

البارع

أسئلة ضع دائرة عربي تخصص

على النمط الوزاري

لطلبة جيل ٢٠٠٢

الفصل الأول + الفصل الثاني

(النحو والصرف القضايا الأدبية البلاغة والنقد)

إعداد الأستاذ : عبدالله البنا

٠٧٩٢٦٤٧٥٠٥

ملحوظة : الإجابة بجانب الخيارات

أكثر من ٧٠٠ سؤال

أولاً: القضايا الأدبية الفصل الاول

- أطلق العرب اسم الأندلس على شبه جزيرة

أ- إيبيريا ب- بيزا ج- هيبيل

الإجابة أ

٢- المدة الزمنية التي حكم بها المسلمون الأندلس

أ- تسعة قرون ب- ثمانية قرون ج- خمسة قرون

الإجابة ب

٣- العهد الذي استكمل به المسلمون فتح الأندلس وتم حكمها من قبل ولاية تعينهم الدولة الأموية في المشرق وكان أول العهود

أ- عهد الإمارة والخلافة ب- عهد ملوك الطوائف ج- عهد الفتح والولاية

الإجابة ج

٤- العهد الذي أصبحت به الأندلس ولاية تابعة للمغرب العربي

أ- عهد الموحدين ب- عهد بني الأحمر ج- عهد ملوك الطوائف

أ

٥- العهد الذي شهد نهاية الحكم العربي الاسلامي هو عهد بني الأحمر

أ- خطأ ب- صح

ب

٦- أطلق على الأندلس

أ-جنة الله في أرضه ب- الفردوس المفقود ج- جميع ما ذكر

ج

٧- العهد الذي بدأ بدخول يوسف بن تاشفين الأندلس والقضاء على ملوك الطوائف

أ- عهد المرابطين ب- عهد الفتح والولاية ج- عهد الموحدين

أ

٨- عهد ملوك الطوائف هو العهد الذي قامت به عدة ممالك ودول على أنقاض الدولة الأموية

أ- خطأ ب- صح

ب

٩-حكم المسلمون الأندلس حتى سقوط

أ-إشبيلية ب-قرطبة ج-غرناطة

ج

١٠-بسبب ما تميزت به الأندلس من جمال الطبيعة وتنوع التضاريس واعتدال المناخ وغزارة المياه وخصوبة الأرض وخضارها الدائم أطلق عليها جنة الله في أرضه والفردوس المفقود

أ-صح ب-خطأ

أ

١١-قام بفتح الأندلس

أ-طارق بن زياد ب-موسى بن نصير ج-جميع ما ذكر

ج

١٢-الأمر الذي أثر في الشعر الأندلسي شكلا ومضمونا

أ-كثرة الأحداث السياسية ب-جمال البيئة الأندلسية ج-حياة الحرية والنفثاح د-جميع ما ذكر

د

١٣-واحدة من الأمور التالية ليست من الجوانب التي اتصلت بالشعر الأندلسي

أ-شعر وصف الطبيعة ب-الشعر الاجتماعي وشعر المرأة ج-المدايح النبوية د-شعر رثاء المدن والممالك

ج

١٤-هو إبراز الطبيعة في صور شخوص حية وبث الحياة فيها

أ-الموشح ب-التجسيد ج-التشخيص

ج

١٥-المظهر الذي يمثل هذا البيت من مظاهر وصف الطبيعة

على نرجس مثل الدنانير بددت على بسط خز والبحار دراهم

أ-وصف البيئة الأندلسية على نحو عام

ب-وصف المائيات

ج-وصف الحدائق والرياض والزهور

ج

١٦- المظهر الذي يمثله هذا البيت من مظاهر وصف الطبيعة

في أرض أندلس تلتذ نعماء ولا يفارق فيها القلب سراء

أ- وصف البيئة الاندلسية على نحو عام وبيان محاسنها والتغني بجمالها

ب- وصف المائيات

ج- وصف الحدائق والرياض والزهور

أ

١٧- المظهر الذي يمثله هذا البيت من مظاهر وصف الطبيعة

أنهارها فضة والمسك تربتها والخز روضتها والدر حصباء

أ- وصف البيئة الاندلسية على نحو عام وبيان محاسنها والتغني بجمالها

ب- وصف المائيات

ج- وصف الحدائق والرياض والزهور

أ

١٨- المظهر الذي يمثله هذا البيت من مظاهر وصف الطبيعة

البحر أعظم مما أنت تحسبه من لم ير البحر يوما ما رأى عجا

أ- وصف البيئة الاندلسية على نحو عام

ب- وصف المائيات

ج- وصف الحدائق والرياض والزهور

ب

١٩- المظهر الذي تمثله هذه الأبيات من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك

عانت بساحتك العدا يا دار ومحا محاسنك البلى والنار

وإذا تردد في جانبك ناظر طال اعتبار فيك واستعبار

أرض تقاذفت الخطوب بأهلها وتمخضت بخرابها الأقدار

أ-الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

ب-تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار

ج-ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم

د-الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم

ب

٢٠- المظهر الذي تمثله هذه الأبيات من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك

تبكي السماء بمزن راح غاد على البهاليل من أبناء عبّاد

على الجبال التي هدت قواعدها وكانت الأرض منهم ذات أوتاد

وكعبة كانت الآمال تعمرها فالיום لا عاكف فيها ولا باد

أ-الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

ب-تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار

ج-ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم

د-الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم

أ

٢١- المظهر الذي يمثله هذا البيت من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك

أرى الملوك أصابتهم باندلس دوائر السوء لا تبقي ولا تذر

أ-الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

ب-تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار

ج-ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم

د-الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم

ج

٢٢- المظر الذي يمثله هذا البيت من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك
ناموا وأسرى لهم تحت الدُّجى قَدَّرَ هوى بأنجمهم خسفاً فما شعروا
أ-الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

ب-تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار

ج-ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم

د-الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم

ج

٢٣- المظر الذي يمثله هذا البيت من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك
أدرك بخيلك خيل الله أندلساً إنَّ السبيل إلى منجاتها درسا

أ-الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

ب-تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار

ج-ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم

د-الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم

د

٢٤- المظر الذي يمثله هذا البيت من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك
وهب لها من عزيز النصر ما التمسَتْ فلم يزل منك عزَّ النصر مُلْتَمِسا

أ-الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

ب-تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار

ج-ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم

د-الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم

د

٢٥-كانت تفتخر المرأة الأندلسية

أ-حسبها ب-نسبها ج-جمالها د-جميع ما ذكر

د

٢٦- ما الغرض الشعري في هذا البيت

ابن الهاشميين خير الناس مآثرة وخير منتجع يوما لرواد

أ- الوصف ب- المدح ج- الفخر

ب

٢٧- ما الغرض الشعري في هذا البيت

قل للإمام أيا خير الورى نسبا مقابلا بين آباء وأجداد

أ- الوصف ب- المدح ج- الفخر

ب

٢٨- ما الغرض الشعري في هذا البيت

حللنا دوحه فحنا علينا حنؤ المرضعات على الفطيم

أ- الوصف ب- المدح ج- الفخر

أ

٢٩- ما الغرض الشعري في هذا البيت ؟

هي الشمس مسكنها في السماء فعزّ الفؤاد عزاء جميلاً

أ- الوصف ب- المدح ج- الفخر د- الإجابة ج

٣٠- ما الغرض الشعري في هذا البيت ؟

ياربّة الحسن بل ياربّة الكرم غُضّي جفونك عما خطه قلبي

أ- الوصف ب- المدح ج- الفخر

ج

٣١- ما المظهر الذي يمثله هذا البيت من مظاهر الشعر الاجتماعي

يا ليلة العيد عدت ثانيةً وعاد إحسانك الذي أذكر

أ- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم

ب- وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم

ج- وصف مظاهر التطور العمراني

د- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح

د

٣٢- ما المظهر الذي يمثله هذا البيت من مظاهر الشعر الاجتماعي
إذ أقبل الناس ينظرون إلى هلاك النّضو نا حلا أصفر

أ- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم

ب- وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم

ج- وصف مظاهر التطور العمراني

د- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح

د

٣٣- ما المظهر الذي يمثله هذا البيت من مظاهر الشعر الاجتماعي
وسرّبت الأرض أفواهاها وجلّت السندس الأخضر

أ- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم

ب- وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم

ج- وصف مظاهر التطور العمراني

د- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح الإجابة أ

٣٤- ما المظهر الذي يمثله هذا البيت من مظاهر الشعر الاجتماعي

أما الوراقة فهي أكد حرفة أوراقها وثمارها الحرمان

أ- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم

ب- وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم

ج- وصف مظاهر التطور العمراني

د- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح

ب

٣٥- ما المظهر الذي يمثله هذا البيت من مظاهر الشعر الاجتماعي

وللزّاهي الكمال سناً وحُسناً كما وسع الجلالة والكمالا

أ- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم

ب- وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم

ج- وصف مظاهر التطور العمراني

د- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح

ج

٣٦- ما المظهر الذي يمثله هذا البيت من مظاهر الشعر الاجتماعي

إذا كان البياض لباس حزن بأندلس وذاك من الصواب

أ- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم

ب- وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم

ج- وصف مظاهر التطور العمراني

د- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح الإجابة د

٣٧- أبدع الأندلسيون في فن

أ- الرسائل الأدبية ب- القصص الفلسفية ج- الخطابة د- أ+ب

د

٣٨- هي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه بما تلذ قراءته وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة هذا تعريف

أ- التوابع والزوابع ب- رسالة طوق الحمامة ج- الكتابة التأليفية ج

٣٩- يقع كتاب طوق الحمامة في أربعين باباً

أ- خطأ ب- صح أ

٤٠- أشهر من كتب في مجال الرسائل الأدبية التأليفية

أ- ابن طفيل ب- ابن حزم ج- ابن شهيد د- ب+ج د

٤١- صاحب كتاب طوق الحمامة هو ابن شهيد

أ- خطأ ب- صح أ

٤٢- مؤلف كتاب التوابع والزوابع هو

أ- ابن حزم ب- ابن شهيد ج- ابن طفيل ب

٤٣- واحدة من الأمور التالية ليست من الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم

أ- تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف

ب- تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي

ج- التأثر بمضامين القرآن الكريم

د- الاستشهاد بالشعر لتوضيح المعنى ج

٤٤- السمة الفنية التي تظهر عند ابن حزم في هذه العبارة

"فأول علامات الحب عند ابن حزم إدمان النظر ثم الإقبال بالحديث"

أ-استخدام عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف

ب-معالجة عاطفة الحب من منظور إنساني باستخدام التسلسل المنطقي

ج- الاستشهاد بالشعر لتوضيح المعنى

٤٥- السمة الفنية التي تظهر عند ابن حزم في هذه العبارة

"فترى الناظر لا يطرف فينتقل بتنقل المحبوب وينزوي بانزوائه ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس"

أ-استخدام عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف

ب-معالجة عاطفة الحب من منظور إنساني باستخدام التسلسل المنطقي

ج- الاستشهاد بالشعر لتوضيح المعنى

٤٦- هي رحلة في عالم الجن اتصل من خلالها ابن شهيد بتوابع الشعراء والكتاب وناقشهم وناقشوه

أ-التوابع والزوابع ب-حي بن يقظان ج- طوق الحمامة أ

٤٧-معنى كلمة التوابع

أ-جمع تابع أو تابعة وهو اسم الشيطان ورئيس الجن

ب-جمع تابع أو تابعة وهو الجني أو الجنية

٤٨-معنى كلمة الزوابع

أ-جمع زوبعة وهو اسم الشيطان ورئيس الجن

ب-جمع زوبعة وهو الجني أو الجنية

٤٩- اختار ابن شهيد لرسالته اسم التوابع والزوابع لأنه جعل مسرحها عالم الجن واتخذ كل أبطالها في ما عداه من الشياطين

أ-صح ب-خطأ أ

٥٠- إلى من وجه ابن شهيد رسالته

أ-شخص كناه(أبو عبيدة) شخصية خيالية

ب-إلى شخص كناه(أبو بكر)شخصية خيالية

٥١-رسالة طوق الحمامة هي رسالة رد بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة ألميرية يسأله بها أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه وما يقع منه على سبيل الحقيقة

أ-خطأ ب-صح ب

٥٢- كاتب قصة حي بن يقظان

أ- ابن شهيد ب- ابن حزم ج- ابن طفيل د- ج

٥٣- الهدف من تأليف قصة حي بن يقظان

أ- اعتبارها وسيلة يعبر بها الكاتب عن فكره وفلسفته وآرائه

ب- بيان ظاهرة الحب ونشأته وعلاماته أ

٥٤- تدور قصة حي بن يقظان حول طفل ألقى في جزيرة مهجورة من جزائر الهند وقد استطاع هذا الطفل بالملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها أن يدرك أن لهذا الكون خالفا

أ- خطأ ب- صح ج- خطأ د- ب

٥٥- قصة حي بن يقظان سبب تسميتها نسبة إلى بطل القصة وهو الطفل

أ- صح ب- خطأ ج- خطأ د- أ

٥٦- قصة حي بن يقظان تعتبر مثالا على

أ- القصص الفلسفية التأملية ب- الرسائل الأدبية ج- أ

٥٧- واحدة من الخصائص التالية ليست من خصائص قصة حي بن يقظان

أ- الاستشهاد في الشعر

ب- التأثر في القرآن الكريم

ج- التأمل في الكون

د- دقة الوصف والسرد أ

٥٨- كثرت القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي لأن كتابها كان يخذونها وسيلة للتعبير عن فكرتهم وفلسفتهم وآرائهم

أ- صح ب- خطأ ج- خطأ د- أ

٥٩- ما الخبيصة الفنية من خصائص قصة حي بن يقظان التي تمثل قصة سيدنا موسى عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها

أ- التأثر في القرآن الكريم

ب- التأمل في الكون

ج- دقة الوصف والسرد د- أ

٦٠-الخصيصة الفنية من خصائص قصة حي بن يقظان التي تمثل الحديث عن تعلم الطفل من الطيبة واكتشاف الأشياء واعتماده على نفسه بعد وفاة الطيبة

أ-التأثر في القرآن الكريم

ب-التأمل في الكون

ج-دقة الوصف والسرد ج

٦١- الخصيصة الفنية من خصائص قصة حي بن يقظان التي تمثل الحديث عن تفكير الطفل وتأمله بعد وفاة الطيبة والاهتداء إلى شق صدرها

أ-التأثر في القرآن الكريم

ب-التأمل في الكون

ج-دقة الوصف والسرد ب

٦٢- الخصيصة الفنية من خصائص قصة حي بن يقظان التي تمثل قصة الغراب الذي بعثه الله ليعلم ابن آدم كيف يوارى سواة أخيه

أ-التأثر في القرآن الكريم

ب-التأمل في الكون

ج-دقة الوصف والسرد أ

٦٣- الخصيصة الفنية من خصائص قصة حي بن يقظان التي تمثل هذا القول وهذا واضح حين أخذ في تصفح الأشياء التي في عالم الكون على اختلاف أنواعها

أ-التأثر في القرآن الكريم

ب-التأمل في الكون

ج-دقة الوصف والسرد ب

٦٤- الخصيصة الفنية من خصائص قصة حي بن يقظان التي تمثل طريقة تعلم الطفل لدفن جثة الطيبة وحواره مع نفسه

أ-التأثر في القرآن الكريم

ب-التأمل في الكون

ج-دقة الوصف والسرد ج

٦٥- المقصود بالفتح المبين

أ-فتح بيت المقدس ب-فتح طبريا ج-فتح عكا ب

٦٦- من أبرز القادة المسلمين الذين واجهوا الغزو الصليبي

أ-صلاح الدين الأيوبي ب-نور الدين زنكي ج-عماد الدين زنكي د-جميع ما ذكر

٦٧- غزا المغول العالم الاسلامي بعد انتهاء الحروب الصليبية

أ-صح ب-خطأ ب

٦٨ واحدة من المضامين التالية ليست من مضامين الشعر العربي في مواجهة الغزو الصليبي

أ-الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس

ب-تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس

ج-تصوير سقوط بيت المقدس

د-لاشيء مما ذكر

٦٩- واحدة من المضامين التالية ليست من مضامين الشعر العربي في مواجهة الغزو المغولي

أ-الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس

ب-تسجيل الانتصارات

ج-تصوير سقوط المدن أ

٧٠- القائد الذي قاد معركة عين جالوت

أ-صلاح الدين الأيوبي ب-السلطان المظفر قطز ب

٧١- الموقعة الفاصلة في التاريخ الاسلامي التي انتصر بها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي وتمكنوا من تحرير بيت المقدس وتحرير معظم ما احتل من ديار الاسلام في بلاد الشام

أ-معركة عين جالوت ب-معركة حطين ب

٧٢- المقصود بابن عماد هو

أ-صلاح الدين ب-نور الدين زنكي ب

٧٣- امتد الغزو الصليبي في المشرق العربي

أ-من أواخر القرن السادس الهجري إلى أواخر القرن السابع الهجري

ب-من أواخر القرن الخامس الهجري إلى أواخر القرن السابع الهجري

ج-من أوائل القرن الخامس الهجري إلى أواخر القرن السابع الهجري ب

٧٤- من القصائد المبكرة التي صورت سقوط بيت المقدس

أ- قصيدة الشاعر ابن القيسراني

ب- قصيدة الشاعر ابن الساعتي

ج- قصيدة الشاعر محمد بن أحمد الأبيرودي ج

٧٥- هي قصائد نسجها قائلوها على قصائد سابقة مشهورة تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي هذا تعريف

أ- المدائح النبوية ب- التشخيص ج- المعارضات ج

٧٦- واحد من الأسماء التالية ليس من الشعراء الذين انعكست عليهم أصداء الغزو المغولي

أ- ابن الساعتي ب- شهاب الدين محمود الحلبي ج- الأبيوردي د- الصرصري د

٧٧- المعركة التي كانت بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول

أ- معركة حطين ب- معركة عين جالوت ب

٧٨- إحدى الخصائص التالية لا تعتبر من خصائص شعر الجهاد

أ- الواقعية

ب- التميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر

ج- استخدام الفنون البديعية

د- دقة الوصف والسرد د

٧٩- هو فن شعري يمدح النبي محمد ويعدد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته هذا مفهوم المدائح النبوية

أ- خطأ ب- صح ب

٨٠- السبب لذي كان وراء تسمية المدائح النبوية بالمدح لا الرثاء هو

أ- لتعطر النبي محمد صلى الله عليه وسلم في الصفات الحسنة

ب- لأن الرسول حي في نفوس المسلمين برسائلته وسنته ومبادئه التي بعث من أجلها ب

٨١- من أشهر شعراء المديح النبوي

أ- ابن عربشاه

ب- ابن نباتة المصري

ج- الصرصري

د- ابن العطار الدنيسري

هـ- جميع ما ذكر ه

٨٢-صاحب ديوان معارج الأنوار في سيرة النبي المختار

أ-ابن عربشاه

ب-ابن نباتة المصري

ج-الصرصري

د-ابن العطار الدنيسري ج

٨٣-صاحب ديوان بشرى اللبيب بذكرى الحبيب

أ-ابن سيد الناس اليعمري

ب-ابن نباتة المصري

ج-الصرصري

د-ابن العطار الدنيسري أ

٨٤-صاحب ديوان فرائد الأشعار في مدح النبي المختار

أ-ابن سيد الناس اليعمري

ب-ابن نباتة المصري

ج-الصرصري

د-ابن العطار الدنيسري د

٨٥-صاحب ديوان منتخب الهدية في المدائح النبوية

أ-ابن سيد الناس اليعمري

ب-ابن نباتة المصري

ج-الصرصري

د-ابن العطار الدنيسري ب

٨٦-صاحب ديوان شفاء الكليم بمدح النبي الكريم

أ-ابن عربشاه

ب-ابن نباتة المصري

ج-الصرصري

د-ابن العطار الدنيسري أ

٨٧-أشهر قصيدة قيلت في المدح النبوي هي قصيدة البردة للبوصيري

أ-خطأ ب-صح ب

٨٨- عرفت قصيدة البردة باسم الكواكب الدرية في مدح خير البرية وهي تقع في مئة واثنين وستين بيتا

أ-خطأ ب-صح صح

٨٩- متى نشأ المدح النبوي؟

أ-في صدر الاسلام واستمر النظم فيه إلى العصر الأموي

ب-في صدر الاسلام واستمر النظم فيه في العصرين الأموي والعباسي ب

٩٠- ازدهر شعر المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي بسبب كثرة المصائب التي توالى على المسلمين فما كان منهم إلا أن يدعوا الله سبحانه وتعالى ويتوسلوا إلى نبيه ويطلبوا الشفاعة منه

أ-خطأ ب-صح ب

٩١- إحدى الموضوعات التالية ليست من موضوعات شعر المدائح

أ-بيان منزلة الرسول الرفيعة والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه

ب-وصف الشعراء معجزاته ولا سيما حادثة الاسراء والمعراج

ج-ذكر غزواته وفضيلة جده

د-بيان حياة النبي وما عاشه من فقدان لأمه وأبيه د

٩٢- إحدى الأبيات التالية لا تدرج تحت موضوع المديح النبوي ذكر غزواته وفضيلة جده عبد المطلب والثناء عليه في الكتب السماوية

أ-ثبت نبوته الاخبار إذا نطقت

فحدثت عنه تورا وانجيل

ب-فضيلة عرفت من عبد مطلب

والقوم صرعى كعصف وهو مأكول

ج-سبحان ذي الجبروت والبرهان

والعز والملكوت والسلطان

د-ردت أعاديته في بدر ويومئذ

ج جباهه القب والطير الابابيل

٩٣- موضوع المديح النبوي الذي تمثله هذه الابيات

محمد سيد الكونين والثقلي

ن والفريقين من عرب وعجم

هو الحبيب الذي ترجى شفاعته

لكل هول من الاهوال مقتحم

يجر بحر خميس فوق سابعة

يرمي بموج من الأبطال ملتطم

ومن تكن برسول الله نصرته

إن تلقه الأسد في آجامها تجم

أ-بيان منزلة الرسول الرفيعة والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه والتغني بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم

ب-وصف الشعراء معجزاته ولا سيما حادثة الاسراء والمعراج

ج-ذكر غزواته وفضيلة جده أ

٩٤-موضوع المديح النبوي الذي تمثله هذه الأبيات

سبحان ذي الجبروت والبرهان
أسرى من البيت الحرام به إلى
والعز والملكوت والسلطان
أقصى المساجد ليس بوسنان
فعلا البراق وكان أشرف مركب
يطوي القفاز بسرعة الطيران

أ-بيان منزلة الرسول الرفيعة والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه والتغني بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم

ب-وصف الشعراء معجزاته ولا سيما حادثة الاسراء والمعراج

ج-ذكر غزواته وفضيلة جده ب

٩٥- موضوع المديح النبوي الذي تمثله هذه الأبيات

ما كان يرضى لك الرحمن منزلة
يا أشرف الخلق إلا أشرق الرتب
لي من ذنوبي ذنب وافر فعسى
شفاعة منك تنجيني من اللهب
جعلت حبك لي ذخرا ومعتدا
فكان لي ناظرا من ناظر النوب
إليك وجهت آمالي فلا حجت
عن باب جودك إن الموت في الحجب

أ-بيان منزلة الرسول الرفيعة والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه والتغني بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم

ب-وصف الشعراء معجزاته ولا سيما حادثة الاسراء والمعراج

ج-ذكر غزواته وفضيلة جده أ

٩٦- ما المضمون (المظهر) الذي تمثله هذه الابيات؟

مَرْجَا دِمَاءَ بِالدَّمِوعِ السَّوَاكِمْ فَلَمْ يَبْقَ مِنَّا عَرِصَةٌ لِلْمَرَاكِمْ

وَشَرُّ سِلَاحِ الْمَرْءِ دَمْعٌ يُفِيضُهُ إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ نَارُهَا بِالصَّوَارِمِ

وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مَلَأَ جُفُونُهَا عَلَى هَفَوَاتٍ أَيْقَظَتْ كُلَّ نَائِمٍ

فَإِيهَا بَنِي الْإِسْلَامِ إِنَّ وِرَاءَكُمْ وَقَانَعٌ يُلْحِقَنَّ الذَّرَا بِالْمَنَاسِمِ

أ-تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين ب-تسجيل الانتصارات أ

٩٧- ما المضمون (المظهر) الذي تمثله هذه الابيات؟

هذي العزائم لا ما تدعي القضب وذي المكارم ما لاقالت الكتب
وهذه الهمم الاتي متى خطبت تعثرت خلفها الاشعار والخطب
صافحت يا بن عماد الدين ذروتها براحة للمساعي دونها تعب
فانهض إلى المسجد الأقصى بذى لجب يوليك أقصى المنى فالقدس مرتقب
أ-تصوير سقوط بيت المقدس بايدي الصليبيين

ب-الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس ب

٩٨- ما المضمون (المظهر) الذي تمثله هذه الابيات؟

أعيني لا ترقى من العبرات صلي في البكا الاصال بالبكرات
على المسجد الاقصى الذي جل قدره على موطن الاخبات والصلوات
لتبك على القدس البلاد بأسرها وتعلن بالأحزان والترحات
لتبك عليها مكة فهي أختها وتشكو الذي لاقت إلى عرفات
أ-تصوير سقوط بيت المقدس بايدي الصليبيين

ب-الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس أ

٩٩- ما المضمون (المظهر) الذي تمثله هذه الابيات ؟

جلت عزماتك الفتح المبينا فقد قرت عيون المؤمنين
رددت أخيدة الاسلام لما غدا صرف القضاء بها ضمينا
غدت في وجنة الايام خالا وفي جيد العلا عقدا ثميا
فيا الله كم سرت قلوبا ويا الله كم أبكت عيونا
وما طبرية إلا هدي ترفع عن أكف اللامسينا

أ-تصوير سقوط بيت المقدس بايدي الصليبيين

ب-الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس

ج-تسجيل الانتصارات ج

١٠٠- إحدى الفنون النثرية الآتية لم تبرز في العصرين الأيوبي والمملوكي

أ-أدب الرحلات ب-الوصية ج-الرسائل د-التأليف الموسوعي ه-الخطابة ب

١٠١- اسم الكتاب الذي سجل فيه ابن جبير ملاحظاته

أ-تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

ب-تذكرة بالآخبار عن اتفاقات الأسفار

١٠٢- أي سمة فنية من سمات أدب الرحلات تتضح في العبارة الآتية

"وجاءنا الموج من كل مكان وظننا أنا قد أحيط بنا"

أ-الميل إلى العبارات القصيرة المتنوعة

ب-الاقتباس من الآيات القرآنية

١٠٣- صاحب كتاب

الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة في مصر

أ-ابن بطوطة

ب-ابن حزم

ج-عبد اللطيف البغدادي

ج

١٠٤- ما اسم الكتاب الذي سجل فيه ابن بطوطة رحلاته

أ-تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

ب-تذكرة بالآخبار عن اتفاقات الأسفار

١٠٥- الرحالة الذي لقب بأمرير رحالة المسلمين

أ-ابن بطوطة

ب-ابن جبير

أ

١٠٦- إحدى الأمور التالية لم يدونها ابن جبير في رحلته خلال القرن السادس الهجري

أ-وصف البيت الحرام والمسجد النبوي ومشق والعراق وغيرها من البلدان

ب-وصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي

ج-وصف حكام البلاد

د-وصف الأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لساكني البلاد التي زارها كما وصف درجة الاستقرار فيها

ج

١٠٧- إحدى الأمور التالية لم يدونها ابن بطوطة خلال رحلته خلال القرن السادس الهجري

أ-وصف البلدان ومواقع هذه البلدان والمسافات بينها

ب-وصف حكام البلدان وعادات أهلها وألبستهم وألوانها

ج-وصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها

د- وصف الأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لساكني البلاد التي زارها كما وصف درجة الاستقرار فيها

د

١٠٨- إحدى الموسوعات التالية لاتعد من موسوعات التراجم

أ-الوافي بالوفيات

ب-مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

ج-سير أعلام النبلاء

د-نسيم الصبا

١٠٩- إحدى الموسوعات التالية لاتعد من موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ

أ-مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

ب-نسيم الصبا

ج-صبح الأعشى في صناعة الانشا

د-نهاية الارب في فنون الادب

١١٠- إحدى الموسوعات التالية لاتعد من موسوعات الأدب

أ-نهاية الارب في فنون الادب

ب-صبح الاعشى في صناعة الانشا

ج-نسيم الصبا

د-غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة

هـ-لاشيء مما ذكر

١١١- كاتب موسوعة الوافي بالوفيات

أ-شهاب الدين النويري ب-صلاح الدين الصفدي ج-جمال الدين الوطواط

١١٢- كاتب موسوعة غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة

أ-شهاب الدين النويري ب-صلاح الدين الصفدي ج-جمال الدين الوطواط

١١٣- كاتب موسوعة نهاية الارب في فنون الادب

أ-شهاب الدين النويري ب-صلاح الدين الصفدي ج-جمال الدين الوطواط

١١٤- كاتب موسوعة مسالك الابصار في ممالك الامصار

أ-ابن فضل الله العمري ب-صلاح الدين الصفدي ج-جمال الدين الوطواط

١١٥- كاتب موسوعة: سير أعلام النبلاء هو الذهبي

أ-صح ب-خطأ

١١٦- موسوعة نسيم الصبا ل

أ- بدر الدين الحلبي ب- أبي العباس القلقشندي أ

١١٧- كاتب موسوعة صبح الاعشى في صناعة الانشا

أ- بدر الدين الحلبي ب- أبو العباس القلقشندي ب

١١٨- من أول من خطب في المسجد الاقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره

أ- الذهبي ب- ابن الزكي ج- القلقشندي د- القاضي الفاضل د

١١٩- هو كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة

أ- التراجم ب- الموسوعة ج- المعاجم ب

١٢٠- إحدى العوامل التالية لم يكن لها التأثير في نشاط التأليف الموسوعي

أ- ديوان الانشاء

ب- الغزو الصليبي والمغولي

ج- انتشار المكتبات الضخمة

د- استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى

هـ- العولمة هـ

١٢١- إحدى العوامل التالية لم تسهم في ازدهار الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي

أ- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُّبُط (ملاجئ الفقراء من الصوفية)

ب- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم

ج- توافر دواعي الخطبة ومحفزاتها كالغزو الصليبي والغزو المغولي والظروف السياسية والعسكرية

د- ازدهار العلم د

١٢٢- بداية التأليف الموسوعي ظهرت في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري

أ- خطأ ب- صح ب

١٢٣- من المصنفات ذات الاتجاه الموسوعي

أ- الحيوان للجاحظ ب- الاغانى لابي فرج الاصفهاني ج- البخلاء للجاحظ د- أ+ب د

١٢٤- صاحب كتاب خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر

أ- محي الدين بن عبد الظاهر ب- علاء الدين بن الغانم ج- العماد الاصفهاني ج

١٢٥- إحدى العوامل التالية ليست من العوامل السياسية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الايوبي والمملوكي

أ-ديوان الانشاء

ب-كثرة دواوين الدولة

ج-حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين والامراء والجند أ

١٢٦- إحدى العوامل التالية ليست من العوامل الاجتماعية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الايوبي والمملوكي

أ-اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي

ب-ديوان الانشاء

ج-علو منزلة كتاب الرسائل عند سلاطين الدولة

١٢٧- إحدى العوامل التالية تعتبر من العوامل العقلية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الايوبي والمملوكي

أ-اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي

ب-ديوان الانشاء

ج-علو منزلة كتاب الرسائل عند سلاطين الدولة ب

١٢٨- من الخصائص الفنية لأدب الرحلات

أ-الاقتباس من الايات القرآنية والاحاديث النبوية الشريفة

ب-يعنى بالوصف وذكر التفاصيل

ج-الميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة

د-جميع ما ذكر د

١٢٩- أشهر ما قيل في شعر رثاء المدن والممالك

أ-نونية أبي البقاء الرندي ب-البردة للبوصيري أ

١٣٠- العيد الذي يصادف يوم ميلاد سيدنا يحيى عليه السلام

أ-عيد العنصرة ب-عيد المهرجان ج-أ+ب ج

١٣١- من أعياد المسيحيين التي يحتفل بها في الأندلس

أ-عيد العنصرة ب-عيد المهرجان ج- النيروز د-جميع ما ذكر د

١٣٢- من العادات الاجتماعية في الاندلس

أ-خروج الناس لمراقبة هلال العيد

ب-لبس الثياب السوداء في الاتراح والاحزان

ج-لبس الثياب البيضاء في الاتراح والاحزان

د-أ+ج د

١٣٣- الخصائص الفنية التالية تعتبر من خصائص شعر

-جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة ولاسيما عند وصف المهن وتبادل التهاني

-يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي

(مثل ليلة العيد والنيروز والمهرجان والوراقة)

-يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهل

أ-رثاء المدن والممالك ب- الاجتماعي ج- المرأة ب

١٣٤- الشاعرة التي لقبت بخنساء المغرب

أ-نضار بنت أبي حيان

ب-حسانة التميمية

ج-ولادة بنت الخليفة المستكفي

د-حمدة بنت زياد د

١٣٥- الشعر الذي يتصف بحرارة العاطفة

أ-شعر رثاء المدن والممالك ب-شعر المرأة ج- الشعر الاجتماعي ١

ثانيًا: القضايا الأدبية الفصل الدراسي الثاني

١- رائد الاتجاه الكلاسيكي

أ- أحمد شوقي ب- محمود سامي البارودي ج- معروف الرصافي ب

٢- أحد هؤلاء الشعراء ليس من الجيل الأول لشعراء الاتجاه الكلاسيكي

أ- أحمد شوقي ب- محمود سامي البارودي ج- معروف الرصافي د- حافظ إبراهيم ج

٣- أحد هؤلاء الشعراء ليس من الجيل الثاني لشعراء الاتجاه الكلاسيكي

أ- معروف الرصافي ب- حافظ إبراهيم ج- محمد مهدي الجواهري د- عمر أبو ريشة ب

٤- المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها ومئاته أسلوبها وجزالة ألفاظها هذا مفهوم

أ- الاتجاه الكلاسيكي ب- عمود الشعر العربي ب

٥- شعر المعارضات يعتبر احياء حقيقيا لعيون الشعر العربي القديم

أ-صح ب-خطأ أ

٦- هي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحروف الروي وحركته هذا مفهوم

أ- شعر المعارضات ب- عمود الشعر العربي أ

٧- إمام شعر المعارضات في العصر الحديث

أ- أحمد شوقي ب- محمود سامي البارودي ج- معروف الرصافي أ

٨- الحركة الشعرية التي ظهرت في اوائل العصر الحديث إذ التزم شعراؤها بالنظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره بالمحافظة على بنية القصيدة العربية هذا مفهوم

- شعر المعارضات ب- عمود الشعر العربي ج- الاتجاه الكلاسيكي ج

٩- مظهر من المظاهر التالية ليس من مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى مدرسة الأحياء والنهضة

أ- احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة

ب- انتشار شعر المعارضات

ج- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية

د- تطويع الشعر العربي لفن المسرح.

هـ- استخدام النبرة الخطابية ه

١٠ - هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي

أ- جماعة الديوان ب- جماعة أبولو ب

١١- شعر المقاومة: هو الشعر الذي قاوم الاحتلال البريطاني والفرنسي والإيطالي والصهيوني وعكس الواقع بكل تفاصيله وتميز بجمال التصوير والخيال المبدع والصور الفنية واللغة الصافية الصادقة والنبرة المؤثرة .

أ-صح ب-خطأ أ

١٢- أن تكون القصيدة كالكانن الحي لكل عضو وظيفته فيلتحم كل بيت بما قبله بما بعده ويتطلب هذا وحدة الموضوع ووحدة المشاعر وما يترتب على ذلك من ترتيب الصور والأفكار هذا مفهوم

أ-الوحدة الأدبية ب-الوحدة العضوية ب

١٣- هو اتجاه شعري ظهر في الأدب العربي الحديث نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي ونتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة .

أ-الاتجاه الكلاسيكي ب-الاتجاه الرومانسي ج-شعر المهجر ب

١٤- هو الشعر الذي نظمته الشعراء العرب من الذين هاجروا من بلاد الشام إلى الأمريكيتين أواخر القرن التاسع عشر للميلاد وكونوا روابط أدبية وأصدروا صحفًا ومجلات أدبية

أ-شعر المهجر ب-الشعر الرومانسي ج-شعر جماعة أبو لو أ

١٥- هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث في النصف الاول من القرن العشرين

أ-جماعة أبو لو ب-جماعة الديوان ب

١٦- يعد شوقي إمام المعارضة الشعرية لأنه

أ-يعد مبتكرا لمفهوم المعارضة في الشعر الحديث

ب-لأنه عارض بانئية أبي تمام وسينية البحتري ونونية ابن زيدون ودالية الحصري وهمزية البوصيري ب

١٧- تطويع الشعر العربي لفن المسرح كان على يد

أ-حافظ إبراهيم ب-إبراهيم طوقان ج-معروف الرصافي د-أحمد شوقي د

١٨- السبب الذي أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة لدى شعراء المذهب الكلاسيكي

أ-محاولة التجديد على أغراض الشعر العربي

ب- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية ب

١٩-من المسرحيات الشعرية لأحمد شوقي.

أ-مجنون ليلى ب-مصرع كليوبترا ج-عنتره د-جميع ما ذكر د

٢٠- ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت تحدث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم منذ ولادته حتى وفاته ملتزما التسلسل الزمني في عرض الأحداث

أ-الملحمة الاسلامية ب-الليادة الأدبية ج-الشعر القصصي د-الإلياذة الاسلامية د

٢١- هاجم أتباع جماعة الديوان شعر المناسبات الذي كان سائداً آنذاك واهتموا بذاتية الشاعر الفردية

أ-لأنهم أحسوا أن هذا الشعر غير صادق

ب-لأنهم سئموا من هذا النوع من الشعر

ج- لان الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية ج

٢٢- إحدى الجماعات التالية لا تمثل الاتجاه الرومانسي

أ-جماعة الديوان ب- جماعة أبو لو ج-شعر المهجر د-الاتجاه الكلاسيكي د

٢٣- ليس من اعلام جماعة الديوان

أ-إبراهيم عبد القادر المازني

ب-عبد الرحمن شكري

ج-عباس محمود العقاد

د-حافظ إبراهيم د

٢٤-ديوان ضوء الفجر ل

أ-إبراهيم عبد القادر المازني

ب-عبد الرحمن شكري

ج-عباس محمود العقاد

د-حافظ إبراهيم ب

٢٥- ديوان هدية الكروان وعابر سبيل ل

-إبراهيم عبد القادر المازني

ب-عبد الرحمن شكري

ج-عباس محمود العقاد

د-حافظ إبراهيم ج

٢٦-ديوان الديوان ل

أ-إبراهيم عبد القادر المازني

ب-عبد الرحمن شكري

ج-عباس محمود العقاد

د-أ+ج د

٢٧- من الأمثلة على الوحدة العضوية قصيدة آه من التراب التي قالها العقاد في رثاء الأديبة مي زيادة

أ-صح ب-خطأ أ

٢٨- إحدى الخصائص الفنية ليست من الخصائص الفنية لجماعة الديوان

أ-ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات

ب-يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة

ج-يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي

د-الميل إلى التشخيص د

٢٩- سمي جماعة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتاب الديوان في الأدب والنقد وهو كتاب نقدي ألفه المازني والعقاد

أ-خطأ ب-صح ب

٣٠- سمي جماعة أبو لو بهذا الاسم

أ-نسبة إلى إله الموسيقى عند الاغريق ب-نسبة إلى إله الشعر عند الاغريق ج-أ+ب ج

٣١- أهم العوامل التي أسهمت في ظهور جماعة أبو لو

أ-الجدل الذي احتدم بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ

ب-تراجع الانتاج الشعري لجماعة الديوان

ج-زيادة الانفتاح على الآداب الغربية

د-التأثر بأدب المهجر

ه-جميع ما ذكر ه

٣٢-ديوان وراء الغمام ل

أ-إبراهيم ناجي ب-عباس العقاد ج-عبد الرحمن شكري د-أحمد زكي أبو شادي أ

٣٣-مؤسس جماعة أبو لو

أ-إبراهيم ناجي ب-عباس العقاد ج-عبد الرحمن شكري د-أحمد زكي أبو شادي د

٣٤- ديوان الملامح التائه ل

أ-إبراهيم ناجي ب-عبد الرحمن شكري ج-علي محمود طه ج

٣٥-ديوان أغاني الحياة ل

أ-إبراهيم ناجي ب-علي محمود طه ج-أبي القاسم الشابي ج

٣٦-ديوان تائهون ل

أ-إبراهيم ناجي ب-علي محمود طه ج-أبي القاسم الشابي د-محمود حسن اسماعيل د

٣٧- إحدى الموضوعات التالية ليست من أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبو لو

أ-بيان الآداب الغربية

ب-الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها وتشخيصها ومناجاتها

ج-الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة

د-الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها

هـ-الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة أ

٣٨- كانت نظرة جماعة أبو لو للاتجاهين المحافظ والرومانسي نظرة احترام فوضعوا شوقي (الاتجاه المحافظ) رئيساً لجماعتهم تكريماً له

واستكتبوا العقاد (الاتجاه الرومانسي) في مجلاتهم

أ-صح ب-خطأ أ

٣٩- أكثرت جماعة أبو لو من مناجاة الطبيعة لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا مشاعرهم وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم وابتعدوا عن وصفها التقليدي

أ-صح ب-خطأ أ

٤٠- تقرأ مقطوعة شعرية لجماعة أبولو تتخيلها مرسومة أمامك لان شعرهم يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعري

أ-صح ب-خطأ أ

١٤- إحدى الخصائص الفنية التالية ليست من الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو

أ-يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية

ب- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والانسانية

ج يستخدم الألفاظ الموحية

د-يهتم بالتجربة الشعرية ومن ذلك قصيدة الغريب لإبراهيم ناجي ب

٢٤- ظهر النشاط الادبي لشعراء المهجر في رابطتين هما

١-الرابعة القلمية في المهجر الجنوبي ٢- العصابة الاندلسية في المهجر الشمالي

أ-صح ب-خطأ ب

٣٤-صاحب ديوان المواقب

أ-إلياس فرحات ب-جبران خليل جبران ج-إيليا أبو ماضي د- ميخائيل نعيمة ب

٤٤- صاحب ديوان الجداول

أ-إلياس فرحات ب-جبران خليل جبران ج-إيليا أبو ماضي د- ميخائيل نعيمة ج

٥٤- صاحب ديوان همس الجفون

أ-نسب عريضة ب-جبران خليل جبران ج-إيليا أبو ماضي د- ميخائيل نعيمة د

٦٤- صاحب ديوان الأرواح الحائرة

أ-نسب عريضة ب-جبران خليل جبران ج-إيليا أبو ماضي د- ميخائيل نعيمة أ

٧٤- صاحب ديوان لكل زهرة عبير

أ-رشيد خوري ب-جبران خليل جبران ج-إيليا أبو ماضي د- ميخائيل نعيمة أ

٨٤- أطلق لقب الشاعر القروي على

أ-رشيد خوري ب-جبران خليل جبران ج-إيليا أبو ماضي د- ميخائيل نعيمة أ

٩٤-رئيس الرابطة القلمية في المهجر الشمالي

أ-رشيد خوري ب-جبران خليل جبران ج-إيليا أبو ماضي د- ميخائيل نعيمة ب

١٠٤-رئيس العصابة الاندلسية في المهجر الجنوبي

أ-رشيد خوري ب-جبران خليل جبران ج-إيليا أبو ماضي د- ميخائيل نعيمة أ

١١٤-تأسست العصابة الاندلسية في المهجر الجنوبي وكان مقرها

أ-الأرجنتين ب-فرنزويلا ج- المكسيك د-البرازيل د

٥٢- تأسست الرابطة القلمية في المهجر الشمالي وكان مقرها

أ- واشنطن ب- البرازيل ج- نيويورك د- ج

٥٣- جاء شعر ادباء المهجر سلساً رقيقاً ولغتهم سهلة واضحة ومالوا الى التجديد في الشعر

لأنهم عاشوا اجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة واختلطوا بالسكان الاصليين وتأثروا بالادب الأمريكي واكتووا بنار الغربة والبعد

أ- خطأ ب- صح

٥٤- رأى إيليا أبو ماضي التينة الحمقاء رمزاً

أ- للإنسان المتخاذل ب- للإنسان الطموح ج- للإنسان الأناني د- للإنسان الغبي

٥٥- من ابرز موضوعات شعر المهجر الحنين الى الوطن لأن شعراء المهجر عبروا عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم وحسرتهم على فراق اهلهم واوطانهم بمشاعر صادقة والفاظ بسيطة رقيقة

أ- صح ب- خطأ

٥٦- ساد التسامح والتعايش بين المهجريين لأن طبيعة حياتهم تقوم على التعايش والاحترام المتبادل ونبذ التعصب فنجدهم يتشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم الدينية والاجتماعية

أ- صح ب- خطأ

٥٧- شعر يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية ويعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي

أ- الشعر الحر ب- الشعر المرسل ج- عمود الشعر العربي د- ج

٥٨- عبر شعراء المهجر عن القيم الانسانية في شعرهم لان الشعر عندهم تعبير عن موقف انساني وله رسالة سامية ينقلها الشاعر الى الناس بلغة سهلة وواضحة.

أ- خطأ ب- صح

٥٩- لقب فؤاد الخطيب ب

أ- شاعر الثورة العربية الكبرى ب- شاعر النهضة العربية ج- جميع ما ذكر د- ج

٦٠- إحدى الخصائص الفنية التالية ليست من الخصائص الفنية لشعر المهجر

أ- يستخدم الألفاظ الموحية

ب- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التاملية والانسانية

ج- يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الانسانية كالتسامح والتعايش وظهر هذا في شعر الياس فرحات ورشيد خوري

د- ينظم على الاوزان القصيرة والمجزوءة ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة

٦١- إحدى الخصائص الفنية التالية ليست من الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى

أ-يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني

ب-يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التاملية والانسانية

ج-يلتزم عمود الشعر العربي

د - يتصف بسمو العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية والتطلع الى التحرر ب

٦٢- إحدى الموضوعات التالية ليست من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى

أ-الاعزاز بالقومية العربية والاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم

ب-مدح الشريف الحسين بن علي وابنائه وتاكيد احقيتهم في الملك ووصف تجاوب الامة العربية مع الثورة

ج-رثاء الشريف الحسين بن علي و التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى

د-الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة د

٦٣- لقب فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربية الكبرى لان الشيخ فؤاد الخطيب من ابرز الشعراء الذين مجدوا الثورة بقصائد تعد من عيون الشعر القومي ومن ابرزها قصيدته المشهورة تحية الى النهضة التي القاها بين يدي الشريف الحسين بعد اعلان الثورة مباشرة

أ-صح ب-خطأ أ

٦٤- واحد من الشعراء الآتية أسماؤهم ليس من شعراء المقاومة الفلسطينية

أ-سميح القاسم ب-فدوى طوقان ج- جبران خليل جبران د-إبراهيم طوقان ج

٦٥-- واحد من الشعراء الآتية أسماؤهم ليس من شعراء المقاومة الفلسطينية

أ-محمود درويش ب-توفيق زياد ج-حبيب الزبيدي د-عبد الكريم الكرمي ج

٦٦- واحد من الشعراء الآتية أسماؤهم ليس من شعراء شعر الثورة العربية الكبرى

أ- جميل العظم ب-الياس فرحات ج-سميح القاسم د-محمد مهدي الجواهري ج

٦٧-- واحد من الشعراء الآتية أسماؤهم ليس من شعراء شعر الثورة العربية الكبرى

أ- جميل العظم ب-فؤاد الخطيب ج-رشيد خوري د-محمد مهدي الجواهري ج

٦٨-موضوع الحنين إلى الوطن ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون والامل بالعودة والدعوة إلى النضال من موضوعات

أ-البحث عن الذات ب-اكتشاف الذات وتأكيد الهوية أ

٦٩-موضوع الحنين إلى الوطن واليقين بضرورة تجاوز الواقع وتحرير الأرض والانسان وتضافر جهود الامتين العربية والاسلامية في الدفاع عن فلسطين والحث على المقاومة

أ-البحث عن الذات ب-اكتشاف الذات وتأکید الهوية ب

٧٠-عاطفة الحزن كردة فعل عاطفية على الواقع المر تدرج تحت مرحلة

أ-البحث عن الذات ب-اكتشاف الذات وتأکید الهوية أ

٧١-عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه ندرج تحت مرحلة

أ-البحث عن الذات ب-اكتشاف الذات وتأکید الهوية ب

٧٢-إحدى هذه المضامين لم يتناولها شعر المقاومة العربية

أ-استنهاض الهمم واثارتها لمقاومة المستعمر

ب-إبراز اهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة

ج-وصف مشاهد المقاومة وتاكيد مفهوم المقاومة العربية

د-الحنين الى الوطن التفاؤل والامل د

٧٣- إحدى هذه المضامين لم يتناولها شعر المهجر

أ-الحنين الى الوطن التفاؤل والامل والتسامح والتعايش ب-النزعة الانسانية

ج-الدعوة الى القومية العربية و الاتجاه الى الطبيعة

د- وصف العادات د

٧٤- إحدى الخصائص الفنية التالية ليست من الخصائص الفنية لشعر المقاومة

أ-تجلى فيه النبرة الخطابية ولا سيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة

ب-يتصف بالوضوح في المعاني والافكار مثل الحديث عن تاكيد الشعراء القومية العربية ووصف مشاهدة المقاومة

ج-يلتزم عمود الشعر العربي

د-يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية ج

٧٥-المظهر الذي تمثله هذه الأبيات من مظاهر الاتجاه الكلاسيكي

أيد المنون قدحت أي زناد وأطرت أي شعلة بفؤادي
أمسيت بعد عبرة لذوي الاسى في يوم كل مصيبة وحاد
قد أظلمت منه العيون كأنما كحل البكاء جفونها يقتاد
تالله ما جفت دموعي بعدما ذهب الردى بك يا بنة الامجاد
أ-احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة العربية

ب-انتشار شعر المعارضات أ

٧٦--المظهر الذي يمثله هذين البيتين من مظاهر الاتجاه الكلاسيكي

يأنح الطلح أشباه عوادينا نشجى لواديك أم نأسى لوادينا
يا راند البرق يمم دارة العلم واحد الغمام إلى حي بذى سلم
أ-احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة العربية

ب-انتشار شعر المعارضات ب

٧٧- المظهر الذي تمثله هذه الأبيات من مظاهر الاتجاه الكلاسيكي

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا
أعلمت أشرف أو أجل من الذي يبني وينشئ أنفساً وعقولا
فهو الذي يبني الطباع قويمه وهو الذي يبني النفوس عدول
وإذا المعلم لم يكن عدلاً مشى روح العدالة في الشباب ضنيلا
وإذا أصيب القوم في أخلاقهم فأقم عليهم مأتماً وعويل

أ-انتشار شعر المعارضات ب-التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية ب

٧٨-الملح الذي تمثله هذه الابيات من ملاح جماعة الديوان

يحوطني منك بحر لست أعرفه ... ومهمة لست أدري ما أقاصيه
أقضي حياتي بنفس لست أعرفها ... وحولي الكون لم تدرك مجاليه
ليس الطموح إلى المجهول من سفه ... ولا السمو إلى حق بمكروه
أ-التعبير عن النفس الانسانية ب-التفاعل مع الموضوعات الحسية أ

٧٩- الملح الذي تمثله هذه الابيات من ملاح جماعة الديوان

أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى وان استقر على الثرى جثماني
أنا في لسانك حيث أطلقه الهوى مرحا وان غلب السرور لساني
أنا في ضميرك حيث باح فما أرى سرا بغيبته ضمير زماني
أنا منك في القلب الصغير مساجل خفق الربيع بذلك الخفقان
أنا منك في العين التي تهب الكرى وتضن بالصحوات والأشجان
أ-التعبير عن النفس الانسانية ب-التفاعل مع الموضوعات الحسية ب

٨٠- الملمح الذي تمثله هذه الأبيات من ملامح جماعة الديوان

قد وجدت السهد أهدى للأسى ووجدت النوم أشجى للحشى

شد ما يظلمنا الدهر
ويل هذا القلب من صرفهما
الردى إن كان لا منجى الردى
أ-التعبير عن النفس الانسانية
أفي يقظة دنيا وأخرى في الكرى
لا الكرى أمن ولا السهد حمى
إنه للنفس غوث ونجا
ب-التفاعل مع الموضوعات الحسية

ج-الحديث عن شكوى الألم والفرق ج

٨١- الملمح الذي تمثله هذه الأبيات من ملامح جماعة الديوان

خليلي والاخاء إلى جفاء
يقولون الصحاب ثمار صدق
شكوت إلى الزمان بني اخائي
أ-التعبير عن النفس الانسانية
إذا لم يغذه الشوق الصحيح
وقد نبلى المرارة في الثمار
فجاء بك الزمان كما أريد
ب-التفاعل مع الموضوعات الحسية

ج-الحديث عن شكوى الألم والفرق د-التجديد في الالوزان والقوافي د

٨٢- الملمح الذي تمثله هذه الأبيات من ملامح جماعة الديوان

أين في المحفل مي يا صحاب
أ-التعبير عن النفس الانسانية
عودتنا ها هنا فصل الخطاب
ب-التفاعل مع الموضوعات الحسية

ج-الحديث عن شكوى الألم والفرق د-المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة د

ثالثاً: البلاغة والنقد الأدبي الفصل الدراسي الأول

- هو علم تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال.

أ- علم البديع ب- علم المعاني ج- علم البيان د

٢- هو كل كلام أو قول يحتمل الصدق أو عدم الصدق فإن كان مطابقاً للواقع كان صادقاً وإن كان غير مطابق للواقع كان غير صادق

أ- علم المعاني ب- علم البديع ج- الانشاء د- الخبر د

٣- الجملة التي تفيد الثبوت من بين الجمل التالية

أ- يحقق الطالب النجاح ب- اذهبوا من هنا ج- مكانة النبي عظيمة بيننا ج

٤- الجملة التي تفيد التجدد من بين الجمل التالية

أ- الأردن بلد معطاء ب- حقق المنتخب نتيجة عظيمة ج- أنا جاهل في تصرفي ب

٥- تفيد الجملة المخطوط تحتها

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

أ- الثبوت ب- التجدد والاستمرار ج- التجدد والحدوث في زمن معين ب

٦- أن يأتي الخبر خالياً من أدوات التوكيد ويلقى على خالي الذهن

أ- ضرب الخبر الانكاري ب- ضرب الخبر الطلبي ج- ضرب الخبر الابتدائي ج

٧- أن يأتي الخبر مؤكداً بأداة توكيد واحدة ويلقى على المتردد أو الشاك

أ- ضرب الخبر الانكاري ب- ضرب الخبر الطلبي ج- ضرب الخبر الابتدائي ب

٨- أن يأتي الخبر مؤكداً بأداتي توكيد أو أكثر ويلقى على المنكر

أ- ضرب الخبر الانكاري ب- ضرب الخبر الطلبي ج- ضرب الخبر الابتدائي أ

٩- ضرب الخبر في قوله تعالى إن هذا لهو القصص الحق

أ- ضرب الخبر الانكاري ب- ضرب الخبر الطلبي ج- ضرب الخبر الابتدائي أ

١٠- ضرب الخبر في على هواك اجتمعنا أيها الوطن فأنت خافقاً والروح والبدن

أ- ضرب الخبر الانكاري ب- ضرب الخبر الطلبي ج- ضرب الخبر الابتدائي ج

١١- ضرب الخبر في لبيت تخفق الأرواح فيه أحب إلي من قصر منيف

أ- ضرب الخبر الانكاري ب- ضرب الخبر الطلبي ج- ضرب الخبر الابتدائي ب

١٢- ضرب الخبر في ألا يا طائر الفردوس إن الشعر وجدان

أ-ضرب الخبر الانكاري ب-ضرب الخبر الطلبي ج-ضرب الخبر الابتدائي أ

١٣- هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه

أ-الخبر ب-الإنشاء ب

١٤- هو الإنشاء الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب

أ-الطلبية ب-غير الطلبية أ

١٥- وهو وهو ما لا يستدعي مطلوباً ومن أساليبه القسم والتعجب

أ-الطلبية ب-غير الطلبية ب

١٦- نوع الإنشاء في يا أيها الشعر كن نخلاً يظلّها وكن أماناً وحباً في لياليها

أ-طلبية ب-غير طلبية أ

١٧- نوع الإنشاء فيما تحته خط أبنيت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟

أ-طلبية ب-غير طلبية أ

١٨- نوع الإنشاء فيما تحته خط

لا تحسب المجد تمراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

أ-طلبية ب-غير طلبية أ

١٩- نوع الإنشاء فيما تحته خط

ما أبدع إنشادك الشعر !

أ-طلبية ب-غير طلبية ب

٢٠- نوع الإنشاء فيما تحته خط

يا جارة الوادي طربت وعادني ما يشبه الأحلام من ذكراك

أ-طلبية ب-غير طلبية أ

٢١- نوع الإنشاء في الجملة التالية

والله ، لأحافظن على نظافة بيتي

أ-طلبية ب-غير طلبية ب

٢٢- نوع الإنشاء فيما تحته خط

قال صلى الله عليه وسلم: لا تكونوا إمعة

أ-طلبية ب-غير طلبية أ

٢٣- ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في قوله تعالى

وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً

أ- اسم فعل الأمر ب- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر ج- فعل الأمر د- المصدر النائب عن فعل الأمر د

٢٤- ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في قول رسول الله كونا عباد الله

أ- اسم فعل الأمر ب- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر ج- فعل الأمر د- المصدر النائب عن فعل الأمر ج

٢٥- ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في هيا ننظف حديقة المنزل

أ- اسم فعل الأمر ب- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر ج- فعل الأمر د- المصدر النائب عن فعل الأمر أ

٢٦- ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في لنكن مثالا أعلى يحتذيه الناس

أ- اسم فعل الأمر ب- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر ج- فعل الأمر د- المصدر النائب عن فعل الأمر ب

٢٧- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الرسول عليه السلام اللهم مصرف القلوب صرف قلوبنا على طاعتك

أ- التمني ب- الاتماس ج- النصح والارشاد د- الدعاء د

٢٨- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثلِ

أ- التمني ب- الاتماس ج- النصح والارشاد د- الدعاء ا

٢٩- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في

شاوور سواك إذانايتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات

أ- التمني ب- الاتماس ج- النصح والارشاد د- الدعاء ج

٣٠- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى

وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين

أ- التمني ب- التعجيز ج- النصح والارشاد د- الدعاء ب

٣١- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى

رب اغفرلي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات

أ- التمني ب- التعجيز ج- النصح والارشاد د- الدعاء د

٣٢- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر

فيا شمس كفي عن مدارك واخمي ويا شهبُ غوري في دياجير آجال

أ-التمني ب-التعجيز ج- النصح والارشاد د-الدعاء أ

٣٣- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر

إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه

أ-التمني ب-التعجيز ج- النصح والارشاد د-الدعاء ج

٣٤- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر

أريني جوادًا مات هزلًا لعلمي أرى ما تزين أو بخيلًا مخلدًا

أ-التمني ب-التعجيز ج- النصح والارشاد د-الدعاء ب

٣٥- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

أ-التمني ب-التعجيز ج- النصح والارشاد د-الدعاء ج

٣٦- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر

حب السلامة يثني هم صاحبه عن المعاني ويغري المرء بالكسل

فإن جنحت إليه فاتخذ نفقًا في الأرض أو سلمًا في الجو فاعتزل

أ-التمني ب-التعجيز ج- النصح والارشاد د-الدعاء ب

٣٧- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر

يا خليلي خلياني ومابي أو أعيدا إلى عهد الشباب

أ-التمني ب-الالتماس ج- النصح والارشاد د-الدعاء ب

٣٨- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر

فدعوا مقال القائلين جهالة هذا عراقي وذاك شامي

وتداركوا بأبي وأمي أنتم أرحامكم برواجح الأحلام

أ-التمني ب-الالتماس ج- النصح والارشاد د-الدعاء ب

٣٩- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر

تخطّري فصباك الغضّ منسرحٌ
وصفقي مرحًا واستبشري فرحًا
يُصنّفي على الصبح منك الفتنة العجبا
فكم من الحب ما لبّى وما غلبا

أ-التمني ب-الالتماس ج- النصح والارشاد د-الدعاء ا

٤٠- هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل

أ-الاستفهام ب-التمني ج-الأمر أ

٤١- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام

في قوله تعالى(هل جزاء الاحسان إلا الاحسان)

أ-النفي ب-التقرير ج-التعجب د-الانكار أ

٤٢- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر:

يا بنة اليم ما أبوك بخيل
ما له مولع بمنع وحبس؟

أ-النفي ب-التقرير ج-التعجب د-الانكار ج

٤٣- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى

قال يا قوم أرايتم إن كنتُ على بينةٍ من ربي وأتاني رحمة من عنده فعميتُ عليكم أنلزمكموها وأنتم لها
كارهون

أ-النفي ب-التقرير ج-التعجب د-الانكار د

٤٤- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول اب لابنه الذي يتذمر من عدم وجود فرصة عمل له
بعد تخرجه ألم تصر أنت على دراسة هذا التخصص؟

أ-النفي ب-التقرير ج-التعجب د-الانكار ب

٤٥- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم

لا تدخلون حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا أولا أدلكم على شيء

إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم

أ-التشويق ب-التقرير ج-التعجب د-الانكار أ

٤٦ - المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :

ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني

أ - التحسر ب-التقرير ج-التعجب د-الانكار أ

٤٧ - المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :

إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشام أخرى كيف يلتقيان؟

أ-النفى ب-التقرير ج-التعجب د-الانكار ج

٤٨ - المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى

فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد ومُلك لا يبلى

أ-التشويق ب-التقرير ج-التعجب د-الانكار أ

٤٩ - المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى

يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم

أ-التشويق ب-التقرير ج-التعجب د-الانكار أ

٥٠ - المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :

ألم تعلمي أني إذا الإلف قاذني إلى الجور لا أنقاد والإلف جائز؟

أ-التشويق ب-التقرير ج-التعجب د-الانكار ب

٥١ - المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعرة :

فيا لهفي عليه ولهف أمي أيصبح في الضريح فيه ويمسي؟

أ-التشويق ب-التحسر ج-التعجب د-الانكار ب

٥٢ - المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر

أفي مثل هذا الزمان تصدق ظلك؟

أ-التشويق ب-التحسر ج-التعجب د-الانكار د

٥٣ - المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر

عيوبي إن سألت بها كثير وأي الناس ليس له عيوب؟

أ-النفى ب-التحسر ج-التعجب د-الانكار أ

٥٤- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى
وإذ قال إبراهيم لأبيه أزرأتك أصناماً آلهة إني أراك وقومك في ضلال مبين

أ- النفي ب- التحسر ج- التعجب د- الإنكار

٥٥- صاحب كتاب طبقات فحول الشعراء

أ- الأمازي ب- ابن سلام الجمحي ج- الجاحظ د- قدامة بن جعفر

٥٦- صاحب كتاب البيان والتبيين

أ- الأمازي ب- ابن سلام الجمحي ج- الجاحظ د- قدامة بن جعفر

٥٧- صاحب كتاب الشعر والشعراء

أ- ابن قتيبة ب- ابن سلام الجمحي ج- الجاحظ د- قدامة بن جعفر

٥٨- صاحب كتاب عيار الشعر

أ- ابن طباطبا ب- ابن سلام الجمحي ج- الجاحظ د- قدامة بن جعفر

٥٩- صاحب كتاب الموازنة بين أبي تمام والبحتري

أ- الأمازي ب- ابن سلام الجمحي ج- الجاحظ د- قدامة بن جعفر

٦٠- صاحب كتاب نقد الشعر

أ- ابن طباطبا ب- ابن سلام الجمحي ج- الجاحظ د- قدامة بن جعفر

٦١- صاحب كتاب العمدة في صناعة الشعر ونقده

أ- ابن رشيق القيرواني ب- ابن سلام الجمحي ج- الجاحظ د- قدامة بن جعفر

٦٢- صاحب كتاب دلائل الإعجاز

أ- عبد القاهر الجرجاني ب- ابن سلام الجمحي ج- الجاحظ د- قدامة بن جعفر

٦٣- هو عبارة عن جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتائج ما بصبغة غالبية تميز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان. هذا مفهوم

أ- المذهب الأدبي ب- المذهب الرومانسي ج- المذهب الواقعي

٦٤- هي الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث والتزم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي

أ-المذهب الكلاسيكي (الاحياء والنهضة) ب-المذهب الرومانسي ج-المذهب الواقعي ا

٦٥- من هو رائد مدرسة الاحياء والنهضة؟

١-أحمد شوقي ب-حافظ إبراهيم ج-عباس العقاد د-البارودي د

٦٦- مذهب أدبي أطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والاصول التي نادت بها الكلاسيكية فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال وصبوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين

أ-المذهب الأدبي ب-المذهب الرومانسي ج-المذهب الواقعي ب

٦٧- من اتجاهات المذهب الرومانسي

أ-جماعة أبولو ب-جماعة الديوان ج-شعراء المهجر د-جميع ما ذكر د

٦٨- هجر الرومانسيون المقدمة الطللية ودخلوا في موضوعهم الشعري مباشرة لأن الشعر الرومانسي يبتعد عن التقاليد الموروثة

أ-خطأ ب-صح ب

٦٩- هو المذهب الذي يعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية

أ-المذهب الكلاسيكي (الاحياء والنهضة) ب-المذهب الرومانسي ج-المذهب الواقعي ج

٧٠- تركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد في المجتمع وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها وتكتفي بذلك من غير إيجاد الحلول وتعد القصة والرواية مجال الواقعية النقدية الأكبر وتليهما المسرحية

أ-الواقعية النقدية ب-الواقعية الاجتماعية ج-الواقعية الاشتراكية ا

٧١- تصور الصراع بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية فتنتصر للأولى وتظهر جوانب الخير والابداع فيها وتدين الثانية وتكشف عيوبها وتجعلها مصدرا للشرور وتقدم الواقعية الاشتراكية حولا للمشكلات التي تتناولها

أ-الواقعية النقدية ب-الواقعية الاجتماعية ج-الواقعية الاشتراكية ج

٧٢- من النماذج القصصية التي تمثل المذهب الواقعي قصة نظرة ملوها الأمل للقصص الأردني أمين فارس ملخص

أ-خطأ ب-صح ب

٧٣- إحدى الخصائص الفنية التالية ليست من خصائص المذهب الواقعي

أ- يصور الواقع ويتعد عن الإغراق في العواطف والخيال

ب- يركز على القضايا الاجتماعية ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية فينقد المجتمع ويبحث عن مشكلاته ويقترح بعض الحلول المناسبة

ج- يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية

د- يتعد عن التقاليد الموروثة

٧٤- إحدى الخصائص الفنية التالية ليست من خصائص المذهب الرومانسي

أ- يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية

ب- يتعد عن التقاليد الموروثة و يرفض القواعد والأصول

ج- يطلق العنان للعاطفة والخيال

د- يستمد الصور الشعرية من الطبيعة

٧٥- هو مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب

أ- المذهب الرمزي ب- المذهب الرومانسي ج- المذهب الواقعي أ

٧٦- من الشعراء الذين لم يستخدموا الرمزية

أ- صلاح عبد الصبور ب- بدر شاكر السياب ج- أدونيس د- عبد الرحمن شكري

٧٧- مجموعة المعذبون في الأرض

أ- طه حسين ب- توفيق الحكيم ج- نجيب محفوظ د- يوسف إدريس أ

٧٨- رواية يوميات نائب في الأرياف ل

أ- طه حسين ب- توفيق الحكيم ج- نجيب محفوظ د- يوسف إدريس ب

٧٩- المجموعة القصصية همس الجفون ل

أ- طه حسين ب- توفيق الحكيم ج- نجيب محفوظ د- يوسف إدريس ج

٨٠- رواية الحرام ل

أ- طه حسين ب- توفيق الحكيم ج- نجيب محفوظ د- يوسف إدريس د

٨١- رواية الأرض ل

أ- عبد الرحمن الشرقاوي ب- توفيق الحكيم ج- نجيب محفوظ د- يوسف إدريس أ

٨٢- هي القصائد التي كان الشعراء العرب يمضون عامًا كاملاً في نظمها ويقلبون فيها رأيهم ونظرهم قبل أن يخرجوها إلى الناس.

أ-الحوليات ب-الفحولة الشعرية أ

٨٣- هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي وربما يستغرقون في التأليف زمناً طويلاً ومن ثم يتميز بالتأني المبني على النظر العقلي

أ-أدباء الصنعة ب-أدباء الطبع (السليقة) أ

٨٤- وهم من يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم إذ يبنون النص بيسر ولا يعتمدون المراجعات الدائمة وطول النظر في ما ينظمون أو يؤلفون

أ-أدباء الصنعة ب-أدباء الطبع (السليقة) ب

٨٥- عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول الذي يرمي إلى إحداث الواقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي

أ-الصدق في الشعر ب-الكذب في الشعر ب

٨٦- أجاز أصحاب هذا المبدأ عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع وعد التقيد بمعايير العقل والمنطق هم من أصحاب اتجاه

آ-أعذب الشعر أكذبه ب-أعذب الشعر أصدقه أ

٨٩- والمقصود هنا أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق هذا يعبر عن

آ-أعذب الشعر أكذبه ب-أعذب الشعر أصدقه ب

٩٠- ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون هذا البيت وأن أحسن بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته صدقا

آ-أعذب الشعر أكذبه ب-أعذب الشعر أصدقه ب

٩١- ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون هذا البيت

كلفتمونا حدود منطقتكم والشعر يكفي عن صدقه كذبه

آ-أعذب الشعر أكذبه ب-أعذب الشعر أصدقه

٩٢- ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون هذا البيت والصارم المصقول أحسن حالة يوم الوغى من صارم لم يصقل

آ-أعذب الشعر أكذبه ب-أعذب الشعر أصدقه أ

٩٣- ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون هذا البيت كفى بجسمي نحولا أنني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني أ

آ-أعذب الشعر أكذبه ب-أعذب الشعر أصدقه

٩٤- ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون هذا البيت يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم

آ-أعذب الشعر أكذبه ب-أعذب الشعر أصدقه أ

٩٥- ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون هذا البيت قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة زرق يخلن نجوما

آ-أعذب الشعر أكذبه ب-أعذب الشعر أصدقه ب

٩٦- رأى الجاحظ أن القيمة الفنية والجمالية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه أصح ب-خطأ أ

٩٧- قيل لأحد الخطباء: "إنك لتكثر قال" أكثر لتمرير اللسان" هذا القول ينطبق على الاكثار من ممارسة التأليف الأدبي

أ-صح ب-خطأ أ

٩٨- قول بشر بن المعتمر "خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك"

نوع الحافز هنا

أ-باعث نفسي ب-الاكثار من ممارسة التأليف الأدبي أ

٩٩- من مقاييس الفحولة الشعرية

أ-جزالة اللفظ ب-التعرف إلى المعاني التي سبقوه إليها فيجودها ويأتي بغيرها

ج-تعلم حسن التصوير والتشبيه د-جميع ما ذكر د

١٠٠- إحدى الخصائص الفنية التالية ليست من الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والنهضة في الأدب العربي (المذهب الكلاسيكي)

أ- محاكاة القدماء في بناء القصيدة العربية

ب- التزام قافية واحدة فأتباع المدرسة لم يخرجوا عن وحدة القافية في أعمالهم الشعرية

ج- المحافظة على سلامة الالفاظ وجزالتها وفخامتها والحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية

د- الاعتماد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية

هـ- الابتعاد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية

رابعاً: البلاغة الفصل الدراسي الثاني

١ - هو العلم الذي تعرف به وجوه تحسين الكلام وتزيينه

أ- علم المعاني ب- علم البديع ج- علم البيان د- علم البيان

٢- إحدى المحسنات التالية ليست من المحسنات اللفظية

أ-رد العجز على الصدر ب-الطباق ج-السجع د-الجناس

٣- إحدى المحسنات التالية ليست من المحسنات المعنوية

أ-الطباق ب-الجناس ج-التورية د-المقابلة

٤- المحسنات اللفظية يكون التحسين فيها راجعاً للمعنى

أ-صح ب-خطأ

٥- المحسنات المعنوية يكون التحسين فيها راجعاً للمعنى

أ-خطأ ب-صح

٦- توافق اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى

أ-الطباق ب-المقابلة ج-الجناس

٧- توافق اللفظين في الحروف وعددها وترتيبها وحركاتها مع اختلاف المعنى

أ-الطباق ب-الجناس الناقص ج-الجناس التام

٨- هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الامور الاربعة الحروف وعددها وترتيبها وحركاتها

أ-الجناس غير التام ب-الجناس الناقص ج-الجناس التام د-أ+ب

٩- أن يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين

(في اللفظ والمعنى أو المتشابهين في اللفظ دون المعنى) في آخر العبارة في النثر والآخر في أولها
وأما في الشعر فهو أن يأتي أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في أي موضع قبله

أ-رد العجز على الصدر ب-الطباق ج-السجع د-الجناس

١٠- أن يوتى بكلمتين أو أكثر ثم يوتى بما يقابلها على الترتيب هذا مفهوم

أ-المقابلة ب-التورية ج-الطباق د-رد العجز على الصدر

١١- وهو ما يقع في فعلين من اصل واحد احدهما مثبت والآخر منفي أو في فعلين من اصل واحد أحدهما
في صيغة النهي والآخر في صيغة الامر

أ-المقابلة ب-التورية ج-طباق الايجاب د-طباق السلب

١٢- هو ما يقع بين كلمتين متضادتين في المعنى

أ-المقابلة ب-التورية ج-طباق الايجاب د-طباق السلب ج

١٣- استعمال كلمة بمعنيين معنى قريب سريع إلى الذهن ولا يكون مقصودا ومعنى بعيد وهو المقصود بدلالة السياق

أ-المقابلة ب-التورية ج-طباق الايجاب د-طباق السلب ب

١٤- هو انتهاء العبارتين بالحرف نفسه ويشترط لحسنه أن يكون عفويا لا يؤدي إلى التوضيح في المعنى

أ-رد العجز على الصدر ب-الطباق ج-السجع د-الجناس ج

١٥- ما المحسن البديعي في قول الشاعر:

إذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا صُدورَ العوالي في صُدورِ الكتائب

أ-الطباق ب-الجناس الناقص ج-الجناس التام د-المقابلة ج

١٦- ما المحسن البديعي في قوله تعالى(وجنتك من سبأ نبأ يقين)

أ-الطباق ب-الجناس الناقص ج-الجناس التام د-المقابلة ب

١٧- ما المحسن البديعي في رحم الله امرأ أمسك ما بين فكليه وأطلق ما بين كفيه

أ-الطباق ب-الجناس الناقص ج-الجناس التام د-أ+ب د

١٨- اتعظت بالعبرة فنزلت من عيني عبرة المحسن البديعي هنا

أ-الطباق ب-الجناس الناقص ج-الجناس التام د-التورية ب

١٩- ما المحسن البديعي في قال اب يوصي ابنه: ينال النجاح بالعمل ، لا بطول الامل

أ-السجع ب-الجناس الناقص ج-الجناس التام د-أ+ب د

٢٠- ما المحسن البديعي في لا يكن حبك كلفا ولا بغضك تلفا

أ-السجع ب-الجناس الناقص ج-الجناس التام د-أ+ب د

٢١- كما في تضرب بجذورها في الثرى وتسابق بأغصانها قمم الذرا السجع وقع في حرف

أ-الراء ب-الهاء ج-الالف أ

٢٢- إنسانة بأدبها لا بزيها وثوبها السجع في حرف

أ-الهاء ب-الألف ج-الباء ج

٢٣- ما المحسن البديعي في الاردن بلد الامن والاستقرار، ومواطن النماء والازدهار

أ-السجع ب-الجناس الناقص ج-الجناس التام أ

٢٤- المحسن البديعي في الحيلة ترك الحيلة

أ-رد العجز على الصدر ب-الجناس الناقص ج-الجناس التام د-أ+ج د

٢٥-المحسن البديعي في قول الشاعر:

احن إلى بغداد شوقا وإنما احن إلى ألف بها لي شائق

أ-المقابلة ب-التورية ج-الطباق د-رد العجز على الصدر د

٢٦- المحسن البديعي في قول الشاعر:

ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة

أ-رد العجز على الصدر ب-الجناس التام ج-الطباق د-أ+ب د

٢٧-المحسن البديعي في قوله تعالى(فلا تخشوا الناس واخشون)

أ-طباق إيجاب ب-طباق سلب ج-المقابلة ب

٢٨-المحسن البديعي في قوله تعالى(وتحسبهم أيقاظا وهو رقود)

أ-طباق إيجاب ب-طباق سلب ج-المقابلة أ

٢٩-المحسن البديعي في قول الشاعر:

بان الخليط ولو طوعت ما باتنا وقطعوا من جبال الوصل اقرانا

أ-طباق إيجاب ب-طباق سلب ج-المقابلة ب

٣٠-المحسن البديعي في قول الشاعر:

فيا موت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل

أ-طباق إيجاب ب-طباق سلب ج-المقابلة أ

٣١- لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت المحسن البديعي في الآية الكريمة

أ-طباق سلب ب-تورية ج-طباق إيجاب ج

٣٢- كدر الجماعة خير من صفو الفرقة المحسن البديعي هنا

أ-تورية ب-مقابلة ج-جناس ب

٣٣- المحسن البديعي في استقبلناكم أمس صغارا وودعناكم اليوم كبارا

أ-تورية ب-مقابلة ج-جناس ب

٣٤- المحسن البديعي في الآية الكريمة ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث

أ-تورية ب-مقابلة ج-جناس ب

٣٥- المحسن البديعي في قول الشاعر:

وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر عنكم بشماله

أ-تورية ب-مقابلة ج-جناس ب

٣٦- المحسن البديعي في قول الشاعر:

ازورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثي وبياض الصبح يغري لي

أ-تورية ب-مقابلة ج-السجع ب

٣٧- قال الشاعر:

والنهر يشبه مبردا فلأجل ذا يحلو الصدا

التورية هنا في كلمة

أ-مبردا ب-الصدا ج-النهر ب

٣٨- قال الشاعر: ولي من الحظ سهما به نموت ونبلا

التورية هنا في كلمة

أ-سهما ب-نبلا ج-الحظ ب

٣٩- قال الشاعر: ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق

التورية هنا في كلمة

أ-العجائب ب-رقيق ب

٤٠- قال الشاعر: الطير تقرأ والغدير صحيفة والريح تكتب والسحاب ينقط

التورية هنا في كلمة

أ-السحاب ب-ينقط ج-صحيفة ب

٤١- قال الشاعر: لا غرور إن حفظت أحـ

ديث الهوى فهي الذكية

التورية هنا في كلمة

أ-حفظت ب-الهوى ج- الذكية ج

٤٢- المعنى القريب والبعيد تواليا في كلمة نبلا في قول الشاعر

ولي من الحظ سهمها به نموت ونبلا

أ-المعنى القريب نهلك والمعنى البعيد السهم

ب-المعنى القريب السهم والمعنى البعيد نهلك ونفنى ب

٤٣- فائدتها تحفز انتباه المتلقي وتشده إلى المعنى الغامض المقصود بالكلام

أ-المقابلة ب-التورية ج-الجناس ب

٤٤- الحال التي تأتي عليها ألفاظ المقابلة

أ-أفعال فقط ب-أسماء فقط ج-مرتبة ج

خامساً: النحو والصرف الفصل الدراسي الأول

١- ما سبب كسر همزة إنَّ في إنَّ المخدرات لآفة

أ- لدخول اللام المرحقة على خبرها ب- لأنها وقعت في بداية الكلام

ج- لأنها وقعت في أول الجملة المحكية بالقول د- لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم أ

٢- ما سبب كسر همزة إنَّ في قال الرجل: إنَّ هؤلاء الأشخاص غير مرغوب بهم

أ- لدخول اللام المرحقة على خبرها ب- لأنها وقعت في بداية الكلام

ج- لأنها وقعت في أول الجملة المحكية بالقول د- لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم ج

٣- ما سبب كسر همزة إنَّ في والله، إنَّكم مخطئون

أ- لدخول اللام المرحقة على خبرها ب- لأنها وقعت في بداية الكلام

ج- لأنها وقعت في أول الجملة المحكية بالقول د- لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم د

٤- ما سبب كسر همزة إنَّ في صدقتهم إذ إنَّهم على حق

أ- لدخول اللام المرحقة على خبرها ب- لأنها وقعت في بداية الكلام

ج- لأنها وقعت في أول الجملة المحكية بالقول د- لأنها وقعت بعد الظرف إذ د

٥- ما سبب كسر همزة إنَّ في أما إنَّ الصوم يعلم الصبر

أ- لدخول اللام المرحقة على خبرها ب- لأنها وقعت في بداية الكلام

ج- لأنها وقعت بعد حرف الاستفتاح أما د- لأنها وقعت بعد الظرف إذ ج

٦- ما سبب كسر همزة إنَّ في ألا إنَّ الحق يقال

أ- لدخول اللام المرحقة على خبرها ب- لأنها وقعت في بداية الكلام

ج- لأنها وقعت بعد حرف الاستفتاح ألا د- لأنها وقعت بعد الظرف إذ ج

٧- ما سبب كسر همزة إنَّ في حيث إنَّهم متواجدون هناك

أ- لدخول اللام المرحقة على خبرها ب- لأنها وقعت في بداية الكلام

ج- لأنها وقعت بعد حرف الاستفتاح ألا د- لأنها وقعت بعد الظرف حيث

٨- ما سبب كسر همزة إنَّ في إنَّك لعلی خلق عظیم

أ- لدخول اللام المرحقة على خبرها ب- لأنها وقعت في بداية الكلام

ج- لأنها وقعت بعد حرف الاستفتاح ألا د- لأنها وقعت بعد الظرف حيث د

٩- ما سبب كسر همزة إنَّ في إنَّ العلم نور

أ- لدخول اللام المرحقة على خبرها ب- لأنها وقعت في بداية الكلام

ج- لأنها وقعت بعد حرف الاستفتاح ألا د- لأنها وقعت بعد الظرف حيث ب

١٠- الضبط الصحيح لما تحته خط إنَّ الصدق فضيلة

أ- الصدق فضيلة ب- الصدق فضيلة ج- الصدق فضيلة ج

١١- تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً في جملة أخذ الجائزة مستحقها

أ- لاشتغال الفاعل على ضمير يعود على المفعول

ب- لأن المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر أ

١٢- تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً في جملة هاجمني الضبع

أ- لاشتغال الفاعل على ضمير يعود على المفعول

ب- لأن المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر ب

١٣- الحركة المناسبة للكلمة المخطوط تحتها أعجبني القصيدة

أ- الضمة ب- الفتحة ج- الكسرة أ

١٤- تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة قابلته في المتحف

أ- لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر

ب- خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز بين الفاعل والمفعول به

ج- لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل ج

١٥- تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة عاتبت لبنى سلوى على ما فعلته

أ- لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر

ب- خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز بين الفاعل والمفعول به

ج- لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل ب

١٦- ضرب هذا ذاك تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في الجملة

أ- لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر

ب- خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز بين الفاعل والمفعول به

ج- لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل ب

- ١٧-تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا في جملة إياك أعني واسمعي يا جارة
- أ-لأن المفعول به ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص
- ب-لأن المفعول به من الأسماء التي لها حق الصدارة في الكلام أ
- ١٨- تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا في جملة مَنْ رأيتَ اليوم؟
- لأن المفعول به من ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص
- ب-لأن المفعول به من الأسماء التي لها حق الصدارة في الكلام ب
- ١٩-تعرب كلمة إياك في إياك نعبد وإياك نستعين
- أ-ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
- ب-مفعولا به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- ج-ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم ج
- ٢٠- ما نوع القرينة التي أزلت اللبس في التمييز بين الفاعل والمفعول به في زارتُ مصطفى هدى
- أ-لفظية ب-معنوية أ
- ٢١- ما نوع القرينة التي أزلت اللبس في التمييز بين الفاعل والمفعول به في صقل موهبتي معلمي
- أ-لفظية ب-معنوية ب
- ٢٢- ما نوع القرينة التي أزلت اللبس في التمييز بين الفاعل والمفعول به في قابل مديري الفاضل جدي
- أ-لفظية ب-معنوية أ
- ٢٣- إحدى الجمل التالية تقدم بها المفعول به على الفاعل وجوبًا
- أ-قرأتُ القصيدة كاملةً ب-ناقشتُ هدى سلوى في المسألة
- ج-أخذ المكافأة صاحبها د-اغلقي الباب يا هند ج
- ٢٥- إحدى الجمل التالية تقدم بها المفعول به على الفاعل جوازًا
- أ-ناقشتُ مصطفى هدى في المسألة
- ب-ضربني أبي على ما فعلته
- ج-قاد السيارة سائقها أ

٢٦- تعرب كلمة الطالبان في ناقشه الطالبان

أ-فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب-مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ج-فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ج

٢٧- تعرب كم في كم جناحًا زرت في المعرض

أ-اسم مبني على السكون في محل رفع فاعل

ب-اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم

ج- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع فاعل ب

٢٨- إحدى الجمل التالية تقدم بها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا

أ-هل غادرت اليوم؟ ب-ناقشني المعلم في تصرفي

ج-كم قصة قرأت د-باع السيارة مالكها ج

٢٩- الحركة المناسبة لكلمة المال في استلم المال صاحبه

أ-الفتحة ب-الضمة ج-الكسرة أ

٣٠- تعرب كلمة مستحقها في أخذ الجائزة مستحقوها

أ-فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف

ب-مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ج-فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم وهو مضاف ج

٣١- تعرب كلمة صوته في أعجبنى صوته في الإنشاد

أ-فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف

ب-مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ج-فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم وهو مضاف أ

٣٢- مجرد كلمة اطرَح

أ-طرَح ب-طرَح ج-اطرَح ب

٣٣- مجر د (جذر) كلمة اتعَظ

أ-تعَظ ب-عَظ ج-وعَظ د-عَظ ج

٣٤- إحدى الكلمات التالية لاإبدال فيها

أ-اتَّحَد ب-اصطدام ج-انَّخَر د-اتَّبَعَ د

٣٥- ازدهر أصلها

أ- ادهر ب- دهر ج- ازتهر ج

٣٦- اصطرِب أصلها

أ- طبر ب- صبر ج- اصتبر ج

٣٧- عند صياغة الفعل وكل على صيغة افتعال

أ- اوتكال ب- اتكال ج- اتكال ج

٣٨- جذر كلمة اصطفى

أ- صفا ب- طفا ج- صفو د- صفي ج

٣٩- كلمة مذكر حدث فيها ابدال كالتالي

أ- أبدلت تاء مفتعل إلى ذ لأن فاء امفتعل د

ب- أبدلت تاء الافتعال إلى د لأن فاء مفتعل ذ ثم ادغمت الدال بالذال

ج-- أبدلت تاء الافتعال إلى د لأن فاء مفتعل ذ ثم ادغمت الذال بالذال ج

٤٠- اصل كلمة متفق

أ- متفق ب- متوقف ج- مونتق ج

٤١- ما دلالة تصغير الكلمة المخطوط تحتها تعلم يا شَوَيْعِرُ كيف تهجو

أ- تقليل الحجم ب- التحقير وتقليل الشأن ج- تقليل العدد د- التحبب ب

٤٣- ما دلالة تصغير الكلمة المخطوط تحتها في الصدقة نفعها عظيم ولو بِدُرِّيْهِمَاتِ

أ- تقليل الحجم ب- التحقير وتقليل الشأن ج- تقليل العدد د- التحبب ج

٤٤- ما دلالة تصغير الكلمة المخطوط تحتها في تمكن الرجال من إطفاء الحريق قُبَيْلِ انتشاره

أ- تقليل الحجم ب- تقريب الزمان ج- تقليل العدد د- التحبب ب

٤٥- ما دلالة تصغير الكلمة المخطوط تحتها في إذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يَا بُنَيَّ

أ- تقليل الحجم ب- تقريب الزمان ج- تقليل العدد د- التحبب د

٤٦- يتألف جهاز الدم من كُرَيَاتِ الدم البيضاء والحمراء دلالة التصغير للكلمة المخطوط تحتها

أ- تقليل الحجم ب- تقريب الزمان ج- تقليل العدد د- التحبب أ

٤٧- مكبر كلمة جُبيلات

أ- جبل ب- جبال ج- جبلة ب

٤٨- تصغير جعفر

أ-جُعِفِرَ ب-جُعِفِرَ ج-جُعِفِرَ أ

٤٩- تصغير كلمة ساعة

أ-سَيِّعَةٌ ب-سَوَّيعة ج-سَوَّيعات ب

٥٠- تصغير كلمة كأس

أ-كُؤِيسَ ب-كُؤِيسة ج-كُؤِيسة ج

٥١- تصغير كلمة حاسوب

أ-حُؤِيسِبَ ب-حُؤِيسِيبَ ب

٥٢- تصغر كلمة رَمَان على رُمِيمِين

أ-لأنه اسم رباعي ثالثه حرف علة فيصغر على فُعْيَعِيل

ب-لأنه اسم خماسي رابعه حرف علة فيصغر على فُعْيَعِيل ب

٥٣- تصغير كلمة غزال

أ-غُزَيْلة ب-غُزَيْلَ ج-غُزَيْلَ ب

٥٤- المضاف في جملة أحترم معلمي مدرستي

أ-معلمي ب-مدرستي ج-مدرسة د-أ+ج د

٥٥- سبب حذف نون المضاف في جملة أحترم معلمي مدرستي لأنهم مخلصون

أ-لأن المضاف مثنى ب-لأن المضاف جمع مذكر سالم ب

٥٦- سبب حذف نون المضاف في جملة أحبُّ صديقِي لأنها مخلصان

أ-لأن المضاف مثنى ب-لأن المضاف جمع مذكر سالم أ

٥٧- ما صورة المضاف إليه في جملة كلا الطالبين مخطئان

أ-مثنى ب-مفرد (اسم ظاهر) ج- جملة ب

٥٨- ما صورة المضاف إليه في جملة كلاهما جاهل

أ-مثنى ب-مفرد (اسم ظاهر) ج- جملة د-مفرد(ضمير متصل) د

٥٩- تعامل كلا معاملة الملحق بالمثنى في جملة الطالبان كلاهما مخطئ

أ-لأنها توكيد معنوي ب-لأنها أضيفت إلى اسم ظاهر ج-لأنها أضيفت إلى ضمير متصل ج

٦٠- تعامل كلتا معاملة الاسم المقصور في جملة كلتا الطالبتين غائبتان

أ-لأنها توكيد معنوي ب-لأنها أضيفت إلى اسم ظاهر ج-لأنها أضيفت إلى ضمير متصل ب

٦١- تعرب كلمة الرجلين في جملة كلا الرجلين لم يحضر

أ-مفعولاً به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى

ب-مضافاً إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى ب

٦٢- إحدى الأسماء التالية يلزم الإضافة إلى المفرد

أ-حيث ب-إذ ج-كل د-إذا ج

٦٣- إحدى الأسماء التالية يلزم الإضافة إلى جملة فعلية فقط

أ-حيث ب-إذ ج-كل د-إذا د

٦٤- إحدى الجمل التالية تضمنت ظرفاً قطع عن الإضافة

أ-سأصل إليك بعد ساعة من الآن ب-لله الأمر من قبل

ج-كنت حاضراً قبلك د-لا شيء مما ذكر ب

٦٥- الحركة المناسبة لضبط آخر كلمة بعد في أما بعد

أ-الفتحة ب-الضمة ج-السكون ب

٦٦- يعرب الظرف مع في إن مع العسر يسرا

أ-ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب وهو مضاف

ب-ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب وهو مضاف

ج-ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ج

٦٧- إحدى الظروف التالية يلزم الإضافة إلى جملة

أ-أي ب-قبل ج-كل د-حيث د

٦٨- تعرب كلمة حيث في جملة وصلت حيث النقاش مشتعل

أ-ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

ب-ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب وهو مضاف

ج-ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب وهو مضاف ب

٦٩- الموقع الاعرابي لجملة هطل المطر في وصلت إذ هطل المطر

أ-في محل نصب مفعول ب-في محل جر مضاف إليه ج-في محل رفع فاعل ب

٧٠- إذ

أ-ظرف يدل على الماضي ب-ظرف يدل على المستقبل ج-لا شيء مما ذكر أ

أ-ظرف يدل على الماضي ب-ظرف يدل على المستقبل ج-لا شيء مما ذكر ب

٧٢-الحركة المناسبة لكلمة العمال في وصلت حيثُ العمال مغادرون الموقع

أ-الفتحة ب-الكسرة ج-الضمة ج

٧٣-صورة المضاف إليه في جملة اجلس حيثُ اجلس

أ-جملة اسمية ب-جملة فعلية ج-مفرد ب

٧٤-صورة المضاف إليه في جملة إذا رأيت نيوب الليث بارزة

أ-جملة اسمية ب-جملة فعلية ج-مفرد ب

٧٥-وصلتُ قبل ساعةٍ تعرب كلمة قبل

أ-ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب وهو مضاف

ب-ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب وهو مضاف

ج-ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ج

٧٦-الجملة التي فتحت بها ياء المتكلم وجوباً

أ-هذا القلم هو قَلَمِي ب-سواي لم يحضر ج-وطني الأردن ب

٧٧-الجملة التي فتحت بها ياء المتكلم جوازاً

أ-صديقي مخلصان ب-سواي لم يحضر ج-أحترم معلّمِي د-صديقي خالد مجتهد د

٧٨-تعرب كلمة كليهما في صافحت الرجلين كليهما

أ-توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف

ب-توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

ج-توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف ج

٧٩-تعرب كلمة كلا في كلا الحلين صحيح

أ-خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منعاً من ظهورها التعذر وهو مضاف

ب-مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منعاً من ظهورها التعذر وهو مضاف

ج- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منعاً من ظهورها الثقل وهو مضاف ب

٨٠-فتحت ياء المتكلم وجوباً في قال هي عصاي أتوكؤا عليها

أ-لأنها أضيفت إلى اسم منقوص ب-لأنها أضيفت إلى اسم مقصور

ج-لأنها أضيفت إلى متنى ج-لأنها أضيفت إلى جمع مذكر سالم ب

٨١- فتحت ياء المتكلم وجوباً في محامي شخص بارع في حل القضايا

أ-لأنها أضيفت إلى اسم منقوص ب-لأنها أضيفت إلى اسم مقصور

ج-لأنها أضيفت إلى مثنى ج-لأنها أضيفت إلى جمع مذكر سالم أ

٨٢- تصغير كلمة ميفات

أ-مُيَقِيت ب-مُيَيْقِيت ج-مُؤَيِّقِيت ج

٨٣- يصغر تاج الدين على تُوَيْج الدين لأنه اسم مركب تركيب إضافي فيصغر الصدر منه

أ-صح ب-خطأ أ

٨٥- تصغير كلمة خالد خُوَيْلد

أ-لأنها اسم رباعي

ب-لأنها اسم رباعي ثالثه حرف اللام

ج-لأنها اسم رباعي ثانيه حرف العلة (الألف)فتقلب واوا عند التصغير ج

٨٦- إعراب الظرف إذ في وصلت إذ هطل المطر ظرف زمان مبين على السكون في محل نصب وهو مضاف

أ-صح ب-خطأ أ

٨٨- تعرب كلمة الطلاب وقفْتُ حيثُ الطلاب جالسون

أ-مبتدا مرفوع وعلامة رفعه الضمة ب-فاعل مرفوع ج-مضاف إليه مجرور أ

٨٩- وصلتُ إذا توقف خالد عن الكلام تعرب إذا ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب وهو مضاف

أ-صح ب-خطأ أ

سادساً: النحو والصرف الفصل الدراسي الثاني

- ١- ما معنى حرف الجر المخطوط تحته سافرت من الهند إلى الصين
أ-ابتداء الغاية المكانية ب-ابتداء الغاية الزمانية ج-التبعية د-السببية والتعليل أ
- ٢- معنى حرف الجر المخطوط تحته في اطلب العلم من المهد إلى اللحد
أ-ابتداء الغاية المكانية ب-ابتداء الغاية الزمانية ج-التبعية د-السببية والتعليل ب
- ٣- معنى الحرف الجر المخطوط تحته في فاجتنبوا الرجس من الأوثان
أ-ابتداء الغاية المكانية ب-ابتداء الغاية الزمانية ج-بيان الجنس د-السببية والتعليل ج
- ٤- معنى حرف الجر المخطوط تحته في خذ من أموالهم صدقة
أ-ابتداء الغاية المكانية ب-ابتداء الغاية الزمانية ج-التبعية د-السببية والتعليل ج
- ٥- معنى حرف الجر المخطوط تحته في يخشون عليه من تهوره
أ-ابتداء الغاية المكانية ب-ابتداء الغاية الزمانية ج-التبعية د-السببية والتعليل د
- ٦- معنى حرف الجر المخطوط تحته في اطلب العلم من المهد إلى اللحد
أ-انتهاء الغاية المكانية ب-انتهاء الغاية الزمانية ج-التبيين د-التبعية ب
- ٧- معنى حرف الجر المخطوط تحته وصل كولومبوس إلى القارة الأمريكية سنة ١٤٤٢
أ-انتهاء الغاية المكانية ب-انتهاء الغاية الزمانية ج-التبيين د-التبعية أ
- ٨- معنى حرف الجر المخطوط تحته في قوله تعالى ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا
أ-انتهاء الغاية المكانية ب-انتهاء الغاية الزمانية ج-التبيين د-التبعية ج
- ٩- ما أحب النقد البناء إلى الاديب المبدع أفاد حرف الجر المخطوط تحته
أ-انتهاء الغاية المكانية ب-انتهاء الغاية الزمانية ج-التبيين د-التبعية ج
- ١٠- أفاد حرف الجر المخطوط تحته في قوله تعالى (ومنكم من يرد إلى أرذل العمر)
أ-انتهاء الغاية المكانية ب-انتهاء الغاية الزمانية ج-التبيين د-التبعية ب
- ١١- تجاوزت عن العقبات أفاد حرف الجر عن
أ-المجازة ب-البديهة ج-السببية والتعليل أ

١٢- تكفل الأيتام عن آبائهم أفاد حرف الجر عن

أ-المجازة ب-البديهة ج-السببية والتعليل ب

١٣- أخذ محمد الجائزة عن أخيه أفاد حرف الجر عن

أ-المجازة ب-البديهة ج-السببية والتعليل ب

١٤- أفاد حرف الجر على في جملة الكتاب على الطاولة

أ-الاستعلاء المجازي ب-الاستعلاء الحقيقي ج-المصاحبة د-السببية والتعليل أ

١٥- أفاد حرف الجر على في جملة كلامك على رأسي

أ-الاستعلاء المجازي ب-الاستعلاء الحقيقي ج-المصاحبة د-السببية والتعليل ب

١٦- كافأت المديرية الطالبة على تفوقها أفاد حرف الجر على

أ-الاستعلاء المجازي ب-الاستعلاء الحقيقي ج-المصاحبة د-السببية والتعليل د

١٧- الأردن بلد معطاء على قلة امكانياته أفاد حرف الجر على

أ-الاستعلاء المجازي ب-الاستعلاء الحقيقي ج-المصاحبة د-السببية والتعليل ج

١٨- لتكبروا الله على ما هداكم أفاد حرف الجر على

أ-الاستعلاء المجازي ب-الاستعلاء الحقيقي ج-المصاحبة د-السببية والتعليل د

١٩- أفاد حرف الجر المخطوط تحته في دخلت امرأة النار في هرة

أسببية وتعليل ب-ظرفية مكانية مجازية ج-ظرفية مكانية حقيقية د-ظرفية زمانية أ

٢٠- أفاد حرف الجر في في سرت في الليل

أسببية وتعليل ب-ظرفية مكانية مجازية ج-ظرفية مكانية حقيقية د-ظرفية زمانية د

٢١- أفاد حرف الجر من في اشتريت قميصاً من قطن

أ-ابتداء الغاية المكانية ب-ابتداء الغاية الزمانية ج-بيان الجنس د-السببية والتعليل ج

٢٢- أفاد حرف الجر في في قولنا الطعام في الثلجة

أسببية وتعليل ب-ظرفية مكانية مجازية ج-ظرفية مكانية حقيقية د-ظرفية زمانية ج

٢٣- أفاد حرف الجر في في قولنا عمان في القلب

أسببية وتعليل ب-ظرفية مكانية مجازية ج-ظرفية مكانية حقيقية د-ظرفية زمانية ب

٢٤- أفاد حرف الجر الباء في كتبت بالقلم

أ- الاستعانة ب- الصاق حقيقي ج- الصاق مجازي د- سببية وتعليل أ

٢٥- أفاد حرف الجر الباء في أمسكت بالقلم

أ- الاستعانة ب- الصاق حقيقي ج- الصاق مجازي د- سببية وتعليل ب

٢٦- أفاد حرف الجر من في قولنا من الدول العظمى الولايات المتحدة وبريطانيا

أ- ابتداء الغاية المكانية ب- ابتداء الغاية الزمانية ج- بيان الجنس د- التبعية د

٢٧- أفاد حرف الجر الباء في قوله تعالى تعالى لقد ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل

أ- الاستعانة ب- الصاق حقيقي ج- الصاق مجازي د- سببية وتعليل د

٢٨- أفاد حرف الجر الباء في مررت بالمدرسة الالتصاق المجازي أ- صح ب- خطأ أ

٢٨- أفاد حرف الجر اللام في كافات المديرية الطالبة لتفوقها

أ- سببية وتعليل ب- الملكية ج- الاختصاص أ

٢٩- أفاد حرف الجر اللام في تصفحت موقعا الكترونياً لصديقي

أ- سببية وتعليل ب- الملكية ج- الاختصاص ب

٣٠- أفاد حرف الجر اللام في الطاعة للوالدين

أ- سببية وتعليل ب- الملكية ج- الاختصاص ج

٣١- أفاد حرف الجر اللام في الحدائق للمواطنين

أ- سببية وتعليل ب- الملكية ج- الاختصاص ج

٣٢- نوع ما المخطوط تحتها في إن ما تفعله أمر سيء

أ- زائدة كافة ب- موصولة ج- شرطية د- استفهامية ب

٣٣- نوع ما في جملة ما أجمل السماء

أ- استفهامية ب- تعجبية ج- موصولة ب

٣٤- نوع ما في جملة ما أجمل السماء

أ- استفهامية ب- تعجبية ج- موصولة أ

٣٥- نوع ما في جملة إنما المؤمنون إخوة

أ- موصولة ب- زائدة كافة ج- تعجبية ب

٣٦- نوع ما في جملة ما تفعل من خير يرد لك

أ-موصولة ب-تعجبية ج-شرطية ج

٣٧- نوع الديار في وما حب الديار شغفن قلبي

أ-موصولة ب-شرطية ج-نافية ج

٣٨- تعرب ما المخطوطة تحتها في ما أعظم البناء!

أ-اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به

ب-اسم مبني على السكون في محل رفع فاعل

ج-اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ج

٣٩- يعرب الاسم المخطوط تحته في إنما المؤمنون إخوة

أ-مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب-مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ب

٤٠- تستخدم ما الاستفهامية

أ-للعاقل ب-لغير العاقل ب

٤١- ما نوع مَنْ في مَنْ يهن يسهل الهوان عليه

أ-شرطية ب-موصولة ج-استفهامية أ

٤٢- ما نوع مَنْ في من علمك هذا

أ-شرطية ب-موصولة ج-استفهامية ج

٤٣- ما نوع مَنْ في حضر من أعرفه

أ-شرطية ب-موصولة ج-استفهامية ب

٤٤- تستعمل مَنْ الاستفهامية

أ-للعاقل ب-لغير العاقل أ

٤٥- ما نوع لا في لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه

أ-لا نافية ب-لا ناهية ج-لا عاطفة د-لا نافية للجنس أ

٤٦- الحركة المناسبة في آخر كلمة يؤمن في لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه

أ-الضمة ب-الفتحة ج-السكون أ

٤٧- يعرب الفعل أحمل في لا أحمل في قلبي حقداً على أحد

أ-فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ب-فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ج-فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون أ

٤٨-نوع لا في لا تتجسس على أحد

أ-لا نافية ب-لا ناهية ج-لا عاطفة د-لا نافية للجنس ب

٤٩-نوع لا في لا يغتب أحدكم أحدا

أ-لا نافية ب-لا ناهية ج-لا عاطفة د-لا نافية للجنس ب

٥٠-حركة آخر الفعل المخطوط تحته في لا يغتب أحدكم أحدا

أ-الضمة ب-الفتحة ج-السكون ج

٥١-يعرب الفعل المخطوط تحته في لا تستمع إليهم

أ-فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ب-فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ج-فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ج

٥٢-يعرب الفعل المخطوط تحته في لا تمخ ما كتب على السبورة

أ-فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ب-فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ج-فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

د-فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة د

٥٣-نوع لا في لا إله إلا الله

أ-لا نافية ب-لا ناهية ج-لا عاطفة د-لا نافية للجنس د

٥٤-تعرب ريب في ذلك الكتاب لا ريب فيه

أ-اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه التفتحة

ب-اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب ب

٥٥- الحركة المناسبة للكلمة المخطوط تحتها في لا إله إلا الله

أ- الضمة ب- الفتحة ج- السكون ب

٥٦- نوع لا في اشترت قميصا لا قميصين

أ- لا نافية ب- لا ناهية ج- لا عاطفة د- لا نافية للجنس ج

٥٧- تعرب كلمة قميصين في اشترت قميصا لا قميصين

أ- اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه مثنى

ب- اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى ب

٥٨- ما نوع الاستثناء في حضر العمال إلا عاملاً

أ- تام مثبت (موجب) ب- مفرغ / ناقص ج- منقطع د- تام منفي أ

٥٩- ما نوع الاستثناء في وصل العمال إلا أدواتهم

أ- تام مثبت (موجب) ب- مفرغ / ناقص ج- منقطع د- تام منفي ج

٦٠- ما نوع الاستثناء في قوله تعالى كل نفس بما كسبت رهينة إلا أصحاب اليمين

أ- تام مثبت (موجب) ب- مفرغ / ناقص ج- منقطع د- تام منفي أ

٦١- ما نوع الاستثناء في قوله تعالى فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس

أ- تام مثبت (موجب) ب- مفرغ / ناقص ج- منقطع د- تام منفي ج

٦٢- نوع الاستثناء في ما حضر أحد إلا رجل

أ- تام مثبت (موجب) ب- مفرغ / ناقص ج- منقطع د- تام منفي د

٦٣- نوع الاستثناء في قول الشاعر وما المال والأهلون إلا ودائع

أ- تام مثبت (موجب) ب- مفرغ / ناقص ج- منقطع د- تام منفي ب

٦٤- حكم المستثنى في جملة رأيت الطلاب جميعهم إلا طالباً

أ- جواز النصب ب- وجوب النصب ج- جواز البدلية د- يعرب حسب موقعه في الجملة ب

٦٥- حكم المستثنى في وصل الطلاب إلا حقائبهم

أ- جواز النصب ب- وجوب النصب ج- جواز البدلية د- يعرب حسب موقعه في الجملة ب

٦٦- حكم المستثنى في ما شاهدت ليلة أمس إلا برنامجاً ثقافياً

أ- جواز النصب ب- وجوب النصب ج- جواز البدلية د- يعرب حسب موقعه في الجملة د

٦٧- حكم المستثنى في ما شاهدتُ أحدًا إلا رجلاً

أ-جواز النصب ب-وجوب النصب ج-جواز البدلية د-أ+ج د

٦٨- حكم المستثنى في ما تأخر من المسافرين إلا مسافرين

أ-جواز النصب ب-وجوب النصب ج-جواز البدلية د-يعرب حسب موقعه في الجملة د

٦٩- املأ الفراغ في الكلمة المناسبة احترم الناس إلا الوجهين

أ-ذا ب- ذو ج-ذي أ

٧٠- املأ الفراغ نجح الجميع إلا.....

أ-خالد ب-خالدًا ج-خالدٍ ب

٧١- تعرب كلمة شجرة في قطفت الأشجار إلا شجرة

أ-مستثنى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

ب-بدل منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

ج-مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح أ

٧٢- تعرب كلمة إبليس في فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس

أ-مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ب-بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ج-مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة أ

٧٣- تعرب كلمة الجاحد في لا يتنكر للجميل إنسان إلا الجاحد

أ-بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب-بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ج-مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

د-أ+ج د

٧٤- تعرب كلمة الجاحد في لا يتنكر للجميل إنسان إلا الجاحد

أ-بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب-بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ج-مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٧٥- تعرب كلمة الجاحد في لا يتنكر للجميل إنسان إلا الجاحدُ

أ-بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب-بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ج-مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة أ

٧٦- تعرب كلمة متاع في وما الحياة الدنيا إلا متاع

أ-مفعول به منصوب

ب-خبر مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم

ج-مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر ب

٧٧- ما في المكتبة إلا طالبان تعرب كلمة طالبان

أ-خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني

ب-مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثني ب

٧٨- ما نوع الاستثناء في حضر الجميع عدا شخص واحد

أ-تام مثبت ب-مفرغ/ناقص ج-منقطع أ

٧٩- ما نوع الاستثناء في وصل العمال عدا أدواتهم

أ- مثبت ب-مفرغ/ناقص ج-منقطع ج

٨٠- ما نجح أحد عدا طالبًا نوع الاستثناء هنا

أ- مثبت ب-مفرغ/ناقص ج-منقطع د-تام منفي د

٨١- نوع الاستثناء في لم يزرع عدا شجرة واحدة

أ- مثبت ب-مفرغ/ناقص ج-منقطع د-تام منفي ب

٨٢- تعرب كلمة عدا في نجح الطلاب عدا طالبًا

أ-حرف جر ب-فعل ماض مبني على الفتح المقدر ج-أ+ب ب

٨٣- تعرب كلمة عدا في حضر الضيوف عدا ضيف

أ-حرف جر ب-فعل ماض مبني على الفتح المقدر ج-أ+ب أ

٨٤- تعرب كلمة عدا في قرأت القصيدة عدا بيتين

أ-حرف جر ب-فعل ماض مبني على الفتح المقدر ج-أ+ب ج

٨٥-حكم الاسم الواقع بعد عدا في انصرف الجميع عدا شخص

أ-جواز النصب ب-جواز الجر ج-أ+ب ج

٨٦-حكم الاسم الواقع بعد ما خلا في ألا كل شيء ما خلا الله باطل

أ-وجوب النصب ب-جواز النصب ج-جواز الجر د-ب+ج أ

٨٨-تعرب كلمة طالبًا في نجح الجميع ما عدا طالبًا

أ-مفعولاً به ب-اسماً مجروراً ج-مضافاً إليه أ

٨٩-نوع الاستثناء في جملة ذهب الطلاب إلى الرحلة غير طالبين

أ-تام مثبت (موجب) ب-تام منفي ج-منقطع أ

٩٠-نوع الاستثناء في جملة حضر العمال غير أدواتهم

أ-تام مثبت (موجب) ب-تام منفي ج-منقطع ج

٩١-يعرب الاسم الواقع بعد غير في وصل الطلاب غير طالب

أ-مضافاً إليه مجرور ب-مستثنى منصوب أ

٩٢-تعرب كلمة سوى في حفظت القصائد سوى قصيدتين

أ-مستثنى منصوب ب-بدلاً ج-مفعولاً به أ

٩٣-تعرب كلمة غير في رجع المسافرين غير مسافرٍ

أ-مستثنى منصوب ب-بدلاً ج-مفعولاً به أ

٩٤-الحركة المناسبة لكلمة غير في ما وصل أحد غير محمد

أ-الضمة ب-الفتحة ج-جميع ما ذكر ج

٩٥-تعرب كلمة سوى في لم أحفظ سوى قصيدتين

أ-مفعولاً به ب-مستثنى منصوب ج-أ+ب أ

٩٦-تعرب كلمة غير في ما الدنيا غير حلم قصير

أ-أخيراً مرفوعاً ب-مستثنى منصوب أ

٩٧- تعرب كلمة الجهل في اتخاذك الجهل عدوًا

أ-مفعولا به أول للمصدر منصوب

ب-مضافا إليه مجرور

ج-مفعولا به ثان للمصدر منصوب أ

٩٨- عمل المصدر الصريح استخدام عمل فعله في جملة استخدام الرجل الهاتف لأنه أضيف إلى فاعله في المعنى

أ-صح ب-خطأ

٩٩- بيان عمل المصدر الصريح في جملة استخدامك الهاتف مضر لك بأنه نصب مفعولا به (مضر)

أ-خطأ ب-صح أ

١٠٠- إحدى الجمل التالية تضمنت مصدرًا عمل عمل فعله

أ- انتشار الأمراض في كل مكان ب- استيعابك المسألة أمر صعب

ج- ازدحام الطرق أمر مزعج د- لاشيء مما ذكر

١٠١- يكتفي اسم المفعول برفع نائب فاعل لأنه

أ- مشتق من فعل مبني للمعلوم ب- مشتق من فعل مبني للمجهول ب

١٠٢- هذا الرجل مسلوب ماله حركة مال هي

أ-الفتحة ب-الضمة ج-الكسرة

١٠٣- عمل اسم المفعول عمل فعله في جملة هذا هو الرجل المسروق ماله

أ-لأنه جرد من أل التعريف ويعرب خبرا ب-لأنه جرد من أل التعريف ويعرب حالا

ج-لأنه اقترن بآل التعريف د-لاشيء مما ذكر

١٠٤- عمل اسم المفعول عمل فعله في جملة أمحودة أفعال هذا الشخص

أ-لأنه جرد من أل التعريف ويعرب خبرا ب-لأنه جرد من أل التعريف ويعرب حالا

ج-لأنه اقترن بآل التعريف د-لأنه جرد من أل التعريف ومعتمد على استفهام د

١٠٥- حدائق الحسين في العاصمة عمان مُنسقة أشجارها سبب عمل اسم المفعول

أ-لأنه جرد من أل التعريف ويعرب خبرا ب-لأنه جرد من أل التعريف ويعرب حالا

ج-لأنه اقترن بآل التعريف د-لأنه جرد من أل التعريف ومعتمد على استفهام أ

١٠٦- ما عاش من عاش مذمومًا خصائله عمل اسم المفعول عمل فعله

أ-لأنه جرد من أل التعريف ويعرب خبرا ب-لأنه جرد من أل التعريف ويعرب حالا

ج-لأنه اقترن بآل التعريف د-لأنه جرد من أل التعريف ومعتمد على استفهام ب

١٠٧- اشتريت حاسوبًا مطوّرًا أنظمته عمل اسم المفعول عمل فعله

أ-لأنه جرد من أل التعريف ويعرب خبرا ب-لأنه جرد من أل التعريف ويعرب حالا

ج-لأنه اقترن بآل التعريف د-لأنه جرد من أل التعريف ويعرب نعتا د

١٠٨- عمل اسم المفعول عمل فعله في جملة أُمْنُوخ الطالب جائزة على تفوقه؟

أ-رفع فاعلا (الطالب) ونصب مفعولا به (الجائزة)

ب-رفع نائب فاعل (الطالب) ونصب مفعولاً به ثانٍ (الجائزة)

ج-رفع نائب فاعل (الطالب) ونصب مفعولا به أول (الجائزة) ب

١٠٩- الباذلون في سبيل الله لهم أجر عظيم

أ-أموالهم ب-أموالهم ج-أموالهم ب

١١٠- أذهبتُ لجين السوق تعرب لجين

أ-فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب-نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة أ

١١١- ما راسمة هذه اللوحة إلا فنانة مشهورة حركة فنانة

أ-تنوين الفتح ب-تنوين الضم ج-تنوين الكسر ب

١١٢- ما سبب عمل اسم الفاعل في قوله تعالى ادعوه مخلصين له الدين حنفاء

أ-لأنه جرد من أل التعريف منون ويعرب نعتا ب-لأنه جرد من أل التعريف منون ويعرب حالا ب

١١٣- إنها بقرة صفراء فاقع لونها تعرب لونها

أ-فاعل للمصفة المشبهة وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف

ب-فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف

ج-مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف أ

١١٤- أُنجزَّ العمل يا خالد بيان عمل اسم الفاعل

أ-رفع فاعلا خالد ونصب مفعولا به العمل

ب-رفع فاعلا العمل

ج-رفع فاعلا ضمير مسستر ونصب مفعولا به العمل

١١٥- عمل اسم الفاعل في يا أم فرح ثقي أن فرح مُدركةً مستقبلها

أ-لأنه جرد من أل التعريف ويعرب خبرا ب-لأنه جرد من أل التعريف ويعرب حالا

ج-لأنه اقترن بـأل التعريف د-لأنه جرد من أل التعريف ومعتمد على استفهام أ

١١٦-تكتفي الصفة المشبهة برفع فاعل لأنها مشتقة من فعل لازم أ-صح ب-خطأ أ

١١٧-أحب المرء عذبا لسانه عملت الصفة المشبهة عمل فعلها

أ-لأنها جردت من أل التعريف وتعرب خبرا ب-لأنها جردت من أل التعريف وتعرب حالا

ج-لأنها اقترنت بـأل التعريف د-لأنها جردت من أل التعريف ومعتمدة على استفهام ب

١١٨-أحب الوردة الحمراء لونها عملت الصفة المشبهة عمل فعلها

أ-لأنها جردت من أل التعريف وتعرب خبرا ب-لأنها جردت من أل التعريف وتعرب حالا

ج-لأنها اقترنت بـأل التعريف د-لأنها جردت من أل التعريف ومعتمدة على استفهام ج

١١٩-ما صعب الحصول على المركز الأول عملت الصفة المشبهة عمل فعلها

أ-لأنها جردت من أل التعريف وتعرب خبرا ب-لأنها جردت من أل التعريف وتعرب حالا

ج-لأنها اقترنت بـأل التعريف د-لأنها جردت من أل التعريف ومعتمدة على نفي د

١٢٠-جلست قرب نبعه غزير ماوها عملت الصفة المشبهة عمل فعلها

أ-لأنها جردت من أل التعريف وتعرب خبرا ب-لأنها جردت من أل التعريف وتعرب نعتا

ج-لأنها اقترنت بـأل التعريف د-لأنها جردت من أل التعريف ومعتمدة على نفي ب

١٢١-ما حسن أن تذوب مهجتها عملت الصفة المشبهة عمل فعلها

أ-نصبت مفعولا به مهجتها ب-رفعت فاعلا المصدر المؤول أن تذوب ب

١٢٢-نوع الاعلال في الكلمة المخطوط تحتها تاب المذنب

أ-قلب ب-حذف أ

١٢٣-سبب الاعلال في كلمة باع

أ-وقعت الواو عينا لاسم الفاعل الثلاثي الاجوف

ب-تحركت الياء بعد فتحة

ج-تحركت الواو بعد فتحة ب

١٢٤-أصل كلمة اغتدى

أ-اغتدو ب-اغتدي أ

١٢٥- سبب الاعلال في كلمة صام

أ-وقعت الواو عينا لاسم الفاعل الثلاثي الاجوف فقلبت الواو ألفا

ب-تحركت الياء بعد فتحة فقلبت الياء الفا

ج-تحركت الواو بعد فتحة فقلبت الواو الفا ج

١٢٦- أصل كلمة بائع

أ-بايع ب-باوع أ

١٢٧- أصل كلمة سحاب

أ-سحاب ب-سحاب ج-سحاب ج

١٢٨- أصل كلمة ركائب

أ-ركائب ب-ركوبة ج-ركيبة د-ركاوب د

١٢٩- أصل كلمة ميعاد

أ-موعاد ب-وعد ج-ماعاد أ

١٣٠- نوع الاعلال في التقيث بقاضٍ

أ-قلب ب-حذف (ياء الاسم المنقوص) ج-حذف (الياء) ب

١٣١- عند إسناد الفعل تحدى إلى واو الجماعة

أ-يتحدون ب-يتحدون ج-تحدوا د-تحدوا د

١٣٢- عند إسناد الفعل يمشي إلى واو الجماعة

أ-يمشون ب-مشوا ج-مشوا د-يمشون د

١٣٣- عند إسناد الفعل بقي إلى واو الجماعة

أ-بقوا ب-يبقون ج-بقوا أ

١٣٤- عند إسناد الفعل ترمي إلى ياء المخاطبة

أ-ترمين ب-ترمين ب

١٣٥- عند إسناد الفعل يدعو إلى واو الجماعة

أ-يدعون ب-دعوا ج-يدعون ج

١٣٦- عند إسناد الفعل يسعى إلى ياء المخاطبة

أ-تسعين ب-تسعين ب

١٣٧- إحدى الكلمات التالية لا إعلال فيها

أ-هين ب-القاضون ج-تائب د-معاش د

١٣٨- أصل كلمة بناء

أ-بنو ب-بني ج-بناي ج

١٣٩- إحدى الكلمات التالية لا إعلال فيها

أ-سماء ب-بناء ج-صحراء د-إنشاء ه-ج+د ه

١٤٠- نوع الإعلال في كلمة صل في صل أخاك إعلال بالقلب أخطأ ب-صح أ

١٤١- هين أصلها

أ-هون ب-هوين ج-هاين أ

١٤٢- إحدى الجمل التالية احتوت على إعلال بالقلب

أبيع البضاعة بأسرع وقت ب-إنهم يدعون الله

ج-أتنسين يا ليلي واجباتك؟ د-حظي الرجل بثقة كبيرة د

١٤٣- إحدى الكلمات التالية لا يوجد بها إعلال

أ-العاني ب-رسائل ج-مسائل د-أ+ج د

تم بحمد الله

الأستاذ: عبدالله البنّا

٠٧٩٢٦٤٧٥٠٥