

الوحدة الثامنة: جدّدوا حياكم

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرؤه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء ، ثم اجب عن الأسئلة الآتية :

الخيال العلمي

لو قيل لأجدادنا قديمًا سيأتي زمانٌ تضغطون زراً ، فتمتلئُ الغرفةُ نوراً ، وتطيرون في الفضاء ، ما صدّقوا مثل هذا القول ، وعدّوه مجرد وهمٍ أو حلم . ولكن الحلم أصبح حقيقةً ، بل توصّل العلم إلى أبعد من أحلام الإنسان .
لقد تصوّر أسلافنا المارد الذي يفعل المستحيل ، وبساط الرياح الذي يطير في الفضاء ، والخاتم السحري الذي يقوم بالمعجزات ، والبلورة السحرية التي يرى المرء فيها عوالم بعيدة ، وعندما جاء العلم حقّق هذه الأحلام ؛ فأصبحت الطاقة الذرية أقوى من المارد ، والطائرات النفاثة أسرع من بساط الرياح ، والتقنية أقوى من كل الخواتم والتلفاز أعظم من كل البلورات السحرية ؛ فحلّ الاختراع العلمي محلّ الأمان والأحلام .
ووجدنا هذه الأحلام امتزجت بالعلم حتى بات من الصعب تمييز الحقيقة من الخيال .
وكما ألهم الخيال العلمي عقول العلماء وأخصبها ، فكذلك ألهم التقدم العلمي المذهل خيال الأدباء ، فأتاح لهم ثروة علم يرتكزون عليها في انطلاقهم إلى آفاق قصصية من الخيال .

وإذا كان العلم هو البوابة التي تفضي إلى استشراف المستقبل ، فإنّ الخيال العلمي هو مفتاحها الذي يشرع لنا آفاق الواقع المنشود ، ويطلق الأفكار المتفردة . فالخيال العلمي ينطلق من المفاهيم والأسس العقلانية والتفكير العلمي القويم .

١- اذكر بعض الأحلام التي تصورها أسلافنا .

الجواب :

تصوّر أسلافنا المارد الذي يفعل المستحيل ، وبساط الرياح الذي يطير في الفضاء ، والخاتم السحري الذي يقوم بالمعجزات ، والبلورة السحرية التي يرى المرء فيها عوالم بعيدة .

٢- ما الذي حقق هذه الأحلام ؟

الجواب :

العلم .

٢٠٠
٣- اذكر أمثلة من النص على تحقق هذه الأمانى والأحلام.

الجواب:

فأصبحت الطّاقة الذّريّة أقوى من المارد ، والطائرات النفاثة أسرع من بساط الرّيح ،
والتّقنيّة أقوى من كلّ الخوازم والتلفاز أعظم من كلّ البلورات السحرية.

٤- ماذا قصد الكاتب بقوله " بات من الصعب تمييز الحقيقة من الخيال "؟

الجواب: التّطور العلمي الذي جعل الأحلام حقيقة .

٥- ما أثر الخيال العلمي في العلماء والأدباء ؟

الجواب: فأتاح لهم ثروة علم يرتكزون عليها في انطلاقهم إلى آفاق قصصية من الخيال .

٦- ما بوابة استشراف المستقبل ؟ وما مفتاحها ؟

الجواب:

البوابة العلم ، ومفتاحها الخيال العلمي .

٧- من أين ينطلق الخيال العلمي ؟

الجواب:

ينطلق من المفاهيم والأسس العقلانية والتفكير العلمي القويم .

التحدث

١- تحدث إلى زملائك عن إنجاز علمي حديث خالف أفكاراً قديمة .

٢- حاور زملائك في مضمون قوله تعالى :

(وَاللّٰهُ أَخْرَجَكُمْ مِّنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ ۚ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ) (٧٨)

الجواب:

آلة الصراف الآلي

في ظل الانتشار الواسع للعمليات النقدية، والبنوك، ومختلف المؤسسات المالية، فقد صار من الضروري إيجاد طريقة توفر النقود في يد عملاء البنك في أي وقت، فكما هو معلوم فإنّ للبنك ساعات دوام محدّدة، والعميل قد يحتاج المال في أي وقت من أوقات اليوم، ومن أي مكان في العالم، لذا فقد تمّ تطوير جهاز الحاسوب إلى جانب بعض الاتصالات اللاسلكية والسلكية بحيث صار بالمقدور استعمال هذه إتمام مختلف المعاملات المالية من أي مكان في العالم دون أن تكون هناك حاجة للوصول إلى البنك لإتمامها، ومن هنا فإنّ هذا الاختراع يعتبر من الاختراعات الرئيسية اليوم بحيث لم يعد هناك شارع يخلو من صراف آلي أو صرافين إن لم يكن أكثر.

ما أحرانا بأن نجتهد في استنباط الأساليب المثلى للمعيشة ، فنلبس ونأكل ونسكن كما تلهمنا عقولنا وكما يثبت لنا الاختبار والتجربة أن هذا الأسلوب أو ذاك هو خير ما يضمن لنا الراحة والصحة والسلام والطمأنينة ، فليس علينا أن نقلد آباءنا وأسلافنا بلا روية، ونعيش كما كانوا يعيشون ، نلبس ملابسهم ، ونبني منازلنا على طرائقهم ، وإنما علينا أن نجتهد ونستنبط ونصنع أمثل الطرق التي تضمن لنا الراحة ، فتسير حياتنا في تجدد مستمر.

والتجديد في الحياة يرمي إلى العناية بالحاضر أكثر من الماضي وهو دليل على أن الأحياء ينبضون قوةً ونشاطاً ، يمرحون من حرية الحياة من ميدان فسيح لا تحوطه الأسوار ، ولا تقيدهم الأغلال ، أجل إننا في حاجة إله المجتهدين في الحياة .

إن العلوم لم تتقدم إلا عندما خرج العلماء من التقليد إلى العقل ، أي من التقليد إلى الاجتهاد، فبعد أن كانت الجامعات تعاقب الطالب إذا أخطأ في شيء نص عليه أرسطو طاليس ، صارت تكافئه إذا استطاع أن يقع على غلط لهذا المعلم الأول ، ومما يروى بهذه المناسبة أن طالبا وجه نظر أستاذه عند بدء استعمال التلسكوب إلى أن على الشمس بقعا ، فكتب إليه الأستاذ يقول: "لا يمكن أن يكون على الشمس بقع ؛ لأنني قرأت كتاب أرسطو طاليس مرتين من أوله إلى آخره ، وقد قال فيه: إنه لا بقع على الشمس ، فنظف منظارك ، فإذا لم تكن البقع عليه ، فهي على عينيك" .

ولكن الطالب لم يقلد مثل أستاذه ، بل صدق عينيه ، ونحن نعرف أن الطالب كان مُحققاً وأرسطو طاليس مُخطئاً ، وبمثل هذا الطالب تقدمت العلوم إلى هذا الحد العظيم ، حتى بننا أحيانا نرى أننا لا نستطيع اللحاق بها .

فنحن في حاجة إلى مثل هذا النظر في الأدب ، حتى نعمل كما عمل هذا الطالب ، بحيث لا نخشى أن نقول إن ذلك الشاعر أو الكاتب كان مخطئاً ، وإن ذلك الأسلوب البليغ في عُرف القدماء هو في نظرنا معقدٌ بلا داعٍ إلى تعقيد.

والإنسان بطبيعة الوسط الذي يعيش فيه مُحافظٌ يكره التبدل، ويرى فيه ما يُجهّد ذهنه وأعصابه، فعاداتنا ومعظم أحوالنا المعيشية هي عادات الآباء التي لا نستطيع الخروج منها إلا قليلاً.

(سلامة موسى ، في الحياة والأدب ، بتصرف)

التعريف بالكاتب

سلامة موسى (١٨٨٧-١٩٥٨) كاتب مصري ومصلح من طلائع النهضة المصرية. من مؤلفاته: حرية الفكر وأبطالها في التاريخ، والشخصية الناجعة، والتثقيف الذاتي، وفي الحياة والأدب الذي أخذ منه هذا النص.

جو النص

يتناول الكاتب في هذا النص مسألة الاجتهاد في الحياة والعلوم، والبعد عن التقليد الأعمى، ويدعو إلى التفكير وتقديم العقل والسمو به، والاحتكام إليه وإلى المنطق، مع ضرب أمثلة على ذلك، ويدعو كذلك إلى العناية بالحاضر والمستقبل، مع التأكيد على وجود ثوابت لا يمكن الخروج منها، كاللغة والعادات والتقاليد، ومن ثم فإن التجديد والتطوير لا يتعارضان مع الأصالة والتراث.

الأفكار الرئيسة

- ١- استنباط الأساليب المثلى للمعيشة.
- ٢- تحكيم العقل في التجديد في الحياة، وعدم التقليد الأعمى.
- ٣- سبب تقدم العلوم هو خروج العلماء عن التقليد واستخدام عقولهم للإبتكار.
- ٤- الإنسان بطبيعته محافظ يكره التبديل.

الشرم

ما أحرانا بأن نجتهد في استنباط الأساليب المثلى للمعيشة، فنلبس ونأكل ونسكن كما تلهمنا عقولنا وكما يثبت لنا الاختبار والتجربة أن هذا الأسلوب أو ذاك هو خير ما يضمن لنا الراحة والصحة والسلام والطمأنينة، فليس علينا أن نقلد آباءنا وأسلافنا بلا روية، ونعيش كما كانوا يعيشون، نلبس ملابسهم، ونبني منازلنا على طرائقهم، وإنما علينا أن نجتهد ونستنبط ونصنع أمثال الطرق التي تضمن لنا الراحة، فتسير حياتنا في تجدد مستمر.

- ١- ضرورة الاجتهاد لاستنباط الأساليب المثلى في الحياة .
- ٢- العقول تلهمن أن أساليب معينة تحقق لنا الراحة والصحة والسلام .
- ٣- ليس على الإنسان أن يقلد الآباء والأجداد في لباسهم أو طرق بناء منازلهم ، ويجب استنباط الطرق التي تضمن لنا الراحة .

والتجديد في الحياة يرمي إلى العناية بالحاضر أكثر من الماضي وهو دليل على أن الأحياء ينبضون قوةً ونشاطاً ، يمرحون من حرية الحياة من ميدان فسيح لا تحوطه الأسوار ، ولا تقيدهم الأغلال ، أجل إننا في حاجة إله المجتهدين في الحياة .

- ١- يجب استخدام العقل في التجديد وليس النقل .
- ٢- عدم الارتداد للماضي والعمل بالحاضر .
- ٣- الحاضر هو الذي يثبت أن الأحياء ينبضون بالنشاط والحرية .
- ٤- الحاجة إلى المجتهدين في الحياة .

إن العلوم لم تتقدم إلا عندما خرج العلماء من التقليد إلى العقل ، أي من التقليد إلى الاجتهاد ، فبعد أن كانت الجامعات تعاقب الطالب إذا أخطأ في شيء نص عليه أرسطو طاليس ، صارت تكافئه إذا استطاع أن يقع على غلط لهذا المعلم الأول ، ومما يروى بهذه المناسبة أن طالبا وجه نظر أستاذه عند بدء استعمال التلسكوب إلى أن على الشمس بقعا ، فكتب إليه الأستاذ يقول: "لا يمكن أن يكون على الشمس بقع ؛ لأنني قرأت كتاب أرسطو طاليس مرتين من أوله إلى آخره ، وقد قال فيه: إنه لا بقع على الشمس ، فنظف منظارك ، فإذا لم تكن البقع عليه ، فهي على عينيك" .

- ١- العلم تقدّم بسبب خروج العلماء عن التقليد واستخدامهم العقل .
- ٢- من الأمثلة على خروج العلماء عن التقليد : كانت الجامعات تعاقب الطالب إذا أخطأ في شيء نص عليه أرسطو طاليس ، صارت تكافئه إذا استطاع أن يقع على غلط لهذا المعلم الأول .
- ٣- ضرورة البحث وعدم الاعتماد على نظريات الآخرين .

ولكن الطالب لم يقلد مثل أستاذه ، بل صدق عينيه ، ونحن نعرف أن الطالب كان مُحققاً وأرسطو طاليس مُخطئاً ، وبمثل هذا الطالب تقدّمت العلوم إلى هذا الحد العظيم ، حتى بنتنا أحيانا نرى أننا لا نستطيع اللحاق بها .
بمثل هذا الطالب الذي بحث واجتهد تقدّمت العلوم فلم يأخذ ما قيل وإنما صدّق ما شاهده وأثبتته .

فنحن في حاجة إلى مثل هذا النظر في الأدب ، حتى نعمل كما عمل هذا الطالب ، بحيث لا نخشى أن نقول إن ذلك الشاعر أو الكاتب كان مخطئاً ، وإن ذلك الأسلوب البليغ في عُرف القدماء هو في نظرنا معقّد بلا داع إلى تعقيد .
تحكيم العقل في الأعمال الأدبية والحكم على الأدباء بغض النظر عما قيل فيهم .
والإنسان بطبيعة الوسط الذي يعيش فيه مُحافظٌ يكره التبدّل ، ويرى فيه ما يُجهّد ذهنه وأعصابه ، فعاداتنا ومعظم أحوالنا المعيشية هي عادات الآباء التي لا نستطيع الخروج منها إلا قليلاً .

- ١ - الإنسان بطبعه لا يحب التبدّل ؛ لأنه يعتبره إجهاد للعقل .
- ٢ - عاداتنا هي عادات آبائنا التي لا نستطيع الخروج منها إلا قليلاً .

المعجم والدلالة

١ - أضف إلى معجمك اللغوي :

أحرى : أفضل وأجدر

المُثلى : الفضلى

الأسلاف : كل من تقدمك من آبائك وذوي قرابتك في السن أو الفضل .

أرسطو طاليس : فيلسوف يوناني ، تلميذ أفلاطون ، ومعلم الإسكندر الأكبر .

يُجهّد : يُتعب .

٢ - عُد إلى المعجم ، واستخرج معاني الكلمات الآتية :

الاستنباط ، الروية ، الأغلال .

الجواب :

الاستنباط : الاستخراج ، الاستخلاص .

الروية : التأمل والتفكير .

الأغلال : طوق من حديد أو جلد يُجعل في عنق الأسير أو المجرم أو في أيديهما .

٣ - فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط في ما يأتي :

أ - ما أحرانا بأن نجهّد في استنباط الأساليب المُثلى للمعيشة .

الجواب :

نأتى بالأشياء الجديدة .

- عليك أن تجهّد في دراستك .

الجواب :

تبذل ما في وسعك .

ب- والتجديد في الحياة يرمى إلى وضع العقل فوق النقل .

الجواب :

يهدف إلى .

- يرمى اللاعب الكرة .

ألقاها .

٤- استخرج من المعجم الجذر اللغوي للكلمات الآتية:
طمأنينة ، نصطنع ، شائعة

الجواب :

طمن ، صنع ، شاع (شَيَّع) .

الفهم والتحليل

١- بين فائدة الاجتهاد في استنباط الأساليب المثلى للحياة والمعيشة .

الجواب :

يضمن لنا الراحة والصحة والسلام والطمأنينة.

٢- يدعونا الكاتب إلى التجديد في الحياة :

أ- كيف نجعل حياتنا تسير في تجدد مستمر؟

الجواب :

ليس علينا أن نقلد آباءنا وأسلافنا بلا روية، ونعيش كما كانوا يعيشون ، نلبس ملابسهم ، ونبني منازلنا على طرائقهم ، وإنما علينا أن نجتهد ونستنبط .
ب- علام يدل ذلك ؟

الجواب :

يدل على التجديد المستمر والابتكار وعدم تقليد الآخرين .

٣- إن العلوم لم تتقدم إلا عندما خرج العلماء من التقليد إلى العقل :

أ- قارن بين موقف الجامعات قديما وحديثا من آراء الطلبة وأفكارهم الجديدة.

الجواب :

كانت الجامعات تعاقب الطالب إذا أخطأ في شيء نص عليه أرسطو طاليس ، صارت تكافئه إذا استطاع أن يقع على غلط لهذا المعلم الأول .

ب- بم رد الأستاذ على الطالب عندما قال له إنه يرى بقعا على الشمس ؟

الجواب :

لا يمكن أن يكون على الشمس بقع ؛ لأنني قرأت كتاب أرسطو طاليس مرتين من أوله إلى آخره ، وقد قال فيه: إنه لا يقع على الشمس ، فنظف منظارك ، فإذا لم تكن البقع عليه ، فهي على عينيك.

ج- ما رأيك في موقف الأستاذ من الطالب؟

الجواب :

لم يستمع له ، وردّ عليه دون تبصر ، وهو موقف يدل على عدم البحث والتفكير وإنما الخذ بكلام من سبقه دون تبصر .

د- بم تصف كلا من الطالب والأستاذ؟

الجواب :

الطالب : مبتكر مجتهد ، صدّق ما رآه وأثبتته .
المعلم : لم يفكر في الاجتهاد والبحث ونقل نظريات الآخرين دون النظر إلى صحتها أو عدم صحتها .

هـ- ما المقصود بقول الكاتب: " ويمثل هذا الطالب تقدمت العلوم إلى هذا الحد العظيم "؟

الجواب :

أن البحث والابتكار واستخدام العقل وعدم الأخذ بما قدّمه الآخرين دون بحث ، هو السبب في تقدّم العلوم .

و- ما الذي يجعلنا أحيانا لا نستطيع اللحاق بالعلم؟

الجواب :

التقليد والاتباع دون البحث واستخدام الفكر .

٦- يقول الكاتب: " والإنسان بطبيعة الوسط الذي يعيش فيه مُحافظٌ " :

أ- ما المقصود بأن الإنسان مُحافظٌ في رأي الكاتب؟

الجواب :

لا يحب التغيير على نمط حياته ، ويعيش كما عاش الآباء والأجداد .

ب- اذكر أمثلة على الثوابت الضرورية في حياتنا التي لا نستطيع الخروج منها.

الجواب :

الدين ، اللغة ، الحضارة الإسلامية .

٧- هل يتعارض التجديد والتطوير مع الأصالة والمحافظة على التراث؟ وضح رأيك.

الجواب :

لا ، لأنه يجب أن نجدد بما يتناسب مع تراثنا وأصالتنا .

٨- الاجتهاد ضروري لتحقيق الأهداف ولكنه وحده غير كافٍ. اذكر أموراً أخرى يجب أن تقترن به.

الجواب :

العمل ، البحث ، الإرادة والتصميم .
٩- ما الدروس والعبر التي نتعلمها من هذا النص ؟

الجواب :

- ١- ضرورة الاجتهاد والعمل .
- ٢- التجديد على الحياة يجب أن يكون بما يتناسب مع ديننا وحضارتنا .
- ٣- البعد عن التقليد الأعمى .



التذوق الأدبي

١- وضح الصورة الفنية في الجمل الآتية :
أ- وهو دليلٌ على أنَّ الأحياء ينبضون قوَّة ونشاطاً.

الجواب :

شبه الكاتب التجديد بالشيء المادي/ بالقلب الذي يزود الإنسان بالقوة والنشاط .
ب- يمرحون من حرية الحياة في ميدانٍ فسيحٍ لا تحوطة الأسوار ، ولا تقيدهم الأغلال.

الجواب :

شبه الكاتب المبتكرين بالذين يعيشون بحريَّة في ميدانٍ واسعٍ دون قيود .
ج- ومعظم أحوالنا المعيشية هي عادات الآباء التي لا نستطيع الخروج منها.

الجواب :

شبه الكاتب عادات الآباء التي نعيش عليها بالبيت المغلق الذي لا نستطيع الخروج منه .
٢- ما دلالة كل من العبارتين الآتيتين:

أ- نظف منظرَكَ ، فإذا لم تكن البقع عليه فهي على عينيك.

الجواب :

السخرية والاستهزاء برأي الطالب / عدم قبول التجديد والتطوير .
ب- بحيث لا نخشى أن نقول إنَّ ذلك الشاعر أو الكاتب كان مُخطئاً.

الجواب :

تحكيم العقول في الحكم على الأدباء والشعراء / التطوير والتجديد .

٣- هل تؤيد التجديد في الحياة الاجتماعية؟ ولماذا؟

الجواب :

نعم ، لأن التجديد فيه إزالة للروتين اليومي الملل ، ولكن شريطة التوافق وشرع الله تعالى

٤- أيهما أصعب برأيك: الاجتهاد في العلم أم أساليب المعيشة؟ ولماذا؟

الجواب :

العلم ؛ لأنه بحاجة إلى بحث ودراسة وتجربة وفحص النظريات وغيرها .

قضايا لغوية

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :
" والتجديد في الحياة يرمي العناية بالحاضر أكثر من الماضي ، وهو دليل على أن الأحياء ينبضون قوةً ونشاطاً يمرحون من حرية الحياة في ميدان فسيح لا تحوطه الأسوار ولا تقيدهم الأغلال . أجل إننا في حاجة إلى المجتهدين في الحياة "
١- استخرج من الفقرة السابقة :

مصدرًا صريحًا لفعل ثلاثي ، مصدرًا صريحًا لفعل مزيد ، اسم فاعل ، جملة فعلية في محل رفع خبر.

الجواب :

مصدرًا صريحًا لفعل ثلاثي : النَّقَلَ .

مصدرًا صريحًا لفعل مزيد : التجديد .

اسم فاعل : الحاضر ، المجتهدين .

جملة فعلية في محل رفع خبر : ينبضون قوةً .

٢- زن الكلمتين الآتيتين صرفيا : العناية ، الأحياء.

الجواب :

العناية : الفعالة ، الأحياء : الأفعال .

٣- أعرب ما تحته خط في الفقرة إعرابا تاما.

الجواب :

ينبضون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر إن .
الحياة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
الأسوار : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

وبينت أنه لا يكاد يخلو أي برنامج على التلفاز من فاصل إعلاني يعرض دعاية لوجبة ما، وبينت أنه لا يكاد يخلو أي برنامج على التلفاز من فاصل إعلاني يعرض دعاية لوجبة ما.

وأوضحت أن الإعلانات الخاصة التي تروج لوجبات المطاعم السريعة هي السبب الرئيس لارتداد الكثيرين المطاعم والتي تقدم طعاما غير صحي .

وبينت كذلك أن الوجبات السريعة مسبب رئيس للسمنة والسكري وقد تكون مرتبطة بتناول هذه الوجبات مع قلة النشاط البدني والرياضي لدى كثير ممن يرتادون هذه المطاعم، كما تحتوي هذه المأكولات على كميات كبيرة من الدهون تعود المرء على الإفراط في تناولها، إذ أنها تثير الشهية لتناول كميات كبيرة من الحلويات، الأمر الذي يسهم في نشوء السكري والسمنة والاضطرابات النفسية، بالإضافة الى فقدان السيطرة على الشهية التي يتحكم فيها نظام معقد من الهرمونات والمواد الدماغية.

وأكدت أن من أضرار الوجبات السريعة على الصحة العامة ولاسيما بين الأطفال تناول كميات كبيرة من الدهون ومكسبات الطعم، مما يؤثر على كيمياء المخ ويسلبهم الإرادة، فيصبح قرار التوقف عن هذه الوجبات في غاية الصعوبة، تماما كما تفعل السجائر وعقاقير الإدمان. وقالت: توجد دراسات أثبتت وجود علاقة بين الوجبات السريعة وبين الإصابة بالأنيميا وفقر الدم وارتفاع نسبة الكوليسترول، بالإضافة الى وجود علاقة بين مشروبات الصودا التي عادة ما تكون مصاحبة لهذه المأكولات والإصابة بهشاشة العظام، فضلا عن انها تسبب عسر الهضم عند تناولها.

(لانا الظاهر، الرأي ، بتصرف)

١- ما القضية التي تناولها التحقيق الصحفي الذي قرأته ؟

الجواب :

الوجبات السريعة وخطورتها .

٢- اذكر ما يدل على أهمية هذه القضية لتكون موضوعا لتحقيق صحفي .

الجواب :

أن حالات كثيرة أصبحت تراجع العيادات بعوارض وظواهر مرضية ناتجة عن هذه المأكولات والمشروبات غير الصحية .

٣ - ما مدى توافر أجزاء التحقيق الصحفي التي أشرنا إليها سابقا؟

الجواب :

توافرت فيها جميع الأجزاء من عنوان ومقدمة وعرض وخاتمة .

- أجر تحقيقاً صحفياً مستفيداً من آراء معلميك وزملائك وأهلك وجيرانك عن ظاهرة من الظواهر الآتية ؛ من حيث أسبابها ونتائجها وعلاجها :
- أ- التأخر عن الدوام المدرسي .
- ب - العبث بمرافق المدرسة .
- ج- التدخين .

الجواب :

التأخر عن الدوام المدرسي
التأخر الصباحي هو تأخر مجموعة من الطلاب عن حضور برنامج الاصطفاف الصباحي والحصّة الأولى بشكل متكرر ومستمر وتظهر هذه المشكلة بشكل كبير بين طلاب المرحلة الثانوية.

■ أسباب المشكلة :

- تظهر هذه المشكلة في المرحلة الابتدائية والمتوسطة بشكل قليل لكنها تبرز بشكل كبير بين طلاب المرحلة الثانوية ومن أهم أسبابها :
- ١- أسباب مرضية وخاصة في فترة تغير الفصول المناخية ووجود أمراض مزمنة كالسكري.
 - ٢- كثرة الواجبات المنزلية.
 - ٣- تدليل بعض أولياء أمور الطلاب لأبنائهم والاستجابة لأعذارهم المختلفة.
 - ٤- تكليف الآباء لأبنائهم ببعض الأعمال التي تؤخرهم عن المدرسة أو تتسبب في غيابهم.
 - ٥- تراخي بعض مدراء المدارس في سرعة معالجة المشكلة.
 - ٦- قصور دور الإرشاد التربوي في المساهمة في حل هذه المشكلة.
 - ٧- بُعد منزل الطالب عن المدرسة في ظل عدم توفر وسيلة نقل.
 - ٨- العلاقة السيئة بين بعض الطلاب والمعلمين الذين يشغلون الحصّة الأولى مما يؤدي إلى تغيبهم عن تلك الحصص.

■ حل المشكلة :

- يمكن حل هذه المشكلة في إتباع عدد من الخطوات منها :
- ١- توثيق العلاقة بين البيت والمدرسة.
 - ٢- اهتمام مدير المدرسة المستمر بحل هذه المشكلة ومعرفة أسبابها.
 - ٣- جعل برنامج الاصطفاف الصباحي أكثر تشويقاً من خلال المسابقات والمشاهد المسرحية وتقديم الحوافز للمحافظين على الحضور المبكر والذين لم يسبق لهم التأخر عن الاصطفاف الصباحي.

- ٤- مشاركة الإرشاد التربوي في المدرسة بشكل كبير وفعال لحل هذه المشكلة.
- ٥- مخاطبة ولي أمر الطالب بغياب ابنه وتأخره أولاً بأول حتى يتم السيطرة على الوضع قبل أن يتفاقم.
- ٦- أن تكون العلاقة بين المعلم وطلابه منطلقة من الحرص الشديد من قبل المعلم على أبنائه الطلاب ولذلك يجب أن يعمل على توعيتهم بأهمية الحضور المبكر وأن لا يكون سبباً في نفور الطلاب من المدرسة.

تقويم ذاتي

بعد كتابتي الموضوع أتأكد من أنني :

- ١- حددت القضية أو المشكلة التي سأجري عنها التحقيق .
- ٢- كتبت مقدمة ممهدة لموضوع التحقيق .
- ٣- جمعت البيانات عن المشكلة .
- ٤- دخلت في صلب الموضوع بشكل تفصيلي.
- ٥- أجريت المقابلات مع بعض الأشخاص ، وأخذت وجهة نظرهم عن الموضوع.
- ٦- علّقت على الموضوع ، ولخصت النتائج ، وخرجت بالتوصيات في الخاتمة .
- ٧- استخدمت لغة سليمة وأسلوباً جميلاً مشوقاً .

مختارات من لغتنا الجميلة

لقد كذب الآمال من كان كسلانا
ومن لم يعان الجد في كل أمره
وما المرء إلا جدّه واجتهاده
فمن كان مقدماً فقد فاز جدّه
ولا تعدّ أخلاق الكرام فإنما

وأجدر بالأحلام من بات وسنانا
رأى كل أمر في العواقب خذلانا
وليس سوى هذين للمرء أعوانا
وباء بكلّ الويل من ظلّ حيرانا
بأخلاقه الإنسان قد صار إنسانا

(مصطفى صادق الرافعي)

لقد كذبَ الآمال من كان كسلانا
 الإنسان الكسول ليس لديه أمل في تحقيق أي شيء ، والإنسان المصّر والمجتهد هو الذي يحقق أحلامه .
 ومن لم يعانِ الجد في كل أمره رأى كل أمرٍ في العواقب خذلاتا
 الأعمال بحاجة إلى الجد والاجتهاد ، فمن لم يجعل عمله جاداً وباء بنتيجة الفشل والخذلان .

وما المرء إلا جدّه واجتهاده
 يجب أن يكون الجد والاجتهاد رفيقان للإنسان في أعماله ، فهما اللذان يساعدانه في تحقيق أعماله وما يسعى إليه .
 فمن كان مقداماً فقد فاز جدّه وباء بكلّ الويل من ظلّ حيرانا
 يجب على الإنسان أن يكون شجاعاً مقداماً ، ويقبل على الأعمال التي يريدها بجدّ وشجاعة ، وأن يتخذ رأيه دون حيرة .
 ولا تعدّ أخلاق الكرام فإنما بأخلاقه الإنسان قد صار إنسانا
 الإنسان يعتبر إنساناً عندما يسمو بأخلاقه ، فمن لا يملك الأخلاق فليس إنساناً .

امتحان مقترح

من خلال دراستك لـ (الاجتهاد) ، أجب عن الأسئلة الآتية :
 ١- يقول الكاتب: " والإنسان بطبيعة الوسط الذي يعيش فيه مُحافظٌ " :
 أ- ما المقصودُ بأن الإنسانَ مُحافظٌ في رأي الكاتب؟

الجواب :

لا يحبّ التغيير على نمط حياته ، وعيش كما عاش الآباء والأجداد .
 ب- اذكر أمثلةً على الثوابت الضرورية في حياتنا التي لا نستطيع الخروج منها .

الجواب :

الدين ، اللغة ، الحضارة الإسلامية .
 ٢- هل يتعارضُ التجديدُ والتطويرُ مع الأصالةِ والمحافظةِ على التراث؟ وضح رأيك .

الجواب :

لا ، لأنه يجب أن نجدّد بما يتناسب مع تراثتنا وأصالتنا .

٣- الاجتهاد ضروري لتحقيق الأهداف ولكنه وحده غير كافٍ. اذكر أموراً أخرى يجب أن تقترن به.

الجواب :

العمل ، البحث ، الإرادة والتصميم .
٤- وضح الصورة الفنية في الجمل الآتية :
أ- وهو دليل على أن الأحياء ينبضون قوة ونشاطاً.

الجواب :

شبه الكاتب التجديد بالشيء المادي الذي يزود الإنسان بالقوة والنشاط .

ب- يمرحون من حرية الحياة في ميدانٍ فسيحٍ لا تحوطه الأسوار ، ولا تقيدهم الأغلال.

الجواب :

شبه الكاتب المبتكرين بالذين يعيشون بحرية في ميدان واسع دون قيود .

٥- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" والتجديد في الحياة يرمي إلى وضع العقل فوق النقل ، وإلى العناية بالحاضر أكثر من الماضي ، وهو دليل على أن الأحياء ينبضون قوةً ونشاطاً يمرحون من حرية الحياة في ميدان فسيح لا تحوطه الأسوار ولا تقيدهم الأغلال . أجل إننا في حاجة إلى المجتهدين في الحياة "

١- استخرج من الفقرة السابقة :

مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي ، مصدراً صريحاً لفعل مزيد ، اسم فاعل ، جملة فعلية في محل رفع خبر.

الجواب :

مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي : النقل .

مصدراً صريحاً لفعل مزيد : التجديد .

اسم فاعل : الحاضر ، المجتهدين .

جملة فعلية في محل رفع خبر : ينبضون قوةً .

٦- ما معنى كل من : أخرى ، المثلى ؟

الجواب :

أفضل وأجدر / الفضلى .

الوحدة التاسعة : من ذكريات الطفولة

الاستماع :

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

ومضات عمر جميل

كنت طالباً في المدرسة الداخلية ، دون الرابعة عشرة من العمر ، وقع في يدي ، في بعض مطالعاتي ، كتاب نصوص ومختارات أدبية . كانت النصوص لعدد كبير من الأدباء والشعراء العرب من مختلف الأقطار ، مع صورة لكل منهم ، وكان بين أولئك الأدباء والشعراء نساء : مي زيادة ، وسلمى الصائغ ، وماري عجمي ، وباحثة البادية (ملك حفني ناصف) ، وعدد غيرهم . وعجبت لذلك بكل براءة الحداثة الجاهلة . ورحت أقرأ الكتاب كله بلهفة ، فأني يكون الإنسان أدبياً معناه أن يكتب النثر والنظم مثل هؤلاء الكتاب ، وأن ينشر ما يكتبه في الصحف ، فيشتهر اسمه ، ويعرفه القراء ، وتختار الكتب من شعره ونثره كما فعل مؤلف هذا الكتاب . كان ذلك الكتاب أول كتاب وجّه ميولي الأدبية وأنا بعد دون الرابعة عشرة من العمر . ومن هناك شرعت أنظم الشعر وأكتب المقالات ، وأترجم ، قبل أن تستقيم لغتي ، ودون أن أعرف للشعر أوزاناً وشروطاً خاصة به . كان حسبي أن تستريح أدني إلى ما أنظم مثلما تستريح إلى ما أقرأ من شعر الآخرين .

١- متى بدأت بوادر المطالعة عند الكاتب؟

الجواب :

في سن الرابعة عشرة عندما وقع بين يدي كتاب نصوص ومختارات أدبية .

٢- ما أنواع النصوص التي بدأ الكاتب قراءتها؟

الجواب :

النصوص الأدبية (الشعر والنثر) .

٣- اذكر اسم أديبة من الأدبيات ورد ذكرها في النص.

الجواب :

مي زيادة .

٤- ما معنى أن يكون الإنسان أديباً ؟

الجواب :

أن يكتب النثر والنظم ، وأن ينشر ما يكتبه في الصحف ، فيشتهر اسمه ويعرفه القراء .
٥- استطاع الكاتب أن ينظم الشعر دون أن يعرف للشعر أوزاناً وشروطاً خاصة به .
وضّح ذلك .

الجواب :

كان يكفي أن تستريح أذنيه إلى ما ينظم مثلما تستريح إلى ما يقرأ من شعر الآخرين .
٦- ما أسباب انصراف كثير من الطلبة في عصرنا الحاضر عن المطالعة خارج الكتب المدرسية في رأيك ؟

الجواب :

- ١- زيادة الثقافة والوعي .
- ٢- التذوق والتفكير .
- ٧- اقترح وسائل لتشجيع عادة المطالعة بين الطلبة .

الجواب :

- ١- القيام بعمل مسابقات للمطالعة .
- ٢- تعريف الطلاب بأهمية المطالعة .
- ٣- تكليفهم بالرجوع إلى المكتبة أو إلى أي وسيلة أخرى للحصول على المعلومات .

التحدث

- ١- اختر يوماً مميّزًا من حياتك ، واستذكر ما حدث فيه أمام زملائك .
- ٢- حاور زملاءك في آثار الحروب وويلاتها على البشر .

الجواب :

أجمل يوم في حياتي

عندما كنت صغيراً كنت أحب أمي وأبي حباً شديداً ، لا أستطيع مفارقتهم لحظه . وفي يوم من الأيام سافروا ، بكيت بكاء شديداً كان المطر ينزل من عيني . لا أستطيع تحمل هذا الألم أحسست أنني صخرة قوية لا تكسر وكنت أنا وأصدقائي نلعب ونفرح ونغني كالعصافير ، ولكن هذا اللعب لم يؤثر في ما أشعر به من بعد أبي و أمي . لم أستطع تحمل فراقهم أجلس أمام النافذة وأرى صورهم ، وعندما أتذكرهم أشعر كأنني مسجون ولا أستطيع رؤيتهم . وكعادتني كنت جالساً على الشرفة أرتشف فنجاناً من القهوة فإذا بسيارة جميلة تقف أمام منزلنا ، وبدأت دقات قلبي تتسارع لترى من سينزل من تلك

السيارة ، فإذا بهما ينزلان من السيارة فرحت فرحاً شديداً ، ونزلت وكأنني أطيّر في السماء ، قُبِلت أُمِّي وأبِي دموع الفرح تتساقط على ثيابي كحَبّات البرد و كأنني لم أَقْبَلْهم أو أراهم منذ قرون ، فكان ذلك أجمل يوم في حياتي .

القراءة : أَيَّامُ عَشْتِهَا

كَانَتْ أَيَّامًا عَشْتِهَا ، وَرَأَيْتُ أَحْدَاثَهَا ، وَلَكِنِّي لَمْ أُسْتَوْعِبْهَا ، وَأَحْسُ الْآنَ وَأَنَا أَتَحَدَّثُ عَنْهَا كَأَنِّي أُسَرِّدُ قِصَّةَ حُلُمٍ مِنَ الْأَحْلَامِ ، أَوْ رُؤْيَا مَنْامٍ ، صَحَا مِنْ رَأْيَا فَلَمْ يَجِدْ فِي يَدِهِ شَيْئًا مِنْهَا . أَشْعُرُ كَأَنِّي أُلْخِصُّ صَفْحَاتٍ مِنْ تَارِيخٍ قَدِيمٍ ، قَدِيمٌ جَدًّا ، لَقَدْ تَبَدَّلَتْ حَيَاتُنَا كُلُّهَا مِنْ سَنَةِ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَأَرْبَعٍ عَشْرَةٍ إِلَى أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَثَمَانِي عَشْرَةٍ . كُنَّا نَعِيشُ عَلَى شَطْطِ بَحْرِ الْحَيَاةِ ، نَائِنِينَ عَنْ لُجَّةٍ ، مَا غُصْنَا عَلَى لَأَلْنِهِ ، وَلَا تَعَرَّضْنَا لِعَضِّ كَلَابِهِ وَلَا لَخَطَرِ الْغَرَقِ فِيهِ .

كُنَّا نَحْيَا حَيَاةً ضَيِّقَةً مَحْدُودَةً ، وَلَكِنَّهَا نَبِيلَةٌ لَيْسَ عِنْدَنَا إِذَاعَاتٌ ، وَلَمْ تَكُنْ قَدْ اخْتَرَعَتْ ، وَلَا كَانَ الرَّانِي وَلَا السِّينِمَاتُ .

وَمَا كَانَتْ عِنْدَنَا سَيَّارَاتٌ وَلَا شَوَارِعُ يُمْكِنُ أَنْ تَمْشِيَ فِيهَا السَّيَّارَاتُ ، إِنَّمَا كَانَتْ عِنْدَنَا الْعَرَبَاتُ الْجَمِيلَةُ ، تَجْرُهَا الْخِيُولُ الْأَصِيلَةُ .

وَأَنَا أَذْكَرُ أَنَّ أَوَّلَ سَيَّارَةٍ وَصَلَتْ إِلَيْنَا ، وَصَلَتْ سَنَةَ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَسِتِّ عَشْرَةٍ ، وَخَرَجَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهَا ، فَلَمَّا رَأَوْهَا تَمْشِي وَحْدَهَا لَا يَسْحَبُهَا حَصَانٌ ، قَالَ قَائِلٌ مِنَ الْعَوَامِ : إِنَّ الْجِنَّ تَسِيرُهَا ، فَتَدَافِعُ ضِعَافُ الْقُلُوبِ هَارِبِينَ ، وَهَرَبْنَا نَحْنُ الصَّغَارُ مَعَهُمْ ، وَضَاعَتْ حَقِيقَةُ كِتَابِي ، وَنَلَتْ عَلَى ذَلِكَ جِزَائِي .

أَمَّا الطَّيَّارَةُ ، فَقَدْ جَاءَتْنا قَبْلَ سَنَةِ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَخَمْسٍ عَشْرَةٍ ، سَمِعْتُ بِذَلِكَ وَلَمْ أَرَهُ ؛ لِأَنِّي كُنْتُ صَغِيرًا وَكَانَتْ قِصَّةٌ عَجَبًا ، تَحَدَّثُ النَّاسُ بِهَا طَوِيلًا .

ثُمَّ سَمِعْنَا مِنْ أَفْوَاهِ الْكِبَارِ كَلَامًا لَمْ نَدْرِكْ غَوْرَهُ ، وَلَكِنْ فَهَمْنَا مِنْ لَهْجَةِ كَلَامِهِمْ ، وَمِنْ مَلَامِحِ وَجُوهِهِمْ ، وَمِنْ جَزَعِهِمْ أَنَّهُ شَيْءٌ مَكْرُوءٌ مَخِيفٌ ، فَهَمْنَا أَنَّهَا نَشَبَتْ حَرْبٌ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ عَنَّا ، لَيْسَتْ كَحَرْبِ الْبِسُوسِ الَّتِي دَامَتْ - كَمَا قَالُوا - أَرْبَعِينَ سَنَةً ، وَلَمْ تَقَعْ فِيهَا إِلَّا أَرْبَعُونَ مَعْرَكَةً مَا زَادَتْ الْمَعْرَكَةُ مِنْهَا عَلَى مَنَاوِشَاتٍ خَفِيفَةٍ بَيْنَ فِصْلَيْنِ مِنَ الْجُنُودِ . سَمِعْنَا هَذَا فَلَمْ نُبَالِ بِهِ ، مَلْنَا وَلَقُومَ لَا نَعْرِفُهُمْ؟ لَيْسُوا مِنَّا وَلَا نَحْنُ مِنْهُمْ ، يَتَقَاتَلُونَ فِي مَكَانٍ لَا نَعْرِفُهُ وَلَمْ نَسْمَعْ بِهِ .

حَرِيقٌ وَلَكِنْ لَمْ تَمْتَدَّ إِلَيْنَا نَارُهُ ، وَلَمْ يَلْذَعْنَا أَوَارُهُ ، وَلَكِنَّا مَا لَبِثْنَا إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى بَلَّغْنَا شَرَارَهُ ، وَرَوَّعْنَا أَخْبَارَهُ ، حِينَ كُنْتُ أَمْشِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ مِنْ دَارِي فِي الْعَقِيبَةِ ، فَارَى الْفَرْنَ مَسْدُودَةً وَاجْهَتُهُ بِالْخَشَبِ ، مَا فِيهَا إِلَّا طَاقَةٌ صَغِيرَةٌ وَالنَّاسُ يَسْدُونَ نِصْفَ عَرْضِ الطَّرِيقِ ، يَطْلُبُونَ أَرْغَفَةً مِنَ الْخَبْزِ الْأَسْوَدِ ، فَلَا يَكَادُونَ يَصِلُونَ إِلَيْهَا . كَانَتْ الشَّامُ أَرْضَ الْخَيْرَاتِ ، فَأَيْنَ ذَهَبَ قَمَحُهَا ؟ حَتَّى صَرَزْنَا نَطْلُبُ الْخَبْزَ الْمَخْلُوطَ بِالشَّعِيرِ وَبِالدُّرَّةِ ، وَبِأَشْيَاءَ لَا تَبْلُغُ قَدْرَ الدُّرَّةِ وَلَا الشَّعِيرِ ، فَلَا نَصْلُ إِلَيْهِ .

القراء
خاصة به

رين
رج الكتب

بات

جوي

نهم لحظه
لا أستطيع
عب ونفرح
أمي . لم
شعر كأنني
من القهوة
ل من تلك

وعزَّ السَّكْرَ حتَّى صارتْ الأوقيةُ بريالٍ مجيديٍّ ، وقد كان المجيديُّ قبلَ الحربِ يَكُنْ لوليمةً ضخمةً . وفُقدتْ أشياء كثيرةٌ ممَّا كنَّا نستوردهُ . وما كان منه عند التَّجَارِ ، قبضوا عليه أيديهم ، وأخفوه في مستودعاتهم ، وكانت أيامٌ شدادً .
(علي الطنطاوي ، ذكريات علي الطنطاوي)

التعريف بالكاتب:

علي الطنطاوي فقيهٌ وأديبٌ وقاضٍ سوريٌّ، (١٩٠٩ - ١٩٩٩) يُعدُّ من أعلام الأديب العربيِّ المعاصر.

جوَّ النصِّ

يعرض الكاتب في هذا النص جزءاً من سيرة حياته حين كان طفلاً ؛ إذ بدأ ذكرياته هذه من طفولةٍ مبكرةٍ من أيام دراسته الابتدائية ، بل من " الكتاب " قبلها ، وفيها ذكرُ لنمطِ الحياة في الشَّامِ إبانَ الحربِ العالمية الأولى ، فيصف تلكَ الأيامَ بالحلمِ ، ويتحدَّثُ عن حياة النَّاسِ في ذلك الوقت ؛ فيصفُها بأنَّها كانت أياماً صعبةً لكنَّها جميلةٌ ، كما يتحدَّثُ عمَّا فعله النَّاسُ حين شاهدوا السيَّارةَ أوَّلَ مرَّةٍ ، وكيف تعجَّبوا من الطائرة ، وأشار كذلك إلى بعض أحوالِ الشَّامِ الاقتصادية إبانَ الحرب في ذلك الوقت .

الأفكار الرَّئيسة

- ١- تذكُّر حياته في الماضي .
- ٢- الحديث عن الأيامِ الصَّعبةِ ، ولكنها كانت جميلةً .
- ٣- الحديث عن ظهور السيارات والطائرات ، ونظرة النَّاسِ لهما .
- ٤- الحديث عن الأحوال الاقتصادية إبانَ الحرب العالمية الأولى .

كانت أياماً عشتها ، ورايت أحداثها ، ولكني لم أستوعبها ، وأحس الآن وأنا أتحدث عنها كأنني أسرد قصة حلم من الأحلام ، أو رؤيا منام ، صحا من رآها فلم يجد في يده شيئا منها . أشعر كأنني ألخص صفحات من تاريخ قديم ، قديم جدا ، لقد تبدلت حياتنا كلها من سنة ألف وتسعمئة وأربع عشرة إلى ألف وتسعمئة وثمانى عشرة . يتذكر الكاتب الحياة والأيام التي عاشها وكيفية تبدل الحياة في الحرب العالمية الأولى ، وكان ما حدث يعتبره حُلما .

كنا نعيش على شطّ بحر الحياة ، نائين عن لُجه ، ما غصنا على لآلئهِ ، ولا تعرّضنا لعضّ كلابهِ ولا لخطر الغرق فيه . الحديث عن الحياة البسيطة التي كان يعيشها الناس بأمان وطمأنينة .

كنا نحيا حياة ضيقة محدودة ، ولكنها نبيلة ليس عندنا إذاعات ، ولم تكن قد اخترعت ، ولا كان الرّائي ولا السينمات . الحياة كانت صعبة ولكنها كانت جميلة ، ولم يكن هناك إذاعات ولا تلفاز ولا دور السينما .

وما كانت عندنا سيارات ولا شوارع يمكن أن تمشي فيها السيّارات ، إنّما كانت عندنا العربات الجميلة ، تجرّها الخيول الأصيلة . وسيلة النقل في تلك الفترة كانت العربات التي تجرّها الخيول ، ولم تكن السيّارات

وأنا أذكر أنّ أوّل سيارة وصلت إلينا ، وصلت سنة ألف وتسعمئة وست عشرة ، وخرج الناس ينظرون إليها ، فلما رأوها تمشي وحدها لا يسحبها حصان ، قال قائل من العوام : إنّ الجنّ تسيّرُها ، فتدافع ضعافُ القلوب هاربين ، وهرّبنا نحن الصغار معهم ، وضاعت حقيقة كتبي ، ونلت على ذلك جزائي .

١- أول سيارة وصلت عام ١٩١٦ م .

٢- اعتقد الناس عندما رأوا السيارة تسيّر وحدها أنّ الجنّ تسيّرُها .

٣- عمّ الخوف عليهم عندما رأوا السيارة .

أما الطيارة ، فقد جاءتنا قبل سنة ألف وتسعمئة وخمس عشرة ، سمعتُ بذلك ولم أَرَهُ ؛ لأنني كنت صغيراً وكانت قصة عجباً ، تحدّث الناس بها طويلاً . التعجب من ظهور الطائرات وأن الكاتب لحظتها سمع بها ولم يرها .

ثم سمعنا من أفواه الكبار كلاماً لم ندرك غوره، ولكن فهمنا من لهجة كلامهم، ومن ملامح وجوههم، ومن جزعهم أنه شيء مكروه مخيف، فهمنا أنها نشبت حرب في مكان بعيد عنا، ليست كحرب البسوس التي دامت - كما قالوا - أربعين سنة، ولم نكن فيها إلا أربعون معركة ما زادت المعركة منها على مناوشات خفيفة بين فصلين من الجنود.

سمعنا هذا فلم نبال به، مالنا ولقوم لا نعرفهم؟ ليسوا منا ولا نحن منهم، يتقاتلون في مكان لا نعرفه ولم نسمع به.

١- نشوب الحرب العالمية الأولى .

٢- عدم المبالاة بهذه الحرب واعتبارها مناوشات خفيفة بين الجنود .

حريق ولكن لم تمتد إلينا ناره، ولم يلدغنا أوارؤه، ولكن ما لبثنا إلا قليلاً حتى بلغنا شراره، وروّعنا أخباره، حين كنت أمشي إلى المدرسة من داري في العُقبية، فأرى القرن مسدوداً واجهته بالخشب، ما فيها إلا طاقة صغيرة والناس يسدون نصف عرض الطريق، يطلبون أرغفة من الخبز الأسود، فلا يكادون يصلون إليها.

١- بداية ظهور آثار الحرب على بلاد الشام .

٢- سوء الوضع الاقتصادي وقلة الغذاء .

كانت الشام أرض الخيرات، فأين ذهب قمحها؟ حتى صرنا نطلب الخبز المخلوط بالشعير وبالدرة، وبأشياء لا تبلغ قدر الدرة ولا الشعير، فلا نصل إليه. وعز السكر حتى صارت الأوقية بريال مجيدي، وقد كان المجيدي قبل الحرب يكفي لوليمة ضخمة.

١- الشام كانت مليئة بالخيرات، ولكن هذه الخيرات أصبحت تقل .

٢- غلاء المعيشة، فأصبحت أوقية السكر بريال مجيدي الذي كان يكفي لوليمة .

وقل الكاز، وفقدت أشياء كثيرة مما كنا نستورده. وما كان منه عند التجار، قبضوا عليه أيديهم، وأخفوه في مستودعاتهم، وكانت أيام شداد.

١- قلة الوقود .

٢- قلة الكثير من السلع والبضائع .

٣- ظهور الاحتكار عند التجار .

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

مجدود: محظوظ

حرب البسوس: حرب نشبت في العصر الجاهلي بين قبيلتي بكر وتغلب بسبب ناقة امرأة، والبسوس اسم الناقة.

مناوشات: اشتباكات متقطعة، ومفردُها مناوشة.

أوار: شدة الحر.

الرأي: التلفاز.

روعتنا: أفز عتتنا.

الريال المجيدي: عملة عثمانية كانت في عهد السلطان العثماني عبدالمجيد الثاني.

٢- استخرج من المعجم معاني الكلمات الآتية:

لجه، جزع، شداد

الجواب:

لجه: شدة سواده.

جزع: الخوف، القلق والاضطراب.

شداد: صعبة وقاسية.

٣- اختر المعنى المناسب لكل مما يأتي:

١- (لم ندرك غوره): أي لم نعرف:

أ- سببه.

ج- مكانه.

ب- معناه.

د- زمانه.

الجواب:

أ- سببه.

٢- قبضوا عليه أيديهم:

أ- باعوه.

ج- عرضوه.

ب- اشتروه.

د- أخفوه.

الجواب:

د- أخفوه.

٣- " عَزَّ السُّكَّرُ " :

أ- زادت كميته.

ب- صعب الحصول عليه.

ج- نفد من السوق .

د- رخص سعره.

الجواب :

ب- صعب الحصول عليه .

٤- وضح الفرق في المعنى بين ما تحته خط في ما يأتي:

أ - رأيت أحداثها ، ولكنني لم أستوعبها .

الجواب :

أفهمها .

استوعب المكان الزائرين .

الجواب :

شملهم وأحاط بهم .

ب- ما فيها إلا طاقة صغيرة .

الجواب :

النافذة .

لا تحمّني فوق طاقتي .

الجواب :

قدرتي .

٥- بين معنى الكلمات التي تحتها خط من سياق الجملة في كل مما يأتي:

أ - كانت تسلياًتنا قليلة ، ولكنّها نبيلة .

الجواب :

هادئة ، شريفة .

ب- ثمّ سمعنا من أفواه الكبار كلاماً لم ندرك غوره .

الجواب :

مفردها فوه وهو الفم .

ج- فهمنا أنّها نشبت حرب في مكان بعيد عنا .

الجواب :

ثارت ، وقع .

١- وصف الكاتب في بداية النص الأيام التي عاشها بأنها حلمٌ من الأحلام . لماذا؟

الجواب :

لأن تلك الأيام لم تكن متوقعة وجاءت مفاجئة له .

٢- كان الكاتب راضيا عن الحياة القديمة مع ضيقها ومحدوديتها . وضح ذلك.

الجواب :

لأنهم كانوا يعيشون حياة هائلة هادئة مليئة بالأمن والسلام ، بغض النظر عن القلة والمحدودية .

٣- ذكر الكاتب أن أول سيارة وصلت إلى الشام عام ١٩١٦م:

أ - كيف بدت في نظر الناس في ذلك الوقت ؟

الجواب :

قالوا بأن الجنّ يسيرها ، وتدافع ضعاف القلوب هاربين منها .

ب - هبّ نفسك في أيام الكاتب ، هل تستطيع إقناع من حولك أنّ هذا الاختراع نافع؟

الجواب :

الحديث عن التطور العلمي ، وأنها وسيلة تقلل الوقت والجهد ، وأنها تعين الإنسان على قضاء حوائجه بأقل وقت وجهد .

٤- ما موقفُ الناس في ذلك الوقت من الطائرة ؟

الجواب :

نالت اهتمامهم و تحدّث الناسُ بها طويلا.

٥- بم استدل الكاتب على أنّ الكبار كانوا يتحدثون عن شيءٍ مخيفٍ؟

الجواب :

لهجة كلامهم وملامح وجوههم ، والحديث عن حرب البسوس .

٦- يقول الكاتب : " فهُمّا أنها نشبت حربٌ في مكان بعيدٍ عنا ، ليست كحرب البسوس التي دامت كما قالوا أربعين سنة ":

أ - ما الحرب التي تحدّث عنها ؟

الجواب :

الحرب العالمية الأولى .

ب - علام يدل قوله: " ليست كحرب البسوس " ؟

الجواب :

أنها أشد وأقوى ، واختلاف الأسلحة المستخدمة فيها .

ج - لماذا لم يهتم الناس لشأن هذه الحرب ؟

الجواب :

لأنها كانت بعيدة عنهم ، مالنا ولقوم لا نعرفهم؟ ليسوا منا ولا نحن منهم، يتقاتلون في مكان لا نعرفه ولم نسمع به.

د- متى شعروا بتأثير الحرب عليهم ؟

الجواب :

عند تردّي الوضع الاقتصادي وقلة المواد والبضائع .

٧- كان الكاتب دقيقا في وصف آثار الحرب ، ولا سيما الاقتصادية منها . اذكر هذه الآثار.

الجواب :

١- قلة الخبز و عزّ السكر حتى صارت الأوقية بريال مجيدي ،

٢- قلّ الكاز ، وفقدت أشياء كثيرة ممّا كنّا نستورده.

٣- ما كان منه عند التجار، قبضوا عليه أيديهم ، وأخفوه في مستودعاتهم، وكانت أيام شداد.

٨- أيّ المواقف التي مرّ بها الكاتب شدّ انتباهك ؟ علّل ذلك.

الجواب :

تردّي الوضع الاقتصادي ، لأنه أظهر فيه صعوبة الحياة وشدة الحاجة بعدما كانت الشام مليئة بالخيرات .

٩ _ لا يوجد رابع في أي حرب ، حتى المنتصر خسر كثيرا . وضح رأيك في هذه العبارة

الجواب :

أتوافق مع تلك المقولة لأن الحرب لا بدّ أن يخسر كلا الطرفين العنصر البشري ، عدا عن الكلفة المادية لتلك الحروب ، ومن هنا فالرابع يكون خاسرا .



التذوق الأدبي

١- وضح الصّور الفنية في العبارات الآتية:
أ- وأحسُّ الآن و أنا أتحدّث عنها كأني أسردُ قصّة حلم من الأحلام.

الجواب :

شبه الكاتب الأيام التي يسردها بالحلم .
ب- أشعرُ كأني ألخصُ صفحاتٍ من تاريخٍ قديم .

الجواب :

شبه الكاتب ما حدث بالملخص الذي يحتوي التاريخ القديم .
ج- كنّا نعيشُ على شطّ بحر الحياة ، نائين عن لجّه ، وما غصنا على لآله .

الجواب :

شبه الحياة التي كان يعيشها قبل البحر بالذي يعيش على شاطئ البحر البعيد عن ظلامه
والذي لا يعرف عنه شيئاً .

٢- ما دلالة كلّ من العبارات الآتية :
أ- ولا تعرّضنا لعضّ كلابها ، ولا لخطر الغرق فيه .

الجواب :

الأمن والسلام .

ب - كنّا نحيا حياةً ضيقةً.

الجواب :

ضيّق الحياة ، الفقر .

ج- قال قائلٌ من العوامّ : إنّ الجنَّ تُسيرُها .

الجواب :

الجهل

٣ - السّجعُ فنٌّ من فنونِ البلاغة ، ويعني أن تنتهي العبارة بالحرف نفسه الذي انتهت به
العبارة التي قبلها ؛ فيمنحُ الكلامَ جرساً موسيقياً وإيقاعاً يجذبُ السامعَ ، ويزيدُ التعبيرَ
قوّةً وتأثيراً ووضوحاً . مثل : " الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى " ، ومثّل : " إنّ بَعْدَ
الكدرِ صفوًا ، وبَعْدَ المطرِ صفوًا "

استخرج من النّص مثالين على السّجع .

الجواب :

١ - حريقٌ ولكن لم تمتدّ إلينا نارُهُ ، ولم يلدعنا أوارُهُ .

- ٢- ولكنّا ما لبثنا إلا قليلاً حتى بلغنا شراره، وروّعنا أخباره.
٤- بين العاطفة في العبارات الآتية:
أ- كانت تسليّاتنا قليلةً ، ولكنّها نبيلةً.

الجواب :

الشوق والحنين للماضي .
ب- كانت الشّام أرضَ الخيراتِ.

الجواب :

التحسّر والحزن .
ج - وكانت أيّامٌ شدادً.

الجواب :

الألم ، الإحساس بالقسوة .

قضايا لغوية

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"كنّا نحيا حياةً ضيقةً محدودةً ، ولكنّها سعيدةٌ مجدودةً ، كانت تسليّاتنا قليلةً ولكنّها نبيلةً ، ليس عندنا إذاعاتٌ ، ولم تكن قد اخترعتْ، ولا كان الرّائي ولا السينمات"

أ- استخرج من الفقرة الأفعال والحروف الناسخة وبين اسم وخبر كلّ منها ، وأعرّبها.

الجواب :

| الفعل أو الحرف الناسخ | اسمه | خبره |
|---------------------------------------|---|--|
| كنّا : فعل ماض ناقص مبني على السكون . | نا: ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان | نحيا : الجملة الفعلية في محل نصب خبر كان |
| لكن | ها : ضمير متصل مبني في محل نص اسم لكن | سعيدةٌ : خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . |
| كانت | تسليّاتنا : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة . | قليلةً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة . |

| | | |
|-----|--|--|
| لكن | ها : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم لكن | نبيلة : خبر لكن مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة . |
| ليس | إذا عات : اسم ليس مرفوع و علامة رفعه الضمة . | عندنا : شبه الجملة في محل نصب خبر ليس |
| تكن | ضمير مستتر | اخترعت : الجملة الفعلية في محل نصب خبر كان |

ب - استخرج من الفقرة: اسم مفعول ، جمع مؤنث سالمًا، فعلًا مبنيًا للمجول ، مفعولًا مطلقًا.

الجواب :

اسم مفعول : محدودة .
فعلًا مبنيًا للمجول : اخترعت .
جمع مؤنث سالمًا: إذا عات .
مفعولًا مطلقًا: حياة .
ج- زن الكلمتين الآتيتين صرفيًا: ضيقة ، تسليات.

الجواب :

ضيقة : فعلة ، تسليات : تفعلات .
٢- ما المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال الآتية: يتقاتلون ، أخفوه، نستورد.

الجواب :

يتقاتلون : المشاركة ، أخفوه : التعدية ، نستورد : الطلب .
٣- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعرابًا تامًا :
أ- ولم تقع فيها إلا أربعون معركة.

الجواب :

فاعل مرفوع و علامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .
ب- سمعنا هذا فلم نبال به.

الجواب :

فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .
ج- فلا نصل إليه.

الجواب :

حرف جر مبني . ه : ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر

السيرة

أدب السيرة فن من الفنون النثرية ، ويُسمى ترجمة الحياة ، وهو نوعان : السيرة الذاتية ، في السيرة الغيرية .
 ١/ السيرة الذاتية : وتكون سيرة شخصية بضمير المتكلم أو ضمير الغائب ، يرويها لكن صاحبها بنفسه مثل (الأيام لطلح حسين) ، و (الشريط الأسود لعيسى الناعوري)
 ٢/ السيرة الغيرية : أن يكتب المؤلف عن شخصية أخرى مثل (العبقريات للعقاد) ، الكتاب فقال
 لا يه
 الكتاب

السيرة الذاتية

هي التي يقوم صاحبها بالكتابة عن نفسه ، فهو الذي يروي لنا تاريخ حياته مرحلة مرحلة ، أشر بتجرب وصدق ووعي ، في ثوب قصص أخاذ ، ومن مخاطر السيرة الذاتية ما يشوبها فخر من شوائب تغيير الحقائق وتبديلها ، وما يصاحبها من إعلاء الذات عن طريق اختلاق راجع البطولات ، وطمس الأخطاء والهتات ، ومن هنا فقد حرص النقاد ومؤرخو السيرة على الناس توجيه كاتب السيرة .
 السيرة الذاتية تعرض أحداثاً حقيقية فهي تقديم النفس إلى الناس بصدق وجرأة الكتاب وموضوعية ولا سيما طفولة الشخص العالقة في ذهنه . ويُشترط في أسلوبها الوضوح .
 والأداء القصصي الجذاب لإثارة انتباه القارئ .

وتمتاز السيرة بما يأتي :

- ١- السيرة كلام نثري وليس شعراً .
- ٢- التماسك والتسلسل الزمني .
- ٣- الواقعية .
- ٤- التركيز على أبرز أحداث الحياة .
- ٥- الموضوعية .
- ٦- التشويق ، وعرضها بصورة مؤثرة .
- ٧- تعبير عن أهم مظاهر الحياة للشخص .

- عُدْ إلى درس القراءة (أيام عشتها) ، واستخرج ما يتوافر فيه من هذه الميزات .
 - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:
 ١- حدث مهم كان له أثر في نفسك فلم تنسه.
 ٢- ما جرى معك في الأسبوع الماضي من أحداث.

الجواب :

في العطلة الصيفية سافرت مع عائلتي إلى إحدى الدول الأوروبية ، وبينما نحن نتجول في دكان لبيع الكتب رأيت كتاباً عن حضارة المسلمين وقد كتب عليه اسم الله جل جلاله ، لكن الكتاب كان قد وضع على الأرض بحيث يستند على المنضدة ، حملت نسخة وذهبت لأشترئها وعندما وصلني الدور قلت للمحاسب عند صندوق المال : أرجو منكم أن ترفعوا الكتاب عن الأرض لأن اسم الله عليه و هذا حرام . فقال لي حسناً ، وذهبت فحاول أن يضعه لكن المكان كان ضيقاً فارجعه وقال لي : اسف لا يمكن . فالحقت عليه فتدخل صاحب المحل فأعدت الطلب لكنه قال لي : لا يمكن لأن الكتاب في التنزيلات و لا يهم أنه على الأرض . فغضبت فلم ينفع ، فقلت له : إنني لن اشتري من محلهم بعد ذلك فقال لي : كما شئت . فخرجت ولا أعرف ماذا أفعل ، فجلست على مسافة وتذكرت حالة الرسول (ص) وهو راجع من الطائف ودعائه : " اللهم اشكو اليك ضعف قوتي وقلة حيلتي وهواني على الناس " . و شعرت بالهم والحزن و انعدام الحيلة . ثم عدت إلى المنزل وأخبرت أخي فقال لي : لا يهمك . وذهبت مع أخي وأصدقائه ، فأشرت إلى الدكان و وصفت له مكان الكتاب ، فدخل و حمله وكان باقي نسختين فوضعه في الرف في الأعلى دون أن يراه أحد .

تقويم ذاتي

- بعد كتابتي الموضوع أتأكد من أنني :
 ١- استرجعت أهم الأحداث المهمة التي حدثت معي.
 ٢- صغت الأحداث بأسلوب حكاوي جميل .
 ٣- صغت الأحداث بتسلسل كما حدثت في الواقع.
 ٤- وصفت بعض الشخصيات والزمان والمكان .
 ٥- علقت على بعض الأحداث البارزة.

المعنى العام للنص

تتحدث الكاتبة عن وصف يوم دراسي حيث يذهب الأطفال إلى مدراسهم ومنهم من يحمل أكياساً فيها الكتب ، ومنهم من يحمل حقائب جلدية تميز بها أبناء الأغنياء ، وكانت الكاتبة تنتظر المعلمة التي تحبها ، تحب المشي إلى جانبها ، وكانت تعتبرها من أفضل وأجمل المعلمات (فخرية الحجاوي) ، عرضت على معلمتها قصيدة شعرية ، وشجعتها معلمتها على نظم الشعر لأنها تمتلك الموهبة ، فالتقطت الكاتبة هذه الفكرة ، حتى أصبحت شاعرة مشهورة وتنشر قصائدها في الصحف ، فحققت ما كانت تريده من فكرة عرضت عليها .

امتحان مقترح

من خلال دراستك (أيام عشتها) ، أجب عما يلي :

١- اختر المعنى المناسب لكل مما يأتي:

١- (لم ندرك غورة): أي لم نعرف:

أ- سببه.

ب- معناه.

ج- مكانه.

د- زمانه.

الجواب :

أ- سببه .

٢- قبضوا عليه أيديهم:

أ- باعوه

ب- اشتروه.

ج- عرضوه

د- أخفوه.

الجواب :

د- أخفوه .

٢- وصف الكاتب في بداية النص الأيام التي عاشها بأنها حلم من الأحلام . لماذا؟

الجواب :

لأن تلك الأيام لم تكن متوقعة وجاءت مفاجئة له .

٣- كان الكاتب راضيا عن الحياة القديمة مع ضيقها ومحدوديتها . وضح ذلك.

الجواب :

لأنهم كانوا يعيشون حياة هانئة هادئة مليئة بالأمن والسلام ، بغض النظر عن القلا والمحدودية .

٤- ذكر الكاتب أن أول سيارة وصلت إلى الشام عام ١٩١٦م:
أ - كيف بدت في نظر الناس في ذلك الوقت ؟

الجواب :

قالوا بأن الجن يسيرها ، وتدافع ضعاف القلوب هاربين منها .
ب - هب نفسك في أيام الكاتب ، هل تستطيع إقناع من حولك أن هذا الاختراع نافع؟

الجواب :

الحديث عن التطور العلمي ، وأنها وسيلة تقلل الوقت والجهد ، وأنها تعين الإنسان
٥- اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
"كنا نحيا حياة ضيقة محدودة ، ولكنها سعيدة محدودة ، كانت تسليائنا قليلة ولكنها نبيلة ، ليس عندنا إذاعات ، ولم تكن قد اخترعت ، ولا كان الرائي ولا السينمات استخرج من الفقرة: اسم مفعول ، جمع مؤنث سالمًا ، فعلاً مبنياً للمجول ، مفعولاً مطلقاً .

الجواب :

اسم مفعول : محدودة .

جمع مؤنث سالمًا : إذاعات .

فعلاً مبنياً للمجول : اخترعت .

مفعولاً مطلقاً : حياة .

الوحدة العاشرة : في رحاب النهضة العربية الكبرى

الاستماع :

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

نهضة الأحرار

النهضة العربية الكبرى نهضة مستمرة بمبادئها ورسالتها ، وقد بدأت منذ أن أعلن الشريف الحسين بن علي بدء الثورة العربية الكبرى من مكة المكرمة في العاشر من حزيران عام ١٩١٦ م ؛ بهدف تحرير الأرض والإنسان ، وتحقيق الدولة العربية المستقلة ، وإعادة السيادة العربية ، وإحياء القومية العربية الأصيلة . وقد عبّر الشريف الحسين بن علي عن فلسفة هذه النهضة في بيان أصدره قال فيه : " إننا لن نستقيم لفكرة الظلم حتى لا نواجه في النهاية إلا الفناء " . وقد آمن العرب بهذه الأهداف ، وعملوا من أجل تحقيقها بزعامه الشريف الحسين بن علي رائد النهضة في العصر الحديث .

إن النهضة العربية الكبرى هي مجموعة الأهداف التي تتعلق بالهوية والسيادة والقومية العربية ، وهي الرسالة التي يحملها الأردن اليوم ، ويدافع عن مبادئها ؛ لأنها عربية أصيلة نقيّة بقيادة هاشمية ذات شرعية دينية وتاريخية مستمدة من الرسول الأعظم محمد صلى الله عليه وسلم ، التي تظهر نتائجها يومياً في أمن الأردن واستقراره وتطوره في شتى المجالات العلمية والطبية والاقتصادية وغيرها ، ليكون الأردن أولاً ، وليظل الأردن سنداً لأمتيه العربية .

١- ما المكان الذي انطلقت منه الثورة العربية الكبرى؟

الجواب :

مكة المكرمة .

٢- ما أهداف الثورة العربية الكبرى كما يبدو في النص؟

الجواب :

بهدف تحرير الأرض والإنسان ، وتحقيق الدولة العربية المستقلة ، وإعادة السيادة العربية وإحياء القومية العربية الأصيلة

٣- ما الذي دعت إليه النهضة العربية الكبرى كما يظهر من البيان الذي أصدره الشريف الحسين بن علي؟

الجواب :

إننا لن نستقيم لفكرة الظلم حتى لا نواجه في النهاية إلا الفناء

٤- النهضة العربية الكبرى هي الرسالة التي يحملها الأردن اليوم . وضح ذلك.

الجواب :

لأنها عربية أصيلة نقيّة بقيادة هاشميّة ذات شرعيّة دينيّة وتاريخيّة مستمدّة من الرّسل الأعظم محمّد صلى الله عليه وسلّم، التي تظهرُ نتائجها يوميًا في أمن الأردنّ واستقراره وتطوّره في شتى المجالات العلميّة والطبيّة والاقتصاديّة وغيرها ، ليكون الأردنّ أولاً وليظلّ الأردنّ سندًا لأمتّه العربيّة .

٥- استنتج من النصّ بعض صفات الشّريف الحسين بن عليّ قائد النهضة .

الجواب :

١- الانتماء للأمة العربية .

٢- الشجاعة .

٣- رفض الظلم .

٦- ما أهمّ الأخطار التي تواجه أمتنا العربيّة في هذا العصر في رأيك؟

الجواب :

١- الغزو الثقافي والفكري .

٢- التعديّ على الدين الإسلامي والسخرية منه .

٣- التطرّف والعنف .

التحدّث

١- تحدّث إلى زملائك عما تعنيه لك الثّورة العربيّة الكبرى بعد مرور مئة عام على انطلاقها.

٢- حاور زملاءك في مضمون البيت الآتي:

لا تسقني ماء الحياة بذلّة
بل فاسقني بالعزّ كأس الحنظل

الجواب :

تعتبر عزة النفس من المبادئ الجميلة التي قد يتحلّى بها الشخص ولا يتحلّى بها إلا الأقوياء ، والعزّة تعني أن يرتفع الإنسان عن كل المواضع التي تقلل من قيمته ومن قيمة نفسه والارتفاع عنها ، فهي صفة الملوك والأكابر والعظماء ولا يتحلّى بها إلا أصحاب المبادئ الذين يعيشون مئات السنين لأجل أن يموتوا بكرامة وعزّة بين الناس ، والعزّة عكسها الوضاعة أو الوضع الذي يقبل ويهان بأي شيء فهي صفة الضعفاء وأحياناً يطلو عليهم بالعامية في الحياة اليومية بالكلاب وما شابهها ، والعزّة ليس لها علاقة بالكبر أو التكبر فهي فقط احترام النفس عن المهانة والتي تكون ممزوجة بالتواضع ، والعزّة بمعناه

الأصح أن يبتعد الإنسان عن كل شيء لا يليق بنفسه العزيزة حتى لو كانت غالية على قلبه ، وعزة النفس تعطي جمال لصاحبها وفخر ووقر له بين الناس وتعطي مكانة في نفوس الآخرين وفي قلوبهم بحث هي الوقار التي يتحلى بها الشخص والتي يحترمها كل من يشاهده والتي ينشرح لها العظماء والكبار من الناس . كما قال الشاعر :

بل فاسقني بالعز كأس الحنظل

لا تسقني ماء الحياة بذلة



القراءة : لمن المضارب

رياً الرحاب تغصن بالوراد؟
نفرت من الأغوار والأنجاد
والبيض مئالة من الأعماد
بالله، والتاريخ، والأجداد
باق على الجدثان والأباد
وهوى تغلغل في صميم فؤادي
يوم الوغى وبياضهم بسواد
متلبين لغارة وطراد
ورأيت كيف عزائم الأمجاد
تحت السيوف ولا الحمام العادي
للموت غير مسخر بقياد
همم الغزاة وعفة الزهاد
لم يستتئم لأدى ولا استعباد
حق من الأبناء للأحفاد

لمن المضارب في ظلال الوادي
الله أكبر تلك أمه يعرب
طوت المراحل والأسنة شرع
ومشت تلك البغي مشية واثق
لك في دمي حق الوفاء وإنه
فلكل ربع من ربوعك حرمة
ولقد خلطت سوادهم ببياضهم
وشهدت بأس بنيك يوم تشمروا
فعلمت كيف يثور من طلب العلا
وهم الأباة فما تليين قنائهم
عرب تطوع كهلاًهم وغلأمهم
وثبت بهم في نقع كل كربة
ومن اشترى استقلاله بدمائه
الملأك فيك وفي بنيك وأنه

(فؤاد الخطيب)



التعريف بالشاعر:

ولد الشاعر فؤاد الخطيب عام ١٨٨٠ في لبنان ، عُيّن وكيلاً لوزارة الخارجية في حكومة النهضة ١٩١٦م، ثم وزيراً للخارجية ، حيث ألهم الشاعر بقصائده الشعور القومي والحماسة الوطنية في النفوس ، وتوفي عام ١٩٦٧م.

جَوَّ النَّصْرَ

قال الشاعر هذه القصيدة بمناسبة انطلاق الثورة العربية الكبرى ، وتحقيق استقلال الشعوب العربية ونهضتها . وبين الشاعر أنَّ هذه الثورة كانت ضدَّ الظلم، كما بين المرتكزات التي انطلقت منها ، وصفات المشاركين فيها من العرب، والحماسة والفخر بالأمّة والنهضة العربية وقائدها وأبنائه وأحفاده.

الأفكار الرئيسة

- ١- الثورة العربية كانت للتخلص من الظلم .
- ٢- المرتكزات التي انطلقت منها الثورة العربية الكبرى .
- ٣- صفات المشاركين في الثورة العربية الكبرى .
- ٤- الفخر والحماسة بالأمّة والنهضة العربية .
- ٥- الفخر بقائد وأبناء وأحفاد الثورة العربية .

الشّـرـم

لَمَنْ المضاربُ في ظلال الوادي
يتساءل الشاعر عن المضارب في الوادي والتي تفوح رائحتها الطيبة وتمتلئ بالوافدين عليها والمارين بها .
- الله أكبرُ تلك أمّةٌ يغربُ
يتعجب الشاعر بأن تلك المضارب هي للعرب وخرجت من جميع المناطق مليئة الدعوة للثورة من كلّ البقاع ، أغورا وأماكن مرتفعة .
- سطوت المراحل والأسنة شرع
هو لاء الناس (العرب) جهزوا رماحهم وسيوفهم وأخرجوها من أعمادها استعدادا للقتال والتخلص من الظلم .
- ومشت تذكّ البغي مشية واثق
يصف الشاعر مشية الجيش وأنهم يتخلصون الظلم بكل ثقة ، واستمتموا هذه الثقة من الله وتاريخهم العريق وأجدادهم الذين كان لهم دور في المجد .
لك في دمي حقّ الوفاء وإنه
يؤكد الشاعر بأن الوفاء للوطن والشريف الحسين باقٍ ومستمر إلى ما لا نهاية .
بقايا على الجدّان والأبدا
الكر

فَلَاكِلْ رُبْعٍ مِنْ رُبُوعِكَ حُرْمَةً وَهُوَ تَغْلَغَلٌ فِي صَمِيمٍ فُؤَادِي
يَعْتَبِرُ الشَّاعِرُ بَأَن كُلِّ رُبْعٍ مِنَ رُبُوعِ الْوِطْنِ لَهُ حُرْمَتُهُ وَلَهُ حَبِيبُهُ الَّذِي تَغْلَغَلُ فِي صَمِيمِ قَلْبِهِ
وَلَقَدْ خَلَطْتُ سَوَادَهُمْ بَبِيضِهِمْ يَوْمَ الْوَعْدِ وَبَبِيضَهُمْ بِسَوَادِ
يَصِفُ مَا حَدَثَ فِي الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى وَمَا فَعَلَهُ الشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ وَأَنَّهُ قَدْ أَحَقَّ بِهِمْ
الذِّلُّ وَالْعَارُ وَبَيَّنَّ شِدَّةَ الْقِتَالِ حَيْثُ خَلَطَ بَبِيضَهُمْ بِسَوَادِهِمْ .
وَشَهِدْتُ بِأَسَنِّ نَبِيكَ يَوْمَ تَشَمَّرُوا مُتَلَبِّينَ لَغَارَةٍ وَطَرَادِ
يَصِفُ قُوَّةَ الْجَيْشِ عِنْدَمَا خَاضُوا الْحَرْبَ وَتَجَهَّزُوا لَهَا وَكَانُوا يَشْنُونَ الْغَارَاتِ وَيَطَارِدُونَ
الْعَدُوَّ بِلاَ خَوْفٍ .
فَعَلِمْتُ كَيْفَ يَثُورُ مَنْ طَلَبَ الْعُلَا وَرَأَيْتُ كَيْفَ عَزَانُمُ الْأَمْجَادِ
مَنْ يَطْلُبُ الرِّفْعَةَ وَالْعُلُوَّ يَجِبُ عَلَيْهِ الدَّفَاعُ وَالسَّعْيُ لِنَيْلِ الْأَمْجَادِ وَالْعِرَاقَةِ .
فَعَلِمْتُ كَيْفَ يَثُورُ مَنْ طَلَبَ الْعُلَا وَرَأَيْتُ كَيْفَ عَزَانُمُ الْأَمْجَادِ
هَؤُلَاءِ الْفَرَسَانِ شَجْعَانِ وَلَا يَضْعَفُونَ تَحْتَ ضَرْبِ السِّيفِ وَلَا يَخْشَوْنَ الْمَوْتَ وَيَقْدُمُونَ
عَلَيْهِ بِكُلِّ فَخْرٍ وَشَجَاعَةٍ .
عَرَبٌ تَطْوَعُ كَهْلَهُمْ وَغُلَامُهُمْ لِلْمَوْتِ غَيْرَ مُسَخَّرٍ بِقِيَادِ
أَنَّ الْعَرَبَ جَمِيعَهُمْ تَطْوَعُوا لِهَذِهِ الثَّوْرَةِ الْكُبْرَى وَصَغِيرَهُمْ وَنَذَرُوا أَنْفُسَهُمْ لِلْمَوْتِ دُونَ أَنْ
يُخَضِّعَهُمْ أَحَدٌ .
وَتَبَّتْ بِهِمْ فِي نَقْعٍ كُلِّ كَرِيهَةٍ هَمُّ الْغَزَاةِ وَعَقَّةُ الزَّهَادِ
أَثْبَتَتْ الْحَرْبَ هَمُّ الْمَقَاتِلِينَ وَعَقَّتَهُمْ فَهَمُّ كَالزَّاهِدِ الَّذِي يَسْعَى لِآخِرَتِهِ وَلَا يَطْلُبُ شَيْئًا فِي
الدُّنْيَا .
وَمَنْ اشْتَرَى اسْتِقْلَالَهُ بِدِمَائِهِ لَمْ يَسْتَتِمْ لِأَذَى وَلَا اسْتِغَايَا
مَنْ أَجَلَ الْاسْتِقْلَالَ يَجِبُ أَنْ تَبْذُلَ الدَّمَاءَ وَالتَّضَحِّيَةَ مِنْ أَجْلِ نَيْلِ الْحُرِّيَةِ وَالْاسْتِقْلَالِ ، فَمَنْ
أَرَادَ الْعَيْشَ بِحُرِّيَةٍ لَا يَذُّ أَنْ يَضْحَى مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ .
الْمُلْكُ فِيكَ وَفِي نَبِيكَ وَإِنَّهُ حَقٌّ مِنَ الْأَبَاءِ لِلْأَخْفَادِ
يُؤَكِّدُ الشَّاعِرُ بَأَن الْمَلِكَ لِلشَّرِيفِ الْحُسَيْنِ ، وَأَنَّهُ حَقٌّ يَنْتَقِلُ مِنْهُ إِلَى الْأَحْفَادِ .

المعجم والدلالة

- ١- أضف إلى معجمك اللغوي:
الرَّيَا: الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ.
يَعْرَبُ: أَحَدُ أَجْدَادِ الْعَرَبِ.
طَوْتُ: اجْتَازَتْ.
مَتَلَعَةً: خَارِجَةً مِنْ أَعْمَادِهَا.
الْحَدَثَانِ: عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ، (وَهِيَ كَلِمَةٌ مُفْرَدَةٌ)
الْكُرِيهَةُ: الْحَرْبُ .

لم يستقم: لم ينم، ولم يستقر.
٢- استخرج من المعجم معاني الكلمات الآتية :
الأنجاد، البغي، الوغى.

الجواب :

الأنجاد : الأراضي المرتفعة .

البغي : الظلم .

الوغى : الحرب .

٣- اختر المعنى المناسب لكل مما يأتي :

١- (الأسنة) :

أ- كيار السن .

ب- أسنان الإنسان .

ج- نصول الرماح .

د- سنين من الزمن .

الجواب :

ج- نصول الرماح .

٢- (لا تليق قناتهم) :

أ- لا يعاملون بلطف .

ب- لا يستجيبون للنداء .

ج- لا تجف مياه قناتهم .

د- لا يخضعون .

الجواب :

د- لا يخضعون .

٤- وضح الفرق في المعنى بين ما تحته خط في ما يأتي :

أ - ربا الرحاب تغص بالوراد .

الجواب :

امتلا بهم .

ب- لا تتناول الطعام بسرعة فتغص به .

الجواب :

يقف في الحلق .

٥- هات من القصيدة كلمات تقارب في معناها الكلمات الآتية :

الردي ، السيوف ، الغبار .

الجواب :

الردي : الحمام .

السيوف : البيض .

الغبار : النقع .

الفهم والتحليل

- ١- يقول الشاعر:
لمن المضارب في ظلال الوادي ربا الرحاب تغصن بالوراد؟
أ- ما المقصود بكل من : (المضارب) و (الوادي) ؟

الجواب :

المضارب : مكان تواجد القبيلة وإقامتهم .
الوادي : الأردن .
ب - بم وصف الشاعر هذه المضارب؟

الجواب :

أن رائحتها طيبة وتتمتلي بالناس والوافدين إليها .
٢- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها :

الله أكبر تلك أمّة يغرب
طوب المراحل والأسنة شرع
ومشت تذك البغي مشية واثق
نفرت من الأغوار والأنجاد
والبيض مئيلة من الأغمار
بالله، والتاريخ، والأجداد

الجواب :

ومشت تذك البغي مشية واثق بالله والتاريخ والأجداد
ب- بين الحالة التي كانت عليها الأمة كما وصفها الشاعر.

الجواب :

تعيش تحت السيطرة وتحت الظلم .
ج- ورد في البيت الرابع ما يشير إلى المرتكزات التي استمد العرب منها عزيمتهم ،
بيتها .

الجواب :

الله ، التاريخ ، الأمجاد .
٣- في ضوء قراءتك الأبيات (٥ - ٨) أجب عما يأتي :
أ- ما العهد الذي قطعه الشاعر على نفسه ؟

الجواب :

الوفاء مدى الزمان .

ب- ما موقف الشاعر من الأمة العربية ؟

الجواب :

كلّ وطن منها له حبّ من صميم قلبه .
٤- استخلص من الأبيات صفات المشاركين في الثورة العربية الكبرى .

الجواب :

لا يخضعون ، شجعان يقبلون على الموت ، يقدّمون دماءهم فداءً للوطن .
٥- استخرج من الأبيات ما يدلّ على كلّ من الآتي:
أ- يدفعون دماءهم ثمناً لحريّتهم.

الجواب :

وَمَنْ اشْتَرَى اسْتِقْلَالَهُ بِدِمَائِهِ
ب- اختاروا المشاركة في الثورة بإرادتهم.

الجواب :

عَرَبٌ تَطَوَّعَ كَهْلُهُمْ وَغُلَامُهُمْ
٦- اقرأ البيت الآتي ، ثم أجب عما يليه:
أَلَمْ أَكُ فَيْكًا وَفِي بَيْتِكَ وَإِنَّهُ
أ- من المخاطب في البيت السابق؟

الجواب :

الشریف الحسين بن علي .

ب- ما دوره في الثورة العربية الكبرى ونهضة العرب؟

الجواب :

هو الذي أطلق الرصاصة الأولى للثورة للتخلص من الظلم وردّ هيبة العرب .
ج- ما الحقّ الذي قصده الشاعر في البيت ؟

الجواب :

الحكم والسيادة .

٧- تنوعت أبيات القصيدة ما بين الوصف والحماسة والفخر بالأمة ، مثل لهذه الأغراف: ٢- ذكر
ببيت من القصيدة لكلّ منها .

الجواب :

الوصف :

وَمَشَتْ تَذُكُّ الْبَغْيِ مَشْيَةً وَاثِقِي
الحماسة :

وَلَقَدْ خَلَطَتْ سَوَادَهُمْ بَبْيَاضِهِمْ

بِالله، والتّاريخ ، والأجداد

يَوْمَ الْوَعْدِ وَبَبْيَاضِهِمْ يَسْوَا

الفخر :
الله أكبرُ تلك أمّةٌ يَغْرُبُ
نفرت من الأغوار والأنجاد

٨- عبّرت النهضة العربية الكبرى عن القومية العربية تعبيرا صادقا. وضح ذلك.

الجواب :

لأن جميع العرب شاركوا بها وتوحدوا للتخلص من الظلم ، فلم تكن مختصة بدولة دون أخرى .

٩- استخلص من الأبيات ما يدلُّ على صدق مبادئ الثورة ونجاح مرادها .

الجواب :

الله أكبرُ تلك أمّةٌ يَغْرُبُ
الوحدة وهبة العرب للتخلص من الظلم .
بـالله، والتاريخ ، والأجداد
ومشت تلك البغي مشيةً واثق
رفض الظلم .

عرب تطوّع كهلهم وغلأمهم
تطوع العرب دون إكراه .
لَمْ يَسْتَتِمَ لأذى ولا استعباد
ومن اشترى استقلاله يدمائه
بذل الدماء لتحرر والاستقلال .

١٠- ما شعورك وأنت تعيش آمناً في بلد بناه الهاشميون؟

الجواب :

أشعر بالعزة والكرامة والراحة والطمأنينة لما قدّمه الهاشميون في سبيل الحفاظ على الأمن.

١١- اذكر أمثلة على تمسك جلالة الملك عبد الله الثاني بمبادئ الثورة العربية الكبرى ونهضة العرب بعد مئة عام من انطلاقها .

الجواب :

١- الاحتفال بمنويّة الثورة للتأكيد على التمسك بمبادئها .

٢- ذكر الثورة العربية ومبادئها في المناسبات العديدة ، كرسالة عمان وعيد الاستقلال .

١- وضح الصور الفنية في البيتين الآتيين:

ومشت تذك البغي مشيةً واثق

الجواب :

صوّر جيش الثورة العربية في تخلصه من الظلم بالإنسان الوثاق من نفسه .

ب-

ومن اشترى استقلاله بدمائه

الجواب :

شبه الاستقلال بالسلعة وشبه الدماء بالمال الذي تشتري به .

٢- رسم الشاعر في بعض أبيات القصيدة لوحات شعرية نابضة بالصوت والعدو واللون، وضح تلك اللوحات في الأبيات الآتية :

أ-

لمن المضارب في ظلال الوادي

رياً الرحاب تغصن بالوزان

الجواب :

عنصر حركة ، وهو امتلاء المضارب بالناس والقدوم إليها .

ب-

وهم الأباة فما تليق قنائهم

تحت السيوف ولا الجمام العاد

الجواب :

الحركة والصوت ، حركة صوت تقارع السيوف وصوتها .

ج-

ولقد خلطت سوادهم ببياضهم

يوم الوغى وبياضهم بسوادهم

الجواب :

عنصر اللون وهو خلط البياض بالسواد .

٣- استخرج من القصيدة ثلاثة أمثلة على الطباق.

الجواب :

الأغوار : الأنجاد

بياضهم : سوادهم

كهلمهم : غلامهم

٤- استخرج من أبيات القصيدة ما يمثل المعاني الآتية:
أ- التطلع إلى المستقبل.

الجواب :

بأق على الحدّثان والآباد

لك في دمي حقّ الوفاء وإنّه
ب- الاعتزاز بالأمّة العربية.

الجواب :

نفرت من الأغوار والأنجاد

الله أكبر تلك أمّة يعرّب
ج- الأمل.

الجواب :

لم يَسْتَتِم لأدى ولا استعباد
حقّ من الأبياء للأحفاد

ومن اشترى استقلاله بدمائه
المُلك فيك وفي بنيك وإنّه

هـ- اختر بيتاً أعجبك في القصيدة، وبين سبب إعجابك به.

الجواب :

نفرت من الأغوار والأنجاد

الله أكبر تلك أمّة يعرّب
لأنه يدل على قومية العرب ووحدهم .

٦- بمّ يوحى ما تحته خط في ما يأتي :
وشهدت بأس بنيك يوم تشمروا

الجواب :

الاستعداد للقتال .

٧- علام يدلّ تسمية العرب الحرب بالكريهة؟

الجواب :

صعوبتها وشدّتها وعدم الميل إليها إلا عند الحاجة .

قضايا لغوية

اقرأ الأبيات الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

ريّا الرحاب تغصّ بالورّاد؟
وهوى تغلغل في صميم فؤادي
يومّ الوغى وبياضهم بسواد
للموت غير مسخّر بقياد
لم يَسْتَتِم لأدى ولا استعباد

لمن المضارب في ظلال الوادي
فلكلّ رُبّع من ربوعك حرمة
ولقد خلطت سوادهم ببياضهم
عرب تطوّع كهلهم وغلّهم
ومن اشترى استقلاله بدمائه

١- استخرج من الأبيات السابقة:
اسماً منقوصاً، اسماً مقصوراً ، فعلاً مزيداً ، مضافاً إليه.

الجواب :

اسماً منقوصاً: الوادي .
اسماً مقصوراً : الوغى .
فعلاً مزيداً : تطوَّع .
مضافاً إليه: الوادي ، ربع .

٢- هات فعل كل من المصدرين الآتيين: استقلَّ ، استبعد .
الجواب :

استقلَّ ، استبعد .
٣- أعرب ما تحته خطُّ إعراباً تاماً.

الجواب :

الوادي : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة منع من ظهورها الثقل
حرمة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
غلامهم : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف ،
هم : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

الكتابة

السيرة الغيرية

وتعني تتبع حياة شخصيّة الآخر وتناولها بأسلوبٍ منهجيٍّ علميٍّ فنيٍّ ، وترجمة السيرة أو
الحياة تعني تجلية حياة شخصيّة بارزة في جميع جوانبها لتكشف لنا عمق عناصر هذه
الشخصيّة . وترجمة الحياة عمليّة فنيّة تجمع بين عمل المؤرّخ من جهة ارتباطها بسيرة
إنسان عاش في بيئة بعينها وزمن بعينه، وبين عمل المصوّر الفنّان الذي يتخصّص في
رسم الصّور المنطقيّة للأشخاص ، ومع ما هنالك من تشابه جزئيٍّ بين عمل كاتب ترجمة
الحياة والمؤرّخ، فإنّ طريقة تناول كلّ منهما لحياة زعيم سياسيٍّ أو فكريٍّ ، أو حياة قائد
عسكريٍّ ، أو مصلح اجتماعيٍّ تختلف ، فحين يترجم كاتب حياة نابليون مثلاً ، فإنّه لا
يهتمّ بوقائع التاريخ إلّا من زاوية واحدة هي مدى ما كان لتلك الوقائع التاريخية من تأثير
في حياته وتشكيل شخصيته وبلورتها على مرّ الأيام . فهي من خلال هذا نقلٌ غير مباشر
يعتمد على الشواهد والوثائق والأحداث المؤرّخة الموثقة، ممّا يجعل الاتّجاه السائد فيها
موضوعيّاً يبعد عن الذاتية التي نلمسها في السيرة الذاتية.

نموذج لفن السيرة الغيرية

الشاعر أحمد مطر بقلم : د. كمال غنيم

أحمد حسن مطر، هو الابن الرابع لأسرة فقيرة بين عشرة أخوة من البنين والبنات، ولد عام ١٩٥٦م، في قرية "التنومة" إحدى نواحي "شط العرب" في البصرة، وهي كما يصورها تضح بساطة ورقة وطيبة وفقرا مطرزة بالأنهار والجدول وبيوت الطين والقصب والبساتين وأشجار النخيل التي لا تكفي بالإحاطة بالقرية، بل تقتحم بيوتها وتدلي سعفها الأخضر واليابس ظللا ومراوح، وقد عاش طفولته بالقرب من "بستان صفية"، و"نهر الشعيبي"، وغابات نخيل "كرولان" التي تشكل أهم عناصر القرية في وجدانه، ثم انتقل في صباه عبر النهر ليقوم في محلة الأصمعي.

وتتميز البصرة بغابات النخيل الواسعة، التي تقدر بثلاثة وثلاثين مليون نخلة، وتحتوي المدينة على مصانع تعليب التمور الصالحة للتصدير، وقراها ذات مظهر فقير، يعتمد سكانها في الغالب على صيد الأسماك وزراعة الرز، ويعيشون في بيوت من قصب المستنقعات، ويربون الجاموس. وقد أمضى الشاعر طفولته وصباه في أحضان الفقر المدقع والحرمان والتعثر بالدراسة، فلجأ إلى مطالعة الكتب ليهرب من مطاردة الفاقة، ويكون من خلالها سلاح الكتابة والإبداع دفاعا عن نفسه، وفي سن الرابعة عشرة في أوائل السبعينيات بدأ يكتب الشعر.

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- سيرة غيرية موجزة تتناول فيها شخصية تعرفها أعجبك.

٢- انثر أبيات قصيدة (لن المضارب) في حدود مئة كلمة.

الجواب:

سيرة جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين

ولد جلالة الملك عبدالله الثاني في عمان في الثلاثين من كانون الثاني ١٩٦٢م، وهو الابن الأكبر لجلالة الملك الحسين طيب الله ثراه وصاحبة السمو الملكي الأميرة منى الحسين. تلقى جلالتة علومه الابتدائية في الكلية العلمية الإسلامية في عمان عام ١٩٦٦م، بداية، لينتقل بعدها إلى مدرسة سانت إدموند في ساري بإنجلترا، ومن ثم يمدرسه إيجلبروك وأكاديمية ديرفيلد في الولايات المتحدة الأمريكية لإكمال دراسته الثانوية. في إطار تدريبه كضابط في القوات المسلحة الأردنية التحق جلالة الملك عبدالله الثاني بأكاديمية ساندهيرست العسكرية الملكية في المملكة المتحدة عام ١٩٨٠م، وبعد إنهاء علومه العسكرية فيها قلد رتبة ملازم ثان عام ١٩٨١م، وعين من بعد قائد سرية استطلاع في الكتيبة ١٨/١٣ في قوات الهوسار (الخيالة) الملكية البريطانية، وخدم مع هذه القوات في ألمانيا الغربية وإنجلترا، وفي عام ١٩٨٢م، التحق جلالة الملك عبدالله الثاني بجامعة

أو كسفورد لمدة عام، حيث أنهى مساقاً للدراسات الخاصة في شؤون الشرق الأوسط ولدى عودته جلالته إلى أرض الوطن، التحق بالقوات المسلحة الأردنية، برتبة ملازم أول، وخدم كقائد فصيل ومساعد قائد سرية في اللواء المدرع الرابعين. وفي عام ١٩٨٥م، التحق بدورة ضباط الدروع المتقدمة في فورت نوكس بولاية كنتاكي في الولايات المتحدة الأمريكية. وفي عام ١٩٨٦م، كان قائداً لسرية دبابات في اللواء المدرع ٩١ في القوات المسلحة الأردنية برتبة نقيب. كما خدم في جناح الطائرات العمودية المضادة للدبابات في سلاح الجو الملكي الأردني، وقد تأهل جلالته قبل ذلك كمظلي، وفي القفر الحر، وكطيار مقاتل على طائرات الكوبرا العمودية.

وفي عام ١٩٨٧م، بالإضافة لخدمة جلالته العسكرية كضابط، فإنه قد تولى مهام نائب الملك عدة مرات أثناء غياب جلالة الملك الحسين طيب الله ثراه عن البلاد. وقد صدرت الإرادة الملكية السامية في ٢٤ كانون الثاني ١٩٩٩م، بتعيين جلالته ولياً للعهد، علماً بأنه تولى ولاية العهد بموجب إرادة ملكية سامية صدرت وفقاً للمادة ٢٨ من الدستور يوم ولادة جلالته في ٣٠ كانون الثاني ١٩٦٢م ولغاية الأول من نيسان ١٩٦٥م.

ومنذ تولي جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين العرش. ويسعى جلالته نحو مزيد من مأسسة الديمقراطية والتعددية السياسية التي أرساها جلالة الملك الحسين طيب الله ثراه، ويحمل جلالة الملك عبدالله الثاني العديد من الأوسمة من الدول العربية والأجنبية. وهو مؤهل كطيار، وكمظلي في مجال الهبوط الحر بالمظلة. ومن هواياته سباق السيارات (وقد فاز ببطولة سباق الرالي الوطني الأردني)، وممارسة الرياضات المائية والغطس خاصة أنه قد تدرب على أعمال الضفادع البشرية، ومن هواياته الأخرى اقتناء الأسلحة القديمة.

تقويم ذاتي

بعد كتابتي السيرة أتأكد من أنني:

- ١- انتقيت الشخصية التي سأكتب عنها.
- ٢- جمعت المعلومات المتعلقة بالشخصية المنتقاة من حيث الأوصاف والأعمال والإنجازات.
- ٣- صغت الأحداث بأسلوب حكايتي جميل.
- ٤- صغت الأحداث بتسلسل كما حدثت في الواقع.
- ٥- علقت على بعض الأحداث البارزة.

مختارات من لغتنا الجميلة

في رثاء الشريف الحسين بن علي

لك في الأرض والسماء ماتم
تلك بغداد في الدموع وعمّا
والحجاز النبيل ربّع مُصَلّ
واشتر كنا فمصر عبرى ولبنا
قمّ تحدّث أبا عليّ إلينا
قد بعثت القضية اليوم ميّنا
أنت كالحق ألف الناس يقظا
إنما الهمة البعيدة غرس

قام فيها أبو الملائك هاشم
ن وراء السّواد والشّام واجم
من ربوع الهدى وآخر صائم
ن سكوب العيون باكي الحمايم
كيف غامرت في جوار الأراقم
ربّ عظم أتى الأمور العظائم
ن وزاد انتلافهم وهونائهم
متأتّي الجنى بطيء الكمايم

(أحمد شوقي)

شعر الأبيات

لك في الأرض والسماء ماتم
يتحدّث عن الشريف الحسين بن علي وأن السماء والأرض قد حزنت عليه عند موته .
تلك بغداد في الدموع وعمّا
الحزن عمّ الدول العربية ومن تلك المدن بغداد وعمّان والشّام ، وكأنّها التفت بالسّواد حزنا
وحداً على الشريف الحسين بن علي .
والحجاز النبيل ربّع مُصَلّ
كذلك الحجاز التي هي أرض للصلاة والصيام حزنت على الشريف الحسين .
واشتر كنا فمصر عبرى ولبنا
وكذلك مصر ولبنان سكبت الدموع الكثيرة بسبب موته وفقدانه .
قمّ تحدّث أبا عليّ إلينا
يطلب من الشريف الحسين أن يقوم ويتحدّث له عن مجده وبطولاته التي ما زالت آثارها
شاهدة حتى اليوم .
قد بعثت القضية اليوم ميّنا
أن الشريف الحسين بن علي رجل عظيم وقام بأمر عظيم وخاصة في قضايا الأمة العربية
والإسلامية .

قام فيها أبو الملائك هاشم
ن وراء السّواد والشّام واجم
من ربوع الهدى وآخر صائم
ن سكوب العيون باكي الحمايم
كيف غامرت في جوار الأراقم
ربّ عظم أتى الأمور العظائم
ن وزاد انتلافهم وهونائهم
متأتّي الجنى بطيء الكمايم

أنت كالحق ألف الناس يقظا
أن الشريف الحسين بن علي هو الذي وحد العرب وجمع كلمتهم .
إنما الهمة البعيدة غرس
متأني الجنى بطيئ الكمان
أن بفضل جهود الشريف الحسين بن علي حصل الناس على حريتهم واستقلالهم وتخلصهم
من الظلم ، وأن همته كالشجرة التي أعطت ثمارها .

امتحان مقترح

من خلال دراستك لقصيدة (لمن المضارب) ، أجب عن الأسئلة الآتية :

١- يقول الشاعر:

لمن المضارب في ظلال الوادي
أ- ما المقصود بكل من : (المضارب) و (الوادي) ؟
رياً الرحاب تغص بالوراد؟

الجواب :

المضارب : مكان تواجد القبيلة .
الوادي : الأردن .

ب - بم وصف الشاعر هذه المضارب؟

الجواب :

أن رانحتها طيبة وتتملئ بالناس .

٢- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها :

الله أكبر تلك أمة يغرب
طوت المراحل والأسنة شرع
ومشت تلك البغي مشية واثق
أ- ثورة العرب كانت ردًا على الظلم ، ما البيت الذي يشير إلى ذلك ؟
نفرت من الأغوار والأنجاد
والبيض من أغماد
بالله، والتاريخ ، والأجداد

الجواب :

ومشت تلك البغي مشية واثق

ب- بين الحالة التي كانت عليها الأمة كما وصفها الشاعر.
بالله، والتاريخ ، والأجداد

الجواب :

تعيش تحت السيطرة وتحت الظلم .

ج- وردَ في البيت الرابع ما يشير إلى المرتكزات التي استمدَّ العرب منها عزيمتهم ،
بينها .

الجواب :

الله ، التاريخ ، الأمجاد .

٣- وضح الصور الفنية في البيتين الآتين:

أ-

ومشت تدكُّ البغي مشيةً واثقٍ بالله، والتاريخ ، والأجداد

الجواب :

صور جيش الثورة العربية في تخلصه من الظلم بالإنسان الوثائق من نفسه .

ب-

ومن اشترى استقلالهُ بِدِماءٍه لم يَسْتَنْمِ لأذى ولا اسْتِعْبَادِ

الجواب :

شبه الاستقلال بالسلعة وشبه الدماء بالمال الذي تُشترى به .

٤- اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

لَمَنْ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي
فَلِكُلِّ رَبْعٍ مِنْ رُبُوعِكَ حُرْمَةٌ
عَرَبٌ تَطْوَعُ كُلَّهُمْ وَغَلَامُهُمْ
وَمَنْ اشْتَرَى اسْتِقْلَالَهُ بِدِماءٍه
رَبَا الرِّحَابِ تَغْصُّ بِالْوُرَادِ
وَهَوَى تَغْلَغَلْ فِي صَمِيمِ فُوَادِي
لِلْمَوْتِ غَيْرَ مُسَخَّرٍ بِقِيَادِ
لَمْ يَسْتَنْمِ لأذى ولا اسْتِعْبَادِ

- استخرج من الأبيات السابقة:

اسمًا منقوصًا، اسمًا مقصورًا ، فعلًا مزيدًا ، مضافًا إليه.

الجواب :

اسمًا منقوصًا: الوادي .

اسمًا مقصورًا: الوعى .

فعلًا مزيدًا : تطوع .

مضافًا إليه: الوادي ، ربع .

الوحدة الحادية عشرة : الربيع

الاستماع :

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء ، ثم
أجب عن الأسئلة الآتية :

الورد الجوري

يُعدُّ الجوريُّ من أكثر الورود شيوعاً وانتشاراً في الحدائق العامّة والمنزليّة ؛ بسبب جمال أزهاره ، وتعدُّ ألوانه ، ورائحته الزكيّة ، وإمكانية قطف أزهاره ونقلها والاتجار بها . وقد أطلق عليه قديماً لقبُ ملك الزهور . تنتشر زراعة الورود في مناطق بيئية مختلفة وخاصة في المناطق المعتدلة والباردة ، ويعود موطنه الأصلي إلى جبال جنوب غرب آسيا ، وتضم العائلة الوردية التي ينتمي إليها الجوري ما يزيد على مئتي نوع ، من أهمها الورد الشامي والورد الفرنسي والورد الهندي وغيره . وتجدر الإشارة إلى أهمية الورد في عدد من الصناعات ، مثل صناعة العطور ، وبعض أنواع الشراب والمربيات ، وبعض الاستخدامات الطبية والصيدلانية ، بالإضافة إلى غنى البتلات بعدد من الفيتامينات . وتُصنّف الورود بحسب طبيعتها نموها إلى نوعين : الورد الشجيري والورد المتسلق .

١- ما اللقب الذي أطلق على الورد الجوري قديماً؟

الجواب :

ملك الزهور .

٢- أين تنتشر زراعة الورد الجوري؟

الجواب :

في مناطق بيئية مختلفة وخاصة في المناطق المعتدلة والباردة

٣- ما الموطن الأصلي له؟

الجواب :

جنوب غرب آسيا .

٤- عدّد ثلاثة أنواع للورد الجوري.

الجواب :

الورد الشامي والورد الفرنسي والورد الهندي وغيره .

٥- اذكر ثلاثاً من الصناعات التي يُستخدم فيها الورد الجوري.

الجواب :

صناعة العطور ، وبعض أنواع الشراب والمربيات ، وبعض الاستخدامات الطبية والصيدلانية.

٦- تُصنّف الورد بحسب طبيعة نموها إلى نوعين . ما هما ؟

الجواب :

الورد الشجيري والورد المتسلق .

٧- لم يتهادى الناس بالورود في كثير من المناسبات في رأيك؟

الجواب :

للتعبير عن مدى حبهم للشخص .

٨- بين رأيك في مقولة: " للزهور لغة تعبيرية خاصة حين يغيب الكلام "

الجواب :

مقولة صحيحة ، لأنه يمكن للشخص التعبير عن مشاعره وما يريد دون أن يتكلم ، فيعبر عما يريد عن طريق الزهور لأن لها معان تعبيرية خاصة .

التحدث

١- تحدث إلى زملائك عن فصل الربيع مستفيداً من قول صفي الدين الحلي :

ورد الربيع فمرحباً بوروده وبنور بهجته ونور وروده

٢- حاول زملاءك في كيفية المحافظة على الغابات والأشجار المزروعة على جوانب الشوارع وحمايتها من الاعتداء عليها .

الجواب :

فصل الربيع

في موكب زاهٍ من الخضرة والروعة والبهاء انطلقت الطيور لتفتتح فصل الرقة والجمال، فصفق الجميع لهذا الحضور البهي، فصل لا تشابهه الفصول، حياه الله بذلك العطر الذي إذا ما نثره القدر على شرفات الأرض حتى استجابت بالسعادة والهناء، فصل الربيع هو الفصل الذي تغنيك إطلالته عن أن تتحدث، كفاك وأنت تبصر وتنفكر في الفراش وهو يداعب سنابل القمح وتراقص الورد في حضرتها لتفهم بأن الربيع هو فصل المرح والفرح والبهاء.

وأخيراً طرق الربيع باب الجميع فخرجوا إلى زيارته البهية الرائعة تحتفي بالعودة التي غابت وتوارت منذ شهور، وبينما الجميع يحتفي إذ الطيور بحقائب الغياب البعيدة تعود بحقائب الإقامة الجديدة بين أطراف السماء الأنيقة المترامية في ركن ينتمي إلى حضن الأرض.

عادت الطيور واخضرّ الغصن وابتدأت الأفراح من جديد فيما وراء عالم الطبيعة الخلّاب، وما شرع به الإنسان من يقظة جديدة فالشواطئ مليئة بالصغار الذي يصافحون البحر، وعاشق يقتبس الحكايا من هدوء البحر مع الغروب لنسج قصيدته تلك لمحبيته القمرية، فيالنهاره ما أعقبه وليله ما أصفاه يحلو به السهر والسمر والقصائد والتنقل وكل شيء. وكما قال الشاعر :

ورد الربيع فمرحباً بوروده وبنور بهجته ونور وروده

القراءة : ورد الربيع

دار الفلك دورته، وعاد سيرته، فسرت في أعصاب الأرض هزة الحياة، وتفجرت عروقها بالمياه، وسالت قمم الجبال جداول وأنهاراً، واشتعلت الأرض أزهاراً وأشجاراً وقد صرحت الأرض بمكنونها، وأبانت الحياة عن ضميرها، فنبئت معاني الحياة والجمال، في ألفاظ من الأوراق والنور.

بأخ الربيع بأسرار البساتين
ونفخت أنفاس الربيع الحري الحياة في كل ذرة، فأخرجت قواها أعشاباً وأزهاراً، فرقتها ألواناً، وألقتها معان.

لم يبق للأرض من سر تكتمه
أبدت طرائف شتى من زواهرها
أي مسرح للفكر، وأي مجال للخيال وأي مراد للطرف!

والطير مغردات كأن أصواتها دُوب هذه الألوان، وكأن ألوان الروض جمّد هذه الألحان. يهتز الطائر الغريد على الغصن الأملود، فيقرأ ما تحته من صفحات الجمال، والعصفور مرح تتداوله الأغصان، وتتهاداه الأفنان، تارة في انتزاع، بين الأرض والسماء، وتارة ثغيبه الحديقة، كأنه في هذا الجمال فكرة دقيقة. صغير تملأ الهواء نغماته، ضئيل تشغل الجو خفقاته.

والفراش قلق بين النوار، هائم بين الأزهار، لا يقر له قرار، كأن كل فراشة زهرة طائرة، أو قبلة بين الأزهار حائرة، أو نغمة في جمال الروض سائرة.

الأفكار الرئيسية

- ١- عودة الربيع ، وانبعثت الحياة في الأرض .
- ٢- المظاهر الدالة على الربيع ، تغريد الطيور ، وجود الفراش .
- ٣- تغني الشعراء بفصل الربيع .
- ٤- جمال الربيع وفتنة الناس به .
- ٥- تمنى أن يصلح الربيع ما أفسده الناس .

الشّرم

دار الفلك دورته، وعاد سيرته، فسرت في أعصاب الأرض هزة الحياة، وتفجرت عروقتها بالمياه، وسالت قمم الجبال جداول وأنهاراً، واشتعلت الأرض أزهاراً وأشجاراً وقد صرحت الأرض بمكنونها، وأبانت الحياة عن ضميرها، فنبئت معاني الحياة والجمال، في ألفاظ من الأوراق والنور.

بأح الربيع بأسرار البساتين وعطّر النفس أنفاس الرياحين

عودة الربيع إلى الأرض وما يحدثه من تغيير على الحياة ، تعود الحياة للأرض ، وتجري المياه من قمم الجبال ، ونمو الأزهار والأشجار ، بشكل جميل

وكان الربيع إنسان أخفى سرّاً وباح به .

ونفخت أنفاس الربيع الحرة الحياة في كل ذرة، فأخرجت قواها أعشاباً وأزهاراً،

فرقتها ألواناً، وألقتها معان.

لم يبق للأرض من سرّ تكتمه أبدت طرائف شتى من زواهرها

أي مسرح للفكر، وأي مجال للخيال وأي مراد للطرف!

دنيا معاش للورى حتى إذا

الربيع كلوحة فنية فاتنة الجمال ملونة بألوان زاهية ، فأخرجت الأرض جميع جمالياتها

وأظهرت ألوانها الصفراء والحمراء والخضراء ، حيث صارت

كالمرح للفكر والمدى البعيد للخيال ، وأجمل منظر للعيون .

والطير مغردات كأن أصواتها دوي هذه الألوان، وكأن ألوان الرّوض جمّد هذه الألحان.

مرح تتداوله الأغصان، وتتهاداه الأفنان، تارة في انتزاع، بين الأرض والسماء، وتارة

تغيبه الحديقة، كأنه في هذا الجمال فكرة دقيقة. صغير تملأ الهواء نغماته، ضئيل تشغل

الجوّ خفقاته.

يُتَحَدَّثُ عَنْ مَظْهَرِ تَغْرِيدِ الطُّيُورِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ ، وَتَنْقَلُّ الطُّيُورُ مِنْ غُصْنٍ لآخر وَكَأَنَّهُ هَدِيَّةٌ يَرْسِلُهُ الْغُصْنُ إِلَى غُصْنٍ آخَرَ .

وَالْفَرَّاشُ قَلَقٌ بَيْنَ النُّوَارِ ، هَانَمَ بَيْنَ الْأَزْهَارِ ، لَا يَقْرَأُ لَهُ قَرَارٌ ، كَأَنَّهُ كُلُّ فَرَّاشَةٍ زَهْرَةٌ طَائِرَةٌ ، أَوْ قُبْلَةٌ بَيْنَ الْأَزْهَارِ حَائِرَةٌ ، أَوْ نِعْمَةٌ فِي جَمَالِ الرُّوضِ سَائِرَةٌ .
وَمِنْ مُمِيزَاتِ فَصْلِ الرَّبِيعِ تَطَايُرُ الْفَرَّاشِ عَلَى الْأَزْهَارِ دُونَ تَوَقُّفٍ أَوْ هُدُوءٍ .

وَالشُّعْرَاءُ يَنَافِسُونَ الطُّيَرَ عَلَى الْأَيْكِ طَرَبًا وَتَغْرِيدًا ، تَتَجَسَّسُ فِي جَوَانِبِهِمْ يَنَابِيعُ الْبَيَانِ ، وَتَتَفَتَّحُ سِرَائِرُهُمْ عَلَى أَزْهَارِ الشُّعْرِ ؛ فَبَيْنَ كُلِّ قَلْبٍ رُبِيعٌ ، وَمِنْ كُلِّ قَصِيدَةٍ رَوْضَةٌ ، وَفِي كُلِّ مَعْنَى زَهْرَةٌ ، وَعَلَى كُلِّ قَافِيَةٍ نَضْرَةٌ .
هَذِهِ الطَّبِيعَةُ الْجَمِيلَةُ حَقَّقَتْ الشُّعْرَاءَ لِيَنْظُمُوا قَصَائِدَهُمْ وَكَأَنَّهُمْ يَنَافِسُونَ الطُّيُورَ فِي تَغْرِيدِهَا ، حَيْثُ فَتَحَتْ أَمَامَهُمْ أَزْهَارَ الشُّعْرِ وَالْبَيَانِ ، وَهَذَا تَشْبِيهُهُ لِلرُّوضِ بِأَنَّهُ قَصِيدَةٌ لَهَا نَظْمُهَا وَوُزْنُهَا وَقَافِيَتُهَا .

هَكَذَا تَفِيضُ الْحَيَاةُ عَلَى الْجَمَادِ وَالنَّبَاتِ وَالْحَيَوَانِ ، وَيَنْتَظِمُ الْجَمَالُ الْخَلِيقَةَ وَالْإِنْسَانَ ، كَأَنَّمَا الْعَالَمُ كُلُّهُ فِكْرَةٌ وَاحِدَةٌ ، أَوْ قَصِيدَةٌ خَالِدَةٌ .
الرَّبِيعُ فِيهِ الْحَيَاةُ وَفِيهِ الْجَمَالُ .

ذَلِكُمُ الرَّبِيعُ الَّذِي فَتَّنَ النَّاسَ فَافْتَنُوا فِي وَصْفِهِ ، وَإِلْبَانِهِ عَنْ مُحَاسِنِهِ ، وَالْإِشَادَةِ بِذِكْرِهِ ، وَالْإِحْتِفَالِ بِمَقْدَمِهِ ، فَاتَّخَذَتْهُ الْأُمَمُ عَلَى اخْتِلَافِ الْمَذَاهِبِ عِيدًا ، وَمَجَّدَتْهُ بِشَتَّى الْوَسَائِلِ تَمَجِيدًا ، وَأَوَّلَعَ بِهِ الشُّعْرَاءُ فِي كُلِّ قَبِيلٍ ، وَلَمْ يَخُلْ مِنَ الْمُفْتُونِينَ بِهِ جِيلٌ .
جَمَالُ الرَّبِيعِ فَاتِنٌ وَيَعْجَبُ فِيهِ النَّاسُ ، وَكَأَنَّهُ عِيدٌ يَحْتَفِلُ النَّاسُ بِقُدُومِهِ كُلَّ عَامٍ وَأَصْبَحَ هَذَا الشَّيْءُ يَنْتَقِلُ مِنْ جِيلٍ إِلَى آخَرَ .

ثُمَّ شَهِدُوا كَيْفَ يَأْتِي الرَّبِيعُ ، فَيَكْهَرِبُ كُلَّ ذَرَّةٍ ، وَيُفِيضُ كُلَّ عَيْنٍ ثَرَّةً ، وَيَخْلُقُ كُلَّ نَضْرَةٍ ، وَاحْتَفَا بِالرَّبِيعِ ، وَعَرَفُوهُ يَقْظَةً بَعْدَ هَجُودٍ ، وَاشْتِعَالًا بَعْدَ خُمُودٍ ، وَرَأَوْا فِيهِ النُّشُورَ بَعْدَ الْمَوْتِ ، وَالْإِدْرَاكَ بَعْدَ الْفُوتِ .
الرَّبِيعُ هُوَ الْحَيَاةُ بَعْدَ الرُّقُودِ ، وَالْإِشْتِعَالُ بَعْدَ الْخُمُودِ ، فَهُوَ كَالْحَيَاةِ الْجَدِيدَةِ بَعْدَ الْمَوْتِ .

لِلرَّبِيعِ دَقَائِقُ يُسَّرُّ لَهَا الْإِنْسَانُ ، وَشَبَابٌ يَدْرِكُهَا الشُّعْرَاءُ فِي كُلِّ زَمَانٍ .
جَاءَ الرَّبِيعُ فَلَيْتَ فِي كُلِّ قَلْبٍ مِنْ صَفَائِهِ قَطْرَةٌ ، وَفِي كُلِّ نَفْسٍ مِنْ جَمَالِهِ زَهْرَةٌ ، وَفِي كُلِّ خَلْقٍ مِنْ عَبِيرِهِ نَفْحَةٌ ، لَتَعْمُرَ النُّفُوسُ بِمَعَانِي الْحَيَاةِ ، وَتَسْتَنِيرَ بِأَشْعَةِ الْجَمَالِ ، وَيَسْكُنَ النَّاسُ إِلَى السَّعَادَةِ حِينًا ، وَيَنْسُوا أَسَالِيبَ الْعَدَاوَةِ وَالْبَغْضَاءِ زَمْنًا . وَلَيْتَ النَّاسَ جَرَوْا مَعَ الْحَيَاةِ طَلْقَهَا ، وَلَمْ يَفْسُدُوا عَلَى الطَّبِيعَةِ خَلْقَهَا ، فَانْبَتَ الرَّبِيعُ فِي كُلِّ قَسْوَةٍ رَحْمَةً ، وَفِي

كلّ يأس أملًا، وفي كل حزن سرورًا، وفي كل ظلام نورًا، ليتهم اجتمعوا على ورد الحياة متصافين، كما تُرف على جداول الربيع الرياحين.
يتمنى الكاتب أن يغيّر الربيع من تعامل الناس، حيث يأتي بالجمال والسعادة، ونسيان العداوة والبغضاء، ويستنكر على الناس الذين يفسدون جمال الربيع، لأنه فيه الرحمة والأمل والسرور، ويتمنى أن يجتمعوا متعاونين.



المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- باح بالسرّ: أظهره.
 - الأملود: الناعم اللين.
 - الأفنان: جمع فني، وهو العُصن المستقيم من الشجرة.
 - الدوب: الدوبان.
 - الهائم: المضطرب المتحير.
 - الانتزاء: الوثوب والحركة.
 - الأيك: جمع أيكّة، وهو الشجر الكثير الملتف.
 - تنبّجس: تنفجر وتتدفق.
 - النضرة: الرنق واللطف.
 - الهجود: النوم.
 - النشور: البعث من القبور.
 - الفوت: ضياغ الفرصة.
 - النشآت: مفردُها الشيّة، وهي الصفة والعلامة.
- ٢- استخرج من المعجم معاني الكلمات الآتية:
مكنون، الوري، زواهر، الغريد.

الجواب:

- مكنون: مستور ومخفي.
- الوري: الخلق.
- زواهر: الحسنة الجميلة.
- الغريد: دائم التغريد (صوت العصفور)

٣- اختر المعنى المناسب لكل مما تحته خط في ما يأتي:

(١) وتتفتح سرائرهم:

أ- تتكشف خفاياهم.

ب- تنحصر أفكارهم.

ج- تنكسر أسرئهم.

د- تتجمع أسرهم.

الجواب :

أ- تتكشف خفاياهم .

(٢) فافتتوا في وصفه:

أ- أسرعوا .

ب- أبدعوا .

ج- أوجزوا .

د- أطلوا .

الجواب :

ب- أبدعوا .

(٣) ويفيض كل عين ثرة:

أ- قليلة .

ب- لذيذة .

ج- عزيزة .

د- غزيرة .

الجواب :

ج- عزيزة .

٤- وضّح الفرق في المعنى بين ما تحته خط في ما يأتي:

أ- والعصفور مرّح تتداوله الأغصان ، وتتهاداه الأفنان.

الجواب : تقدّم الهدايا .

- لا تتهادوا في مشيتكم.

الجواب : تتمايلوا .

ب- للربيع دقائق يسرّ لها الإنسان.

الجواب : الأشياء الغامضة .

- مضت دقائق على الاختبار.

الجواب : وحدة زمنية

الفهم والتحليل

١- بين مظاهر عودة الربيع كما تحدث عنها الكاتب في بداية النص.

الجواب :

فسرت في أعصاب الأرض هزة الحياة، وتفجرت عروقها بالمياه، وسالت قمم الجبل جداول وأنهاراً، واشتعلت الأرض أزهاراً وأشجاراً وقد صرحت الأرض بمكنونها، وأبانت الحياة عن ضميرها، فنبتت معاني الحياة والجمال، في أفاظ من الأوراق والنور.

٢- كيف يبث الربيع الحياة؟

الجواب :

بإخراج النباتات والأعشاب من الأرض، وبعث الأمل في الحياة الجديدة.

٣- تحدث الكاتب عن علاقة الطيور بالربيع:

أ- بم وصف أصواتها؟

الجواب :

كان أصواتها دُوب هذه الألوان.

ب- أشار الكاتب إلى حركة الطائر بين الأغصان. بين مظاهر تلك الحركة.

الجواب :

يهتز الطائر الغريد على الغصن الأملود، فيقرأ ما تحته من صفحات الجمال، والعصفور مرح تداوله الأغصان، وتتهاداه الأفنان، تارة في انتزاع، بين الأرض والسماء

٤- كيف عبر الكاتب عن قلق الفراشات؟

الجواب :

قلق في التنقل بين الأزهار.

٥- في حديثه عن المنافسة بين الشعراء والطير، يرى الكاتب أن العالم كله فكرة واحدة

أ- أين حدثت هذه المنافسة؟

الجواب :

على الأيك (الشجر الكثيف) .

ب- ما ملامحها لدى الشعراء؟

الجواب :

تتفتح سرانهم على أزهار الشعر، وتتدفق عليهم أساليب البيان.

ج- هل تؤيد قول الكاتب: "العالم كله فكرة واحدة، أو قصيدة خالدة"؟ وضح رأيك.

الجواب :

نعم ، وذلك لما بين الإنسان والطبيعة من علاقة قوية حيث يتعايش الإنسان معها .
٦- بين مظاهر افتتان الناس بالربيع.

الجواب :

فتن الناس فافتنوا في وصفه، والإبانة عن محاسنه، والإشادة بذكره، والاحتفال بمقدمه، فاتخذته الأمم على اختلاف المذاهب عيداً، ومجدته بشتى الوسائل تمجيذاً، وأولع به الشعراء في كل قبيل، ولم يخل من المفتونين به جيل.

٧- بدا الكاتب في ختام كلامه متمنياً:

أ- ما الأمنيات التي تمنّاها ؟

الجواب :

قلبت في كل قلب من صفائه قطرة، وفي كل نفس من جماله زهرة، وفي كل خلق من عبيره نفحة، لتعمر النفوس بمعاني الحياة، وتستنير بأشعة الجمال، ويسكن الناس إلى السعادة حيناً، وينسوا أساليب العداوة والبغضاء زمناً. وأن يكونوا متعاونين متصافين .
ب- بين جدوى هذه الأمنيات في نفوس الناس.

الجواب :

السعادة ، والرحمة ، نسيان البغضاء ، الأمل والسرور .

ج- أضف أمنية أخرى.

الجواب :

١- الأمن والسلام .

٢- تحرير الأراضي المغتصبة .

٨- يرى الكاتب أن الناس أفسدوا الطبيعة، فعول على الربيع في إصلاح ما أفسدوه. بين ذلك.

الجواب :

أن يجعل من كل قسوة رحمة ، وأن ينسيهم البغضاء والعداوة ، وكل يأس أملاً ن وكل حزن سروراً .

٩- هل وفق الكاتب في استشهاده بعدة أبيات في أثناء حديثه عن الربيع؟ وضح رأيك .

الجواب :

نعم ، لأنه بين من خلال هذه الأبيات جماليات الربيع التي تؤثر على الإنسان .

١٠- أي فصل من فصول السنة تفضل ؟ ولماذا؟

الجواب :

الربيع ، لأنه يبتئ الأمل والتفاؤل ، وبداية حياة جديدة .
١١- كيف تستطيع إقناع الناس بالإقلاع عن إفساد الطبيعة والاستمتاع بجمال الربيع؟

الجواب :

بالتعاش معها والتأمل الدقيق بجمالها ، فالإنسان يتأثر بالطبيعة التي تحيط به .
١٢- ما التأثير النفسي للفصول الأربعة في الإنسان من وجهة نظرك ؟

الجواب :

لها تأثير كبير على نفسيته ففي كل فصل تتخالف نفسيته فيشعر بالفرح بالربيع والهدوء
والسكون في الخريف ، وحالة من الملل في الخريف .

التذوق الأدبي

١- وضح الصور الفنية في العبارات الآتية:

أ- سرت في أعصاب الأرض هزة الحياة، وجرت عروقها بالمياه.

الجواب :

شبه الكاتب الأرض بالإنسان الذي تسير بأعصابه الحياة ، شبه المياه بالدماء التي تسير في
عروق الإنسان .

ب-

بأح الربيع بأسرار البساتين

الجواب :

شبه الربيع بالإنسان الذي يبوح بسرّه ، شبه الربيع بالعطر .

ج- والطيور مغزّات كأن أصواتها ذوب هذه الألوان.

الجواب :

شبه أصوات تغريد الطيور بامتزاج الألوان مع بعضها .

د- والعصفور مرّح تتداوله الأغصان ، وتتهاداه الأفنان.

الجواب :

شبه الأغصان بالإنسان الذي يهدي صديقة هدية ، شبه تنقل العصفور بين الأغصان بمن
يتبادل الهدايا .

٢- استخرج من النصّ صوراً أخرى، ووضحها.

الجواب :

- ١- واشتعلت الأرضُ أزهاراً وأشجاراً.
شبه امتلاء الأرض بالأشجار والزهور بالنار المشتعلة .
- ٢- وقد صرحت الأرضُ بمكنونِها
شبه الأرض في فصل الربيع بالإنسان الذي يخرج خفياه .
- ٣- ما دلالة كلّ من العبارات الآتية :
أ- دار الفلكُ دورتهُ، وعادَ سيرتهُ.

الجواب :

- عودة فصل الربيع .
- ب- فأنبتَ الربيعُ في كلّ قسوةٍ رحمةً.

الجواب :

- رقة فصل الربيع وصفاءه .
- ج- واحتفوا بالربيع، وعرفوه يقظةً بعد هجود.

الجواب :

- حبّ الناس لفصل الربيع وجماله.
- ٤- بم وصف الكاتبُ الربيعَ في قوله:
"أيّ مسرحٍ للفكر ، وأيّ مجالٍ للخيال، وأيّ مرادٍ للطّرفِ"؟

الجواب :

- بأنه مسرح للفكر ، سعة للخيال ، وفيه كلّ ما تحبّ العين أن تراه .
- ٥- بدا النصُّ لوحةً تنبضُ بالحياة. مثل على ذلك باللون والصوت والحركة.

الجواب :

اللون :

- أبدت طرائفَ شتّى من زواهرها
وكان ألوانُ الرّوض جمد هذه الألحانِ
- الحركة : والفراشُ قلقٌ بين النوارِ، هائمٌ بين الأزهارِ، لا يقرُّ له قرارُ
- الصوت : تغريد العصافير

- ٦- تنوّعت مشاعرُ الكاتبِ في النصّ بين التفاؤلِ والفرحِ والإعجابِ والاستنكارِ . هات
مثالا على كلّ منها.

الجواب :

- التفاؤل : ونفختْ أنفاسُ الربيعِ الحرّى الحياةَ في كلّ ذرّةٍ.

الفرح : ذلكم الربيع الذي فتن الناس فافتنوا في وصفه، والإبانة عن محاسنه، والإشادة بذكره، والاحتفال بمقدمه.
الإعجاب : والشعراء ينافسون الطير على الأيك طرباً وتغريداً، تنبجس في جوانبهم ي نابي
البيان، وتفتتح سرائرهم على أزهار الشعر.
الاستنكار : وليت الناس جروا مع الحياة طلقها، ولم يفسدوا على الطبيعة خلقها.
٧- غلب السجع على عبارات النص . اذكر مثالين على ذلك.

الجواب :

- ١- وسالت قمم الجبال جداول وأنهاراً، واشتعلت الأرض أزهاراً وأشجاراً .
- ٢- وقد صرحت الأرض بمكنونها، وأبانت الحياة عن ضميرها،

قضايا لغوية

- ١- استخرج التابع في ما يأتي ، مبينا نوعه:
- أ- يهترئ الطائر الغريد.

الجواب :

- الغريد : نعت .
ب- كأن أصواتها ذوب هذه الألوان.

الجواب :

- الألوان : بدل .
ج- كأن كل فراشة زهرة طائرة ، أو قبلة بين الأزهار حائرة.

الجواب :

- طائرة : نعت
د- كأنما العالم كله فكرة واحدة.

الجواب :

- كله : توكيد معنوي .
٢- بين نوع الخبر في الجمل الآتية، وأعربه:
أ- الطير مغردات.

الجواب :

- مغردات : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . / (مفرد).
من الفن
الشخص
عبد الله
وحتى

ب- كأن ألوان الرّوض جمّد هذه الألحان.

الجواب :

جمّد هذه الألحان : الجملة الفعلية في محل رفع خبر كان . / (جملة فعلية).

ج- في كلّ خلقٍ من عبيره نفحة.

الجواب :

في كلّ خلق : شبه الجملة في محل رفع خبر مقدّم / (شبه جملة جار ومجرور)

٣- ما المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال الآتية:

تفجّر، أخرج، تستنير.

الجواب :

تفجّر : التدرّج ، التكثير .

أخرج : التعدية .

تستنير : الصيرورة .

٢- أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي:

أ- لم يبق للأرض من سِرِّ تكاثمها.

الجواب :

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

ب- فاتخذته الأمم على اختلاف المذاهب عيداً.

الجواب :

مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

ج- صغير تملأ الهواء نغماتهُ.

الجواب :

فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

الكتابة : المذكرات

من الفنون النثرية القريبة من السيرة الذاتية فنُّ كتابة المذكرات، والمذكرات لا تتناول حياة الشخصية كاملة بل تقف عند مرحلة مهمة في حياة تلك الشخصية، مثل مذكرات الملك عبد الله الأول، وكتاب مهنتي كملك للمغفور له - بإذن الله - الملك الحسين بن طلال. وحتى تتمكن من كتابة مذكراتك اليومية ، تتبع هذه الاقتراحات:

- ١- ليكن بين يديك دفترٌ جميلٌ مناسبٌ لما ستكتبه.
- ٢- أن يكون الدفتر قريباً منك لتدوين أيّة فكرة أو حدثٍ مباشرة.
- ٣- تدوين التاريخ والعنوان.
- ٤- اجعل لكل حدثٍ أو فكرةٍ صفحةً خاصةً.
- ٥- احرص على أن تكون مذكراتك حقيقيةً.

بوابة
تمام
الجبا
أن و

نموذج لفنّ المذكرات
مقتطفات من مذكرات الملك عبد الله الأول

هذا دفترٌ حياتي، أودعته وقائع أيامي والليالي، وكفى بالله حسيباً.. أنا عبد الله، بن الحسين صاحب النهضة العربية الأخيرة، وموقفٌ قومٍ من رقدتهم ومؤسس ملّكهم، بن علي بن محمد أمير مكة، بن عبدالمعين بن عون. وأمي عابدية بنت عبد الله بن محمد بن عبدالمعين بن محسن بن الحسن بن عبد الله، وهو الذي تنتمي إليه العبدالة من شرفاء مكة.

الثورة العربية الأخيرة التي قام بها المنقذ الأعظم- رضي اله عنه- ومن معه من عظماء الحجاز وبفتاء علمائهم، وانضمام عظماء الشام والعراق إليهم، ثورة حق للدفاع عن الإسلام، ثم لتبوء العرب المقام الذي حصّهم الله بها قبيل ظهر يوم الأربعاء (٢ آذار) مارس ١٩٢١/ ٢٢ حمادى الآخرة ١٣٣٩) وصل الأمير عبد الله عمّان قادماً من معان فاستقبله أهلها وأعيانها... وخاطب الأمير مستقبله قائلاً: اعلّموا أنّه ما جاء بي إلا حمّتي وما تحمّلة والدي من العبء الثقيل، فانا أدرك الواجب عليّ، ولو كان لي سبعون نفساً لبذلتها في سبيل الأمة ولما عدت نفسي فعلت شيئاً، كونوا على ثقة بأننا نبذل النفوس والأموال في سبيل الوطن"

اكتب مذكراتك في واحد من الموضوعين الآتين:

- ١- يوم قضيت مع زملائك مستمتعاً بجمال فصل الربيع.
- ٢- يوم قضيت مع عائلتك في مناسبة سعيدة.

الجواب :

يوم قضيت مع زملائي

قررت إدارة مدرستنا إقامة رحلة إلى حديقة الحيوانات؛ لتتعرّف على مجموعة من تلك الحيوانات، فخرجنا أنا وأصدقائي ومعلمي في صباح يومٍ مشرقٍ وقد حزمنا أمتعتنا اللازمة، فأحضر كلّ طالبٍ مّا حقيقته صغيرة، ووضع فيها وجبة الغداء، وارتدينا أحذية رياضية، وقبعات على رؤوسنا؛ كي نقينا من حرارة الشمس، وأعطانا معلمنا

بطاقات تعريف لكل طالبٍ وعلّقناها على صدورنا، ثمّ ركبنا الحافلة بهدوء، وانطلقنا في تمام الساعة الثامنة صباحاً وبدأت رحلتنا الجميلة، واستمتعت أنا وأصدقائي بالنظر إلى الجبال، والأشجار الجميلة في الطريق، وقام معلمنا بعمل مسابقةٍ وتوزيع الهدايا علينا إلى أن وصلنا إلى حديقة الحيوانات.

طلبت منّا معلمنا النزول بانتظامٍ ودون إحداثٍ فوضى، وبعد نزولنا وقفنا جانب بوابة الحديقة في انتظار جميع الطلاب حتى ينتهوا من النزول، وطلبت منّا معلمتنا الاصطفاف خلف بعضنا بعضاً للدخول إلى الحديقة، والتقطت بعض الصور التذكارية لنا. رأينا الحيوانات؛ فشاهدنا بدايةً ببغاء أبيض وجميلاً، ثمّ شاهدنا أسداً فاجأنا بزئيره المرتفع، ورأينا صغاره، كما رأينا العديد من القروء، والفهد الأسود، والكثير من الطيور: كالنعامة، والبط، والبجع، بالإضافة إلى الفيل، والجمال، وأنواعاً مختلفةً من الكلاب، والقطط، والدببة، وحضّرنا عرضاً للدلافين.

ذهبنا وجلسنا في الاستراحة، وطلب منا معلمنا تناول وجبة الغذاء، ثمّ طلبنا من معلمتنا أن نلعب في الملاهي، وبدأنا اللعب أنا وزملائي في السفينة التي لها رأسٌ تنين، وقد استمتعتنا بها كثيراً، ثمّ ركبنا في لعبة السيارات المتميزة والتي أحببناها كثيراً، ثمّ ركبنا لعبة الخيول الصناعية. بعد ذلك دخل دبٌ كبيرٌ في الساحة، وكان يسير على قدميه فقط ويحمل كرةً فوق أنفه، ثمّ سار على قضيبين رفيعين، وأدّى الكثير من العروض المذهلة التي نالت إعجابي أنا وأصدقائي، ثمّ شاهدنا عرضاً خاصاً للأسود، فقد أشعل المدرب قوساً من النار وبدأت الأسود بالقفز خلاله دون خوف، لقد كان عرضاً مدهشاً، وبعد انتهاء العرض طلب معلمنا منّا تجهيز أنفسنا للعودة إلى المنزل؛ حيث اصطففنا وصعدنا إلى الباص؛ وكانت رحلة رائعةً ولن ننساها طوال حياتنا.

تقويم ذاتي

بعد كتابتي الموضوع أتأكد من أنني :

- ١- خصّصت دفترًا لكتابة المذكرات.
- ٢- دوّنت التاريخ واليوم.
- ٣- وصفت أحداثاً حقيقية.
- ٤- وصفت الزمان والمكان الذي جرّث فيه الأحداث.

مختارات من لغتنا الجميلة

وصف الربيع

رَقَّتْ حواشي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمَرَّمُ
نَزَلَتْ مَقْدَمَةُ المَصِيفِ حَمِيدَةً
لَوْلَا الَّذِي غَرَسَ الشِّتَاءُ بَكَفًا
كَمْ لَيْلَةٍ أَسَى الْبِلَادَ بِنَفْسِهِ
مَطَرٌ يَذُوبُ الصَّحْوُ مِنْهُ وَبَعْدَهُ
غَيْثَانٌ فَالْأَنْوَاءُ غَيْثٌ ظَاهِرٌ
وَنَدَى إِذَا ادْهَنَتْ لَمَمُ الثَّـمَرِ
مَا كَانَتْ الْأَيَّامُ تَسْلُبُ بِهِجَةً
أَوْ لَا تَرَى الْأَشْيَاءَ إِنْ هِيَ غَيَّرَتْ

وَعَدَا الثَّرَى فِي حَلِيهِ يَتَكَسَّرُ
وَيَذُ الشِّتَاءُ جَدِيدَةً لَا تُكْفَى
لَا قَى المَصِيفِ هَشَائِمًا لَا تُثْمَرُ
فِيهَا وَيَوْمٌ وَبُلَّةٌ مُتَعَجِّبٌ
صَحْوٌ يَكَادُ مِنَ الْعُضَارَةِ يُمَطَّرُ
لَكَ وَجْهَهُ ، وَالصَّحْوُ غَيْثٌ مُضْمَرُ
خَلَّتِ السَّحَابُ أَتَاءً وَهُوَ مَعْنَزُ فَسْرٍ
لَوْ أَنَّ حُسْنَ الرُّوضِ كَانَ يُعْمَرُ جَدَاوٍ
سَمَجَتْ وَحُسْنُ الْأَرْضِ حِينَ تُغَيَّرُ الْحَيَاةُ

المعنى العام للقصيدة

جاء الربيع بسحره و جماله لينشر البهجة والسرور وما زالت آثار الشتاء واضحة في بقايا الأمطار - فلولاً أمطار الشتاء التي نزلت على الأشجار لجاء الربيع وظلت تلك الأشجار ذابلة ، لا حياة فيها - ولو أن فصل الربيع استمر طوال العام لدام جمال الأرض ، ودامت البهجة والسعادة - فالأشياء كلها تتغير وتتبدل على سطح الأرض من الحياة إلى الموت ومن الجمال للقبح إلا وجه الأرض يزداد جمالاً بتعاقب الفصول فعندما يأتي الربيع يجعل موت الأرض حياة وقبحها جمالاً .

امتحان مقترح

- من خلال دراستك لـ (الربيع) ، أجب عما يلي :
- اختر المعنى المناسب لكل مما تحته خط في ما يأتي:
(١) (وتتفتح سرانهم):
أ- تنكشف خفاياهم.
ج- تنكسر أسرارهم.
ب- تنحصر أفكارهم.
د- تتجمع أسرارهم.
- الجواب :**
أ- تنكشف خفاياهم .

(٢) (فاقتوا في وصفه):

أ- أسرعوا.

ب- أبدعوا.

ج- أوجزوا.

د- أطالوا.

الجواب :

ب- أبدعوا .

٢- بين مظاهر عودة الربيع كما تحدّث عنها الكاتب في بداية النصّ.

الجواب :

فسرت في أعصاب الأرض هزة الحياة، وتفجرت عروقها بالمياه، وسالت قمم الجبال جداول وأنهاراً، واشتعلت الأرض أزهاراً وأشجاراً وقد صرحت الأرض بمكنونها، وأبانت الحياة عن ضميرها، فنبتت معاني الحياة والجمال، في ألفاظ من الأوراق والنور.

٣- كيف يبتّ الربيع الحياة؟

الجواب :

بإخراج النباتات والأعشاب من الأرض ، وبعث الأمل في الحياة الجديدة .

٤- تحدّث الكاتب عن علاقة الطيور بالربيع:

أ- بم وصف أصواتها؟

الجواب :

كان أصواتها دُوب هذه الألوان.

ب- أشار الكاتب إلى حركة الطائر بين الأغصان. بين مظاهر تلك الحركة.

الجواب :

يهتز الطائر الغريد على الغصن الأملود، فيقرأ ما تحته من صفحات الجمال، والعصفور مرحّ تتداوله الأغصان، وتتهداه الأفنان، تارة في انتزاع، بين الأرض والسماء

٥- وضح الصور الفنية في العبارات الآتية:

أ- سرت في أعصاب الأرض هزة الحياة، وجرت عروقها بالمياه.

الجواب :

شبه الكاتب الأرض بالإنسان الذي تسير بأعصابه الحياة ، شبه المياه بالدماء التي تسير في عروق الإنسان .

ب-

بأح الربيع بأسرار البساتين

وعطّر النفس أنفاس الرياحين

الجواب :
شبه الربيع بالإنسان الذي يبوح بسرّه ، شبه الربيع بالعطر .
٦- استخرج التّابع في ما يأتي ، مبينا نوعه:

أيهتز الطائرُ الغريدُ.

الجواب :

الغريد : نعت .
بـ كأن أصواتها ذوبُ هذه الألوان.

الجواب :

الألوان : بدل .
جـ كأن كل فراشة زهرة طائرة ، أو قُبلة بين الأزهار حائرة.

الجواب :

طائرة : نعت
٧- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:
أ- لم يبق للأرض من سر تكاثم.

الجواب :

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره ، والفاعل ضمير مستتر بجماله تقديره هو .
ب- فاتخذته الأمم على اختلاف المذاهب عيداً.

الجواب :

مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
ج- صغير تملأ الهواء نغمات.

الجواب :

فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .