيَ. ب- الْإِنْكَارَ. ج- التَّعْجُبَ. د- التَّقْرِيرَ.

٥٦- قَالَ تَعَالَى : (وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ آزَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً)، المعنى البلاغي للاستفهام في الآية الكريمة:

أ- النَّفْيَ. ب- الْإِنْكَارَ. ج- التَّعْجُبَ. د- التَّحْسُرَ.

٥٧- (متى يبلغ البنيان يوماً تاماًه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم) ، المعنى البلاغي للاستفهام :

أ- النفي. ب- الإنكار. ج- التعجب. د- التحسر.

٥٨- المعنى البلاغي للاستفهام في جملة : (أستخدم ممتلكات الدولة لمصلحتك الشخصية) :

أ- الإنكار. ب- التقرير. ج- النفي. د- التعجب.

٥٩- قال امرؤ القيس مخاطباً رفيقه : (قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحول)

أفاد الأمر معنى :

أ- التلطف. ب- التقرير. ج- النفي. د- الالتماس.

٦٠- الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة : (حي على الصلاة) :

أ- مضارع مقرون بلام الأمر. ب- فعل أمر. ج- اسم فعل الأمر. د- مصدر نائب عن فعل الأمر.

٦١- المعنى البلاغي للاستفهام في جملة : (كيف وصلت المرأة الأردنية إلى هذه الإنجازات في مدة وجيزة) :

أ- الإنكار. ب- التقرير. ج- النفي. د- التعجب.

٦٢- المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر :

(إلى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى كيف يلتقيان) :

أ- النفي. ب- الإنكار. ج- التعجب. د- التحسر.

٦٣- في قوله تعالى: (قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم

لبعض ظهيراً) ، تقدمت كلمة (الإنس) على كلمة (الجن) ؛ لأن :

أ- الإنس أقدم خلقاً من الجن.

ب- القرآن نزل أول ما نزل على الإنس.

ج- الإنس معنيون بتلقي الوحي السماوي أكثر من الجن.

د- الإنس معنيون بموضوع البلاغة وصوغ الكلام أكثر من الجن.

٦٤- في قوله تعالى : (يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا لا تنفذون

إلا بسلطان) ، تقدمت كلمة (الجن) على الإنس ؛ لأن :

أ- الجن أقدر على النفاذ من أقطار السماوات والأرض أكثر من الإنس.

ب- الجن أكثر عدداً في السماوات والأرض من الإنس.

ج- الجن عاجزون عن النفاذ من أقطار السماوات والأرض.

د- الجن موجودون في السماوات والأرض قبل وجود الإنس.

٦٥- الجملة التي تعدّ مثلاً على الإنشاء غير الطلبي :

أ- أليس للمواطن حقوق وواجبات؟ ب- والله، إن للمواطن حقوقاً وعليه واجبات.

ج- ليتنا حريصون على حقوقنا وواجباتنا. د- طالب بحقوقك، ولا تهمل واجباتك.

٦٦- دلالة تقديم الخبر (تعجب) على نفس الشاعر في قوله :

تعجبَ كُلُّها الحياةُ فما أعجب إلا من راغبٍ في ازدياد

أ- الزهد. ب- كراهية الحياة وحُب الموت. ج- الاستعداد لبذل الجهد. د- التشاؤم.

٦٧- العِلْمُ الَّذِي تُعَرِّفُ بِهِ أحوال اللَّفْظِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي بِهَا يُطَابِقُ مُقْتَضَى الْحَالِ هُوَ عِلْمُ :

أ- الحذف والذَّكْر. ب- المعاني. ج- البيان. د- البديع.

٦٨- يكمن نظم الكلام لدى عبد الفاهر الجرجاني في :

أ- توالي الألفاظ في نطق الكلام وتناسقها.

ج- توالي المعاني في نطق الكلام وتناسقها.

٦٩- الجملة التي اشتملت على خبر إنكاري :

أ- ليس تحقيق التَّفَوُّقِ عنك ببعيد.

ج- ليس بالتمني يمكن تحقيق التَّفَوُّقِ.

ب- ألا ليس تحقيق التَّفَوُّقِ عنك بعيداً.

د- إنني لوائثق أن ليس تحقيق التَّفَوُّقِ عنك ببعيد.

٧٠- واحدة من الجمل الآتية جاء فيها الأمر على وجه التَّكْلِيفِ والإلزام والاستعلاء :

أ- قالت أم لابنها : رتب أغراضك ، وضعها في مكانها .

ب- ساعدني في إزالة هذه الثلوج المتراكمة على الطرقات.

ج- قال أحدهم مخاطباً آخر يعيب الناس : هات لي إنساناً كاملاً.

د- إذا كنت في حاجة مُرسلاً فأرسل حكيماً ولا توصه

٧١- قال تعالى : (قال يقوم أرايتم إن كنث على بينة من ربي وآتاني رحمة من عنده فغميت عليكم أنلزمكموها وأنتم

لها كارهون)

أراد نوح حين وجّه الاستفهام إلى (قومه) في الآية الكريمة السابقة أن :

أ- تشويق قومه إلى توحيد الله تعالى.

ب- يتعجب من إنكار قومه لنعم الله تعالى وكفرهم بها.

ج- يحمل قومه على الإقرار برحمة الله تعالى لهم وهم لها جاحدون.

د- ينكر على قومه ما يدعون من أنه سيرغمهم على الإيمان برسالته.

٧٢- الأساس الذي يبحث فيه علم المعاني هو :

أ- الحروف. ب- الأفعال. ج- اللفظ المفرد. د- الجملة.

٧٣- الأصول التي يُراعى فيها مقتضى حال المخاطب الذي يؤدي إلى تغيير المعنى حسب مُراد المتكلم :

أ- امتلاك ثروة لغوية ، وحفظ أشعار العرب، الإمام بقواعد اللغة.

ب- جزالة قوله، وسبقه للمعاني ، وتعدد أغراض كلامه.

ج- مطابقة ما يقوله لواقع حاله ، توخي معاني النحو ، فصاحة ألفاظه.

د- ثقافته، مكانته الاجتماعية، بيئته التي يعيش فيها.

٧٤- إذا أراد المُتعلِّم أن يُلقِي خبرًا توخَّى في خبره ما يُناسب حال المخاطب ، وسبب ذلك هو :

- أ- ليوافق حال المخاطب.
- ب- لإزالة الشك من قلب المخاطب.
- ج- ليؤكد صحّة كلامه.
- د- ليتحقّق له ما يهدف إليه من خبره.

٧٥- قال صديق لصديقه : (هل أدلّك على طريقة تُطوّر بها مهارتك في لعبة الشطرنج؟)

أراد السائل في العبارة السابقة أن :

- أ- يلتبس من صديقه أن يدلّه على طريقة يُطوّر بها مهارته في لعبة الشطرنج.
- ب- يستفهم من صديقه أن يدلّه على طريقة يُطوّر بها مهارته في لعبة الشطرنج.
- ج- إثارة فضول صديقه وتشويقه إلى معرفة الطّريقة التي يُطوّر بها مهارته في لعبة الشطرنج.
- د- ليحْمَل صديقه على الإقرار بعدم اتقانه للعبة الشطرنج.

إعداد الأستاذ جعفر المحيسن

انتهى بحمد الله عزّ وجلّ

إعداد الأستاذ: جعفر يوسف المحيسن

موبايل : ٠٧٩٨١٨٣٩٦١

حقوق النّشر والاقتباس محفوظة

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنّجاح