

الْخُلَاصَةُ

في

الأسئلة الموضوعية

بنك أسئلة اللغة العربية التّخصّص الفصل الدّراسي الأول

النّحو والصّرف والقضايا الأدبية والنّقد الأدبي والبلاغة

ما يُقارب (800) فقرة من نوع الاختيار من
مُتعدّد

بنمطيّة وزاريّة وجودة عالية

تغطية شاملة لمفردات المادّة

العلامة الكاملة إن شاء الله تعالى

هذا المُنتج بين أيديكم لا ندّعي الكمال لكننا نشق بأنّه
سيكون أفضل عمل على السّاحة كمُراجعة للمبحث كاملاً
وسنعمل بكلّ جهودنا على تعميمها على جميع موادّ اللّغة
العربية بإذن الله؛ ليُعمّ النّفع والفائدة

وإن تجد عيباً فسدّ الخلا جَلّ مَنْ لا فيه عيبٌ وعلا

إعداد الأستاذ: جعفر يوسف المحيسن

موبايل : 0798183961

حقوق النّشر والاقتباس محفوظة

أ. جعفر المحيسن

مع أمنياتي لكم بالتّوفيق والإبداع

وحدة كسر همزة إن :

- 1- جاءت همزة إن مكسورة في قوله تعالى : (قال إنك لن تستطيع معي صبرا) ؛ لأنها وقعت أول :
 أ- جملة الحال ب- جملة المضاف إليه ج- جملة الصفة د- الجملة المحكية بالقول.
- 2- كُسرت همزة (إن) في قوله تعالى : (والعصر إن الإنسان لفي خسر) ؛ لأنها وقعت أول :
 أ- جملة المضاف إليه ب- جواب القسم ج- جملة الحال د- جملة الصفة.
- 3- تُكسّر همزة (إن) وجوباً في قوله تعالى: (واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين) ؛ لأنها :
 أ- محكية بالقول ب- وقعت أول جملة الصفة ج- في بداية الكلام د- دخلت لام المزحلقة على خبرها.
- 4- تُكسّر همزة (إن) وجوباً في جملة : (لعمري إن التثبّت خيرٌ من الظنّ) ؛ لأنها واقعة :
 أ- أول جملة جواب القسم. ب- بعد حرف الاستفتاح.
 ج- في ابتداء الكلام. د- أول الجملة المسبوقة بلام المزحلقة.
- 5- الجملة التي تُكسر فيها همزة (إن) وجوباً هي :
 أ- إذا جاء خبرها جملة فعلية. ب- إذا جاء خبرها جملة إسمية.
 ج- إذا كانت محكية بالقول. د- إذا دخلت لام الابتداء على خبرها.
- 6- كُسرت همزة (إن) وجوباً في جملة : " يَوْمَ السَّيَّاحِ الشَّوْاطِئِ حَيْثُ إِنَّهُمْ يُجْدُونَ فِيهَا الْمَتْعَةَ " ؛ لأنها في :
 أ- ابتداء الكلام ب- أول جملة المضاف إليه ج- بعد الظرف د- أول جملة جواب القسم.
- 7- سبب كسر همزة (إن) وجوباً في قوله تعالى : (وإنك لعلی خلق عظیم) ؛ لأنها :
 أ- وقعت أول جملة جواب القسم. ب- وقعت في ابتداء الكلام.
 ج- لدخول لام المزحلقة على خبرها. د- وقوعها بعد حرف الاستفتاح.
- 8- اسم (إن) في جملة : (ألا إن قصر الحمراء آية من آيات الفن المعماري) :
 أ- آية ب- الحمراء ج- آيات د- قصر.
- 9- (وصلت إلى المدرسة إذ إن المطر يتساقط) وجوب كسر همزة إن في الجملة السابقة ؛ لأنها وقعت :
 أ- بعد حرف الاستفتاح ب- بعد الظرف. ج- في بداية الكلام د- أول جملة جواب القسم.
- 10- قال تعالى: (يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين) ، كُسرت همزة إن وجوباً في الآية السابقة ؛ لأنها :
 أ) اقترن خبرها بلام المزحلقة ب- وقعت بداية الكلام ج- وقعت أول جملة جواب القسم د- أ + ج.
- 11- لا تجالس صديق السوء ؛ حيث إنه يُزيّف حقيقة الأمور ، سبب كسر همزة إن في الجملة السابقة :
 أ- وقعت في بداية الكلام. ب- وقعت بعد الظرف.
 ج- وقعت بعد حرف الاستفتاح. د- وقعت أول جملة جواب القسم.
- 12- واحدة من الجمل الآتية كُسرت همزة إن فيها ؛ لأنها وقعت بعد حرف الاستفتاح :
 أ- أما إن الصّوم يُعلّم الإنسان الصّبر. ب- يعجبني الفتى الصادق؛ إذ إنّه ذو خلق.
 ج- لعمرك إن الحياة ذميمة . د- تجنّب المخدرات ؛ فوالله إنّها آفة خطيرة.

- 13- وإني لعبدُ الضَّيف ما دامَ ثاوياً ، اللام المتَّصلة بكلمة (عبد) هي :
 أ- لام التَّعليل. ب- حرف جرّ. ج- اللام المزلقة. د- لام الأمر.
- 14- تُسمّى الجملة المخطوط تحتها في جملة : (والله إنّها آفةٌ خطيرة) :
 أ- ابتدائية. ب- جواب القسم. ج- محكية بالقول. د- جملة مضاف إليه.
- 15- واحدة ممّا يأتي كُسرَت همزة (إنّ) فيها ؛ لأنها وقعت أوّل الجملة المحكية بالقول :
 أ- والله إنّ العدلَ خيرٌ. ب- أحبّ العمل إذ إنّهُ يُنشِطُ الجسم. ج- قال تعالى : (قال إني عبد الله) د- أما إنّ النّظافة مظهرٌ حضاريّ.
- 16- تُسمّى الجملة المخطوط تحتها في عبارة : (ألا إنّ السّماء لا تمطر ذهباً) :
 أ- محكية بالقول. ب- ابتدائية. ج- جواب القسم. د- استفاحية.
- 17- تُسمّى الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى : (قال إنّك لن تستطيع معي صبراً) :
 أ- محكية بالقول. ب- ظرفية. ج- استفاحية. د- جواب القسم.
- 18- قال تعالى : (ألا إنّ أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون) ، نوع (ألا) في الآية الكريمة :
 أ- حرف نصب. ب- حرف جزم. ج- حرف استفتاح. د- حرف استثناء.
- 19- قال تعالى : (قال إني عبد الله) كُسرَت همزة (إنّ) في الآية الكريمة ؛ لأنها :
 أ- وقعت في أوّل الكلام. ب- وقعت أوّل جملة الاستفتاح. ج- وقعت أوّل الجملة المحكية بالقول. د- وقعت مفعولاً به.
- 20- الجملة التي كُسرَت فيها همزة (إنّ) لوقوعها بعد ظرف :
 أ- اليوم، والله إنّهُ أسعد أيّامي. ب- من اليوم وصاعداً، إنّني لن أصادق غير المُجَدِّ.
- ج- أتذكّر ذلك اليوم؛ إذ إنّني فقدتُ عزيزاً. د- لا تُثقل لا أستطيع الإجابة؛ فإنّك قادرٌ على ذلك.
- 21- كُسرَت همزة (إنّ) وجوباً في قوله تعالى : (إنا جعلنا ما على الأرض زينة لها لنبلوهم أيّهم أحسن عملاً) :
 أ- وقعت في أوّل الكلام. ب- وقعت أوّل جملة القسم. ج- وقعت أوّل الجملة المحكية بالقول. د- اقترن خبرها بلام المزلقة.
- 22- (أما والله إنّني لأخشاكم لله) ، كُسرَت همزة إنّ وجوباً ؛ لأنها :
 أ- وقعت بعد حرف الاستفتاح. ب- وقعت بعد الظرف. ج- وقعت في بداية الكلام. د- وقعت أوّل جملة جواب القسم.
- 23- يُفيد الحرف (إنّ) في جملة : (إنّ العمل عبادة) معنى :
 أ- الاستفتاح. ب- التوكيد. ج- الاستدراك. د- التّرجي.

وحدة أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا :

- 1- الفاعل الذي تقدّم على المفعول به وجوبًا في البيت الآتي :
 فالموث لا ينجيك من آفاته حصن ولو شيدته بالجنبدل
 أ- الثاء في (شيدته). ب- الهاء في (شيدته). ج- الكاف في (ينجيك). د- حصن.
- 2- الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوبًا :
 أ- زارت المستشفى سلوى.
 ج- يحصد القمح زارعه.
 ب- قال تعالى : (وأقيموا الصلاة) .
 د- سأل العبد ربّه العفو.
- 3- المفعول به في جملة (قابلنا مدير المستشفى) :
 أ- نا المتكلمين. ب- مدير.
 ج- ضمير مستتر. د- المستشفى.
- 4- في قولنا : (استضافت ليلى هدى) ، تقدّم :
 أ- الفاعل على المفعول به وجوبًا.
 ج- الفاعل على المفعول به جوازًا.
 ب- المفعول به على الفاعل وجوبًا.
 د- المفعول به على الفاعل جوازًا.
- 5- الفاعل في جملة : (الضيف أكرمته) :
 أ- الضيف. ب- ضمير مستتر. ج- الثاء في (أكرمته). د- الهاء في (أكرمته).
- 6- إحدى الجمل الآتية اشتملت على قرينة لفظية :
 أ- حتّ والدي الفاضل أخي على زيارة المرضى.
 ج- قرأ قصتي أخي.
 ب- أكل الحلوى مصطفى.
 د- كافأت ليلى سلمى.
- 7- الحالة الإعرابية لكلمة (اللقاء) في جملة (يسعدنا اللقاء) :
 أ- مرفوع. ب- منصوب.
 ج- مجرور. د- مجزوم.
- 8- إحدى الجمل الآتية اشتملت على قرينة معنوية :
 أ- أكرمت يحيى لبنى.
 ج- قرأ أخي روايتي.
 ب- استقبل صديقي العزيز عمّي.
 د- هنأت هدى لبنى.
- 9- العبارة التي تمثّل تقدّم المفعول به على الفاعل وجوبًا :
 أ- سيحرّر الوطن أبطاله.
 ج- تعلّم النحو أحمد.
 ب- أكرم صديقي أبي.
 د- شكر القاضي المحامي .
- 10- الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوبًا في ما يأتي هي :
 أ- سكن حبّ الوطن القلوب.
 ج- أكلت ليلى الحلوى.
 ب- أهدى مصطفى يحيى جائزة ثمينة.
 د- أخذ السيارة صاحبها.
- 11- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا :
 أ- إياك أحترم. ب- قابلته مبتسمًا. ج- أحببت حكم العرب. د- أنا أقدر معلّمي.

12- الجملة التي يتقدم فيها الفاعل وجوباً على المفعول به هي :

- أ- ناقشت سلمى موسى حول الاختبار. ب- هنا يحيى عيسى بمناسبة نجاحه.
ج- درس المحامي القضايا. د- ينفع الإنسان عمله الصالح.

13- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً هي :

- أ- زار زيد جاره قبل أيام. ب- من شاركت في تجارتك؟
ج- لقيت صديقي في السوق. د- هل اشتريت الكتاب من المكتبة؟

14- إحدى الجمل الآتية تقدم فيها الفاعل على المفعول به خشية اللبس :

- أ- فهم مصطفى لبني. ب- أسرت النجوى ليلي. ج- أكرم موسى المهدب أخي. د- صافح هذا ذاك.

15- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً ؛ لأنّ الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر :

- أ- كرم موسى عيسى لمشاركته في الأعمال التطوعية. ب- من أحسن لي شكرته .
ج- قال تعالى : (إنّ الحسنات يذهبن السيئات) د- استلم الجائزة مستحقها.

16- في قول الشاعر : (يعشقون الأرض أكثر) ، الفاعل هنا هو :

- أ- ضمير مستتر. ب- واو الجماعة. ج- النون في (يعشقون) د- الأرض.

17- العبارة القرآنية التي تأخر فيها الفاعل عن المفعول به ؛ لأنّ الفاعل اتصل بضمير يعود على المفعول به هي :

- أ- قال تعالى : (إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا). ب- قال تعالى : (وبالحق أنزلناه).
ج- قال تعالى : (وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فاتمهن) د- قال تعالى : (فنجناه وأهله أجمعين).

18- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً ؛ لأنّ المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر :

- أ- يعشق الأرض أصحابها. ب- الليالي تزينها الأقمار. ج- كم كتاباً قرأت؟ د- اتقوا الظلم.

19- في جملة (حلّ المسألة قائلها) ، تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً ؛ لأنّ :

- أ- الفاعل ضمير والمفعول به اسم ظاهر. ب- اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.
ج- المفعول به ضمير والفاعل اسم ظاهر. د- الفاعل والمفعول به اسم ظاهر.

20- الجملة التي تقدم بها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً ؛ لأنّه من ألفاظ الصدارة في الكلام هي :

- أ- قال تعالى : (إياك نعبد وإياك نستعين) ب- هل استغفرت اليوم؟
ج- متى قدمت الهدية؟ د- من قابلت ليلة أمس؟

21- في جملة (قابلته ليلة أمس) ، تقدم الفاعل وجوباً على المفعول به ؛ لأنّ :

- أ- الفاعل والمفعول به ضميران متصلان. ب- الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر.
ج- خشية اللبس لعدم وجود قرينة. د- الفاعل متصل بضمير يعود على المفعول به.

22- الجملة التي اشتملت على خطأ نحوي في ما يأتي :

- أ- أكرم ليلى عمي. ب- ناقش عيسى هدى في المسابقة.
ج- أعني إياك واسمعي يا جارة. د- المتحدّثون ناقشناهم.

23- الجملة الصحيحة نحويًا في ما يأتي هي :

أ- كتابًا كم قرأت؟ ب- يقرأ الشعرَ محبّيه. ج- حفز إيانا المديرُ. د- مَنْ زرتَ في هذا المساء؟

24- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوبًا في ما يأتي هي :

أ- كم كتابًا قرأت؟ ب- حقّق النجاحَ أخي. ج- يعيش الأرضَ أبناءُها. د- أنتَ تحترمين المعلّمتِ.

25- الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوبًا في ما يأتي هي :

أ- مسحْتُ يداكَ دمعتي. ب- قطفَ عيسى جنى البستان.

ج- منحْتُكَ ثقةً فحافظ عليها. د- تجمّعنا رؤيةً واحدةً.

26- الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوبًا في ما يأتي هي :

أ- بنى أبي مسجدًا. ب- أزارك أحدُ اليوم. ج- استضاف خالي عمّي. د- تضيء الكهرباء المدن.

27- الضبط السليم لكلمة (الوطن) في جملة : (الجنود يقدون الوطن بدمائهم) هي :

أ- الوطن. ب- الوطن. ج- الوطن. د- الوطن.

28- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوبًا هي :

أ- أكل عيسى حلوى. ب- أكرمَ صديقي أخي. ج- يرضى الأب أبناءه. د- زارت سلوى ليلي.

29- في أيّ من الجمل الآتية جاز تأخّر الفاعل عن المفعول به :

أ- شكر جاري صديقي. ب- أكرمتُ ليلي سلوى. ج- يفرحني نجاحُك. د- كافأتُها عمّي.

30- الفاعل في جملة : (أهدت لبنى سلوى وسلمى هدايا ثمينة) :

أ- التاء في الفعل (أهدت). ب- سلمى. ج- سلوى. د- لبنى.

31- العبارة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوبًا:

أ- احترمتُكَ كثيرًا. ب- أدهشني صبرك.

ج- يحرثُ الأرضَ فلاحوها.. د- إياك يقصدُ الصّيفُ.

32- الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوبًا هي :

أ- كم مشكلةٍ حلّ التطوّر التكنولوجي. ب- أكرمَ صديقي أبي.

ج- حفر المسلمون الخندق. د- يرضى الأرضَ صاحبها.

33- يتقدّم فيها المفعول به وجوبًا على الفاعل إذا كان :

أ- ضميرًا متّصلًا والفاعل اسم ظاهر. ب- كلاهما ضمير متّصل.

ج- خشية اللبس. د- وجود قرينة.

34- العبارة التي تقدّم فيها الفاعل وجوبًا على المفعول به :

أ- أرهقت الحمى ليلي. ب- أنقذ عليّ سلمى. ج- أكرمَ أبي رفيقي. د- عاقب القاضي الجاني.

35- " كَرَّمَ موسى عيسى لمشاركته في الأعمال التطوعية " ، إعراب (عيسى) :

أ- فاعل مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

ب- مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

ج- مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

د- مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة المقدرة .

36- تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة : (هناك سلمى نهى) :

أ- خشية اللبس .

ب- عدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر .

ج- لأنّ كليهما اسم ظاهر .

د- (أ + ب) .

37- المفعول به المُقدّم على الفعل والفاعل وجوباً في جملة : (إياك أعني واسمعي يا جارة) :

أ- إياك .

ب- ياء المتكلم في (أعني) .

ج- جارة .

د- الياء في (اسمعي) .

38- الفاعل في جملة : (استلم الجائزة مستحقّها) :

أ- الجائزة .

ب- مستحقّ .

ج- الهاء في (مستحقّ) .

د- ضمير مستتر .

39- واحدة ممّا يأتي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل جوازاً :

أ- ينفّع الطالب علمه .

ب- تجمعنا عقيدة واحدة .

ج- زارني صديقي .

د- يدير المقصف الطلبة .

40- واحدة من الجمل الآتية تصلح لأن تكون مثلاً على تقدّم المفعول به وجوباً على الفعل والفاعل :

أ- الحلوى أكلت ليلي .

ب- الله أسأل أن يوفّقنا .

ج- نقاحة أكل خالد .

د- أيّا تزرر يُكرمك .

41- في جملة : (قابلت أخاك) ، تقدّم الفاعل وجوباً على المفعول به ؛ لأنّ :

أ- الفاعل ضمير والمفعول به من الأسماء الخمسة .

ب- الفاعل ضمير والمفعول به مضاف .

ج- الفاعل ضمير والمفعول به اسم ظاهر .

د- الفاعل اتصل بضمير يعود على المفعول به .

42- إذا أردنا أن نؤلف جملة صحيحة من الكلمات (المعلم ، يحترم ، إياك) ، فإننا نقول :

أ- إياك المعلم يحترم .

ب- يحترم المعلم إياك .

ج- يحترم إياك المعلم .

د- إياك يحترم المعلم .

43- تُعرّب (من) في جملة : (من زرت في هذا المساء) في محلّ :

أ- رفع فاعل .

ب- نصب مفعول به .

ج- رفع مبتدأ .

د- خبر مقدّم .

44- الضبط الصحيح لآخر كلمة (تراث) في جملة : (يجمعنا تراث واحد ومصير مشترك) :

أ- تراث .

ب- تراث .

ج- تراثاً .

د- تراثٍ .

45- الجملة الصحيحة في ما يأتي هي :

أ- استلم الجائزة مستحقّها .

ب- يؤلمني الموقف .

ج- تقرأ أيّ كتاب يفدك .

د- جادلت أخوك .

46- أطلق الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - ثورته العربية على الظلم والاستبداد من أجل قيام أمة

يسودها العدل والرخاء) ، الضمير (الهاء) في ما تحته خطّ في محلّ :

أ- رفع فاعل .

ب- نصب مفعول به .

ج- جرّ مضاف إليه .

د- رفع نائب فاعل .

47- (إِيَّاكُمْ أَكْرَمَ مَدِيرُ الْمَدْرَسَةِ) ، الضَّمير (إِيَّا) في العبارة السابقة في محلّ :

أ- رفع فاعل. ب- نصب مفعول فيه. ج- رفع مبتدأ. د- نصب مفعول به.

48- (سَيَأْتِي عَلَى أَجْيَالِنَا الْيَوْمَ الَّذِي يَفْخَرُونَ فِيهِ بِمَا تَرَكْنَاهُ لَهُمْ)، الضَّمير الَّذِي في محل نصب مفعول به :

أ- (نا) في تركيب (أجيانا). ب- (واو الجماعة) في تركيب (يفخرون).

ج- (نا) في (تركنا). د- (هاء) في تركيب (تركناه) .

49- الجملة الَّتِي تَقْدَمُ فِيهَا الْمَفْعُولُ بِهِ عَلَى الْفَاعِلِ وَجَوِبًا :

أ- فهمتُ الدرس وأنا مسرورٌ. ب- أفادني المُعَلِّمُ فجزاه الله خيرًا.

ج- قال تعالى : (أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ). د- لقد أُرْشِدْتُكَ إِلَى الطَّاعَةِ.

50- قال تعالى : (إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ) ، في الآية الكريمة سبب تَقْدَمُ الْفَاعِلُ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ وَجَوِبًا :

أ- خشية اللبس لعدم وجود قرينة. ب- الفاعل اسم ظاهر والمفعول به ضمير متّصل.

ج- الفاعل ضمير متّصل والمفعول به اسم ظاهر. د- الفاعل والمفعول به ضميران متّصلان.

51- قال تعالى : (إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ) ، علامة نصب المفعول به في الآية الكريمة :

أ- الفتحة. ب- الكسرة. ج- الياء. د- الألف.

52- (مَا أَشْقَى بَنِي الْوِطَنِ الَّذِي يُقَدِّمُونَ الْمَصْلَحَةَ الْخَاصَّةَ عَلَى الْمَصْلَحَةِ الْعَامَّةِ) في العبارة السابقة :

أ- تقدّم الفاعل على المفعول به وجوبًا. ب- تقدّم المفعول به على الفاعل وجوبًا.

ج- تقدّم الفاعل على المفعول به جوازًا. د- تقدّم المفعول به على الفاعل جوازًا.

53- (يُحْمِي الْوِطْنَ أَبْنَاؤُهُ الْمَخْلُصُونَ) الفاعل في الجملة السابقة :

أ- الوطن. ب- أبناء. ج- واو الجماعة. د- المخلصون.

54- العبارة القرآنية الَّتِي تَقْدَمُ فِيهَا الْفَاعِلُ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ وَجَوِبًا :

أ- قال تعالى : (وَإِذَا ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبَّهُ بِكَلِمَاتٍ). ب- قال تعالى : (اعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ).

ج- قال تعالى : (وَمَا تَنْفَقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ). د- قال تعالى : (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ).

55- إحدى الجمل الآتية اشتملت على قَرِينَةٍ لَفْظِيَّةٍ :

أ- أُرْشِدَ صَدِيقِي الْمُخْلِصُ أَخِي إِلَى النَّجَاحِ. ب- أَكَلَتِ الْحُلُوى لَيْلَى.

ج- صَقَلَ مَهَارَتِي فِي الْخَطِّ مُعَلِّمِي. د- كَافَأَتْ مَهَا سَلْمَى.

56- (لَا يَرْجِعُ الْمَالُ الْمَفْقُودُ إِلَّا عَفِيفَ النَّفْسِ)، الفاعل في الجملة السابقة :

أ- ضمير مستتر. ب- المال. ج- عفيف النفس. د- عفيف.

57- قال تعالى : (وَمَا تَنْفَقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ) . (ما) في الآية الكريمة :

أ- اسم شرط في محلّ نصب مفعول به. ب- اسم استفهام في محلّ رفع مبتدأ.

ج- حرف نفي. د- أداة استفهام في محل نصب مفعول به.

- 58- (النَّاجِحُ الحقُّ هو الَّذي عرَّكته الشَّدائد كثيرًا) ، الفاعل في الجملة السابقة :
- أ- ضمير مستتر. ب- النَّاء في جملة (عرَّكته). ج- الهاء في جملة (عرَّكته). د- الشَّدائد.
- 59- (ظهرتِ الفرحة على وجه الطالب بصورة أدركها المُعلِّم) ، المفعول به في الجملة السابقة :
- أ- الفرحة. ب- الطالب. ج- الهاء في جملة (أدركها). د- المُعلِّم.
- 60- فصل الضمير المتصل عن الفعل في اللغة :
- أ- واجب. ب- جائز. ج- ممتنع. د- كُل ما ذُكِر.
- 61- الضَّبْط السَّلِيم لكلمة (الحياة) في جملة : (علِّمتني الحياة) :
- أ- الضَّم. ب- الكسر. ج- الفتح. د- السَّكون.
- 62- الضَّبْط السَّلِيم لكلمة (الحقائق) في جملة : (الأوهام تهدمها الحقائق) :
- أ- السَّكون. ب- الكسر. ج- الفتح. د- الضَّم.
- 63- (أصحاب الهمم العالية لا يعرفون اليأس) الضَّبْط السَّلِيم لكلمة (اليأس) في المثال السابق :
- أ- الضَّم. ب- الكسر. ج- الفتح. د- السَّكون.
- 64- قال تعالى : (أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت) ، إعراب (يعقوب ، الموت) في الآية الكريمة :
- أ- فاعل ، مفعول به. ب- مفعول به ، فاعل. ج- فاعل ، مضاف إليه. د- مبتدأ وخبر.
- 65- (تكافئ الحياة أصحاب الهمم العالية الذين لا يعرفون اليأس) ، الضَّبْط السَّلِيم لكلمة (أصحاب) :
- أ- الفتحة. ب- الضَّمة. ج- الكسرة. د- السَّكون.
- 66- إذا أردنا تقديم المفعول به المخطوط تحته على الفاعل وجوبًا في جملة: (يُحرسُ صاحبُ الحديقةِ الحديقةَ) فإنَّ صياغتها يكون بالشَّكل :
- أ- يحرسُ صاحبُ الحديقةِ حديقته. ب- يحرسُ الحديقةَ صاحبُ الحديقةِ.
- ج- يحرسُ الحديقةَ صاحبُها. د- صاحبُ الحديقةِ يحرسُ حديقته.
- 67- الجملة التي تُعرب فيها (ما) مفعولًا به مُقدِّم وجوبًا على الفعل والفاعل مِمَّا يأتي :
- أ- ما تَدَّخَره في الصَّغر ينفَعُك في الشَّدة. ب- ما يُقابِلُك مِن مصاعب يُزِدُّكَ عزيمةً.
- ج- ما تُقدِّم لوالديك يُقدِّمه أبناؤك لك. د- ما تزرعه تحصِّده.
- 68- الجملة التي تُعرب فيها (مَنْ) في محل نصب مفعول به مُقدِّم على الفعل والفاعل :
- أ- قال تعالى : (مَنْ يُضلل الله فلا هادي له). ب- قال تعالى : (مَنْ يعمل سوءًا يُجْزَ به).
- ج- مَنْ تصاحبه فلا تعطه كُلَّ أسراركَ. د- مَنْ يُقدِّم لك نصيحةً فهو صديقٌ أمين.
- 69- الجملة التي تُعرب فيها (أي) مفعولًا به مُقدِّمًا على الفعل والفاعل :
- أ- أيُّ مُعْجَمٍ تستخدمُ ؟ ب- أيُّ إنسانٍ تُكرمه يُكرمك.
- ج- أيُّ الأعمال أحبَّ إليك ؟ د- أيُّ مُعلِّمٍ تسترشد به يُرشدك.

70- الجملة التي يُعَرَّب فيها ما تحته خطَّ اسمًا مبنياً في محلّ نصب مفعول به مُقدّم وجوباً :

أ- كَمْ رجلٍ أكرّمته فحفظَ لك الودّ.

ب- كَمْ رجلاً أكرّمته فحفظَ لك الودّ؟

ج- كَمْ روايةً قرأت؟

د- كَمْ طالباً في الصفّ؟

71- إذا أردنا تقديم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة: (حَفَّزَ مُعَلِّمِي الْمَخْلَصِ أَخِي) فَإِنَّ صياغتها

يكون بالشّكل :

أ- حَفَّزَ أَخُوكَ الْمَخْلَصَ مُعَلِّمَكَ.

ب- حَفَّزَ مُعَلِّمِي أَخِي.

ج- حَفَّزَ مُعَلِّمَكَ الْمَخْلَصُ أَخِيكَ.

د- حَفَّزَ أَخُوكَ مُعَلِّمَكَ.

وحدة الإبدال :

1- إحدى الكلمات الآتية حصل فيها إبدال :

- أ- اتَّكَل . ب- يرتجي . ج- إيجاب . د- مُتَذَكِّر .

2- الحرف المُبدل في كلمة (اضطهاد) هو :

- أ- التَّاء . ب- الضَّاد . ج- الطَّاء . د- الدَّال .

3- الحرف المُبدل في كلمة (اتَّقَى) :

- أ- الطَّاء . ب- الواو . ج- التَّاء . د- الدَّال .

4- المجرّد الثَّلَاثِيّ لكلمة (اتَّفَق) هو :

- أ- وفق . ب- يَفِق . ج- أَفَق . د- تَفَق .

5- الفعل المُجرّد لكلمة (اضطرام) :

- أ- أضرَم . ب- أطرم . ج- طرم . د- ضَرَمَ .

6- المجرّد اللَّغَوِيّ لكلمة (مَذَخِر) هو :

- أ- دَخَرَ . ب- مَخَرَ . ج- ذَخَرَ . د- تَخَرَ .

7- الثَّلَاثِيّ المجرّد لكلمة (اتَّعَظ) :

- أ- تعَظ . ب- وعَظ . ج- عَظِي . د- عَظَة .

8- الكلمة الَّتِي حصل فيها إبدال في قوله تعالى : " فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنِيَّاهُ لِلْيَسْرَى) :

- أ- أُعْطِيَ . ب- اتَّقَى . ج- صَدَّقَ . د- الْحُسْنَى .

9- قال تعالى : " وَلَنْ يَتْرُكَمُ أَعْمَالَكُمْ " ، كلمة (يتركم) فيها :

- أ- إبدال . ب- إعلال بالقلب . ج- إعلال بالحذف . د- لا إعلال ولا إبدال .

10- الكلمة الَّتِي حصل فيها إبدال في جملة : (تَأَمَّلْتُ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ وَأَنَا مُضْطَجِعٌ فِي ظِلِّ الشَّجَرَةِ) :

- أ- تَأَمَّلْتُ . ب- الطَّبِيعَةِ . ج- مضْطَجِع . د- الشَّجَرَةِ .

11- الفعل المُجرّد مِنْ (اصطرخ) :

- أ- أَصْرَخَ . ب- أَطْرَخَ . ج- طَرَخَ . د- صَرَخَ .

12- الفعل المُجرّد مِنْ (اصطلاح) :

- أ- صَطَحَ . ب- اصْلَحَ . ج- صَلَحَ . د- طَلَحَ .

13- الفعل المُجرّد مِنْ كلمة (المزدهي) :

- أ- زَهُو . ب- زَهِيَ . ج- دَهِيَ . د- زَدَهُ .

14- الفعل المُجرّد مِنْ كلمة (ازداد) :

- أ- زَدَدَ . ب- زَادَ . ج- اَزَدَ . د- زَوَدَ .

15- الفعل المجرد من كلمة (اتكال) :

أ- وكلّ. ب- تكل. ج- كال. د- كيل.

16- أصل كلمة (مذكر) قبل حصول الإبدال :

أ- مُنْذَر. ب- مُنْذِر. ج- مُنْذِر. د- مُنْذِر.

17- الصيغة الصحيحة للفعل (وصف) عند بنائه على وزن (افتعل) :

أ- اوتصف. ب- اتصف. ج- اتتصف. د- اتوصف.

18- الفعل المجرد من الفعل (ازدهر) :

أ- أزهَرَ. ب- أذهر. ج- زهر. د- دهر.

19- أصل كلمة (اصطبر) قبل الإبدال في جملة : (اصطبر على ما ينوبك تسعد في الآخرة) :

أ- اسْطَبِر. ب- اصْطَبِر. ج- اتصبر. د- اسْتَبِر.

20- أصل كلمة (متسع) قبل الإبدال هو :

أ- مُتْسَع. ب- مُيْتَسَع. ج- مَوْتَسَع. د- مُمْتَسَع.

21- الكلمة المخالفة مما يأتي هي :

أ- ادعى. ب- ادخر. ج- اذكر. د- اتقى.

22- أصل كلمة (ازدهر) قبل الإبدال :

أ- ارْتَهَرَ. ب- اسْتَهَرَ. ج- اورْتَهَرَ. د- ارْطَهَرَ.

23- يقع الإبدال في :

أ- الحروف الصحيحة والمُعْتَلَّة. ب- الحروف المعْتَلَّة فقط. ج- الصحيحة فقط. د- الأسماء المبنية.

24- مجرد كلمة (ازدحم) هو :

أ- دحم. ب- حمم. ج- زحم. د- احم.

25- يقع الإبدال في صيغة :

أ- انفعَل ومشتقاتها. ب- افتعل ومشتقاتها. ج- أفعَل ومشتقاتها. د- تفاعل ومشتقاتها.

26- الكلمة المخالفة في ما يأتي هي :

أ- اتَّجِه. ب- اتَّصَلَ. ج- اتَّعَظَ. د- اتَّخَذَ.

27- الكلمة المخالفة في ما يأتي هي :

أ- اتَّصَفَ. ب- اتَّبَعَ. ج- اتَّسَمَ. د- اتَّحَدَ.

28- (الإسلام يمتاز بالاعتزان والاعتدال) ، المجرد الثلاثي لكلمة (الاعتزان) :

أ- زون. ب- زين. ج- وزن. د- زنن.

29- تبدل تاء الافتعال إذا سبق بحرف الصاد إلى :

أ- دال. ب- ذال. ج- تاء. د- طاء.

30- الكلمة التي وقع فيها إبدال :

أ- المُدَّعي. ب- المَدَّعو. ج- المَدَّعة. د- المدعوون.

31- الكلمة التي أُبدلت فيها فاء الافتعال تاءً :

أ- يدَّعي. ب- اضطرَّ. ج- اتَّصل. د- مُطَّردة.

32- الفعل المضارع على وزن (يفتعل) من الفعل (زهر) :

أ- يزهر. ب- يزدهر. ج- يزهرّ. د- يزتهر.

33- الإبدال الحاصل في كلمة (يضطرب) هو :

أ- أصلها يضدترب ، جاءت فاء الافتعال ضادًا فأبدلت تاء الافتعال (طاء) ثُمَّ أدغمت مع الطاء الأخرى.

ب- أصلها يضترب ، جاءت فاء الافتعال ضادًا فأبدلت تاء الافتعال (طاء) ثُمَّ أدغمت مع الطاء الأخرى.

ج- أصلها يضترب ، جاءت تاء الافتعال ضادًا فأبدلت تاء الافتعال (طاء) .

د- أصلها يضترب ، جاءت فاء الافتعال ضادًا فأبدلت تاء الافتعال (طاء).

34- أصل كلمة (اتفاق) قبل حدوث الإبدال فيها :

أ- اتوفاق. ب- اثتفاق. ج- اوْتفاق. د- ايتفاق.

35- الإبدال الحاصل في كلمة (ادعى) :

أ- أصلها (اددعى) ، جاءت فاء الافتعال (دالًا) فأبدلت تاء الافتعال (دالًا) ثُمَّ أدغمت مع الدال الأخرى.

ب- أصلها اتدعى ، جاءت فاء الافتعال (تاءً) فأبدلت دالًا ثُمَّ أدغمت مع الدال الأخرى.

ج- أصلها ادتعى ، جاءت تاء الافتعال (دالًا) فأبدلت تاء الافتعال (ذالًا) ثُمَّ أدغمت مع الدال.

د- أصلها ادتعى ، جاءت فاء الافتعال (دالًا) فأبدلت تاء الافتعال (دالًا) ثُمَّ أدغمت مع الدال الأخرى.

36- الإبدال الحاصل في كلمة (مذكر) :

أ- أصلها (مذككر) ، جاءت تاء الافتعال دالًا ، ثُمَّ أدغمت الدال بالدال.

ب- أصلها (مدذكر) ، جاءت فاء الافتعال دالًا ، فأبدلت الدال دالًا ، ثُمَّ أدغمت مع الدال الأخرى .

ج- أصلها (مذككر) ، جاءت فاء الافتعال ذالًا ، فأبدلت الدال ذالًا ، ثُمَّ أدغمت الدال مع الأخرى.

د- أصلها (مذككر) ، جاءت فاء الافتعال ذالًا ، فأبدلت تاء الافتعال دالًا ، ثُمَّ أدغمت الدال بالدال.

37- المجرّد الثَلَاثِيّ للفعل (يدّهنون) :

أ- وهن. ب- يهن. ج- دهن. د- تهن.

وحدة التّصغير :

1- تصغير كلمة (ثوب) هو :

أ- ثُوَيْب. ب- ثُوَيْب. ج- ثُوَيْبَة. د- ثُوَيْبَة.

2- تصغير كلمة (جبال) :

أ- أُجَيْبَال. ب- جُبَيْلَات. ج- جُبَيْل. د- جُبَيْل.

3- تُصَغَّر كلمة (دراهم) على :

أ- دُرَيْهَم. ب- دُرَيْهِيم. ج- دُرَهْمِيَّات. د- دُرَيْهَمَات.

4- كلمة (المُبَيْرِد) تصغير لاسم :

أ- ثَلَاثِي. ب- خَمَاسِي. ج- رِبَاعِي. د- ثَلَاثِي مَزِيد.

5- تُصَغَّر كلمة (سيف الدّولة) بقولنا :

أ- سِيف الدَّوَيْلَة. ب- سِيف الدَّوَيْلَة. ج- سِيف الدَّوَيْلَة. د- سِيف الدَّوَيْلَة.

6- يدلّ التّصغير في قولنا : (وصلت بُعَيْدَ المَغْرِب) على :

أ- تقريب المكان. ب- تقريب الزّمان. ج- التّحَبُّب. د- صغر الحجم.

7- دلالة التّصغير في كلمة (أَحْمَق) :

أ- التّحَبُّب. ب- صغر الحجم. ج- قلة المقام. د- التّحقير وتقليل الشّأن.

8- قال تعالى : (يا بُنَيَّ لا تُشْرِكْ بالله إنّ الشّركَ لظلمٌ عَظِيمٌ) دلالة التّصغير لكلمة (بُنَيَّ) :

أ- التّناهي في الصّغر. ب- صغر الحجم. ج- التّحَبُّب. د- تقريب المكان.

9- تصغير (فاضلات) :

أ- فُضَيَّلات. ب- فُيَيْضَلَات. ج- فُؤَيْضَلَات. د- فُضَيَّلات.

10- تصغير كلمة (رَجُل) بصيغة الجمع :

أ- رَجَيْلُون. ب- رَجَيْلَات. ج- رُؤَيْجَلَات. د- رُجَيْلَات.

11- الجملة الّتي أفاد فيها التّصغير معنى التّحَبُّب هي :

أ- في المزرعة دُويرة للعَمَال. ب- أمّ أَدِينَة حيّ مِن أحياء عَمَان.

ج- تُحَلّق الطّائِرة فُؤَيْق المنازل. د- ودّعتُ أُخَيّ في المطار.

12- تصغير كلمة (مِشْرَط) :

أ- مُشَيْرِيط. ب- مُشَيْرِط. ج- مُشَيْرِط. د- مُشَيْرِيط.

13- تصغير كلمة (مِيقَات) :

أ- مُوَيْقِيت. ب- مُوَيْقِيت. ج- مُيَيْقِيت. د- مُيَيْقِيت.

14- تصغير كلمة (مقبول) :

أ- مُقَبِّل ب- مُقَبِّل ج- مُقَبِّل د- مُقَبِّل

15- مكبر كلمة (مُسَيِّر) هو :

أ- سَرِير ب- مَسْرَّة ج- سائر د- مَسْرور

16- يُصَغِّر (نخلة) بصيغة الجمع على :

أ- نُخَيْلَات ب- نُحَيْلَات ج- نُؤَيْلَات د- نُيَيْلَات

17- تُصَغِّر (دم) على :

أ- دَمَوِيَّ ب- دَمَيَّ ج- دُمَيِّم د- دُمَيِّم

18- تَعْلَمُ يَا شُوَيْعِرُ كَيْفَ تَهْجُو وَدَعَكَ مِنَ الْخَنَاءِ فَالرَّأْسُ شَابَا

دلالة التّصغير في كلمة (شُوَيْعِر) :

أ- التَّحْبُّب ب- صغر الحجم ج- قلة المقام د- التّحقير وتقليل الشأن

19- يُصَغِّر الاسم الثلاثي على وزن :

أ- فُعَيْل ب- فُعَيْل ج- فُعَيْل د- فُعَيْل

20- يُصَغِّر الاسم الرباعي على وزن :

أ- فُعَيْل ب- فُعَيْل ج- فُعَيْل د- فُعَيْل

21- يُصَغِّر الاسم الخماسي على وزن :

أ- فُعَيْعَال ب- مُفَعَيْعَال ج- فُعَيْعَال د- مُفَعَيْعَال

22- تصغير الاسم (حليم) :

أ- حَلِيم ب- حُلَيْم ج- حُوَيْلِم د- حُلَيْم

23- تُصَغِّر كلمة (الصّحراء) تصغير :

أ- الثَّلَاثِيَّ ب- الرِّبَاعِيَّ ج- الخَمَاسِيَّ د- السِّدَاسِيَّ

24- كلمة (الأَحْيَمَق) تصغير لاسم :

أ- ثَلَاثِيَّ ب- مَلْحَقٌ بِالثَّلَاثِيَّ ج- رِبَاعِيَّ د- خَمَاسِيَّ

25- عَطَفَتْ حَنَائِيَّاهُ دُوَيْنَ سَمَائِهِ عَطَفَ الْأَهْلَةَ وَالْحَوَاجِبَ وَالْقَسِيَّ

دلالة تصغير كلمة (دُوَيْنَ) في البيت السابق :

أ- التَّقْلِيل ب- تَقْرِيبُ الْمَكَانِ ج- التَّحْقِيرُ د- تَقْلِيلُ الْمَسَافَةِ

26- تصغير كلمة (ميراث) :

أ- مُيَيْرِث ب- مُوَيْرِث ج- مُوَيْرِث د- مُوَيْرِث

27- الاسم المُصَغَّر الَّذِي خَالَفَ أَوْزَانَ التَّصْغِيرِ وَأَحْكَامَهُ فِي مَا يَأْتِي هُوَ :

أ- سُلَيْمَة ب- حُنَيْدَق ج- رُجَيْل د- مُشِيرَق

- 28- الصَّدقة نَفْعُهَا عَظِيمٌ ، ولو بِدُرَيْهَمَاتٍ ، أفاد تصغير (دُرَيْهَمَاتٍ) في الجملة السابقة معنى :
- أ- تقليل الحجم. ب- تقليل الشأن. ج- تقليل العدد. د- التَّحْبُّب.
- 29- الجملة التي أفاد فيها التَّصْغِير (تقليل الحجم) ممَّا يَأْتِي هي :
- أ- لَفْدَى طَوْقَانٌ كُنَّيْبٌ بِعَنَوَانٍ : " أَخِي إِبْرَاهِيمَ " ب- يَشْتَغَلُ الْمَرْءُ لِيَحْصَلَ عَلَى دُرَيْهَمَاتٍ. ج- حَسِبَكَ يَا ابْنَ آدَمَ لَقِيَمَاتٍ يُقَمِّنُ صُلْبَكَ . د- يُلَاطِفُ الرَّجُلُ أَصِيْحَابَهُ الْمُقَرَّبِينَ.
- 30- الاسم المَصْغَرُ الَّذِي خَالَفَ أَوْزَانَ التَّصْغِيرِ وَأَحْكَامَهُ :
- أ- عُصِيَّةٌ. ب- نُيَيْبٌ. ج- مُزَيَّرِيْبٌ. د- دُرَيْهَمٌ.
- 31- واحدة من الجمل الآتية ورد فيها خطأ في صياغة الاسم المَصْغَرُ :
- أ- استعان الباحث بِجُوَيْسُوبٍ مُتَطَوِّرٍ. ب- اتَّخَذْتُ مُوَيْقِيَّتًا يَنْبَهَنِي كُلَّ صَبَاحٍ. ج- تجمع المجالس الأدبية أدباءً وشُعراءَ وشُؤْنَعَرِينَ. د- لَحْنِيْفَسَاءُ الْأَرْضِ فَوَائِدُ بَيْئِيَّةٍ.
- 32- الجملة الصَّحِيْحَةُ فِي مَا يَأْتِي هي :
- أ- حَمِيْدَانِ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ. ب- يَسْتَقِظُ الْمُصَلِّونَ قُبَيْلَ الْفَجْرِ. ج- كَثِيْرٌ عَزَّةٌ مِنْ شُعْرَاءِ الْغَزْلِ الْعَذْرَى. د- مَا أَجْمَلَ التَّوَيِّجَ الَّذِي يَعْلُو رَأْسَكَ.
- 33- يُصَغَّرُ (أَخ) عَلَى (أَخِي) ؛ لِأَنَّهُ :
- أ- اسم ثلاثي ثالثه حرف علة. ب- اسم ثنائي رُدَّ له الحرف الثالث المحذوف. ج- اسم ثلاثي رُدَّ له الحرف المحذوف. د- اسم ثلاثي ثالثه ألف قلبت ياء.
- 34- تصغير (ظريف) بصيغة الجمع :
- أ- ظُوَيْرَفُون. ب- ظُرَيْفَات. ج- ظُرَيْفُون. د- ظُرَيْفَات.
- 35- يُصَغَّرُ (سلمان) عَلَى (سُلَيْمَان)؛ لِأَنَّهَا :
- أ- اسم ثلاثي مختوم ألف ونون. ب- اسم رباعي مختون بألف ونون. ج- اسم رباعي مزيد. د- اسم رباعي رابعه ألف.
- 36- الجمع الَّذِي يُصَغَّرُ عَلَى لَفْظِهِ هُوَ :
- أ- جمع المذكر السالم. ب- جمع القلة. ج- جمع الكثرة. د- جمع المؤنث السالم.
- 37- الجمع الَّذِي يُصَغَّرُ عَلَى مَفْرَدِهِ ، ثُمَّ إِنَّ كَانَ عَاقِلًا يُجْمَعُ جَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا هُوَ :
- أ- جمع المذكر السالم. ب- جمع القلة. ج- جمع الكثرة. د- جمع المؤنث السالم.
- 38- يُصَغَّرُ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ عَلَى :
- أ- لَفْظِهِ. ب- مَفْرَدِهِ. ج- مَفْرَدِهِ ثُمَّ تُرَدُّ عَلَامَةُ الْجَمْعِ. د- مَفْرَدِهِ وَلَفْظِهِ.
- 39- تصغير (كأس) بصيغة الجمع :
- أ- كُوَيْسَات. ب- كُوَيْسَات. ج- كُوَيْسَات. د- كُوَيْسَاء.

- 40- يُصَغَّر (خبراء) على :
أ- خُبَيْرَاء. ب- خُبَيْرُون. ج- خُبَيْرَات. د- خُبَيْرُون.
- 41- تصغير (صبية) هو :
أ- صُبَيَّة. ب- صُبَيَّات. ج- صُوبَات. د- صُبَيَّات.
- 42- تصغير كلمة (ركبان) :
أ- رُؤَيْكِبَان. ب- رُكَيْبَان. ج- رُؤَيْكِبُون. د- رُيَيْكِبِين.
- 43- تصغير كلمة (شؤون) :
أ- شُؤْيُون. ب- شُؤْيِنَات. ج- شُؤْيِنَات. د- شُؤْيُونِيَّة.
- 44- واحدة مما يأتي ليس من أوزان جمع القلّة :
أ- أفعلاء. ب- أفعال. ج- أفعل. د- فِعْلة.
- 45- مُكَبَّر (هُضَيْبَات) :
أ- هَضْبَة. ب- هَضْب. ج- أهضاب. د- هِضَاب.
- 46- مُكَبَّر كلمة (خُوَيْلد) :
أ- خَالِد. ب- خُلْد. ج- خُلُود. د- خَالِدَة.
- 47- تصغير كلمة (خطوة) :
أ- خُطَيَّة. ب- خُطَيُوءَة. ج- خُطُوءَة. د- خُطَيْطَة.
- 48- مُكَبَّر كلمة (وَرَيْقَات) :
أ- وَرَقَة. ب- أَوْرِقَة. ج- أَوْرَاق. د- وَرَق.
- 49- تصغير كلمة (تاج الدين) هو :
أ- تُيَيْج الدِّين. ب- تُوَيْج الدِّين. ج- تُوَيْج الدِّين. د- تُيَيْج الدِّين.
- 50- الكلمة التي قلبت ألفها واوًا عند التّصغير :
أ- مجداف. ب- جدار. ج- دار. د- ناب.
- 51- كلمة (مَحْيَمِل) تصغير لكلمة :
أ- حمول. ب- حمّال. ج- حميل. د- محمول.
- 52- تصغير كلمة (سنّ) :
أ- سُنَيْن. ب- سُنَيْنَة. ج- سُنْنَة. د- سُنِّي.
- 53- مُكَبَّر تركيب (دُويرة الأرقم) :
أ- دور الأرقم. ب- دوير الأرقم. ج. دار الأرقم. د- دير الأرقم.
- 54- تصغير كلمة (مقبول) هو :
أ- مُوقْبِل. ب- مُقْبِيل. ج- مُقْبِل. د- مُقْبِيل.

55- تُصَغَّر كلمة (باب) على :

- أ- بُوَيْب. ب- بُوَيْب. ج- بُيَيْب. د- بُيَيْب.

56- مُكَبَّر كلمة (فُدْيَا) :

- أ- فُدْيَة. ب- فادية. ج- فدايا. د- فدوى.

57- عند تصغير كلمة (صاحب) فإنَّ الصَّيْغة التَّصْغِيرِيَّة الملائمة له :

- أ- فُعِيل. ب- فُعِيل. ج- فُعِيل. د- فُوَيْعِل.

58- الكلمة المُصَغَّرَة على وزن (فُعِيل) :

- أ- عُمَيْرَان. ب- دُرَيْهِم. ج- عُصَيْفِير. د- صُخَيْرَاء.

59- واحدة من الجمل الآتية صيغة التَّصْغِير فيها صحيحة :

- أ- أعجبنى عُلَيْم من العُلَماء. ب- قدَّم الطَّلبة عرضًا رائعًا على مُسِيرِج المدرسة.

- ج- مررتُ بغرفة ذات بُوَيْب صغير. د- أكتبُ دروسي بقُلَيْم جميل.

60- (وَبُعَيْدُ أعوام عجاف أدبرتْ أصبحتْ دكتورًا فما أجملها من أعوام) يُفيد التَّصْغِير في الجملة معنى :

- أ- التَّحْقِير. ب- تقريب الزَّمان. ج- تقريب المكان. د- تقليل العدد.

61- قال تعالى : (فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عامًا) نصغير كلمة (عام) :

- أ- عُوَيْم. ب- عُيَيْم. ج- عُوَيْم. د- عُيَيْم.

62- (سطعت شمسُ الحرِّيَّة) ، تصغير كلمة (شمس) :

- أ- شُمَيْسَة. ب- شُوَيْمَسَة. ج- شُمَيْسَة. د- شُمَيْس.

63- (كم كتابًا قرأت؟) تصغير كلمة (كتاب) :

- أ- كُتَيْتَب. ب- كُتَيْتَب. ج- كُتَيْتَب. د- كُيَيْتَب.

64- الكلمة الَّتِي أصل حرف العلة فيها واو هي :

- أ- ناب. ب- غادة. ج- سيف. د- ميقات.

65- الكلمة الَّتِي لم يُقلب فيها الألف إلى ياء عند التَّصْغِير :

- أ- مفتاح. ب- رَمَان. ج- أصحاب. د- حساب.

66- تصغير كلمة (غار) هو :

- أ- غُوَيْر. ب- غُيَيْر. ج- غُوَيْر. د- غُيَيْر.

67- أي من الكلمات الآتية تُعتبر جمع قلة :

- أ- خُبراء. ب- رُكبان. ج- جبال. د- أنهُر.

68- تُصَغَّر (عين) على :

- أ- عُيَيْنَة. ب- عُيَيْنَة. ج- عُيَيْن. د- عُيَيْن.

69- يُصَغَّرُ الاسم (صفوان) على :

أ- صُفِّيَّان. ب- صُفِّيَّوَان. ج- صُؤْيِفِين. د- صُفِّيَّيْن.

70- (أسلم أبو سفيان بن حرب رضي الله عنه وأحسن إسلامه) ، تصغير كلمة (سفيان) :

أ- سُؤْيِفِين. ب- سُفِّيَّان. ج- سُؤْيِفِين. د- سُؤْيِفْن.

71- قال تعالى : (إِنَّهُمْ فَتِيَّةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى) ، تصغير كلمة (فتية) :

أ- فُتِّيَّة. ب- فُتِّيْوَة. ج- فُتِّيَّوْن. د- فُتِّيَّات.

72- (تمكَّن رجال الإطفاء من إخماد الحريق فُبَيِّلَ انتشاره) أفاد التَّصْغِيرُ في ما تحته خط :

أ- تقليل الحجم. ب- تقريب الزَّمان. ج- تقريب المكان. د- تقليل العدد.

73- تصغير كلمة (النَّوْق) في جملة : (النَّاقَةُ رَمَزٌ لِلْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ ؛ لِذَا حَرَصَ أَجْدَاؤُنَا عَلَى تَرْبِيَةِ النَّوْقِ) :

أ- النُّؤْيِقَة. ب- النُّؤْيِقَة. ج- النُّؤْيِقَات. د- النُّؤْيِقَات.

74- تصغير كلمة (العصافير) في جملة : (أدهشني منظرُ العصافير على الأشجار) :

أ- عُصَيْفُورَات. ب- عُصَيْفُيْرُوت. ج- عُصَيْفُارَات. د- عُصَيْفُيرَات.

75- يُصَغَّرُ (زعفران) على (زُعَيْفِرَان) ؛ لِأَنَّهُ :

أ- اسم سداسيٍّ مختوم بألف ونون تُصَغَّرُ حروفه الأربعة الأولى ثُمَّ تُرَدُّ الزَّوَائِد.

ب- اسم خماسيٍّ مختوم بألف ونون تُصَغَّرُ حروفه الأربعة الأولى ثُمَّ تُرَدُّ الزَّوَائِد.

ج- اسم رباعيٍّ مختوم بألف ونون تُصَغَّرُ حروفه الأربعة الأولى ثُمَّ تُرَدُّ الزَّوَائِد.

د- اسم رباعيٍّ خامسه حرف علة يُصَغَّرُ على وزن (فُعَيْعِل).

76- تصغير كلمة (جوعان ، عريان) على التَّوَالِي :

أ- جُيَّعَان، عُرِّيَّان. ب- جُؤْيِعَان، عُوَيْرَان. ج- جُؤْيِعَان، عُرِّيَّان. د- جُؤْيِعَان، عُوَيْرَان.

77- مُكَبَّرُ كلمة (نُجَيَّا) في جملة : (يَا نُجَيَّا أَنْتِ مُبْدَعَةٌ فِي عَمَلِكِ) :

أ- نُجَيَّوَى. ب- نَجَاة. ج- نَجِيَّة. د- نَجْوَى.

78- تصغير كلمة (إنسان) :

أ- أُنْيَسَان. ب- أُنْيَسِين. ج- أُنْيَسِن. د- أُنْيَسِين.

79- تصغير كلمة (علاج) :

أ- عَلَيَّج. ب- عُوَيْلَج. ج- عَلَيَّج. د- عَلَيَّج.

80- الفاعل في جملة (ضافٌ وساده هَمان) :

أ- ضمير مستتر. ب- ضمير متَّصل. ج- وساد. د- هَمان.

اختيار من متعدد وحدة الإضافة :

- 1- أحد الظروف المخطوط تحتها فيما يأتي مقطوع عن الإضافة :
 أ- قال تعالى : (لله الأمر من قبلُ ومن بعدُ).
 ب- قال تعالى: (ربَّنَا لا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا).
 ج- قال تعالى : (وليبدلنَّهم من بعدِ خوفهم أمناً) .
 د- قمنا برحلة وقيل المغيب تناولنا طعام العشاء.
- 2- الجملة التي تحرّكت فيها ياء المتكلم بالفتح وجوباً هي :
 أ- أتعلّم من تجاربي ما لا أتعلمه من الكتب.
 ب- العقل هاديّ إلى الرّشاد .
 ج- أحفظ لصديقي حقّه .
 د- وقفتُ نفسي على خدمة الوطن .
- 3- الجملة التي تتضمّن اسمًا ملازمًا للإضافة هي :
 أ- بدا كلا الرجلين راغبًا في قول الحقّ.
 ب- اشترك الرجلان في العمل التطوعي .
 ج- قدرْتُ الرجلين لسمو اخلاقهما.
 د- الرجلان يدعوان إلى الإصلاح .
- 4- الضبط الصحيح لآخر كلمة (بعد) في الآية الكريمة (لله الأمر من قبل ومن بعد) هو :
 أ- بعدَ .
 ب- بعدُ .
 ج- بعدِ .
 د- بعدُ .
- 5- دلالة (مع) في قوله تعالى : (إنّ مع العسر يسراً) :
 أ- ظرف زمان .
 ب- حرف جرّ .
 ج- ظرف مكان .
 د- ظرف منقطع عن الإضافة.
- 6- الجملة التي تحرّكت فيها (ياء المتكلم) بالفتح وجوباً هي :
 أ- أتعلّم من تجاربي.
 ب- وهبتُ نفسي لخدمة الوطن .
 ج- أقدر صديقي المخلصين.
 د- أحفظ لصديقي ودّه.
- 7- الجملة التي تحرّك فيها (ياء المتكلم) وجوباً هي :
 أ- روايتي المفضّلة هي زقاق المدقّ.
 ب- كتاباي الأثيران هما : الكامل ، طوق الحمامة .
 ج- ما أشدّ إعجابي بالقائد النّاجح !
 د- أعمالي كانت مُثمرة.
- 8- الضبط الصحيح لآخر كلمة (الأخلاق) في جملة : (حيثُ الأخلاق ترقى الشعوب) هو:
 أ- السكون .
 ب- الضمّة .
 ج- الكسرة .
 د- الفتحة.
- 9- الضبط الصحيح لآخر كلمة (قبل) في جملة : " لم أر هذا الموقف من قبل " هو :
 أ- الكسرة .
 ب- الضمّة .
 ج- السكون .
 د- الفتحة.
- 10- يجوز فتح ياء المتكلم وتسكينها في واحدة من الجمل الآتية :
 أ- اخترتُ رفيقي بعناية .
 ب- العقل هاديّ إلى الصّواب .
 ج- أحبّ والدّي حبًّا عظيمًا .
 د- أنا أعملُ وسواي يُقلّدُ.
- 11- الظرف الذي يلزم الإضافة إلى المفرد ممّا يأتي هو :
 أ- حيثُ
 ب- مع
 ج- إذ
 د- إذا.

12- فُتحت (ياء المتكلم) في كلمة (سواي) في جملة: (لا تُسند القضية لأحدٍ سواي)؛ لأن الاسم المضاف قبلها:
أ- مقصور. ب- منقوص. ج- صحيح الآخر. د- جمع مذكر سالم.

13- الجملة التي يجوز فيها تسكين (ياء المتكلم) وفتحها في ما يأتي هي :

- أ- أحترم والدي وأحبهما. ب- ساعدت صديقي في عمله.
ج- تحية تقدير إلى مُعلمي الأوفياء. د- يا فتاي توكل على الله .

14- الجملة التي تضمنت مضافاً إليه جاء على صورة ضمير هي :

- أ- إذا أتاك خيرٌ فاحمد الله . ب- كلتا القصيدتين تدعو إلى الفضيلة .
ج- إذا اعتنيت بالأرض جادت. د- طاعة أبيك واجبة.

15- تُعرب كلمة (كلا) في جملة : (كُوفئ كلا المتميزين لإبداعهما في القصة) :

- أ- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج- نائب فاعل مرفوع ، و علامة رفعه الألف. د- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

16- أحد الظروف الآتية يلزم الإضافة إلى الجملة :

- أ- مع . ب- حيث . ج- قبل . د- بعد .

17- الكلمة التي يجب فيها فتح ياء المتكلم وجوباً في ما يأتي :

- أ- أَقْدَر مُعَلِّمِي المُخلصين. ب- وطني العزيز أذودُ عن ساحاته .
ج- يثير غضبي أكل المال بالباطل. د- قال تعالى : (قال رب اشرح لي صدري) .

18- واحدة من الكلمات الآتية المخطوط تحتها يجوز فيها تسكين (ياء المتكلم) :

- أ- أحنّ إلى ماضي التّليد. ب- نصبتُ عيناي له شركاً.
ج- أنا أصنع التّفاؤل من أساي . د- أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم.

19- الجملة التي جاء فيها الظرف (بعد) مقطوعاً عن الإضافة :

- أ- أمّا بعد فإنّ لكلّ شيء نهاية . ب- الشّمس الجميلة هي التي تشرق بعد الغيوم.
ج- أحبّ القراءة بعد أداء صلاة الفجر . د- قال تعالى : (سيجعل الله بعد عسر يسراً) .

20- "مِمّا تعنيه المواطنة الحقّة أن يقوم المواطن بواجباته بإخلاص " المضاف إليه في الجملة السابقة :

- أ- الهاء في (تعنيه). ب- الحقّة. ج- المواطنة. د- الهاء في (واجباته).

21- واحدة من الكلمات المخطوط تحتها في ما يأتي يجب فتح ياء المتكلم :

- أ- يسمو وطني بأبنائه المُخلصين. ب- تخيّرْتُ رفاقي ممّن طابت سريرتهم .
ج- سعيي بين الصّفا والمروة كان فجراً . د- مُعلمي هم القدوة بهم ترقى الأمم.

22- الجملة التي اشتملت على ظرف يدلّ على المكان :

- أ- قال تعالى : (الله أعلم حيث يجعل رسالته) . ب- قال تعالى : (إذا زلزلت الأرض زلزالها) .
ج- قال تعالى : (ربّنا لا تُزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا) د- يصلُ الفلاح إلى بستانه مع فجر كلّ يوم.

23- واحدة مما تحته يجوز فيها فتح ياء المتكلم :

- أ- الكتاب هاديٍّ إلى الحقيقة .
ب- أعينني جودا ولا تجمدا .
ج- تخيرتُ أصدقائي ممن حسن خلقهم .
د- أستمعُ إلى نصائح مؤدبيّ بإجلال .

24- الجملة التي اشتملت على ظرف يدلّ على مكان في ما يأتي هي :

- أ- سرتُ مع غروب الشمس .
ب- أحبّ القراءة مع الصّباح الباكر .
ج- أدعو لأبنائي بالبركة قبل النوم .
د- لقاءنا بعد جُمرِكَ عَمَّان بقليل .

25- الجملة الصّحيحة في ما يأتي هي :

- أ- كلتا القصيدتين تُنددان بالاستعمار .
ب- كلتا القصائد تُنددان بالاستعمار .
ج- كلا القصيدتين تُنددان بالاستعمار .
د- كلتا القصيدتان تُنددان بالاستعمار .

26- أيّ إنسانٍ تُكرمُ يُكرمك ، (أيّ) في الجملة السابقة :

- أ- استفهاميّة .
ب- شرطيّة .
ج- ظرفيّة مكانيّة .
د- ظرفيّة زمنيّة .

27- قال تعالى : (كلتا الجنّتين آتت أكلها ولم تظلم منه شيئاً) ، إعراب (كلتا) في الآية الكريمة :

- أ- مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الألف ؛ لأنّه ملحق بالمتنّى .
ب- توكيد معنويّ مرفوع ، وعلامة رفعه الألف ؛ لأنّه ملحق بالمتنّى .
ج- مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على آخره .
د- توكيد معنويّ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على آخره .

28- إعراب (كلا) في عبارة : (حضر كلا الرجلين إلى القاعة) هو :

- أ- فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الألف .
ب- توكيد معنويّ مرفوع ، وعلامة رفعه الألف ؛ لأنّه ملحق بالمتنّى .
ج- فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الألف ؛ لأنّه ملحق بالمتنّى .
د- توكيد معنويّ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الألف لأنّه مُثنّى .

29- إعراب (كلتا) في جملة : (فاطمة وأملُ كلتاها استحقّتا الجائزة) :

- أ- فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الألف .
ب- توكيد معنويّ مرفوع ، وعلامة رفعه الألف ؛ لأنّه ملحق بالمتنّى .
ج- فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الألف ؛ لأنّه ملحق بالمتنّى .
د- توكيد معنويّ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الألف لأنّه مُثنّى .

30- الجملة الخاطئة في ما يأتي هي :

- أ- استمعتُ باهتمامٍ إلى مُصممي المشروع .
ب- خديجةٌ وعائشةُ كلتيهما من زوجاتِ الرّسول .
ج- أجلسُ حيثُ أهلُ الفضلِ جالسونَ .
د- يا صديقي لا تغبُ عني .

31- الجملة الصحيحة في ما يأتي هي :

- أ- يصفو قلب الإنسان حيثُ الهواء العليل.
ج- لا تأخذني بأقوال الحُساد.
ب- أطلعني صديقي على نتائج اختباراتهما.
د- جئتُ إذ هطل المطرُ.

32- إحدى الجمل الآتية خاطئة نحويًا :

- أ- رأس المجلس حيثُ أجلسُ.
ج- يا فتاي، لا تحزن.
ب- كلتا الحديقتين منسقتان.
د- يا وطني كم أعشقتك.

33- واحدة من الجمل الآتية صحيحة نحويًا :

- أ- اشتريتُ كلا كتابين من المعرض.
ج- تخيرتُ رفاقي من ذوي الهمة العالية.
ب- منائي أن أدخل الجنة.
د- لم أر هذا الموقف من قبلُ.

34- الجملة الخاطئة في ما يأتي هي :

- أ- أما بعد فإنّ الجهاد ذروة سنام الإسلام.
ج- كلتا المعلمتين مخلصّة في العمل.
ب- بدا كلا الرجلين راغب في قول الحقيقة.
د- العقل هادي إلى الرشاد.

35- الجملة الصحيحة في ما يأتي :

- أ- لا تُبال بحاسدينك. ب- إنّا قائلون الحقّ. ج- جلسْتُ على ضفّتي النّهر. د- عُذ من حيث أتيت.

36- ورد الخطأ النحوي في جملة :

- أ- سافرتُ إذ يبدأ الصّيفُ.
ج- وصلتُ قبل المغيبِ.
ب- أي إنسان تُكرمُ يُكرمكُ.
د- الرجلان كلاهما مخلصّ.

37- الجملة التي ورد فيها خطأ في ياء المضاف إلى ياء المتكلّم :

- أ- أحترمُ والديّ وناصحيّ جميعهم.
ج- أفلح مساعي في الإصلاح بين المتخاصمين.
ب- تحية تقدير إلى مُعلّمِي الأوفياء.
د- رضاي عنك كبيرٌ.

38- حركة ياء المتكلّم في جملة : (يتحلّى صاحباي بصفات حميدة) :

- أ- صاحباي. ب- صاحباي. ج- صاحباي. د- أ + ب.

39- حكم ياء المتكلّم وحالة آخر المضاف في جملة : (أبوي يوجّهاني دائماً إلى الصّواب) :

- أ- وجوب كسر آخر المضاف وتسكين الياء.
ج- وجوب فتح الياء وتسكين آخر المضاف.
ب- وجوب تسكين الياء وآخر المضاف.
د- جواز فتح الياء وتسكينها وكسر آخر المضاف.

40- الاسم المبني في ما تحته خطّ هو :

- أ- قال تعالى : (إنّ مع العسر يسراً)
ج- وجوب صدقة الفطر قبل صلاة العيد.
ب- قال تعالى : (والضحى واللّيل إذا سجي)
د- قال تعالى : (أنّى يحيي هذه الله بعد موتها).

41- الجملة التي اشتملت على ظرفاً مُعرباً في ما يأتي هي :

- أ- قال تعالى : (والنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ).
ب- اجلس حيثُ انتهى بك المجلس.
ج- فرحتُ إذ نجحتُ في الامتحان.
د- ينبغي للمرء أن يتثبتَ قبلَ القولِ أو الفعلِ.

42- الجملة التي اشتملت على ظرفاً مبنياً :

- أ- قال تعالى : (لله الأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ).
ب- قال تعالى : (سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عَسْرٍ يُسْرًا).
ج- أحبُّ القراءةَ معَ الفجرِ.
د- سأنتظرُك قبلَ الإشارةِ الضوئيةِ.

43- يجوز فتح ياء المتكلم أو تسكينها في جملة : (يسمو وطني بأبنائه المخلصين) ؛ لأنَّ المضاف :

- أ- اسم مقصور. ب- اسم منقوص. ج- جمع تكسير. د- اسم صحيح الآخر.

44- يجب فتح ياء المتكلم في جملة : (العقلُ هاديٌّ إلى الرِّشادِ) ؛ لأنَّ المضاف :

- أ- جمع مذكر سالم. ب- اسم مقصور. ج- اسم منقوص. د- معتل الآخر.

45- تُفتح ياء المُتَكَلِّم وجوباً في جملة : (الكتاب والعِلْمُ صديقاي الوفيَّان) ؛ لأنَّ المضاف :

- أ- مثنى. ب- اسم مقصور. ج- جمع مذكر سالم. د- صحيح الآخر.

46- "مُعَلِّمِي هُم القدوة ، بهم ترقى الأمم ، ويزدهر الوطن " فتحت ياء المتكلم وجوباً ؛ لأنَّ المضاف :

- أ- اسم مقصور. ب- اسم منقوص. ج- جمع تكسير. د- جمع مذكر سالم.

47- قال تعالى: "فَمَنْ تَبَعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ"، يجب فتح ياء المتكلم في الآية؛ لأنَّ المضاف:

- أ- جمع مذكر سالم. ب- اسم مقصور. ج- اسم منقوص. د- معتل الآخر.

48- الجملة التي تُعرب فيها (كلا) إعراب الاسم المقصور :

- أ- نظمَ كلا الشاعرين قصيدة في ذكرى الاستقلال.
ب- كلاهما يستحقُّ المكافأة.
ج- كلاهما تفوق في الامتحان.
د- قرأتُ القصَّتين كلتيهما.

49- الجملة التي تُعرب فيها (كلتا) إعراب الملحق بالمثنى :

- أ- جاء كلتا الطَّيِّبَتَيْنِ في تمام السَّاعةِ الرَّابِعةِ.
ب- قال تعالى : (كلتا الجنَّتينِ آتَتِ أَكْلَها).
ج- قدَّمتِ المدرسةُ منحةً لكلتا الطِّفْلَتَيْنِ.
د- الخصلتان الصدق والوفاء كلتيهما أساس النِّجاحِ.

50- العبارة الصحيحة في ما يأتي :

- أ- تعليمُ الأبناء ضرورةً. ب- الممدوحُ الخصالِ محبوبٌ. ج- لا تهتمُّ بناقديك. د- جنَّتْ إذ يهطلُ المطرُ.

51- حُذفت نون المضاف في جملة : (أحترمُ مُهندِسِي المشروع) ؛ لأنَّ المضاف :

- أ- جمع مذكر سالم. ب- مثنى. ج- جمع تكسير. د- اسم صحيح الآخر.

52- الجملة التي احتوت على اسم ملازم الإضافة غالبًا :

أ- لا أغادر البيت أبدًا إلا إذا كُنْتُ في حاجةٍ ضروريّة.

ب- لا أغادر البيت مساءً حيثُ قانون الدِّفاع يمنع ذلك.

ج- لا أغادر البيت بعد السّاعة السادسة مساءً؛ التزامًا بقانون الدِّفاع.

د- لا أغادر البيت؛ إذ التزامه يحدّ من انتشار الفيروس.

53- الجملة التي كُتبت كتابةً صحيحةً بحسب قواعد الإضافة :

أ- أحترمُ مُعلِّمي المدرسة. ب- أحترمُ مُعلِّمي المدرسة.

ج- أحترمُ معلِّمي المدرسة. د- أحترمُ مُعلِّمين المدرسة.

54- الظرف الذي لا يُضاف إلى جملة في ما يأتي :

أ- قبل. ب- مع. ج- إذا. د- حيثُ.

55- الجملة التي كُتبت كتابةً صحيحةً بحسب قواعد الإضافة :

أ- أحترمُ مُعلِّمي النَّاس الخير. ب- المعلّمون مُرشدي إلى الخير.

ج- تحية تقدير إلى مُعلِّمي الأوفياء. د- المعلّمون هم ناصحي إلى الصّواب.

56- حالة آخر المُضاف إليه في ما تحته خط في جملة : (ما أقسى ليالي في الغربة) :

أ- التّسكين. ب- الكسر. ج- الفتح. د- الضّم.

57- الجملة التي تحوي اسمًا مقصورًا مضافًا :

أ- سهرتُ ليالي في خدمة بلدي. ب- رضاي عنك كسبُ يدك.

ج- يا صاحبي، واصلًا اجتهادكما. د- والداي مُتفائلان بالخير دائماً.

58- سبب بناء (بعد) على الضّم في جملة : (لم يُلَمَح الكاتب إلى هذه الفكرة من بعد في مذكراته) :

أ- مسبوق بحرف جرّ. ب- منقطع عن الإضافة.

ج- جاء بعده حرف جرّ. د- في الأصل مبني على الضّم.

59- العبارة التي اشتملت على اسم مُختصّ بالإضافة للجملة دائماً :

أ- شاركتُ في الرّحلتين كلتيهما. ب- قال تعالى : (قُلْ أيّ شيء أكبر شهادة قُلِ الله).

ج- قال تعالى : (وسبح بحمد ربك حين تقوم). د- إذا سعدت الجبل بلغت القمة.

60- الجملة التي جاء فيها المُضاف لياء المُتكلّم اسمًا مثنى هي :

أ- نجواي في صدري لا تخفى على الله أبدًا. ب- الصبر والتوكل رفيقاي الدائم.

ج- أقدرُ مُعلِّمي فلهم مِنّي كلّ التّحيّة. د- أصدقائي مُرشدي وناصحي في الشّدائد.

61- (جعلت الرّيف أحلى من الحواشي في ديوان أندلسي) لا يجوز إعراب (أندلسي) مضاف إليه مع أنّها مجرورة:

أ- لأنّ المضاف منون. ب- لأنّها مجرّدة من أل.

ج- لأنّ المضاف مُجرّد من أل. د- لأنّها اسم منسوب.

62- (أصبح الغصن خفيفًا لامعًا ، راقص الورق، فهو أطرب من مزمارٍ) المضاف إليه في العبارة السابقة :

أ- الغصن. ب- الورق. ج- أطرب. د- مزمار.

63- الضبط السليم لآخر كلمة (الصورة) المخطوط تحتها في عبارة : (وإذا سألوك يومًا عن إنسانٍ أحببته فلا

تحاول تشويه الصورة الحلوة لهذا الإنسان).

أ- السكون. ب- الفتحة. ج- الضمة. د- الكسرة.

64- (مع العلم النافع والعمل الجاد يبدأ النهوض بالوطن) ، الضبط السليم لآخر كلمة (العلم) المخطوط تحتها :

أ- السكون. ب- الكسرة. ج- الضمة. د- الفتحة.

65- (تكلم الرجل بين يدي المأمون فأحسن الكلام) الضبط السليم لآخر كلمة (المأمون) :

أ- السكون. ب- الفتحة. ج- الضمة. د- الكسرة.

66- (أنت ابن الأدب والشرف والعلم) الضبط السليم لكلمة (الأدب) :

أ- السكون. ب- الكسرة. ج- الضمة. د- الفتحة.

67- (إن تعليم الفتيات من دلائل رقي الأمة) إعراب كلمة (الفتيات) :

أ- فاعل مرفوع. ب- مفعول به منصوب. ج- خبر إن مرفوع. د- مضاف إليه مجرور.

68- (أنت طوفان الخير ، جعلت الرّيف أحلى من الحواشي في ديوان أندلسي) ، إعراب كلمة (طوفان) :

أ- فاعل مرفوع. ب- خبر مرفوع. ج- مضاف إليه مجرور. د- نعت مرفوع.

الإجابات على كسر همزة إن :

1- رمز د	2- رمز ب	3- رمز د	4- رمز أ	5- رمز ج	6- رمز ج
7- رمز ج	8- رمز د	9- رمز ب	10- رمز د	11- رمز ب	12- رمز أ
13- رمز ج	14- ب	15- ج	16- د	17- أ	18- رمز ج
19- رمز ج	20- رمز ج	21- رمز أ	22- رمز (د)	23- رمز (ب)	

إجابات وحدة الفاعل والمفعول به :

1- رمز (أ)	2- رمز (ب)	3- رمز (أ)	4- رمز (أ)	5- رمز (ج)
6- رمز (أ)	7- رمز (أ)	8- رمز (ج)	9- رمز (أ)	10- رمز (ب)
11- رمز (أ)	12- رمز (ب)	13- رمز (ب)	14- رمز (د)	15- رمز (ج)
16- رمز (ب)	17- رمز (ج)	18- رمز (ب)	19- رمز (ب)	20- رمز (د)
21- رمز (أ)	22- رمز (ج)	23- رمز (د)	24- رمز (ج)	25- رمز (ج)
26- رمز (ج)	27- رمز (ب)	28- رمز (ج)	29- رمز (د)	30- رمز (د)
31- رمز (أ)	32- رمز (ب)	33- رمز (أ)	34- رمز (ج)	35- رمز (ج)
36- رمز (د)	37- رمز (أ)	38- رمز (ب)	39- رمز (د)	40- رمز (د)
41- رمز (ج)	42- رمز (د)	43- رمز (ب)	44- رمز (أ)	45- رمز (أ)
46- رمز (ب)	47- رمز (د)	48- رمز (د)	49- رمز (ب)	50- رمز (ج)
51- رمز (ب)	52- رمز (أ)	53- رمز (ب)	54- رمز (ب)	55- رمز (أ)
56- رمز (د)	57- رمز (أ)	58- رمز (د)	59- رمز (ج)	60- رمز (ج)
61- رمز (أ)	62- رمز (د)	63- رمز (ج)	64- رمز (ب)	65- رمز (أ)
66- رمز (ج)	67- رمز (ج)	68- رمز (أ)	69- رمز (أ)	70- رمز (ج)
71- رمز (ب)				

إجابات وحدة الإبدال :

1- رمز (أ)	2- رمز (أ)	3- رمز (ب)	4- رمز (أ)	5- رمز (د)
6- رمز (ج)	7- رمز (ب)	8- رمز (ب)	9- رمز (ج)	10- رمز (ج)
11- رمز (د)	12- رمز (ج)	13- رمز (أ)	14- رمز (ب)	15- رمز (أ)
16- رمز (ج)	17- رمز (ب)	18- رمز (ج)	19- رمز (ب)	20- رمز (ج)
21- رمز (د)	22- رمز (أ)	23- رمز (أ)	24- رمز (ج)	25- رمز (ب)
26- رمز (د)	27- رمز (ب)	28- رمز (ج)	29- رمز (د)	30- رمز (أ)

31- رمز (ج) 32- رمز (ب) 33- رمز (د) 34- رمز (ج) 35- رمز (د)
36- رمز (د) 37- رمز (ج)

إجابات وحدة التّصغير :

1- رمز (أ) 2- رمز (ب) 3- رمز (د) 4- رمز (ج) 5- رمز (ج)
6- رمز (ب) 7- رمز (د) 8- رمز (ج) 9- رمز (ج) 10- رمز (ب)
11- رمز (د) 12- رمز (ب) 13- رمز (أ) 14- رمز (ب) 15- رمز (د)
16- رمز (أ) 17- رمز (ب) 18- رمز (د) 19- رمز (ب) 20- رمز (أ)
21- رمز (ج) 22- رمز (ب) 23- رمز (أ) 24- رمز (ج) 25- رمز (ب)
26- رمز (ج) 27- رمز (أ) 28- رمز (ج) 29- رمز (أ) 30- رمز (د)
31- رمز (أ) 32- رمز (ج) 33- رمز (ب) 34- رمز (ج) 35- رمز (أ)
36- رمز (ب) 37- رمز (ج) 38- رمز (ج) 39- رمز (أ) 40- رمز (د)
41- رمز (أ) 42- رمز (ج) 43- رمز (ب) 44- رمز (أ) 45- رمز (د)
46- رمز (أ) 47- رمز (أ) 48- رمز (د) 49- رمز (ج) 50- رمز (ج)
51- رمز (د) 52- رمز (ب) 53- رمز (ج) 54- رمز (ب) 55- رمز (أ)
56- رمز (د) 57- رمز (ب) 58- رمز (ب) 59- رمز (ج) 60- رمز (ب)
61- رمز (ج) 62- رمز (أ) 63- رمز (ج) 64- رمز (د) 65- رمز (ج)
66- رمز (أ) 67- رمز (د) 68- رمز (ب) 69- رمز (أ) 70- رمز (ب)
71- رمز (أ) 72- رمز (ب) 73- رمز (د) 74- رمز (د) 75- رمز (ج)
76- رمز (ج) 77- رمز (د) 78- رمز (أ) 79- رمز (ج) 80- رمز (د)

إجابات وحدة الإضافة :

1- رمز (أ) 2- رمز (ب) 3- رمز (أ) 4- رمز (د) 5- رمز (أ)
6- رمز (ج) 7- رمز (ب) 8- رمز (ب) 9- رمز (ب) 10- رمز (أ)
11- رمز (ب) 12- رمز (أ) 13- رمز (ب) 14- رمز (د) 15- رمز (ب)
16- رمز (ب) 17- رمز (أ) 18- رمز (د) 19- رمز (أ) 20- رمز (د)
21- رمز (د) 22- رمز (أ) 23- رمز (ج) 24- رمز (د) 25- رمز (أ)
26- رمز (ب) 27- رمز (ج) 28- رمز (أ) 29- رمز (ب) 30- رمز (ب)
31- رمز (د) 32- رمز (أ) 33- رمز (د) 34- رمز (أ) 35- رمز (ج)
36- رمز (أ) 37- رمز (ج) 38- رمز (أ) 39- رمز (ج) 40- رمز (ب)
41- رمز (د) 42- رمز (أ) 43- رمز (د) 44- رمز (ج) 45- رمز (أ)

46- رمز (د)	47- رمز (ب)	48- رمز (أ)	49- رمز (د)	50- رمز (ب)
51- رمز (ب)	52- رمز (ج)	53- رمز (ج)	54- رمز (ب)	55- رمز (د)
56- رمز (ج)	57- رمز (ب)	58- رمز (ب)	59- رمز (د)	60- رمز (ب)
61- رمز (أ)	62- رمز (ب)	63- رمز (د)	64- رمز (ب)	65- رمز (د)
66- رمز (ب)	67- رمز (د)	68- رمز (ب)		

- 1- البيت الشعري الذي يُمثّل مظهر **وصف البيئة الأندلسية** وبيان محاسنها والتّعني بجمالها ممّا يأتي هو :
- أ- فهو أمير الرّياض حَفّ به
ب- فكأنّما غشّى النُّضارُ جُسومها
ج- مُصفرّة الوسط مُبيضّ جوانبها
د- في أرض أندلسٍ تلتدّ نغماء
- من سائر النّور عسكرٌ لجبّ
وأذاب في أفواهها البلّورا
كأنّها عاشقٌ في حجر معشوق
ولا يُفارقُ فيها القلبَ سرّاء
- مفتاح الإجابة:** كلمة (أرض) في أي بيت من أبيات شعر الطّبيعة تمثّل البيئة الأندلسية .
- 2- وضراغم سكنت عرين رئاسةٍ
فكأنّما غشّى النُّضارُ جُسومها
المظهر الشعريّ من شعر وصف الطّبيعة يُمثّله البيت السابق :
- أ- وصف البيئة الأندلسية.
ب- وصف الحقائق والرّياض والزّهور.
ج- وصف المائيّات.
د- مُناجاة الطّبيعة وبثّ الهموم والمشاعر.
- مفتاح الإجابة:** كلمة (الماء) في البيت الأوّل وكلمة (أذاب) في البيت الثّاني تمثّل (وصف المائيّات) .
- 3- أنهارها فضّةً والمسك تربتها
قد ميّزت من جهات الأرض حين بدت
البيتان السابقان من (شعر وصف الطّبيعة) مثال على مظهر :
- أ- وصف البيئة الأندلسية.
ب- وصف الحقائق والرّياض والزّهور.
ج- وصف المائيّات.
د- مُناجاة الطّبيعة وبثّ الهموم والمشاعر.
- مفتاح الإجابة:** (تربتها، روضتها، حصباء) في البيت الأوّل و(الأرض) في البيت الثّاني تمثّل (وصف البيئة الأندلسية)
- 4- لذاك يبسمُ فيها الزّهرُ من طربٍ
المظهر الشعريّ من شعر وصف الطّبيعة يُمثّله البيت السابق :
- أ- وصف الحقائق والرّياض. ب- وصف البيئة الأندلسية. ج- وصف المائيّات. د- مُناجاة الطّبيعة.
- مفتاح الإجابة:** كلمات (الزّهر ، الطّير يشدو ، للأغصان إصغاء) في البيت تمثّل (وصف البيئة الأندلسية) .
- 5- البيت الشعريّ الذي يُمثّل مظهر (وصف الحقائق والرّياض والزّهور) من مظاهر شعر الطّبيعة :
- أ- وقد بدت للبهار ألويةٌ
ب- فكأنّما غشّى النُّضارُ جُسومها
ج- وتخالها والشمسُ تجلو لونُها
د- يسدّ مهبّ الرّيح من كلّ وجهٍ
- تعَبَقُ مسكًا طُلوعها عَجَبُ
وأذاب في أفواهها البلّورا
نارًا وألّسناها اللّواحسَ نُورا
ويزحمُ ليلاً شُهْبُهُ بالمناكب
- مفتاح الإجابة:** كلمة (البهار) في البيت تمثّل (الزّهور والحقائق) .

6- رؤوسها فِضَّةٌ مُورَقَةٌ تُشْرِقُ نُورًا غِيُونُهَا ذَهَبُ
فهو أمير الرِّياض حَفَّ به مِنْ سائر النُّور عسكرٌ لَجِبُ
المظهر الشَّعريّ مِنْ شعر وصف الطَّبِيعَة يُمثِّلُه البيت السَّابق :

أ- وصف البيئة الأندلسية.

ب- وَصَفَ الحقائق والرِّياض والزَّهور.

ج- وصف المائيَّات.

د- مُناجاة الطَّبِيعَة وبثَّ الهموم والمشاعر.

مفتاح الإجابة: كلمة (مُورَقَة) أي تعني الأوراق في البيت تمثل (الزَّهور والحقائق)، وكلمة (الرِّياض) من خلال الخيارات واضح (أنها تمثل الحقائق والرِّياض والزَّهور) .

7- أصخْتُ إليه وهو أخرسٌ صامتٌ فحدَّثني ليلُ السُّرى بالعجائبِ
وقور على ظهر الفلاة كأنَّه طَوال اللَّيالي مُفَكِّرٌ في العواقبِ
المظهر الشَّعريّ مِنْ شعر وصف الطَّبِيعَة يُمثِّلُه البيت السَّابق :

أ- وصف البيئة الأندلسية.

ب- وَصَفَ الحقائق والرِّياض والزَّهور.

ج- وصف المائيَّات.

د- مُناجاة الطَّبِيعَة وبثَّ الهموم والمشاعر.

مفتاح الإجابة: كلمة (أخرس صامت ، حدَّثني) في البيت الأول ، وكلمة (مُفَكِّر) في البيت الثاني تدلّ على (مناجاة الطَّبِيعَة) .

8- البحر أعظم ممَّا أنت تحسُّبه مَنْ لم يرَ البحرَ يومًا ما رأى عجبا
المظهر الشَّعريّ مِنْ شعر وصف الطَّبِيعَة يُمثِّلُه البيت السَّابق :

أ- وصف البيئة الأندلسية.

ب- وَصَفَ الحقائق والرِّياض والزَّهور.

ج- وصف المائيَّات.

د- مُناجاة الطَّبِيعَة وبثَّ الهموم والمشاعر.

مفتاح الإجابة: كلمة (البحر) في البيت تمثل (وصف المائيَّات) .

9- على نرجسٍ مثلَ الدَّنائير بُدِّدَتْ على بُسْطِ خَرٍّ والبهارِ دراهمُ
المظهر الشَّعريّ مِنْ شعر وصف الطَّبِيعَة يُمثِّلُه البيت السَّابق :

أ- وصف البيئة الأندلسية.

ب- وَصَفَ الحقائق والرِّياض والزَّهور.

ج- وصف المائيَّات.

د- مُناجاة الطَّبِيعَة وبثَّ الهموم والمشاعر.

مفتاح الإجابة: كلمة (نرجس ، البهار) في البيت تمثل (وصف الحقائق والرِّياض والزَّهور) .

10- ونَّهرٍ كما ذابَتْ سبائكُ فِضَّةٍ حكى بمحانيه انعطافَ الأرقامِ
المظهر الشَّعريّ مِنْ شعر وصف الطَّبِيعَة يُمثِّلُه البيت السَّابق :

أ- وصف البيئة الأندلسية.

ب- وَصَفَ الحقائق والرِّياض والزَّهور.

ج- وصف المائيَّات.

د- مُناجاة الطَّبِيعَة وبثَّ الهموم والمشاعر.

مفتاح الإجابة: كلمة (النَّهر) في البيت تمثل (وصف المائيَّات) .

11- كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مِنْ خِصَائِصِ شَعْرِ وَصْفِ الطَّبِيعَةِ مَا عَدَا :

- أ- يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي.
ب- يستخدم عنصر التشخيص.
ج- يبتعد عن الألفاظ الغريبة.
د- دقة التصوير وجماله.

12- أَصَحُّهُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرُسُ صَامِتٌ فَحَدَّثَنِي لَيْلُ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ

الخصيصة الفنيّة من شعر وصف الطبيعة البارزة في البيت السابق هي :

- أ- حرارة العاطفة.
ب- عنصر التشخيص.
ج- النّزعة الدّينيّة.
د- وحدة الموضوع.
- مفتاح الإجابة :** كلمة (أخرس ، صامت ، حدّثني) تدلّ على عنصر التشخيص .

13- البيت الَّذِي يُمَثِّلُ مَظْهَرَ (تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار) من مظاهر شعر (رثاء المدن والممالك) :

- أ- تبكي السَّمَاءُ بِمُزْنٍ رَائِحٍ غَادٍ
ب- أدرك بخيلك خيل الله أندلساً
ج- لكلّ شيء إذا ما تمّ نقصان
د- عاثت بساحتك العدا يا دار
- على البهاليل من أبناء عبّادٍ
إنّ السّبيل إلى منجاتها درساً
فلا يُعزّر بطيب العيش إنسان
ومحا محاسنك البلى والنّار

مفتاح الإجابة : كلمات (عاثت بساحتك ، محا محاسنك) دليل على ما حلّ بالمدن من خراب ودمار.

14- أَرْضٌ تَقَاذِفُ الْخُطُوبُ بِأَهْلِهَا وَتَمَخَّضَتْ بِخَرَابِهَا الْأَقْدَارُ

المظهر الشعريّ من شعر (رثاء المدن والممالك) يمثّله البيت السابق :

- أ- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار.
ب- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
ج- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم.
د- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم.

مفتاح الإجابة : كلمة (خراب) في البيت دليل على (ما حلّ بالمدن من خراب ودمار) .

15- كَتَبْتَ يَدُ الْحَدَثَانِ فِي عَرَصَاتِهَا لَا أَنْتِ أَنْتِ وَلَا الدِّيَارُ دِيَارُ

المظهر الشعريّ من شعر (رثاء المدن والممالك) يمثّله البيت السابق :

- أ- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
ب- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف.
ج- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار.
د- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم.

مفتاح الإجابة : الشّطر الثّاني يصوّر خراب الديار وما حلّ بها من دمار .

16- البيت الَّذِي يُمَثِّلُ مَظْهَرَ (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها) من مظاهر شعر (رثاء المدن والممالك) :

- أ- وإذا تردّد في جنابك ناظرٌ
ب- على الجبال التي هُدّت قواعدها
ج- أرى الملوك أصابتهم بأندلس
د- وهب لها من عزيز النّصر ما التّمسّت
- طال اعتباراً فيك واستعباراً
وكانت الأرض منهم ذات أوتاد
دوائر السّوء لا تُبقي ولا تذر
فلم يزل منك عزُّ النّصر ملتصاً

مفتاح الإجابة : كلمة (كانت) في البيت أينما وجدتها دليل على (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها) .

17- يا ضيفُ أَقْفَرِ بَيْتَ الْمُكْرَمَاتِ فَخُذْ في ضَمِّ رَحْلِكَ واجمع فَضْلَةَ الزَّادِ

المظهر الشّعريّ مِنْ شعر (رثاء المدن والممالك) يمثّله البيت السّابق :

أ- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها. ب- ذكر أسباب الهزيمة مِنْ ضعف.

ج- تصوير ما حلّ بالمدن مِنْ خراب ودمار. د- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم.

مفتاح الإجابة: عبارة (أقفر بيت المكرمات واجمع فضلة الزّاد) دليل على (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها).

18- أرى الملوك أصابتهم بأنْدلس دوائر السّوء لا تُبقي ولا تذر

المظهر الشّعريّ مِنْ شعر (رثاء المدن والممالك) يمثّله البيت السّابق :

أ- تصوير ما حلّ بالمدن مِنْ خراب ودمار. ب- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.

ج- ذكر أسباب الهزيمة مِنْ ضعف المسلمين وانقسامهم. د- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم.

مفتاح الإجابة: عبارة (الملوك أصابتهم دوائر سوء) دليل على (ذكر أسباب الهزيمة مِنْ ضعف المسلمين).

19- وهبْ لها مِنْ عزيز النّصر ما التمسْت فلم يزلْ مِنْكَ عزُّ النّصر ملتصبا

المظهر الشّعريّ مِنْ شعر (رثاء المدن والممالك) يمثّله البيت السّابق :

أ- تصوير ما حلّ بالمدن مِنْ خراب ودمار. ب- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.

ج- ذكر أسباب الهزيمة مِنْ ضعف المسلمين وانقسامهم. د- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم.

مفتاح الإجابة: عبارة (عزيز النّصر) دليل على (الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم).

20- أدركْ بخيلِكَ خيلَ الله أنْدلساً إنّ السّبيلَ إلى منجاتها درسا

المظهر الشّعريّ مِنْ شعر (رثاء المدن والممالك) يمثّله البيت السّابق :

أ- تصوير ما حلّ بالمدن مِنْ خراب ودمار. ب- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.

ج- ذكر أسباب الهزيمة مِنْ ضعف المسلمين وانقسامهم. د- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم.

مفتاح الإجابة: عبارة (أدركْ بخيلِكَ ، منجاة) دليل على (الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم).

21- القصيدة الّتي تُعتبر مِنْ أشهر ما قيلَ في رثاء المدن والممالك في الأندلس :

أ- ميمية البوصيري. ب- نونية أبي البقاء الرندي.

ج- قصيدة ابن خفاجة الأندلسي. د- قصيدة ابن اللبّانة.

22- أين الإباء الذي أرسوا قواعده على دعائم من عزّ ومن ظفّر؟

المظهر الشعريّ من شعر (رثاء المدن والممالك) يمثّله البيت السابق :

أ- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها. ب- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف.

ج- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار. د- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم.

مفتاح الإجابة: عبارة الاستفهام في مطلع البيت (أين الإباء) دليل على (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها)

23- كانوا رواسي أرض الله منذ نأوا عنها استطارت بمنّ فيها ولم تقر

أ- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار. ب- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.

ج- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم. د- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم.

مفتاح الإجابة : كلمة (كانوا) دليل على (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها) .

24- كلّ ممّا يأتي من خصائص شعر رثاء المدن والممالك ما عدا :

أ- دقّة التصوير. ب- حرارة العاطفة. ج- النزعة الدينيّة والحكمة. د- استخدام أساليب الإنشاء الطلبيّ.

25- عُرفت حمدة بنت زياد المؤدّب في الأندلس بأنّها :

أ- عالمة في اللّغة والنّحو والتّفسير. ب- دارسة للشّعر وناقدة له.

ج- ذات نفوذ سياسيّ. د- من الشّاعرات المُجيدات.

26- المرأة الأندلسيّة التي كانت تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشّعر ونقده هي : (مهمّ)

أ- ولّادة بنت المستكفي. ب- مريم أم إسماعيل. ج- حسّانة التّميميّة. د- تميمة بنت يوسف.

27- عُرفت (حسّانة التّميميّة) في الأندلس بأنّها : (مهمّ)

أ- عالمة في اللّغة والتّفسير ولها مجلس علم. ب- تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشّعر.

ج- لها نفوذ سياسيّ. د- من الشّاعرات المُجيدات.

28- الشّاعرة الأندلسيّة الآتية التي كان لها نفوذ سياسيّ :

أ- أسماء بنت غالب. ب- مريم أم إسماعيل. ج- حسّانة التّميميّة. د- (أ + ب).

29- عُرفت (تميمة بنت يوسف) في الأندلس بأنّها :

أ- عالمة في اللّغة والنّحو والتّفسير. ب- دارسة للشّعر وناقدة له.

ج- ذات نفوذ سياسيّ. د- من الشّاعرات المُجيدات.

30- الشّاعرة الأندلسيّة التي وصفت (وداي آش) وصفًا بارعًا دقيقًا هي :

أ- أسماء بنت غالب. ب- مريم أم إسماعيل. ج- حسّانة التّميميّة. د- حمدة بنت زياد المؤدّب.

- 31- عالمة في اللغة والتفسير ولها مجلس علم : (مهم)
- أ- نزار بنت أبي حيان الغرناطي. ب- مريم أم إسماعيل. ج- حسانة التميمية. د- حمدة بنت زياد المؤدب
- 32- الشاعرة الأندلسية التي افتخرت بنفسها وأنه يصعب الوصول إليها أو أن تنزل من مكانها السامي هي :
- أ- تميمية بنت يوسف. ب- حفصة الركونية. ج- حسانة التميمية. د- ولادة بنت المستكفي.
- 33- المرأة الأندلسية التي افتخرت بخطها هي :
- أ- ولادة بنت المستكفي. ب- مريم أم إسماعيل. ج- حفصة الركونية. د- تميمية بنت يوسف.
- 34- من الشاعرات الأندلسيات المجيدات :
- أ- أم الهناء بنت القاضي. ب- حسانة التميمية. ج- حفصة الركونية. د- جميع ما ذكر.
- 35- ابن الهشامين خير الناس مائراً وخير مُنتجع يوماً لرواد
قُل للإمام أيا خير الوري نسباً مُقابلاً بين آباء وأجداد
الغرض الشعري من شعر المرأة في الأندلس يُمثله البيتان السابقان :
- أ- الوصف. ب- الفخر. ج- الرثاء. د- المدح.
- مفتاح الإجابة:** كلمة (خير الناس ، خير الوري) دائماً تدلّ على المدح .
- 36- أنت الإمام الذي انقاد الأنام له وملّكته مقاليد النهى الأمم
الغرض الشعري من شعر المرأة في الأندلس يُمثله البيت السابق :
- أ- الوصف. ب- الفخر. ج- الرثاء. د- المدح.
- مفتاح الإجابة:** (واضح من معنى البيت تمدح الشاعرة الأمام الذي خضع له الأنام) .
- 37- وقانا لفحة الرّمضاء وإد سقاه مضاعف الغيث العميم
الغرض الشعري من شعر المرأة في الأندلس يُمثله البيت السابق :
- أ- الوصف. ب- الفخر. ج- الرثاء. د- المدح.
- مفتاح الإجابة:** كلمة (وإد سقاه مضاعف الغيث) تدلّ على وصف لهذا الوادي.
- 38- حللنا دوحه فحنا علينا حنوّ المرضعات على الفطيم
الغرض الشعري من شعر المرأة في الأندلس يُمثله البيت السابق :
- أ- الوصف. ب- الفخر. ج- الرثاء. د- المدح.
- مفتاح الإجابة:** كلمة (حنا علينا حنوّ المرضعات) تدلّ على الوصف والتشبيه .

39- هي الشمس مسكنها في السماء فعزّ الفؤاد عزاءً جميلاً

ولن تستطيع إليه الصعود ولن تستطيع إليه النزولاً

الغرض الشعريّ من شعر المرأة في الأندلس يُمثّله البيتان السابقان :

أ- الوصف. ب- الفخر. ج- الرثاء. د- المدح.

مفتاح الإجابة: كلمة (هي الشمس مسكنها في السماء ، لن تستطيع إليه الصعود) واضح أنّها تفتخر بنفسها

40- جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتّصف بوحدة الموضوع :

أ- شعر الجهاد. ب- شعر المرأة. ج- شعر الطبيعة. د- رثاء المدن.

41- برز غرض (المدح) في شعر المرأة الأندلسيّة من أجل :

أ- التعبير عن مشاعر الودّ والإخلاص. ب- تحقيق منافع مادّيّة.

ج- تحقيق الشهرة الواسعة بين الشعراء. د- متنقّس لها لتعبّر عن كبريائها.

42- برز غرض (الفخر) في شعر المرأة الأندلسيّة بسبب :

أ- التعبير عن مشاعر الودّ والإخلاص. ب- تحقيق منافع مادّيّة.

ج- تحقيق الشهرة الواسعة بين الشعراء. د- متنقّس لها لتعبّر عن كبريائها والمباهاة بنفسها.

43- أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتبه تيهًا

الغرض الشعريّ من شعر المرأة في الأندلس يُمثّله البيتان السابقان :

أ- الوصف. ب- الفخر. ج- الرثاء. د- المدح.

مفتاح الإجابة: الضمير (أنا) دائماً للفخر .

44- لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخير

وتركت غصناً مُثمرًا بجماله وجنحت للغصن الذي لم يثمر

ولقد علمت بأنني بدر السما لكن دُهِيتَ لشقوتي بالمشتري

الغرض الشعريّ من شعر المرأة في الأندلس تمثّله الأبيات السابقة :

أ- الوصف. ب- الفخر. ج- الرثاء. د- المدح.

مفتاح الإجابة: واضح من خلال الأبيات ومعناها أنّها تفتخر بنفسها .

45- يا ليلة العيد غُذتِ ثَانِيَةً وعاد إحسانك الذي أُنكر

المظهر الشعريّ من (الشعر الاجتماعي) يمثله البيت السابق :

أ- مشاركة المسيحيين مناسباتهم. ب- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح.

ج- وصف المهن التي يعمل بها الناس. د- وصف مظاهر التطور العمراني.

مفتاح الإجابة : كلمة (العيد) في أي بيت شعري دليل على (عادات الأندلسيين في الأفراح والأتراح) .

46- البيت الذي يُشير إلى مظهر مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم من مظاهر الشعر الاجتماعي :

أ- وللزاهي الكمال سنًا وحُسْنًا كما وَسِعَ الجلالة والكمالا

ب- فما أبقى شهابًا لم يُصوّب ولا شمسًا تُنير ولا هلالا

ج- أرى المهرجان قد استبشرا غداة بكى المُرْنُ واستعبرا

د- إذا كان البياض لباس حُزنٍ بأندلسٍ فذاك من الصّواب

مفتاح الإجابة : كلمة (المهرجان) في أي بيت دليل على مظهر (مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم).

47- المظهر الذي يُمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي

أما الوراقة فهي أنكدُ حرفَةً أوراقها وثمارها الحرمان

أ- وصف مظاهر التطور العمراني. ب- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم.

ج- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم. د- وصف المهن التي يعمل بها الناس.

مفتاح الإجابة : كلمة (حرفة) دليل على مظهر (وصف المهن) .

48- المظهر الذي يُمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي

شبّهتُ صاحبها بصاحب إبرة تكسو العُراة وجسمها غريان

أ- وصف مظاهر التطور العمراني. ب- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم.

ج- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم. د- وصف المهن التي يعمل بها الناس.

مفتاح الإجابة : كلمة (إبرة) دليل على مظهر (وصف المهن) .

49- المظهر الشعريّ الذي يُمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي

وقور مثل ركن الطود ثَبَّتًا ومُختالٌ من الحُسن اختيالًا

أ- وصف مظاهر التطور العمراني. ب- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم.

ج- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم. د- وصف المهن التي يعمل بها الناس.

مفتاح الإجابة : (مثل الطود، مختال، الحسن) وصف وتشبيه وهذا خاص بـ(وصف مظاهر التطور العمراني)

50- المظهر الشعري الذي يُمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي

إذا أقبل الناس ينظرون إلى هلاك النضو ناجلاً أصفر

أ- وصف مظاهر التطور العمراني.

ب- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح

ج- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم.

د- وصف المهن التي يعمل بها الناس.

مفتاح الإجابة : كلمة (هلال) دليل على مظهر (تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح) .

51- المظهر الشعري الذي يُمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي

بل أثر الصوم في هلالكم هذا الذي لا يكاد أن يظهر

أ- وصف مظاهر التطور العمراني.

ب- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح

ج- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم.

د- وصف المهن التي يعمل بها الناس.

مفتاح الإجابة: كلمة (الصوم، هلال) دليل على (تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح) .

52- المظهر الشعري الذي يُمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي

إذا كان البياض لباس حزن بأندلس فذاك من الصواب

أ- وصف مظاهر التطور العمراني.

ب- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .

ج- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم.

د- وصف المهن التي يعمل بها الناس.

مفتاح الإجابة: كلمة (اللباس ، والبياض) دليل على (تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح) .

53- المظهر الشعري الذي يُمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي :

قالوا الكتابة أعلى خطة رفعت قلت الحجامه أعلى عند أقوام

أ- وصف مظاهر التطور العمراني.

ب- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم.

ج- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم.

د- وصف المهن التي يعمل بها الناس.

مفتاح الإجابة: كلمة (الكتابة ، الحجامه) دليل على (وصف المهن) .

54- المظهر الشعري الذي يُمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي

كل قصر بعد الدمشقي يذم فيه طاب الجنى وفاح المشم

أ- وصف مظاهر التطور العمراني.

ب- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم.

ج- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم.

د- وصف المهن التي يعمل بها الناس.

مفتاح الإجابة: كلمة (قصر) دليل على (وصف مظاهر التطور العمراني) .

55- كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مِنْ خَصَائِصِ الشَّعْرِ الاجتماعيِّ ما عدا :

أ- جاء معظمه مقطوعات شعرية قصيرة.

ب- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة.

ج- يميل إلى المعاني البسيطة والصُّور الشعرية السهلة.

د- استخدام عنصر التشخيص.

56- تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي :

أ- الكتابة التأليفية. ب- القصة الفلسفية. ج- أدب الرحلات. د- فن الخطابة.

57- تصوّر عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة :

أ- الكتابة التأليفية. ب- القصة الفلسفية. ج- أدب الرحلات. د- فن الخطابة.

58- من أشهر كُتّاب الرسائل الأدبية التأليفية في العصر الأندلسي :

أ- ابن حزم. ب- ابن شهيد. ج- ابن طفيل. د- أ + ب.

59- كان هدف (ابن حزم) من تأليف كتابه (طوق الحمامة) : (مهمّ)

أ- انتزاع شهادات بتفوقه العلمي.

ب- بيان صفة الحبِّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه.

ج- نقد خصومه والدِّفاع عن فنّه.

د- معرفة الله بالفطرة وتربية البصيرة والذُّوق.

60- كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مِنَ الخصائص الفنيّة لرسالة ابن حزم ما عدا :

أ- تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلّف.

ب- تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى.

ج- تعالج عاطفة الحبِّ من منظور إنسانيّ مستخدمة التسلسل المنطقيّ.

د- تُعنى بدقّة الوصف والسرد.

61- " وللحبِّ علاماتٌ يفقوها الفطن ، ويهتدي إليها الذكيّ " تُعدّ العبارة السابقة نموذجاً على :

أ- الخطابة. ب- الرسالة الأدبية التأليفية. ج- فنّ القصة الفلسفية. د- الوصايا.

62- مؤلّف كتاب (طوق الحمامة في الألفة والألاف) هو : (مهمّ)

أ- ابن شهيد. ب- ابن حزم. ج- ابن طفيل. د- محي الدين بن زكي.

63- اسم الكتاب الذي صنّفه كاتبه في هيئة رسالة تصف الحبِّ في نشأته وتطوّره وأغراضه ودرجاته

صيغة بديلة : رسالة ألّفها صاحبها في صفة الحبِّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه : (مهمّ)

أ- التّوابع والزّوابع. ب- طوق الحمامة. ج- حي بن يقظان. د- كتاب الأغاني.

64- يستخدم عبارات قصيرة بعيدة عن التكلّف :

أ- طوق الحمامة. ب- كتاب الحيوان. ج- كتاب الأغاني. د- التّوابع والزّوابع.

65- يستشهد بالشعر لتوضيح المعنى :

أ- الوافي بالوفيات. ب- نسيم الصبا. ج- طوق الحمامة. د- سير أعلام النبلاء.

66- صاحب كتاب (التّوابع والزّوابع) : (مهمّ)

أ- ابن بطوطة. ب- ابن جبير. ج- ابن رُشد. د- ابن شهيد.

67- أراد فيها أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة :

أ- التّوابع والزّوابع. ب- طوق الحمامة. ج- حي بن يقظان. د- كتاب الأغاني.

68- كان هدف وسبب تأليف رسالة التّوابع والزّوابع : (مهمّ)

أ- أراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة. ب- بيان صفة الحُبِّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه.

ج- نقد خصومه والدّفاع عن فنّه. د- معرفة الله بالفطرة وتربية البصيرة والدّوق.

69- رسالة يحكي فيها مؤلّفها رحلة في عالم الجنّ اخترع شياطين الشّعراء والكتّاب النّابيين :

أ- التّوابع والزّوابع. ب- طوق الحمامة. ج- حي بن يقظان. د- الإحاطة في أخبار غرناطة.

70- رسالة عرض فيها بعض آرائه النّقدية في اللّغة والأدب وانتزع فيها من توابع الشّعراء شهادات بتفوّقه في الشعر والأدب :

أ- التّوابع والزّوابع. ب- طوق الحمامة. ج- حي بن يقظان. د- كتاب الأغاني.

71- اختار ابن (شهيد) لرسالته اسم (التّوابع والزّوابع) ؛ لأنّه جعل مسرحها عالم : (مهمّ)

أ- الإنسان. ب- الفضاء. ج- الحيوان. د- الجنّ.

72- انتزع ابن شهيد من توابع الشّعراء شهادات بتفوّقه عن طريق :

أ- إظهار عبقرية الفدّة في تنظيم الشعر.

ب- إظهار عبقرية الفدّة في المحسنات المعنوية.

ج- اتّصّاله بتوابع الشّعراء وعرضه آرائه النّقدية في اللّغة والأدب.

د- عالج كثيرًا من الأمور النّقدية مُعتمدًا عنصر الإمتاع والتّشويق.

73- كان قصد (هدف) ابن طفيل من تأليف قصّة (حي بن يقظان) : (مهمّ)

أ- إظهار قدرته الكتابية وبراعته. ب- اتّخاذها وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائهم.

ج- تصوير الظلم المنتشر آنذاك. د- تغيير بعض العادات السيئة المنتشرة.

74- واحدة ممّا يأتي من الخصائص الفنيّة لقصّة (حي بن يقظان) : (مهمّ)

أ- تتضمّن في معظمها مقطوعات شعريّة قصيرة. ب- تعالج عاطفة الحُبِّ من منظور إنسانيّ.

ج- تعتمد التأمّل والتّفكير في الخلق والكون. د- يستخدم فيها التّشخيص لتوضيح الفكرة.

75- تأثّر بمضمون قصّة سيّدنا موسى في القرآن الكريم :

أ- قصّة حي بن يقظان. ب- التّوابع والزّوابع. ج- طوق الحمامة. د- الوافي بالوفيات.

76- القصة التي تُعتبر تلخيصًا فلسفيًا تأمليًا جميل لأسرار الطبيعة والخلقة :

أ- التّوابع والزّوابع. ب- طوق الحمامة. ج- حيّ بن يقظان. د- نسيم الصّبا.

77- (فلما سمعت الصّوت ظنّته ولدها فتبعث الصّوت حتّى وصلت إلى التّابوت ففحصت عنه بأظلافها وهو يئنّ من

داخله حتّى طار عن التّابوت لوح من أعلاه) العبارة السابقة نموذجًا على :

أ- القصة الفلسفيّة (حيّ بن يقظان). ب- الكتابة التّأليفيّة (طوق الحمامة).

ج- رسالة القاضي الفاضل. د- رحلة ابن جبير.

78- كلّ ممّا يأتي من خصائص قصة حي بن يقظان ما عدا :

أ- تأثّر بمضامين القرآن الكريم. ب- يعتمد التّأمّل والتّفكّر في الخلق والكون.

ج- دقّة الوصف والسّرد. د- استخدام المُحسنات البديعيّة.

79- (فلما سمعت الصّوت ظنّته ولدها فتبعث الصّوت حتّى وصلت إلى التّابوت ففحصت عنه بأظلافها وهو يئنّ من

داخله حتّى طار عن التّابوت لوح من أعلاه) الخصيصة الفتيّة من خصائص القصة الفلسفيّة في العبارة :

أ- تأثّر بمضامين القرآن الكريم. ب- يعتمد التّأمّل والتّفكّر في الخلق والكون.

ج- دقّة الوصف والسّرد. د- استخدام المُحسنات البديعيّة.

80- واحدة ممّا يأتي ليس من مضامين شعر صدى الغزو الصّليبيّ في شعر العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ :

أ- استنهاض الهمم وإثارتها. ب- تصوير سقوط بيت المقدس.

ج- الدّعوة إلى تحرير المدن. د- تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات.

81- إحدى الأبيات الآتية تصوّر سقوط بيت المقدس بأيدي الصّليبيّين :

أ- فانهض إلى المسجد الأقصى بذِي لَجَبٍ يوليك أقصى المُنَى، فالقدسُ مُرتقب

ب- مزجنا دماءً بالدموع السّوامج فلم يبقَ مِنّا عرصةٌ للمراحم

ج- هذا الَّذي كانت الآمال لو طلبتُ رؤياه في النّوم لاستحييت من الطّلب

د- الله أكبر صوتٌ تقشعرّ له شُمُ الذّرى وتكادُ الأرضُ تنفطرُ

مفتاح الإجابة: كلمة (الدموع ، العبرات ، البكاء) أينما وجدتها دليل على (سقوط بيت المقدس) .

82- وكيف تنام العينُ ملء جفونها على هفواتٍ أيقظتُ كلّ نائم

المضمون الشعريّ من شعر صدى الغزو الصّليبيّ يمثّله البيت السابق :

أ- استنهاض الهمم وإثارتها. ب- تصوير سقوط بيت المقدس.

ج- الدّعوة إلى تحرير المدن. د- تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات.

مفتاح الإجابة: كلمة (هفوات) دليل على (سقوط بيت المقدس) .

83- فايها بني الإسلام إن وراءكم

وقائع يلحفن الذرى بالمناسم

أ- استنهاض الهمم وإثارتها.

ب- تصوير سقوط بيت المقدس.

ج- الدعوة إلى تحرير المدن.

د- تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات.

مفتاح الإجابة: واضح من معنى البيت التّحسّر وهذا دليل على (سقوط بيت المقدس) .

84- فانهض إلى المسجد الأقصى بذى لجبٍ

يُوليك أقصى المُنَى ، فالقدس مُرتقبُ

المضمون الشعريّ من شعر صدى الغزو الصّليبيّ يمثّله البيت السابق :

أ- استنهاض الهمم وإثارتها.

ب- تصوير سقوط بيت المقدس.

ج- الدعوة إلى تحرير المدن.

د- تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات.

مفتاح الإجابة: كلمة (انهض وهو فعل أمر) دليل على (الدعوة إلى تحرير المدن) .

85- جلّت عزماتك الفتح المُبينا

فقد قرّت عُيُونُ المؤمنين

المضمون الشعريّ من شعر صدى الغزو الصّليبيّ يمثّله البيت السابق :

أ- استنهاض الهمم وإثارتها.

ب- تصوير سقوط بيت المقدس.

ج- الدعوة إلى تحرير المدن.

د- تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات.

مفتاح الإجابة: كلمة (الفتح / الفتوحات) وما في معناها دليل على (تسجيل الانتصارات والفتوحات) .

86- البيت الذي يدلّ على مضمون (تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات) هو :

أ- هذي العزائم لا ما تدّعي القُضْبُ

وذي المكارم لا ما قالتِ الكُتُبُ

ب- رددت أخيدة الإسلام لَمّا

غدا صَرفُ القضاء بها ضمينا

ج- لتبك على القدس البلادُ بأسرها

وتُعلن بالأحزان والتُّرحاتِ

د- وهذه الهممُ اللَّاتي متى خطبتُ

تعثّرت خلفها الأشعارُ والخُطْبُ

مفتاح الإجابة: واضح من خلال عبارة (رددت أخيدة الإسلام) دليل على (تسجيل الانتصارات والفتوحات) .

87- فيا لله كم سرّت قلوبًا

ويا لله كم أبكت عيونًا

المضمون الشعريّ من شعر صدى الغزو الصّليبيّ يمثّله البيت السابق :

أ- استنهاض الهمم وإثارتها.

ب- تصوير سقوط بيت المقدس.

ج- الدعوة إلى تحرير المدن.

د- تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات.

مفتاح الإجابة: عبارة (سرّت قلوبًا) دليل على (تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات) .

88- وما طبرية إلا هدي ترفع عن أكف الّامسينا

المضمون الشعري من شعر صدى الغزو الصليبي يمثل البيت السابق :

أ- استنهاض الهم وإثارتها. ب- تصوير سقوط بيت المقدس.

ج- الدّعوة إلى تحرير المدن. د- تسجيل الانتصارات والتّهنة بالفتوحات.

مفتاح الإجابة: واضح من خلال البيت يتكلّم عن فتح طبرية دليل على (تسجيل الانتصارات والفتوحات) .

89- هذا الذي كانت الآمال تنتظر فليوفّ الله أقوام بما نذروا

المضمون الشعري من شعر صدى الغزو الصليبي يمثل البيت السابق :

أ- استنهاض الهم وإثارتها. ب- تصوير سقوط بيت المقدس.

ج- الدّعوة إلى تحرير المدن. د- تسجيل الانتصارات والتّهنة بالفتوحات.

مفتاح الإجابة: البيت يتكلّم عن آمال المسلمين وفرحتهم بالانتصارات والفتوحات .

90- يا بهجة القدس أن أضحي به علم الـ إسلام من بعد طي وهو منتشر

المضمون الشعري من شعر صدى الغزو الصليبي يمثل البيت السابق :

أ- استنهاض الهم وإثارتها. ب- تصوير سقوط بيت المقدس.

ج- الدّعوة إلى تحرير المدن. د- تسجيل الانتصارات والتّهنة بالفتوحات.

مفتاح الإجابة: البيت يتكلّم عن (رفع علم الإسلام وعلوه وانتشاره) وهذا دليل على الانتصارات والفتوحات .

91- الشّاعر الذي عارض أبا تمام في قصيدته :

أ- ابن القيسراني ب- ابن السّاعاتي ج- ابن المجاور د- الأبيوردي.

92- كلّ الشعراء الآتية أسماؤهم انعكست في أشعارهم أصداء الغزو الصليبي ما عدا :

أ- الأبيوردي. ب- شهاب الدّين محمود الحلبي. ج- علي الأوتاري. د- ابن المجاور .

93- كلّ ممّا يأتي من خصائص شعر الجهاد ما عدا :

أ- الواقعية. ب- استخدام الفنون البديعية. ج- حرارة العاطفة. د- يشيع فيه فنّ المعارضات.

94- كتاب (معارج الأنوار في سيرة النّبي المختار) يُنسب لـ :

أ- اليعمري. ب- ابن نباتة المصري. ج- ابن عربشاه الدمشقي. د- الصرصري.

95- تُعرف قصيدة (البردة) بـ :

أ- معارج الأنوار في سيرة النّبي المختار. ب- الكواكب الدرية في مدح خير البرية.

ج- منتخب الهدية في المدائح النبوية. د- فوائد الأشعار في مدح النّبي المختار.

96- الشّاعر الذي تُعتبر قصيدته في المدائح النبوية مثلاً على المعارضات :

أ- ابن السّاعاتي. ب- الشّاب الظّريف. ج- البوصيري. د- الصرصري.

97- كتاب (بُشرى اللّيب بذكرى الحبيب) من دواوين المديح النبوي يُنسب إلى :

أ- ابن سيّد النّاس اليعمري. ب- ابن نباتة المصري. ج- ابن عربشاه الدمشقي. د- الصرصري.

98- مؤلف ديوان (فرائد الأشعار في مدح النبي المختار) :

أ- ابن عريشاه الدمشقي. ب- اليعمري. ج- ابن نباتة المصري. د- ابن العطار الدنيسري.

99- صاحب ديوان (منتخب الهدية في المدائح النبوية) :

أ- ابن سيد الناس اليعمري. ب- ابن نباتة المصري. ج- ابن عريشاه الدمشقي. د- الصرصري.

100- مؤلف ديوان (شفاء الكليم بمدح النبي الكريم) :

أ- اليعمري. ب- ابن نباتة المصري. ج- ابن عريشاه الدمشقي. د- الصرصري.

101- أشهر مَنْ يُمثّل ظاهرة المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي :

أ- ابن الساعاتي. ب- الشاب الظريف. ج- البوصيري. د- الصرصري.

102- موضوع قصيدة (البردة) للبوصيري هو :

أ- وصف الطبيعة. ب- رثاء المُدن والممالك. ج- الغزل. د- المديح النبوي.

103- بُنيت نبوته الأخبار إذ نطقت فحدثت عنه توراثة وإنجيل

البيت السابق من قصيدة عارض فيها ابن الساعاتي الشاعر :

أ- أبو تمام. ب- كعب بن زهير. ج- امرأ القيس. د- البحتري.

104- كُلّ مِمّا يأتي من خصائص المديح النبوي ما عدا :

أ- تبرز فيه العاطفة وتدقّق المشاعر. ب- وحدة الموضوع وطول القصيدة.

ج- يشيع فيه فنّ المعارضات. د- تكثر فيه الفنون البديعية.

105- أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان

الخصيصة الفنيّة لشعر المديح النبوي تبرز في البيت السابق

أ- فتور العاطفة المشاعر. ب- وحدة الموضوع وطول القصيدة.

ج- يشيع فيه فنّ المعارضات. د- التأثر بالقرآن الكريم.

مفتاح الإجابة : من خلال عبارة (أسرى من البيت الحرام) واضح أنّها (التأثر بالقرآن) .

106- هو البشير النذير العذل شاهذه وللشهادة تجريح وتعديل

الخصيصة الفنيّة لشعر المديح النبوي تبرز في البيت السابق :

أ- تبرز فيه العاطفة وتدقّق المشاعر. ب- وحدة الموضوع وطول القصيدة.

ج- يشيع فيه فنّ المعارضات. د- التأثر بالقرآن الكريم.

107- العبارة التي لا تصف أدب الرحلات في ما يأتي هي :

أ- امتزج بفنون أخرى كالقصص. ب- يميل إلى العبارات الطويلة.

ج- يعتني بالوصف وذكر التفاصيل. د- يقتبس من الآيات القرآنية الكريمة.

108- الفنّ الأدبيّ النَّثريّ الأقرب إلى القُرّاء ؛ لالتصاقه بواقع النَّاس وحياتهم هو :

أ- الرّسائل. ب- الخطابة. ج- الرّحلات. د- الموسوعات.

109- العبارة الّتي لا تصف أدب الرّحلات في ما يأتي هي :

أ- ذو قيمة علميّة كبيرة. ب- وثيقة تاريخيّة وجغرافيّة وثقافيّة يُعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد.

ج- يؤرّخ لأحداث العصر. د- يميل العبارات القصيرة المتناغمة.

110- اسم الكتاب الّذي دَوّن به (ابن جبّير) رحلته هو : (مُهمّ)

أ- تحفة النّظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .

ب- تذكرة بالأخبار عن اتّفاقات الأسفار .

ج- الإفادة والاعتبار في الأمور المُشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر .

د- الوافي بالوافيات .

111- الرّحلة الّتي تتضمّن (وصف البيت الحرام والمسجد النَّبويّ) :

أ- رحلة ابن بطوطة. ب- رحلة البغداديّ. ج- رحلة ابن جبّير. د- رحلة ابن الأثير.

112- يُعدّ أدب الرّحلات من أبرز الفنون النَّثريّة وأقربها إلى القُرّاء ؛ لأنّه :

أ- ملتصق بواقع النَّاس وحياتهم. ب- امتزاجه بفنون أخرى كالقصص.

ج- ذو قيمة علميّة كبيرة. د- أ + ب.

113- واحد ممّا يأتي كان سبباً في اختلاف اهتمامات الرّحالة في رحلاتهم :

أ- رحالة متنوّعون في ثقافتهم وعلومهم. ب- اختلافهم في استخدام الألفاظ.

ج- اختلافهم في لغاتهم. د- أ + ج.

114- أدب الرّحلات ذو قيمة علميّة كبيرة كونه :

أ- وثائق تاريخيّة وجغرافيّة واجتماعية وثقافيّة يُعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد.

ب- تنوّع ثقافات الرّحالة واهتماماتهم وعلومهم.

ج- أبرز الفنون النَّثريّة وأمتعها وأقربها إلى القُرّاء.

د- جميع ما ذُكر.

115- اسم الكتاب الّذي دَوّن به (ابن بطوطة) رحلته : (مُهمّ)

أ- تحفة النّظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .

ب- تذكرة بالأخبار عن اتّفاقات الأسفار .

ج- الإفادة والاعتبار في الأمور المُشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر .

د- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.

116- لُقّب بأمير الرّحالة المُسلمين :

أ- ابن جُبّير. ب- البغداديّ. ج- ابن الأثير. د- ابن بطوطة.

- 117- (وجاءنا الموج من كل مكان، وظننا أنا قد أحيط بنا)، الخصيصة الفنيّة من خصائص أدب الرّحلات
ثُمّله العبارة السّابقة :
- أ- الاقتباس من القرآن الكريم. ب- تؤرّخ لأحداث العصر.
ج- غرابة الألفاظ. د- استخدام الألفاظ السّهلة.
- 118- (فلما جنّ الليل اشتدّ تلاطمه ، وصكّت الأذان غماغمه) : الخصيصة الفنيّة من خصائص
أدب الرّحلات ثُمّله العبارة السّابقة :
- أ- حرارة العاطفة. ب- يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقيّ.
ج- غرابة الألفاظ. د- استخدام الألفاظ السّهلة.
- 119- واحد ممّا يأتي من الأسباب العلميّة التي أنشئت بسببه الرّسائل في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ :
- أ- ديوان الإنشاء. ب- كثرة دواوين الدّولة.
ج- علو منزلة كُتّاب الرّسائل عند السّلاطين والملوك. د- استخدامها في التّهنئة والمدح والتّعزية.
- 120- يؤرّخ لأحداث العصر ويُعدّ سجلّاً تاريخيّاً هو فنّ:
- أ- الخطابة. ب- الموسوعات. ج- الرّسائل. د- أدب الرّحلات.
- 121- الرّسالة التي تمتاز بغرابة بعض الألفاظ هي رسالة :
- أ- ابن عبد الظّاهر. ب- القاضي الفاضل. ج- الأصفهانيّ. د- ابن زكي.
- 122- مال إلى استخدام الألفاظ السّهلة في رسالته :
- أ- القاضي الفاضل. ب- ابن زكي. ج- الأصفهانيّ. د- ابن عبد الظّاهر.
- 123- واحد ممّا يأتي ليس من كُتّاب الرّسائل في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ :
- أ- القاضي الفاضل. ب- ابن عبد الظّاهر. ج- العماد الأصفهانيّ. د- ابن زكي.
- 124- مؤلّف كتاب (خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر) هو :
- أ- العماد الأصفهانيّ. ب- ابن زكي. ج- علاء الدّين بن غانم. د- القاضي الفاضل.
- 125- كانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكُتّاب العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ :
- أ- القاضي الفاضل عبد الرّحيم البيسانيّ. ب- محيي الدّين بن زكي.
ج- القاضي الفاضل محيي الدّين أبو الفضل. د- العماد الأصفهانيّ.
- 126- مؤلّف كتاب (الروض الزّاهر في سيرة الملك الظّاهر) :
- أ- القاضي الفاضل. ب- محيي الدّين بن عبد الظّاهر. ج- الأصفهانيّ. د- ابن زكي.
- 127- جميع ما يأتي من خصائص الرّسائل ما عدا :
- أ- يعتني بالوصف وذكر التّفاصيل. ب- تتأثّر بالقرآن الكريم.
ج- تؤرّخ لأحداث العصر. د- تكثر فيها المُحسنات البديعيّة.

128- تُعتبر رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس مثالاً على :

أ- الاعتناء بالوصف وذكر التفاصيل.

ب- الوثائق الأدبية والتاريخية.

ج- التأريخ لأحداث العصر.

د- العبارات القصيرة المتناغمة.

129- يُعدّ فنّ الخطابة من أهمّ الفنون الأدبية ؛ وذلك لأنّه :

أ- أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة.

ب- ساهم في إقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية.

ج- أ + ب.

د- ساهم في نشاط حركة بناء المساجد.

130- واحدة مما يأتي ليس من خصائص فنّ الخطابة :

أ- العاطفة الدنيّة.

ب- توظيف الصّور البيانيّة.

ج- اختيار الألفاظ الواضحة.

د- توثيق لأحداث العصر.

131- مؤلّف كتاب (تشرّيف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور) :

أ- محيي الدّين بن عبد الظّاهر

ب- ابن زكي.

ج- القاضي الفاضل.

د- العماد الأصفهاني.

132- واحدة من العبارات الآتية لا تصف (فنّ الخطابة) في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ :

أ- أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة.

ب- إقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية.

ج- يتأثّق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السّهلة.

د- يؤرّخ لأحداث العصر.

133- واحدة مما يأتي من دواعي الخطابة ومُحفّزاتها :

أ- نشاط حركة بناء المساجد والزّوايا.

ب- تقريب السّلاطين للخطباء ورُفّع منزلتهم.

ج- الغزوان الصّليبيّ والمغوليّ.

د- ديوان الإنشاء.

134- يُعدّ أوّل من خطب في المسجد الأقصى في الجمعة الأولى من تحريره :

صيغة بديلة : يُعدّ من أشهر الخطباء في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ : (مهمّ)

أ- ابن عبد الظّاهر.

ب- محيي الدّين ابن الرّزّكي.

ج- القاضي الفاضل.

د- العماد الأصفهاني.

135- تُعدّ خطبته أنموذجاً للخطب الدّينيّة :

أ- ابن عبد الظّاهر.

ب- القاضي الفاضل.

ج- الأصفهانيّ.

د- محيي الدّين ابن الرّزّكي.

136- كلّ ممّا يأتي من العوامل كان لها أثر في نشاط التّأليف الموسوعيّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ ما عدا :

أ- انتشار المكتبات الضّخمة.

ب- استقطاب العلماء المُهاجرين. (مهمّ)

ج- نشاط حركة بناء المساجد والزّوايا.

د- الغزو الصّليبيّ والمغوليّ.

137- مؤلّف موسوعة (نسيم الصّبا) :

أ- صلاح الدّين الصّفديّ.

ب- النّويريّ.

ج- القلقشنديّ.

د- بدر الدّين الحلبيّ.

138- كتاب يجمع معلومات شتّى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة ، مصطلح يُطلق على :

أ- الموسوعة.

ب- الخطابة.

ج- ديوان الإنشاء.

د- أدب الرّحلات.

139- من المصنّفات ذات الاتّجاه الموسوعيّ ظهرت في العصر العباسيّ :

أ- الوافي بالوفيات.

ب- الحيوان.

ج- الأغاني.

د- (ب + ج) .

140- بداية التّأليف الموسوعيّ ظهرت في العصر :

أ- العباسيّ. ب- الأمويّ. ج- الأيوبيّ. د- الأندلسيّ.

141- (ألهب غيره علماء الأُمّة على حضارتها وتاريخها وتراثها؛ فحُثّت الخطى لتأليف الموسوعات) هذا السّبب لتأليف الموسوعات خاصّ بـ :

أ- هجرة العلماء. ب- ديوان الإنشاء. ج- الغزو الصّليبيّ والمغوليّ. د- انتشار المكتبات الضّخمة.

142- كتاب (الحيوان) موسوعة أدبيّة ظهرت في العصر العباسيّ تُنسب لـ :

أ- الأصفهانيّ. ب- الجرجانيّ. ج- الجاحظ. د- القاضي الفاضل.

143- كتاب (الأغاني) موسوعة أدبيّة ظهرت في العصر العباسيّ تُنسب لـ :

أ- أبي الفرج الأصفهانيّ. ب- عبد القاهر الجرجانيّ. ج- الجاحظ. د- القاضي الفاضل.

144- أشهر علماء العرب في الصّيادلة : (مُهمّ)

أ- ابن البيطار المالكيّ. ب- ابن خلدون. ج- المقرئيّ. د- ابن سينا.

145- مؤسّس علم الاجتماع هو : (مُهمّ)

أ- ابن البيطار. ب- ابن خلدون. ج- القاضي الفاضل. د- الأصفهانيّ.

146- يقع في (16) بابًا وضمّنها مختارات في النثر والشعر : (مُهمّ)

أ- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار. ب- الوافي بالوفيات.

ج- غرر الخصائص الواضحة وُعرّ النّقائص الفاضحة. د- صبح الأعشى في صناعة الإنشا.

147- موسوعة تناولت الإنسان وما يتعلّق به والحيوان الصّامت والنباتات والتّاريخ من بدء الخليقة إلى عصره :

أ- نهاية الأرب في فنون الأدب. ب- الوافي بالوفيات. ج- نسيم الصّبا. د- سير أعلام النّبلاء.

148- موسوعة قسّمت لخمسّة أقسام منها السّماء والآثار العلويّة والأرض والمعالم السّفليّة :

أ- نهاية الأرب في فنون الأدب. ب- الوافي بالوفيات. ج- نسيم الصّبا. د- سير أعلام النّبلاء.

149- موسوعة حافلة بالفوائد القيّمة والمعلومات الواسعة في التّراجم والتّاريخ والجغرافيا :

أ- الوافي بالوفيات. ب- سير أعلام النّبلاء.

ج- نسيم الصّبا. د- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.

150- كُلّ ممّا يأتي من الموسوعات ما عدا :

أ- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.

ب- الرّوض الزّاهر في سيرة الملك الظّاهر.

ج- سير أعلام النّبلاء. د- نسيم الصّبا.

151- موسوعة في تراجم الرّجال والأعلام :

أ- سير أعلام النّبلاء. ب- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.

ج- غرر الخصائص الواضحة وُعرّ النّقائص الفاضحة. د- نهاية الأرب في فنون الأدب.

152- موسوعة في وصف الطبيعة والأخلاق والأدب :

أ- نهاية الأرب في فنون الأدب. ب- الوافي بالوفيات. ج- نسيم الصبا. د- سير أعلام النبلاء.

153- موسوعة في فضل الكتابة وصفات الكتاب وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم : (مهم)

أ- صبح الأعشى في صناعة الإنشا. ب- سير أعلام النبلاء.

ج- نسيم الصبا. د- الوافي بالوفيات.

154- موسوعة تُنسب للذهبي :

أ- سير أعلام النبلاء. ب- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.

ج- غرر الخصائص الواضحة وُغُرر النقائص الفاضحة. د- نهاية الأرب في فنون الأدب.

155- مؤلف موسوعة (الوافي بالوفيات) :

أ- الذهبي. ب- شهاب الدين النويري. ج- صلاح الدين الصفدي. د- القلقشندي.

156- (صبح الأعشى في صناعة الإنشا) موسوعة تُنسب لـ :

أ- جمال الدين الوطواط. ب- بدر الدين الحلبي. ج- العمري. د- القلقشندي.

157- مؤلف موسوعة (غرر الخصائص الواضحة وُغُرر النقائص الفاضحة) :

أ- جمال الدين الوطواط. ب- بدر الدين الحلبي. ج- العمري. د- القلقشندي.

158- من أوسع كتب التراجم في العصر المملوكي ويقع في ثلاثين مجلدًا :

أ- نهاية الأرب في فنون الأدب. ب- الوافي بالوفيات. ج- نسيم الصبا. د- سير أعلام النبلاء.

159- مؤلف موسوعة (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار) هو :

أ- شهاب الدين النويري. ب- صلاح الدين الصفدي.

ج- أبو عباس القلقشندي. د- ابن فضل الله العمري.

160 مؤلف موسوعة (نهاية الأرب في فنون الأدب) :

أ- ابن فضل الله العمري. ب- صلاح الدين الصفدي.

ج- شهاب الدين النويري. د- الذهبي.

161- موضوع كتاب (الوافي بالوفيات) هو :

أ- مختارات من الشعر والنثر. ب- وصف الطبيعة. ج- التراجم. د- التاريخ والجغرافية.

162- موسوعة ضخمة تحتوي مقدمة وعشر مقالات :

أ- صبح الأعشى في صناعة الإنشا. ب- سير أعلام النبلاء.

ج- نسيم الصبا. د- الوافي بالوفيات.

163- البيت الذي وظّف فيه الشاعر عنصر اللون في دقة التصوير وجماله من شعر وصف الطبيعة:

- أ- إذا الشفق استولى عليه احمراره
ب- على نرجسٍ مثل الدنانير بُدّدت
ج- يسدُّ مهبَّ الرّيح من كلّ جهةٍ
د- أنهارها فضّةً والمسكُ تربتها
- تبدّى خضيبًا مثل دامي الصّوارم
على بُسطٍ حَزَّ والبهار دراهم
ويزحمُ ليلاً شُهبةً بالمناكب
والخزّ روضتها والدّر حصباءً
- مفتاح الإجابة : كلمة (احمرار) في البيت الأول دليل على عنصر اللون .

164- الشعر الذي توسّع فيها شعراء الأندلس حتي غدا غرضًا شعريًا قائمًا بذاته :

- أ- شعر الطبيعة. ب- شعر رثاء المدن والممالك. ج- شعر المرأة. د- الشعر الاجتماعي.

165- يتّصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة والسبب في ذلك :

- أ- توسّع شعراء الأندلس في نظمه.
ب- أصبح غرضًا شعريًا قائمًا بذاته.
ج- تغلب عليه النّزعة الدّينيّة والحكمة النّابعة من التجارب المريرة.
د- الصدق والتّعبير عن المشاعر وتصويره واقعيًا مؤلمًا .

166- السبب الذي جعل الشعراء يتوسّعون في شعر رثاء المدن والممالك وأصبح عندهم غرضًا شعريًا قائمًا بذاته:

- أ- اتّصافه بحرارة العاطفة وتصويره واقعيًا مؤلمًا. ب- حالة الضّعف والانقسام والتقلّبات السّياسيّة.
ج- اشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم. د- (ب + ج).

167- البيت الذي وظّف فيه الشاعر الحكمة من شعر رثاء المدن والممالك :

- أ- الدّهر يفجع بعد العين بالأثر
ب- فالدّهرُ حربٌ وإنْ أبدى مُسالمة
ج- بني المُظفّر والأَيّامُ ما برحت
د- وإذا تردّد في جنابك ناظرٌ
- فما البكاء على الأشباح والصّور
والسّودُ والبيضُ مثلُ البيضِ والسّمُر
مراحلٌ والورى منها على سفر
طال اعتبارٌ فيك واستعبار

168- الشّاعر الذي رثى دولة بني عبّاد في إشبيلية مقارنًا بين حالها أيّام حكم المعتمد بن عبّاد وبعد سقوطها :

- أ- ابن خفاجة. ب- ابن اللّبّانة. ج- ابن الأَبّار القضاعي. د- ابن عبدون.

169- عاثت بساحتك العدا يا دارٌ ومحا محاسنك البلى والنّار

المدينة المراثيّة في البيت السّابق هي :

- أ- غرناطة. ب- قرطبة. ج- إشبيلية. د- بلنسية.

170- الخصيصة الفنّيّة الّتي ميّزت نونيّة أبي البقاء الرّندي :

- أ- جزالة الألفاظ. ب- دقّة التّصوير. ج- الموازنة بين العقل والعاطفة. د- النّزعة الدّينيّة والحكمة.

171- كُلِّ مِنَ الشَّعْرَاءِ الْآتِيَةِ أَسْمَاؤُهُمْ انْعَكَسَتْ فِي أَشْعَارِهِمْ أَصْدَاءُ الْغَزْوِ الْمَغُولِيِّ مَا عَدَا :

أ- مُحَمَّدُ الْأَبْيُورْدِيِّ . ب- شَرَفُ الدِّينِ الْأَنْصَارِيِّ . ج- عَلِي الْأُوتَارِيِّ . د- ابْنُ أَبِي الْيَسْرِ .

172- مِنَ الْقَصَائِدِ الْمُبَكَّرَةِ الَّتِي صَوِّرَتْ سَقُوطَ بَيْتِ الْمَقْدَسِ :

أ- قَصِيدَةُ ابْنِ الْمَجَاوِرِ . ب- قَصِيدَةُ ابْنِ الْقَيْسِرَانِيِّ . ج- قَصِيدَةُ الْأَبْيُورْدِيِّ . د- قَصِيدَةُ ابْنِ السَّاعَاتِيِّ .

173- الشَّاعِرُ الَّذِي رُبِّطَ بَيْنَ الْأَمَاكِنِ الْمُقَدَّسَةِ فِي أَحْزَانِهَا :

أ- مُحَمَّدُ الْأَبْيُورْدِيِّ . ب- شَرَفُ الدِّينِ الْأَنْصَارِيِّ . ج- عَلِي الْأُوتَارِيِّ . د- ابْنُ الْمَجَاوِرِ .

174- الْقَصِيدَةُ الْمَشْهُورَةُ الَّتِي عَارَضَهَا ابْنُ الْقَيْسِرَانِيِّ هِيَ :

أ- فَتْحُ عَمُورِيَّةَ . ب- فَتْحُ طَبْرِیَّةَ . ج- فَتْحُ عَكَّا . د- فَتْحُ بَغْدَادَ .

175- فَيَا لِلَّهِ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبًا وَيَا لِلَّهِ كَمْ أَبْكَتْ عَيُونًا

الْخَصِيصَةُ الْفَنِّيَّةُ مِنْ خَصَائِصِ شِعْرِ الْجِهَادِ تَتِمُّثَلُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ :

أ- الْوَاقِعِيَّةَ . ب- اسْتِخْدَامَ الْفُنُونِ الْبَدِيعِيَّةِ . ج- فَتُورَ الْعَاطِفَةِ . د- يَشِيعُ فِيهِ فَنُّ الْمَعَارِضَاتِ .

176- رُعِتِ الْعِدَى فَضُمْنَتْ شَلَّ عَرُوشَهَا وَلَقِيَتْهَا فَأَخَذَتْ فَلَ جِيُوشَهَا

الْخَصِيصَةُ الْفَنِّيَّةُ مِنْ خَصَائِصِ شِعْرِ الْجِهَادِ تَتِمُّثَلُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ :

أ- الْوَاقِعِيَّةَ . ب- اسْتِخْدَامَ الْفُنُونِ الْبَدِيعِيَّةِ . ج- فَتُورَ الْعَاطِفَةِ . د- يَشِيعُ فِيهِ فَنُّ الْمَعَارِضَاتِ .

177- رُعِتِ الْعِدَى فَضُمْنَتْ شَلَّ عَرُوشَهَا وَلَقِيَتْهَا فَأَخَذَتْ فَلَ جِيُوشَهَا

حَتَّى حَفِظَتْ عَلَى الْعِبَادِ بِلَادَهَا مِنْ رُومِهَا الْأَقْصَى إِلَى أَحْبُوشَهَا

الْمُضْمُونُ الشَّعْرِيُّ مِنْ مَضَامِينِ صَدَى الْغَزْوِ الْمَغُولِيِّ لِلْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ :

أ- تَسْجِيلُ الْإِنْتِصَارَاتِ . ب- تَصْوِيرُ سَقُوطِ الْمَدَنِ .

ج- الدَّعْوَةُ إِلَى تَحْرِيرِ الْمَدَنِ . د- اسْتِثَارَةُ الْهَمَمِ .

مفتاح الإجابة : (شَلَّ عَرُوشِ الْعِدَى وَحَفِظَتْ عَلَى الْعِبَادِ) دَلِيلٌ عَلَى تَسْجِيلِ الْإِنْتِصَارَاتِ .

178- دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الزَّبُونِ عَلَيْهِمْ فَغَدَتْ رُؤُوسُهُمْ خُطَامَ جَرِيَشَهَا

الْمُضْمُونُ الشَّعْرِيُّ مِنْ مَضَامِينِ صَدَى الْغَزْوِ الْمَغُولِيِّ لِلْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ :

أ- اسْتِثَارَةُ الْهَمَمِ . ب- تَصْوِيرُ سَقُوطِ بَيْتِ الْمَقْدَسِ .

ج- الدَّعْوَةُ إِلَى تَحْرِيرِ الْمَدَنِ . د- تَسْجِيلُ الْإِنْتِصَارَاتِ .

مفتاح الإجابة : الْبَيْتُ بِأَكْمَلِهِ دَلِيلٌ عَلَى تَسْجِيلِ الْإِنْتِصَارَاتِ .

179- يا زائرين إلى الزّوراء لا تفدوا فما بذاك الحمى والدّار ديّار

المضمون الشّعريّ من مضامين صدى الغزو المغوليّ للبيتين السّابقين :

أ- تسجيل الانتصارات. ب- تصوير سقوط المدن.

ج- الدّعوة إلى تحرير المدن. د- استثارة الهمم.

مفتاح الإجابة : (فما بذاك الحمى والدّار ديّار) دليل على تصوير سقوط المدن .

180- تاج الخلافة والرّبع الذي شرفت به المعالم قد عفاه إقفار

إليك ربّنا الشّكوى فأنت ترى ما حلّ بالدين والباغون فجّار

المضمون الشّعريّ من مضامين صدى الغزو المغوليّ للبيتين السّابقين :

أ- تسجيل الانتصارات. ب- تصوير سقوط المدن.

ج- الدّعوة إلى تحرير المدن. د- استثارة الهمم.

مفتاح الإجابة : (عفاه إقفار ، الشّكوى) دليل على تصوير سقوط المدن .

181- أحسن الله يا دمشق عزّاك في مغانيك يا عماد البلاد

طرقتهم حوادث الدّهر بالقتل ول ونهب الأموال والأولاد

المضمون الشّعريّ من مضامين صدى الغزو المغوليّ للبيتين السّابقين :

أ- تسجيل الانتصارات. ب- تصوير سقوط المدن.

ج- الدّعوة إلى تحرير المدن. د- استثارة الهمم.

مفتاح الإجابة : (عزّاك ، القتل ونهب الأموال) دليل على تصوير سقوط المدن .

182- هلك الكفر في الشّام جميعاً واستجدّ الإسلام بعد دحوضه

ملكٌ جاءنا بعزمٍ وحزمٍ فاعتزّزنا بسُمره وببيضه

المضمون الشّعريّ من مضامين صدى الغزو المغوليّ للبيتين السّابقين :

أ- تسجيل الانتصارات. ب- تصوير سقوط بيت المقدس.

ج- الدّعوة إلى تحرير المدن. د- استثارة الهمم.

مفتاح الإجابة : (هلك الكفر ، ملك جاءنا بعزم) دليل على تسجيل الانتصارات .

183- نهوضًا إلى القدس يشفي الغليل بفتح الفتوح وماذا عسير

المضمون الشعريّ من مضامين صدى الغزو الصليبيّ للبيتين السابقين :

أ- تسجيل الانتصارات. ب- تصوير سقوط بيت المقدس.

ج- الدّعوة إلى تحرير المدن. د- استثارة الهمم.

مفتاح الإجابة : (نهوضًا) أمر وهذا دليل على مضمون (الدّعوة إلى تحرير المدن) .

184- لهفي على تلك البُروج وحُسنها حقّت بهنّ طوارق الحدّثان

المضمون الشعريّ من مضامين صدى الغزو المغوليّ للبيتين السابقين :

أ- تسجيل الانتصارات. ب- تصوير سقوط المدن.

ج- الدّعوة إلى تحرير المدن. د- استثارة الهمم.

مفتاح الإجابة : (اللهفة والتحسّر) دليل على تصوير سقوط المدن .

185- أشهر كُتّاب الموسوعات الذي كانوا كُتّابًا في ديوان الإنشاء ورؤساء له :

أ- القلقشنديّ. ب- الصّفديّ. ج- المقرئيّ. د- جميع ما ذُكر.

186- من أسباب ازدهار شعر وصف الطّبيعة في الأندلس :

أ- تنوّع التّضاريس وخصوبة الأرض. ب- الميل إلى المعاني السّهلة الواضحة.

ج- توظيف عنصر اللون والحركة. د- حُبّ الشعراء للأندلس.

187- القضية الشعريّة والتي تُمثّلها قصيدة (أبي البقاء الرنديّ والتي مطلعها : لكلّ شيء إذا ما تمّ نقصان) :

أ- شعر الطّبيعة. ب- رثاء المدن والممالك.

ج- الشعر الاجتماعيّ. د- صدى الغزو المغوليّ في الشعر.

188- هلك الكفر في الشّام جميعًا واستجدّ الإسلام بعد دحوضه

ملكٌ جاءنا بعزمٍ وحزمٍ فاعتزّزنا بسُمره وببيضه

المناسبة التي قيل فيها البيتان السابقان من شعر الجهاد في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ :

أ- فتح طبريّة على يد السّلطان صلاح الدّين الأيوبيّ.

ب- تحرير بيت المقدس في معركة حطين الخالدة على يد السّلطان صلاح الدّين الأيوبيّ.

ج- تحرير مدينة عكا على يد السّلطان المنصور سيف الدّين قلاوون.

د- تصوير مصير المغول والإشادة بالسّلطان المُظفر قطز في معركة عين جالوت.

189- الشاعر المُلقَّب بذِي الوزارَتين وكان كاتبًا مُترسلاً :

أ- ابن الأَبَر الفُضاعي. ب- ابن الجَدِّ. ج- ابن عبدون. د- ابن خفاجة.

190- مِنَ العوالم السِّياسِيَّة الَّتِي أدَّت إلى ازدهار فنِّ الرِّسائل في العَصْرين: الأيوبيِّ والمملوكيِّ ازدهارًا ملحوظًا :

أ- رغبة الكُتَّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر ومنها الرِّسائل.

ب- كثرة دواوين الدَّولة الَّتِي اقتضت الحاجة إلى كُتَّاب الرِّسائل لتيسير أمورِها.

ج- علو منزلة كُتَّاب الرِّسائل عند السُّلاطين والملوك؛ حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكُبار القُضاة.

د- اتِّخاذ الرِّسائل وسيلة تواصل ، فكانت تُستخدم في التَّهنئة والمدح والتَّعزية والمواساة والشُّكر.

191- جاء في رسالة طوق الحمامة لابن حزم : (فترى الناظر لا يطرف، يتنقَّل بتنقَّل المحبوب، وينزوي بانزوائه ،

ويميل حيث مال كالحرباء مع الشَّمس) . الخصيصة الفنِّيَّة مِنْ خصائص رسالة (طوق الحمامة) تمثِّلها

العبارة السَّابقة :

أ- اعتماد أسلوب السرد القصصي.

ب- غموض المعاني وجزالة الألفاظ.

ج- لا تستخدم التسلسل المنطقي في عرض الأحداث.

د- استخدام عبارات قصيرة سلسلة.

192- لَذاكَ يَبسُمُ فيها الزَّهرُ مِنْ طَرِبٍ والطَّيْرُ يَشْدُو وللأغصانِ إصغاءُ

الخصيصة الفنِّيَّة مِنْ شعر وصف الطَّبيعة البارزة في البيت السَّابق هي :

أ- حرارة العاطفة.

ب- عنصر التَّشخيص.

ج- النِّزعة الدِّينيَّة.

د- وحدة الموضوع.

مفتاح الإجابة : كلمات (يبسم الزَّهر ، للأغصان إصغاء) تُمثِّل عنصر التَّشخيص.

193- رَؤُوسُها فِضَّةٌ مُورَقَةٌ تُشْرِقُ نُورًا غِيوُئُها ذَهَبُ

الخصيصة الفنِّيَّة مِنْ شعر وصف الطَّبيعة البارزة في البيت السَّابق هي :

أ- حرارة العاطفة.

ب- عنصر التَّشخيص.

ج- دقَّة التَّصوير.

د- وحدة الموضوع.

194- أُسْدٌ كَأَنَّ سُكونَها مُتَحَرِّكٌ في النَّفسِ لو وُجِدَتْ هُناكَ مُثِيرًا

وتخالها والشَّمسُ تجلو لونها ناراَ وألسنها الأواحسَ نورا

الخصيصة الفنِّيَّة مِنْ شعر وصف الطَّبيعة البارزة في البيت السَّابق هي :

أ- حرارة العاطفة.

ب- عنصر التَّشخيص.

ج- دقَّة التَّصوير.

د- وحدة الموضوع.

مفتاح الإجابة : في فقرة (192 و 193) واضح جدًّا للمتمعِّن في الأبيات أنَّ الخصيصة دقَّة التَّصوير وجماله .

195- البيت الذي يصف حال مدينة إشبيلية بعد سقوطها إبان حكم بني عباد :

- أ- كتبت يد الحدثان في عرصاتها
ب- وكعبة كانت الآمال تعمورها
ج- وهذه الدار لا تُبقي على أحد
د- يا مَنْ لَذَّة قوم بعد عزهم
- لا أنتِ أنتِ ولا الديار ديار
فاليوم لا عاكفَ فيها ولا باد
ولا يدوم على حال لها شان
أحال حالهم جورٍ وطُغيان

196- البيت الذي يرثي فيه الشاعر دولة بني المُظفر في بطليوس :

- أ- فجائع الدهر أنواعٌ مُنوعة
ب- أرضٌ تقاذفت الخطوب بأهلها
ج- تلك أنست ما تقدّمها
د- الدهر يفجع بعد العين بالأثر
- وللزمان مسرّاتٌ وأحزان
وتمخّضت بخرابها الأقدار
وما لها مع طول الدهر نسيان
فما البكاء على الأشباح والصّور

197- البيت الذي وظّف فيه الشاعر الحكمة من شِعر رثاء المدن والممالك :

- أ- الدهر يفجع بعد العين بالأثر
ب- فالدهر حرب وإن أبدى مسالمة
ج- بني المظفر والأَيّام ما برحت
د- أين الالباء الذي أرسوا قواعده
- فما البكاء على الأشباح والصّور
والسّود بيض مثل البيض والسّمر
مراحل الورى منها على سفر
على دعائم من عزّ ومن ظفر

198- البيت الذي يدلّ على حرارة العاطفة وعمق الشّعور بالأسى والحزن في شِعر رثاء المدن والممالك :

- أ- الدهر يفجع بعد العين بالأثر
ب- فالدهر حرب وإن أبدى مسالمة
ج- بني المظفر والأَيّام ما برحت
د- أين الالباء الذي أرسوا قواعده
- فما البكاء على الأشباح والصّور
والسّود بيض مثل البيض والسّمر
مراحل الورى منها على سفر
على دعائم من عزّ ومن ظفر

199- جودتَ طَبْعِي ولم ترضَ الظُّلَامَة لي

فإن أقمْتُ ففي نعماك عاطفة

الغرض الشّعريّ من شعر المرأة في الأندلس يُمثّله البيتان السابقان :

- أ- الوصف. ب- الفخر. ج- الرّثاء. د- المدح.

مفتاح الإجابة: كلمات (فضل ثناء ، نِعَماك) دائماً تدلّ على المدح .

200- وأرشفنا على ظمأ زلالا يردّ الرّوح للقلب السّقيم

الغرض الشعريّ من شعر المرأة في الأندلس يُمثّله البيت السابق:

أ- الوصف. ب- الفخر. ج- الرّثاء. د- المدح.

مفتاح الإجابة: تركيب (القلب السّقيم) وصف وتشبيهه.

201- هي الشّمسُ مسكنها في السّماء فعزّ الفؤاد عزاء جميلا

يدل البيت السابق على افتخار (تميمة بنت يوسف) بـ :

أ- جمالها. ب- نفسها. ج- ثقتها بنفسها. د- عفتها.

202- البيت الذي يُخاطب فيه الشّاعر (الجبل) مستخدماً عنصر التّشخيص :

أ- وقورٍ على ظهر الفلاة كأنّه
ب- حللنا دوحه فحنا علينا
ج- وقورٌ مثل زُكن الطود ثبّثاً
د- تهادى به النّاس الطافهم
طوال الليالي مُفكّرٍ بالعواقب
خُئو المُرَضّعات على الفطيم
ومُختالٌ من الحُسن اختيالاً
وسامَ المُقلّ به المُكثر

203- البيت الذي يبرز فيه جمال التّصوير من شعر المرأة الأندلسيّة :

أ- أنا والله أصلح للمعالي
ب- لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا
ج- وتركت غصناً مُثمراً بجماله
د- أنت الإمام الذي انقاد الأنام له
وأمشي مشيتي وأتبه تيهها
لم تهو جاريتي ولم تتخير
وجنحت للغصن الذي لم يثمر
وملّكته مقاليد النّهى الأمم

204- وسُربلت الأرض أفوافها وجلّلت السّندس الأخضر

القضية الشعريّة من قضايا الشعر الأندلسيّ برزت في البيت السابق هي :

أ- شعر الطّبيعة. ب- شعر رثاء المدن والممالك. ج- الشعر الاجتماعيّ. د- شعر المرأة.

205- البيت الذي يدلّ على مظهر (نُكر أسباب الهزيمة) من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك ممّا يأتي :

أ- تبكي السّماء بمُزِنٍ رائح غادٍ
ب- وإذا تردّد في جنابك ناظرٌ
ج- عاثت بساحتك العدا يا دار
د- ناموا وأسرى لهم تحت الدّجى قدّر
على البهاليل من أبناء عبّاد
طال اعتبارٌ فيك واستعبار
ومحا محاسنك البلى والنّار
هوى بأنجمهم خسفاً فما شعروا

206- المناسبة الاجتماعية التي يتحدث عنها البيتان :

ليُهنك وافدُ أنس سرى
فسرى وفصل سرور طرق
ستخلع من فروها ضحوة
سواد الدجى عن بياض الفلق

- أ- تهنئة ابن خفاجة صديقه بعيد الأضحى المبارك.
ب- تهنئة ابن خفاجة صديقه بعيد الفطر السعيد.
ج- تهنئة ابن خفاجة صديقه بشهر الصوم.
د- تهنئة ابن زيدون حاكم قرطبة بالعيد.

207- هنيئاً لك العيد الذي بك أصبحت
تلقاك بالبشرى وحيّاك بالمنى
تروق الضحى منه وتندى الأصائل
فبشراك ألف بعد عامك قابل

المناسبة الاجتماعية التي يتحدث عنها البيتان السابقان :

- أ- تهنئة ابن خفاجة صديقه بعيد الأضحى المبارك.
ب- تهنئة ابن خفاجة صديقه بعيد الفطر السعيد.
ج- تهنئة ابن خفاجة صديقه بشهر الصوم.
د- تهنئة ابن زيدون حاكم قرطبة بالعيد.

208- من خصائص الشعر الاجتماعي (الصورة الشعرية بسيطة) البيت الذي تتمثل به هذه الخصيصة هو :

أ- فما شئت من ماء وردٍ به
أراق ومن ثوب حُسن أرق
ب- وسوداء تُدمى به منحراً كما
اعترض الليل تحت الشفق
ج- ستخلع من فروة ضحوة
سواد الدجى عن بياض الفلق
د- وللزاهي الكمال سناً وحُسناً
كما وسِعَ الجلالة والكمالا

209- من خصائص الشعر الاجتماعي (الصورة الشعرية بسيطة) البيت الذي تتمثل به هذه الخصيصة هو :

أ- وللزاهي الكمال سناً وحُسناً
ب- شبّهت صاحبها بصاحب إبرة
ج- تهادى به النَّاسُ ألطافهم
د- ألم ترني لبستُ بياض شيبى
كما وسِعَ الجلالة والكمالا
تكسو العُراة وجسمها عُريانُ
وسام المُقلُّ به المكثرا
لأئني قد حزنْتُ على الشباب

210- من خصائص الشعر الاجتماعي (الصورة الشعرية بسيطة) البيت الذي تتمثل به هذه الخصيصة هو :

أ- فما شئت من ماء وردٍ به
ب- إذ أقبل النَّاسُ ينظرون إلى
ج- وسُرِبلت الأرض أفوافها
د- وللزاهي الكمال سناً وحُسناً
هاللك النّضو ناجلاً أصفراً
وجللت السُّندس الأخضرأ
كما وسِعَ الجلالة والكمالا
أراق ومن ثوب حُسن أرق

211- من خصائص الشعر الاجتماعي (الصورة الشعرية بسيطة) البيت الذي تتمثل به هذه الخصيصة هو :

- أ- ليُهنك وافدُ أنس سرى
ب- يُحاط بشكله عرضًا وطولاً
ج- وقورٌ مثل رُكن الطود ثباتاً
د- وهزّ الرياح صنابيرها
- فسرى وفصل سرور طرق
ولكن لا يُحاط به جمالا
ومُختال من الحُسن اختيالا
فضوّعت المسك والعنبرا

212- بنّت نُبوته الأخبارُ إذ نطقتُ

الخصيصة الفنية من خصائص شعر المديح النبويّ تظهر في البيت السابق :

- أ- شيوع المعارضات.
ب- العاطفة الدينية.
ج- وحدة الموضوع وطول القصيدة.
د- تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم.

213- يشترك شعر رثاء المدن والممالك وشعر الجهاد وشعر المدائح النبوية بخصيصة :

- أ- النزعة الدينية. ب- حرارة العاطفة. ج- استخدام أساليب الإنشاء الطلبي. د- التأثير بالقرآن الكريم.

214- جاء في رسالة طوق الحمامة لابن حزم: (ومن غريب أصول العشق أن تقع المحبة بالوصف دون المعاينة ،

وهذا أمر يترقى منه إلى جميع الحبّ، فتكون المراسلة والمكاتبة والهم والوجد) الخصيصة الفنية من

خصائص رسالة ابن حزم في ما تحته خطّ هي :

- أ- التسلسل المنطقي.
ب- استخدام عبارات طويلة.
ج- وضوح المعاني والأفكار.
د- استخدام الفنون البديعية.

215- الشاعر الذي ربط بين الأماكن المقدسة في أحزانها :

- أ- محمّد الأبيوردي. ب- شرف الدين الأنصاري. ج- علي الأوتاري. د- ابن المجاور.

216- الأديب المشرقيّ الذي تأثر به الكتاب الأندلسيون :

- أ- أبو حيان التّوحيدي. ب- ابن المقفّع. ج- الجاحظ. د- جميع ما ذكر.

217- " وللحبّ علاماتٌ يقفوها الفطن ، ويهتدي إليها الذكيّ، فأولها إدمان النّظر ، والعين باب النّفس الشّارع "

الخصيصة الفنية من خصائص ابن حزم تُمثّلها العبارة السابقة نموذجاً على :

- أ- اعتماد أسلوب السرد القصصي.
ب- غموض المعاني وجزالة الألفاظ.
ج- تستخدم التسلسل المنطقي في عرض الأحداث.
د- استخدام عبارات قصيرة غير واضحة.

218- الوسيلة التي اتخذها (ابن شهيد) لإثبات قدرته على الكتابة :

أ- اتصاله بعالم الجن.

ب- اتخذ أبطال رسالته من الشياطين.

ج- اخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتاب النابيين.

د- عرض بعض آرائه النقدية في اللغة والأدب.

219- جاء في قصة (حي بن يقظان) : (ثم إنه بعد ذلك أخذ في تصفح الأشياء التي في عالم الكون ،

والحياة من الحيوانات على اختلاف أنواعها فرأى لها أفعالا مختلفة وحركات متفكة ومتضادة، وأنعم النظر

في ذلك فرأى أنها تتفق في بعض الصفات وتختلف في بعضها) .

الخصيصة الفنية من خصائص (فن القصة الفلسفية) تمثلها العبارة السابقة :

أ- التأثر بالقرآن الكريم.

ب- التأمل في التفكير في الخلق والكون.

ج- دقة التصوير.

د- التسلسل المنطقي في عرض الأحداث.

220- البيت الذي يُصور فيه الشاعر احتلال الصليبيين بيت المقدس ووصف فيها آثار هذا الاحتلال هو :

أ- مزجنا دماءً بالدموع السواجم

فلم يبق منا عرصة للمراحم

ب- أعينني لا ترقى من العبرات

صلّي في البُكا الأصال بالبكرات

ج- أم الحروب فكم قد أنشأت فتنا

شاب الوليد بها هولاً ولم تشب

د- وشكا الحريق فؤادها لما رأث

نور المنازل أبدلت بدخان

221- البيت الذي يُعتبر من أبيات القصائد المبكرة التي صورت سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين :

أ- لتبك على القدس بلاد بأسرها

وتعلن بالأحزان والتُّرحات

ب- مزجنا دماء بالدموع السواجم

فلم يبق فيها عرصة للمراحم

ج- أعينني لا ترقى من العبرات

صلّي في البُكا الأصال بالبُكرات

د- إليك يا ربنا الشكوى فأنت ترى

ما حلّ بالدين والباغون فجّار

222- البيت الذي يربط فيه الشاعر بين الأماكن المقدسة في أحرانها :

أ- مزجنا دماءً بالدموع السواجم

فلم يبق منا عرصة للمراحم

ب- وكيف تنام العين ملء جفونها

على هفواتٍ أيقظت كل نائم

ج- لتبك عليها مكة فهي أختها

وتشكو الذي لاقت إلى عرفات

د- صافحت يابن عماد الدين نوريتها

براحة للمساعي دونها التعب

223- البيت الذي يدعو فيه الشاعر إلى إنقاذ المسجد الأقصى :

- أ- فانهض إلى المسجد الأقصى بذى لَجِبٍ
ب- مزجنا دماءً بالدموع السَّوامِ
ج- هذا الذي كانت الآمال لو طلبتْ
د- الله أكبر صوتٌ تقشعر له
- يوليك أقصى المُنَى، فالقدسُ مُرتقب
فلم يبقَ مِنّا عرصَةٌ للمراحمِ
رؤياه في النَّومِ لاستحييت مِن الطَّلبِ
شُمُّ الذَّرَى وتكادُ الأرضُ تنفطرُ

224- جَلَّتْ عِزَمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا فَقَدَ قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَا

المناسبة التي قيل فيها البيت السابق :

- أ- فتح طبرية على يد السلطان صلاح الدين الأيوبي وبيان مكانة هذا الفتح وارتباطه بمكة والقدس.
ب- استرداد بيت المقدس على يد السلطان صلاح الدين الأيوبي بعد أن طال العهد على احتلاله.
ج- تحرير مدينة عكا على يد السلطان المنصور سيف الدين قلاوون.
د- تحرير مدينة دمشق على يد السلطان قطز .

225- البيت الذي يُشير إلى تحرير عكا على يد السلطان المنصور سيف الدين قلاوون :

- أ- جَلَّتْ عِزَمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا
ب- هذا الذي كانت الآمال لو طلبتْ
ج- الله أكبر صوتٌ تقشعر له
د- هذا الذي كانت الآمال تنتظر
- فقد قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَا
رؤياه في النَّومِ لاستحييت مِن الطَّلبِ
شُمُّ الذَّرَى وتكادُ الأرضُ تنفطرُ
فليوفِ الله أقوامَ بما نذورا

226- أضحى لعصف البلى في ربه أثر وللدموع على الآثار آثار

الخصيصة البارزة من شعر الجهاد تبرز في البيت السابق هي :

- أ- الواقعية. ب- استخدام الفنون البديعية. ج- فتور العاطفة. د- إشيع فيه فنّ المعارضات.

227- البيت الذي يصف سقوط مدينة دمشق في يد المغول ممّا يأتي :

- أ- وبأنس بـ (قاسيون) وناسٍ
ب- تاج الخلافة والرَّبعُ الذي شُرُفتْ
ج- إليك يا ربنا الشَّكوى فأنت ترى
د- دارت رحى الحرب الزَّبون عليهم
- أصبحوا مغنمًا لأهل الفساد
به المعالم قد عفاه إقفار
ما حلَّ بالدين والباغون فُجَّار
فغدت رؤوسهم حُطامَ جَرِيشها

228- رُعت العِدَى فضمنت شلّ عروشها ولقيتها فأخذت فلّ جيوشها

المناسبة التي قيل فيها البيت السابق :

- أ- فتح طبرية على يد السلطان صلاح الدين الأيوبي وبيان مكانة هذا الفتح وارتباطه بمكة والقدس.
- ب- استرداد بيت المقدس على يد السلطان صلاح الدين الأيوبي بعد أن طال العهد على احتلاله.
- ج- تحرير مدينة عكا على يد السلطان المنصور سيف الدين قلاوون.
- د- مدح الملك المنصور الثاني الأيوبي مع جنده إلى جانب السلطان المظفر قطز في معركة عين جالوت.

229- لهفي على وادي دمشق ولطفه وتبدّل الغزلان بالنّيران

الخصيصة البارزة من شعر الجهاد تبرز في البيت السابق هي :

- أ- الواقعية.
- ب- استخدام الفنون البديعية.
- ج- حرارة العاطفة.
- د- سهولة الألفاظ والمعاني.

230- يجُرّ بحر خميس فوق سابعة يرمي بموج من الأبطال مُلتطم

الاتجاه الشعري العام يمثله البيت السابق :

- أ- الكلاسيكي.
- ب- الرومانسي.
- ج- المديح النبوي.
- د- شعر الجهاد.

231- واحدة مما يأتي لا تصف كُتّاب أدب الرّحلات :

- أ- اختلاف اهتماماتهم في ما ينقلون من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها.
- ب- قاربت منزلتهم منزله الوزراء وكبار القضاة.
- ج- متنوعون في ثقافتهم وعلومهم.
- د- استهوتهم المغامرة والسّفر والتّرحال.

232- الرّحلة التي تتضمّن (وصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي) :

- أ- رحلة ابن بطوطة.
- ب- رحلة البغدادي.
- ج- رحلة ابن جبير.
- د- رحلة ابن الأثير.

233- الرّحلة التي تتضمّن (وصف الأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لساكني البلدان التي مرّ بها ودرجة الاستقرار فيها) :

- أ- رحلة ابن بطوطة.
- ب- رحلة البغدادي.
- ج- رحلة ابن جبير.
- د- رحلة ابن الأثير.

234- طاف فيها قارتي آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا، واستغرقت رحلته ما يقارب الثلاثين عامًا، رحلة:

- أ- رحلة ابن بطوطة.
- ب- رحلة البغدادي.
- ج- رحلة ابن جبير.
- د- رحلة ابن الأثير.

235- الرّحلة التي وصّف فيها صاحبها البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها :

- أ- رحلة ابن بطوطة.
- ب- رحلة البغدادي.
- ج- رحلة ابن جبير.
- د- رحلة ابن الأثير.

236- الرحلة التي وُصِفَ فيها صاحبها حكمها وعادات أهلها وألبستهم وألوانها وأشكالها وحيويتها ودلالاتها :
أ- رحلة ابن بطوطة. ب- رحلة البغداديّ. ج- رحلة ابن جبير. د- رحلة ابن الأثير.

237- الرحلة التي وُصِفَ فيها صاحبها الأطعمة وأنواعها وطريقة صنعها :
أ- رحلة ابن بطوطة. ب- رحلة البغداديّ. ج- رحلة ابن جبير. د- رحلة ابن الأثير.

238- من العوامل السياسيّة التي أدت إلى ازدهار فنّ الرسائل في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ ازدهارًا ملحوظًا :
أ- رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر ومنها الرسائل.
ب- حاجة الحياة الرّسميّة التي عاشها السلاطين والأمراء وغيرهم من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل.
ج- علو منزلة كُتّاب الرسائل عند السلاطين والملوك؛ حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكُبار القضاة.
د- اتّخاذ الرسائل وسيلة تواصل ، فكانت تُستخدم في التهنئة والمدح والتعزية والمواساة والشكر.

239- من العوامل الاجتماعيّة التي أدت إلى ازدهار فنّ الرسائل في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ ازدهارًا ملحوظًا:
أ- رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر ومنها الرسائل.
ب- حاجة الحياة التي عاشها السلاطين والأمراء وغيرهم من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل.
ج- علو منزلة كُتّاب الرسائل عند السلاطين والملوك؛ حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكُبار القضاة.
د- كثرة الدواوين في الدولة، اقتضت الحاجة إلى كُتّاب الرسائل لتسيير أمورها.

240- من العوامل الاجتماعيّة التي أدت إلى ازدهار فنّ الرسائل في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ ازدهارًا ملحوظًا:
أ- رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر ومنها الرسائل.
ب- حاجة الحياة التي عاشها السلاطين والأمراء وغيرهم من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل.
ج- اتّخاذ الرسائل وسيلة تواصل ، فكانت تُستخدم في التهنئة والمدح والتعزية والمواساة والشكر.
د- كثرة الدواوين في الدولة، اقتضت الحاجة إلى كُتّاب الرسائل لتسيير أمورها.

241- من العوامل العلميّة التي أدت إلى ازدهار فنّ الرسائل في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ ازدهارًا ملحوظًا :
أ- رغبة الكُتّاب في إظهار براعتهم في الكتابة في فنون النثر ومنها الرسائل.
ب- حاجة الحياة التي عاشها السلاطين والأمراء وغيرهم من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل.
ج- علو منزلة كُتّاب الرسائل عند السلاطين والملوك؛ حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكُبار القضاة.
د- اتّخاذ الرسائل وسيلة تواصل ، فكانت تُستخدم في التهنئة والمدح والتعزية والمواساة والشكر.

242- من العوامل العلمية التي أدت إلى ازدهار فنّ الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي ازدهارًا ملحوظًا :

أ- ديوان الإنشاء: وما وضع من شروط على مَنْ يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له.

ب- حاجة الحياة التي عاشها السلاطين والأمراء وغيرهم من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل.

ج- علو منزلة كُتّاب الرسائل عند السلاطين والملوك؛ حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكُبار القضاة.

د- اتّخاذ الرسائل وسيلة تواصل ، فكانت تُستخدم في التهنئة والمدح والتعزية والمواساة والشكر.

243- درس العلوم الشرعية وديوان الحماسة، وتعلّم فنّ الكتابة، عمل في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدين الأيوبي:

أ- القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني.

ب- محيي الدين ابن زكي.

ج- القاضي محيي الدين أبو الفضل بن عبد الظاهر.

د- محيي الدين ابن عبد الظاهر.

244- (فأمكن النّقاب أن يسفر للحرب النّقاب وأن يعيد الحجر إلى سيرته من التّراب) الخصيصة الفنيّة البارزة في

العبارة المأخوذة من رسالة صلاح الدين الأيوبي بمناسبة فتح بيت المقدس :

أ- التّأثر بالقرآن.

ب- تكثر فيها المحسنات البديعيّة.

ج- غرابة بعض الألفاظ.

د- سمو العاطفة وحرارتها.

245- وُلد في بيت علم ودين ، درس التّاريخ والسّير والأدب ، وبرع في الكتابة النّثريّة :

أ- القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني.

ب- محيي الدين ابن زكي.

ج- القاضي محيي الدين أبو الفضل بن عبد الظاهر.

د- ابن جبير مُحمّد بن أحمد.

246- تولّى ديوان الإنشاء في عهد الظّاهر بيبرس وقلّادون وابنه الأشرف خليل :

أ- القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني.

ب- محيي الدين ابن زكي.

ج- القاضي محيي الدين أبو الفضل بن عبد الظاهر.

د- أبو العبّاس القلقشندي.

247- " وصاورا مع عدم ذكر الله بأفواههم وقلوبهم، يقاتلون قيامًا وقعودًا وعلى جنوبهم، فكم من شجاع ألصق

ظهره إلى ظهر صاحبه وحمى، وناضل ورامى...

أ- فتح قطز للشقيف.

ب- تحرير بيت المقدس.

ج- تحرير دمشق.

د- تحرير بغداد.

248- جاء في بعض الرسائل الديوانيّة : (فكم من شجاع ألصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحمى ، وناضل ورامى)

الخصيصة الفنيّة البارزة في الرسالة السابقة :

أ- التّأثر بالقرآن.

ب- استخدام الألفاظ السهلة.

ج- غرابة بعض الألفاظ.

د- سمو العاطفة وحرارتها.

249- ورد النَّاصر قلاوون على محمود غازان الَّذي طلب منه الصَّلح برسالة منها :
" من سلَّ سيف البغي قَتَلَ به (ولا يحيق المكر السيئ الا بأهله)، فيرسل إلينا من خواص دولتك رجل يكون عندكم ممَّن إذا قطع بأمر وقفتم عنده " .

الخصيصة الفنّية البارزة في الرّسالة السّابقة :

- أ- التّأثر بالقرآن. ب- استخدام الألفاظ السّهلة.
ج- غرابة بعض الألفاظ. د- سمو العاطفة وحرارتها.

250- واحد ممّا يأتي ليس من العوامل الّتي أسهمت في تنشيط فنّ الخطابة وازدهاره :

- أ- نشاط حركة بناء المساجد والزّاويا والربط . ب- تقريب السّلاطين للخطباء ورفع منزلتهم .
ج- توافر دواعي الخطابة ومحفّزاتها. د- علو منزلة الخطباء عند السلاطين والملوك.

251- أهميّة عوامل وأسباب ازدهار (فنّ الخطابة) :

- أ- رغبة الخطباء في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الخطابة. ب- التصاقه بواقع النّاس وحياتهم.
ج- وفّرت للخطباء مخزونًا كبيرًا من المعاني والأفكار . د- تُسهم في الدّفاع عن القيم الفاضلة.

252- فقيه وخطيب وأديب، حَسَن الإنشاء ، كانت له منزلة رفيعة عند السّلطان صلاح الدّين :

- أ- القاضي الفاضل عبد الرّحيم بن علي البيسانيّ. ب- محيي الدّين ابن زكي.
ج- القاضي محيي الدّين أبو الفضل بن عبد الظّاهر. د- محيي الدّين ابن عبد الظّاهر.

253- الخطيب الَّذي شهد فتح بيت المقدس هو :

- أ- القاضي الفاضل. ب- محيي الدّين ابن زكي.
ج- ابن منير الإسكندريّ. د- محيي الدّين ابن عبد الظّاهر.

254- الأديب الَّذي برزت ميوله في علم الحساب وأظهر مواهب شعريّة ونثريّة مكّنته من العمل كاتبًا :

- أ- ابن جُبَيْر. ب- القاضي الفاضل. ج- ابن بطوطة. د- محيي الدّين بن عبد الظّاهر.

255- (... وانضوى أهل السّواد والرّيف إلى أمهات البلاد، وانجلى كثير منهم إلى الشّام والمغرب والحجاز واليمن

وتفرّقوا في البلاد ومُرّقوا كُلُّ مُمرّق... ووقع المرض والموتان واشتدّ بالفقراء حتّى أكلوا الميتات والجيف)
يصف الرّحالة في الفقرة السّابقة:

- أ- جغرافيّة البلاد الّتي ارتحل إليها. ب- المجاعة الّتي حلّت في الشّام.
ج- المجاعة الّتي حلّت في مصر. د- المجاعة الّتي حلّت في المغرب والحجاز.

- 256- (وصاروا مع عدم نكر الله بأفواههم وقلوبهم، يُقاتلون قيامًا وقعودًا وعلى جنوبهم، فكم شجاع الصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحمى ، وناضل ورامى ...) الفن النثري الذي ثُمّله الفقرة السابقة هو فنّ :
- أ- الخطابة. ب- الرسائل. ج- الرحلات. د- الموسوعات.
- 257- الحدث الذي لم تتناوله رحلة (ابن جُبَيْر) :
- أ- وَصَفَ البيت الحرام والمسجد النبويّ. ب- وَصَفَ الأسواق والأسوار والحصون والمشافي. ج- وَصَفَ الأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لساكني البلاد التي مرّ بها. د- وَصَفَ الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها.
- 258- موسوعة ممّا يأتي موضوعها مُشترك التّراجم وبين الطّبيعة والجغرافيا والتّاريخ :
- أ- الوافي بالوفيات. ب- نهاية الأرب في فنون الأدب. ج- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار. د- غرر الخصاص الواضحة وُغُرر النّقائص الفاضحة.
- 259- (قيام نهضة علميّة وأدبيّة مُتميّزة في مصر والشّام) هذا السّبب لتأليف الموسوعات خاصّ بـ :
- أ- هجرة العلماء. ب- ديوان الإنشاء. ج- الغزو الصليبي والمغولي. د- انتشار المكتبات الضخمة.
- 260- موسوعة ممّا يأتي موضوعها مُشترك الأدب والطّبيعة والجغرافيا والتّاريخ :
- أ- الوافي بالوفيات. ب- نهاية الأرب في فنون الأدب. ج- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار. د- غرر الخصاص الواضحة وُغُرر النّقائص الفاضحة.
- 261- موسوعة ممّا يأتي موضوعها مُشترك الأدب والطّبيعة والجغرافيا والتّاريخ :
- أ- الوافي بالوفيات. ب- سير أعلام النبلاء. ج- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار. د- نسيم الصّبا.
- 262- ممّا يشترك فيه فنّ الرّسائل وفنّ الخطابة في العصرين : الأيوبيّ والمملوكيّ :
- أ- غرابية بعض الألفاظ. ب- التّأريخ لأحداث العصر. ج- وضوح الألفاظ وسهولة المعاني. د- استخدام المُحيّنات البديعيّة.
- 263- ممّا يشترك فيه شعر الطّبيعة في الأندلس وشعر المرأة الأندلسيّة :
- أ- حرارة العاطفة. ب- جمال التّصوير. ج- استخدام أساليب الإنشاء الطّليّ. د- اللّغة السّهلة.
- 264- من العوامل السّياسيّة والاجتماعيّة والبيئيّة لتطوّر مضامين الشّعر وأساليبه في العصر الأندلسيّ :
- أ- حياة الحرّيّة والانفتاح على الثقافات والشّعوب الأخرى. ب- إبداع الأدباء الأندلسيّين في الكتابة التّأليفيّة الفلسفيّة. ج- استنهاض همم المُسلمين وحثّهم على الجهاد. د- رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في فنون النّثر.

- 265- من الأسباب التي من أجلها تُعدّ نونيّة أبي البقاء أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس؛ أنّها :
أ- ترثي مدينة بعينها من المُدن الأندلسيّة. ب- تُصوّر جمال بعض المدن والممالك الأندلسيّة.
ج- ترثي الأندلس في مجموعها مُدناً وممالك. د- تُعبّر عن تجربة الشّاعر الخياليّة.
- 266- ممّا يشترك فيه شعر المرأة الأندلسيّة وشعر المديح النّبويّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ :
أ- حرارة العاطفة. ب- جمال التّصوير. ج- استخدام أساليب الإنشاء الطّليّ. د- وحدة الموضوع.

إجابات القضايا الأدبية

1- رمز (د)	2- رمز (ج)	3- رمز (أ)	4- رمز (ب)	5- رمز (أ)
6- رمز (ب)	7- رمز (د)	8- رمز (ج)	9- رمز (ب)	10- رمز (ج)
11- رمز (أ)	12- رمز (ب)	13- رمز (د)	14- رمز (أ)	15- رمز (ج)
16- رمز (ب)	17- رمز (أ)	18- رمز (ج)	19- رمز (د)	20- رمز (د)
21- رمز (ب)	22- رمز (أ)	23- رمز (ب)	24- رمز (أ)	25- رمز (د)
26- رمز (أ)	27- رمز (د)	28- رمز (د)	29- رمز (د)	30- رمز (د)
31- رمز (أ)	32- رمز (أ)	33- رمز (ج)	34- رمز (د)	35- رمز (د)
36- رمز (د)	37- رمز (أ)	38- رمز (أ)	39- رمز (ب)	40- رمز (ب)
41- رمز (أ)	42- رمز (د)	43- رمز (ب)	44- رمز (ب)	45- رمز (ب)
46- رمز (ج)	47- رمز (د)	48- رمز (د)	49- رمز (أ)	50- رمز (ب)
51- رمز (ب)	52- رمز (ب)	53- رمز (د)	54- رمز (أ)	55- رمز (د)
56- رمز (أ)	57- رمز (أ)	58- رمز (د)	59- رمز (ب)	60- رمز (د)
61- رمز (ب)	62- رمز (ب)	63- رمز (ب)	64- رمز (أ)	65- رمز (ج)
66- رمز (د)	67- رمز (أ)	68- رمز (أ)	69- رمز (أ)	70- رمز (أ)
71- رمز (د)	72- رمز (ج)	73- رمز (ب)	74- رمز (ج)	75- رمز (أ)
76- رمز (ج)	77- رمز (أ)	78- رمز (د)	79- رمز (أ)	80- رمز (أ)
81- رمز (ب)	82- رمز (ب)	83- رمز (ب)	84- رمز (ج)	85- رمز (د)
86- رمز (ب)	87- رمز (د)	88- رمز (د)	89- رمز (د)	90- رمز (د)
91- رمز (أ)	92- رمز (ج)	93- رمز (د)	94- رمز (د)	95- رمز (ب)
96- رمز (أ)	97- رمز (أ)	98- رمز (د)	99- رمز (ب)	100- رمز (ج)
101- رمز (ج)	102- رمز (د)	103- رمز (ب)	104- رمز (د)	105- رمز (د)
106- رمز (أ)	107- رمز (ب)	108- رمز (ج)	109- رمز (ج)	110- رمز (ب)
111- رمز (ج)	112- رمز (د)	113- رمز (أ)	114- رمز (أ)	115- رمز (أ)
116- رمز (د)	117- رمز (أ)	118- رمز (ب)	119- رمز (أ)	120- رمز (ج)
121- رمز (ب)	122- رمز (د)	123- رمز (د)	124- رمز (أ)	125- رمز (ج)
126- رمز (ب)	127- رمز (أ)	128- رمز (ج)	129- رمز (ج)	130- رمز (د)
131- رمز (أ)	132- رمز (د)	133- رمز (ج)	134- رمز (ب)	135- رمز (د)
136- رمز (ج)	137- رمز (د)	138- رمز (أ)	139- رمز (د)	140- رمز (أ)

141- رمز (ج)	142- رمز (ج)	143- رمز (أ)	144- رمز (أ)	145- رمز (ب)
146- رمز (ج)	147- رمز (أ)	148- رمز (أ)	149- رمز (د)	150- رمز (ب)
151- رمز (أ)	152- رمز (ج)	153- رمز (أ)	154- رمز (أ)	155- رمز (ج)
156- رمز (د)	157- رمز (أ)	158- رمز (ب)	159- رمز (د)	160- رمز (ج)
161- رمز (ج)	162- رمز (أ)	163- رمز (أ)	164- رمز (ب)	165- رمز (د)
166- رمز (د)	167- رمز (أ)	168- رمز (ب)	169- رمز (د)	170- رمز (د)
171- رمز (أ)	172- رمز (ج)	173- رمز (د)	174- رمز (أ)	175- رمز (ب)
176- رمز (أ)	177- رمز (أ)	178- رمز (د)	179- رمز (ب)	180- رمز (ب)
181- رمز (ب)	182- رمز (أ)	183- رمز (ج)	184- رمز (ب)	185- رمز (د)
186- رمز (أ)	187- رمز (ب)	188- رمز (د)	189- رمز (ج)	190- رمز (ب)
191- رمز (د)	192- رمز (ب)	193- رمز (ج)	194- رمز (ج)	195- رمز (ب)
196- رمز (د)	197- رمز (ب)	198- رمز (أ)	199- رمز (د)	200- رمز (أ)
201- رمز (ب)	202- رمز (أ)	203- رمز (ج)	204- رمز (ج)	205- رمز (د)
206- رمز (أ)	207- رمز (د)	208- رمز (ج)	209- رمز (ب)	210- رمز (ج)
211- رمز (أ)	212- رمز (أ)	213- رمز (ب)	214- رمز (أ)	215- رمز (د)
216- رمز (د)	217- رمز (ج)	218- رمز (ج)	219- رمز (ب)	220- رمز (أ)
221- رمز (ب)	222- رمز (ج)	223- رمز (أ)	224- رمز (أ)	225- رمز (ب)
226- رمز (ب)	227- رمز (أ)	228- رمز (د)	229- رمز (ج)	230- رمز (ج)
231- رمز (ب)	232- رمز (ج)	233- رمز (ج)	234- رمز (أ)	235- رمز (أ)
236- رمز (أ)	237- رمز (أ)	238- رمز (ب)	239- رمز (ج)	240- رمز (ج)
241- رمز (أ)	242- رمز (أ)	243- رمز (أ)	244- رمز (ب)	245- رمز (ج)
246- رمز (ج)	247- رمز (أ)	248- رمز (ج)	249- رمز (أ)	250- رمز (د)
251- رمز (ج)	252- رمز (ب)	253- رمز (ب)	254- رمز (أ)	255- رمز (ج)
256- رمز (ب)	257- رمز (د)	258- رمز (ج)	259- رمز (أ)	260- رمز (ب)
261- رمز (د)	262- رمز (د)	263- رمز (ب)	264- رمز (أ)	265- رمز (ج)
		266- رمز (د)		

النقد الأدبي :

- 1- طبقات فحول الشعراء كتاب نقدي منهجي يُنسب إلى :
 أ- الجاحظ ب- ابن سلام الجمحي ج- ابن طباطبا د- عبد القاهر الجرجاني
- 2- مؤلف كتاب (البيان والتبيين) :
 أ- الأمدى. ب- ابن رشيق القيرواني. ج- ابن قتيبة. د- الجاحظ.
- 3- (عيار الشعر) كتاب نقدي يُنسب لـ :
 أ- ابن قتيبة. ب- الأمدى. ج- ابن طباطبا. د- ابن سلام الجمحي.
- 4- الكتاب النقدي الذي ألفه (ابن قتيبة) :
 أ- عيار الشعر. ب- البيان والتبيين. ج- دلائل الإعجاز. د- الشعر والشعراء.
- 5- كتاب (نقد الشعر) كتاب نقدي يُنسب لـ :
 أ- ابن طباطبا. ب- الأمدى. ج- قدامة بن جعفر. د- ابن رشيق القيرواني.
- 6- (الموازنة بين أبي تمام والبحتري) كتاب نقدي قام بتأليفه :
 أ- الأمدى. ب- ابن رشيق القيرواني. ج- ابن قتيبة. د- الجاحظ.
- 7- الكتاب النقدي الذي يُنسب لابن رشيق القيرواني :
 أ- عيار الشعر. ب- البيان والتبيين. ج- دلائل الإعجاز. د- العمدة في صناعة الشعر ونقده.
- 8- صاحب كتاب (دلائل الإعجاز) :
 أ- عبد القاهر الجرجاني. ب- الأمدى. ج- ابن طباطبا. د- ابن سلام الجمحي.
- 9- المصطلح الذي يعني قدرة الشاعر الفنيّة وتميُّزه هو :
 أ- الفحولة الشعرية ب- الطبع والصنعة ج- اللفظ والمعنى د- الصدق والكذب في الشعر.
- 10- واحدة مما يأتي ليست من مقاييس جودة الشعر :
 أ- جزالة اللفظ ب- السبق إلى المعاني. ج- حُسن التصوير والتشبيه. د- وفرة القصائد.
- 11- واحدة مما يأتي ليس من معايير الفحولة الشعرية :
 أ- الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي. ب- تعدّد الأغراض ج- جودة الشعر. د- وفرة القصائد الطوال.
- 12- كلّ مما يأتي وسيلة للوصول إلى الفحولة الشعرية ما عدا :
 أ- حفظ أشعار العرب. ب- الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها. ج- امتلاك ثروة لغوية واسعة. د- جودة الشعر.

- 13- كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مِنْ حَوَافِزِ الْإِبْدَاعِ الْأَدَبِيِّ (العوامل التي تعين على نظم الشعر) ما عدا :
 أ- جودة الشعر .
 ب- البواعث النفسية .
 ج- السعي لتحصيل المعارف المتنوعة .
 د- الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي .
- 14- (تخثير الأوقات وأنت قليل الهموم صفراً من الغيوم لتأليف شيء أو حفظه وقت السحر) مصطلح يُطلق على :
 أ- التأليف الأدبي .
 ب- الإبداع الأدبي .
 ج- البواعث النفسية .
 د- الفحولة الشعرية .
- 15- يُعَدُّ مِنَ الْمَعَارِفِ الْمَتَنَوِّعَةِ الَّتِي تُعِينُ الْأَدَبَاءَ عَلَى نَظْمِ الشَّعْرِ :
 أ- معرفة أنساب الناس .
 ب- حفظ أشعار العرب وروايتها .
 ج- البراعة في علم النحو .
 د- (أ + ج) .
- 16- يرى أَنَّ الْقِيَمَةَ الْجَمَالِيَّةَ وَالْفَنِّيَّةَ فِي النَّصِّ تَكْمُنُ فِي الْفَافِظِ أَكْثَرَ مِنْ مَعَانِيهِ :
 أ- قدامة بن جعفر .
 ب- الجاحظ .
 ج- ابن قتيبة .
 د- ابن طباطبا .
- 17- وَضَعَ لِقَضِيَّةِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ :
 أ- ابن رشيق القيرواني .
 ب- ابن طباطبا .
 ج- الجاحظ .
 د- ابن قتيبة .
- 18- يرى بَأَنَّ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى كَالْعِلَاقَةِ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ :
 أ- ابن طباطبا .
 ب- أبو هلال العسكري .
 ج- ابن قتيبة .
 د- الجاحظ .
- 19- يُعَدُّ رَائِدَ الْإِتْجَاهِ الْكَلَّاسِيكِيِّ (مدرسة الإحياء والنّهضة) :
 أ- أحمد شوقي .
 ب- محمود سامي البارودي .
 ج- علي الجارم .
 د- حافظ إبراهيم .
- 20- الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي يُعَدُّ مَثَالاً عَلَى مَفْهُومِ (أعذب الشعر أصدق) هو :
 أ- قوم رباط الخيل وسط بيوتهم
 ب- كلّفثمونا حدود منطقتكم
 ج- قالت : كبرت وشبت ، قلت لها
 د- والصّارم المصقول أحسن حالة
 وأسنة زرق خلن نجومها
 والشعر يكفي عن صدقه كذبه
 هذا غبار وقائع الدهر
 يوم الوغى من صارم لم يضل
- 21- الْمِصْطَلَحُ الَّذِي يَعْنِي جُمْلَةً مِنَ الْخِصَالِ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي تُصَبِّغُ نِتَاجاً أَدَبِيّاً مَا بِصِبْغَةٍ غَالِبَةٍ تُمَيِّزُ ذَلِكَ النَّتَاجَ مِنْ غَيْرِهِ فِي فِتْرَةٍ مُعَيَّنَةٍ مِنَ الزَّمَانِ هُوَ :
 أ- المذهب الكلاسيكي .
 ب- المذهب الرومانسي .
 ج- الإبداع الأدبي .
 د- المذهب الأدبي .
- 22- حَرَكَةُ شَعْرِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ ظَهَرَتْ فِي أَوَائِلِ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ التَّزَمَ فِيهَا شَعْرَاؤُهَا النَّظْمَ عَلَى نَهْجِ الشَّعْرَاءِ فِي عَصْرِ اَزْدَهَارِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ :
 أ- مدرسة الإحياء والنّهضة .
 ب- عصر النّهضة العربيّة .
 ج- المذهب الرمزي .
 د- المذهب الواقعي .
- 23- شَاعَرَ مِنَ الشَّعْرَاءِ الْآتِيَةِ أَسْمَاؤُهُمْ لَيْسَ مِنْ شَعْرَاءِ مَدْرَسَةِ الْإِحْيَاءِ وَالنَّهْضَةِ فِي الْعِرَاقِ :
 أ- خير الدين الزركلي .
 ب- جميل الزهاوي .
 ج- معروف الرصافي .
 د- الجواهري .

- 24- ظهرت في إيطاليا بعد حركة البحث العلمي ، ونمت وازدهرت في فرنسا :
 أ- الرّمزيّة. ب- الواقعيّة. ج- الكلاسيكيّة. د- الرّومانسيّة.
- 25- أشبه شعراء مدرسة الإحياء والنّهضة الشعراء القدامى بـ :
 أ- التّحرّر من القواعد والأصول. ب- الأساليب والصّور والأغراض. ج- يستمدّان الصّورة الشعريّة من الطّبيعة. د- المبالغة في الخيال.
- 26- تتّضح أهمّ معالم المذهب الكلاسيكيّ وسماته الفنّيّة في قصيدة :
 أ- لاميّة الباروديّ. ب- وصف دمشق لأحمد شوقي. ج- فلسفة الحياة لأبليّا أبي ماضي. د- إرادة الحياة لأبي القاسم الشّابيّ.
- 27- تعلّقها في الحيّ إذ هي طفلةً
 الموضوع الرّئيس في بيت (البارودي) السّابق :
 أ- المقدّمة الطّليّة. ب- الفخر بقومه. ج- الدّعوة للتّفاؤل. د- عدل من يلومه على حُبّه.
- 28- تعلّقها في الحيّ إذ هي طفلةً
 وإذ أنا مجلوبٌ إليّ وسائلي
 الخصيصة الفنّيّة من خصائص المذهب الكلاسيكيّ يُمثّله البيت السّابق من لاميّة الباروديّ :
 أ- المقدّمة الطّليّة. ب- الابتعاد عن الوحدة الموضوعيّة (تعدّد الموضوعات). ج- يستعمل الصّورة الشعريّة المألوفة. د- يتحرّر من القافية.
- 29- إذا ما دعوت المرء منهم لدعوة
 يكون عشاء الرّاد آخر آملٍ
 موضوع البيتين السّابقين هو :
 أ- المقدّمة الطّليّة. ب- الفخر بقومه. ج- الدّعوة للتّفاؤل. د- عدل من يلومه على حُبّه.
- 30- خلاّ تعفّتها الرّوامسُ والتقت
 عليها أهاضيّبُ الغيومِ الحوافل
 الخصيصة الفنّيّة من خصائص المذهب الكلاسيكيّ يُمثّله البيت السّابق من لاميّة الباروديّ :
 أ- المقدّمة الطّليّة. ب- استخدام الألفاظ الجزلة. ج- الوحدة الموضوعيّة. د- تحرّر من القافية.

31- ديارُ التي هاجتُ عليّ صبابتي وأغرثت بقلبي لاعجات البلبل

الخصيصة الفنيّة من خصائص المذهب الكلاسيكيّ يُمثّله البيت السابق من لاميّة الباروديّ :

- أ- المقدّمة الطلليّة.
ب- الصّورة الشعريّة المألوفة.
ج- يستمدّ موضوعاته من المعاني والموضوعات القديمة.
د- يطلق العنان للعقل والعاطفة.

32- المذهب الذي يُجدّد في أغراضه الشعريّة واستحدث أغراضاً جديدة في الأدب العربيّ :

- أ- الواقعيّ.
ب- الرّمزيّ.
ج- الرّومانسيّ.
د- الكلاسيكيّ.

33- الموضوع الرئيس لقول البارودي :

منّ القوم بادٍ مجدّهم في شماليهم

ولا مجدّ إلا داخل في الشّمائل

- أ- المقدّمة الطلليّة.
ب- الفخر بقومه.
ج- الأسى والتّحسّر.
د- عدل من يلومه على حُبّه.
34- فأسبلت العينان فيها بواكفٍ
يعدّ البيت السابق مثلاً على :

أ- استخدام الألفاظ الجزلة.

ب- استعمال الصّورة الشعريّة المألوفة ذات الطّابع الحسيّ الماديّ.

ج- استخدام موضوعات ومعاني قديمة.

د- فصاحة التراكيب والمعاني.

35- المذهب الذي نادى أتباعه بضرورة التحرّر من القواعد والأصول التي نادت بها الكلاسيكيّة فأطلقوا العنان

للعاطفة والخيال هو المذهب :

- أ- الواقعيّ.
ب- الرّمزيّ.
ج- الرّومانسيّ.
د- الكلاسيكيّ.

36- تعتبر القواعد المُسبقة في الأدب قيوداً تُحدّ من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعوريّة للآخرين:

- أ- الرّمانسيّة.
ب- الواقعيّة.
ج- الرّمزيّة.
د- الكلاسيكيّة.

37- من أقطاب مدرسة الديوان :

- أ- إبراهيم المازني.
ب- عبّاس العقّاد.
ج- عبد الرّحمن شكري.
د- جميع ما ذكر.

38- تُعدّ قصيدة (فلسفة الحياة) مثال على المذهب :

- أ- الواقعيّ.
ب- الرّمزيّ.
ج- الرّومانسيّ.
د- الكلاسيكيّ.

39- تُنسب قصيدة (فلسفة الحياة) للشاعر :

- أ- إيليا أبي ماضي.
ب- العقّاد.
ج- أحمد زكي أبو شادي.
د- إبراهيم ناجي.

40- تُنسب قصيدة (المساء) للشاعر المهجري :

أ- نسيب عريضة. ب- جبران خليل جبران. ج- إيليا أبي ماضي. د- المازني.

41- البلد الأوروبي الذي كان بداية لظهور أغلب المذاهب الأدبية هو :

أ- إيطاليا. ب- ألمانيا. ج- فرنسا. د- إنجلترا.

42- يستمدّ صورته الشعريّة من الطبيعة :

أ- الرومانسي. ب- الواقعي. ج- الكلاسيكي. د- الرمزي.

43- المذهب الأدبي الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية :

أ- الرومانسي. ب- الواقعي. ج- الكلاسيكي. د- الرمزي.

44- المذهب الأدبي الذي شخصياته من الطبقة الوسطى وطبقة العمال :

أ- الواقعي. ب- الرمزي. ج- الرومانسي. د- الكلاسيكي.

45- أبرز الأدباء من خلاله عيوب المجتمع وصوّروا مظاهر الحرمان والبؤس هو المذهب :

أ- الرومانسي. ب- الكلاسيكي. ج- الرمزي. د- الواقعي.

46- تُعتبر المجموعة القصصيّة (المعذبون في الأرض) للأديب (طه حسين) مثلاً على المذهب :

أ- الرومانسي. ب- الواقعي. ج- الرمزي. د- الكلاسيكي.

47- رواية (يوميات نائب في الأرياف) رواية تمثّل المذهب الواقعي تُنسب لـ :

أ- نجيب محفوظ. ب- يوسف إدريس. ج- طه حسين. د- توفيق الحكيم.

48- (همس الجنون) مجموعة أدبيّة قصصيّة من المذهب الواقعي كتبها :

أ- نجيب محفوظ. ب- يوسف إدريس. ج- طه حسين. د- توفيق الحكيم.

49- رواية (الأرض) رواية واقعيّة كتبها :

أ- توفيق الحكيم. ب- طه حسين. ج- عبد الرحمن الشرقاوي. د- يوسف إدريس.

50- مؤلّف رواية (الحرام) التي تُمثّل المذهب الواقعي هو :

أ- يوسف إدريس. ب- توفيق الحكيم. ج- نجيب محفوظ. د- طه حسين.

51- الفنّ الأدبيّ الذي يُعدّ المجال الأكبر للواقعيّة النّقدية :

أ- المسرحيّة. ب- المقالة. ج- القصة والرواية والمسرحيّة. د- القصة والرواية.

52- نظرة ملؤها الأمل مجموعة قصصيّة تُنسب للكاتب الأردنيّ :

أ- فخري قعوار. ب- بشير هوارى. ج- أمين فارس ملحس. د- محمود الزبيدي.

53- المذهب الذي يبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال هو :

أ- الواقعي. ب- الرمزي. ج- الرومانسي. د- الكلاسيكي.

54- يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصيّة والروائيّة والمسرحيّة :

أ- الرمزي. ب- الرومانسي. ج- الواقعي. د- الكلاسيكي.

- 55- يُركّز على القضايا الاجتماعية ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية :
- أ- الواقعي. ب- الرمزي. ج- الرومانسي. د- الكلاسيكي.
- 56- الشعر العربي المعاصر الذي يُعتبر مثالاً على الرمزية :
- أ- الوطني. ب- الاجتماعي. ج- العاطفي. د- التفعيلة.
- 57- الشاعر الذي برزت الرمزية في شعره على نحو واضح هو :
- أ- جبران خليل جبران. ب- محمود درويش. ج- أحمد شوقي. د- نسيب عريضة.
- 58- القصيدة التي يُمكن اعتبارها تمثيلاً واضحاً للمذهب الرمزي هي :
- أ- رحل النهار. ب- المساء. ج- إرادة الحياة. د- فلسفة الحياة.
- 59- المذهب الذي يعتني أصحابه عناية فائقة بالموسيقى الشعرية :
- أ- الواقعي. ب- الرمزي. ج- الرومانسي. د- الكلاسيكي.
- 60- الشاعر الذي برزت الرومانسية في شعره على نحو واضح هو :
- أ- إيليا أبو ماضي. ب- محمود درويش. ج- أحمد شوقي. د- بدر شاكر السياب.
- 61- معيار الفحولة الشعرية الذي يتمثل في قول الجُمحي عن الشاعر الأعشى : (وقال أصحاب الأعشى : هو أكثرهم " أي الشعراء " مدحاً وهجاءً وفخرًا ووصفاً ، كُلُّ ذلك عنده) هو معيار :
- أ- وفرة القصائد الطوال. ب- تعدّد الأغراض. ج- جودة الشعر. د- حُسن التصوير والتشبيه.
- 62- واحدة من الآتية تُعدّ من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي الحديث :
- أ- الموازنة بين العقل والعاطفة.
- ب- الاعتماد الأكبر على الكتابة القصصية والرواية والمسرحية.
- ج- الابتعاد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية.
- د- التركيز على القضايا الاجتماعية وعرضها بموضوعية.
- 63- معيار الفحولة الشعرية الذي بيّن رأي الأصمعي في الشاعر الجاهلي (الحادرة) في قوله : (لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً) هو :
- أ- حُسن التصوير والتشبيه. ب- تعدّد الأغراض. ج- جودة الشعر. د- وفرة القصائد الطوال.
- 64- معيار الفحولة الشعرية الذي بسببه قدّم النقاد الشاعر (كثير عزة) على الشاعر (جميل بثينة) هو :
- أ- حُسن التصوير والتشبيه. ب- تعدّد الأغراض. ج- جودة الشعر. د- وفرة القصائد الطوال.

65- " ... المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العربي والعجمي ... وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخيّر اللفظ "

القضية النقدية التي تمثلها العبارة السابقة :

أ- الصدق والكذب. ب- الطبع والصناعة. ج- اللفظ والمعنى. د- الفحولة الشعرية.

66- من الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والنّهضة :

أ- تعدّد الموضوعات داخل القصيدة الواحدة. ب- الالتزام بالوحدة الموضوعية.

ج- التحرّر من القافية الواحدة. د- الجنوح إلى العامية.

67- جعل قصيدته حلقة واحدة مُحكمة الاتصال تتسم بالوحدة الموضوعية :

أ- خليل مطران. ب- إيليا أبو ماضي. ج- المازني. د- السيّاب.

68- المذهب الأدبي الذي التزم أصحابه بالوحدة الموضوعية وهجروا المقدمة الطلّية :

أ- الواقعي. ب- الرمزي. ج- الرومانسي. د- الكلاسيكي.

69- اللغة العادية في رأيهم لا تستطيع التعبير بعمق عما في النفس من أفكار ومشاعر :

أ- الواقعيون. ب- الرمزيون. ج- الرومانسيون. د- الكلاسيكيون.

70- يظهر الشاعر (إيليا أبو ماضي) في قصيدته (فلسفة الحياة) :

أ- يائساً. ب- ضعيفاً. ج- متفائلاً. د- متشائماً.

71- من أعلام مدرسة الإحياء والنّهضة في العراق :

أ- عبد المحسن الكاظمي. ب- جميل صدقي الزهاوي. ج- معروف الرصافي. د- جميع ما ذكر.

72- ترمز كلمة (الشمس) في قول حيدر محمود : (هاشميون ... أيقظوا الشمس فينا) :

أ- الهداية والعزة. ب- الضياء. ج- بزوغ الفجر. د- الحرية.

73- يرمز البحر في قصيدة (رحل النهار) لبدر شاكر السيّاب إلى :

أ- العوائق والصّعاب التي تحول بينه وبين العودة لوطنه. ب- اليأس من العودة للوطن والأحبة.

ج. مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه همومه. د- الفرح والسعادة.

74- المقصود بالأشباح والغربان في قول فدوى طوقان : (حتى نطرد الأشباح ... والغربان والظلمة) :

أ- المحتلّ الغاشم والظلم والقهر. ب- الواقع المرير الذي تعيشه الأمة.

ج- الهموم وانعدام الطمأنينة. د- الظلام والعتمة.

75- كلّ ممّا يأتي يُعدّ من خصائص الرومانسية ما عدا :

أ- تعدّد الموضوعات داخل القصيدة. ب- التحرّر من قيود القافية.

ج- صورها الشعرية من الطبيعة. د- يُطلق العنان للعاطفة والخيال.

76- مدرسة الإحياء والنّهضة تمثّل الكلاسيكية الجديدة في محاكاة الأدب العربي القديم من حيث :

أ- الالتزام بوحدة الوزن والقافية. ب- التّغني بجمال الطبيعة.

ج- الثّورة على الأوزان العروضية. د- يطلق العنان للعاطفة والخيال.

- 77- المدرسة الأدبية التي من خصائص أدبها محاكاة القدماء في بناء القصيدة العربية :
 أ- الإحياء والنّهضة. ب- الرومانسيّة. ج- الواقعيّة. د- الرّمزيّة.
- 78- أكثر الفنون الأدبيّة تمثيلاً للمذهب الواقعيّ :
 أ- القصّة والرّواية والمسرحيّة. ب- الخاطرة والسّيرة والمسرحيّة. ج- الخاطرة والسّيرة والرّواية. د- القصّة والخطبة والرّواية.
- 79- العمل الذي يُعدّ مثلاً على المذهب الواقعيّ :
 أ- قصيدة (فلسفة الحياة) لإيليا أبي ماضي. ب- رواية (الأرض) لعبد الرحمن الشّرقاويّ. ج- لامية الباروديّ. د- قصيدة (رحل النّهار) للسّيّاب.
- 80- المذهب الأدبيّ الذي يعتمد الإحياء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب هو المذهب :
 أ- الواقعي. ب- الرّمزيّ. ج- الكلاسيكيّ. د- الرومانسيّ.
- 81- قيل لأحد الخطباء : (إنّك لتكثر ، فقال : أكثر لتمرين اللسان) ، نوع الحافز الأدبيّ في الجملة السابقة :
 أ- البواعث النّفسيّة. ب- السّعي إلى تحصيل المعارف المتنوّعة. ج- الإكثار من ممارسة التّأليف الأدبيّ. د- كثرة الاطّلاع على الشّعـر القديم.
- 82- يرى أنّ الشّعـر إذا تُرجمَ إلى لغة أخرى بطل :
 أ- الجاحظ. ب- ابن قتيبة. ج- ابن سلام الجهميّ. د- ابن رشيـق القيروانيّ.
- 83- " خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك " نوع الحافز الأدبيّ في العبارة السابقة :
 أ- البواعث النّفسيّة. ب- السّعي إلى تحصيل المعارف المتنوّعة. ج- الإكثار من ممارسة التّأليف الأدبيّ. د- كثرة الاطّلاع على الشّعـر القديم.
- 84- تُعرّف قصائد الحوليات بأنّها :
 أ- قصائد كانت تُعلّق في جدار الكعبة حولاً كاملاً. ب- قصائد تُحيل قائلها للفحولة الشّعريّة. ج- قصائد أمضى قائلوها عامّاً كاملاً في نظمها. د- قصائد طوال يمتلك قائلها ثروة لغويّة.
- 85- انتقلت المذاهب الأدبيّة إلى الأدب العربيّ بسبب :
 أ- النّهضة العربيّة. ب- الحملة الفرنسيّة على مصر. ج- هجرة العلماء. د- الاتّصال الثّقافي وحركة التّرجمة.
- 86- صبّوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان والفرد وهمومه :
 أ- الكلاسيكيّون. ب- الواقعيّون. ج- الرومانسيّون. د- الرّمزيّون.
- 87- واحد من الآتية أسماؤهم من شعراء المهجر :
 أ- جبران خليل جبران. ب- نسيب عريضة. ج- إيليا أبو ماضي. د- جميع ما ذكر.
- 88- من شعراء جماعة أبولو :
 أ- أحمد زكي أبو شادي. ب- إبراهيم ناجي. ج- أ + ب. د- البارودي.

89- يستمدّ المذهب الواقعي مادته الأدبية من :

أ- الطبيعة.

ب- مشكلات العصر الاجتماعية.

ج- العاطفة والخيال.

د- واقع الحياة السياسية والاقتصادية.

90- تقوم بإظهار عيوب المجتمع وتُقدّم حلولاً للمشكلات التي تتناولها :

أ- الواقعية الاشتراكية.

ب- الواقعية المعاصرة.

ج- الواقعية النقدية.

د- الواقعية الحديثة.

91- تُسهم في الارتقاء بمستوى النصّ الأدبي :

أ- الرمزية.

ب- الواقعية النقدية.

ج- الرومانسية.

د- الواقعية الحديثة.

92- تُعتبر قصيدة (شقاء لا يرسل) لتيسير سبول مثلاً على المذهب :

أ- الواقعي.

ب- الرومانسي.

ج- الرمزي.

د- الكلاسيكي.

93- من الأدوات الفنية التي تساعد الرّمزيين على تكثيف الإيحاءات في قصائدهم :

أ- الأفكار والدلالات أكثر عمقاً.

ب- التعبير عمّا في أغوار نفس الشاعر.

ج- العاطفة والخيال.

د- عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه.

94- (لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً) هذا قول :

أ- الأصمعي.

ب- الشاعر الجاهليّ الحادّة.

ج- ابن رشيق القيروانيّ.

د- ابن سلام الجمحيّ.

95- الجديد الذي أضافته مدرسة الإحياء والنّهضة تمثّل ب :

أ- الموازنة بين العقل والعاطفة.

ب- التزام القافية الواحدة.

ج- الابتعاد عن الخيال الجامح.

د- الشعر الوطني والاجتماعي.

96- الشّاعر الذي عارضه (أحمد شوقي) في قصيدته التي وصف فيها مدينة دمشق هو :

أ- ابن اللبّانة.

ب- ابن خفاجة.

ج- أبو البقاء الرنديّ.

د- ابن زهر الإشبيليّ.

97- أيّ هذا الشّاكي وما بك داء كُنّ جميلاً ترّ الوجودَ جميلاً

البيت السابق من قصيدة (فلسفة الحياة) خالف فيها الشّاعر أصول وقواعد المذهب الرومانسيّ بالتزامه:

أ- القافية الواحدة.

ب- الوحدة الموضوعية.

ج- الصورة الشعرية.

د- تعدّد القافية.

98- أيّ هذا الشّاكي وما بك داء كُنّ جميلاً ترّ الوجودَ جميلاً

الخصيصة الفنية من خصائص المذهب الرومانسيّ يمثّله البيت السابق :

أ- التحرّر من قيود القافية.

ب- التزام الوحدة الموضوعية (بدأ بموضوعه مباشرة).

ج- يبتعد عن الخيال الجامح.

د- سلامة الألفاظ وجزالتها.

99- تتغنّى والصقّر ملك الجوّ عليها والصّائدون السّبيلا

الخصيصة الفنية من خصائص المذهب الرومانسيّ يمثّله البيت السابق :

أ- التحرّر من قيود القافية.

ب- التزام الوحدة الموضوعية.

ج- يبتعد عن الخيال الجامح.

د- يستمدّ صورته الشعرية من الطبيعة.

100- كُنْ هزلاً في غُشّه يتغنى
ومع الكبل لا يُبالي الكُبوّلا

يدعو الشّاعر في البيت السّابق إلى :

- أ- التّفاؤل وعدم الاستسلام لهموم الحياة.
ب- حُبّ الطّبيعة.
ج- إطلاق العنان للعاطفة والخيال.
د- اليأس من الطّبيعة.

101- تختلف قصيدة (فلسفة الحياة) عن القصائد القديمة بـ:

- أ- تتناول موضوعاً واحداً.
ب- تعدّد الموضوعات.
ج- التزام القافية الواحدة.
د- صورها الشّعريّة من الطّبيعة.

102- تُعتبر قصيدة (المساء) مثلاً واضحاً على المذهب الرّومانيّ بسبب :

- أ- التزام القافية الواحدة.
ب- إطلاق العنان للعاطفة والخيال.
ج- صورها مُستمدّة من الطّبيعة.
د- التّحرّر من قيود القافية.

103- الشّاعر الرّومانيّ الذي خالف مذهبه بالتمّز القافية الواحدة :

- أ- إيليا أبو ماضي. ب- عبد الرّحمن شكري. ج- نسيب عريضة. د- أحمد زكي أبو شادي.

104- كُلّ ممّا يأتي من خصائص المذهب الواقعي ما عدا :

- أ- الابتعاد عن الإغراق في العاطفة والخيال.
ب- الاعتناء بالموسيقا الشّعريّة.
ج- يعرض القضايا الاجتماعيّة عرضاً بعيداً عن الدّاتيّة.
د- يعتمد على الكتابة القصصيّة والرّوائيّة والمسرحيّة.

105- من أعلام مدرسة الإحياء والنّهضة في العراق :

- أ- عبد المحسن الكاظمي. ب- جميل صدقي الزّهاوي. ج- معروف الرّصافي. د- جميع ما ذُكر.

106- من أعلام مدرسة الإحياء والنّهضة في الأردن :

- أ- عبد المحسن الكاظمي. ب- عبد المنعم الرّفاعي. ج- معروف الرّصافي. د- علي الجارم.

107- من أعلام مدرسة الإحياء والنّهضة في سوريا :

- أ- خير الدّين الزّركلي. ب- عبد المنعم الرّفاعي. ج- معروف الرّصافي. د- علي الجارم.

108- يمضي الشّاعر إيليا أبو ماضي في قصيدته (فلسفة الحياة) مؤكّداً فكرته بأدلة تُخاطب :

- أ- العقل والمنطق. ب- الواقع الاجتماعي. ج- الوجدان والعاطفة. د- الطّبيعة.

109- من أعلام مدرسة الإحياء والنّهضة في مصر :

- أ- أحمد شوقي. ب- حافظ إبراهيم. ج- علي الجارم. د- جميع ما ذُكر.

110- واحد مما يأتي من شعراء الكلاسيكية في العراق :

أ- مُحمّد مهدي الجواهري. ب- خير الدين الزركلي. ج- علي الجارم. د- عبد المنعم الرفاعي.

111- كلّ مما يأتي من شعراء الرّميّة ما عدا :

أ- بدر شاكر السّياب. ب- صلاح عبد الصّبور. ج- أدونيس. د- مصطفى وهبي التّلي.

112- يُمثّل البحر عند الشّاعر (خليل مطران) :

أ- العوائق والصّعاب التي تحول بينه وبين العودة لوطنه. ب- اليأس من العودة للوطن والأحبة.
ج. مظهر من مظاهر الطّبيعة يشاركه همومه. د- الفرح والسّعادة.

113- "... المعاني مطروحة في الطّريق يعرفها العربيّ والعجميّ ... وإنّما الشّأن في إقامة الوزن وتخيّر اللفظ "

القول النّقديّ السّابق يُنسب إلى :

أ- ابن سلّام الجمحي. ب- الجاحظ. ج- ابن رشيق القيرواني. د- الأحوص الأنصاري.

114- كلّ مما يأتي يمكن وصف المذهب الأدبيّ بها ما عدا :

أ- لا يقتصر على فرد واحد بل يشمل عدداً كبيراً من المبدعين.

ب- يأتي فجأة و يزول فجأة.

ج- يتكوّن تدريجيّاً حيث تتعايش آثار مذهب سابق مع مذهب لاحق.

د- تجمع بين أتباعه خصائص عامّة مُشتركة.

115- البيت الذي تجاوز فيه صاحبه حدود الخيال المعقول ورأوا فيه إفراطاً خارجاً على الحقيقة في قضيّة

الصّدق والكذب في الشّعر :

بديل : من المبادئ التي سارت عليها آراء النّقاد العباسيّين مبدأ (أعذب الشّعر أكذبه)، ومع ذلك فقد أخذوا على

الشّاعر قوله :

أ- كفى بجسمي نحولاً أنّي

ب- كلّفتمونا حُدودَ مَنْطِقِكُم

ج- قالت : كبرت وشبت ، قلت لها

د- والصّارم المصنّف أحسن حالة

لولا مخاطبتي إيّاك لم ترني

والشّعرُ يكفي عن صدقه كذبه

هذا غُبارٌ وقائع الدّهر

يَوْمَ الوَغى مِنْ صَارمٍ لَمْ يُضَقَّلِ

116- جاء في قصّة (نظرة ملؤها الأمل لأمين فارس ملحق): " ماذا يهتمكم أنتم؟ إنكم تقبضون رواتبكم الضّخمة،

ولكنكم لا تشعرون بمصائب النّاس) ثمّثل العبارة السابقة :

أ- التّركيز على جوانب الشّرّ والفساد في المجتمع.

ب- الانتصار لطبقة الفلاحين والعُمال وتقديم حلولاً للمشكلة.

ج- الصّراع بين طبقة الفلاحين والعُمال وطبقة البرجوازيين.

د- عدم انتظار الشّاب الفقير للوظيفة ولجؤه إلى مهنة بائع الخضراوات.

117- لا يعدّ قضيّة اللفظ والمعنى من وجهة نظره وحدة متماسكة :

ب- ابن رشيق القيرواني. ب- ابن طباطبا. ج- الجاحظ. د- ابن قتيبة.

118- البيت الذي تُعتبر فيه الصّورة الشعريّة مقبولة وضمن الخيال المقبول مع مخالفتها للواقع وخروجها على المنطق :

- أ- قومٌ رباطُ الخيل وسط بيوتهم
ب- والصّارمُ المصنّفُولُ أحسنُ حالةٍ
ج- يكاد يمسكه عرفان راحته
د- كفى بجسمي حولاً أنني
وأسنّة زُرّق يُخلنَ نجومًا
يَوْمَ الوَعَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُصْقَلِ
رُكن الحطيم إذا ما جاء يستلمُ
لولا مخاطبتي إِيّاك لم ترني

119- شيدوا لها المُلْكُ وابنوا رُكنَ دولتها
الخصيصة الفنيّة من خصائص مدرسة الإحياء والنّهضة برزت في البيت السابق :

- أ- الصّورة الشعريّة حسيّة ملموسة تبتعد عن الخيال الجامح.
ب- محاكاة الشعراء القدامى بالوقوف على الأطلال.
ج- استخدام الألفاظ الجزلة الفصيحة.
د- استخدام المعاني المألوفة والشائعة لدى القدماء.

120- كُلّ ممّا يأتي عاملٌ يُشير إلى إسهام الرّمزيّة في الارتقاء بمستوى النّص الأدبيّ ما عدا :

- أ- النّهوض بالمستوى الجماليّ للنّص وزيادة فاعليّته.
ب- تؤدّي لغة جديدة تتجاوز المعجميّ وتكون مُحمّلة بأفكار ودلالات أكثر غُمقًا.
ج- جَعَلَ النّص أكثر تشويقًا وأقرب لنفس المُتلقي.
د- وضوح النّص الأدبيّ وجزالة ألفاظه.

121- كُلّ ممّا يأتي جعل النّقد في العصر العباسيّ يتميّز عمّا كان عليه في العصور السّابقة ما عدا :

- أ- تنوّع آراء النُّقاد فيه ممّا جعله نقدًا منهجيًّا.
ب- النّهضة الواسعة.
ج- الاطّلاع على الثقافات الهنديّة والفارسيّة واليونانيّة.
د- حركة التّجديد في الشعر العربيّ.

- 122- كُلِّ مِمَّا يَأْتِي قَضِيَّةً نَقْدِيَّةً عَامَّةً تَنَاوَلَهَا النَّقْدُ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ مَا عدا :
 أ- الفحولة الشعريّة. ب- نظريّة النّظم. ج- الطّبع والصّنعَة. د- عمود الشّعْر.
- 123- كُلِّ مِمَّا يَأْتِي قَضِيَّةً نَقْدِيَّةً عَامَّةً تَنَاوَلَهَا النَّقْدُ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ مَا عدا :
 أ- اللفظ والمعنى. ب- السرقات الشعريّة. ج- الصدق والكذب. د- بناء القصيدة.
- 124- (اللفظ جسم وروحه المعنى، أي أنّ ارتباطه كارتباط الرّوح بالجسد، يضعف بضعفه، ويقوى بقوّته) هذا قول:
 أ- ابن طباطبا. ب- ابن رشيق القيروانيّ. ج- ابن قتيبة. د- الجاحظ.
- 125- النّاقِدُ الَّذِي يَرَى أَنَّ : (المعنى والرّصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثّرة) :
 أ- ابن طباطبا. ب- ابن سلام الجمحيّ. ج- ابن قتيبة. د- ابن رشيق القيروانيّ.
- 126- النّاقِدُ الَّذِي سار على نهج (ابن طباطبا) ؛ فَعَدَّ اللفظ والمعنى شيئاً واحداً ، لا يمكن الفصل بينهما بحال:
 أ- ابن سلام الجمحيّ. ب- ابن رشيق القيروانيّ. ج- ابن قتيبة. د- الجاحظ.
- 127- مِنَ الْمَعَايِيرِ النَّقْدِيَّةِ لِلْحُكْمِ عَلَى فحولة الشّاعر في العصر العبّاسيّ تعدّد الأغراض؛ وفي ضوء هذا المعيار :
 أ- قُدِّمَ كَثِيرٌ عَزَّةً عَلَى جَمِيلٍ بُثِينَةٍ. ب- قُدِّمَ جَمِيلٌ بُثِينَةٌ عَلَى كَثِيرٍ عَزَّةً.
 ج- لَمْ يَعُدَّ ابْنُ سَلَامِ الْجَمْحِيِّ الْأَعْشَى شَاعِراً فَحْلاً. د- لَمْ يَعُدَّ الْأَصْمَعِيُّ الْحَادِرَةَ شَاعِراً فَحْلاً.
- 128- دَخَلَتْهَا وَحَوَاشِيهَا رُمُودَةٌ وَالشَّمْسُ فَوْقَ لُجَيْنِ الْمَاءِ عَقْبَانُ
 الخصيصة التي تتجلّى في البيت السابق من الخصائص الفنيّة لشعر المذهب الكلاسيكيّ :
 أ- الابتعاد عن الخيال الجامح في الصّورة الشعريّة الحسيّة.
 ب- استخدام اللّغة الإيحائيّة في التّعبير عمّا في النّفس.
 ج- مخالفة القدماء في التزام بناء القصيدة العربيّة.
 د- جزالة الألفاظ وفخامتها وفصاحة التراكيب اللّغويّة.
- 129- السّبب الَّذِي جَعَلَ قِصَّةَ (نظرة ملؤها الأمل) للقصّ الأردنيّ أمين فارس ملحقاً من قصص الواقعيّة الاشتراكيّة لا الواقعيّة النّقديّة ؛ أنّها :
 أ- تناولت مشكلات وقضايا اجتماعيّة. ب- ركّزت على جانب الشّرّ والفساد في المجتمع.
 ج- سلّطت الضوء على عيوب المجتمع. د- قدّمت حلاً للمشكلة الاجتماعيّة التي تناولتها.
- 130- مِنْ وَسَائِلِ الْوُصُولِ إِلَى الْفَحْوَلَةِ الشّعريّة امتلاك الشّاعر ثروة لغويّة واسعة ، السّبب في ذلك هو :
 أ- ليضمّنّها في شعره بمدح أو ذمّ. ب- ليجوّد بها شِعْره.
 ج- تمكّنه من طرُق المعاني المختلفة. د- لتكون ألفاظه جزلة.

131- من المعايير النقدية للحكم على فحولة الشاعر في العصر العباسي وفرة القصائد الطوال؛ وفي ضوء هذا المعيار :

أ- قُدِّمَ كَثِيرَ عَزَّةٍ على جميل بثينة.

ب- قُدِّمَ جميل بثينة على كَثِيرَ عَزَّةٍ.

ج- لم يَعُدَّ ابن سلام الجمحي الأعشى شاعراً فحلاً.

د- لم يَعُدَّ الأصمعي الحادرة شاعراً فحلاً.

132- من المعايير النقدية للحكم على فحولة الشاعر في العصر العباسي تعدُّد الأغراض؛ وفي ضوء هذا المعيار:

أ- قُدِّمَ كَثِيرَ عَزَّةٍ على الأعشى.

ب- قُدِّمَ جميل بثينة على كَثِيرَ عَزَّةٍ.

ج- عَدَّ ابن سلام الجمحي الأعشى شاعراً فحلاً.

د- لم يَعُدَّ الأصمعي الحادرة شاعراً فحلاً.

133- تناول النُّقاد العباسيون قضية الطُّبع والصَّنعة عند نظرهم إلى الشاعر والكاتب ، السَّبب في ذلك هو :

أ- الارتقاء بنتاجهم الأدبي.

ب- ليجوِّدوا بها شغْرهم.

ج- تمكَّنهم من طُرُق المعاني المختلفة.

د- بُغية إصدار حُكم بالقيمة عليهما.

134- واحدة ممَّا يأتي لا تصف أدباء الطُّبع (السَّليقة) :

أ- يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم.

ب- يبنون نصوصهم بيسر.

ج- لا يعتمدون المراجعات الطويلة وطول النَّظر في ما ينظمون ويؤلِّفون.

د- يتميَّزون بالتَّأني المبني على النَّظر العقلي.

135- واحدة ممَّا يأتي لا تصف أدباء الصَّنعة :

أ- يملكون الموهبة ويُراجعون ما نظموا من أجل الارتقاء بنتاجهم الأدبي.

ب- لا يستغرقون زمناً طويلاً في التَّأليف.

ج- يمضون عامّاً كاملاً في نظم قصائدهم.

د- يُقلِّبون رأيهم ونظرهم قبل إخراج عملهم الأدبي إلى النَّاس.

136- السَّبب الَّذي جَعَلَ الجاحظ يرى بأنَّ القيمة الفنِّية والجمالية في النَّص تكمن في اللَّفظ أكثر من المعنى:

أ- الألفاظ معروفة ومُشتركة بين الأدباء ، أمَّا المعاني فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب لآخر.

ب- المعاني معروفة ومُشتركة بين الأدباء ، أمَّا الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب لآخر.

ج- لأنَّ اللفظ جسم وروحه المعنى وارتباطه كارتباط الرُّوح بالجسد.

د- لأنَّ اللَّفظ الجميل الرِّصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثِّرة.

137- (لو كان قال خمس قصائدٍ مثَّل قصيدته لكان فحلاً) صاحب هذا الرِّأي النِّقدي في الفحولة الشعريَّة :

أ- الجاحظ في الشَّاعر الجاهلي الأعشى.

ب- الأصمعي في الشَّاعر الجاهلي الحادرة.

ج- ابن سلام الجمحي في الأعشى.

د- قدامة بن جعفر في كَثِيرَ عَزَّةٍ.

- 138- يرى الجاحظ: (أنّ الأدب إذا اجتمع فيه شرف المعنى وبلاغة اللفظ كان أجود وأكثر قبولاً لدى المُتلقي) رأي الجاحظ الذي تُمثله العبارة السابقة في قضية اللفظ والمعنى هو :
- أ- القيمة الجمالية والفنية في النصّ تكمن في اللفظ أكثر من المعنى.
- ب- ضرورة أن يكون المعنى كريماً تتقبله النفوس وتنجذب إليه.
- ج- المعاني معروفة ومُشتركة بين الأدباء أمّا الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب لآخر.
- د- المعاني معروفة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي والمدني.
- 139- يكون عمل الأدب أجود وأكثر قبولاً لدى المُتلقي إذا :
- أ- اجتمع فيه شرف المعنى وبلاغة اللفظ.
- ب- اجتمع فيه شرف اللفظ وبلاغة المعنى.
- ج- قبلته النفوس وانجذبت إليه.
- د- كانت عاطفة الأديب صادقة حارة.
- 140- البيت الذي يُعتبر من باب الكذب ودعا فيها النُّقاد إلى استخدام أدوات تُقرب المبالغة إلى نفس المُتلقي :
- أ- قومَ رباطُ الخيل وسط بيوتهم وأسنة زُرُقٌ يُخلنَ نجومًا
- ب- والصَّارمُ المَصقُوقُ أحسنُ حالةٍ يومَ الوغَى من صَّارمٍ لم يُصقل
- ج- يكاد يمسكه عرفان راحته زُكن الحطيم إذا ما جاء يستلم
- د- كفى بجسمي نحولاً أنني لولا مخاطبتي إياك لم ترني
- 141- غدت وهي مرعى للضِّباء وطالما غنَّت وهي مأوى للحسان العقائل
- الخصيصة الفنية من خصائص المذهب الكلاسيكي يُمثله البيت السابق من لامية البارودي :
- أ- المقدمة الطلّية.
- ب- استخدام الألفاظ الجزلة.
- ج- الوحدة الموضوعية.
- د- تحرّر من القافية.
- 142- فلأيا عرفت الدار بعد ترسّم أراني بها ما كان بالأمس شاغلي
- الخصيصة الفنية من خصائص المذهب الكلاسيكي يُمثله البيت السابق من لامية البارودي :
- أ- المقدمة الطلّية.
- ب- استخدام الألفاظ الجزلة.
- ج- الوحدة الموضوعية.
- د- تحرّر من القافية.
- 143- فللعين منها بعد تزيال أهلها معارف أطلال كوحى الرسائل
- الخصيصة الفنية من خصائص المذهب الكلاسيكي يُمثله البيت السابق من لامية البارودي :
- أ- المقدمة الطلّية.
- ب- استخدام الألفاظ الجزلة.
- ج- الوحدة الموضوعية.
- د- تحرّر من القافية.

144- وجه الشّبه بين لامية البارودي والقصائد الجاهليّة الأخرى :

- أ- يخاطب رفيقه في السّفر ويصف أثر الأطلال في نفسه.
- ب- حرارة العاطفة وتدفق المشاعر وصدقها.
- ج- يستخدم الخيال الجامح في توضيح الكثير من المعاني.
- د- الابتعاد عن عمود الشّعر العربيّ.

ولا مجدّ إلّا داخلٌ في السّمائلِ
على عجلٍ لبّاك غير مسائل
ويوم اختلاج الطّعن أوّل حامل

145- مِنْ القومِ بادٍ مجذّهم في شماليهم
إذا ما دعوت المرء منهم لدعوة
يكون عشاء الزّاد آخر آكل

- الخصيصة الفنّيّة من خصائص المذهب الكلاسيكيّ يُمثّله البيت السّابق من لامية البارودي :
- أ- المقدّمة الطّليّة.
 - ب- الابتعاد عن الخيال الجامح في الصّورة الشّعريّة.
 - ج- الوحدة الموضوعيّة.
 - د- استخدام موضوعات ومعاني قديمة (الألفاظ جزلة).

مَشَتْ على الرّسم أحداثٌ وأزمانُ

146- قُمْ نَاجِ جِلْقٍ وانْشُدْ رَسَمَ مَنْ بانوا

- الخصيصة الفنّيّة من خصائص المذهب الكلاسيكيّ يُمثّله البيت السّابق من قصيدة أحمد شوقي:
- أ- مخاطبة الرّفيق والوقوف على الطّل.
 - ب- استخدام الألفاظ الجزلة.
 - ج- الوحدة الموضوعيّة.
 - د- استخدام المعاني المألوفة والشّائعة لدى القدماء.

147- البيت الّذي استخدم فيه الشّاعر (أحمد شوقي) الألفاظ الجزلة الفصيحة :

ولا زهتٌ ببني العباسِ بَغْدَانُ
الأرضُ دارٌ لها (الفيحاء) بُسْتَانُ
لو أنّ إحسانكم يَجْزِيهِ شُكْرَانُ
والشّمسُ فوق لُجَيْنِ الماءِ عَقْبَانُ

أ- لولا دمشقُ لما كانت طليطلة
ب- قال الرّفاق وقد هبّت خمائلها:
ج- يا فتية الشّام ، شُكْرًا لا انقضاء له
د- دخلتها وحواشيها زُمَرْدَة

148- البيت الّذي استخدم فيه الشّاعر (أحمد شوقي) الألفاظ الجزلة الفصيحة :

فالمُلكُ غَرْسٌ ، وتجديدٌ وبُنيانُ
تفرّقت فيه أجناسٌ وأديانُ
مَشَتْ على الرّسم أحداثٌ وأزمانُ
ولا زهتٌ ببني العباسِ بَغْدَانُ

أ- شيدوا لها المُلكَ وابنوا رُكنَ دولتها
ب- المُلكُ أن تتلاقوا في هوى وَطَنِ
ج- قُمْ نَاجِ جِلْقٍ وانْشُدْ رَسَمَ مَنْ بانوا
د- لولا دمشقُ لما كانت طليطلة

149- كُلٌّ مِمَّا يَأْتِي جَعَلَ الْكَلَّاسِيكِيِّينَ يَسْتَحْدِثُونَ أَغْرَاضًا شَعْرِيَّةً جَدِيدَةً كَالشَّعْرِ الْوَطْنِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ وَالْمَسْرُحِيِّ
ما عدا :

أ- مجازة النَّهْضَةِ الْحَدِيثَةِ. ب- ما اسْتَجَدَّ فِيهِ مِنْ ظُرُوفٍ. ج- مواكبة للأحداث. د- مناسبة للعصر.

150- السَّبَبُ الَّذِي أَلْجَأَ الرُّومَانِيِّينَ لَتَوْظِيفِ الطَّبِيعَةِ فِي أَشْعَارِهِمْ :

- أ- لَلابْتِعَادِ عَنِ التَّقَالِيدِ الْموروثة فِي بِنْيَةِ الْقَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
ب- لِأَنَّهُمْ يَرْفُضُونَ الْقَوَاعِدَ وَالْأَصُولَ الَّتِي تَحُدُّ مِنْ إِبْدَاعِ الشَّاعِرِ.
ج- لِتَنَاسُبِ مَعَ تَوَجُّهَاتِ الرُّومَانِيِّينَ الْعَاطِفِيَّةِ.
د- لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِمْ وَأَفْكَارِهِمْ وَنَقْلِهَا إِلَى الْآخَرِينَ.

151- لَا نَسْتَطِيعُ الْقَوْلَ بِأَنَّ ثَمَّةَ قَوَاعِدَ مُحدَّدةٍ لِلرُّومَانِيَّةِ؛ والسَّبَبُ فِي ذَلِكَ :

- أ- لِأَنَّهُمْ أَطْلَقُوا الْعِنَانَ لِلْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ.
ب- لِيُعْبَرُوا عَنْ مَشَاعِرِهِمْ وَأَفْكَارِهِمْ وَعَوَاطِفِهِمْ الْجَيَّاشَةِ.
ج- لِأَنَّهُ تَحَدَّ مِنْ إِبْدَاعِ الْأَدِيبِ وَقَدْرَتِهِ عَلَى نَقْلِ تَجْرِبَتِهِ الشَّعَوِيَّةِ.
د- لِابْتِعَادِهِمْ عَنِ التَّقَالِيدِ الْموروثة فِي بِنْيَةِ الْقَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

152- وَجْهَ الشَّبْهِ بَيْنَ الْمَدَارِسِ وَالْإِتْجَاهَاتِ الرُّومَانِيَّةِ هُوَ :

- أ- الْإِهْتِمَامَاتِ. ب- الْمَضَامِينِ. ج- الْأَسَالِيبِ. د- التَّحَرُّرِ مِنَ الْقَوَاعِدِ.

153- تَخْتَلِفُ الْمَدَارِسُ وَالْإِتْجَاهَاتُ الرُّومَانِيَّةُ بِ :

- أ- الْإِلْتِمَامَ بِالْقَافِيَةِ الْمُوَحَّدَةِ.
ب- الصُّورَ وَالْمَعَانِي وَالذَّلَالَاتِ.
ج- الْإِهْتِمَامَاتِ وَالْمَضَامِينِ وَالْأَسَالِيبِ.
د- الْإِهْتِمَامَ بِصُورِ الطَّبِيعَةِ الْحَسِيَّةِ.

154- مَا يُمَيِّزُ قَصِيدَةَ (فَلَسَفَةِ الْحَيَاةِ) مَقَارَنَةً مَعَ الْمَذْهَبِ الْكَلَّاسِيكِيِّ :

- أ- الْإِبْتِعَادَ عَلَى الْمُقَدِّمَةِ الطَّلِيلَةِ.
ب- التَّحَرُّرَ مِنْ قِيُودِ الْقَافِيَةِ.
ج- عَدَمَ الْإِلْتِمَامِ بِعَمُودِ الشَّعْرِ.
د- تَرْفُضَ الْقَوَاعِدِ وَالْأَصُولِ الَّتِي تَحُدُّ مِنْ إِبْدَاعِ الشَّاعِرِ.

155- أَيُّ هَذَا الشَّاكِي وَمَا بَكَ دَاءٌ كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً

الْخَصِيصَةُ الْفَنِّيَّةُ مِنَ خَصَائِصِ الْمَذْهَبِ الرُّومَانِيِّ تَبْرُزُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ هِيَ :

- أ- الدَّخُولُ فِي الْمَوْضُوعِ مَبَاشَرَةً بِالْإِبْتِعَادِ عَنِ التَّقَالِيدِ الْموروثة فِي الْقَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
ب- التَّحَرُّرُ مِنَ الْقَوَاعِدِ وَالْأَصُولِ.
ج- يُطْلَقُ الْعِنَانَ لِلْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ.
د- يَسْتَمَدُّ صُورَهُ الشَّعْرِيَّةَ مِنَ الطَّبِيعَةِ.

156- أَيْهَذَا الشَّاعِرِ وَمَا بَكَ دَاءٌ كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً

الموضوع الرئيس للبيت السابق :

- أ- اليأس والاستسلام للحياة.
ب- الشكوى والألم والمرض.
ج- الدعوة إلى التفاؤل والاستمتاع بالحياة.
د- الحزن والأسى.

157- السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ (إِيلِيَا أَبَا مَاضِي) يَمِضِي فِي قَصِيدَتِهِ (فلسفة الحياة) :

- أ- لتأكيد الفكرة وإثبات صحتها.
ب- بما يتناسب مع توجهات الرومانسيين العاطفية.
ج- لتعبير عن مشاعره الجياشة.
د- لتأكيد الوحدة الموضوعية في القصيدة.

158- وَتَعَلَّمَ حُبَّ الطَّبِيعَةِ مِنْهَا وَاتَرَكَ الْقَالَ لِلوَرَى وَالْقِيَلَا

الصورة المرسومة للطيور في البيت السابق من قصيدة (فلسفة الحياة) لـ (إيليا أبي ماضي) :

- أ- عدم الاستسلام لهموم الحياة.
ب- يتخذ من سلوكها مثلاً ينبغي أن يحتذيه الإنسان.
ج- إنسان يفيض بالحياة.
د- إنسان متفائل لا يستسلم لليأس.

159- تَتَغَنَّى وَعَمَرَهَا بَعْضُ عَامٍ أَفْتَبِكِي وَقَدْ تَعِيشُ طَوِيلًا؟

سمة الخطاب التي تبناها الشاعر لتأكيد فكرته في البيت السابق من قصيدة (فلسفة الحياة) :

- أ- قوة التعبير.
ب- الألفاظ الجزلة.
ج- المعاني المستمدة من الطبيعة.
د- تخاطب الوجدان والعاطفة.

160- كُنْ غَدِيرًا يَسِيرُ فِي الْأَرْضِ رَقْرَا قَا فَيَسْقِي مِنْ جَانِبِهِ الْحَقُولَا

الخصيصة الفنية من خصائص المذهب الرومانسي تبرز في البيت السابق من قصيدة (فلسفة الحياة) :

- أ- الدخول في الموضوع مباشرة بالابتعاد عن التقاليد الموروثة في القصيدة العربية.
ب- التحرر من القواعد والأصول.
ج- إطلاق العنان للعاطفة والخيال.
د- يستمد صورته الشعرية من الطبيعة.

161- كُنْ غَدِيرًا يَسِيرُ فِي الْأَرْضِ رَقْرَا قَا فَيَسْقِي مِنْ جَانِبِهِ الْحَقُولَا

كُنْ مَعَ الْفَجْرِ نَسْمَةً تُوسِعُ الْأَزْ هَارَ شَمًا وَتَارَةً تَقْبِيلَا

الموضوع الرئيس للبيتين السابقين من قصيدة (فلسفة الحياة) :

- أ- اليأس والاستسلام للحياة.
ب- الشكوى والألم والمرض.
ج- الدعوة إلى التفاؤل والاستمتاع بالحياة.
د- الحزن والأسى.

162- وظّف الرومانسيّون الطّبيعة واندمجوا فيها :

- أ- بألفاظ جزلة ومعانٍ عاطفيّة.
ب- بمعانٍ عاطفيّة وألفاظ سهلة.
ج- بمعانٍ مألوفة تشعّ بالعاطفيّة.
د- بمعانٍ عاطفيّة وألفاظ صعبة.

163- إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بُدَّ أن يستجيب القَدَر

- الخصيصة الفنّيّة من خصائص المذهب الرّومانسيّ تبرز في البيتين السّابقين :
أ- الدّخول في الموضوع مباشرة بالابتعاد عن التّقاليد الموروثة في القصيدة العربيّة.
ب- التّحرُّر من القواعد والأصول.
ج- يُطلق العنان للعاطفة والخيال.
د- يستمدّ صورهِ الشّعريّة من الطّبيعة.

164- ومَنْ لم يُعانقه شوق الحياة تبخّر في جوّها واندثر

- إذا ما طمحت إلى غاية ركبْتُ المُنَى ونسيْتُ الحَذَر
الخصيصة الفنّيّة من خصائص المذهب الرّومانسيّ تبرز في البيتين السّابقين :
أ- استخدام الألفاظ السهلة العاطفيّة (يطلق العنان للعاطفة والخيال)
ب- التّحرُّر من القواعد والأصول.
ج- التّحرُّر من قيود القافية.
د- يستمدّ صورهِ الشّعريّة من الطّبيعة.

165- ومَنْ لا يُحبّ صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحُفر

- الخصيصة الفنّيّة من خصائص المذهب الرّومانسيّ تبرز في البيتين السّابقين :
أ- استخدام معانٍ جديدة غير مألوفة لدى القدماء.
ب- التّحرُّر من القواعد والأصول.
ج- التّحرُّر من قيود القافية.
د- يستمدّ صورهِ الشّعريّة من الطّبيعة.

166- ولا بُدَّ لليل أن ينجلي ولا بُدَّ للقيد أن ينكسر

- الخصيصة الفنّيّة من خصائص المذهب الرّومانسيّ تبرز في البيتين السّابقين :
أ- استخدام معانٍ جديدة غير مألوفة لدى القدماء.
ب- التزام القافية الواحدة.
ج- التّحرُّر من قيود القافية.
د- يستمدّ صورهِ الشّعريّة من الطّبيعة.

167- من المآخذ التي أخذها الواقعيّون على الرّومانسيّين :

- أ- المبالغة في الخيال.
ب- الهيام في الطّبيعة.
ج- الالتزام بالوحدة الموضوعيّة.
د- التّحرُّر من القافية.

168- من المآخذ التي أخذها الواقعيون على الرومانسيين :

أ- التّعَدّد في القافية في القصيدة الواحدة.

ب- نظرتهم للطبيعة وتشخيصها.

ج- الابتعاد عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم.

د- الابتعاد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية.

169- نهج الأدب العربي الواقعي نهجًا خاصًا استوحاه من :

أ- حياة الأديب الشخصية.

ب- الطبيعة الحية للواقع العربي.

ج- الواقع العربي بمشكلاته وقضاياه السياسية.

د- مظاهر الحرمان والبؤس التي يعيشها الأديب.

170- السبب الذي جعل الكاتب الواقعي يُصوّر مظاهر الحرمان والبؤس في المجتمع :

أ- إبراز عيوب المجتمع.

ب- بهدف الإصلاح.

ج- ليُعبّر عن الواقع الأليم.

د- تصويرًا لتلك المعاناة.

171- من الاتجاهات المتعددة في المذهب الواقعي :

أ- الواقعية الاجتماعية والمعاصرة.

ب- الواقعية النقدية والاشتراكية.

ج- الواقعية الإنسانية والاشتراكية.

د- الواقعية الحديثة والاجتماعية.

172- تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها وتركّز بشكل كبير على جوانب الشرّ والفساد فيه :

أ- الواقعية الاشتراكية.

ب- الواقعية النقدية.

ج- الواقعية الإصلاحية.

د- الواقعية الرأسمالية.

173- تجعل العمل الأدبي قائمًا على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة

الرأسماليين من جهة أخرى :

أ- الواقعية الاشتراكية.

ب- الواقعية النقدية.

ج- الواقعية الإصلاحية.

د- الواقعية الرأسمالية.

174- الطبقة التي تُعتبر مصدرًا للشرور من وجهة نظر الواقعية الاشتراكية :

أ- العمال.

ب- الفلاحين.

ج- الأدباء.

د- الرأسماليين.

175- الواقعية التي تُظهر جوانب الإبداع والخير في طبقة الفلاحين والعمال :

أ- الواقعية الاشتراكية.

ب- الواقعية النقدية.

ج- الواقعية الإصلاحية.

د- الواقعية الرأسمالية.

176- السبب الذي جعل أتباع المذهب الرمزي يستخدمون الرمز في قصائدهم :

أ- تضفي بُعدًا إيحائيًا يوحى للقارئ بالمعنى الذي يُريده الأديب.

ب- يرون أنّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدقّ من محاولة التعبير عنها في ذاتها.

ج- للنّهوض بالمستوى الجمالي للنصّ وزيادة فاعليّته.

د- يجعل النصّ الأدبي أكثر تشويقًا وأقرب إلى نفس المُتلقي.

177- يرمز تركيب (رحل النهار) في قصيدة (رحل النهار) للسّيّاب إلى :

- أ- العوائق والصّعاب التي تحول بينه وبين العودة لوطنه.
- ب- فقدان الأمل بالشفاء اليأس من العودة للوطن والأحبة.
- ج- مظهر من مظاهر الطّبيعة يشاركه همومه.
- د- الفرح والسّعادة.

178- ترمز (القلعة السوداء في جزر من الدّم والمحار) في قصيدة (رحل النهار) للسّيّاب إلى :

- أ- العوائق والصّعاب التي تحول بينه وبين العودة لوطنه.
- ب- فقدان الأمل بالشفاء اليأس من العودة للوطن والأحبة.
- ج- مظهر من مظاهر الطّبيعة يشاركه همومه.
- د- المرض الذي أضحى سجنًا يعيش فيه الشّاعر يمنعه من وطنه وأهله.

179- (والبحر يصرخ) يرمز التّركيب السّابق في قصيدة (رحل النهار) للسّيّاب إلى :

- أ- العوائق والصّعاب التي تحول بينه وبين العودة لوطنه.
- ب- فقدان الأمل بالشفاء اليأس من العودة للوطن والأحبة.
- ج- هموم الحياة وأحزانها وآلامها.
- د- الفرح والسّعادة.

180- السّبب الذي من أجله تمّ إحداث جوّ رمزيّ يوحى بدلالات غنيّة متنوّعة في قصيدة السّيّاب (رحل النهار) :

- أ- تضفي بُعدًا إيحائيًا يوحى للقارئ بالمعنى الذي يُريده الأديب.
- ب- تضافر الألفاظ والصّور في إطار شبكة من العلاقات المترابطة .
- ج- للنّهوض بالمستوى الجماليّ للنّصّ وزيادة فاعليّته.
- د- يجعل النّصّ الأدبيّ أكثر تشويقًا وأقرب إلى نفس المُتلقي.

181- يرمز (الشّقاء) في قصيدة (شتاء لا يرحل) لتيسير سبول إلى :

- أ- الخير والعطاء .
- ب- الأمل والفرح .
- ج- الضّياح والشّعور بالضّيق .
- د- رمز للمعاناة.

182- ترمز تراكيب وكلمات (الغيوم ، تتمطّى ، تجوب ببطء تخوم السّماء) في قصيدة (شتاء لا يرحل) :

- أ- الخير والعطاء .
- ب- الأمل والفرح .
- ج- الضّياح والألم .
- د- رمز للمعاناة.

183- كفى بجسمي نحولاً أنّي لولا مخاطبتي إياك لم ترني

النّقد الذي وجهه النّقّاد العباسيّون للبيت السّابق :

- أ- ركافة الألفاظ وعدم جزالتها.
- ب- تجاوز حدود الخيال المعقول.
- ج- مخالفة القواعد الصّرفيّة.
- د- ضعف الموسيقى الدّاخلية.

1- رمز (ب)	2- رمز (د)	3- رمز (ج)	4- رمز (د)	5- رمز (ج)
6- رمز (أ)	7- رمز (د)	8- رمز (أ)	9- رمز (أ)	10- رمز (د)
11- رمز (أ)	12- رمز (د)	13- رمز (أ)	14- رمز (ج)	15- رمز (د)
16- رمز (ب)	17- رمز (د)	18- رمز (أ)	19- رمز (ب)	20- رمز (أ)
21- رمز (د)	22- رمز (أ)	23- رمز (أ)	24- رمز (ج)	25- رمز (ب)
26- رمز (أ)	27- رمز (د)	28- رمز (ب)	29- رمز (ب)	30- رمز (ب)
31- رمز (أ)	32- رمز (د)	33- رمز (ب)	34- رمز (ب)	35- رمز (ج)
36- رمز (أ)	37- رمز (د)	38- رمز (ج)	39- رمز (أ)	40- رمز (ج)
41- رمز (ج)	42- رمز (أ)	43- رمز (ب)	44- رمز (أ)	45- رمز (د)
46- رمز (ب)	47- رمز (د)	48- رمز (أ)	49- رمز (ج)	50- رمز (أ)
51- رمز (ج)	52- رمز (ج)	53- رمز (أ)	54- رمز (ج)	55- رمز (أ)
56- رمز (د)	57- رمز (ب)	58- رمز (أ)	59- رمز (ب)	60- رمز (أ)
61- رمز (ب)	62- رمز (أ)	63- رمز (د)	64- رمز (ب)	65- رمز (ج)
66- رمز (ب)	67- رمز (ب)	68- رمز (ج)	69- رمز (ب)	70- رمز (ج)
71- رمز (د)	72- رمز (أ)	73- رمز (أ)	74- رمز (أ)	75- رمز (أ)
76- رمز (ب)	77- رمز (أ)	78- رمز (أ)	79- رمز (ب)	80- رمز (ب)
81- رمز (ج)	82- رمز (أ)	83- رمز (أ)	84- رمز (ج)	85- رمز (د)
86- رمز (ب)	87- رمز (د)	88- رمز (ج)	89- رمز (ب)	90- رمز (أ)
91- رمز (أ)	92- رمز (ج)	93- رمز (د)	94- رمز (أ)	95- رمز (د)
96- رمز (ج)	97- رمز (أ)	98- رمز (ب)	99- رمز (د)	100- رمز (أ)
101- رمز (أ)	102- رمز (د)	103- رمز (أ)	104- رمز (ب)	105- رمز (د)
106- رمز (ب)	107- رمز (أ)	108- رمز (ج)	109- رمز (د)	110- رمز (أ)
111- رمز (د)	112- رمز (ج)	113- رمز (ب)	114- رمز (ب)	115- رمز (أ)
116- رمز (ج)	117- رمز (د)	118- رمز (ب)	119- رمز (د)	120- رمز (د)
121- رمز (أ)	122- رمز (د)	123- رمز (د)	124- رمز (ب)	125- رمز (د)
126- رمز (ب)	127- رمز (أ)	128- رمز (أ)	129- رمز (د)	130- رمز (ج)
131- رمز (د)	132- رمز (ج)	133- رمز (د)	134- رمز (د)	135- رمز (ب)
136- رمز (ب)	137- رمز (ب)	138- رمز (ج)	139- رمز (أ)	140- رمز (ج)
141- رمز (أ)	142- رمز (أ)	143- رمز (أ)	144- رمز (أ)	145- رمز (د)

146- رمز (أ)	147- رمز (د)	148- رمز (ج)	149- رمز (أ)	150- رمز (د)
151- رمز (ج)	152- رمز (د)	153- رمز (ج)	154- رمز (أ)	155- رمز (أ)
156- رمز (ج)	157- رمز (أ)	158- رمز (ب)	159- رمز (د)	160- رمز (د)
161- رمز (ج)	162- رمز (ب)	163- رمز (أ)	164- رمز (أ)	165- رمز (د)
166- رمز (أ)	167- رمز (أ)	168- رمز (ج)	169- رمز (ج)	170- رمز (ب)
171- رمز (ب)	172- رمز (أ)	173- رمز (أ)	174- رمز (د)	175- رمز (أ)
176- رمز (ب)	177- رمز (ب)	178- رمز (د)	179- رمز (ج)	180- رمز (ب)
181- رمز (أ)	182- رمز (ج)	183- رمز (ب)		

البلاغة :

- 1- الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : (أليس الله بعزيز ذي انتقام) :
 أ- التعجب . ب- التقرير . ج- النفي . د- التهديد .
- 2- الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: (هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم) :
 أ- التقرير . ب- التشويق . ج- التعجب . د- الإنكار .
- 3- الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبي في قول الشاعر :
 فليتك تحلو والحياة مريرةً وليتك ترضى والأنام غضاب
 أ- المدح . ب- الرجاء . ج- التمني . د- التعجب .
- 4- المعنى الذي أفاده الاستفهام في قول البحري :
 هل الدهر إلا غمرةً وانجلاؤها وشيخاً وإلا ضيقة وانفراجها
 أ- التعجب . ب- التشويق . ج- النفي . د- التشويق .
- 5- إحدى الجمل الآتية تشتمل على إنشاء غير طلبي :
 أ- يا وطني ، بك نفتخر .
 ب- أقول لأصحابي: احترموني
 ج- قال تعالى : (لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون) .
 د- لا تحسبن الحياة يسيرة .
- 6- ضرب الخبر في قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : (إن من البيان لسحراً) :
 أ- إنكاري . ب- طلبي . ج- ابتدائي . د- تعجبي .
- 7- معنى الاستفهام في قول المولى - عز وجل - : (فعميت عليكم أنلزمكموها وأنتم لها كارهون) :
 أ- التعجب . ب- الإنكار . ج- النفي . د- التقرير .
- 8- في أي من الآيات الكريمة الآتية جاء الإنشاء طلبياً :
 أ- قال تعالى : (والعصر إن الإنسان لفي خسر) .
 ب- قال تعالى : (ولا تُصعّر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً) .
 ج- قال تعالى : (فقتل الإنسان ما أكفره) .
 د- قال تعالى : (أسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا) .
- 9- يلقي الخبر على المتردد أو الشاك في قبول مضمون الجملة :
 أ- خال من أدات التوكيد . ب- بموكد واحد . ج- بموكدتين اثنتين . د- بثلاثة موكدات .
- 10- مخاطب في جملة : (ألا إن فن الرسم التشكيلي وسيلة إبداع وابتكار)
 أ- متردد في الحكم . ب- خالي الذهن . ج- منكر للخبر . د- متردد وشاك في الخبر .

فطالما استعبد الإنسان إحسان

11- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم

الغرض البلاغي الذي خرج إليه الأمر في البيت :

أ- التَّمَنِّي. ب- الالتماس. ج- الاستبعاد. د- النصّح والإرشاد.

12- الجملة التي أفاد الأمر فيها معنى (النصّح والإرشاد) :

أ- فيا شمسُ كُفّي عن مدارك واخمي
ب- أريني جوادًا مات هزلًا لعلني
ج- يا خليلي خلياني وما بي
د- إذا كنت في حاجة مُرسلًا
ويا شهب غوري في دياجير آجال
أرى ما ترين أو بخيلًا مُخلدًا
أو أعيدا إليّ عهدَ الشباب
فأرسل حكيمًا ولا توصه

13- إحدى الجمل الآتية أفادت التَّجَدُّد والاستمرار :

أ- يتحقّق النّجاح بالعزيمة والإصرار .
ب- يُشارك الطّلبة الآن في مسابقة أدبيّة.
ج- نحى ذكرى المولد النبويّ الشريف كلّ عامّ.
د- مكانة المرء بحُسن أخلاقه .

14- نردّ على مَنْ يُنكر (قيام الساعة) بقولنا :

أ- السّاعة قائمةٌ .
ب- للسّاعة قائمةٌ .
ج- إنّ السّاعة لقائمةٌ .
د- إنّ السّاعة قائمةٌ .

15- ألتئم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطنون راح

الغرض الذي يُفيده الاستفهام في قول الشاعر :

أ- النّفي. ب- التّقرير. ج- الإنكار. د- التّهكّم والسّخرية.

16- في قول الشاعر فدعوا مقال القائلين جهالة

خرج الأمر في البيت السابق إلى معنى :

أ- النصّح والإرشاد. ب- التَّمَنِّي. ج- الالتماس. د- أمر حقيقيّ.

17- الجملة التي تمثّل ضرب الخبر الإنكاريّ في ما يأتي هي :

أ- طبيب مخاطبًا أحد المراجعين : إنك صحيح الجسم.
ب- إذا ما أتقنت عملك أحببتّه.
ج- قال تعالى : (إنّ هذا لهو القصص الحقّ).
د- الأردنّ وطنٌ حُرّيّة وإبداع.

18- الجملة التي تمثّل الإنشاء غير الطلبيّ :

أ- ما أبدع إنشادك للشعر!
ب- أحبّ لغيرك ما تحبّ لنفسك.
ج- لا تشكّ همك لغير الله.
د- قال تعالى : (مَنْ ذا الَّذِي يقرضُ الله قرضًا حسنًا).

19- الجملة التي تُفيد الثبوت ممّا يأتي هي :

أ- الحفاظ على البيئة مسؤوليّة كلّ فرد.
ب- يتحقّق النّجاح بالعزيمة والإصرار .
ج- يُشارك الطّلبة الآن في مسابقة ثقافيّة.
د- زاد عدد الجامعات في المدّة الأخيرة على نحو واضح.

- 20- قال تعالى : (ذلك بما قدّمت أيديكم وأنّ الله ليس بظلام للعبيد) ، أدات التوكيد في الآية الكريمة هي :
 أ- أنّ فقط. ب- أنّ والباء الداخلة على ليس. ج- أنّ وليس. د- أنّ ولام المرحلة.
- 21- ضرب الخبر في قول الرسول صلى الله عليه وسلم عن فضل سورة الإخلاص : (والذي نفسي بيده، إنّها لتعدل ثلث القرآن) :
 أ- إنكاريّ. ب- طلبيّ. ج- ابتدائيّ. د- قسم وترجّ.
- 22- ضرب الخبر في قول ميسون بنت بحدل :
 لبيت تخفق الأرواح فيه أحب إليّ من قصر مُنيف
 أ- ابتدائيّ. ب- طلبيّ. ج- إنكاريّ. د- تعجّبيّ.
- 23- ألا يا طائر الفردوس إنّ الشعر وجدان
 ضرب الخبر في البيت السابق :
 أ- ابتدائيّ. ب- طلبيّ. ج- إنكاريّ. د- تعجّبيّ.
- 24- واحدة ممّا يأتي ليست من أساليب الإنشاء الطلبيّ :
 أ- القسم. ب- التّمنيّ. ج- الاستفهام. د- النّهي.
- 25- واحدة ممّا يأتي من أساليب الإنشاء غير الطلبيّ :
 أ- النّداء. ب- الأمر. ج- التّعجب. د- التّمنيّ.
- 26- الجملة الخبريّة في ما يأتي هي :
 أ- النّاس سواسية أمام القانون. ب- شقّ طريقك بابتسامة خير لك من أن تشقّها بسيفك. ج- قال تعالى : (يا بُنيّ أقم الصّلاة). د- ما أجمل الأردنّ!
- 27- واحد من الجمل المخطوط تحتها في ما يأتي يمثل جملة إنشائيّة :
 أ- يا أيّها الشّعْر كُنْ نَحْلًا يُظَلِّلُهَا
 ب- لا يحيط الشّعْر في ما فيك من
 ج- نَعَمْ، نحنُ أبناء الذين انحنت لهم
 د- على قدر أهل العزم تأتي العزائم
 أ- وَكُنْ أَمَانًا وَحُبًّا فِي لِيَالِيهَا
 ب- خُلِقَ زَاكٌ وَمِنْ عَزْمٍ شَدِيدٍ
 ج- رَمَالُ الْفِيَا فِي وَانْحِنِي لَهُمُ الصَّخْرُ
 د- وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمِ
- 28- ضرب الخبر في قول حيدر محمود : (على هواك اجتمعنا أيّها الوطن فأنت خافقنا والروح والبدن):
 أ- تعجّبيّ. ب- طلبيّ. ج- إنكاريّ. د- ابتدائيّ.
- 29- الصّيغة الّتي جاء عليها الأمر في قول الرسول : (لا تباغضوا ولا تحاسدوا ، وكونوا عباد الله إخوانًا) :
 أ- مضارع مقرون بلام الأمر. ب- فعل أمر. ج- اسم فعل الأمر. د- مصدر نائب عن فعل الأمر.
- 30- قال تعالى : (وقضى ربّك ألا تعبدوا إلّا إياه وبالوالدين إحسانًا) ، الصّيغة الّتي جاء عليها الأمر في الآية :
 أ- مضارع مقرون بلام الأمر. ب- فعل أمر. ج- اسم فعل الأمر. د- مصدر نائب عن فعل الأمر.

- 31- صيغة الأمر في جملة : (لنكن مثلاً أعلى يحتذيه الناس في الأخلاق الحميدة) :
- أ- مضارع مقرون بلام الأمر. ب- فعل أمر. ج- اسم فعل الأمر. د- مصدر نائب عن فعل الأمر.
- 32- في جملة : (هيا ننظف حديقة المنزل) جاء الأمر بصيغة :
- أ- مضارع مقرون بلام الأمر. ب- فعل أمر. ج- اسم فعل الأمر. د- مصدر نائب عن فعل الأمر.
- 33- المعنى البلاغي للأمر في قول الرسول : (اللهم صرّف القلوب، صرّف قلوبنا على طاعتك)، خرج لمعنى :
- أ- النصّح والإرشاد. ب- الالتماس. ج- الدّعاء. د- التّرجّي.
- 34- معنى الأمر البلاغي في قول الشاعر : (ألا أيها الليل الطّويل ألا انجلِ بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثل):
- أ- النصّح والإرشاد. ب- التّمنّي. ج- التّعجيز. د- الالتماس.
- 35- المعنى البلاغي للأمر في قول الشاعر : (شاوِز سواك إذا نابتك نائبةً يوماً وإن كنت من أهل المشورات)
- أ- النصّح والإرشاد. ب- التّمنّي. ج- المحبة والعطف. د- الالتماس.
- 36- قال تعالى : (وإن كنتم في ريب ممّا نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين) ، المعنى البلاغي للأمر في الآية الكريمة خرج لمعنى :
- أ- النصّح والإرشاد. ب- التّمنّي. ج- التّعجيز. د- الدّعاء.
- 37- إحدى العبارات الآتية اشتملت على أمر حقيقي :
- أ- قال تعالى : (إن الله وملائكته يصلّون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلّوا عليه وسلّموا تسليماً) .
- ب- قال معلّم لأحد طلبته : لتنظّم وقتك ، ولتستفد من كلّ ثانية فيه .
- ج- قال أحدهم مخاطباً آخر يُعيب الناس : هاتِ لي إنساناً كاملاً .
- د- صبراً على وعد الزّمان وإن لوى فعساه يُصبحُ تائباً ممّا جنّى.
- 38- إحدى العبارات الآتية اشتملت على أمر خرج لمعنى بلاغي :
- أ- الأمر أيسرُ ممّا أنت مضمره فاطرُ أذاك ويسرُ كلّ ما صعباً
- ب- قال مدير لأحد موظّفيه : اكتب لي تقريراً عن إنجازات الشهر الحالي في الشركة.
- ج- قال صاحب المشروع للمهندس المُنفذ : التزم المُخطّط في تنفيذ المشروع.
- د- قال المدير للمُعلّمين : راعوا الفروق الفرديّة بين الطّلبة.
- 39- إحدى العبارات الآتية اشتملت على أمر خرج لمعنى بلاغي :
- أ- قال تعالى : (يا أيّها الناس اتّقوا ربّكم الذي خلقكم من نفس واحدة) .
- ب- قالت أمّ لابنها : رتّب أغراضك ، وضعها في مكانها .
- ج- قائد لجنوده : احموا أوطانكم بأرواحكم .
- د- يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي
- 40- المعنى البلاغي للأمر في قوله تعالى: (رب اغفر لي ولوالديّ ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات):
- أ- النصّح والإرشاد. ب- التّمنّي. ج- العطف والمحبة. د- الدّعاء.

41- فيا شمس كُفّي عن مدارك واخمدى ويا شهب غُوري في دياجير آجال

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر هو :

أ- النصح والإرشاد. ب- التمني. ج- التعجيز. د- الاستبعاد.

42- أريني جوادًا مات هزلًا لعنني أرى ما ترين أو بخيلًا مُخلدا

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر هو :

أ- النصح والإرشاد. ب- التمني. ج- التعجيز. د- الاستبعاد.

43- الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبية في جملة: (لا تكن لينًا فتعصر ولا قاسيًا فتكسر) :

الاستفهام . ب- النهي . ج- النفي . د- النداء .

44- فإن جنت إليه فاتخذ نفقًا في الأرض أو سلمًا في الجوّ فاعتزل

أفاد الأمر في البيت معنى :

أ- النصح والإرشاد. ب- التمني. ج- التعجيز. د- الاستبعاد.

45- يا خليلي خلياني وما بي أو أعيدا إلي عهد الشباب

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في البيت :

أ- النصح والإرشاد. ب- التمني. ج- التعجيز. د- الالتماس.

46- المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى : (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) يفيد :

أ- النفي. ب- التقرير. ج- الإنكار. د- الالتماس.

47- يا ابنة اليم ، ما أبوك بخيل ما له مولع بمنع وحبس؟

المعنى البلاغي للاستفهام في البيت الشعري هو :

أ- النفي. ب- التقرير. ج- التعجب. د- التحسر.

48- يفيد الاستفهام في جملة : (أتعوق غيرك عن السير في الطريق) معنى :

أ- الإنكار. ب- التقرير. ج- النفي. د- الالتماس.

49- قال الشاعر : (ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني) المعنى البلاغي للاستفهام :

أ- النفي. ب- التقرير. ج- التعجب. د- التحسر.

50- المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى : (هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى) :

أ- التشويق. ب- التقرير. ج- النفي. د- الالتماس.

51- المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر: (عيوبي وإن سألت بها كثير وأيّ الناس ليس له عيوب؟):

أ- النفي. ب- التقرير. ج- الإنكار. د- الالتماس.

52- (أفي مثل هذا الزمان تُصدق ظلك) المعنى البلاغي للاستفهام في السطر الشعري :

أ- الإنكار. ب- التقرير. ج- النفي. د- الالتماس.

53- فيا لهفي عليه ولهف أمي أصبح في الضريح وفيه يُمسي

المعنى البلاغي للاستفهام في البيت الشعري هو :

أ- النفي. ب- الإنكار. ج- التعجب. د- التحسر.

54- ألم تعلمي أنني إذا الإلف قاذني إلى الجور لا أنقاد والإلف جائر؟

أ- الإنكار. ب- التقرير. ج- النفي. د- الالتماس.

55- المعنى البلاغي للاستفهام في جملة : (أست من اخترع هذه الأداة) :

أ- النفي. ب- الإنكار. ج- التعجب. د- التقرير.

56- قال تعالى : (وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر أتتخذ أصناماً آلهة)، المعنى البلاغي للاستفهام في الآية الكريمة:

أ- النفي. ب- الإنكار. ج- التعجب. د- التحسر.

57- (متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم) ، المعنى البلاغي للاستفهام :

أ- النفي. ب- الإنكار. ج- التعجب. د- التحسر.

58- المعنى البلاغي للاستفهام في جملة : (أستخدم ممتلكات الدولة لمصلحتك الشخصية) :

أ- الإنكار. ب- التقرير. ج- النفي. د- التعجب.

59- قال امرؤ القيس مخاطباً رفيقه : (قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل)

أفاد الأمر معنى :

أ- التلطف. ب- التقرير. ج- النفي. د- الالتماس.

60- الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة : (حي على الصلاة) :

أ- مضارع مقرون بلام الأمر. ب- فعل أمر. ج- اسم فعل الأمر. د- مصدر نائب عن فعل الأمر.

61- المعنى البلاغي للاستفهام في جملة : (كيف وصلت المرأة الأردنية إلى هذه الإنجازات في مدة وجيزة) :

أ- الإنكار. ب- التقرير. ج- النفي. د- التعجب.

62- المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر :

(إلى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى كيف يلتقيان) :

أ- النفي. ب- الإنكار. ج- التعجب. د- التحسر.

63- في قوله تعالى: (قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم

لبعض ظهيراً) ، تقدمت كلمة (الإنس) على كلمة (الجن) ؛ لأن :

أ- الإنس أقدم خلقاً من الجن.

ب- القرآن نزل أول ما نزل على الإنس.

ج- الإنس معنيون بتلقي الوحي السماوي أكثر من الجن.

د- الإنس معنيون بموضوع البلاغة وصوغ الكلام أكثر من الجن.

64- في قوله تعالى : (يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا لا تنفذون

إلا بسلطان) ، تقدّمت كلمة (الجن) على الإنس ؛ لأنّ :

أ- الجنّ أقدر على النّفاذ من أقطار السّماوات والأرض أكثر من الإنس.

ب- الجنّ أكثر عدداً في السّماوات والأرض من الإنس.

ج- الجنّ عاجزون عن النّفاذ من أقطار السّماوات والأرض.

د- الجنّ موجودون في السّماوات والأرض قبل وجود الإنس.

65- الجملة التي تُعدّ مثلاً على الإنشاء غير الطلبيّ :

أ- أليس للمواطن حقوق وواجبات؟ ب- والله، إنّ للمواطن حقوقاً وعليه واجبات.

ج- ليتنا حريصون على حقوقنا وواجباتنا. د- طالبٌ بحقوقك، ولا تُهمَلْ واجباتك.

66- دلالة تقديم الخبر (تعب) على نفس الشاعر في قوله :

تعبٌ كُلُّها الحياةُ فما أعبـ جب إلّا من راغبٍ في ازدياد

أ- الرّهد. ب- كراهية الحياة وحُبّ الموت. ج- الاستعداد لبذل الجُهد. د- التّشاؤم.

67- العِلْمُ الَّذِي تُعرَف به أحوال اللَّفْظ العربيّ التي بها يُطابق مُقتضى الحال هو عِلْم :

أ- الحذف والدّخّر. ب- المعاني. ج- البيان. د- البديع.

إجابات البلاغة :

1- رمز ب	2- رمز ب	3- رمز ج	4- رمز ج	5- رمز ج
6- رمز أ	7- رمز ب	8- رمز ب	9- رمز ب	10- رمز ج
11- رمز د	12- رمز د	13- رمز أ	14- رمز ج	15- رمز ب
16- رمز ج	17- رمز ج	18- رمز أ	19- رمز أ	20- رمز ب
21- رمز أ	22- رمز ب	23- رمز ج	24- رمز أ	25- رمز ج
26- رمز أ	27- رمز أ	28- رمز د	29- رمز ب	30- رمز د
31- رمز أ	32- رمز ج	33- رمز ج	34- رمز ب	35- رمز أ
36- رمز ج	37- رمز أ	38- رمز أ	39- رمز د	40- رمز د
41- رمز ب	42- رمز ج	43- رمز ب	44- رمز ج	45- رمز د
46- رمز أ	47- رمز ج	48- رمز أ	49- رمز د	50- رمز أ
51- رمز أ	52- رمز أ	53- رمز د	54- رمز ب	55- رمز (د)
56- رمز ب	57- رمز أ	58- رمز أ	59- رمز د	60- رمز ج
61- رمز د	62- رمز ج	63- رمز (د)	64- رمز (أ)	65- رمز (ب)
66- رمز (د)	67- رمز (ب)			

إعداد الأستاذ: **جعفر يوسف المحيسن**

موبايل : 0798183961

حقوق النشر والاقتباس محفوظة

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح