



البِترَا مدينةٌ عريقةٌ محفورةٌ في الصَّخْرِ، بناها العربُ الأنباطُ عاصمةً لهم قبلَ أكثرَ من ألفي عامٍ. ويُطلَقُ عليها اسمُ (المدينةِ الورديةِ)؛ لأنَّ صخورَها حمراءُ بلَوْنِ الوردِ. والبِترَا واحدةٌ من أبرزِ المواقعِ السَّياحيَّةِ الجنوبيِّ الأردنيِّ، إنَّ لم تكنْ أهمَّها على الإطلاقِ بعدَ أنِ اختيرتْ واحدةٌ من عجائبِ الدُّنيا السَّبعِ الجديدةِ؛ ممَّا جعلَ أفواجَ السَّائحينَ تَوُمُّها من كلِّ بقاعِ الأرضِ.

ما تزالُ البِترَا حتَّى يومنا هذا تَتَزَيَّنُ ببعضِ مَظاهرِ البَداوةِ، حيثُ يَمْتَطِي زائِرُو المدينةِ الجِياذَ وظُهورَ الجِمالِ ليدخلوا المدينةَ عبرَ السَّيْقِ، هذا الشَّقُّ الصَّخريُّ البَديعُ الَّذي يَتَلَوَّى كالأفْغوانِ، وعلى جانبيهِ قَنَواتُ مِياهٍ قديمةٍ حُفِرَتْ في الصَّخْرِ؛ لِتوصِلَ المِياهُ من وادي موسى إلى البِترَا، فإذا رَفَعَ السَّائِرُ فِيهِ نَظَرَهُ إلى الأعلى شاهدَ صخوراً

بسم الله الرحمن الرحيم

عنوان الوحدة: مهد الطلائع والحضارة  
عنوان الاستماع: الينابيع الحارة

CR

١- هذه الصخور الجسدية والنفسية وأيضاً للعلاج من الأمراض  
٢- في اليومون والجد البيت  
٣- حمامات عفرا / حمامات ماعين / المشونة الشمالية، المشونة الجنوبية  
٤- (١) الصخور التي تنبت منها  
٥- الأمراض الجسدية (٢) الأمراض النفسية

واجب على  
الدقة

**حلا العمر**

بسم الله الرحمن الرحيم

عنوان الوحدة: مهد الطلائع والحضارة  
عنوان الدرس: البترا

CR

المعاني

عريقة: أصيلة وقديمة.  
الأنباط: جمع تكسير مفرد لها النبط وهم من نجوان ثمود قوم النبي صالح  
أقواج: جمع تكسير مفرد لها فوج جماعات، النفس: الأثر.  
تؤمنها: تقصدها وتأتي إليها.  
مظاهر: جمع تكسير مفرد لها مظهر ومعناها أشكال.  
يفتطي: يركب.  
الأفعوان: ذكر الأفعى.  
معدوها: منزهة، منزهة.  
الباذخة: المتروكة والفاخرة.

المعالم: الأماكن البارزة والمهمة.  
النز: القليل.  
الجياد: جمع تكسير مفرد لها جواد ومعناها الخيل.  
شاهقة: عالية، تحول: تمنع.

بسم الله الرحمن الرحيم  
 عنوان الوحدة : مهد اللا والحضارة  
 عنوان الدرس : البترا

واجب شيخ  
 الرأس

الأفكار:

- ١- أهمية البترا تاريخياً وعالمياً. (الفقرة الأولى)
- ٢- أبرز معالم البترا التي يراها الزائر. (الفقرتان الثانية والثالثة)
- ٣- عدم بقاء جميع معالم البترا على حالها بفعل التغيرات التي تحدثت عبر الزمن. (الفقرة الرابعة)
- ٤- أبرز الرياضات التي يمارسها الزوار في البترا. (الفقرة الخامسة)

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء  
 ٢٠٢٠/٢/٥

عنوان الوحدة : مهد اللا والحضارة

الفهم والاستيعاب

- ١- البترا مدينة أردنية فيها آثار قديمة وأهميتها.
- ٢- لأن مخورها حمراء لأن الورود.
- ٣- تقع في جنوب الأردن.
- ٤- امتطاء الزائرين الجياد والجمال.
- ٥- شق محري متخرج كالقنطرة، وعلى جانبيه قنوت لنقل الماء.
- ٦- الخزنة وقصر البنت، أميرة ملكية، رداء وقاعات امتثال، ومدرج كبير.
- ٧- شق الكاتب الزمان بل إنسان يعبت بأصابعه فينسب بالخارج.
- ٨- رياضة المشي وكوب الخيل.

حلا العمرو



## حالا العمر و

بسم الله الرحمن الرحيم

عنوان الوحدة: مهد العلم والحضارة

قاعدة الضمائر

الضمير: ما يكتفى به عن الغائب أو المخاطب أو المتكلم، ويكون متصل أو منفصل أو مستتر.

**CR** 

بسم الله الرحمن الرحيم

عنوان الوحدة : مهد العلاء والحضارة .  
قاعدة الضمائر

CR



ضمائر الغائب	إياها	إياها	ضمائر الغائب
	إياهما	إياهما	
	إياهم	إياهم	
ضمائر المخاطب	إياك	إياك	ضمائر المخاطب
	إياكما	إياكما	
	إياكن	إياكن	
ضمائر المتكلم	إياي / إيانا	إياي / إيانا	ضمائر المتكلم

بسم الله الرحمن الرحيم

عنوان الوحدة : مهد العلاء والحضارة .  
قاعدة الضمائر

CR



- الضمائر المتصلة :- هو ضمير لا ينطق به لوحده ، ويتصل بكلمة أخرى ويتصل بالاسماء والأفعال والحروف ، ولا نستطيع فصلها عنها نطقاً أو كتابة .  
مثال : م . به .  
١- تاء المتكلم : كتبت الدرس .  
٢- تاء المخاطب : واذكر ربك إذا نسيت .  
٣- تاء المخاطبة : يا ليلي ، فزت بجائزة الجامعة .

بسم الله الرحمن الرحيم

عنوان الوحدة : مهد العلاء والحضارة

قاعدة الضمائر

الضمائر المتصلة :-

٤- ألف الاثنين : كتبَا الذين فعل ألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٥- ألف الاثنين : الطالبان كتبَا الذين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٦- واو الجماعة : كتبوا الذين ضمير متصل مبني على الرفع في محل رفع فاعل

٧- نون النسوة : اكتبن الذين ضمير متصل مبني على الرفع في محل رفع فاعل

٨- ياء المخاطبة : اكتبي الذين ضمير متصل مبني على الرفع في محل رفع فاعل

٩- اناء الدالة على الغائبين : كتبَا الذين ضمير متصل مبني على الرفع في محل رفع فاعل

## حلا العمر و

بسم الله الرحمن الرحيم

عنوان الوحدة : مهد العلاء والحضارة

النشيد : صباح الخير يا وطني

معاني المفردات

الشيطان : جمع تكسيرة زهرا مشاطي وهي حواف الجدار البرية

قديماً : جمع تكسيرة زهرا قديمه وهي أعلى الجبل

تسلي : تسلياً

هدي : هدي

فعل : فشيء في طريق الضلالة والحمل

سكت : سكت

بلوعة حري : حرقه شديدة في القلب

كفر : كفر

صلى : دعا

حملك الحلال : جملة تعيد الدعاء

العولي : الله الخالق



## حلا العمرو

بسم الله الرحمن الرحيم  
عنوان الوحدة: معاد العلاء والحضرة  
قرأت لك: نجوم البحر

الفكرة العامة:

أن نمضي طريقنا عندما نضع المعروف ولا نلتفت إلى  
من يشبه عزيمتنا فنحن بذلك نجعل المتكامل  
للحق بنا يضي معنا.

الفهم والاستيعاب والتّخيل

1- ما الفكرة العامة في النص؟

يتناول النص الحديث عن مدينة البتراء الأثرية إحدى عجائب الدنيا السبع الجديدة

2- لم سُميت البتراء المدينة الوردية؟

لأنها منحوتة في صخور حمراء بلون الورد.

3- أين تقع البتراء؟

في جنوب الأردن.

4- اذكر واحدًا من مظاهر البداوة التي تتزيّن بها البتراء في عصرنا.

امتطاء زوار المدينة الجياد وظهور الجمال لدخول المدينة.

5- صف السيق كما ظهر في النص.

شق صخري بديع يتلوى كالأفعوان وعلى جانبيه قنوات مياه قديمة حفر في

الصخر، تعلوه صخور شاهقة تحول بين السماء والناظر إليها.

6- اذكر أهم معالم البتراء الأثرية.

الهيكل الشامخة، والأضرحة الملكية الباذخة، وقاعات الاحتفال، والمدرج الكبير،

والخزنة، وقصر البنت، وغيرها.

7- وضح جمال التصوير في عبارة: " يتبيّن الزائر آثار مرور أصابع الزمن على

البتراء"

شبه الكاتب الزمن بشخص له أصابع مررها على لوحة فتركت آثارًا.

CR



8- بعد دراستك للنص:

أ- ما أبرز النشاطات التي يمارسها زائرو البترا؟  
رياضة المشي، وتسلق الجبال، وركوب الخيل والجمال، والتصوير الفوتوغرافي،  
والرسم، ومشاهدة شروق الشمس وغروبها.

ب- قيم تلك النشاطات من حيث: فوائدها وإمكانية ممارستها من قبل الجميع.  
يترك للطالب والمعلم.

9- علام يدل اختيار البترا واحدة من عجائب الدنيا السبع الجديدة؟

على عظمة حضارتها وجمالها وتفردا وتميزها بين المعالم السياحية العالمية.

10- اقترح بعض الإجراءات التي يمكن أن تسهم في تنشيط السياحة في البترا.  
يترك للمعلم والطالب.

11- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.

يترك للمعلم والطالب.



المعجم والدلالة

1- أضف إلى معجمك اللغوي:

2- فَرَّقْ في المَعْنَى بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا حَظٌّ في ما يَأْتِي:

أ- يَمْتَطِي زَائِرُو البَتْرَا صَهَوَاتِ الجِيَادِ.

مفردُها جَوَادٌ، وهو الحِصَانُ.

-للجَوَاهِرِيِّ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ القَصَائِدِ الجِيَادِ.

الجيدة المستحسنة.

ب- يَشَاهِدُ الزَّائِرُ في البَتْرَا هَيَاكِلَ تَارِيخِيَّةً شَامِخَةً.

مفردُها هَيْكَلٌ وهو البناء المرتفع المشرف.

-عَثَرَ علماء الآثارِ على هَيَاكِلَ عَظَمِيَّةٍ لِدِينَا صَوَرَاتٍ مَجْنَحَةٍ.

مفردُها هَيْكَلٌ، وهو مجموع العظام التي يقوم عليها بناء الجسد.

3- أكمل الجدول الآتي بالمعلومات المناسبة:

الجمعُ المفردُ نوعُ الجمعِ

أُضْرَحَةُ ضَرِيخٌ تَكْسِيرٌ

السَّائِحِينَ السَّائِحُ مَذَكَّرٌ سَالِمٌ

رَدَّهَاتٌ رَدْهَةٌ مَوْثٌ سَالِمٌ

مَوَاقِعُ مَوْقَعٌ تَكْسِيرٌ

الرَّائِرُونَ الرَّائِرُ مَذَكَّرٌ سَالِمٌ

4- اسْتَثْنِجْ مَعْنَى الكَلِمَةِ التي تَحْتَهَا حَظٌّ في الجُمْلِ الآتِيَةِ:

حَالَتِ الظُّرُوفُ الجَوِّيَّةُ دُونَ الذَّهَابِ في الرِّحْلَةِ.

منعت.

5- عُدْ إلى أَحَدِ المعاجِمِ المتيسرة لديك واستخرج منه معنى الكلمات الآتية:

مَشْدُودَةٌ، النَّزْرُ، البَاذِخَةُ.

يَتْرَكَ للمُعَلِّمِ والطَّالِبِ.



التراكيب والأساليب اللغوية/ ضمائر الرفع المتصلة/ التدريبات

1- عَيِّنِ الصَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ- قابلت مجموعة من الأدباء في المنتدى الثقافي.

ب- نحت الأنباط مدينتهم الوردية في الصخر.

ج- أيها المواطنون، التزموا قواعد السير لتخفيف أزمات المرور.

د- بذر وسيم حبات العديس وسقاها حتى صارت لها سيقان وأوراق.

هـ- أنت تعقدين دورات مفيدة في الخط العربي.

و- يعلن أصحاب الشركات عن عروضهم في الصحف اليومية.

2- استبدل بتاء المخاطبة في الجملة الآتية الضمائر الدالة على المخاطب

والمخاطبين والمخاطبات:

هل أنهيت تحضير حقيبتك للسفر؟

هل أنهيت تحضير حقيبتك للسفر؟

هل أنهيتما تحضير حقيبتكما للسفر؟

هل أنهيتهم تحضير حقائبكم للسفر؟

هل أنهيتن تحضير حقائبكن للسفر؟

3- حوّل الجمل الآتية إلى جمل فعلها ماضٍ، واذكر نوع الصمير المتصل الذي تشتمل عليه:

أ- أنا نشرت نشاطات المدرسة في موقع التواصل الاجتماعي.

تاء الفاعل

ب- نحن تكافلنا لمساعدة الملهوف.

نا الفاعلين

ج- الزوار دخلوا مدينة البترا من السيق.

واو الجماعة

د- سناء ومنال شاركتا في لجنة الإذاعة المدرسية بتميز.

ألف الاثنين

## الفقرة الثالثة

وفي وسط مدينة البترا يشاهد الزائر مئات المعالم التي حفرها الإنسان وأنشأها من: مياكن شاسعة، وأضرحة ملكية بانخة، ورواق وقاعات احتفال، وقنوات ماء وحمامات، إضافة إلى المدرج الكبير الذي يتسع لآلاف المتفرجين، والأسواق والبوابات المقوسة، لكن الخربة وقصر البنت من أهم معالم البترا الأثرية على الإطلاق.

## الفقرة الرابعة

وعلى الرغم من شموخ البترا حتى يومنا هذا فإن الزائر يتبين آثار مرور أصابع الزمن عليها، فيرى أعمدة مهذمة هنا أو هناك، مثلما يرى بعض النقوش الخربة التي لم يبق منها سوى النثر اليسير.

## الفقرة الخامسة

وتعد رياضة المشي من أبرز النشاطات التي يمارسها الزائرون في البترا، إضافة إلى تسلق الجبال، وركوب الخيل والجمال، والتصوير الفوتوغرافي والرسم، ومشاهدة شروق الشمس وغروبها.

خليف غرابية، التجربة الأردنية في صناعة السياحة الصحراوية - بتصرف

## ملحوظة

- ١- قال تعالى: ﴿وَتَمُودَ الَّذِي جَاءَ بِالسَّحَرِ بِالْوَادِ﴾ الفجر (٩١)
- ٢- قال تعالى: ﴿وَكَاوُوا يَتَجَوَّوْنَ مِنَ الْجِبَالِ يَوْمَ تَأْتِي سَاحِلٌ مِّنَ الْحِجَابِ﴾ الحجر (٨٢)
- ٣- قال تعالى: ﴿فَلْيَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُجْرِمِينَ﴾ النمل (٦١)



النقش :	الأثر.
المعالم :	الأماكن البارزة المهمة، جمع معلم.
شامخة :	تعلو على غيرها.
بادخة :	المترفة، الفاخرة.
رداه :	العرف الواسعة، جمع رذة.
النزر :	القليل.

### الأفكار الرئيسية

١. أهمية البترا تاريخياً ومحلّياً وعالمياً. (الفقرة الأولى)
٢. أبرز معالم البترا التي يراها الزائر. (الفقرتان الثانية والثالثة)
٣. عدم بقاء جميع معالم البترا على حالها بفعل التغيرات التي تحدث عبر الزمان. (الفقرة الرابعة)
٤. أبرز الرياضات التي يمارسها الزوار في البترا. (الفقرة الخامسة)

### الصور الفنية:

- ما تزال البترا حتى يومنا هذا تتزين ببعض مظاهر البداوة: شبه الكاتب مظاهر البداوة بالزينة.
- هذا الشق الصخري البديع الذي يتلوى كالأفعوان: شبه الكاتب السيق بالأفعوان.
- فإن الزائر يتبين آثار مرور أصابع الزمن: شبه الكاتب الزمن بالإنسان الذي تتحرك أصابعه أثاراً.

٨- بعد دراستك للفترة الأخيرة:

- أ- ما أبرز النشاطات التي يمارسها زائرو البترا؟
- ب- قيم تلك النشاطات من حيث: فوائدها، وإمكانية ممارستها من قبل الجميع.
- ٩- علام يدل اختيار البترا واحدة من عجائب الدنيا السبع الجديدة؟
- ١٠- اقترح بعض الإجراءات التي يمكن أن تسهم في تنشيط السياحة في البترا.
- ١١- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.

### الإجابة :

- ١- البترا مدينة أردنية فيها آثار تكل على عراقتها وأهميتها.
- ٢- لأن صخورها حمراء بلون الورد.
- ٣- في جنوب الأردن.
- ٤- امتطاء زائري البترا الجياد والجمال.
- ٥- شق صخري متعرج كالأفعى، وعلى جانبيه قنوات لنقل الماء، وأعلاه صخور قريبة من بعضها بعضاً تمنع من رؤية السماء.
- ٦- الخزنة وقصر البنت وهاكل شامخة، وأضرحة ملكية بانخة، ورداء وقاعات احتفالات، وقنوات ماء وحمامات، ومدرج كبير، وأسواق وبوابات مقوَّسة.
- ٧- شبه<sup>(٤)</sup> الكاتب الزمان بإنسان يعيث بأصابعه فيتسبب بالخراب.
- ٨- رياضة المشي وتسلق الجبال وركوب الخيل والجمال والتصوير الفوتوغرافي والرسم، ومشاهدة شروق الشمس وغروبها.
- ٩- يدل على أهميتها وتفردها في البناء الذي كان بطريقة النحت.
- ١٠- تعزيز الخدمات والمرافق، زيادة النشاط والترويج الإعلامي.
- ١١- المجد المنحوت.

(٤) قلنا (شبه) في هذه المرحلة لتثبيت معنى الصورة الأدبية، حيث أنها تقوم على التشبيه بعنصر به: المبتدئ والمبتدئ به.

## التَّدرِيبَاتُ وإِجَابَاتُهَا

- ١- عَيِّنِ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:
  - أ. قَالَ تَمَالُ: ﴿وَلَا تُصَيِّرْ خَلْقَكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَعِشْ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ (١٨) ﴿لَقَدْ لَعَنَّكَ﴾
  - ب. قَابَلْتُكَ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَدْبَاءِ فِي الْمُنْتَدَى الثَّقَافِيِّ.
  - ج. نَحَتِ الْأَنْبَاطُ مَدِينَتَهُمُ الْوَرْدِيَّةَ فِي الصَّحَرِ.
  - د. عَلَى الْمَوَاطِنِ أَنْ يَلْتَزِمُوا قَوَاعِدَ السَّيْرِ لِتُخَفِّفَ أَرْصَافَ الْمُرُورِ.
  - هـ. بَذَرَ وَسِيمٌ حَيَاتِ الْعَدَسِ، وَسَقَاها حَتَّى صَارَتْ ذَاتَ سِيْقَانٍ وَأَوْرَاقٍ.
  - و. أَنْتَ تَعْقِدِينَ دَوْرَاتٍ مَفِيدَةً فِي الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.
  - ز. يُعْلِنُ أَصْحَابُ الشَّرَكَاتِ عَنْ غُرُوضِهِمْ فِي الصَّنَفِ الْيَوْمِيَّةِ.
- ٢- اسْتَبْدِلْ بِتَاءِ الْمُخَاطَبَةِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ الضَّمَانِزَ الذَّالَةَ عَلَى: الْمُخَاطَبِ، وَالْمُخَاطَبِينَ، وَالْمُخَاطَبَاتِ:
 

هَلْ أَنْهَيْتَ تَحْضِيرَ حَقِيبَتِكَ لِلسَّفَرِ؟
- ٣- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى جُمْلٍ فَعْلُهَا مَاضٍ، ثُمَّ اذْكُرْ اسْمَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ الَّذِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ كُلُّ جُمْلَةٍ:
  - أ. أَنَا أَنْشُرُ نَشَاطَاتِ الْمَدْرَسَةِ فِي مَوْقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.
  - ب. نَحْنُ نَتَكَافَلُ لِمُسَاعَدَةِ الْمُتَلَهِّفِ.
  - ج. الزُّوَّارُ يَدْخُلُونَ مَدِينَةَ الْبَتْرَا مِنَ الْمَتَقِ.
  - د. غَايَةُ وَغْنَى تَشَارِكَا فِي لَجْنَةِ الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ بِتَمَيُّزٍ.
- ٤- كَوْنِ ثَلَاثَ جُمْلٍ تَشْتَمِلُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا عَلَى الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ (نَا)، حَيْثُ يَكُونُ فِي الْأَوَّلَى فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ، وَفِي الثَّانِيَةِ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ، وَفِي