



الموادُّ المُسانِدةُ للتعلُّم

اللُّغةُ العُربيَّةُ

الصَّفُّ الرَّابِعُ الأساسيّ

الفصلُ الدَّرَاسيّ الثَّانِي

الدُّروسُ: العاشرُ، والحادي عشرُ والثاني عشرُ

النَّاشِرُ

وزارةُ التَّربيةِ والتَّعليمِ

إدارةُ المناهجِ والكتبِ المدرسيَّةِ

يَسْرُ إِدَارَةُ الْمَنَاهِجِ وَالْكَتُبِ الْمَدْرَسِيَّةِ اسْتِقْبَالَ آرَائِكُمْ وَمُلْحُوظَاتِكُمْ حَوْلَ هَذِهِ الْمَوَادِّ عَنْ طَرِيقِ الْعُنَاوَيْنِ الْآتِيَةِ:

هاتف: 4617304/5-9 فاكس: 4637569 ص.ب: (1930) الرَّمزُ البريدي: 11118

أو عبر البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
عمان - الأردن/ ص.ب: 1930

الإشراف العام

د. نواف العقيل العجارمة/ الأمين العام للشؤون التعليمية
أ. صالح "محمد أمين" العمري/ مدير إدارة المناهج والكتب المدرسية
د. أسامة كامل جرادات/ مدير المناهج
د. زايد حسن العكور/ مدير الكتب المدرسية
د. عماد زاهي نعامنة / رئيس قسم اللغة العربية (مقرًا)
أ. خالد إبراهيم الجدوع/ عضو مناهج اللغة العربية

لجنة الإعداد

د. نضال أحمد الزعبي أسماء إبراهيم أبو شنار د. أزهار خضر داغر
د. خليل إبراهيم القعيسي سميرة عزت القلالوة إكرام يوسف الخطاطبة
مريم زياد الجماعين

التحرير العلمي: د. عماد زاهي نعامنة التحرير الفني: نرمين داود العزة
التصميم: فخري موسى الشبول الرسم: إبراهيم محمد شاكر
الإنتاج: سليمان أحمد الخلايلة

دقق الطباعة: د. عماد زاهي نعامنة راجعها: خالد إبراهيم الجدوع

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٣
نتائج التعلم	٤
الدرس العاشر	٦
الاستماع	٦
التحدث	٧
القراءة	٨
الأنماط اللغوية	١٤
الكتابة: القضايا الإملائية	١٧
الكتابة: الكتابة الإبداعية	١٨
الدرس الحادي عشر	٢٠
الاستماع	٢٠
التحدث	٢١
القراءة	٢٢
الأنماط اللغوية	٢٨
الكتابة: القضايا الإملائية	٣٢
الكتابة: الكتابة الإبداعية	٣٤
الدرس الثاني عشر	٣٦
الاستماع	٣٦
التحدث	٣٧
القراءة	٣٨
الأنماط اللغوية	٤٣
الكتابة: القضايا الإملائية	٤٦
الكتابة: الكتابة الإبداعية	٤٩
قائمة المصادر والمراجع	٥١

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الزملاء الفضلاء، الطلبة الأعزاء، وبعد،

فنضع بين أيديكم كتيّب الموادّ المساندة للتعلّم في مبحث اللغة العربية للصف الرابع للدّروس الثلاثة الأولى: العاشر، والحادي عشر والثاني عشر، وستتبعه لاحقًا الدروس الأخرى. وقد حرصنا فيه على شمول المهارات جميعها التي تضمّنها الكتاب المدرسيّ: الاستماع، والتحدّث، والقراءة، والكتابة، والتراكيب والأساليب اللغوية، وتضمّن الكتيّب ثلاث أوراق عمل لكلّ مهارة من المهارات السابقة.

وقد غُني في أثناء إعداد الأوراق أن تتّسم بالتدرّج في مستوياتها قدر الإمكان؛ لتعويض ما يكون قد فات الطلبة تعلّمه، وتعزيز ما يمتلكونه؛ ليتمكنوا من امتلاك المعارف والمهارات المطلوبة جنبًا إلى جنب مع ما يحويه المقرّر الدّراسيّ؛ لأنّ كتيّب الموادّ المساندة للتعلّم ليس بديلًا عن الكتاب المدرسيّ، وإنما هو رديف وداعم ومعرّز له، ويهدف إلى الانتقال إلى معارف الصفّ الحاليّ ومهاراته انتقالًا سلسًا بعد تطبيق أوراق العمل التي تتضمّن أنشطة ذات علاقة بالخبرات السابقة التي تعلمها الطلبة في صفوف سابقة. ونؤمّل أن يولي الطلبة عناية بأداء ما تتضمّنه من مهمّات، سواء أكانت صفيّة أم تعلّمًا ذاتيًا في المنزل.

وتجدر الإشارة إلى أنّ الكتيّب اعتمد نصًّا واحدًا للاستماع، تليه ثلاث أوراق عمل متدرجة في مستويات أسئلتها، أمّا مهارة القراءة فخصّص لها ثلاثة نصوص متدرجة في مستوياتها القرائية وفي مستوى أسئلتها؛ مراعاة للفروق الفردية بين الطلبة.

والله ولي التوفيق

نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يَسْتَمَعَ لِلنُّصُوصِ بِتَرْكِيزٍ.
- يَتَعَرَّفَ أَفْكَارَ النُّصُوصِ الْمُسَمَّوَةِ.
- يَتَحَدَّثَ عَنِ الْمَوْضُوعَاتِ الْمُحَدَّدَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ وَالْأَسْئَلَةِ.
- يَقْرَأَ النُّصُوصَ قِرَاءَةً فَاهِمَةً.
- يَتَعَرَّفَ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ.
- يَتَعَرَّفَ أَفْكَارَ النَّصِّ الرَّئِيسَةِ وَالْفُرْعَانِيَّةِ.
- يُمَيِّزُ حَرَكَةَ الْأَسْمَيْنِ قَبْلَ الْحَرْفَيْنِ (فَـ، ثَمَّ) وَبَعْدَهُمَا.
- يَتَعَرَّفَ الْجُمْلَتَيْنِ: الْأَسْمِيَّةَ وَالْفِعْلِيَّةَ.
- يُمَيِّزُ حَرَكَةَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ بَعْدَ (لَا) النَّافِيَةِ.
- يَتَعَرَّفَ جَمْعَ التَّكْسِيرِ.
- يُمَيِّزُ حَرَكَةَ الْأَسْمِ وَالْخَبَرَ بَعْدَ الْحُرُوفِ (إِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ).
- يَتَعَرَّفَ اسْمَ التَّفْضِيلِ.
- يَكْتُبُ تَنْوِينَ الْفَتْحِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- يُوظِّفُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (؟ : !) تَوْظِيفًا صَحِيحًا.
- يَكْتُبُ هَمْزَتَيِ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- يَكْتُبُ الْهَمْزَةَ وَسَطَ الْكَلِمَةِ (أ ، ئ ، و) كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- يَكْتُبُ فِقْرَةً إِبْدَاعِيَّةً مُسْتَعِينًا بِالْمُعِينَاتِ الْمَطْرُوحَةِ.

الدَّرْسُ الْعَاشِرُ

الاستماع

- اَسْتَمِعْ لِنَصِّ (الْجِبَالِ الْبُرْكَانِيَّةِ)، الَّذِي يَقْرَأُهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(١)

- ١- أَذْكَرُ كَلِمَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي النَّصِّ لِهَُمَا الْمَعْنَيَانِ الْآتِيَانِ:
أ- (مَوَادُّ ذَائِبَةٌ شَدِيدَةُ الْحَرَارَةِ تَتَدَفَّقُ مِنَ الْبُرْكَانِ) :
- ب - (إِنَاءٌ يُوضَعُ فِي فَمِ الْوِعَاءِ، ثُمَّ يُصَبُّ فِيهِ السَّائِلُ):

٢- أَذْكَرُ جَمْعًا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

(٢)

- ١- ماذا يوجَدُ تَحْتَ الْقَشْرَةِ الْأَرْضِيَّةِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟
- ٢- ما الَّذِي يُرَافِقُ انْفِجَارَ الْحِمَمِ الْبُرْكَانِيَّةِ؟

(٣)

- ١- ما النَّتَائِجُ الْمُتَرَتِّبَةُ عَلَى انْفِجَارِ بُرْكَانٍ فِي قَرْيَةٍ مَا؟
- ٢- أَقْدَمَ بَعْضَ النَّصَائِحِ وَالتَّعْلِيمَاتِ لِاتِّبَاعِهَا عِنْدَ التَّنَبُّؤِ بِحُدُوثِ بُرْكَانٍ.

التَّحَدُّثُ (١)

- أَسْتَغِينُ بِالصُّوَرِ الْآتِيَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا فِي مَوْضُوعِ (فَوَائِدُ الثَّمُورِ لِصِحَّتِنَا):



- ١- أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ (١).
- ٢- مَا الَّذِي تَحْمِلُهُ الشَّجَرَةُ فِي الصُّورَةِ (٢)؟
- ٣- لِمَاذَا تَبْدُو هَذِهِ الثَّمَرَةُ بِأَكْثَرِ مِنْ لَوْنٍ فِي الصُّورَةِ (٣)؟
- ٤- أَذْكَرُ بَعْضَ اسْتِخْدَامَاتِ هَذِهِ الثَّمَرَةِ، مُسْتَعِينًا بِمَا فِي الصُّورَةِ (٤)

التَّحَدُّثُ (٢)

- أَسْتَغِينُ بِالصُّوَرِ الْآتِيَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا فِي مَوْضُوعِ (الْمَاءُ):



- ١- أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورِ (١)، (٢)، (٣)، (٤).
- ٢- مَا فَائِدَةُ الْمَاءِ لِأَجْسَامِنَا؟
- ٣- كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْمَاءِ؟
- ٤- كَيْفَ يُمَكِّنُ التَّرْشِيدُ فِي اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ؟

التَّحَدُّثُ (٣)

- أَسْتَغِينُ بِالصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا فِي مَوْضُوعِ (الْبُرْكَانُ):



- ١- أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ (١).
- ٢- أَعْبُرُ بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ عَمَّا تَوْحِيهِ الصُّورَةُ (٢)؟
- ٣- مَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تُسَبِّبَهُ الْمَوَادُّ الْخَارِجَةُ مِنْ فَوْهَةِ الْبُرْكَانِ، كَمَا فِي الصُّورَةِ (٢)؟

القراءة (١)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

فوائد الثَّمُورِ لِصِحَّتِنَا

تُعَدُّ النَّخْلَةُ مِنْ أَقْدَمِ الْأَشْجَارِ الَّتِي زَرَعَهَا الْإِنْسَانُ، وَهِيَ تُزْرَعُ بِشَكْلِ فَسَائِلٍ، وَتُثْمِرُ بَعْدَ عُمْرٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ أَرْبَعٍ وَثَمَانِي سَنَوَاتٍ، وَقَدْ تُعَمَّرُ مِئَةً عَامٍ، وَيُوجَدُ أَلْفَانِ وَسِتُّمِئَةِ نَوْعٍ مِنَ النَّخِيلِ، وَمَوْطِنُهَا الْأَصْلِيُّ الْخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ. وَيُوجَدُ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ نَحْوَ خَمْسَةِ وَسِتِّينَ مِليونَ نَخْلَةٍ. يَتَحَمَّلُ النَّخْلُ الْعَطَشَ وَمُلُوحَةَ الْأَرْضِ، وَهُوَ مُقَاوِمٌ لِحَرَارَةِ الْجَوِّ. يُعَدُّ الثَّمَرُ غِذَاءً مُتَكَامِلًا يَحْتَوِي عَلَى عَدِيدٍ مِنَ الْمَعَادِنِ وَالْفَيْتَامِينَاتِ، وَلَهُ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ عَلَى جِسْمِ الْإِنْسَانِ، وَإِضَافَةً إِلَى الْغِذَاءِ، يُسْتَعْمَلُ جَذْعُ النَّخْلِ فِي مَوَادِّ النَّجَارَةِ وَمَوَادِّ الْبِنَاءِ، وَقَدْ اسْتُخْدِمَتْ أَوْراقُ النَّخْلِ قَدِيمًا فِي سُقُوفِ الْمَنَازِلِ وَصِنَاعَةِ الْكِرَاسِيِّ وَالْوَرَقِ. وَأَصْبَحَتْ زِرَاعَةُ النَّخِيلِ مَشْهُورَةً فِي الْأُرْدُنِّ، بَلْ إِنَّ الثَّمُورَ الْأُرْدُنِّيَّةَ تُعَدُّ مِنْ أَجْوَدِ الثَّمُورِ فِي الْعَالَمِ.

(مُحَمَّدُ جَاوِش، عَجَائِبُ الْخُلُقِ فِي عَالَمِ النَّبَاتِ، الدَّارُ الذَّهَبِيَّةُ، بِتَصَرُّفٍ)

المُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبُ

- ١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: "وَقَدْ تَعَمَّرُ مِئَةَ عَامٍ" كَلِمَةً بِمَعْنَى (تَعِيشُ).
- ٢- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: "وَلَهُ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ عَلَى جِسْمِ الْإِنْسَانِ" ضِدَّ كَلِمَةٍ (أَضْرَارٌ).
- ٣- أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ (أَيُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ وَاحِدٍ) فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: "كَمَا كَانَتْ تُسْتَحْدَمُ قَدِيمًا أَوْراقُ النَّخْلِ فِي سُقُوفِ الْمَنَازِلِ وَصِنَاعَةِ الْكُرَاسِيِّ وَالْوَرَقِ".
- ٤- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: "وَهُوَ مُقَاوِمٌ لِحَرَارَةِ الْجَوِّ" مُفْرَدَ كَلِمَةٍ (الْأَجْوَاء).

المُنَاقَشَةُ وَالتَّخْلِيلُ

١- كَيْفَ تُزْرَعُ النَّخْلَةُ؟

.....

٢- مَا هُوَ مَوْطِنُ النَّخْلَةِ الْأَصْلِيُّ؟

.....

٣- لِمَاذَا يُعَدُّ الثَّمَرُ غِذَاءً مُتَكَامِلًا؟

.....

٤- بِمَاذَا كَانَتْ تُسْتَحْدَمُ أَوْراقُ النَّخْلِ قَدِيمًا؟

.....

القراءة (٢)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الماء

الماء المكوّن الأساسي للجداول والبحيرات والبحار والمحيطات والأنهار، وكذلك للسوائل في جميع أجسام الكائنات الحية، وهو مادة شفافة.

يوجد الماء في الطبيعة في ثلاث حالات: الحالة السائلة، والحالة الصلبة؛ التي تتشكّل عند نقطة التجمّد، وتسمّى الجليد، والحالة الغازية؛ التي تتشكّل عند نقطة الغليان، وتسمّى بخار الماء.

إنّ الماء أساس وجود الحياة على كوكب الأرض، فهو يغطّي معظم سطح الأرض، أمّا بالنسبة للإنسان فيشكّل الماء أكثر من نحو ستين بالمئة من وزن جسم الإنسان الكلي.

ومن أهمّ وظائف الماء في جسم الإنسان المحافظة على درجة حرارة الجسم بشكل ثابت، ونقل المواد الغذائية والأكسجين إلى خلايا الجسم، وتليين المفاصل وتسهيل حركتها، كما يطرّد الماء السموم من أعضاء الجسم ويخلصها من الفضلات.

(جيمس وبستر، الماء، مكتبة لبنان، بتصرف)

المُفردات والتراكيب

- ١ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ كَلِمَةً بِمَعْنَى (تَتَكَوَّنُ):
- ٢ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ ضِدَّ كَلِمَةٍ (الْمَوْتُ):
- ٣ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مُفْرَدَ كَلِمَةٍ (أَبْخِرَةٌ):
- ٤ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ جَمْعَ كَلِمَةٍ (وَضِيفَةٌ):

المناقشة والتحليل

- ١ - ما المَكُونُ الأساسيُّ لِلْجَدَاوِلِ وَالْبُحَيْرَاتِ وَالْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ وَالْأَنْهَارِ؟

- ٢ - أَوْضَحِ الْمَقْصُودَ بِجُمْلَةٍ: "الْمَاءُ مَادَّةٌ شَفَافَةٌ".

- ٣ - ما حالاتُ الْمَاءِ الثَّلَاثُ؟

- ٤ - أَذْكَرُ ثَلَاثَ فَوَائِدَ لِلْمَاءِ لِجِسْمِ الْإِنْسَانِ؟

القراءة (٣)

أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَ جَيِّدًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الْبُرْكَانُ

يُعَرَفُ الْبُرْكَانُ بِأَنَّهُ ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ تُحْدِثُ ثُقْبًا أَوْ فُوهَةً فِي الْقِشْرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، تَنْبَثِقُ مِنْ خِلَالِهَا مَوَادٌّ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ إِلَى سَطْحِهَا، تُعَرَفُ بِالصُّهَارَةِ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ شَطَايَا الصُّخُورِ، وَالرَّمَادِ، وَالْغَازَاتِ السَّاخِنَةِ وَغَيْرِهَا، فَتَنْتَرَاكُمُ حَوْلَ الْفَتْحَةِ. وَتُعَدُّ الْبَرَائِكُنُ إِحْدَى الظُّوَاهِرِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي تَشْكِيلِ الْغِلَافِ الْجَوِّيِّ وَالْمُحِيطَاتِ وَالْقَارَاتِ. تَتَدَفَّقُ الْبَرَائِكُنُ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ، بِحَيْثُ يَثُورُ مَا يُقَارِبُ مِثْلَ بُرْكَانٍ خِلَالَ الْعَامِ الْوَاحِدِ، مُسَبِّبَةً آثَارًا سَلْبِيَّةً عَدِيدَةً مِثْلَ قَتْلِ الْبَشَرِ وَالْحَيَوَانَاتِ، وَإِتْلَافِ الْمَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ وَالْغَابَاتِ. كَمَا تَتَعَرَّضُ الْقُرَى وَالْمُدُنُ فِي مَنَاطِقِ الْبَرَائِكُنِ إِلَى تَذْمِيرٍ تَامٍّ، وَتُحْدِثُ الْبَرَائِكُنُ اضْطِرَابًا فِي الْمُنَاخِ؛ لِأَنَّ الْغُبَارَ وَالرَّمَادَ الَّتِي يَنْفُثُهَا الْبُرْكَانُ تَحْجِبُ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ، أَوْ تَمْتَصُّ نِسْبَةً مِنْهَا، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى إِحْدَاثِ الْبُرُودَةِ فِي الْجَوِّ.

(آن دوبرواز، وإريك سيناندر، الظواهر الطبيعية: التأثيرات الباطنية والجوية، دار المؤلف، بتصرف)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ مَا يَأْتِي:

- ١ - كَلِمَةً بِمَعْنَى (فَتْحَةً):
- ٢ - ضِدَّ كَلِمَةٍ (سُخُونَةً):
- ٣ - جَمَعَ كَلِمَةٍ (الْمَحْصُولُ):
- ٤ - مُفْرَدَ كَلِمَةٍ (الْأَغْلَفَةُ):

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١ - مَا الْمَقْصُودُ بِالْبُرْكَانِ؟

.....

٢ - ماذا تُسَمَّى الْمَوَادُّ الَّتِي تَنْبَثِقُ مِنَ الْبُرْكَانِ؟

.....

٣ - أَوْضَحِ الْآثَارَ السَّلْبِيَّةَ لِلْبَرَاكِينِ.

.....

٤ - أَبَيِّنُ الاِضْطِرَابَ الَّذِي تُحْدِثُهُ الْبَرَاكِينُ فِي الْمُنَاخِ؟

.....

الأنماط اللغوية (١)

أضغ دائرة حول الحرف الموجود في القارب:



- ١- أدرُسُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ ثُمَّ الْعُلُومَ.
- ٢- دَخَلَ إِلَى الصَّفِّ الطَّلَبَةُ فَالْمُعَلِّمُ.
- ٣- مِنْ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ الْخَمِيسُ فَالْجُمُعَةُ بَعْدَهُ.

أعَيِّنُ الاسمَ الَّذِي يَسْبِقُ الْحَرْفَيْنِ (ثُمَّ، فَ) وَالاسْمَ الَّذِي يَلِيهِمَا:



- ١- يَأْتِي فَصْلُ الشِّتَاءِ ثُمَّ فَصْلُ الْخَرِيفِ.
- ٢- حَرَجَتْ فَاطِمَةُ فَخَوْلَةُ مِنَ الصَّفِّ.
- ٣- أَكَلْتُ الثُّفَاحَةَ ثُمَّ الْبُرْتُقَالَ.

أضغ دائرة حول الحرفين (ثُمَّ، فَ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

طَبَخْنَا الطَّعَامَ فَأَكَلْنَاهُ، وَصَلَّيْنَا الْعَصْرَ ثُمَّ الْمَغْرِبَ.

الأنماط اللغوية (٢)

اخْتَارُ الْحَرْفَ مِنَ الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ؛ لِأَكْمِلَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



- ١- جَاءَ خَالِدٌ سَمِيرٌ.
- ٢- مِنْ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ الثَّلَاثَاءِ الْأَرْبَعَاءُ بَعْدَهُ.

أَصِلْ الْجُمْلَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُتِمُّ مَعْنَاهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

ثُمَّ الْمَغْرَبَ

زُرْنَا مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ

ثُمَّ الْمَدِينَةَ الْمُنُورَةَ

أَنْهَى خَالِدٍ وَاجِبَهُ

فَرَّاشِدٌ

صَلَّى بِاسْمِ الْعَصْرِ



أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْوِي أَحَدَ الْحَرْفَيْنِ (فَ، ثُمَّ):

- ١ - ذَهَبَ فِرَاسٌ إِلَى الْمَكْتَبَةِ مَعَ أَخِيهِ ثَامِرٍ.
- ٢ - رَسَمْتُ اللُّوْحَةَ فَعَلَّقْتُهَا عَلَى الْجِدَارِ، ثُمَّ عُدْتُ إِلَى صَفِّي.

الأنماط اللغوية (٣)

أكمل على نمط المثال الآتي:

- ١ - أَكْرَمْتُ مُهَنْدِسًا ثُمَّ.....
- ٢ - رَسَمْتُ..... ثُمَّ
- ٣ - قَرَأْتُ..... ثُمَّ

أرتب الكلمات الآتية لأكون جملة مفيدة:

ثَامِرٌ لَعِبَ الدَّرْسَ كَتَبَ ثَامِرٌ



أستخدم الحرفين (ثَمَّ، فَ) في جملتين مفيدتين من إنشائي:

.....

.....

الكتابة: القضايا الإملائية (١)

أعيد كتابة الكلمات الآتية مع تنوين الفتح، وأغير ما يلزم:

نجارة:	أوراق:	غذاء:
حرارة:	أربع:	بناء:

الكتابة: القضايا الإملائية (٢)

- ١ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي تَنْوِينَ فَتَحٍ:
- التَّمَرُ مِنَ الثَّمَارِ الْمُجَفَّفَةِ تَجْفِيفًا جَيِّدًا.
- ذَهَبْتُ إِلَى السُّوقِ وَكَانَتْ أَصْوَاتُ الْبَائِعِينَ مُرْتَفِعَةً.

الكتابة: القضايا الإملائية (٣)

- أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:
- تَعِيشُ النَّخْلَةُ طَوِيلًا:
أ- عُمُرًا ب- عُمُر ج- عُمُرُنْ
- الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِكَلِمَةِ (صِنَاعَة)، بَعْدَ إِضَافَةِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:
أ- صِنَاعَتًا ب- صِنَاعَتْنِ ج- صِنَاعَةً

الكتابة: الكتابة الإبداعية (١)

١ - أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة:

غذاء / الثمر / يعد / متكاملًا

٢ - أكتب جملتين مفيدتين أصف بهما منظر البحر في فصل الربيع:

الكتابة: الكتابة الإبداعية (٢)

أختار الكلمة المناسبة مما بين القوسين وأضعه في الفراغ الآتي:

(السماء ، طائر ، طعامه ، عاليًا ، البحر)

النورسُ يخلقُ في فهو شامخٌ ببياضه، وينتقلُ من مكانٍ إلى آخر

ليصطاد من فهو الصديق الحميم له.

أَتَأْمَلُ الصَّوْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ ثُمَّ أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ أُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ أَهَمِّيَّةِ شَجَرَةِ النَّخِيلِ:



١-

٢-

٣-

الكتابة: الكتابة الإبداعية (٣)

أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ أَوْجَّهَهَا إِلَى أَخِي لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَاءِ مِنَ التَّلَوُّثِ:

.....
.....
.....

أَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ أُبَيِّنُ فِيهِمَا أَهَمِّيَّةَ زِرَاعَةِ أَشْجَارِ النَّخِيلِ:

.....
.....

أَكُونُ سُؤَالَيْنِ لِكُلِّ إِجَابَةٍ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أَصْعُ عَلَامَةً الاسْتِفْهَامِ (?) فِي نِهَائَةِ السُّؤَالِ:

١- الْمَغْفُورُ لَهُ جَلَالُهُ الْمَلِكِ عَبْدُ اللَّهِ الْأَوَّلِ مُؤَسَّسِ الدَّوْلَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ

.....

٢- أَخْتَارُ مَلَابِسِي بِعِنَايَةٍ:

.....

الدَّرْسُ الحَادِي عَشَرَ

الاستماع

أَسْتَمِعُ لِنَصِّ (البترا) الَّذِي يَقْرُؤُهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(١)

- ١- أَذْكَرُ كَلِمَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي النَّصِّ لَهُمَا الْمَعْنَيَانِ الْآتِيَانِ:
أ- (لَوْلَوْ):
ب- (ذَكَاءٌ):
- ٢- أَذْكَرُ كَلِمَةً ضِدَّ كَلِمَةِ (مَدْخَلٍ) الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

(٢)

- ١- مَا اسْمُ الْجِبَالِ الَّتِي وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي النَّصِّ؟
- ٢- أَيْنَ يَقَعُ مَدْخَلُ الْبَتْرَا (بداية السَّيْق)؟

(٣)

- ١- أَصِفْ بَعْضَ مَظَاهِيرِ جَمَالِ (الْبَتْرَا) كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.
- ٢- أُبَيِّنُ لِمَاذَا اسْتَحَقَّتِ (الْبَتْرَا) أَنْ تَكُونَ مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ فِي رَأْيِي.

التَّحَدُّثُ (١)

• أَسْتَعِينُ بِالصُّوَرِ الْآتِيَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا فِي مَوْضُوعِ (فَوَائِدُ الثَّمُورِ لِصِحَّتِنَا):



١- أَصِفُ الْأَدَوَاتِ الَّتِي تُحِيطُ بِالطِّفْلِ.

٢- لِمَاذَا يَغْسِلُ الطِّفْلُ يَدَيْهِ؟

٣- مَا الطَّرِيقَةُ الصَّحِيحَةُ لِنَتْنِظِيفِ الْأَسْنَانَ؟

٤- لِمَاذَا نُقَلِّمُ أَظْفَارَنَا؟

التَّحَدُّثُ (٢)

• أَسْتَعِينُ بِالصُّوَرِ الْآتِيَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا فِي مَوْضُوعِ (الْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ):



١- لِمَاذَا يَرْتَدِّي الطِّفْلُ هَذِهِ الْمَلَابِسَ فِي الصُّورَةِ (١)؟

٢- لِمَاذَا يَبْدُو لَوْنُ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ أَصْفَرَ فِي الصُّورَةِ (٢)؟

٣- مَاذَا يَفْعَلُ النَّاسُ فِي الصُّورَةِ (٣)؟

٤- أَصِفُ الْمَكَانَ الظَّاهِرَ فِي الصُّورَةِ (٤).



التَّحَدُّثُ (٣)

• أَسْتَعِينُ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا فِي مَوْضُوعِ (كَيْفَ أَحْمِي حَوَاسِي؟):

١- أَعَدُّ أَسْمَاءَ الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ؟

٢- لِمَاذَا خَلَقَ اللَّهُ لَنَا كُلَّ حَاسَّةٍ؟

٣- كَيْفَ أَحَافِظُ عَلَى سَلَامَةٍ كُلِّ حَاسَّةٍ مِنْ حَوَاسِّي؟

القراءة (١)

أقرأ النصَّ جيِّداً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الطُّيُورُ مُلُوكُ السَّمَاءِ

كُلُّكُمْ تَتَمَنَّوْنَ الطَّيْرَانَ مِثْلَ الْعَصَافِيرِ، هَلْ تَظُنُّونَ الطَّيْرَانَ سَهْلًا؟
تَبْذُلُ الْعَصَافِيرُ طَاقَةً كَبِيرَةً عِنْدَ بَدْءِ الطَّيْرَانِ؛ لِأَنَّهَا تَحْمِلُ ثِقَلَ جِسْمِهَا بِجَنَاحَيْنِ رَقِيقَيْنِ، وَكُلَّمَا ارْتَفَعَتْ فِي السَّمَاءِ سَهَّلَ اللَّهُ مَهْمَتَهَا بِأَنْ تَتْرِكَ نَفْسَهَا لِلرَّيْحِ، أَمَّا إِذَا انْخَفَضَ تَأْثِيرُ الرِّيحِ، فَإِنَّهَا تَعُودُ لِتَخْفِقَ بِجَنَاحَيْهَا ثَانِيَةً.
لَقَدْ وَهَبَ اللَّهُ الطُّيُورَ - إِضَافَةً إِلَى مِيزَةِ الطَّيْرَانِ - حِدَّةَ الْبَصَرِ؛ لِتَفَادِيَ الْأَخْطَارِ؛ حَيْثُ تَبْقَى عُيُونُهَا مَفْتُوحَةً عِنْدَمَا تَطِيرُ؛ حَتَّى تَشْعُرَ بِالْخَطَرِ قَبْلَ أَنْ يُدَاهِمَهَا؛ لِذَلِكَ نَجِدُ أَنَّ قُدْرَةَ الْعَصَافِيرِ عَلَى رُؤْيَا الْأَشْيَاءِ بِوُضُوحٍ أَقْوَى مِنْ قُدْرَةِ الْإِنْسَانِ. وَهُنَاكَ شَيْءٌ آخَرُ يُدْهِشُنَا، وَهُوَ كَيْفَ تَتَحَمَّلُ الْأَرْجُلُ الرَّقِيقَةُ ثِقَلَ هَذَا الْجِسْمِ بِأَكْمَلِهِ؟ وَلَوْ كَانَتْ هَذِهِ الْأَرْجُلُ سَمِيكَةً لَصَعِبَ عَلَيْهَا الطَّيْرَانُ، فَسُبْحَانَ اللَّهِ الَّذِي أَبْدَعَ خَلْقَهَا!

(هارون يحيى، رحلة في عالم الحيوان، دار وحي القلم للنشر)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- ١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: " حَتَّى تُحْسَ بِالْخَطَرِ قَبْلَ أَنْ يُدَاهِمَهَا " كَلِمَةً بِمَعْنَى (يُفَاجِئُهَا).
- ٢- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: " تَبْدُلُ الْعَصَافِيرُ طَاقَةً كَبِيرَةً عِنْدَ بَدْءِ الطَّيْرَانِ " ضِدَّ كَلِمَةٍ (انْتِهَاء).
- ٣- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: " تَبْقَى عُيُونُهَا مَفْتُوحَةً عِنْدَمَا تَطِيرُ " جَمَعَ كَلِمَةٍ (عَيْن).
- ٤- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: " وَلَوْ كَانَتْ هَذِهِ الْأَرْجُلُ سَمِيكَةً " جَمَعَ كَلِمَةٍ (رِجْل).

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١- لماذا تُعَدُّ عَمَلِيَّةُ بَدْءِ الطَّيْرَانِ لِلطُّيُورِ صَعْبَةً؟

.....

٢- ماذا تَفْعَلُ الطُّيُورُ عِنْدَمَا يَنْخَفِضُ تَأْثِيرُ الرِّيحِ؟

.....

٣- لماذا جَعَلَ اللهُ تَعَالَى أَرْجُلَ الطُّيُورِ رَقِيقَةً؟

.....

٤- أذكرْ مِيزَتَيْنِ وَهَبَهُمَا اللهُ تَعَالَى لِلطُّيُورِ.

.....

القراءة (٢)

أقرأ النصَّ جيِّداً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

قَلْعَةُ الشُّوبَكِ

تَقَعُ قَلْعَةُ الشُّوبَكِ عَلَى بُعْدِ مِئَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ كِيلُومِثْرًا جَنُوبِيَّ عَمَّانَ، إِنَّ الشَّكْلَ الْعَامَّ لِلْقَلْعَةِ بَيْضَاوِيٌّ، وَقَدْ أُقِيمَتْ فَوْقَ قِمَّةِ جَبَلٍ مُنْفَرِدٍ مِنْ جِبَالِ الشَّرَاةِ، ارْتِفَاعُهَا أَلْفٌ وَثَلَاثُمِئَةٌ وَتِسْعُونَ مِثْرًا عَنْ سَطْحِ الْبَحْرِ، وَتَوْجَدُ بِالْقُرْبِ مِنْهَا مَنَاطِقُ أَكْثَرُ ارْتِفَاعًا، إِلَّا أَنَّهَا الْأَكْثَرُ حَصَانَةً طَبِيعِيَّةً؛ إِذْ تَتَمَيَّزُ جَمِيعُ سُفُوحِ الْجِبَالِ بِانْحِدَارَاتٍ شَدِيدَةٍ، وَيُحِيطُ بِالْقَلْعَةِ بَعْضُ الْأُودِيَةِ، هِيَ: وادي حَمَاطٍ، وَوادي مَدَقَاتِ الزَّبِيبِ، وَيَوْجَدُ فِي هَذِهِ الْأُودِيَةِ عُيُونٌ دَائِمَةٌ الْجَرَيَانِ.

بَنَى الْأَنْبَاطُ الْقَلْعَةَ؛ لِتَكُونَ مَرَكَزَ حِمَايَةِ لِطَرِيقِ التَّجَارَةِ، وَمِنْ ثَمَّ اخْتِيرَ الْمَوْضِعُ لِحَصَانَتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ.

تَزَخَّرُ الْقَلْعَةُ بِمَعَالِمٍ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا: السَّوْرُ، الَّذِي يُحِيطُ بِالْقَلْعَةِ إِحَاطَةً السَّوَارِ بِالْمِعْصَمِ، وَفِيهِ تِسْعَةُ أَبْرَاجٍ، وَتَبْرُزُ هَذِهِ الْأَبْرَاجُ إِلَى الْخَارِجِ؛ لِتَقُومَ بِالْحِرَاسَةِ وَالْحِمَايَةِ وَالِدِّفَاعِ. وَمِنْ مَعَالِمِهَا أَيْضًا مَدْخَلُ الْقَلْعَةِ، حَيْثُ يَقَعُ الْمَدْخَلُ الرَّئِيسُ لَهَا فِي الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ.

- (برنامج اكتشف الأردن (جائزة الحسن للشباب) إنماء وانتماء، إبراهيم الشياح وآخرون (2002))

- (الأنباط ودورهم في طرق التجارة العالمية القديمة، ملتقى عمان الثقافي العاشر، الجزء الأول، ص 373 - 397، وزارة الثقافة-عمان، بتصرف)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- ١ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى كَلِمَةً بِمَعْنَى (أَسْفَلَ الْجَبَلِ):
- ٢ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ ضِدَّ كَلِمَةٍ (مَخْرَجٌ):
- ٣ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مُفْرَدَ كَلِمَةٍ (مَرَاكِزُ):
- ٤ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ جَمْعَ كَلِمَةٍ (مَعْلَمٌ):

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١ - أَيْنَ تَقَعُ قَلْعَةُ الشَّوَبَكِ؟

٢ - لِمَاذَا يُعَدُّ مَوْقِعُ قَلْعَةِ الشَّوَبَكِ الْأَكْثَرَ حَصَانَةً؟

٣ - أَذْكَرُ ثَلَاثَةً مِنَ الْأَوْدِيَةِ الَّتِي تُحِيطُ بِالْقَلْعَةِ.

٤ - مَنْ بَنَى قَلْعَةَ الشَّوَبَكِ؟ وَلِمَاذَا؟

٥ - أَذْكَرُ أَبْرَزَ مَعَالِمِ قَلْعَةِ الشَّوَبَكِ.

الْقِرَاءَةُ (٣)

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الامْتِحَانَاتُ وَالنِّظَامُ الْغِذَائِيُّ

سَأَلْتُ أُمَّ شَهْمِ الطَّبِيبِ مُعَاذًا فِي بَرْنَامَجٍ تَلْفِزِيٍّ: هَلْ تَوْجَدُ تَغْذِيَةً خَاصَّةً بِمَرَحَلَةِ
الامْتِحَانَاتِ؛ حَتَّى يَسْتَطِيعَ الْآبَاءُ مُسَاعَدَةَ أَبْنَائِهِمْ عَلَى التَّرْكِيزِ فِي الدِّرَاسَةِ؟
أَجَابَ الطَّبِيبُ مُعَاذٌ: نَعَمْ، يَوْجَدُ نِظَامٌ غِذَائِيٌّ مُفِيدٌ يَسَاعِدُ الْآبَاءَ عَلَى التَّرْكِيزِ، وَيُمِدُّهُمْ
بِالطَّاقَةِ اللَّازِمَةِ لِأَدَاءِ وَاجِبَاتِهِمْ، فِي أَثْنَاءِ الْامْتِحَانَاتِ، يُعَانِي الطَّلَبَةُ بَعْضَ الْحَالَاتِ:
كَالْأَرَقِ، وَالتَّعَبِ الْمُزْمِنِ، وَالصُّدَاعِ. وَقَدْ ثَبَتَ أَنَّ اتِّبَاعَ نِظَامٍ غِذَائِيٍّ مُتَوَازِنٍ لَهُ أَهْمِيَّةٌ
خَاصَّةٌ جَدًّا، فَالْغِذَاءُ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى كَمِّيَّةٍ جَيِّدَةٍ مِنَ النَّشَوِيَّاتِ وَالْفَوَاكِهِ وَالْخَضِرَاوَاتِ
يُوفِّرُ الطَّاقَةَ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْجِسْمُ. وَتَتَنَاوَلُ الْبُرُوتِينَاتِ مُهِمٌّ جَدًّا لِغِذَاءِ الْمُخِّ، إِضَافَةً إِلَى
شُرْبِ الْمَاءِ، وَالشَّايِ الْأَخْضَرِ وَالْعَصَائِرِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْحَلِيبِ وَمُسْتَقَاتِهِ، وَالنَّوْمِ الْكَافِي
وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.

(شُرَيْفَةُ أَبُو الْفَتْوحِ، التَّغْذِيَةُ وَالْجِسْمُ السَّلِيمُ، دَارُ أَطْلُسَ لِلنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ، 2006)

المُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبُ

أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ مَا يَأْتِي:

- ١ - كَلِمَةً بِمَعْنَى (يُزَوِّدُ):
- ٢ - كَلِمَةً بِمَعْنَى (عَدَمُ الْقُدْرَةِ عَلَى النَّوْمِ لَيْلًا):
- ٣ - جَمَعَ كَلِمَةٍ (مُشْتَقٌّ):
- ٤ - ضِدَّ كَلِمَةٍ (أَجَابَتْ):
- ٥ - مُفْرَدَ كَلِمَةٍ (أَنْظَمَةٌ):

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١ - عَنْ أَيِّ شَيْءٍ سَأَلْتُ أُمَّ شَهْمِ الطَّبِيبِ؟

.....

٢ - أَذْكَرُ بَعْضَ الْحَالَاتِ الَّتِي يُعَانِيهَا الطَّلَبَةُ فِي أَثْنَاءِ الْإِمْتِحَانَاتِ.

.....

٣ - مَا الْغِذَاءُ الَّذِي يُوفِّرُ الطَّاقَةَ لِلْجِسْمِ؟

.....

٤ - أَعَدَّدُ بَعْضَ الْمَشْرُوبَاتِ الْمَفِيدَةِ لِلْجِسْمِ مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

.....

٥ - أَذْكَرُ أَمْرَيْنِ آخَرَيْنِ غَيْرِ التَّغْذِيَةِ، يُفِيدَانِ الطَّلَبَةَ فِي أَثْنَاءِ الْإِمْتِحَانَاتِ.

.....

الأنماط اللغوية (١)

أعيد كتابة الجملة الآتية، على نمط المثال:

- روى جدي لنا حكاية جميلة: جدي روى لنا حكاية جميلة.

شرب فارس الحليب اللذيذ:

أكمل على نمط المثال:

أنا أصوم رمضان	نحن نصوم رمضان.
أنا بالكرة.	نحن بالكرة.
أنت تصوم رمضان	أنت تصومين رمضان.
أنت بالكرة.	أنت بالكرة.
أنتما تصومان رمضان	أنتم تصومون رمضان.
أنتما بالكرة	أنتم بالكرة

- أكمل على نمط المثال :

لا يهمل المواطن واجباته.

١- يلعب كريم بالنار.

٢- أسهر وقتنا طويلاً.

٣- تكذب ريم أبداً.

أَكْمِلِ الْعُمُودَيْنِ بِمَا يُنَاسِبُهُمَا عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

أَغْصَانٌ	غُصْنٌ
أَوْطَانٌ	
	قَلَمٌ
أَفْرَاحٌ	

الأنماط اللغوية (٢)

أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

اشْتَرَى عَامِرٌ سَيَّارَةً جَدِيدَةً.

عَامِرٌ اشْتَرَى سَيَّارَةً جَدِيدَةً.

١- اجْتَهِدَ مُحَمَّدٌ فِي دُرُوسِهِ.



٢- هَطَلَ الْمَطَرُ بِعِزَارَةٍ.

أَكْمِلِ الْفَرَاعَ بِاخْتِيَارِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

١- أَنْتَ التَّلْفَازَ.

٢- أَنْتُمْ الصَّفِّ.

٣- أَنَا دُرُوسِي بِجِدِّ.

٤- يَا فَاطِمَةُ وَسَمِيرَةُ، أَنْتُمَا مُعَلِّمَتُكُمَا.

يَرْكَبُ	تُشَاهِدُ	تَلْعَبُ
تُبَادِلُ	تَجْلِسُ	تَنْظُمُونَ
نَرْمِي	أَرَاغِ	يَذْهَبُ
تُحِبُّانِ	يُتَخَاصِمُونَ	يَبْكِي

أَكْمِلِ الْعُمُودَيْنِ بِمَا يُنَاسِبُهُمَا عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



لا أَهْمَلُ واجباتي.

لا تَشَاهِدُ سَارَةَ التَّلْفَازَ كَثِيرًا.

لا يَلْعَبُ خَالِدٌ فِي الشَّارِعِ.

أَبْحَثْ عَنْ جَمْعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي خَلِيَّةِ النَّحْلِ الْمُقَابِلَةِ، وَأَكْتُبْهُ:



١- مَصْنَعٌ:

٢- كَرِيمٌ:

٣- سِرٌّ:

٤- مَكْتَبٌ:

الأنماط اللغوية (٣)

أكمل ما يأتي على نمط المثال:

سأل : سأل المعلم الطالبة عن الدرس.

المعلم: المعلم سأل الطالبة عن الدرس.

قرأت:

الطالبة:

يذهب	نذهب	تذهب
تحبين	تحبون	تحبان
نساعد	يساعدون	أساعد
يحافظ	تحافظان	تحافظون

أكمل الفراغ باختيار الكلمة المناسبة:

١- نحن إلى المدرسة.

٢- يا ريم، أنت وطنك.

٣- أنا أمي في ترتيب المنزل.

٤- يا خالد وسمير، أنتم على واجباتكما.

أكمل على نمط المثال مع ملاحظة حركة آخر الكلمة بعد (لا):

لا يتكبر محمد على زملائه.

١- لا يتوقف

٢- لا يندم

أملأ الفراغ بعد تغيير الكلمة التي بين القوسين بما يناسب الجملة:

١- أغلقت جميع البيضاء. (الباب)

٢- ورثه الأنبياء. (العالم)

٣- في المتحف قديمة. (عملة)

الكتابة: القضايا الإملائية (١)

١ - أضع علامة الترقيم (؟ : !) في الدائرة في الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

قال أبي: كَيْفَ صَنَعْتَ سَيَّارَتَكَ الصَّغِيرَةَ
فَقُلْتُ لَهُ لَقَدْ اجْتَهِدْتُ وَسَهَرْتُ حَتَّى أَنْجَزْتُ، مَا أَجْمَلَ الاجْتِهَادَ

٢ - أَمَلِ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ، مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ (ا) أَوْ قَطْعٍ (أ، إ) فِي مَا يَأْتِي:

أ- جَمْعُ (قَلَمٍ):.....

ب- فِعْلُ الْأَمْرِ مِنْ (اَكْتُبُ):.....

٣ - اَكْتُبْ هَمْزَةَ الْوَصْلِ (ا) أَوْ الْقَطْعِ (أ، إ) بِدَايَةِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي مَا يَأْتِي:
...سَقْلَالٌ ...يَمَانٌ ...قُتِرَبٌ ...كَلٌ ...حُتْرَمٌ

الكتابة: القضايا الإملائية (٢)

١- اُخْتَارُ عَلاَمَةَ التَّرْقِيمِ (؟ : !)، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ فِي مَا يَأْتِي.

أ- مَا أَجْمَلَ النَّقْشَ عَلَى الْحَجَرِ...

ب- هَلْ نَقْشُ الْحَجَرِ مُمْتَعٌ... قُلْتُ لَكَ...أَلْوَانُ الصَّخْرِ جَمِيلَةٌ.

٢- أَمَلِ الْفَرَاغَ بِأَحَدِي هَمْزَتِي الْوَصْلِ (ا) وَالْقَطْعِ (أ، إ) فِي مَا يَأْتِي:

أ- تَأَخَّرَ أَبِي فِي ...جُتْمَاعِ الْمُهَنْدِسِينَ.

ب- أَحَبُّ ...كُرَامِ الضَّيْفِ.

ج- ...سَتَمْتَعُ كَثِيرًا بِقِرَاءَةِ ...لِقِصَصِ.

٣- اَكْتُبْ هَمْزَةَ الْقَطْعِ (ا) بِدَايَةِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي مَا يَأْتِي:

...رَقَامٌ	...نا	...قُتِرَبٌ	...حَذٌ	...لَعْلُمٌ
------------	-------	-------------	---------	-------------

الكتابة: القضايا الإملائية (٣)

١- أضع علامات الترقيم المناسبة (؟ : !) في الدوائر الثلاث في ما يأتي:

٢- قالت معلّمتي متعجبة ○ ما أجمل رسمتك يا نور ○ هل رسمتها وحدك ○
أستخرج مما يأتي ثلاث كلمات تبدأ بهمزة القطع (أ)، وكلمة واحدة تبدأ بهمزة
الوصل (إ).

أحب تلميذتي أروى فهي طالبة مجتهدة، تُنهي دائماً أوراق العمل بتفوق.

..... ، ، ،

٣- أصل بخط بين الهمزة والكلمة التي تبدأ بها في ما يأتي:

..... سد	ا
..... شترى	أ
..... حلام	
..... سامه	

٤- إذا أردنا أن نتعجب من جمال السماء، فإننا نقول:

ما أجمل السماء!

تعجب مما يأتي على نمط المثال السابق:

أ- جمال الربيع.

ب- جمال البحر.

الكتابة: الكتابة الإبداعية (١)

١ - أرتب الكلمات المبعثرة الآتية؛ لأكون جملة مفيدة:
الحجر - هواية - النقش - جميلة - على.

٢ - أكتب جملة أعبر فيها عن حبي لهواية النقش على الحجر.

الكتابة: الكتابة الإبداعية (٢)

أرتب الكلمات المبعثرة الآتية، مكوناً جملة مفيدة:

١ - حصاد - في - الصيف - على - ساعدت - أبي - القمح

٢ - أكتب سؤالاً أوجهه إلى معلّمي مستفهماً عن موعد الاختبار.

٣ - أكتب فقرة مكونة من سطرين، أعبر فيها عن مشاعري نحو أصدقائي.

الكتابة: الكتابة الإبداعية (٣)

١- أرتب الجمل المبعثرة الآتية، على أنها نهاية لقصة:
وودَّعوه على أمل اللقاء - وأهدوه طاقات ورد وريحان - منذ ذلك الوقت - أحب
الأطفال الحكواتي.

٢- أتخيل أنني في مصنع سيارات، وأكتب سؤالاً أوجهه إلى صانعي السيارات.

٣- أكتب جملة مفيدة أعبّر فيها عن مدى اشتياقي لصديقي المسافرين.

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

الاستماع 📢

- أَسْمِعْ لِنَصِّ (أَيْنَ أُمَارِسُ رِيَاضَةَ الْمَشْيِ؟)، الَّذِي يَقْرَأُهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(١)

- ١- أَذْكَرُ كَلِمَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي النَّصِّ لَهُمَا الْمَعْنَيَانِ الْآتِيَانِ:
أ - (الشَّوَاغِلُ):
ب - (مُمْتَلِئَةٌ وَمُكْتَظَّةٌ):
٢- أَكْتُبْ جَمْعًا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

(٢)

- ١- أَصِفْ الْمَكَانَ الْمُنَاسِبَ لِمُمَارَسَةِ رِيَاضَةِ الْمَشْيِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.
- ٢- أَذْكَرُ الْأَمَاكِنَ الَّتِي يُنْصَحُ بِالِابْتِعَادِ عَنْهَا عِنْدَ الْمَشْيِ.

(٣)

- ١- أَقَدِّمُ نَصَائِحَ لِمَنْ يُمَارِسُ رِيَاضَةَ الْمَشْيِ.
- ٢- أَتَوَقَّعُ الْأَضْرَارَ الْمُتَرْتِّبَةَ عَلَى مُمَارَسَةِ رِيَاضَةِ الْمَشْيِ فِي الشَّارِعِ.

التحدُّثُ (١)



- أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ الْآتِيَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا فِي مَوْضُوعِ (الصَّدَاقَةِ):
- مَاذَا يَفْعَلُ الْوَلَدَانِ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى، وَلِمَاذَا يَشْعُرَانِ بِالسَّعَادَةِ؟
- لِمَاذَا يَجْتَمِعُ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ؟
- لِمَاذَا تَضَعُ الْفَتَاةُ يَدَهَا عَلَى الْفَتَاةِ الْآخَرَى فِي الصُّورَةِ الثَّالِثَةِ؟
- مَاذَا نُسَمِّي الْعِلَاقَةَ الَّتِي تَرِبُّ بِبَيْنِ الْأَطْفَالِ؟

التحدُّثُ (٢)

- أَسْتَعِينُ بِالصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا فِي مَوْضُوعِ (الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ):



- أَيْنَ يَصْطَفُّ الطَّلَبَةُ؟
- لِمَاذَا يُرْفَعُ الْعَلَمُ الْأُرْدُنِيُّ أَمَامَهُمْ؟
- مَا الَّذِي يُرَدِّدُونَهُ؟
- مَا فَائِدَةُ الْوُقُوفِ فِي هَذَا الْمَكَانِ كُلِّ صَبَاحٍ؟

التحدُّثُ (٣)



- أَسْتَعِينُ بِالصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا فِي مَوْضُوعِ (السِّيَاحَةِ):

- أَصِفُ الْمَكَانَ الظَّاهِرَ فِي الصُّورَتَيْنِ.
- لِمَاذَا يَذْهَبُ السُّيَّاحُ إِلَى هَذِهِ الْأَمَاكِينِ؟
- مَا وَاجِبُنَا اتِّجَاهَ هَذِهِ الْأَمَاكِينِ.

الْقِرَاءَةُ (١)

أَقْرَأِ النَّصَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الْحِصَانُ

يُعَدُّ الْحِصَانُ مِنْ أَكْثَرِ الْحَيَوَانَاتِ وَفَاءً لِلإِنْسَانِ عَبْرَ التَّارِيخِ؛ فَالْحِصَانُ لَا يُفَارِقُ صَاحِبَهُ أَبَدًا، وَهُوَ صَدِيقٌ وَفِيٍّ لِلإِنْسَانِ، وَيُمْكِنُهُ أَنْ يَحْمِلَ الْإِنْسَانَ مَسَافَاتٍ بَعِيدَةً دُونَ تَعَبٍ أَوْ كَلَلٍ.

تَأْكُلُ الْخُيُولُ الْحَشَائِشَ الصُّلْبَةَ وَالنَّبَاتَاتِ، كَمَا تَنَامُ وَهِيَ وَاقِفَةٌ، حَيْثُ إِنَّ أَرْجُلَهَا تَسْتَطِيعُ حَمْلَ ثِقَلِ جِسْمِهَا، وَلِشَعْرِهَا مِيزَةً مُهِمَّةً، فَهِيَ تَعْمَلُ كَالْمِصْفَاةِ حَيْثُ تَضْبِطُ دَرَجَةَ حَرَارَةِ الْجِسْمِ، لِذَلِكَ يَطُولُ شَعْرُ الْخَيْلِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ وَيَسْقُطُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ؛ لِيُحَافِظَ الْجِسْمُ عَلَى الْمُسْتَوَى نَفْسِهِ مِنَ الْحَرَارَةِ فِي الْفُصُولِ الْحَارَةِ.

وَيُعَدُّ الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ مِنْ أَعْرَقِ سُلَالَاتِ الْخُيُولِ فِي الْعَالَمِ وَأَغْلَاهَا ثَمَنًا، فَهِيَ تَجْمَعُ بَيْنَ جَمَالِ الْهَيْئَةِ، وَتَنَاسُبِ الْأَعْضَاءِ، وَرَشَاقَةِ الْحَرَكَةِ، وَسُرْعَةِ الرِّكْضِ مِنْ جِهَةٍ، وَحِدَّةِ الذِّكَاةِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى.

(هارون يحيى، رحلة في عالم الحيوان، دار وحي القلم للنشر، 2009)

المُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ

- ١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: "فَالْحِصَانُ لَا يُفَارِقُ صَاحِبَهُ أَبَدًا" كَلِمَةً بِمَعْنَى (يَبْتَغِدُ وَيَنْفَصِلُ عَنْ).
- ٢- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: "يُعَدُّ الْحِصَانُ مِنْ أَكْثَرِ الْحَيَوَانَاتِ وَفَاءً لِلْإِنْسَانِ عَبْرَ التَّارِيخِ" ضِدَّ كَلِمَةٍ (غَدْرٌ).
- ٣- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: "حَيْثُ إِنَّ أَرْجُلَهَا تَسْتَطِيعُ حَمْلَ ثِقَلِ جِسْمِهَا" جَمَعَ كَلِمَةٍ (رِجْلٌ).
- ٤- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: "وَحِدَّةُ الذِّكَاةِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى" مُفْرَدَ كَلِمَةٍ (جِهَاتٌ).

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- ١- أَذْكَرُ دَلِيلًا عَلَى وَفَاءِ الْحِصَانِ لِلْإِنْسَانِ.
.....
- ٢- كَيْفَ تَنَامُ الْخُيُولُ؟
.....
- ٣- مَا الْمِيزَةُ الَّتِي تُمَيِّزُ شَعَرَ الْخَيْلِ؟
.....
- ٤- مَا الَّذِي جَعَلَ الْحِصَانَ الْعَرَبِيَّ مِنْ أَعْرَقِ سُلَالَاتِ الْخُيُولِ فِي الْعَالَمِ وَأَغْلَاهَا؟
.....

القراءة (٢)

أَقْرَأِ النَّصَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

حاسة اللمس

حاسة اللمس هي الحاسة التي نحس بها بلمس الأشياء، وتوجد حاسة اللمس في جميع أجزاء الجسم، وذلك من خلال حساسية الجلد لمختلف أنواع المثيرات عن طريق مستقبلات اللمس بالجلد، حيث يوجد ملايين الأطراف العصبية الدقيقة في الجلد، وهي تشعر بالحرارة والبرودة والضغط والخشونة أو النعومة والألم، وترسل رسائل تنتقل عبر الخلايا العصبية إلى المخ.

إن جلد الإنسان حساس جدًا إلى درجة أنه يمكنه الإحساس بشيء خفيف، مثل الفراشة عندما تقف على الإصبع، وإذا تعرض لجرح، تُخبر مستقبلات الألم أن الجرح مؤلم. إن الشعور بالألم مهم جدًا، فهو يحذرننا من أن هناك خللاً ما، فإذا لمسنا شيئاً ساخناً، فإنه يؤلمنا، وبذلك نبتعد يدنا بأسرع ما يمكن، وهذا يمنع إصابتنا بحرق شديد.

(فيونا شاندلر، جسم الإنسان، دار الشروق للنشر، بصرى)

المفردات والتراكيب

استخرج من نص القراءة ما يأتي:

- ١- استخرج من الفقرة الأولى ضد كلمة (غليظة)
- ٢- استخرج من الفقرة الأولى جمع كلمة (مثير)
- ٣- استخرج من الفقرة الثانية كلمة بمعنى (موجع)
- ٤- استخرج من الفقرة الثانية مفرد كلمة (درجات)

المناقشة والتحليل

١- ما العضو المسؤول عن حاسة اللمس في جسم الإنسان؟

٢- هل يمكن لجلد الإنسان الإحساس بشيء خفيف؟ أذكر مثالاً؟

٣- لماذا يُعَدُّ الشعور بالألم مهماً جداً؟

القراءة (٣)

اقرأ النصَّ جيّداً، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليهِ:

كيف أختار ملابسِي؟

في الصيف تكون الملابس فضفاضة خفيفة، لتسمح بتخلل الهواء بين الجلد والقماش؛ فيتبخر العرق بغض النظر عن كون الملابس مصنوعة من خليط من القطن والنايلون؛ فإن الأهم من ذلك هو أن تكون الملابس فضفاضة.

وفي الشتاء، يجب أن توفر الملابس الحماية للجسم من برودة الجو، وذلك بارتداء عدة طبقات من الملابس الرياضية الرقيقة، حيث أثبتت الدراسات أن مثل هذه الطيات العديدة من الملابس أفضل لحفظ الحرارة من مجرد ارتداء قطعة واحدة من الملابس الثقيلة.

(د. فاروق عبد الوهاب، الرياضة صحة ولياقة بدنية، القاهرة، بتصرف)

المُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اُسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ مَا يَأْتِي:

- ١- كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (مَزِيْجٌ):
- ٢- كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (وَاسِعَةٌ):
- ٣- جَمْعُ كَلِمَةٍ (طَبَقَةٌ):
- ٤- ضِدُّ كَلِمَةٍ (الْخَفِيْفَةُ):
- ٥- مُفْرَدَ كَلِمَةٍ (أَقْمِشَةٌ):

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١- مَا الْمَلَابِسُ الْمُنَاسِبَةُ لِفَصْلِ الصَّيْفِ؟

.....

٢- مَا فَائِدَةُ الْمَلَابِسِ الْفَضْفَاضَةِ؟

.....

٣- مَا الْمَلَابِسُ الْمُنَاسِبَةُ لِفَصْلِ الشِّتَاءِ؟

.....

٤- هَلْ تُفَضَّلُ ارْتِدَاءُ قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الْمَلَابِسِ الثَّقِيْلَةِ أَمْ عِدَّةُ طَبَقَاتٍ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ؟
وَلِمَاذَا؟

.....

الأنماط اللغوية (١)

أُكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

إِنَّ الْفَجَرَ قَرِيبٌ

إِنَّ

١- النَّجَّارَ مَاهِرٌ.

٢- الْجَوَّ بَارِدٌ.

٣- الْحَاسِبَ مُفِيدٌ.

أُكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

لَعَلَّ الْأَمَانَةَ مُنْتَشِرَةٌ بَيْنَنَا.

لَعَلَّ

١- الْمَطَرَ مُنْهَمِرٌ عَلَى الْمَزْرُوعَاتِ.

٢- السَّائِقَ مُلتَزِمٌ بِآدَابِ السَّيْرِ.

٣- السَّلَامَ دَائِمٌ بَيْنَ الشُّعُوبِ.

- أُكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

لَيْتَ الْامْتِحَانَ سَهْلًا

لَيْتَ

١- الطَّرِيقَ سَالِكَةً.

٢- الْقَمَرَ بَدْرًا.

٣- السَّلَامَ مُنْتَشِرًا.

أَصِلْ الْجُمْلَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُتِمُّ مَعْنَاهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

أَكْبَرَ مُدُنِ الْأُرْدُنِّ

الْفَهْدُ وَاحِدٌ مِنْ

أَسْرَعَ الْحَيَوَانَاتِ

ابْتِسَامَةُ الطِّفْلِ مِنْ

أَشْهَى الْمَأْكُولَاتِ

مَدِينَةُ عَمَّانَ مِنْ

أَجْمَلَ الْابْتِسَامَاتِ

الأنماط اللغوية (٢)

أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
(الرِّيَاحُ، الْكِتَابُ، الْأَسَدُ، الصَّدَقُ).
إِنَّ النَّصْرَ قَرِيبٌ.

١- إِنَّ مَفْتُوحٌ.

٢- إِنَّ شَدِيدَةٌ.

٣- إِنَّ مَنجَاةٌ.

أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
(نَاضِجَةٌ، مُمْتَعَةٌ، سَعِيدٌ، لَذِيذٌ)
لَعَلَّ التَّسَامُحَ مُنْتَشِرٌ بَيْنَنَا.

١- لَعَلَّ الطَّعَامَ

٢- لَعَلَّ الثَّمَارَ

٣- لَعَلَّ

أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
(الْبَيْتُ، تَائِبٌ، وَاسِعٌ، الْمُذْنِبُ)
لَيْتَ الْقِصَّةَ مُمْتَعَةً

١- لَيْتَ

٢- لَيْتَ

أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِإِثْمَامِ الْجُمْلِ:
(أَحَدْتُ، أَجْمَلُ، أَصْغَرُ)
- الْبَتْرَا وَاحِدَةٌ مِنْ الْآثَارِ التَّارِيخِيَّةِ.

الأنماط اللغوية (٣)

أَضْبِطُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:
إِنَّ السَّمَاءَ صَافِيَةً / لَيْتَ النَّمْنَ قَلِيلٌ / لَعَلَّ الْمَكَانَ قَرِيبٌ
١- إِنَّ الْحَقَّ وَاضِحٌ.
٢- لَيْتَ الْهَوَاءَ عَلِيلٌ.
٣- لَعَلَّ الْمَوْجَ هَادِيٌ.

أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ (أَطْوَلُ، أَثْمَنُ) فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِـ (إِنَّ، لَعَلَّ):

.....
.....

أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنْ إِنْشَائِي عَلَى الْأَنْمَاطِ السَّابِقَةِ:

- ١- إِنَّ
.....
- ٢- لَيْتَ
.....
- ٣- لَعَلَّ
.....

الكتابة: القضايا الإملائية (١)

١ - اكتب (أ، و، ئ) في الفراغ:

ك...س ر...س داف...ة

ب...ر ر...ساء س...ال

٢ - اكتب كلمات في وسطها (أ، و، ئ)

..... ، ،

٣ - أصل بخط بين الكلمة وكتابتها الصحيحة:

ت	ء	م	ل
---	---	---	---

أمل - تؤمل - تئمل

م	ء	ذ	ن	ة
---	---	---	---	---

أذنة - مئذنة - مؤذنة

الكتابة: القضايا الإملائية (٢)

١- اكتب (أ) في الفراغ:

سـ...ل فـ...س تـ...خـر يـ...كـذ

٢- اكتب (و) في الفراغ:

مـ...مـن مـ...تـه مـ...تـمر رـ...ى

٣- اكتب (د) في الفراغ:

مـ...ه رـ...ه فـ...ه تـعـبـه

الكتابة: القضايا الإملائية (٣)

أملأ الفراغ بـ (أ):

يـ...كل مـ...مون يـ...ل يـ...خذ

أضغ دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

١- اسم الشخص الذي يؤذن للصلاة:

أ- مُأذِن

ب- مُؤذِن

ج - مُنذِن

٢- ضد كلمة أجاب:

أ- سئل

ب- سؤل

ج - سأل

الكتابة: الكتابة الإبداعية (١)

اكتب على النمط الآتي:

- مَادَبَا أَجْمَلُ الْمُدُنِ الْعَرَبِيَّةِ سِيَاحَةً لِعَام 2022م.

أَسْتَعِينُ بِالْكَلِمَاتِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِمَلءِ الْفَرَاغِ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:
- (تَشْتَهَرُ، عَمَانَ، الْبِيزَنْطِيَّةِ، بِالْفُسَيْفَسَاءِ، وَمَسَاجِدِهَا، الطَّرَازِ، تَبْعُدُ)

.....مَدِينَةُ مَادَبَا ثَلَاثَةُ وَثَلَاثِينَ كِيلُومِثْرًا جَنُوبَ غَرْبِ الْعَاصِمَةِ،
وَتَعُدُّ مَدِينَةً سِيَاحِيَّةً مِنْ الرَّفِيعِ، فَقَدْ اشْتَهَرَتْ كَثِيرًا، وَهِيَ وَاحِدَةٌ
مِنْ أَهَمِّ الْمُدُنِ فِي الْعَالَمِ بِهَذَا الْفَنِّ، حَيْثُ الْمَدِينَةُ بَارِثٌ خَاصٌّ فِي أَرْقَتِهَا
وَكُنَائِسِهَا الْقَدِيمَةِ وَعِمَارَتِهَا الْفَرِيدَةِ.
أَعْبُرْ عَنِ الْبَتَرِ مُسْتَخْدِمًا كَلِمَةً (أَبْهَى):

الكتابة: الكتابة الإبداعية (٢)

أَتَأَمَّلُ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ لِلشَّاعِرِ سُلَيْمَانَ الْمَشَيْنِيِّ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْهُمَا فِكْرَتَيْنِ عَنِ مَدِينَةِ
مَادَبَا وَأَكْتُبُهُمَا:

فِي ضَوَاكِي مَادَبَا حَيْثُ تَرَى رَوْعَةَ الْعِمْرَانِ تَسْمُو بِالْخَيَالِ
وَأَبْدَأُ التَّطَوُّافَ فِي أَرْجَائِهَا حَيْثُ آيٌّ مِنْ رُؤَاةٍ وَجَمَالِ

أَصِفْ أَحْيَاءَ مَدِينَتِي الَّتِي أَسْكُنُهَا فِي فِقْرَةٍ مِنْ كَلِمَاتِي، مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

عَرِيقَةٌ - مَا أَرْوَعَ - مَبَانِيهَا - فِي الشِّتَاءِ - شَوَارِعُهَا

.....

.....

.....

أَتَخَيَّلُ أَنَّي دَلِيلٌ سِيَاحِيٌّ، ثُمَّ أَكْتُبُ جُمْلَةً تَرْحِيبِيَّةً لِسَاحِحٍ سَيَزُورُ بِلَدِي الْأُرْدُنَّ (مِنْ تَعْبِيرِي):

.....

الكتابة: الكتابة الإبداعية (٣)

أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْمُبَعَثَرَةَ الْآتِيَةَ، مُكَوِّنًا شِعَارًا تَرْحِيبِيًّا عَنْ مَدِينَتِي.

- أَرْجُو لَكُمْ إِقَامَةً مُمْتِعَةً - سَتَجِدُونَ مَا يَسُرُّكُمْ - مَرَحَبًا بِكُمْ - الْجَمِيلَةَ - فِي مَدِينَتِي.

.....

.....

أَكْتُبُ حِوَارًا دَارَ بَيْنِي وَبَيْنَ صَدِيقِي نِضَالٍ حَوْلَ مَدِينَةٍ عَجَلُونَ، مُسْتَعِينًا بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ
مِنْ كَلِمَاتٍ.

(لِزِيَارَتِهَا - لَقَدْ شَوَّقْتَنِي - بَيْنَائِهَا - الْمُطَلَّةُ عَلَى - تَشْتَهَرُ بِهِ - الصَّلَابَةُ أَوْ الْخُسُونَةُ -
جِبَالِ عَجَلُونَ - حَدَّثَنِي - جِلْعَادُ).

خَلِيلُ: كَيْفَ حَالُكَ يَا نِضَالُ؟

نِضَالُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، بِخَيْرٍ.

خَلِيلُ: عَنْ مَدِينَتِكَ عَجَلُونَ.

نِضَالُ: هِيَ مَدِينَةٌ مَوْجُودَةٌ شَمَالَ غَرْبِ عَمَّانَ، تُحِيطُ بِهَا الْجِبَالُ الْمُرتَفِعَةُ الْمَعْرُوفَةُ
بِسِلْسِلَةِ

خَلِيلُ: وَهَلْ كَانَ اسْمُهَا عَجَلُونَ قَدِيمًا؟

نِضَالُ: لَا يَا صَدِيقِي، لَقَدْ كَانَ اسْمُهَا (.....)، وَمَعْنَاهُ

خَلِيلُ: رَائِعٌ، وَهَلْ هُنَاكَ مَعْلَمٌ

نِضَالُ: نَعَمْ، هُنَاكَ قَلْعَةُ عَجَلُونَ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى، وَقَدْ أَمَرَ
صَلَاخُ الدِّينِ الْأَيُّوبِيُّ.

خَلِيلُ: لِزِيَارَتِهَا أَيُّهَا الصَّدِيقُ الرَّائِعُ.

نِضَالُ: أَنَا أَدْعُوكَ، وَسَتَكُونُ ضَيْفًا عِنْدِي، فَأَهْلًا وَمَرْحَبًا بِكَ.

أَتَخَيَّلُ أَنَّي سَائِحٌ يَزُورُ مَدِينَةَ مَادِبَا السِّيَاحِيَّةِ، وَأَكْتُبُ فِقْرَةً أَشْجَعُ السِّيَاحَ عَلَى زِيَارَتِهَا،
مُسْتَعِينًا بِالصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



قائمة المصادر والمراجع

- ١- آن دوبرواز، وإريك سيناندر، الظواهر الطبيعية: التأثيرات الباطنية والجوية، دار المؤلف، ٢٠١٤.
- ٢- برنامج اكتشاف الأردن (جائزة الحسن للشباب) انماء وانتماء، إبراهيم الشيباب (الأنباط ودورهم في طرق التجارة العالمية القديمة، ملتقى عمان الثقافي العاشر، الجزء الأول، وزارة الثقافة - عمان وآخرون.
- ٣- جيمس وبستر، الماء، مكتبة لبنان، ١٩٨٢.
- ٤- شريفة أبو الفتوح، التغذية الصحية والجسم السليم، دار أطلس للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦.
- ٥- فيونا شاندر، جسم الإنسان، دار الشروق للنشر، ٢٠٠٨.
- ٦- كريمة الصالحي، تربية وأمراض الخيول، دار الكتاب الجامعي، ٢٠١١.
- ٧- مايكل هاينز، القوى العقلية (الحواس الخمس)، الأهلية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩.
- ٨- محمد جاويش، عجائب الخلق في عالم النبات، الدار الذهبية، ٢٠٠٦.
- ٩- هارون يحيى، رحلة في الكون، دار وحي القلم للنشر، ٢٠٠٩.
- ١٠- هديل غنيم، سر الحياة، مكتبة البيت الأخضر، ٢٠٠٩.

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى