

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

دوسية :مهارات الاتصال

الصف: التاسع

الفصل: الثاني

المعلم: عبدالله البنا

مدرسة: علي رضا الركابي

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

شرح الوحدة الأولى: الأخلاق الحسنة

سؤال ما المقصود بالحديث؟ الحديث هو ماورد عن الرسول صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو تقرير أو صفة

سؤال: ما الفكرة العامة أو الرئيسة في الأحاديث؟

١- التحلي بالأخلاق الحسنة ٢- الدعوة إلى عمل الخير

الحديث الأول:

من كانت عنده مظلمة لأخيه، من عرضه أو من شيء، فليتحلله منه اليوم قبل أن لا يكون دينار ولا درهم؛ إن كان له عمل صالح أخذ منه بقدر مظلمته، وإن لم يكن له حسنات أخذ من سيئات صاحبه فحمل عليه

المعاني:

أ-مظلمة:هي الحق وقد يكون هذا الحق في المال أو العرض ب- فليتحلله منه :يتخلص منه

ج-بقدر:بمقدار د-فحمل عليه :ألحق به

الشرح:يأمر الرسول ويحث المؤمنين على إرجاع الحقوق إلى أصحابها فالشخص يستطيع إرجاع الحق في الحياة الدنيا لكن إذا جاء يوم القيامة لا يمكن تعويض صاحب الحق بمال فيكون التعويض بالحصول على الحسنات وإن لم يكن حسنات أعطى صاحب الحق سيئاته للرجل المطالب بإعطاء الحق

سؤال: ما الدرس المستفاد من هذا الحديث؟

الجواب :عدم الظلم وإرجاع الحقوق إلى أصحابها

الحديث الثاني:

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "حوسب رجل ممن كان قبلكم فلم يوجد له من الخير شيء إلا أنه كان يخالط الناس وكان موسراً فكان يأمر غلمانه أن يتجاوزوا عن المعسر قال: قال الله عز وجل: نحن أحق بذلك منه تجاوزوا عنه"

المعاني:١-يخالط:يعاشر ٢-موسر:غني ٣-معسر:فقير ٤- تجاوزوا عنه:اعفوا عنه

الشرح:يتناول هذا الحديث أهمية عمل الخير وأن هذا العمل من الممكن أن يشفع لصاحبه يوم القيامة

ملحوظة هامة:يتحدث هذا الحديث عن رجل من بني إسرائيل كان سيد قومه لكنه لم يقدم من الخير شيئاً إلا أنه كان يأمر قومه من الأغنياء أن يعفو عن الفقراء وبهذا العمل استطاع الحصول على رحمة الله

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

ما الدرس المستفاد من هذا الحديث؟

١-الإكثار من عمل الخير ٢-العفو والصفح عند المقدرة.

الحديث الثالث:

إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه

المعاني: ١-زانه:جملة ٢-شانه:قبحه ٣-ينزع:يسلب منه

الشرح:يتناول هذا الحديث أهمية الرفق وأن الرفق من الأمور الجميلة التي إن دخلت على أي عمل جعلته جميلاً وزادته زينة

ما الدرس المستفاد من هذا الحديث ؟

١-ضرورة إشراك الرفق في أمور حياتنا

وضح الصورة الفنية في إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه

صور الرفق بشيء يعطي زينةً وجمالاً لأي شيء يوضع فيه

الحديث الرابع:

الرَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمُ الرَّحْمَنُ ، اَرْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمَكُم مَّنْ فِي السَّمَاءِ

الشرح:يتناول الحديث أهمية الرحمة بين الناس ويجب على الأشخاص أن يرحم أحدهم الآخر حتى يرحمهم الله

ما الدرس المستفاد من هذا الحديث؟

التأكيد على أهمية الرحمة بين الناس.

علام يعود الضمير المخطوط تحته في الكلمات الآتية

١-ارحموا: الناس ٢-زانه:الشيء ٣- شانه: الشيء ٤- يرحمكم:الناس

الموسر والمعسر بينهما طباق زانه وشانه بينهما طباق

ما دلالة العبارات الآتية؟

١-كان يأمر غلمانه أن يتجاوزوا عن المعسر تدل هذه العبارة على مساعدة الآخرين

٢-من كانت له مظلمة لأخيه من عرضه أو شيء فليتحلله منه اليوم

الجواب: ضرورة أداء الحقوق إلى أصحابها.

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

المعجم والدلالة

أضف إلى معجمك اللغوي:

١- يتحلل: يتخلص ٢- حمل عليه: ألحق به ٣- المعسر: الفقير

٢- عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات النية

١- مظلمة: هي الحق وقد يكون هذا الحق في المال أو العرض ٢- موسر: غني ٣- زان: جمل

٣- فرق في المعنى في ما تحته خط

أ- قال رسول الله من كانت له مظلمة لأخيه من عرضه أو شيء فليتحلله منه اليوم شرفه

قال تعالى وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين عكس الطول

ب- قال رسول الله قال تعالى نحن احق بذلك منه ،تجاوزوا عنه اصفحوا عنه

- لا تتجاوز في قيادة السرعة المحددة تتعدى

الفهم والتحليل

١- في ضوء دراستك الحديث الأول كيف تقضى الحقوق إلى أصحابها

في حال لم يرجع الحق في الحياة الدنيا يوم القيامة يأخذ صاحب الحق حقه من المحقوق بأخذ حسناته

٢- بين أثر التيسير على المعسر في نشر المحبة والألفة والتعاون بين أفراد المجتمع.

إن التيسير على المعسر يعمل على نشر المحبة وإزالة الحقد بين الفقراء والأغنياء وبهذا يصبح لدينا مجتمع متعاون

٣- بعد دراستك الحديث الثالث أجب عما يلي

ا- ما أهمية الرفق في حياة الناس؟ الرفق مهم جدًا في حياة الناس لأنه يزيل القسوة بين أفراد المجتمع وينشر المحبة

ب- أذكر أمثلة على الرفق في التعامل مع الآخرين. الرفق مع الأصدقاء الرفق مع أهل الرفق مع الأقارب

٤- بعد دراستك الحديث الأخير اجب عما يلي

أ- ما أثر الرحمة في المجتمع؟ تعمل الرحمة على تقوية أواصر المودة بين أفراد المجتمع

ب- اذكر صورًا من رحمة الإنسان بأخيه الإنسان صلة الرحم التعامل برقة عطف الغني على الفقير والكبير على الصغير

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٥- قال تعالى (فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظًا غليظ القلب لانفضوا من حولك)

أ- إلام تدعو الآية الكريمة؟ تدعو إلى الرحمة وحسن التعامل مع الآخرين

ب- استخرج من الأحاديث الشريفة ما يتوافق معها.

الرَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمُ الرَّحْمَنُ ، اَرْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمَكُم مِّنْ فِي السَّمَاءِ

٦- سجل أربعة من الدروس المستفادة بعد دراستك نص القراءة

١- ضرورة إشراك الرفق في أمور حياتنا ٢- العفو والصفح عند المقدرة

٣- التأكيد على أهمية الرحمة بين الناس ٤- عدم الظلم وإرجاع الحقوق إلى أصحابها

التذوق الأدبي

١- ورد في النص مجموعة من القيم الإنسانية المشتركة اذكرها.

أ- التيسير على المعسر ٢- التعامل برفق ٣- أداء الحقوق إلى أصحابها

٢- وضح الصورة الفنية في "إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه"

صور الرفق بشيء يعطي زينةً وجمالاً لأي شيء يوضع فيه

٣- استخرج من نص القراءة العبارة التي تدل على كل مما يلي

أ- مساعدة الآخرين: كان يأمر غلمانَه أن يتجاوزوا عن المعسر

ب- أداء الحقوق إلى أصحابها

- من كانت له مظلمة لأخيه من عرضه أو شيء فليتحلله منه اليوم

٤- استخرج من نص القراءة أمثلة على الطباق

الموسر المعسر

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

شرح وحل القضايا اللغوية:

أ- الفعل المبني للمجهول: هو الفعل الذي يكون فاعله مجهولاً ويكون في حالة

١- الماضي: مضموم الأول ومكسور ما قبل الآخر مثال: شَرِبَ أَكَلَ سُرِقَ

٢- المضارع: مضموم الأول ومفتوح ما قبل الآخر: مثال يُكْتَبُ يُسْرَقُ

حالات خاصة للفعل المبني للمجهول:

مثال الفعل صام الفعل المبني للمجهول منه صيم

مثال: الفعل شارك شورك حاسب حوسِبَ

الفعل المبني للمجهول يأخذ نائب فاعل

مثال: شَرِبَ الماءُ

شَرِبَ: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتح الماء: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

مثال: يُغَادِرُ المكانُ

يُغَادِرُ: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المكان: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب- ممن وإعرابها

مِمَّنْ تتكون من ١- حرف الجر (من) و ٢- الاسم الموصول مَن الذي يعرب اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر

مثال: ومن أظلم ممن منع مساجد الله

ممن: من: حرف جر من: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر

ج- فعل الأمر المبني على حذف النون يبنى فعل الأمر على حذف النون إذا اتصلت به واو الجماعة ألف الاثنين وياء المخاطبة

مثال: اشربوا العبي العبا

اشربوا: فعل أمر مبني على حذف النون واو الجماعة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

اصمتي: فعل أمر مبني على حذف النون وياء المخاطبة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

ملحوظة تعرب واو الجماعة وألف الاثنين وياء المخاطبة غالباً ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

نصب الفعل المضارع: ينصب الفعل المضارع إذا سبق بناصب والنواصب (أن لن كي حتى لام التعليل)
مثال: أن تشرب أن: حرف مصدري ونصب تشرب: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

سؤال: ما الناصب في الفعل المضارع تدرب اللاعب ليفوز؟ الجواب لام التعليل
جزم الفعل المضارع: يجزم الفعل المضارع إذا سبق بجازم والجوازم (لم لما لا الناهية لام الأمر)
مثال: لم يضحك: لم: حرف جزم ونفي يضحك: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
حل أسئلة قضايا لغوية

١- ناصب الفعل المضارع الناقص في عبارة قبل أن لا يكون هو:
د- أن الناصبة

٢- الفعل تكن في عبارة وإن لم تكن له حسنات
د- مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون

٣- اعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

أ- حوسب رجل ممن كان قبلكم فلم يوجد له من الخير شيء

حوسب: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتح

رجل: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره.

ممن: من: حرف جر من: اسم موصول مبني في محل جر بحرف جر

شيء: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم

ب- ارحموا من في الأرض

ارحموا: فعل أمر مبني على حذف النون واو الجماعة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

الوحدة الثانية: فلسطين في القلب

شرح وتحليل قصيدة بعد الفراق للشاعر أبو سلمى

١- لا تَسْأَلْنِي فلن أطيعَ جواباً كيف أبكي الديارَ والأحباباً

المعاني: ١- لن أطيع: لن أحتمل ١- لا تسألني: لا تسألني

الشرح: يطلب الشاعر من الآخرين ألا يسألوه عن حاله البائسة والتي تتمثل بفراق الأحبة والوطن فهو لن يحتمل الإجابة عن هذا ويدل هذا على حالة الحزن والبؤس التي يعيشها الشاعر

جذر كلمة الأحبابا حباب

٢- كلما لاح من فلسطين برقٌ خَفَقَ القلبُ في القصيدِ وذاباً

المعاني: ١- لاح: ظهر ٢- خَفَقَ: تحرك الرموز يرمز البرق إلى الزائر

الشرح: كلما ذكرت فلسطين أمام الشاعر أو رأى أي شخص قادماً منها تحرك قلبه وخفق وراح يكتب الشعر

صورة فنية في خفق القلب في القصيد وذاباً صور القصيدة بجسد إنسان يخفق به القلب

سؤال: وضح الصورة الحركية في هذا البيت ظهور البرق سريعاً أدى إلى خفقان قلب الشاعر ومن شدة هذا الخفقان سقطت كلماته في القصيدة

٣- وإذا ما سألت عَنَّا انتَسَبْنَا وأبينَا_إلا إليك_ انتساباً

المعاني: ١- أبينا: رفضنا

الشرح: يعبر الشاعر في هذا البيت عن حبه وانتمائه إلى فلسطين ويتمثل هذا بالانتساب إلى فلسطين ورفض الانتساب إلى أي مكان آخر

ما العاطفة في هذا البيت؟ عاطفة الانتماء

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

زادنا البعد من ثراك اقتربا

٤- ما بَعْدُنَا عن طيبِ أرضِكَ إلا

المعاني: ١- ثراك : تراكب

الشرح: على الرغم من بعدنا عنك يا فلسطين إلا أن هذا البعد زادنا حبًا واقتربًا منك

علام يعود الضمير المخطوط تحته ؟ أرضك فلسطين ثراك فلسطين

٥- يا فلسطين لا تراعي فإنا

لم نزل في الدنى نخوض العبابا

المعاني: ١- العباب: كثرة الماء ٢- الدنى: الحياة وهي جمع دنيا ٣- لا تراعي: لا تهتمي يا فلسطين: أسلوب نداء

الشرح: يطمئن الشاعر فلسطين ويقول لها طالما نحن على قيد الحياة سنقدم التضحيات ونتحدى الصعاب من أجلك

الصور الفنية: ١- يا فلسطين لا تراعي: صور فلسطين بإنسان يقلق

٢- لم نزل في الدنى نخوض العبابا صور الشاعر التضحية والفداء من أجل فلسطين بعبور البحار وتحدي الأمواج

عربي يرى الحياة غلابا

٦- مَعَنَا في نضالنا كُلُّ شعبٍ

المعاني: غلابا: الأخذ بالقوة والقهر

الشرح: يقول الشاعر أنه سيقف بجانب الفلسطينيين في جهادهم كل شعب عربي يرى أن الحق يؤخذ بالقوة والنضال من الظالم

ملحوظة: يعبر هذا البيت عن مساندة الشعوب العربية لفلسطين

٧- ينجلي الظلم والظلام إذا ما

(م)

التهب الشعب في النضال التهابا

الرموز الظلام يرمز إلى المحتل

المعاني: ينجلي: يزول فائدة: هذا بيت مدور

الشرح: إذا انتفض الشعب واتحد في مقاومة المحتل فإن الظلم سيزول والتحرير سيحقق

صورة فنية: التهب الشعب في النضال التهابا صور الشعب بالجسد الذي يحترق ويلتهب

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٨- وَيُطِلُّ الْفَجْرُ الْحَبِيبُ ضَحْوَكَ وَيُضِيءُ الدُّرُوبُ وَالْأَلْبَابُ

المعاني: الدروب: الطرق الألباب: العقول ومفردها لبّ الرموز الفجر الحبيب يرمز إلى النصر

الشرح: يظهر الشاعر في هذا البيت تفاؤلاً باقتراب النصر والتخلص من المحتل

صور فنية: يطل الفجر الحبيب ضحواً صور الفجر بإنسان يضحك بشدة

٩- هَذِهِ دَارُنَا جَبَلْنَا ثَرَاهَا بِالْأَمِّ الْحَرِّ فَاسْتَحَالَ مَلَابَا

المعاني: جبل: صب الماء على التراب ليصبح طيناً ملابا: أحد أنواع الطيب استحال: تحول الرموز يرمز الطيب إلى دماء الشهداء

الشرح: يؤكد الشاعر على حقه في هذا الوطن ويقول نحن جبلنا ترابه بالدماء والعرق ليتحول إلى جنة ذات رائحة عطرة

جبلنا ثراها بالدم الحر فاستحال ملابا وضح الصورة الحركية جبل التراب بالدماء الذي يتحول إلى عطر جميل يفوح من التراب

١٠- وَسَرَى حُبُّهَا مَعَ الدَّمِ نَارًا وَبَذَلْنَا لَهَا النُّفُوسَ احْتِسَابَا

المعاني: احتسابا: دون مقابل بذلنا: ضحينا جذر احتسابا: حسب

الشرح: يقول الشاعر حب فلسطين سرى في دمننا وقد بذلنا لها نفوسنا دون مقابل

١١- وَنَشَأْنَا عَلَى يَدَيْهَا كَرَامًا وَقَرَأْنَا عَلَى سَنَاهَا الْكِتَابَا

المعاني: نشأنا: تربينا سناها: ضيائها

الشرح: نحن كنا قد تربينا على أرض فلسطين كراماً الصور الفنية: صور فلسطين بالأم التي تربي والتي أحسنت التربية

١٢- نَحْنُ مِنْ عَطْرِ الْمِيَادِينِ أَمْجَادًا (م) وَأَعْيَا الْمُسْتَعْمَرِينَ طَلَابَا

المعاني: الميادين: الساحات أعيا: أتعب طلابا: ملاحقة جذر المستعمرين عمر

الشرح يقول الشاعر نحن من عطر الميادين بدماء الشهداء ولأنناها مجداً وأتعبنا المستعمرين في ملاحقتنا

ما العاطفة في هذا البيت الفخر بالمقاومة هذا البيت بيت مدور

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

سؤال: ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في القصيدة الجواب: عاطفة الحنين إلى الوطن

عرف بالشاعر: هو أبو سلمى عبد الكريم الكرمي ولد في مدينة طولكرم في فلسطين سنة ١٩٠٩ م ومات ودفن في دمشق سنة ١٩٨٠ م

نظم في مجالات كثيرة مثل الشعر الوطني والإنساني والاجتماعي والرياء والغزل ونشرت أعماله الكاملة في ديوان ديوان أبي سلمى سنة ١٩٧٨ م

س: ما الفكرة العامة في هذه القصيدة؟ ١- يبين الشاعر في هذه القصيدة حبه وانتماءه لفلسطين ٢- تفاؤله بأن الظلم سينجلي بالنضال

٣- استذكر الأيام الجميلة التي عاشها في فلسطين ٤- افتخر بمقاومة الشعب الفلسطيني الذي يسعى للتحرر من العدو.

المعجم والدلالة: صفحة ١٤	دوسية البارع في اللغة العربية	المعلم:- عبدالله البنا
الصف: التاسع	مهارات الاتصال	الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٩/٢٠٢٠

المعجم والدلالة: صفحة ١٤

١- لآح: ظهر ٢- العباب: كثرة الماء وعباب الموج: ارتفاعه ٣- الغلاب: الأخذ بالقوة والقهر ٤- الألباب: العقول مفردتها لُبّ

الملاّب: أحد أنواع الطيب

٢- عد إلى المعجم الوسيط واستخرج معاني المفردات الآتية:

أ- ينجلي: يزول ويختفي ب- جبل: صب الماء على التراب السنا: الضياء أعياء: أتعب

٣- ماجذر الكلمات الآتية:

١- الأحباب: حبيب ٢- المستعمر: عمر ٣- احتساب: حسب

٤- فرق في المعنى بين كل زوجين من الكلمات التي تحتها خط في الأبيات الآتية

أ- يا فلسطين لا تُراعي فإنا لم نزل في الدنى نخوض العباب لا تهتمي

- عليك أن تراعي ظروف الآخرين تقدر

ب- ينجلي الظلم والظلام إذا ما م التهب الشعب في النضال التهايا احترق

- التهبت أذني فذهبت إلى الطبيب ورمّت

ج- هذه دارنا جبلنا ثراها بالدم الحر فاستحال ملايا تحول

- استحال على أخي الحضور اليوم ؛ لأن الطائرة تأجلت رحلتها صعب أو لم يعد بالقدرة

الفهم والتحليل

١- ما السؤال الذي لا يستطيع الشاعر الإجابة عنه؟ لا يستطيع الإجابة عن ما حلّ في فلسطين من تشتت وتفرق

٢- علام يدلّ عدم قدرة الشاعر على الإجابة عن السؤال في رأيك؟ يدل هذا على حزنه وحالته الصعبة

٣- ماذا يحدث للشاعر كلما ذكرت فلسطين أمامه؟ خفق قلبه وراح يكتب الشعر

٤- كيف عبر الشاعر عن حبه وانتمائه لفلسطين؟ بالانتساب إليها ورفضه الانتساب لأي مكان آخر غيرها

٥- ما نتيجة البعد عن فلسطين كما بيّن الشاعر في البيت الرابع؟ كانت نتيجة البعد ازدياد التعلق والتقرب إليها

٦- كيف طمأن الشاعر فلسطين؟ يطمئن الشاعر فلسطين بأن المقاومة ستستمر طالما بقوا على قيد الحياة

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٧-تساند الشعوب العربية فلسطين في نضالها وكفاحها أين ورد هذا المعنى في القصيدة؟

الحل:معنا في نضالنا كل شعب عربي يرى الحياة غلابا

٨-ذكر الشاعر الطريقة التي يزول فيها الظلم عن فلسطين بينها؟

الحل بالتهاب الشعب ويتمثل هذا الالتهاب بالمقاومة والاتحاد ضد العدو.

٩-يبدو الشاعر متفانلاً دلي على ذلك من القصيدة.

ويُطلُّ الفجرُ الحبيبُ ضحوكاً ويُضيءُ الدروبُ والألبابا

١٠-اذكر ثلاثة أمور يفخر بها الشاعر وردت في القصيدة.أ-المقاومة ب-مساعدة الشعوب العربية ج- الانتساب لفلسطين

١١-أشار الشاعر في البيت الأخير إلى المقاومة.بين ذلك

أشار الشاعر بوضوح إلى المقاومة وكان هذا بافتخاره بها وبيان شدتها المتمثلة بإتعايب المحتل من خلال المقاومين الذين عطروا الساحات بدمائهم

١٢-أكثر الشاعر من ذكر المكان :

أ-اذكر أمثلة على هذا الديار فلسطين الميادين الدروب

ب-ما دلالة هذا في رأيك؟ يدل هذا على حبه وتعلقه بوطنه وإثبات وتأكيد بأن له حق بوطنه التذوق الجمالي:

١-وضح الصور الفنية في ما تحته خط من الأبيات الآتية:

يا فلسطين لا تُراعي فإننا لم نزل في الدنى نخوض الغبابا

لم نزل في الدنى نخوض الغبابا صور الشاعر التضحية والفداء من أجل فلسطين بعبور البحار وتحدي الأمواج

٢-ويُطلُّ الفجرُ الحبيبُ ضحوكاً ويُضيءُ الدروبُ والألبابا

صور فنية:يطل الفجر الحبيب ضحوكاً صور الفجر بإنسان يضحك بشدة

٣-ينجلي الظلم والظلام إذا ما (م) التهب الشعب في النضال التهابا

صورة فنية:التهب الشعب في النضال التهابا صور الشعب بالجسد الذي يحترق ويلتهب

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٢-وضح الصور الحركية في البيتين الآتيين

كلما لاح من فلسطين برق
ظهور البرق سريعاً أدى إلى خفقان قلب الشاعر ومن شدة هذا الخفقان سقطت كلماته في القصيدة

-هذه دارنا جبلنا ثراها
جبل التراب بالدماء الذي يتحول إلى عطر جميل يفوح من التراب

٣- إلام رمز الشاعر بكل مما يأتي:

الرمز	الكلمة
الزائر	البرق
النصر	الفجر الحبيب
دماء الشهداء	الطيب
المحتل أو العدو	الظلام

٤- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في قصيدته؟ عاطفة الحنين إلى الوطن

٥- اقترح عنواناً مناسباً للقصيدة ،معللاً

يترك للطالب ومن العناوين المقترحة أ-فراق وطن ب-فلسطين

شرح قضايا لغوية الوحدة الثانية:

١-نصب الفعل المضارع: الفعل المضارع: هو الفعل الذي ما زال مستمرًا يلعب يشرب

إذا سبق الفعل المضارع بواحدة من أدوات النصب ينصب أدوات النصب(أن لن كي حتى لام التعليل)

مثال: لن أسافر لن:حرف نصب أسافر:فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

٢-جزم الأفعال الخمسة:

الأفعال الخمسة: هي أفعال مضارعة اتصلت بواو الجماعة يلعبون أو ألف الاثنين يلعبان تلعبان أو ياء المخاطبة تلعبين

تجزم الأفعال الخمسة إذا سبقت بجازم والجوازم هي لم لما لا الناهية لام الأمر وتكون علامة جزم الأفعال الخمسة حذف النون مثال: يلعبان لم يلعبا تعرب واو الجماعة ألف الاثنين وياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

مثال: لا تشربي لا : لا الناهية تشربي: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

ياء المخاطبة:ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٣- الفعل المعتل الأجوف: هو الفعل الذي ثانيه حرف علة مثال صام باع

يجب إرجاع الفعل إلى أصله (الرجوع إلى الماضي) مثال: يعيش معتل أجوف لأن ماضيه عاش وعاش ثانيه حرف علة

٤- الفعل المضارع المرفوع بضمة مقدرة: هو فعل مضارع لم يسبق بنصب وجازم وآخره (ا، و، ي)

مثال: يصلي يدنو يصلي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منعاً من ظهورها الثقل

٥- ضمائر الرفع: هي الضمائر التي تكون في محل رفع ويجب أن تتصل بالفعل ومن ضمائر الرفع

أ- تاء المتكلم ت مثل لعبت ب- تاء المخاطب ت لعبت ج- تاء المخاطبة ت د- نا الفاعل مثل شربنا لعبنا

هـ- ياء المخاطبة مثل العبي اشربي

مثال: خرجنا نا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٦- ضمائر النصب: هي ضمائر تكون في محل نصب ويجب أن تتصل بالفعل وهي:

أ- ها مثال: أخرجها ب- ه مثال: كتبه ج- كاف المخاطب التقيتك د- نا المفعول به: مثال أرشدنا المدير

هـ- ياء المتكلم: وهي ياء يتكلم بها الشخص عن نفسه وتكون مسبقة بنون تسمى نون الوقاية مثال: علمني المعلم

مثال: صفعني الدهر ياء المتكلم: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

حل أسئلة قضايا لغوية

١- اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

لا تَسْلَنِي فلن أُطِيقَ جواباً
كلما لاح من فلسطين برقّ
يا فلسطين لا تُراعي فإنا
كيف أبكي الديار والأحبابا
خَفَقَ القلبُ في القصيدِ وذابا
لم نَزَلْ في الدنَى نخوضُ الغُبابا

أ- استخرج من النص

فعل معتل أجوف لاح ذاب فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة أبكي

ب- اعرّب ما تحته خط

أطيق: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

تراعي: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لانه من الأفعال الخمسة

وياء المخاطبة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٢- صنف الأفعال الآتية حسب نوع الضمير المتصل بها

تسلني سألت انتسبنا زادنا

أفعال اتصلت بها ضمائر نصب	أفعال اتصلت بها ضمائر رفع
تسلني	سألت
زادنا	انتسبنا

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

شرح الوحدة الثالثة: أمثال عربية

سؤال: ما المقصود بالمثل

المثل: هو كلامٌ وجيزٌ قيل في مناسبةٍ ما وأصبح يقال في مواقفٍ مشابهة للموقف الأصلي الذي قيل فيه.

سؤال علل ضرب الأمثال من أكثر الأشكال الشعبية انتشارًا وشيوعًا ولا تخلو منها أي ثقافة

١- لأنها تظهر مشاعر الشعوب على اختلاف طبقاتها وانتمائها ٢- ولأنها تجسد أفكارها وتصوراتها وعاداتها وتقاليدها ومعتقداتها ومعظم صور حياتها

ملحوظة تعتبر الأمثال عصارة حكمة الشعوب وذاكرتها

سؤال: ما سمات الأمثال؟

١- ثبات الدلالة وعدم التغير ٢- دلالتها على معاني كثيرة بأوجز لفظ ٣- سرعة تداولها وانتشارها من جبل إلى آخر

٤- انتقالها من لغة إلى أخرى عبر الأزمنة والأمكنة ٥- جمال لفظها

سبق السيف العذل

المثل لضبة بن أد ، وكان له ابنان يقال لأحدهما سعد ، والآخر سعيّد ، فخرّجًا في طلب إبلٍ له ، فلحقها سعدٌ ، فرجعَ بها

ولم يرجع سعيّد. وكان ضبة يقول إذا رأى شخصًا تحت الليل مُقبلاً : أسعدٌ أم سعيّد؟ فذهبت مثلاً في مثل قولهم:

"أنجح أم خيبة؟ أخير أم شر؟" ثم خرج ضبة يسير في الأشهر الحرم ، ومعه الحارث بن كعب ، فمرا على سرحة ، فقال

الحارث: لقيت بهذا المكان شاباً من صفتِهِ كذا، فقتلته ، وأخذت بُردًا كان عليه وسيفاً ، فقال ضبة : أرني السيف ، فأراه

فإذا هو سيف سعيّد ، فقال ضبة "الحديث ذو شجون" ، فقتل ضبة الحارث ، فلامه الناس ، وقالوا : قتلت في الشهر الحرام

، فقال: "سبق السيف العذل " فذهبت مثلاً.

المعاني:

١- العذل: اللوم ٢- السرحة: شجرة واسعة يحل تحتها الناس في الصيف ٣- مُقبلاً: قادمًا ٤- فذهبت مثلاً: صارت مثلاً يتناوله الناس

٥- لامه الناس: أي عاتبه الناس ٦- بُردًا: كساء يلتحف به ٧- حديث ذو شجون: حديث متفرع ومتشعب

٨- رأى شخصًا تحت الليل مُقبلاً: أي رآه قادمًا في الليل

يضرب هذا المثل في لا لوم في ما لا سبيل إلى رده

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

وضح الصورة الفنية في الحديث ذو شجون صور الحديث بطريق متفرعة

جزاء سِنَمَار

يُقال: جزاء جزاء سِنَمَار ، وكان سِنَمَارُ بناءً مُجيداً من الرّوم ، فَبَنَى الخَوْرَنَقَ للنُّعْمَانِ بنِ امرئ القيس ، فَلَمَّا نَظَرَ إليه النُّعْمَانُ استَحْسَنَهُ ، وَكَرِهَ أَنْ يَعْمَلَ مِثْلَهُ لِغَيْرِهِ ، فَأَلْقَاهُ مِنْ أَعْلَاهُ ، فَخَرَّ مَيِّتاً . أبو هلال العسكري جمرة الأمثال المعاني: ١- خَرَّ: سقط ٢- الخورنق: هو القصر الذي بناه سِنَمَارُ
علام يعود الضمير المخطوط تحته: ١- نظر إليه: الخورنق ٢- استحسنه: الخورنق ٣- مثله: الخورنق ٤- ألقاه: سِنَمَارُ
٥- أعلاه: الخورنق ٦- لغيره: النعمان بن امرئ القيس
يضرب هذا المثل: بسوء الجزاء على الإحسان

رجع بُخْفِي حُنَيْنٍ

أصله أن حنيناً كان إسكافاً بالحيرة وساوّمه أعرابي بخفين ، فاختلفا حتّى أغضبَهُ ، فلَمَّا ارتحل الأعرابي ، أخذ حُنين الخُفَيْن ، فألقى أحدهما على طريق الأعرابي ، ثُمَّ ألقى الآخر بموضع آخر على طريقه ، فَلَمَّا مرَّ الأعرابي بالخُفَّ الأول ، قال: ما أشبه هذا بِخُفِّ حُنينٍ ، ولو كانا خُفَيْن لأخذتُهما ثُمَّ مرَّ بالآخر فَنَدِمَ على ترك الأول ، فأتاخَ راحلتهُ ، وانصرفت إلى الأول فَكَمَنَ له حُنين ، فأخذَ الراحلةَ وذهبَ بها ، وأقبلَ الأعرابي إلى أهله ليسَ معه غيرَ خُفَي حُنينٍ .
شهاب الدين النويري ، نهاية الأرب في فنون الأدب

المعاني: ١- إسكاف: مصلح الأحذية وصانعها ٢- الحيرة: مدينة في العراق ٣- أتاخ راحلته: تركها ٤- كمن: تربص له
٥- الخف: النعال

يضرب هذا المثل: بالشخص الذي يرجع بخيبة أمل

علام يعود الضمير المخطوط تحته في الكلمات الآتية:

١- ساوّمه: حنيناً ٢- اختلفا: حنيناً والأعرابي ٣- أحدهما: الخفين ٤- طريقه: الأعرابي ٥- لأخذتهما: خفين
٦- فكمن له: الأعرابي ٧- ذهب بها: الراحلة ٨- أهله: الأعرابي ٩- معه: الأعرابي

سؤال: ما الدروس المستفادة من هذه الأمثال؟

١- جزاء الإحسان بالإحسان ٢- الفطنة والذكاء في التعامل ٣- ضبط النفس عند الغضب

المعجم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

المعجم والدلالة :

١- أضف إلى معجمك اللغوي

السَّرْحَة: شجرة واسعة يحل تحتها الناس في الصيف ٢- الخزنق: اسم القصر الذي بناه سِنَمَار

٢- استخرج معنى كل من المفردات الآتية من المعجم:

١- الْعَذْل: اللوم ٢- خَرَّ: سقط ٣- إسكاف: مصلح الأحذية وصانعها

٣- استخدم المفردات الآتية في جمل مفيدة من إنشائك :

١- استحسن: استحسن المعلمُ تصرف الطالب

٢- ارتحل: ارتحل محمد عن بلده طلباً للعمل.

٣- كَمَنَ: كَمَنَ رجال الشرطة للصّوص

٤- يقال " الحديث ذو شجون " والشُّجُون لغة: شِعْب الوادي وتفرعاته . فما الشُّجُون في قول الشاعر أحمد شوقي

أرِفْتُ وعادَتني لِذِكْرى أَجَبَتِي شُجُونٌ قِيامٌ بالضُّلوعِ قُعودُ

الشجون هنا يقصد به الحزن والهم

الفهم والتحليل:

١- ورد في نص المثل الاول أمثال أخرى غير المثل الرئيس :

أ- اذكرها

الحديث ذو شجون ، أسعد أم سعيد ، أنجح أم خيبة

ب- وضح المواقف التي يمكن أن تُقال فيه هذه الأمثال.

الحديث ذو شجون: يقال حين تكون موضوعات الحديث متنوعة في المسألة

أسعد أم سعيد: يضرب برجلين دخلا في تجربة واحدة فنجح احدهما وفشل الآخر

٢- اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

١- إذا رأى شخصاً مقبلاً بالليل أي رآه: ب- قادماً في الليل

٢- المثل القائل "سبق السيف العذل" يعني ج- لا لوم في ما لا سبيل إلى رده

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٣- "جزاء سنمار" مثل يضرب ل: أ- سوء الجزاء على الإحسان

٣- ماذا تعني جملة (ذهب مثلاً) الواردة في نص المثل الأول؟ أي صار مثلاً يتناوله الناس

٤- في ضوء دراستك قصة المثل "سبق السيف العذل" قارن بين هذا المثل وقول الرسول صلى الله عليه وسلم

"ليس الشديد بالصرعة، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب". متفق عليه

المثل يقوم على عدم التروي و عدم ضبط النفس والحديث يحث على التروي وضبط النفس عند الغضب

٥- فيم يضرب المثل الآتي "رجع بخفي حنين"

يضرب هذا المثل بالشخص الذي يرجع بخيبة أمل

٦- ما الدروس والعبر التي يمكن أن نتعلمها من الأمثال التي درستها؟

١- جزاء الإحسان بالإحسان ٢- الفطنة والذكاء في التعامل ٣- ضبط النفس عند الغضب

٧- اضرب أمثالا أخرى جرت على السنة الناس وبين المناسبات التي تضرب فيها.

أ- رمى عصفورين بحجر واحد يضرب لمن يحقق أكثر من مكسب من خلال فعل واحد

ب- الحديد بالحديد يفلح: يضرب هذا المثل بالقوي الذي لا يقدر عليه إلا الأقوى منه

٨- قال تعالى إن الله لا يحب الخائنين وقال تعالى كان الإنسان عجولاً

أ- ما الصفتان اللتان وردتا في الآية الكريمة العجلة والخيانة

ب- استخرج من النص ما يدل عليهما

الخيانة وكرهه أن يعمل مثله لغيره فألقاه من أعلاه فخر ميتاً

العجلة: ،فقال ضَبَّة: أرني السَّيْفَ ،فَأَرَاهُ

،فقال ضَبَّةُ "الحديث ذو شجون" ،فَقَتَلَ ضَبَّةُ الحارثَ ،فَلَامَهُ النَّاسُ ،وَقَالُوا :قَتَلْتَ فِي الشَّهْرِ الحرامِ

،فقال: "سبقُ السيفُ العذلَ " .

التذوق الأدبي:

١- اقرأ البيتين الآتيين ثم أجب عما يليهما :

١- ومُرَادُ النفوسِ أصغرُ من أنْ

نتعدى فيها وأن نتفانى

٢- غير أن الفتى يلاقي المنايا

كالحاتٍ ولا يلاقي الهوانا

أ- هل قول المتنبي حكمة أم مثل ؟ الجواب حكمة

ب- ما الفرق بين المثل والحكمة؟ المثل قيل في مناسبة ما وهو يعبر عن فكر شعب

الحكمة رأي شخصي من خلال تجربة شخصية وقد يحتمل الصواب أم الخطأ

٢- وضح الصورة الفنية في "الحديث ذو شجون" صور الحديث بالطريق المتفرعة

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٣- اذكر بعض السمات الفنية للمثل

- ١- ثبات الدلالة وعدم التغير ٢- دلالتها على معانٍ كثيرة بأوجز لفظ ٣- سرعة تداولها وانتشارها من جيل إلى آخر
 - ٤- انتقالها من لغة إلى أخرى عبر الأزمنة والأمكنة ٥- جمال لفظها
- قضايا لغوية

الفعل اللازم والفعل المتعدي

الفعل اللازم : هو الفعل الذي يكتفي بالفاعل ولا يأخذ مفعولاً به مثال: نام محمد

الفعل المتعدي: هو الفعل الذي لا يكتمل معناه بالفاعل بل يحتاج لمفعول به مثال: شرب صهيب الماء

للتمييز بين الفعل اللازم والمتعدي المتعدي يقبل الهاء مثال شرب شربه سمع سمعه

اللازم لا يقبل الهاء مثال نام نامہ دار داره

إعراب الفعل الماضي

يبني الفعل الماضي على الفتح إذا:

أ- لم يتصل به شيء: مثال ضربَ أكلَ ب- إذا اتصلت به ألف الاثنين مثال شربَا لعبَا

ج- إذا اتصلت به أحد ضمائر النصب مثال: شربَهَا ضمائر النصب (ه هـ ك)

مثال: أكلَا أكلَ: فعل ماض مبني على الفتح ألف الاثنين: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

مثال: أكلَهَا أكلَ: فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو ها: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

الأسماء الخمسة

هي أبو ذو فو أخو حمو ترفع بالواو

مثال: ذو العلم يحترم ذو: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة

مثال: الطالب ذو علم جم ذو: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة

مثال: جاء أبونا إلى المنزل أبو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

حل قضايا لغوية صفحة ٣٤

١-الأفعال متعدية ولازمة مثل لذلك من نصوص الأمثال

أفعال متعدية:أراد يحسن استغاث كره ألقى ساوم

أفعال لازمة:خرج ارتحل لحق أقبل يعبر

٢-اعرب ما تحته خط:

الحديث ذو شجونٍ ذو:خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

فلما نظر إليه النعمان استحسنه استحسن:فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

ه:ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

ج- فاختلفا حتى أغضبه اختلفا:فعل ماض مبني على الفتح ألف الاثنين:ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٣-إلام تعود ضمائر الغائب التي تحتها خط في العبارة الآتية الواردة في قصة المثل الثالث

"وكره أن يعمل مثله لغيره ، فالقاه من أعلاه" غيره :النعمان بن امرئ القيس ألقاه:سنمّار أعلاه:الخورنق

٤-استخدم كلمة امرو في ثلاث جمل تكون فيها مرفوعة ومنصوبة ومجرورة ملاحظاً الفرق في كتابتها

١-امرو القيس شاعر عظيم (مرفوعة) ٢-شاهدتُ امراً يغيث الملهوف (منصوبة)

٣-قرأت ديوان امرئ القيس(مجرورة)

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

شرح الوحدة الرابعة: كفكف دموعك للشاعر إبراهيم طوقان

١- كفكف دموعك ليس ين فَعَكَ البكاء ولا العويل

المعاني: كفكف: امسح دموعك ٢- العويل: البكاء بصوت مرتفع علام يعود الضمير المخطوط تحته في دموعك: الشعب الفلسطيني

الشرح: يطلب الشاعر من الفلسطينيين أن يمسحوا دموعهم لأن البكاء والحزن لا يفيد وفي لهجة الشاعر نوع من اللوم ٢- وانهض ولا تشك الزما نَ فما شكا إلا الكسول

الشرح: يدعو الشاعر الشعب إلى النهوض والابتعاد عن الكسل وألا يعزو تخاذله إلى الزمن

صور فنية : وانهض ولا تشك الزمان صور الزمان بإنسان يشتكى عليه من قبل الكسول

٣- واسلك بهمتك السبي لَ ولا تَقُلْ كيف السبيل

المعاني: ١- اسلك: سر في طريق محدد ٢- السبيل: الطريق علام يعود الضمير في واسلك بهمتك: الشعب الفلسطيني

الشرح: يرسم الشاعر طريقاً للشعب الفلسطيني يسير عليه ويشترط عليهم العزيمة

٤- ماضل ذو أمل سعى يوماً وحكمته الدليل

المعاني: ١- ضل: ضاع ٢- سعى: حاول ٣- الدليل: مرشد الموقع

المعاني: لا بد للشعب الفلسطيني أن يسعى وأن يكون له أمل ويجب أن تكون حكمته وشعاره الرأي السديد

الرأي السديد والحكمة هي من أسباب النجاح

٥- كلاً ولا خاب امرؤ يوماً ومقصده نبيل

المعاني: ١- خاب: فشل ٢- مقصد: غاية ٣- نبيل: حكيم ٤- كلاً: حرف زجر وردع

الشرح: لا يفشل أي شخص كان هدفه نبيلاً علام يعود الضمير في مقصده امرؤ

المقصد النبيل والأمنيات النبيلة هي من أسباب النجاح

٦- أفنيت يا مسكين عم رُك بالتأوه والحزن

المعاني: ١- أفنيت: ضيعت ٢- تأوه: تحسر

الشرح: يوبخ الشاعر الفلسطينيين ويقول لهم أضعتم سنين عديدة وأنتم تتحسرون

فائدة: يا مسكن أسلوب نداء يفيد السخرية

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٧-وقعدت مكتوف اليدي ن تقول حاربني الزمن

الشرح:بقيت أيها الشعب لا تقاوم ولا تسعى وكانت حجتك في هذا الزمن.

ما دلالة مكتوف اليدين:الجواب التقاعس

صور فنية:حاربني الزمن:صور الزمن بعدو يحارب

٨-ما لم تقم بالعبء أن ت فمن يقوم به إذن

المعاني:العبء:الثقل

الشرح:إذا أنت لم تقاوم يا فلسطيني فمن سيقاوم عنك

من يقوم به إذن:اسلوب استفهام يفيد الإنكار

٩-كم قلت أمراض البلاد دوانت من امراضها

الشرح:لا يحق لك أن تتكلم عن الأمراض فأنت أكبر مرض في هذا المجتمع

علام يعود الضمير المخطوط تحته في أمراضها الجواب:البلاد

١٠-والشؤم علتها فهل فتشت عن أعراضها؟

المعاني:١-الشؤم:النحس أو الشر

الشرح:كان بإمكانك ان تبحث على علاج مرض هذه البلاد لكنك تقاعست .

١١-يا من حملت الفأس ته دمها على أنقاضها

المعاني:أنقاضها:الأنقاض:هي ما تبقى من هدم البلاد

الشرح:تقاعسك وتخاذلك كان سبباً في هدم البلاد .

صور فنية:يا من حملت الفأس تهدم صور الشعب الفلسطيني بإنسان يحمل فأساً

١٢-اقعد فما أنت الذي يسعى إلى انهاضها

المعاني:اقعد:اجلس انهاضها:تنشيطها

الشرح:لست أنت بالشخص بالكفاءة الذي يسعى إلى نهضة البلاد

اقعد فما أنت الذي يسعى:نوع الاسلوب هنا أسلوب أمر هدفه التوبيخ وتقليل الشأن

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

١٣- وانظر بعينيك الذنا ب تَعَبٌ في أحواضها

المعاني: تَعَبٌ: شرب الماء بلا تنفس

الشرح: عليك أن تنظر إلى المستعمرين الذين ينهبون بلادك وأن تواجههم

الذئاب ترمز إلى الأعداء و إلى المستعمرين

١٤- أضحى التشاؤم في حدي ثك بالغريزة والسليقة

المعاني: ١- السليقة: الفطرة والطبيعة ٢- الغريزة: الطبيعة

الشرح: لقد أصبحت إنساناً متشائماً وقد انعكس هذا التشاؤم حتى على حديثك

١٥- مثل الغراب نعى الد ياروأسمع الدنيا نَعَقَهُ

المعاني: ١- نعى: نشر خبر موته ٢- نعى: صوت الغراب

الشرح: أنت أيها المتشائم مثل الغراب الذي ينشر التشاؤم وعندما تنتهي من نشر التشاؤم تثير الخراب

صور فنية: صور المتشائم بالغراب الذي ينعى الغراب رمز للتشاؤم

١٦- تلك الحقيقة والمري ض القلب تجرحه الحقيقة

الشرح: من الطبيعي أن الحقيقة ستجرحك أيها المتشائم لأنك أصبحت مثل المريض النفسي الذي تؤلمه بالحقيقة

صور فنية: صور الحقيقة بأداة حادة تجرح

١٧- أمل يلوح بريقه فاستهد يا هذا بريقه

المعاني: ١- يلوح: يظهر

الشرح: ما زال هناك أمل لتصويب أوضاعك لكن عليك أن تضع هذا الأمل دليلاً لك

١٨- ما ضاق عيشك لو سعي ت له ولو لم تشك ضيقه

المعاني: ضاق عيشك: تعسرت حالك

الشرح: لن تتعسر حياتك ولن تدهور إذا أنت عملت على تغييرها نحو الأفضل

صور فنية: ضاق عيشك: صور العيش بالشيء الذي يضيق

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

١٩-حيّ الشباب وقلّ سلا ما إنكم أمل الغد

الشرح:يوجه الشاعر رسالة للشباب ويقول لهم أنتم أمل الأمة في التحرر

٢٠-صحت عزائمكم على دفع الأثيم المعتدي

١-عزائمكم:جمع عزيمة وهي قوة الإرادة ٢-الأثيم:شديد الإجرام

الشرح:أثبح لديكم أيها الشباب قوة إرادة قادرة على صد هذا المحتل والقضاء عليه

صحت عزائمكم:صور العزيمة بأنسان يتعافى

٢١-والله مدلكم يدًا تعلقو على أقوى يد

الشرح:لقد منحكم الله القوة والعزيمة للتغلب على أقوى القوى

٢٢-وطني أزف لك الشبا ب كانه الزهر الندي

المعاني:أزف: من زفّ وهي بمعنى أسرع ٢-الندي:ندي الشي ندى و نداوة:ابتلّ

الشرح:أبشرك يا وطني بأن الجيل القادم من الشباب سيخلصك من عدوك

صور فنية:صور الشباب بالزهر الندي

٢٣-لا بدّ من ثمرله يومًا وإن لم يعقد

المعاني يعقد:أي تضم أجزاءه لتصير ثمرًا

الشرح:سوف يأتي في أحد الأيام جيل من الشباب الفلسطينيين الذين سيحررون هذا الوطن

صور فنية:صور الشاب الفلسطيني بالثمر الذي لم ينضج

ملحوظة:تتعددت المشاعر في هذه القصيدة من هذه المشاعر

أ-التفاؤل والأمل ويتمثل في كفكف دموعك ما ضل ذو أمل سعى

ب-توبيخ الكسول والتقليل من شأنه وهذا يظهر في فاقعد ما أنت الذي يسعى إلى انهاضها

ج-الأمل بالشباب:وطني أزف لك الشباب

هناك أفكار فرعية (جزئية)أشار إليها الشاعر وهي

أ-الشباب هم أمل الوطن ب-الكسل يهدم المجتمعات ويدمرها ج-المتقاعس هو من يشكو الزمان

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

التعريف بالشاعر هو إبراهيم عبد الفتاح طوقان

مولده: ولد إبراهيم عبد الفتاح طوقان في مدينة نابلس في فلسطين عام ١٩٠٥

تعليمه: تلقى تعليمه الابتدائي في نابلس والثانوي في مدرسة المطران في القدس وفي عام ١٩٢٣ التحق بالدائرة العربية الجامعة الأمريكية في بيروت ليتخرج منها

عمله: عمل في إذاعة القدس ثم عمل مدرساً في العراق

أعماله الفنية: له ديوان شعري مطبوع ورسائل موجه لشقيقته الشاعرة فدوى طوقان تدور في محور الشعر وتعليمه ونقده وله مقالات صحفية

وفاته: توفي في القدس عام ١٩٤١

ما الفكرة الرئيسية في القصيدة ؟: في هذه القصيدة يحث الشاعر على العمل والتفائل من أجل تحقيق النجاح معولاً على الشباب في نهضة البلاد.

المعجم والدلالة:

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

١- الغريزة: الطبيعة والقرينة والسجية ٢- أرف: زف: أسرع وزف العروس: نقلها من بيت أبويها إلى بيت زوجها

٣- الندي: ندي الشيء ندى ونداوة: ابتل

٢- عد إلى أحد المعاجم واستخرج معنى كل من المفردات الآتية :

١- كفكف: امسح دموعك ٢- أنقاض: بقايا البناء المهدم ٣- تعب شرب الماء بلا تنفس ٤- السليقة: الطبع والفطرة

٥- يعقد: تضم أجزاؤه لتصير ثمرًا

٣- وظف ما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك:

١- مقصده نبيل: احترم محمد لأن مقصده نبيل ٢- كفكف دموعك: كفكف دموعك يا محمد وانظر إلى الأمام.

٣- مكتوف اليدين: لن أقف مكتوف اليدين أمام الظلم ٤- أمل يلوح بريقه: النجاح أمل يلوح بريقه في مخيلتي

٤- استعن بالمعجم المتيسر لديك لتتعرف الفرق بين البكاء والعويل.

العويل هو نفسه البكاء لكن صوته مرتفع وإذا لم يكن الصوت مرتفعاً كان بكاء

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

الفهم والتحليل

١- دارت هذه القصيدة على فكرة أساسية أراد الشاعر تأكيدها:

أ-وضح هذه الفكرة: يحث الشاعر على العمل والتفاؤل من أجل تحقيق النجاح معولاً على الشباب في نهضة البلاد.

ب-هات ثلاث أفكار جزئية وردت في القصيدة.

أ-الشباب هم أمل الوطن ب-الكسل يهدم المجتمعات ويدمرها ج-المتقاعس هو من يشكو الزمان

٢- لماذا نهى الشاعر عن شكوى الزمان؟ لأن الزمان ليس المشكلة بل المشكلة بالمتخاذلين الذين يعيشون في هذا الزمان

٣- حدد الشاعر في البيتين الرابع والخامس أسباباً لنجاح المسعى وتحقيق الأهداف. وضحها

الجواب: أ-الرأي السديد ب- الحكمة ٣- المقصد النبيل

٤- كيف يكون الكسل مرضاً يصيب البلاد؟

الإجابة: حين يصاب أفراد المجتمع بالكسل فإن هذا يؤثر على المجتمع فلا يتطور ولا يتقدم فيصيبه ضعف يجعله في القاع

٥- عد إلى القصيدة واستخرج البيت الذي يوافق في معناه مضمون كل مما يأتي:

أ-قال تعالى (إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم)

-الحل: واسلك بهمتك السبي

لَ وَلَا تَقُلْ كَيْفَ السَّبِيلُ

ماضلاً ذو أمل سعى

ب-قال أبو الفضل الرياشي:

وعاجز الرأي مضياح لفرصته

الحل: و انهض ولا تشك الزما

ج-قال المتنبي :

تريدون إدراك المعاني رخيصة

الحل: -وقدت مكتوف اليدي

ما لم تقم بالعبء أن

ولا بُدَّ دون الشَّهْدِ من إبرِ النحل

ن تقول حاربني الزمن

تَ فمن يقومُ به إذن؟

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

د-وقال الشافعي

ذرعاً وعند الله منها المخرجُ

لربّ نازلة يضيق بها الفتى

فاستهد يا هذا بريقه

الحل: أملّ يلوح بريقه

وقال الشافعي:

فُرجت وكنت أظنها لا تُفرجُ

ضاقَت ولما استحكمت حلقاتها

تَ له ولو لم تشك ضيقه

الحل: ما ضاقَ عيشك لو سعي

التذوق الأدبي:

١-رسم الشاعر في القصيدة صورة للمتشائم عد إليها ولخصها بأسلوبك.

صور الشاعر المتشائم والذي يشكو الزمان بالغراب الذي ينق ولا يريد هذا المتشائم لأحد أن يواجهه بالحقيقة لأنها ستجرحه.

٢-وضح جمال التصوير في ما يأتي:

نَ فما شكا إلا الكسولُ

وانهضْ ولا تشك الزما

صور الزمان بإنسان يشتكى عليه من قبل الكسول

ضُ القلب تجرحه الحقيقة

تلك الحقيقة والمري

:صور الحقيقة بأداة حادة تجرح

بَ كانه الزهرُ الندي

وطني أزف لك الشبا

صور الشباب بالزهر الندي

٣-بعد دراستك القصيدة اجب عما يأتي:

أ-الإلمَ يرمز كلُّ من الذنب والغراب ؟ الذنب للمحتل وللمستعمر الغراب للتشاؤم

ب- هل وفق الشاعر في توظيف هذين الرمزين ؟ ولماذا؟

نعم وفق فالغراب ذكر في العديد من أبيات الشعرو أقوال العرب التي تدل على التشاؤم والذنب معروف عنه التربص والافتراس وهذه صفة المستعمر

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٤-يشيع في القصيدة عدد من المشاعر. عين موضعين تلمح فيهما هذه المشاعر محدداً نوعها

أ-التفاؤل والأمل ويتمثل في ككف دموعك ما ضل ذو أمل سعى

ب-توبيخ الكسول والتقليل من شأنه وهذا يظهر في فاقعد ما أنت الذي يسعى إلى انهاضها

ج-الأمل بالشباب:وطني أزف لك الشباب

السؤال الخامس:اختر أجمل بيت أعجبك في القصيدة .ووضح سبب اختيارك يترك للطالب

شرح وحل القضايا اللغوية

١-النواسخ

أ-الأفعال الناسخة:كان وأصبح وأمسى وظل بات وصار وليس وأمسى ومازال ومادام وما انفك وما برح

ب-الحروف الناسخة:إن أن ليت لعل لكن كأن

اسم الفعل الناسخ قد يكون ضميراً أو اسماً مثال:كان الولد مثال:كانوا

اسم الحرف الناسخ قد كون اسماً أو ضميراً مثال:لعلك مثال: إن الحاكم عادل

خبر الفعل الناسخ ما نخبر به عن اسم الفعل الناسخ

ويأتي مفرداً:مثال كان الله سميحاً وجملة اسمية :كانت الحصة دقائقها طويلة

وجملة فعلية مثال:أصبح الطفل يدرس دروسه وشبه جملة جار ومجرور أمسى محمد في مصر

وشبه جملة ظرفية:مثال ظل الكتاب عندك

خبر الحرف الناسخ ما نخبر به عن اسم الحرف الناسخ

ويأتي مفرداً:مثال إن الله بصيرٌ وجملة اسمية :إن الحصة دقائقها طويلة

وجملة فعلية مثال:لعل الطفل يدرس دروسه وشبه جملة جار ومجرور إن الكتاب في المكتبة

وشبه جملة ظرفية:مثال ليت القرار عندك

٢-أسماء الإشارة :هذا هذه هذان هاتان هؤلاء ذلك تلك أولئك تعرب حسب موقعها من الجملة

مثال:تلك السيارة امتلكها

تلك:اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ

مثال:في هذا الكتاب معلومات قيمة هذا:اسم إشارة مبني في محل جر بحرف الجر

٣-رفع الفعل المضارع هو الفعل الذي ما زال مستمراً يرفع إذا لم يسبق بناصب أو جازم أو

إذا سبق بلا النافية

مثال:لا يدرس محمد لا لانافية فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

مثال:يعمل أخي في المستودع يعمل:فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

النواصب(أن لن كي حتى لام التعليل) الجوازم(لم ، لما لا الناهية لام الأمر)

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٤- الهمزة المتوسطة: هي عبارة عن الهمزة التي تأتي في منتصف الكلمة مثال: سؤال ، بنر
كيف أكتب الهمزة بشكلها المناسب ؟
أ- في البداية لا بد من التعرف إلى قوة الحركات وما يناسبها من شكل للهمزة
(من الأقوى للأضعف)

الحركة	شكل الهمزة الملائم للحركة
الكسرة () أقوى حركة	همزة على نبرة (بِئْر)
الضمة (ُ)	همزة على واو (وُ)
الفتحة ()	همزة على ألف (أ)
السكون () أضعف حركة	لا شكل

ب- ننظر لحركة الحرف الذي قبل الهمزة وحركة الهمزة ونعقد مقارنة والحركة الأقوى بين الحركتين ترسم الهمزة بشكلها المناسب
مثال: بِنْر حركة الحرف الذي قبل الهمزة كسرة وحركة الهمزة سكون والكسرة أقوى من السكون فأخذت الهمزة الشكل الملائم للكسرة.
مثال: سُؤال: حركة الحرف الذي قبل الهمزة ضمة وحركة الهمزة فتحة والضمة أقوى من الفتحة فأخذت الهمزة الشكل الملائم للضمة.
سؤال املأ الفراغ بشكل الهمزة المناسب
١- لُ... لو (أ ، و)
٢- مٌ..... من (أ ، و)
تعليل كتابة الهمزة

صيغة السؤال لماذا رسمت الهمزة؟ أو ما سبب كتابة الهمزة

- ١- مؤمن لماذا رسمت الهمزة على واو ؟ رسمت الهمزة على الواو لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.
- ٢- بِنْر لماذا كتبت الهمزة على نبرة ؟ كتبت الهمزة على نبرة لأنها ساكنة وما قبلها مكسور.

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

من قواعد كتابة الهمزة المتطرفة الهمزة المتطرفة : هي الهمزة التي تأتي في آخر الكلمة مثل دفعـ

-تكتب الهمزة المتطرفة منفردةً على السطر(ع) إذا سبقت بحرف علة ساكن مثال: لجوء هذوء شيء

ملحوظة حروف العلة (ا، و، ي)

تكتب الهمزة المتطرفة منفردة على السطر (ع) إذا سبقت بحرف صحيح ساكن(عليه سكون)

ملحوظة الحرف الصحيح(أي حرف ما عدا حروف العلة) مثال:جُزء دِفء بدء

سؤال:علل سبب رسم الهمزة في دفعـ

كتبت الهمزة منفردة على السطر لأنها سبقت بحرف صحيح ساكن

حل الأسئلة:

١-حدد الناسخ واسمه وخبره في ما يأتي:

أضحى التشاؤم في حدي
ثك بالغريزة والسليقة

-وطني أرف لك الشبا
بَ كأنه الزَّهرُ النَّدي

الناسخ	اسمه	خبره
أضحى	التشاؤم	في حديثك(شبه جملة)
كان	الضمير هـ	الزَّهرُ(مفرد)

٢-اعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- تلك الحقيقة والمرى
ضُ القلبِ تجرحهُ الحقيقة

تلك: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ

ب-أمل يلوخُ بريقهُ
فاستهد يا هذا بريقه

يلوخ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٣-هات جمع كل من المفردات الآتية:

١-همة: همم ٢-السبيل: سبل ٣-الدليل: الدلائل ٤-الحقيقة: الحقائق

٤-علل سبب رسم الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية:

أ-فأس: كتبت الهمزة المتوسطة على ألف لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح

ب-ذئاب: كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة لأنها ساكنة وما قبلها مكسور

ج-تشاؤم: كتبت الهمزة المتوسطة على واو لأنها مضمومة وما قبلها ساكن

د-عَبء: كتبت الهمزة المتطرفة منفردة على السطر لأنها سبقت بساكن.

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

الوحدة الخامسة

الرفق في الحيوان

الفقرة ١

كانت الإنسانية حتى العصر الحديث لا ترى أن للحيوان نصيباً من الرفق أو حظاً من الرحمة . ومن اللافت للنظر أنك لا تجد في تعاليم الشعوب الأخرى حتى وقت قريب ما يحمل على الرفق بالحيوان ووجوب الرحمة به فتبرز حضارتنا في مبادئها وواقعها بثوب من الرحمة والشعور الإنساني المُرَهَف لم تلبسه حضارة من قبلها ، ولا أمة من بعدها حتى اليوم.

المعاني:

١- المُرَهَف: الحساس ٢- الرفق: العطف واللين ٣- نصيباً: حظاً ٤- مبادئها: أفكارها ومعتقداتها
ما الفكرة الرئيسية في الفقرة ؟ نظرة الشعوب القديمة إلى الحيوان.
صور فنية:

والشعور الإنساني المُرَهَف لم تلبسه حضارة من قبلها. صور الشعور الإنساني بثياب تلبس
فتبرز حضارتنا في مبادئها بثوب من الرحمة. صور الحضارة بشخص يلبس ثوباً وصور الرحمة بثوب
يلبس

علام يعود الضمير المخطوط تحته ؟ تلبسه: الشعور الإنساني مبادئها: الحضارة العربية الإسلامية
الفقرة ٢

أول ما تُلَنِّه مبادئ حضارتنا في مجال الرفق بالحيوان أن عالم الحيوان كعالم الإنسان له خصائصه وطبائعه وشعوره قال تعالى (وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم) سورة الأنعام فله حق الرفق والرحمة كحق الإنسان بل إن الرحمة بالحيوان تدخل صاحبها الجنة قالوا: يا رسول الله وإن لنا في هذه البهائم لأجراً؟ فقال: "في كل ذات كبد رطبة أجر".

ما الفكرة الرئيسية في الفقرة ؟ مبادئ الحضارة الإسلامية في الرفق بالحيوان

المعاني: ١- خصائصه: ميزاته ٢- أمم: مفردا أمة وهي جماعة من الناس تجمعها أمر واحد مثل الدين أو اللغة ٣- البهائم: مفردا بهيمة وهي الدابة التي تمشي على أربعة أرجل ٤- أجراً: ثواباً
سؤال: ماذا قصد الرسول صلى الله عليه وسلم في: "في كل ذات كبد رطبة أجر" ؟ الكائن الحي

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

سؤال: ما المبدأ الذي انطلقت منه حضارتنا في معاملة الحيوان بالرفق؟

الإجابة: أن عالم الحيوان كعالم الإنسان له خصائصه وطبائعه وشعوره

(وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم) سورة الأنعام فَلَهُ حق الرفق والرحمة كحق الإنسان

سؤال: للحيوان حق الرفق والرحمة كحق الإنسان علام يدل هذا؟

أن عالم الحيوان كعالم الإنسان له خصائصه وطبائعه وشعوره

صور فنية:

أول ما تُعلنه مبادئ حضارتنا في مجال الرفق بالحيوان

صوّر مبادئ الحضارة الإسلامية بإذاعة تعلن خبراً

ما نوع الأسلوب اللغوي في يا رسول الله؟ الجواب: أسلوب نداء.

ما نوع الأسلوب اللغوي في وإن لنا في هذه البهائم لأجرًا؟ أسلوب استفهام

ما نوع الأسلوب اللغوي في (وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم) أسلوب حصر

ما جذر الكلمات الآتية؟

أ-المبادئ:بدأ ب-البهائم :بهم ج-خصائص: خصص

علام يعود الضمير المخطوط تحته؟ خصائصه طبائعه شعوره :عالم الحيوان.

الفقرة ٣

ومن صور الرحمة بالحيوان في حضارتنا ألا نمكث طويلاً على ظهره وهو واقف. ولانعرضه للضعف والهزال، ولا ننتهي به في الصيد، قال رسول الله "من قتل عصفوراً عبثاً عَجَّ إلى الله يوم القيامة يقول يارب، إن فلاناً قتلني عبثاً، ولم يقتلني لمنفعة" ولا نحرش بين الحيوانات أو نُسَمِّها في وجوهها بالكي بالنار. ونهى الرسول الكريم عن فجع الطير بفراخه وإحراق قرى النمل، فقال: "إنه لا ينبغي أن يعذب بالنار إلا رب النار" (سنن أبي داود) ومن ذلك أيضاً أن على مالك الحيوان إن لم يطعمه أن يبيعه أو يسيبه في مكان يجد فيه طعامه وأمنه

ما الفكرة الرئيسية في الفقرة؟ صور الرحمة والرفق بالحيوان.

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

المعاني:

- ١- نحرشُ بين الحيوانات: نغري بينها؛ كما يفعل بين الجمال والكبش والديوك وغيرها.
 - ٢- نسمها: من الوسم أي نترك فيها أثرًا تعرف به إما بكيها في النار وإما بقطع في أذنها
 - ٣- عَجَّ: رفع صوته ٤- فجع الطير: حرمانه من فراخه ٥- الهزال: الضعف ٦- نمكث: نجلس طويلاً
- سؤال: اذكر صورًا من صور الرَّحمة بالحيوان في حضارتنا.

- ١- أَلَّا نَمَكُثَ طَوِيلًا عَلَى ظَهْرِهِ وَهُوَ وَاَقْفٌ ٢- وَلَا نَعْرِضُهُ لِلضَّعْفِ وَالْهَزَالِ ٣- وَلَا نَتْلَهِيَ بِهِ فِي الصَّيْدِ
 - ٤- وَلَا نَحْرَشُ بَيْنَ الْحَيَوَانَاتِ أَوْ نُسَمِّهَا فِي وَجُوهِهَا بِالْكِي
 - ٥- أَنْ عَلَى مَالِكِ الْحَيَوَانِ إِنْ لَمْ يَطْعَمْهُ أَنْ يَبِيعَهُ أَوْ يَسْبِيهِ فِي مَكَانٍ يَجْدُ فِيهِ طَعَامَهُ وَمَأْمَنَهُ
- سؤال: وضح الصورة الحركية والصوتية في كلمة (عَجَّ)
- الصورة في طائر قتيل يصيح بأعلى صوته طالبًا من الله إنصافه من الذي ظلمه وقتله من غير منفعة.
- ما جذر الكلمات الآتية؟

- ١- كي: كوى
 - ٢- منفعة: نفع
 - ٣- إحراق: حرق
- الفقرة ٤

أَمَّا عَنَايَةُ الدَّوْلَةِ، فَلَيْسَ أَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَنَّ الْحُكَّامَ كَانُوا يَذِيعُونَ الْبَلَاغَاتِ الْعَامَّةَ عَلَى الشَّعْبِ يَوْصُونَهُمْ فِيهَا بِالرَّفَقِ بِالْحَيَوَانِ، وَمَنْعَ الْأَذَى عَنْهُ، وَالْإِضْرَارَ بِهِ. فَقَدْ أَذَاعَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي إِحْدَى رِسَالَتِهِ إِلَى الْوَلَاةِ أَنْ يَنْهَوْا النَّاسَ عَنْ رَكْضِ الْفَرَسِ فِي غَيْرِ حَقٍّ

ما الفكرة العامة في الفقرة؟ اهتمام الدولة الإسلامية وخلفائها بالحيوان

المعاني:

- ١- البلاغات: جمع بلاغ وهي الإخبار ٢- ينهوا: يمنعوا ٣- أذاع: نشر ٤- عناية: اهتمام
- سؤال: نالَ الحيوانُ الرعايةَ الرسميةَ في الدولة في تاريخ حضارتنا اذكر أمثلة على ذلك.
- أن الحكام كانوا يذيعون البلاغات العامة على الشعب يوصونهم فيها بالرفق بالحيوان، ومنع الأذى عنه، والإضرار به.

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

علام يعود الضمير المخطوط تحته في الكلمات الآتية؟

١-يوصونهم: الشعب ٢-رسائله: عمر بن عبد العزيز ٣-ينهوا: الولاة ٤-الإضرار به: الحيوان
ما جذر الكلمات الآتية؟

١-أذاع: ذيع ٢-الإضرار: ضرر ٣-رسائله: رسل
الفقرة ٥

وكان من وظيفة المحتسب-وهي وظيفة تشبه في بعض صلاحياتها وظيفة الشرطي في عصرنا الحاضر- أن يمنع الناس من تحميل الدواب فوق ما تطيق، أو تعذيبها وضربها في أثناء السير فَمَنْ رآه يفعل ذلك، أدبه وعاقبه.

ما الفكرة الرئيسية في الفقرة؟ وظيفة المحتسب في الدولة الإسلامية
المعاني:

١-تطبيق: تحتل ٢-الدواب: مفردها دابة: وهي ما يركب من الحيوانات

سؤال: كان من مهام المحتسب ما يدل على الفرق بالحيوان. وضح هذا

أن يمنع الناس من تحميل الدواب فوق ما تطيق، أو تعذيبها وضربها في أثناء السير فَمَنْ رآه يفعل ذلك أدبه وعاقبه

علام يعود الضمير المخطوط تحته ؟ تعذيبها ضربها: الدواب

ما جذر الكلمات الآتية؟ ١- المحتسب: حسب ٢-صلاحيات: صلح ٣-تعذيبها: عذب

ملحوظة الجذر لا توضع عليه حركات

الفقرة ٦

وكان للصاحب الجليل أبي الدرداء بعير، فقال له عند الموت "يا أيها البعير لا تخاصمني إلى ربك، فإني لم أكن أحملك فوق طاقتك" وكان الصحابي عدي بن حاتم يفت الخبز للنمل، ويقول "إنهن جارات لنا، ولهن علينا حق". ومشى العالم الكبير أبو إسحق الشيرازي في طريقه، ومعه بعض أصحابه فعرض له كلب، فزجره أحد أصحابه، فنهاه أبو إسحاق، وقال له: "أما علمت أن الطريق مشترك بيننا وبينه؟"

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

ما الفكرة الرئيسية في الفقرة؟ مواقف بعض الصحابة تجاه الحيوان

المعاني:

١-يفت:يقطعه قطعاً صغيرة ٢-زجره:طرده صائحاً به ٣-البعير:الجمال أو الناقة ٤-عرض له:ظهر له
سؤال: أعطى الكاتب أمثلة صادقة على الرحمة بالحيوان في ظل حضارتنا :

أ-صف موقف كل من أبي الدرداء ،وعدي بن حاتم ،وأبي إسحاق الشيرازي في تعاملهم مع الحيوان
١-أبو الدرداء:لم يكن يحمل دابته فوق طاقتها ٢-عدي بن حاتم:يفت الخبز للنمل لأن لهنّ علينا حق
٣-أبو إسحاق الشيرازي:يرى أن الطريق مشترك بيننا وبين الحيوانات

ب-ماذا تستخلص من مواقفهم هذه؟

أن للحيوانات حقوق يجب أن نمنحها لها

وضح الصورة الفنية: إنهنّ جارات لنا ولهنّ علينا حق صور النمل بالجار الذي له علينا حق
علام يعود الضمير المخطوط تحته؟ ١- زجره:الكلب ٢-لهنّ:النمل ٣-طاقتك:البعير ٤-عرض له:أبو إسحاق
ما نوع الأسلوب اللغوي في يا أيها البعير ولا تخاصمني إلى ربك
الجواب يا أيها البعير أسلوب نداء لا تخاصمني إلى ربك أسلوب نهى

الفقرة ٧

وحسبنا أن نجد في ثبت الأوقاف القديمة أوقافاً خاصة لتطبيب الحيوانات المريضة ،وأوقافاً لرعي الحيوانات المُسنّة العاجزة.

ما الفكرة الرئيسية في الفقرة؟ذكر أمثلة على الرفق بالحيوان في الأوقاف القديمة

المعاني:

١-حسبنا:يكفيينا ٢-نجد:نعثر ٣-أوقافاً:مفردها وقف وهي ما جمع من المال لعمل شيء في سبيل الله
سؤال:ما العاطفة العامة التي تشيع في النص؟ الفخر بالبادئ الإسلامية التي تحت على الرفق بالحيوان
سؤال:ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ مقالة اجتماعية.

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

سؤال: ما سمات النص؟

أ-سهولة اللغة ب-الاقتباس من القرآن والحديث الشريف ج-استخدام الصور الفنية د-العاطفة الصادقة
عرف بكتابت النص.

المؤلف: مصطفى السباعي (ولد عام ١٩١٥_وتوفي عام ١٩٦٤) وهو كتاب سوري عمل أستاذًا جامعيًا
وعمل في الصحافة

مؤلفاته: ١-أخلاقنا الإجتماعية ٢-من روائع حضارتنا

من أي كتاب أخذ النص الذي بين ايدينا(الرفق بالحيوان)؟ من كتاب من روائع حضارتنا
ما الفكرة العامة في النص؟ ١-إبراز صور عناية الإسلام بالحيوان ٢-الدعوة إلى الرفق بالحيوان وعدم
إيذائه

سؤال: ما القيم المستفادة من النص؟

١-الرفق بالحيوان ٢-احترام حقوق الحيوان

المعجم والدلالة:

١-أضف إلى معجمك اللغوي:

١-نحرش بين الحيوانات: نغري بينها؛ كما يفعل بين الجمال والكبش والديوك وغيرها.

٢-نسّمها: من الوسم أي نترك فيها أثرًا تعرف به إما بكيها في النار وإما بقطع في أذنّها.

٣-زجر الكلب: طرده صائحًا به

٢-عُد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية وفقًا للسياق :

١-الرفق: العطف واللين ٢-أمم: مفرداها أمة وهي جماعة من الناس تجمعها أمر واحد مثل الدين أو اللغة

٣-عَجَّ: رفع صوته ٤-البلاغات: البلاغات: جمع بلاغ وهي الإخبار ٥-حسبنا: يكفينّا

٦-أوقاف: مفرداها وقف وهي ما جمع من المال لعمل شيء في سبيل الله

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٣- ما جذر الكلمات الآتية:

١- مبادئ: بدأ ٢- الكي: كوى ٣- الإضرار: ضرر

٤- استعمل التراكيب الآتية في جمل مفيدة:

١- اللافت للنظر: اللافت للنظر أنك تصرف الأموال بكثرة

٢- فوق ما تطيق: عليك ألا تحمل عائلتك فوق ما تطيق

٣- حسبنا: حسبنا أن عائلتنا مجتمعة

٥- فرق في المعنى في ما تحته خط:

كان الصحابي عدي بن حاتم يفت الخبز للنمل يقطعه أو يقسمه إلى قطع صغيرة

قال الزهاوي:

لِدَائِهِ فِي حَشَاءٍ نَحْتُ غَدَا بِأَعْضَادِهِ يَفْتُ يَضْعَفُ قُوَّتُهُ

الفهم والتحليل

١- ما المبدأ الذي انطلقت منه حضارتنا في معاملة الحيوان بالرفق؟

الإجابة: أن عالم الحيوان كعالم الإنسان له خصائصه وطبائعه وشعوره

(وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم) سورة الأنعام قلل حق الرفق والرحمة كحق الإنسان

٢- للحيوان حق الرفق والرحمة كحق الإنسان علام يدل هذا؟

أن عالم الحيوان كعالم الإنسان له خصائصه وطبائعه وشعوره

٣- اذكر صوراً من صور الرحمة بالحيوان في حضارتنا.

١- ألا نمكث طويلاً على ظهره وهو واقف ٢- ولا نعرضه للضعف والهزال ٣- ولا ننتهي به في الصيد

٤- ولا نحرس بين الحيوانات أو نسمها في وجوها بالكي

٥- أن على مالك الحيوان إن لم يطعمه أن يبيعه أو يسيبه في مكان يجد فيه طعامه ومأمته

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٤- ماذا قصد الرسول صلى الله عليه وسلم في : "في كل ذات كبد رطبة أجر" ؟الكائن الحي

٥- ما رأيك في حلبات المصارعة التي تقام للثيران والديكة وغيرها من الحيوانات؟

لا يجوز مثل هذا لأن الرسول نهانا عن تعذيب الحيوانات وعن اللهو بها

٦- نال الحيوان الرعاية الرسمية في الدولة في تاريخ حضارتنا اذكر أمثلة على ذلك.

أن الحكام كانوا يذيعون البلاغات العامة على الشعب يوصونهم فيها بالرفق بالحيوان ،ومنع الأذى عنه ، والإضرار به

٧- كان من مهام المحتسب ما يدل على الرفق بالحيوان. وضح هذا

أن يمنع الناس من تحميل الدواب فوق ما تُطيق ،أو تعذيبها وضربها في أثناء السير فَمَنْ رآه يفعل ذلك أدبهُ وعاقبهُ

٨- أعطى الكاتب أمثلة صادقة على الرحمة بالحيوان في ظل حضارتنا :

أ-صف موقف كل من أبي الدرداء ،وعدي بن حاتم ،وأبي إسحاق الشيرازي في تعاملهم مع الحيوان

١-أبو الدرداء:لم يكن يحمل دابته فوق طاقتها ٢-عدي بن حاتم:يفت الخبز للنمل لأن لهنّ علينا حق

٣-أبو إسحاق الشيرازي:يرى أن الطريق مشترك بيننا وبين الحيوانات

ب-ماذا تستخلص من مواقفهم هذه؟

أن للحيوانات حقوق يجب أن نمناها لها

٩- ما القيم المستفادة من النص؟

١-الرفق بالحيوان ٢-احترام حقوق الحيوان

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

التذوق الأدبي

١- بين الصور الفنية في ما يأتي:

أ- فْتَبَرُ حُضَارَتِنَا فِي مَبَادِيهَا بَثُوبٍ مِنَ الرَّحْمَةِ. صور الحضارة بشخص يلبس ثوبًا وصور الرحمة بثوب يلبس

ب- أَوَّلُ مَا تُعْلِنُهُ مَبَادِي حُضَارَتِنَا فِي مَجَالِ الرَّفَقِ بِالْحَيَوَانِ

صَوْرُ مَبَادِي الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِإِذَاعَةِ تَعْلَنَ خَبْرًا

ج- إِنْهَنَّ جَارَاتُنَا وَلَهَنَّ عَلَيْنَا حَقَّ صُورِ النَّمْلِ بِالْجَارِ الَّذِي لَهُ عَلَيْنَا حَقَّ

٢- وضح الصورة الحركية والصوتية في كلمة (عَجَّ)

الصورة في طائر قتيل يصيح بأعلى صوته طالبًا من الله إنصافه من الذي ظلمه وقتله من غير منفعة.

٣- اتسمَّ النص بسهولة الألفاظ ووضوحها. اذكر سمات أخرى له.

أ- الاقتباس من القرآن والحديث الشريف ب- استخدام الصور الفنية ج- العاطفة الصادقة

٤ ما العاطفة العامة التي تشيع في النص؟ الفخر بالمبادئ الإسلامية التي تحت على الرفق بالحيوان

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

شرح القضايا اللغوية وحل الأسئلة:

١- الفعل المعتل وأنواعه :

الفعل المعتل : هو فعل تحتوي أصوله على حرف علة (ا،و،ي)

مثال: قال مثال: هدى مثال: دعا مثال: يرمى

أنواع الفعل المعتل

أ-المعتل المثال: هو فعل يكون حرف العلة في بدايته مثال: نعد أصله وعد

وعد معتل مثال لأن حرف العلة جاء في البداية

ب-المعتل الأجوف : هو فعل ثانيه معتل أي حرف علة مثال صام مثال: باع

ج- المعتل الآخر (الناقص) : هو الفعل الذي يكون آخره معتلاً أي آخره حرف علة

مثال: سعى مثال: دعا مثال: شكا

د- اللفيف المقرون: هو فعل تحتوي أصوله على اثنين من حروف العلة ويكونان بجانب بعضهما

مثال: كوى فعل معتل نوعه لفيف مقرون لأنه يحتوي على حرفي علة متجاورين

ه- اللفيف المفروق: هو فعل تحتوي أصوله على اثنين من حروف العلة لكنهما ليس بجانب

بعضهما مثال: وعى

ملحوظة: يجب إرجاع الفعل إلى أصله لمعرفة إذا كان معتلاً أم صحيحاً

مثال: يسبح أصله سبح فعل صحيح أسهل طريقة لمعرفة الأصل الرجوع إلى الماضي

٢- النعت الثاني: هو عبارة عن صفة ثانية للموصوف

مثال إن الطفلَ الذكيَ البريءَ محبوبٌ

نلاحظ أن المنعوت الطفل له نعتان الذكي النعت الاول البريء نعت ثانٍ

تكون حالته الإعرابية حسب موقع منعوته

مثال: غادر الرجلُ الحزينُ البائسُ

البائسُ: نعت ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٣- نصب الأفعال الخمسة:

الأفعال الخمسة : هي أفعال مضارعة اتصلت بواو الجماعة يلعبون أو ألف الاثنين يلعبان تلعبان أو ياء المخاطبة تلعبين

تنصب الأفعال الخمسة إذا سبقت بناصب والنواصب هي أن لن كي حتى لام التعليل وتكون علامة نصب الأفعال الخمسة حذف النون مثال: يلعبان لن يلعبا تعرب واو الجماعة ألف الاثنين وياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

مثال: أن تصوموا: أن: حرف مصدري ونصب تصوموا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٤- اسم كان وأخواتها وخبرها

أخوات كان : كان أصبح أمسى ظل بات صار ليس أضحي ما دام مازال ما فتئ ما برح ما انفك

اسم كان وأخواتها : وهو اسم كان وأخواتها وقد يكون اسماً أو ضميراً

مثال: كان المعلم مبتسماً مثال: ليسوا عقلاء

خبر كان وأخواتها: وهو ما نخبر به عن اسم كان وأخواتها ويأتي

أ- مفرداً (ليس جملة ولا شبه جملة) مثال: كان المعلم مبتسماً ليسوا عقلاء

ب- جملة فعلية: مثال كان سعيد يدرس الامتحان ج- جملة اسمية: كانت الحصة دقائقها طويلة

د- شبه جملة جار ومجرور (حرف جر + اسم أو ضمير): مثال ليس خالد في المدرسة

ه- شبه جملة ظرفية (ظرف + اسم أو ضمير) مثال: كان الكتاب عند خالد أصبح الكتاب عندنا

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

حل أسئلة القضايا اللغوية

١- استخرج اسم كان وخبرها في عبارة "كانت الإنسانية حتى العصر الحديث لا ترى أن للحيوان نصيباً من الرفق اسم كان الإنسانية خبر كان لا ترى جملة فعلية

٢- ما نوع الفعل المعتل في ما يأتي:

أوقف فعل معتل مثال سال: فعل معتل أجوف خشى: فعل معتل ناقص طوى: لفيف مقرون

استوفى: لفيف مفروق

٣- اسند الفعلين الآتيين إلى ضمائر الرفع المتحركة سعى سما

الضمير	سعى	سما
أنا	سعيث	سموث
أنت	سعيث	سموث
أنت	سعيث	سموث
أنتما	سعيثما	سموثما
أنتما	سعيثما	سموثما
أنتم	سعيثم	سموثم
أنتم	سعيثن	سموثن

٤- ما نوع الأسلوب في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى: (وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم) أسلوب حصر

ب- يا أيها البعير ولا تخصمني إلى ربك الجواب يا أيها البعير أسلوب نداء

لا تخصمني إلى ربك أسلوب نهى

٥- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً

١ - فْتَبَرَزُ حَضَارَتَنَا فِي مِبَادِنِهَا وَوَأَقَعَهَا بَثُوبٌ مِنَ الرَّحْمَةِ وَالشُّعُورِ الْإِنْسَانِي الْمُرْهَفِ

الشعور: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الإنساني: نعت أول مجرور وعلامة جره الكسرة

المرهف: نعت ثان مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

٢ - أَدَاعَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي إِحْدَى رِسَالَتِهِ إِلَى الْوَلَاةِ أَنْ يَنْهَوْا النَّاسَ عَنْ رُكُضِ الْفَرَسِ فِي غَيْرِ حَقٍّ

أن: حرف مصدري ونصب ينهوا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل الناس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

الوحدة السادسة: تحية إلى جيشنا العربي للشاعر محمود الشلبي

ذكرى الكرامة يا دنيا له انتسبي

١- الجيش رمزُ العلا في زحفه انتفضت

المعاني: ١- العلا: المجد والشرف

الشرح: يقول الشاعر هذا الجيش يستحق أن يكون رمزاً للمجد لانتصاره في معركة الكرامة والانتساب لهذا الجيش يعتبر فخراً

والنصر قوس السنا في الدرب لم يغب

٢- في جيشنا العربي اليوم عزتنا

المعاني: ١- السنا: الضوء ٢- الدرب: الطريق ٣- العزة: القوة يرمز قوس السنا إلى قوس قزح

الشرح: تكمن مصدر قوتنا في هذا الجيش الذي ينير طريقنا دائماً بالانتصارات

الصورة الفنية: والنصر قوس السنا صور النصر بقوس من الضوء

جذر سنا سنو

وصوته الحق في تاريخنا العربي

٣- هو الأبي المفدى وهجه لهب

المعاني: ١- وهجه: وهج النار: اتقادها

الشرح: هذا الجيش يبحث دائماً عن الحق وهو في مواجهة أعدائه كوهج اللهب

وضح عناصر الصورة الحركية واللونية في هذا البيت عنصر الحركة: اللهب عنصر اللون: وهجه

علام يعود الضمير المخطوط تحته في الكلمتين الآتيتين وهجه صوته: الجيش العربي

جذر الأبي أبي

في ساحة المجد أو في حومة الحرب

٤- من كل أشوس يلقي الموت مبتسماً

المعاني: ١- أشوس: شجاع ٢- حومة الحرب: أشد موضع في الحرب

الشرح: يعبر الشاعر في هذا البيت عن شجاعة الجيش العربي فهم يواجهون الأعداء فرحين ومبتسمين لا خائفين

ما دلالة يلقي الموت مبتسماً؟ الشجاعة

وتاجه هاشمي شغ في السحب

٥- هو المنيع ودرع الله في وطني

المعاني: ١- شغ: أنار

الشرح: يقول الشاعر أن هذا الجيش كالحصن والدرع ويستمد قوته من الله وهو تحت الرعاية الهاشمية

نموذج جودة Quality Form	دوسية البارع في اللغة العربية	المعلم:- عبدالله البنا
الصف: التاسع	مهارات الاتصال	الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٩/٢٠٢٠

صور فنية: وتاجه هاشمي شغ: صور التاج الهاشمي بمصباح ينير

٦- له المدى الرحب والأفلاك مهجته وفي السماء نسور الجو في لجب

المعاني: ١- الرحب: المتسع ٢- اللجب: ارتفاع أصوات الأبطال ٣- نسو الجو: ترمز وتدل على القوات الجوية الشرح: يقول الشاعر أن هذا الجيش لا يعيقه أي شيء في البر و الجو ويعبر في هذا البيت عن شجاعة فرسان طائراته صور فنية: والأفلاك مهجته صور الجيش بمخلوق له روح والأفلاك هي روح ذلك المخلوق علام يعود الضمير في مهجته: الجيش العربي

٧- يا فخر أمتنا يا سيف عزتنا ويا شعاع المنى في أعين الشهب

المعاني: شعاع المنى: ترمز وتدل على تحقق الاماني في الانتصارات ٢- العزة: القوة الشرح: يخاطب الشاعر الجيش ويقول له أن الأمة العربية تفتخر بك لما حقته من انتصارات وأنت ستبقى أمهم في الانتصار

صور فنية: يا سيف عزتنا: صور العزة بإنسان يحمل سيفاً أعين الشهب: صور الشهب بإنسان له عين

٨- الجيش يصعد في أبهى معارجه نحو الشهادة لم يرجع ولم يهب

المعاني: ١- أبهى: أجمل ٢- معارج: مفردا معراج وتعني السلم الشرح: جنود هذا الجيش مؤمنون بالله لذلك تراهم يبحثون دائماً عن الشهادة بلا خوف صور فنية: والجيش يصعد في أبهى معارجه نحو الشهادة صور الجيش بإنسان يصعد سلماً ليصل إلى الشهادة ٩- يغني الحديد وفي أجناده همم تطوي الصعاب بعزم غير محتسب

المعاني: ١- تطوي: تتجاوز ٢- همم: مفردا همة وتعني العزيمة ما دلالة يغني الحديد: القوة والبأس الشرح: يعتمد هذا الجيش في تحمل الصعاب على عزمته القوية.

١٠- قد ظل زهو هوانا في بسالته وما يزال فدى الأردن للنوب

المعاني: ١- زهو: فخر ٢- هوانا: حبنا ٣- بسالته: شجاعته ٤- النوب: المصائب وجذرها نوب الشرح: يخاطب الشاعر الجيش نيابة عن أبناء وطنه ويقول نحن نحبك أيها الجيش ونفتخر بك لما تقدمه من تضحيات عند وقوع هذا الوطن في المصائب.

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

١١- هو الشجاعة والأيام شاهدة وهو البطولة في الإقدام والإرب

المعاني: ١- الإرب: مفردا إربة وتعني البراعة ٢- الإقدام: القيام والتقدم

الشرح: الأيام شاهدة على بطولتك أيها الجيش وشاهدة على شجاعتك وعلى إقدامك

١٢- مبارك يصطفيه الدهر في شرف وتصطفيه الدنيا من ذروة النسب

المعاني: ١- يصطفيه: يختاره ٢- ذروة: قمة ٣- الدنيا: جمع دنيا

الشرح: أعمال هذا الجيش شرفته إضافة إلى أن انتسابه للقيادة الهاشمية زادت شرفاً

١٣- يكاد من هيبة الآساد تعرفه أسمى الميادين في الجلى وفي الطلب

المعاني ١- الآساد: جمع أسد ٢- الميادين: الساحات ٣- الجلى: الأمر الصعب ٤- هيبة: خشية

الشرح: يتحدث الشاعر هنا عن هيبة الجيش ويصفها بهيبة الأسود التي تحدث الخوف في قلوب الأعداء

الإم ترمز أسمى الميادين؟ الجواب المعارك.

١٤- يا جيشنا الباسل البتار صار مة إننا كتبناك عنواناً على الكتب

المعاني: ١- الباسل: الشجاع ٢- البتار: السيف القاطع ٣- صارمه: الصارم هو القاطع

الشرح: أيها الجيش الشجاع لقد أصبحت رمزاً لنا وأصبحت إنجازاتك محفوظة لدينا وكأنها تدون مثل الكتب

صور فنية: إننا كتبناك عنواناً على الكتب صور الجيش بكلمات تكتب عنواناً على كتاب

سؤال: ما العاطفة التي دفعت الشاعر إلى كتابة هذه القصيدة؟ الجواب العاطفة الوطنية والتي تتمثل بحب القوات المسلحة

سؤال: استخدم الشاعر ضمير المتكلمين (نا) في مخاطبة الجيش فما دلالة ذلك.

ليؤكد انتماء هذا الشعب للجيش وليعبر عن شعور الشعب مع الجيش في همه .

عرف بالشاعر:

محمود الشلبي هو شاعر أردني

أعماله

١- دواوينه: أ- سلاسل الدهشة ب- سماء أخرى ٢- مؤلفات شعرية للأطفال منها ١- أنهار وسنابل ٢- بستان الشموع

سؤال ما مناسبة القصيدة أو فكرة القصيدة؟ الجواب تغني الشاعر بالقوات المسلحة الأردنية الجيش العربي ذاكراً شجاعته

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

المعجم والدلالة :

١- أضف إلى معجمك اللغوي

أ- وهج النار: اتقادها ب- أشوس:- جريء شجاع شديد المراس في القتال

ج- حومة الحرب: أشد موضع من مواضع الهلاك والمقصود في الحرب

د- الرّحْب: المتسع ه- اللجب: ارتفاع أصوات الأبطال واختلاطها و- الجلّى: الأمر الشديد والخطب العظيم

٢-

البتار: السيف القاطع ٢- الصارم: القاطع ٣- الإرب: مفردا إربة وتعني البراعة ٤- مهجة: الروح أو النفس

٣-

١- الأشوس: الأشاوس ٢- الدرع الدروع ٣- التاج التيجان ٤- الشعاع: الأشعة ٥- الذروة: الذرى

٤-

١- الأسحب: السحابة ٢- الأفلاك: فلك ٣- المعارج معرج ٤- الدُّنا: دنيا ٥- الآساد: الأسد ٦- الميادين: ميدان

٥-

السّنا: سنو النوب: نوب الأبي أبي

الفهم والتحليل:

١- لانتصاره في معركة الكرامة

٢- أهميته تكمن بانه مصدر القوة والعزة لوطنه وأنه المدافع عن حقوق أمته

٣- يا فخرَ أمتنا يا سيفَ عزّتنا ويا شعاعَ المنى في أعين الشُّهْبِ

٤- مواجهة الموت في ساحات المعارك والتدافع نحو الشهادة

٥- درع الله فخر الامة سيف العزة شعاع المنى

٦- أ- هو الشجاعة والأيام شاهدة وهو البطولة في الإقدام والإرب

ب- يا جيشنا الباسل البتار صار مُه إنّا كتبناك عنواناً على الكُتُبِ

٧- يُغني الحديد وفي أجنادِه همّ تطوي الصعاب بعزم غير محتسب

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٨-

أ-اعتمد على همة وعزيمة جنوده ب- الشهادة

٩-أ-الشعب ب-بسبب شجاعته واستعداده للتضحية من اجل الأردن

١٠- هو المنيع ودرع الله في وطني وتاجه هاشمي شمع في السحب
مبارك مصطفىه الدهر في شرف وتصطفيه الدنيا من ذروة النسب

١١-بمعنى ان الشعب الأردني يحفظ انجازات جيشه فيدونها في عقله مثلما تدون المعلومات في الكتب
التذوق الأدبي

١-قوس السنا يرمز إلى قوس قزح أسمى الميادين ترمز إلى المعارك شعاع المنى تحقق الأماني في الانتصارات

٢- ليؤكد انتماء هذا الشعب للجيش وليعبر عن شعور الشعب مع الجيش في همه .

٣- دلالة يلقي الموت مبتسمًا الشجاعة نسور الجو: القوات الجوية يغني الحديد: القوة والبأس

٤-عنصر الحركة الذهب عنصر اللون وهجه

٥-

والأفلاك مهجته صور الجيش بمخلوق له روح والأفلاك هي روح ذلك المخلوق

يا سيف عزتنا: صور العزة بإنسان يحمل سيفًا

والجيش يصعد في أبهى معارجه نحو الشهادة صور الجيش بإنسان يصعد سلمًا ليصل إلى الشهادة

ب- وتاجه هاشمي شمع: صور التاج الهاشمي بمصباح ينير إنا كتبناك عنوان على الكتب صور الجيش بكلمات تكتب عنوانًا على كتاب

٦-يترك للطالب

٧-الأبطال الشجعان

٨- الجواب العاطفة الوطنية والتي تتمثل بحب القوات المسلحة

٩-أ- الجيش عزتنا بسالته

ب-تأكيد هذه المعاني وترسيخها

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

شرح قضايا لغوية:

١- ضمائر الجر: هي الضمائر التي تتصل بالاسم او الحرف

إذا اتصلت باسم تعرب ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

مثال: كتابك الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

إذا اتصلت بحرف جر تعرب ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر

مثال: إليه ه: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر

٢- ضمائر النصب هي ضمائر تتصل بالفعل وتكون في محل نصب وهي (ه، ها، ك ياء المتكلم نا المفعول به)

تعرب ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

مثال: أخرجك الكاف: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

٣- فعل الأمر المبني على حذف النون: يبنى فعل الأمر على حذف النون إذا اتصلت به واو الجماعة ألف الاثنين ياء المخاطبة العبا

مثال: اسمعوا فعل أمر مبني على حذف النون واو الجماعة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

مثال: استمعي: فعل أمر مبني على حذف النون ياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٤- المبتدأ المؤخر

يتأخر المبتدأ عن الخبر وجوباً إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة

مثال: في الأرض فلاح هنا تأخر المبتدأ وجوباً لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة جار ومجرور

وكان تقدير الجملة الفلاح في الأرض

فلاح: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم

٥- الفاعل المؤخر

الأصل في الجملة الفعلية الفعل الفاعل المفعول به لكن من الممكن ان يتقدم المفعول به على الفاعل وجوباً في حالة

إذا كان المفعول به ضميراً والفاعل اسماً ظاهراً مثال: هاجمك الوحش الكاف: مفعول به الوحش فاعل تقدم المفعول به

على الفاعل وجوباً لأن المفعول به ضمير والفاعل اسم ظاهر

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

سؤال: اعرب ما تحته خط عاقبه الرجل ه: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم الرجل: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٦- جمع التفسير: جمع التفسير: هو كل جمع تتغير فيه صورة المفرد عند جمعه أي أن الحروف تتغير في ترتيبها مثال: قلم أقلام طير طيور شجرة أشجار قد يحدث لبس بين جمع التفسير وجمع المؤنث السالم مثال: أبيات نرجع الكلمة إلى مفردا بيت نلاحظ أن الحروف اختلفت في الترتيب عند الجمع إذا هي جمع تفسير بينما عاملات مفردا عاملة لم يتغير شيء في ترتيب حروفها عند جمعها إذا هي جمع مؤنث سالم

٧- جمع المذكر السالم: هو عبارة عن اسم دل على أكثر من اثنين بزيادة (ونَ أو ينَ) مثال لاعب لاعبون سائق سائقون الخ

٨- إسناد الفعل الماضي المعتل الآخر بالآلف القائمة إلى ضمائر الرفع المتصلة

مثال الفعل دنا

تاء المتكلم دنوتُ نا الفاعل دنونا تاء المخاطب دنوتِ تاء المخاطبة دنوتِ نون النسوة دنوتُنَّ ياء المخاطبة دنوتي واو الجماعة دنوا الف الاثنين دنوتا

ملحوظة تتحول الآلف القائمة عند الإسناد إلى واو وعند إسناد الفعل إلى واو الجماعة تحذف الآلف ويفتح ما قبلها حل أسئلة قضايا لغوية

١- أ- جيشنا ضمير جر كتبناك ضمير نصب

ب- جيشنا نا: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه كتبناك ك: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

٢-

انتسبي: فعل أمر مبني على حذف النون ياء المخاطبة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

عزتنا: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف نا: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

الدُّنا: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الآلف منعاً من ظهورها التعذر

٣- علا تاء المتكلم علوتُ تاء المخاطب علوتِ تاء المخاطبة علوتِ واو الجماعة علوا ألف الاثنين علوا علوتا

ياء المخاطبة علوتي نون النسوة علوتُنَّ

يصطفي أنا أصطفي نحن نصطفي هن يصطفين هم يصطفوا هما يصطفيا ياء المخاطبة تصطفين

٤- الميادين جمع تكسير ممثلين جمع مذكر سالم الأمين مفرد ليس جمع المجتمعون جمع مذكر سالم

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

شرح الوحدة السابعة :القدوة والواجب

التعريف بالكاتب: أحمد أمين (١٨٨٦ _ ١٩٥٤) هو كاتب وأديب مصري ترك عددًا من الآثار الأدبية والنقدية منها أ- إلى ولدي ب- فيض خاطر ج- النقد الأدبي د- فجر الإسلام ه- ضحى الإسلام و- ظهر الإسلام ما هي رسائل إلى ولدي؟ هي رسائل للكاتب المصري أحمد أمين تشكل خلاصة تجربته مناسبة هذه الرسائل أو فكرتها؟
بعث بها لابنه الذي كان يدرس في بريطانيا وضمنها مجموعة نصائح له كان من بينها الرسلتان التي بين أيديكم .
ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص القدوة والواجب (إلى ولدي)؟ رسالة إخوانية المعاني:

- ١- الفطرة: الخلقة ٢- سهلاً: لغير هدف أو فائدة ٣- ترمي إليه: تهدف إليه ٤- تنشده: تطلبه ٥- الافراط: الاسراف
 - ٦- عزة النفس: شموخ النفس وكرامتها ٧- المجاملة: المسايرة ٨- مرئاً: ليناً ٩- عناء: تعب
 - ١٠- على وتيرة واحدة: على نمط واحد ١١- تحتقر: تكره وتهين ١٢- سادت: انتشرت
 - ١٣- الرفاهية: العيش بهناء ١٤- عطبت: خربت ١٥- عن طيب خاطر: عن طيب نفس ١٦- تخبطت: سارت على غير هدى
 - ١٧- وجداننا: احساسنا ١٨- رجحت: مالت ١٩- شتى: كثيرة ٢٠- يحمله: يدفعه
- ما فائدة التصغير في يا بني ؟ التحبب
الصور الفنية:

- ١- شدة المطالبة بالحقوق من غير التفاتٍ إلى أداء الواجب مع تلازمهما فهما معاً ككفتي ميزانٍ إن رجحت إحداها خفَّت الأخرى
صور الحقوق والواجبات بكفتي ميزان إذا ثقلت إحداها خفت الأخرى
- ٢- ويجب أن يؤدي الواجب لأنه واجب نتلذذ من أدائه كما نتلذذ من خير ينالنا وشر يزول عنا
صوّر أداء الواجب بالطعام والشراب الذي نتلذذ به
- ٣- والذين يؤدون واجبهم رغبةً أو رهبةً إنما هم تجارٌ يبيعون اليومَ ما يقبضون ثمنه غداً
صور الذين يؤدون واجبهم رغبة اورهبة بالتجار الماديين الذين يهتمهم الكسب دون الالتفات لمصلحة الناس
- ٤- والمثل الأعلى كثير التأثير مريح للنفس من عناء الحضور صور المثل الأعلى بالشيء الذي ينشر الراحة

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٥- فهو دائم الشخوص أمام الناس يجذبه نحوه ويدعوه لأن يحققه

صور المثل بشخص يحضر دائماً مع الناس كما صور المثل بالمغناطيس الذي يجذب الإنسان نحوه وصور المثل بالشخص الذي يدعو الآخرين إلى أمر ما

٦- تحديدك للمثل الأعلى يحدد سيرك صور المثل الأعلى ببوصلة تحدد سير الإنسان

٧- ومقياس رقي الأمة إنما هو في أداء أفرادها ما عليهم من واجبات

صور أداء الواجبات بالمقياس وصور رقي الأمة بسعة تقاس عليه

٨- ويجب أن يحدد مكافأة الضمير فوق كل مكافأة

صور الضمير بإنسان يحصل على مكافأة

ما دلالة العبارات الآتية؟

١- المنحرفون فإنهم بإهمالهم الواجب عليهم وعدم إطاعتهم قوانين البلاد يزيدون في شقاء الناس وتعاستهم

دلالة على عدم الاحساس بالمسؤولية والاستهتار

٢- أي بني احرص على ان يكون لك مثل أعلى تنشده الحب والتحب

٣- وليكن لك في اختيار المثل عينان: عين تنظر بها إلى وطنك وأمتك حب الوطن

٤- الجندي فقد يقف في ميدان القتال موقفاً قد يعرض فيه نفسه للموت فيفعل ذلك عن طيب خاطر فداءً لأمتة التضحية

٥- وهم يلجؤون إلى كل الوسائل للمطالبة بحقوقهم ولانسمع منهم شيئاً عن فكرة اداء الواجب عدم الاحساس بالمسؤولية

علام يعود الضمير المخطوط تحته؟

١- نفسك ومزاجك: ابن الكاتب ٢- مثلك: ابن الكاتب ٣- تحديدك سيرك: ابن الكاتب ٤- يجذبه: الإنسان ٥- نحوه: المثل الأعلى

٦- يحققه: المثل الأعلى ٧- يدعوه: الإنسان ٨- سلوكه: الإنسان ٩- حقوقهم: الشباب ١٠- أفرادها: الأمة ١١- واجباته: المجتمع

١٢- تؤديه: الواجب ١٣- يعرض فيه نفسه: الجندي ١٤- صديقه أو قريبه: القاضي العادل

سؤال: ماسمات النص؟

١- سهولة اللغة ٢- تكرار المعاني بهدف التأكيد مثل المثل الأعلى ٣- ترابط الأفكار ٤- استخدام المحسنات البديعية مثل

الطباق

المعجم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

المعجم والدلالة صفحة ٥٦

١- أضف إلى معجمك اللغوي

١- الفطرة: الخلق ٢- سبهاً: لغير هدف أو فائدة

٢- وجداننا: شعورنا رجحت: مالت تخبطت: سارت على هدف غير واضح وتيرة: نمط

٣- ترمي إليه: تهدف إليه مشتقاً: مقتبساً مزاجك: طبعك الجد: الاجتهاد الإفراط: الإكثار المجاملة: المسايمة

٤- فرق في المعنى

أ- قال تعالى: (إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها) مثلاً

- وإن أعمال الإنسان وطريقة سلوكه تدل على أن له مثلاً أعلى أو ليس له قدوة

ب- فهو دائم الشخص أمام الإنسان يجذبه نحوه الحضور

- الشخص في القصة قسمان: نامية وثابتة وهم الأشخاص الذين يقيمون بالقصة

ج- فأنت إذا قصدت الهرم أمكنك أن تعرف منه الطريق المقرب والطريق المبعد أعلى القمة

- حث النبي صلى الله عليه وسلم على اغتنام الشباب قبل الهرم الكبير

٥- فرق في المعنى بالرجوع إلى المعجم بين كل زوجين من المفردات الآتية:

(يُنشَدُ-يُنشَدُ) ينشُدُ يطلب ينشُدُ يقول الشعر بلحن (أَلَمْتُ، أَلَمْتُ) أَلَمْتُ أوجعت أَلَمْتُ أصابت

(قَسَمَ-قَسَمَ) قَسَمَ جزء قَسَمَ يمين (يُعْرِضُ-يُعْرِضُ) يُعْرِضُ يظهر يُعْرِضُ يجعل من الشيء هدفاً

-٦

أ- معنى شتى متنوعة ب- مفرداتها شتيت

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

الفهم والتحليل:

- ١- مشتقاً من شخصية عظيمة مصلحة تتفق ونفسك ومزاجك
- ٢- الجِد، والإفراط في عزة النفس، وقلة المجاملة
- ٣- تحديده: يحدد سيرك ويعين ما يقرب منه وما يبعد
- عدم تحديده: يتخبط الفرد ولا يعرف ما يحسن وما لا يحسن
- ٤- أن يكون مرناً في اختيار المثل من غير احتقار لاحد مهما صغر يختاره من أبناء وطنه وامته ولا يغفل عن أبناء الأمم الأخرى فقد يجد فيهم من يستحق أن يكون مثلاً أعلى
- ٥- شدة المطالبة بالحقوق من غير التفاتٍ إلى أداء الواجبات مع تلازمها
- ٦- لأنهما متلازمان إذا زاد احدهما نقص الآخر
- ٧- يكون الأغنياء سبباً في إسعاد الناس بتأديتهم ما عليهم من بناء للمستشفيات وتبرع للخيرات
- ٨- عندما يؤدي كل إنسان ما عليه من واجبات فإنه يحقق السعادة للناس بتحقيق مصالحهم أمّا عندما يهمل كل إنسان واجبه فإنه بذلك يعطل مصالح الناس فيسبب لهم الشقاء وبذلك يكون الإنسان سبباً في سعادة المجتمع أو شقائه
- ٩- ومقياس رقي الأمة إنما هو في أداء أفرادها ما عليهم من واجبات ولا يبقى العالم ويرقى إلا بأداء الواجب
- ١٠- وصفهم بتجار يبيعون اليوم بما يقبضون ثمنه غداً
- ١١- الجندي الذي قد يقف في ميدان القتال موقفاً قد يعرض فيه نفسه للموت فيفعل ذلك عن طيب خاطر فداء لأُمته رئيس السفينة إذا عطبت يجب أن يبقى فيها حتى ينتقل ركبها إلى قوارب النجاة ثم يكون آخر من ينزل رأيي بأنه يجب على الشخص أن يؤدي واجبه وإن كلفه هذا الكثير ولنتقتدي في هذا بالرسول والصحابه والأنبياء الذين ضحوا من أجل أداء رسالتهم
- ١٢- ومقياس رقي الأمة إنما هو في أداء أفرادها ما عليهم من واجبات فالذي يتقي الله في صناعته يسعد الناس بإتقانه ولا يبقى العالم ويرقى إلا بأداء الواجب

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

التذوق الأدبي

١-

شدة المطالبة بالحقوق من غير التفاتٍ إلى أداء الواجب مع تلازمهما فهما معًا ككفتي ميزانٍ إن رجحت إحداها خفَّت الأخرى

صور الحقوق والواجبات بكفتي ميزانٍ إذا ثقلت إحداها خفت الأخرى

ويجب أن يؤدي الواجب لأنه واجب نتلذذ من أدائه كما نتلذذ من خير ينالنا وشر يزول عنا

صوّر أداء الواجب بالطعام والشراب الذي نتلذذ به

والذين يؤدون واجبهـم رغبةً أو رهبةً إنّما هم تجارٌ يبيعون اليومَ ما يقبضون ثمنه غدًا

صور الذين يؤدون واجبهـم رغبةً اورهبةً بالتجار الماديين الذين يهتمهم الكسب دون الالتفات لمصلحة الناس

والمثل الأعلى كثير التأثير مريح للنفس من عناء الحضور صور المثل الأعلى بالشيء الذي ينشر الراحة

فهو دائم الشخوص أمام الناس يجذبه نحوه ويدعوه لأن يحققه

صور المثل بشخص يحضر دائماً مع الناس كما صور المثل بالمغناطيس الذي يجذب الإنسان نحوه وصور المثل بالشخص الذي يدعو الآخرين إلى أمر ما

٢-

تحديدك للمثل الأعلى يحدد سيرك صور المثل الأعلى ببوصلة تحدد سير الإنسان

-ومقياس رقي الأمة إنما هو في أداء أفرادها ما عليهم من واجبات

صور أداء الواجبات بالمقياس وصور رقي الأمة بسلة تقاس عليه

ويجب أن يحدد مكافأة الضمير فوق كل مكافأة صور الضمير بإنسان يحصل على مكافأة

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٣-

الحب: أي بني احرص على ان يكون لك مثل أعلى تنشده وليكن لك في اختيار المثل عينان: عين تنظر بها إلى وطنك وأمتك

التضحية: الجندي فقد يقف في ميدان القتال موقفاً قد يعرض فيه نفسه للموت فيفعل ذلك عن طيب خاطر فداءً لأمتة
عدم الاحساس بالمسؤولية: وهم يلجؤون إلى كل الوسائل للمطالبة بحقوقهم ولانسمع منهم شيئاً عن فكرة

٤-الطباق هو الكلمة وعكسها مثال أسود ابيض

ربح-خسارة رغبة-رهبة يبيعون-يقبضون خير-شر

الهدف من الطباق توضيح المعاني وإبرازها

٥-كرر المثل الاعلى واداء الواجب

شرح قضايا لغوية

١-قاعدة غير غير من الكلمات الموعلة في الإبهام ولا يجب أن تأتي معرفة بآل

مثال: غير هذا الشخص لن أقبل هذه جملة صحيحة اما تم ترخيص المركبات الغير مرخصة جملة خاطئة لأن غير لا يجب أن تأتي معرفة

٢-أي وأنواعها

١-أي الاستفهامية وهي تطلب الإجابة عن سؤال مثال: أي الطالبين أفضل محمد أم خالد

٢-أي الشرطية مثال: أي عمل تفعله تحصد

٣-أي حرف نداء للقريب مثال: أي بني

٣-الفعل المضارع المجزوم بحذف حرف العلة

إذا سبق الفعل المضارع المعتل الآخر(آخره حرف علة ا و ي)بجازم يحذف حرف العلة

مثال:يرقى لم يرق

لم :حرف جزم ونفي يرق:فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

الجوازم(لم ،لما لا الناهية)

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٤- الهمزة المتوسطة: هي عبارة عن الهمزة التي تأتي في منتصف الكلمة مثال: سؤال ،بئر
كيف أكتب الهمزة بشكلها المناسب ؟
أ- في البداية لا بد من التعرف إلى قوة الحركات وما يناسبها من شكل للهمزة
(من الأقوى للأضعف)

الحركة	شكل الهمزة الملائم للحركة
الكسرة () أقوى حركة	همزة على نبرة (بئر)
الضمة (^)	همزة على واو (و)
الفتحة ()	همزة على ألف (أ)
السكون () أضعف حركة	لا شكل

ب- ننظر لحركة الحرف الذي قبل الهمزة وحركة الهمزة ونعقد مقارنة والحركة الأقوى بين الحركتين ترسم الهمزة بشكلها المناسب
مثال: بئر حركة الحرف الذي قبل الهمزة كسرة وحركة الهمزة سكون والكسرة أقوى من السكون فأخذت الهمزة الشكل الملائم للكسرة.
مثال: سؤال: حركة الحرف الذي قبل الهمزة ضمة وحركة الهمزة فتحة والضمة أقوى من الفتحة فأخذت الهمزة الشكل الملائم للضمة.

سؤال املأ الفراغ بشكل الهمزة المناسب

١- ل... لو (أ ، و) ٢- م..... من (أ ، و)

تعليل كتابة الهمزة

صيغة السؤال لماذا رسمت الهمزة؟ أو ما سبب كتابة الهمزة

١- مؤمن لماذا رسمت الهمزة على واو ؟ رسمت الهمزة على الواو لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.

٢- بئر لماذا كتبت الهمزة على نبرة ؟ كتبت الهمزة على نبرة لأنها ساكنة وما قبلها مكسور.

٥- الهمزة المتطرفة: هي الهمزة التي تأتي في آخر الكلمة

مثال: لجوء الهمزة متطرفة لأنها جاءت في آخر الكلمة.

أمثلة: بدأ هدوء وضوء توضع

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة

- ١- تكتب الهمزة المتطرفة على ألف (أ) إذا سبقت بفتحة مثال بدأ يلجأ نشأ
- ٢- تكتب الهمزة المتطرفة على واو (و) إذا سبقت بضمة مثال تهيؤ تنبؤ
- ٣- تكتب الهمزة المتطرفة على صورة ياء غير منقوطة (ئ) إذا سبقت بكسرة مثال: يكافئ ، هادئ ، طارئ .
- ٤- تكتب الهمزة المتطرفة منفردة على السطر (ة) إذا سبقت بحرف علة ساكن مثال: لجوء هدوء شيء ملحوظة حروف العلة (ا، و، ي)
- ٥- تكتب الهمزة المتطرفة منفردة على السطر (ة) إذا سبقت بحرف صحيح ساكن (عليه سكون) ملحوظة الحرف الصحيح (أي حرف ما عدا حروف العلة) مثال: جزء دفء بدء

سؤال: لم تكتب الهمزة المتطرفة على الصور التالية ؟

- ١- سبأ: كتبت الهمزة المتطرفة على صورة ألف لأنها سبقت بحرف صحيح مفتوح
 - ٢- نبأ: كتبت الهمزة المتطرفة على صورة ألف لأنها سبقت بحرف صحيح مفتوح
 - ٣- بؤبؤ: كتبت الهمزة المتطرفة على واو لأنها سبقت بحرف صحيح مضموم
 - ٤- جزء: كتبت الهمزة المتطرفة منفردة على السطر لأنها سبقت بحرف صحيح ساكن
 - ٥- فراء: كتبت الهمزة المتطرفة منفردة على السطر لأنها سبقت بحرف علة ساكن
 - ٦- هادئ: كتبت الهمزة المتطرفة على صورة ياء غير منقوطة لأنها سبقت بحرف صحيح مكسور
- سؤال: ما سبب كتابة الهمزة المتطرفة على الصورة التي جاءت عليها؟

١- نشوء.....

٢- شيء.....

٣- عبء.....

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٦-تقدم خبر كان على اسمها:يتقدم خبر كان على اسمها وجوبًا إذا كان اسم كان نكرة والخبر شبه جملة

مثال:كان له ابنٌ تقدم خبر كان لأنه شبه جملة واسم كان نكرة

مثال: كان عنده رجلان:رجلان:اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى

حل أسئلة قضايا لغوية

١-

رمز الجملة	المتبوع	التابع	نوعه
أ-	هذا	كله	توكيد معنوي
ب-	هذه	الحياة	بدل مطابق كل من كل
ج-	أعمال	وطريقة	اسم معطوف
د-	مشقات	كثيرة	نعت

٢-

أ-أي بني،احرص على أن يكون لك مثل أعلى تنشده أي للنداء القريب

ب-أي خبرس تسمعه تحقق من صدقه أي الشرطية

ج-سائل نفسك:أي الرجلين أسعد حالا ؟ أي الاستفهامية

٣-

أ-لم:حرف جزم ونفي وقلب تؤدّ:فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

ب-عينان:اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى

عين:بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم

٤-الجملة الصحيحة هي من غير الالتفات إلى أداء الواجب مع تلازمهما

٥-الخطأ كتبت الهمزة المتطرفة على ألف لأن ما قبلها مفتوح

يؤدي :كتبت الهمزة المتوسطة على واو لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم

شقاء:كتبت الهمزة المتطرفة منفردة على السطر لأن قبلها حرف علة

بمبدنه:كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة لأنها مكسورة وما قبلها مفتوح

مكافأة:كتبت الهمزة المتوسطة على الف لأنها مفتوحة وما قبلها مفتوح

منشؤه:كتبت الهمزة المتوسطة على واو لأنها مضمومة وما قبلها مفتوح

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

الوحدة الثامنة: قصيدة في مدح سيف الدولة للمتنبى

- ١- غيري بأكثر هذا الناس ينخدع
المعاني: ١- جبنوا: أصابهم الجبن ٢- ينخدع: يفهم خلاف الحقيقة جبنوا وشجعوا بينهما طباق وأثره تقريب المعنى الشرح: يقول الشاعر عن نفسه أنه لا ينخدع بأناس يجبنون عند القتال ويشجعون عند الكلام يذم الشاعر هنا صفة القول لا الفعل
- ٢- وما الحياة ونفسي بعدما علمت
المعاني: طبع: العيب
الشرح: بعدما عرف الشاعر أن الحياة غير المشتهاة عيب قرر أنه لا يريد هذه الحياة ملحوظة: نظرة الشاعر إلى الحياة سلبية
- ٣- أطرخُ المجد عن كتفي وأطلبه
المعاني: ١- غمد: بيت السيف ٢- أنتج: أطلب العشب والماء ٣- الغيث: المطر
الشرح: يقول الشاعر أن السبيل إلى تحقيق المجد هو السيف وأنه لا يبدله بأي شيء آخر سؤال: وضح الصورة الفنية في أطرخ المجد عن كتفي: صور المجد بالشيء المحمول على الكتف ما دلالة عبارة الغيث في غمدي: الجواب السيف
- علام يعود الضمير المخطوط تحته في أطلبه: المجد ٢- غمدي: الشاعر ٣- كتفي: الشاعر المتنبى
ما الأسلوب اللغوي في هذا البيت؟ الاستفهام ما معنى هذا الاستفهام الإنكار والتعجب
- ٤- والمشرقية لازالت مشرفة
المعاني: المشرفية: السيوف الوجع: المرض مشرفة: مرفوعة
الشرح: تكون السيوف دواءً عندما يحقق بها الكريم غايته وتكون مرضاً عندما يموت الكريم دون تحقيق غايته سؤال: ما العاطفة في هذا البيت؟ عاطفة الاعتزاز
وضح الصورة الفنية صور السيوف بالدواء عند النصر وبالوجع عند الهزيمة . ملحوظة: بالغ الشاعر في هذا البيت بالتصوير
- ٥- بالجيش تمتنع السادات كلهم
المعاني: السادات: جمع ساند أبي الهيجاء: سيف الدولة الحمداني الهيجاء: الحرب تمتنع: تقوى
الشرح: وقوفك بجانب جيشك سيجعله قوياً ولا يهزم فأنت مصدر القوة وهذا ما يميزك عن بقية الملوك ما العاطفة في هذا البيت؟ عاطفة الفخر علام يعود الضمير المخطوط تحته في كلهم: السادات
- ٦- تغدو المنايا فلا تنفك واقفة
المعاني: المنايا: الموت علام يعود الضمير المخطوط تحته في عودي: المنايا لها: المنايا
الشرح: يقول الشاعر بأن المنايا تنتظر أمر سيف الدولة فإن أمرها بالرجوع رجعت وإن أمرها بالمحاربة تدفقت على العدو

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٧- قُلْ لِلدِّمَسْتَقِ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ لَكُمْ

المعاني: ١- الدمستق: قائد جيش الروم ٢- المسلمون: الأسرى علام يعود الضمير في جازاهم: المسلمين وهم الأسرى من جنود سيف الدولة

الشرح: يطلب الشاعر من سيف الدولة ألا يطالب بالأسرى من جنوده لأنهم خانوه وخالفوا أوامره

٨- وَجَدْتُمُوهُمْ نِيَامًا فِي دِمَائِكُمْ

الشرح: يقول الشاعر أيها الروم إن هؤلاء الخائنين الذين وجدتموهم بين قتلاكم كانوا خانفين من مشهد الموت وهم يظهرون أنفسهم كالموتى حتى يستسلموا

علام يعود الضمير المخطوط تحته في إياهم: الأسرى من جنود سيف الدولة

٩- لَا تَحْسَبُوا مِنْ أَسْرَتُمْ كَانَ ذَا رَمَقٍ

المعاني: ١- لا تحسبوا: لاتظنوا ٢- رمق: بقية الحياة علام يعود الضمير في لا تحسبوا: الروم

الشرح: لاتظنوا أن من أسرتموه كان مطمعا فالذين أسرتموهم كانوا جبناء ولو كانوا أبطالاً لعجزتم عن أسرهم فأنتم أيها الروم لاتقدرون إلا على الضعاف وأنتم كالضباع التي تأكل الفرائس الميتة

١٠- مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعَهُ

الشرح: من حل محلك يا سيف الدولة وتمتع بشجاعته فهو وصل إلى مكانة مرتفعة تصل إلى فوق الشمس

ما دلالة من كان فوق محل الشمس موضعه ؟ الجواب: علو مكانة سيف الدولة

١١- لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مُعْطِيَةً

المعاني: ١- الدنيا: الخسيس ٢- الاقدار: جمع قدر وهي المكانة

الشرح: يوجه الشاعر حكمة لبقية الملوك ويقول لهم عليكم ألا تعطوا من لا يستحق من عطيتكم فهم لا يستحقون أن ينعموا بنعيمكم وأعطوا وأكرموا من وقف بجانبكم ومن كان مخلصاً لكم فهذه العطايا قد ينالها الدنيا ولا ينالها الكريم

ما الأسلوب اللغوي في هذا البيت وما أثره؟ الجواب: التمني وأثره الأمل

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

١٢- الدَّهْرُ معْتَذِرٌ والسَّيْفُ منتظرٌ وأَرْضُهُم لك مصطافٌ ومرتبِعٌ

المعاني: ١- الدَّهْرُ: الزمن ٢- مصطاف: موقع الإقامة في الصيف ٣- مرتبِع: موقع الإقامة في الربيع

الشرح: يعتذر الدهر منك يا سيف الدولة على نيل الروم من أطراف جيشك لكن السيف سوف يثأر لك وسيجعل من أرضهم مصطاف لجنودك ومرتع لهم

يدل هذا البيت على تقلب الحال ما العاطفة في هذا البيت؟ عاطفة الأمل

الدهر معتذر والسيف منتظر وضح الصورة الفنية: صور الدهر بالإنسان الذي يعتذر وصور السيف بالشخص الذي ينتظر
علام يعود الضمير المخطوط تحته في الكلمتين الآتيتين؟

١- لك: سيف الدولة ٢- أرضهم: الروم

١٣- فقد يُظنُّ شجاعاً من به خرقٌ وقد يُظنُّ جبائاً من به زَمَعٌ

المعاني: ١- الخرق: الحق ٢- الزمع: الرجفة التي تصيب الشجاع عند الغضب

الشرح: لا يجب الانخداع بالمقاتلين فقد يتظاهر مقاتل بالشجاعة وهو جبان وقد ترى مقاتلاً يرتجف وتتخذه بانه جبان لكنه شجاع

الحكمة في هذا البيت: عدم الانخداع بالمظهر

١٤- إن السلاحَ جميعُ الناسِ تحمَلُهُ وليسَ كلُّ ذواتِ المخلَبِ السَّبْعِ

المعاني: ١- السبع: الأسد ٢- ذوات المخلَب: الحيوانات المفترسة

الشرح: السلاح يحمله جميع الناس لكن قليلاً منهم من يحسن استعماله مثل الحيوانات المفترسة فهمي تمتلك مخالبا لكنها ليست كالأسد

الحكمة في البيت: ليس كل من حمل السيف شجاعاً وليس كل من امتلك مخلباً كان أسداً

وضح الصورة الفنية في هذا البيت: صور جميع الذين يحملون السلاح بالحيوانات المفترسة التي تختلف عن الاسد

بالغ الشاعر في التصوير في هذا البيت

سؤال: عرف بالشاعر: هو أبو الطيب المتنبي أحمد بن الحسين الجُعفي ولد بالكوفة وتعلم القراءة والكتابة ويعد شعره مرآة لعصره ونفسه ويظهر همته العالية ونفسه الطموح وما زال شعره حياً في الناس قوي التأثير فيهم، يملؤهم إعجاباً بنبوغه ومثله؛ كالشرف والشجاعة وعلو الهمة والحكمة

سؤال ما مناسبة القصيدة؟ قال المتنبي هذه القصيدة يمدح بها سيف الدولة الحمداني ويذكر الواقعة التي حدثت في جمادى الأولى سنة (٣٣٩) للهجرة بين جيش المسلمين بقيادة سيف الدولة الحمداني وجيش الروم بقيادة الدُمستق.

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

المعجم والدلالة:

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

١-مصطاف:منزل الصيف ٢-زمع:رجفة تصيب الشجاع من الغضب ٣-المشرفيّة:السيوف ٤-الدُمستق:قائد جيش الروم
٢- عد إلى أحد المعاجم واستخرج معاني المفردات الآتية:

١-ينخدع:يفهم خلاف الحقيقة ٢- غمدي:مكان السيف ٣-المُسلمين:الأسرى من جيش سيف الدولة
٤- أنتجع:أطلب العشب والماء ٥-الهيحاء:الحرب ٦-رَمَقٌ:ما تبقى من الحياة ٧-مُرتبع:موقع الإقامة في الربيع
٣-فرق في المعنى بالعودة إلى المعجم بين كل زوجين مما يأتي:

(السَّبْعُ_السَّبْعُ)الأسد السَّبْعُ عدد من الأعداد

(الطَّبْعُ_الطَّبْعُ)الطبع:الخلق الطبع:العيب

(الْخَرْقُ-الْخَرْقُ)الخرق:الحمق الخرق:الثقب

٤-هات ضد الكلمتين الآتيتين من الأبيات:

يضع:يرفع شجعوا:جبنوا

الفهم والتحليل:

١-اقرأ البيت الأول ثم أجب عما يأتي:

أ-بمَ تميز الشاعر من غيره؟ بأنه لا ينخدع

ب-ما الصفة التي ذمّها؟ القول يخالف الفعل

٢-وضح نظرتَه إلى الحياة كما يبدو في البيت الثاني. نظرتَه إلى الحياة غير المشتهاة نظرة سلبية

٣-ما السبيل إلى تحقيق المجد كما ورد في البيت الثالث؟السيف والنزال

٤-يرى الشاعر أن المشرفية يمكن أن تكون داء أو دواء وضح ذلك.

تكون دواء في حال حقق الكريم غايته وتكون داء عندما يغلب الكريم ويهزم

٥-أجب بعد قراءة البيت الخامس عما يأتي

أ-من المقصود بابن أبي الهيجاء ؟ سيف الدولة الحمداني

ب-بمَ ميز الشاعر ممدوحه من غيره من السادات؟ بأن جيشه يستمد القوة منه ليس كبقية الملوك يستمدون قوتهم من جيوشهم

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٦- لم يطالب سيف الدولة بمن أسروا من جنوده؟ لأنهم خانوه وخالفوا أمره

٧- اذكر ما يستنكره الشاعر في البيت الحادي عشر، مبيناً السبب؟

يستنكر الشاعر عطايا بعض الملوك والسبب في هذا أن بعض الملوك يقدمون العطايا لمن لا يستحقها.

٨- عين البيت الذي يقارب في معناه قوله تعالى "إن يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله وتلك الأيام نداولها بين الناس وليعلم الله الذين آمنوا ويتخذ منكم شهداء والله لا يحب الظالمين"

الدَّهْرُ معْتَذِرٌ والسَّيْفُ منتظرٌ وأرضهم لك مصطافٍ ومرتبِعُ

٩- اقرأ البيتين الآتين ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

-فقد يُظنُّ شجاعاً من به خرقٌ وقد يُظنُّ جبناً من به زَمَعُ

-إن السلاحَ جميعُ الناسِ تحمَلُهُ وليسَ كلُّ ذواتِ المخلِبِ السَّبْعِ

أ-ما الحكمة الشعرية في كلا البيتين؟ عدم الانخداع في المظاهر وليس كل من امتلك مخلباً أصبح أسداً

ب-اذكر حكماً شعرية أخرى في أبيات القصيدة

لَيْتَ الملوكَ على الأقدارِ مُعْطِيَةً فَلَمْ يَكُنْ لديَّ عِنْدَها طَمَعُ

والمُشْرِفِيَّةُ-لا زالت مُشْرِفَةً- دواءٌ كلِّ كريمٍ أو هي الوجعُ

التذوق الأدبي

١-وضح جمال التصوير في ما يأتي:

والمُشْرِفِيَّةُ-لا زالت مُشْرِفَةً- دواءٌ كلِّ كريمٍ أو هي الوجعُ

صور السيوف بالدواء عند النصر وبالوجع عند الهزيمة .

إن السلاحَ جميعُ الناسِ تحمَلُهُ وليسَ كلُّ ذواتِ المخلِبِ السَّبْعِ

صور جميع الذين يحملون السلاح بالحيوانات المفترسة التي تختلف عن الاسد

٢- عد إلى النص واستخرج صوراً أخرى مبيناً جمال التصوير فيها

الدهر معتذر والسيف منتظر :صور الدهر بالإنسان الذي يعتذر وصور السيف بالشخص الذي ينتظر

أطرح المجد عن كتفي :صور المجد بالشيء المحمول على الكتف

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٣- ما دلالة ما تحته خط في ما يأتي:

أ- أطرَحُ المجدَ عَنْ كِتْفِي وأُطلبُهُ

الدلالة السيف

وأتركُ الغيثَ في غمْدِي وأنتَجُ

فليسَ يرفعه شيء ولا يَضَعُ

ب- من كَانَ فوقَ محلِّ الشَّمسِ موضعه

الدلالة علو مكانة سيف الدولة الحمداني.

٤- عين الأبيات التي تضمنت كل من العواطف الآتية:

أ-الفخر: بالجيش تمتعُ الساداتُ كُلهم

والجيشُ بابن أبي الهيجاءِ يَمْتَنِعُ

ب-الاعتزاز: والمُشْرِفِيَّةُ-لا زالت مُشْرِفَةً-

دواءٌ كلَّ كريمٍ أو هي الوجعُ

ج- الأمل: الدهرُ معتذرٌ والسَّيفُ منتظرٌ

وأرضُهم لك مصطافٌ ومرتبُعُ

٥- هات من الأبيات مثلاً على كل واحد من الأساليب الآتية مبيناً أثره في المعنى:

١-الاستفهام: أطرَحُ المجدَ عَنْ كِتْفِي وأُطلبُهُ

وأتركُ الغيثَ في غمْدِي وأنتَجُ

يفيد الإنكار والتعجب

٢-الطباق: جبنوا وشجعوا بينهما طباق وأثره تقريب المعنى.

٣-التمني: ليت الملوك على الأقدارِ مُعْطِيَةً

فَلَمْ يَكُنْ لديني عندها طمعُ أثره: الأمل

٦-المبالغة في الوصف من السمات الفنية لأسلوب الشاعر . هات أبياتاً من القصيدة تضمنت هذه السمة.

والمُشْرِفِيَّةُ-لا زالت مُشْرِفَةً-

دواءٌ كلَّ كريمٍ أو هي الوجعُ

إن السلاحَ جميعُ الناسِ تحملهُ

وليسَ كلُّ ذواتِ المخلَبِ السَّبْعِ

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

شرح وحل أسئلة القضايا اللغوية:

١- أسماء الإشارة هي: هذا هذه هاتان هذان هاتين هذين هذي هؤلاء ذلك تلك أولئك

٢- حروف النفي: هي: لا النافية لم ليس

٣- حرف شرط: إن الشرطية إن درست نجحت ما الشرطية ما تزرعه تحصده

٤- الضمير المنفصل: هو الضمير الذي لا يتصل باسم أو فعل

ومن الضمائر المنفصلة: أنا نحن انت أنت أنتما أنتم أنتنّ هو هي هما هم هنّ

٥- الضمير المتصل: هو الضمير الذي يتصل بالاسم أو الفعل أو الحرف مثال شاهدي مثال: معلمك مثال لك

ومن الضمائر المتصلة (ه، ها، نا، ي، الف الاثنين ت، ت، واو الجماعة)

تعرب إذا اتصلت باسم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

مثال: معلمك: الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

وتعرب ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر إذا اتصلت بحرف جر

مثال: لك الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر

٦- جزم الأفعال الخمسة:

الأفعال الخمسة: هي أفعال مضارعة اتصلت بواو الجماعة يلعبون أو ألف الاثنين يلعبان أو ياء المخاطبة تلعبين

تجزم الأفعال الخمسة إذا سبقت بجازم والجوازم هي لم لما لا الناهية لام الأمر وتكون علامة جزم الأفعال الخمسة حذف

النون مثال: يلعبان لم يلعبا تعرب واو الجماعة ألف الاثنين وياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

مثال: لا تشربي لا: لا الناهية تشربي: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

ياء المخاطبة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٧- الأفعال المتعدية إلى مفعولين وهي أفعال لا تكتفي بمفعول بل تأخذ مفعولين وهي: منح وهب أعطى ظنّ جعل كسا ألبس

مثال: منح المعلم الطالب هدية

الطالب: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

هدية: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٨- ياء المتكلم : هي ياء تتصل بالاسم أو الفعل ويتكلم بها الشخص عن نفسه مثال: ضربني علمي

٩- ياء المخاطبة: هي ياء تتصل بالاسم أو الفعل يخاطب بها أنثى مثال: اذهبي يا هند عودي يا عادة

حل الأسئلة

١- اقرأ البيتين الآتيين ثم استخرج منهما ما يأتي:

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع
والمشرفيّة-لا زالت مُشرَفَةً-
إن قَتَلُوا جَبْنُوا أو حَدَّثُوا شَجَعُوا
دواءً كلّ كريم أو هي الوجع

١- اسم إشارة هذا ب- حرف نفي: لا ج- حرف شرط: إن د- ضمير منفصل: هي ه- ضمير متصل حدثوا شجعوا قتلوا

٢- ما نوع الياء في ما تحته خط في ما يأتي

وما الحياة ونفسي بعدما علّمت
تغدو المنيا فلا تنفك واقفة
أن الحياة كما لا تشتهي طبع ياء المتكلم
حتى يقول لها عودي فتندفع ياء المخاطبة

٣- إلى من يعود الضمير الذي تحته خط في ما يأتي:

وجدتهم نياماً في دمانكم
الدهر معتذر والسيف منتظر
إياهم: الأسرى من جنود سيف الدولة أرضهم: الروم لك: سيف الدولة الحمداني.
كأن قتلاكم إياهم فجعوا
وأرضهم لك مصطاف ومرتبغ

٤- اعرّب ما تحته خط في ما يأتي

فقد يُظنّ شجاعاً من به خرق
وقد يُظنّ جبائاً من به رمع

جبائاً: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

ب- لا تحسبوا من أسرتم كان ذا رمق
فليس يأكل إلا الميتة الضبع

لا: لا الناهية تحسبوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة واو الجماعة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

ج- بالجيش تمتنع السادات كلهم
والجيش بابتن أبي الهيجاء يمتنع

كلهم: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف هم: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

الوحدة التاسعة: النمر في اليوم العاشر لذكرى تامر

رحلت الغابات بعيداً عن النمر السجين في قفص ، ولكنه لم يستطع نسيانها، وحدث غاضباً إلى رجال يتحللون حول قفصه وأعينهم تتأمل به بفضول ودونما خوف، وكان أحدهم يتكلم بصوت هادئ ذي نبرة أمرة: "إذا أردتم حقاً أن تتعلموا مهنتي، مهنة الترويض، عليكم ألا تنسوا في أي لحظة أن معدة خصمكم هدفكم الأول، وسترون أنها مهنة صعبة وسهلة في آن واحد. انظروا الآن إلى هذا النمر. إنه نمر شرس متعجرف، شديد الفخر بحريته وقوته وبطشه، ولكنه سيتغير، ويصبح وديعاً ولطيفاً ومطيعاً كطفل صغير، فراقبوا ما سيجري بين من يملك الطعام وبين لا يملكه، وتعلموا".

فبادر الرجال إلى القول أنهم سيكونون التلاميذ المخلصين لمهنة الترويض، فابتسم المروض مبتهجاً، ثم خاطب النمر متسائلاً بلهجة ساخرة: "كيف حال ضيفنا العزيز؟".

"قال النمر: "احضر لي ما أكله فقد حان وقت طعامي".

فقال المروض بدهشة مصطنعة: "أأمرني وأنت سجين؟ يا لك من نمر مضحك! عليك أن تدرك أني الوحيد الذي يحق له هنا اصدار الأوامر".

"قال النمر: لا أحد يأمر النمر".

قال المروض: "ولكنك الآن لست نمرًا. أنت في الغابات نمر، أما وقد صرت في القفص فأنت الآن مجرد عبد تمتثل للأوامر وتفعل ما أشاء".

"قال النمر بنزق: "لن أكون عبداً لأحد".

"قال المروض: "انت مرغم على إطاعتي لأنني أنا الذي أملك الطعام".

"قال النمر: "لا أريد طعامك".

"قال المروض: "إذن جع كما تشاء، فلن أرغمك على فعل ما لا ترغب فيه".

"وأضاف مخاطباً تلاميذه: "سترون كيف سيتبدل فالرأس المرفوع لا يشبع معدة جائعة".

..وجاع النمر، وتذكر بأسى أيام كان ينطلق كريح دون قيود مطارداً فرائسه

وفي اليوم الثاني، أحاط المروض وتلاميذه بقفص النمر، وقال المروض: "ألست جائعاً؟ أنت بالتأكيد جائع جوعاً". "يعذب ويؤلم. قل انك جائع فتحصل على ما تبغي من اللحم".

"ظل النمر ساكناً، فقال المروض له: "افعل ما أقول ولا تكن أحمق. اعترف بأنك جائع فتشبع فوراً".

"قال النمر: "أنا جائع".

"فضحك المروض وقال لتلاميذه: "ها هو ذا قد سقط في فخ لن ينجو منه".

وأصدر أوامره، فظفر النمر بلحم كثير

"وفي اليوم الثالث، قال المروض للنمر: "إذا أردت اليوم أن تنال طعاماً، نفذ ما سأطلب منك".

"قال النمر: "لن أطيعك".

قال المروض: "لا تكن متسرعاً فطليي بسيط جداً. أنت الآن تحوص في قفصك، وحين أقول لك : قف، فعليك أن

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

"قال النمر لنفسه: "انه فعلا طلب تافه ولا يستحق أن أكون عنيداً وأجوع".

"وصاح المروض بلهجة قاسية امرأة: "قف".

"فتجمد النمر توأ، وقال المروض بصوت مرح: "أحسن".

"فسر النمر، وأكل بنهم بينما كان المروض يقول لتلاميذه "سيصبح بعد أيام نمرا من ورق".

"وفي اليوم الرابع، قال النمر للمروض: "أنا جائع فاطلب مني أن أقف".

"فقال المروض لتلاميذه: "ها هو قد بدا يحب أوامري".

"ثم تابع موجهها كلامه إلى النمر: "لن تأكل اليوم إلا إذا قلدت مواء القطط".

"فكظم النمر غيظه، وقال لنفسه: "سأتسلى إذا قلدت مواء القطط".

"وقلد مواء القطط فعبس المروض، وقال باستنكار: "تقليدك فاشل. هل تعد الزمجرة مواء".

فقلد النمر ثانية مواء القطط، ولكن المروض ظل متجهماً الوجه، وقال بازدراء: "اسكت اسكت. تقليدك ما زال فاشلاً،

"سأتركك اليوم تتدرب على مواء القطط، وغدا سأمتحنك. فإذا نجحت أكلت، أما إذا لم تنجح فلن تأكل

وابتعد المروض عن قفص النمر وهو يمشي بخطى متباطئة وتبعه تلاميذه وهم يتهايمسون متضاحكين. ونادى النمر

الغابات بضراعة، ولكنها كانت نائية.

"وفي اليوم الخامس، قال المروض للنمر: "هيا، إذا قلدت مواء القطط بنجاح نلت قطعة كبيرة من اللحم الطازج".

"قلد النمر مواء القطط، فصفق المروض، وقال بغبطة: "عظيم أنت.. تموء كقط في شباط

ورمى إليه بقطعة كبيرة من اللحم.

وفي اليوم السادس، ما ان اقترب المروض من النمر حتى سارع النمر إلى تقليد مواء القطط. ولكن المروض ظل واجماً

"مقطب الجبين، فقال النمر "ها أنا قد قلدت مواء القطط".

"قال المروض: "قلد نهيق الحمار".

"قال النمر باستياء: "أنا النمر الذي تخشاه حيوانات الغابات، أقلد الحمار؟ سأموت ولن أنفذ طلبك".

فابتعد المروض عن قفص النمر دون أن يتفوه بكلمة.

"وفي اليوم السابع، أقبل المروض نحو قفص النمر باسم الوجه وديعاً، وقال للنمر: "ألا تريد أن تأكل؟"

"قال النمر: "أريد أن أكل".

"قال المروض: "اللحم الذي تأكله له ثمن، انهق كالحمار تحصل على الطعام".

فحاول النمر أن يتذكر الغابات، فأخفق، واندفع ينهق مغمض العينين، فقال المروض: "نهيقك ليس ناجحاً، ولكنني

"سأعطيك قطعة من اللحم اشفاقاً عليك".

وفي اليوم الثامن، قال المروض للنمر: "سألقي مطلع خطبة، وحين سأنتهي صفق اعجاباً

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

"قال النمر: "سأصفق

فابتدأ المروض القاء خطبته، فقال: "أيها المواطنون.. سبق لنا في مناسبات عديدة أن أوضحنا موقفنا من كل القضايا المصيرية، وهذا الموقف الحازم الصريح لن يتبدل مهما تأمرت القوى المعادية، وبالايمان سننتصر

"قال النمر: "لم أفهم ما قلت

"قال المروض: "عليك أن تعجب بكل ما أقول وأن تصفق اعجاباً به

"قال النمر: "سامحني. أنا جاهل أُمي، وكلامك رائع وسأصفق كما تبغي

".وصفق النمر، فقال المروض: "أنا لا أحب النفاق والمنافقين، ستحرم اليوم من الطعام عقاباً لك

".وفي اليوم التاسع، جاء المروض حاملاً حزمة من الحشاش وألقى بها للنمر وقال: "كل

"قال النمر: "ما هذا؟ أنا من آكلي اللحوم

"قال المروض: "منذ اليوم لن تأكل سوى الحشائش

ولما اشتد جوع النمر، حاول أن يأكل الحشائش، فصدمه طعمها، وابتعد عنها مشمئزاً، ولكنه عاد إليها ثانية، وابتدأ

يستسيغ طعمها رويدا رويدا

وفي اليوم العاشر، اختفى المروض وتلاميذه والنمر والقفص، فصار النمر مواطناً، والقفص مدينة.

الكاتب: هو زكريا تامر

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

- تحليل قصة النمر في اليوم العاشر
 زكريا تامر: هو أديب وصحفي وكاتب قصة سوري
 مؤلفاته: ١- دمشق الحرائق ٢- الحصرم ٣- النمر في اليوم العاشر
 هذه القصة مأخوذة من المجموعة القصصية النمر في اليوم العاشر
 التعريف بقصة النمر في اليوم العاشر: هي قصة رمزية هادفة تدور أحداثها بين المروض والنمر ومضمونها الحرية
 ورفض السيطرة والاستعباد.
 ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ الجواب قصة قصيرة
 ما عناصر القصة؟
 أ- الشخصيات الرئيسية :
 ١- النمر وهي شخصية ضعيفة وديعة وطبعة ومستسلمة
 ٢- المروض: شخصية ظالمة قاسية مستبدة ذكية
 ب- الشخصيات الثانوية: وهم التلاميذ
 ٣- الزمان: غير محدد لكن هذه القصة كأنها في العصر الحالي
 ٤- المكان: القفص
 ٥- الحدث: أسر نمر بواسطة مروض وجعل المرض النمر يتحول من شخصية شرسة قوية إلى شخصية ضعيفة
 ووديعة ومحكومة
 ٦- الحبكة: وقوع النمر في يد الصيادين
 إلام ترمز المفردات الآتية:
 أ- النمر: الشعب المظلوم ب- المروض: الحاكم الظالم ج- التلاميذ: الحاشية التابعة إلى الحاكم الظالم
 د- القفص: العبودية هـ- الغابات: الحرية
 سؤال: ما السمات الفنية للقصة؟
 ١- التسلسل المنطقي للأحداث ٢- قصر العبارات ٣- تكثيف المعنى ٤- بنيت القصة على الرمز
 ٥- استعمال الأساليب الإنشائية المختلفة ٦- استخدام المحسنات البديعية
 مامعاني الكلمات الآتية؟
 ١- النزق: وهي الخفة والطيش في كل أمر والعجلة في جهل وحمق
 ٢- الغبطة: حسن الحال والنعمة والسرور ٣- خصم: منازع ٤- الفضول: التطفل والتدخل في أمور الآخرين
 ٥- فخ: مصيدة ٦- نهم: شراهة ٧- الترويض: مهنة اخضاع الحيوانات لتصبح مطيعة
 ٨- ظل واجمًا: سكت على غيظ ٩- متجهم الوجه: عابس الوجه ١٠- مقطب الجبين: جمع ما بين عينيه وعبس
 ١١- رويدًا: مهلاً ١٢- متعجرف: متكبر ١٣- مرغم: مجبر ١٤- يتفوه: ينطق ١٥- يستسيغ: يستطيب ١٦- نائية: بعيدة
 ١٧- ضراعة: تذلل

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

ما دلالة العبارات الآتية؟

- ١- سيصبح بعد أيام نمر من ورق. فقدان الهيبة وتقليل الشأن
- ٢- إن معدة خصمكم الهدف الأول: نقطة ضعف الخصم هو الجوع
- ٣- الرأس المرفوع لا يشبع معدة فارغة: غريزة الجسم تسيطر على مبادئه
- ٤- قلد نهيق الحمار: الذل
- ٥- أكل بنهم: دلالة على الشراهة والجوع.
- إلام هدف الكاتب في قصته؟
- ١- بيان العبودية في بعض المجتمعات ٢- السيطرة على بعض الشعوب من خلال الجوع المعجم والدلالة:
- ١- أضف إلى معجمك اللغوي
- ١- النزق: الخفة والطيش في كل أمر، والعجلة في جهل وحمق
- ٢- الغبطة: حسن الحال والنعمة والسرور
- ٢- استخرج من المعجم معنى كل من المفردات التالية:
- ١- خصم: منازع ٢- فضول: التطفل والتدخل في أمور الآخرين ٤- الترويض: مهنة إخضاع الحيوانات لتصبح مطيعة
- ٥- فخ: مصيدة ٦- نهم: شراهة
- ٣- ما جذر الكلمات الآتية؟
- ١- الترويض: روض ٢- يستحق: حق ٣- الإيمان: أمن
- ٤- وظف ما يأتي في جمل مفيدة:
- ١- غبطة: نظرت إلى أخي الصغير بغبطة ٢- نبذة آمرة: تحدث أبي إلينا بنبذة آمرة
- ٣- آن واحد: من الخطأ أن تأكل وتحدث في آن واحد
- ٥- فرق في المعنى بين التراكيب الآتية:
- ظل واجمًا: سكت على غيظ متجهم الوجه: عابس الوجه مقطب الجبين: جمع ما بين عينيه وعبس

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

الفهم والتحليل:

١-بدأ المروضُ حديث مع النمر قائلاً "كيف حال ضيفنا العزيز؟"

أ-هل حلَّ النمرُ داخلَ القفصِ ضيفًا عزيزًا ؟ لا بل كان محكومًا لأنه سجين

ب-بمَ تفسر ابتداء المروضِ بعبارة الترحيب مع نمرٍ أسير القفص ؟ بالسخرية

٢-ما المقصود بكل من العبارات الآتية:

١-إن معدة خصمكم هدفكم الاول :إن نقطة ضعف الخصم هو الجوع

٢-سيصبح بعد أيام نمرًا من ورق:فقدان الهيبة وتقليل الشأن

٣-الرأس المرفوع لايشبع معدة جائعة:غريزة الجسم تسيطر على مبادئه

٣-العبارة التي جاءت على لسان النمر "إنه فعلا طلب تافه ،ولا يستحق أن أكون عنيدًا وأجوع"أتدل على وعي النمر أم على السذاجة ؟ وضح رأيك

الحل تدل على سذاجة النمر لأنه لو كان يعلم ما الذي سينتظره كان رفض التنازل عن كبريائه
٤-عندما امتثل النمر لأوامر المروض بالوقوف قال المروض للنمر "أحسننت"أهي عبارة مدح أم سخرية وضح رأيك
عبارة سخرية فلا يمدح من تحطمت كرامته
٥-تعرض النمر لإهانات كثيرة:

أ-أذكرها:تقليده لنهيق الحمار تقليده لمواء القطط امتثاله لأمر الوقوف أكل الحشائش
ب-أيهما أشد وقعًا على النمر في رأيك ؟علل إجابتك

تقليده نهيق الحمار لأن صوت الحمار من أنكر وأقبح الأصوات ويرمز إلى الذل
٦-علل ما يأتي:

أ-إقبال المروض على النمر في اليوم السابع باسم الوجه وديعًا
لأنه كان واثقًا أن الأمر سينفذ أوامره

ب-استطاعة النمر تذكر الغابات في اليوم الرابع وإخفاقه في تذكرها في اليوم السابع
لأنه عندما كان في اليوم الرابع كان قريب العهد في الغابة وأخذت مبادؤه في النزول وكلما نزلت هذا المبادئ نسي

الغابة حتى وصل إلى اليوم السابع الذي لم يعد يذكر الغابة به

ج-اختفاء المروض وتلاميذه في اليوم العاشر لان المروض تحقق هدفه

٧-وازن بين موقف النمر في اليوم الاول وفي اليوم التاسع

موقف النمر في اليوم الاول كان موقفًا يتمتع بالكبرياء والعظمة أما في اليوم التاسع كان النمر ذليلاً ضعيفًا

٨-تحدث القصة عن نمر واحد غيران عنوان القصة(النمر في اليوم العاشر) بالجمع فهل ترى مسوغًا في ذلك ؟
قصة هذا النمر عبرت عن قصة كثير من الناس

٩-اختر بعض المواقف التي أعجبتك في القصة مع ذكر السبب

الحل:موقف النمر في اليوم الاول لأنه كان يحتفظ بكبريائه

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

- ١٠- تشكل الأحداث الآتية حلقات من حياة النمر. رتبها ترتيباً منطقيًا
الحل: و- الانطلاق كالريح وراء الفرائس د- فقدان الحرية ه- رفض الانصياع للأوامر ب- الاحساس بالجوع أ- إطاعة
الأوامر ج- أكل الأعشاب
- ١١- كيف تفسر قول المروض "فصار النمرُ مواطنًا والقفص مدينةً"
النمر يرمز للمواطن في المجتمعات المظلومة ويعيش هذا النمر (المواطن المستعبد) في قفص (مدينة المجتمع
المستعبد)
- ١٢- إلآم هدف الكاتب من القصة؟ ١- بيان العبودية في بعض المجتمعات ٢- السيطرة على بعض الشعوب من خلال
الجوع
التذوق الأدبي
- ١- القصة رمزية في بنائها فإلآم ترمز المفردات الآتية:
أ- النمر: المواطن المستعبد في مجتمعه ب- المروض: الحاكم الظالم ج- التلاميذ: الحاشية التابعة إلى الحاكم الظالم
د- القفص: السجن والعبودية ه- الغابات: الحرية
- ٢- وضح العنصر الحركي في العبارتين الآتيتين
أ- رحلت الغابات: صور الغابات بالإنسان الذي يتحرك للدلالة على ضياع الوطن والتحول إلى العبودية
ب- فصدمه طعمها: صور الطعام بجسم يصدم النمر
- ٣- للقصة عنصر أساسي تتمثل بالشخوص والحدث والمكان والحبكة بين ما يمثله كل عنصر من هذه العناصر
- ١- النمر وهي شخصية ضعيفة وديعة وطبعة ومستسلمة
٢- المروض: شخصية ظالمة قاسية مستبدة ذكية
ب- الشخصيات الثانوية: وهم التلاميذ
٣- الزمان: غير محدد لكن هذه القصة كأنها في العصر الحالي
٤- المكان: القفص
- ٥- الحدث: أسر نمر بواسطة مروض وجعل المرض النمر يتحول من شخصية شرسة قوية إلى شخصية ضعيفة ووديدة
ومحكومة
- ٦- الحبكة: وقوع النمر في يد الصيادين
- ٤- صف شخصية كل من المروض والنمر في القصة
- النمر وهي شخصية ضعيفة وديعة وطبعة ومستسلمة
٢- المروض: شخصية ظالمة قاسية مستبدة ذكية
- ٥- من عناصر القصة الفنية الحوار بنوعيه الداخلي والخارجي وضجها في القصة
- الحوار الداخلي: قال النمر في نفسه سأتسلى إذا قلدت مواء القطط
- الحوار الخارجي: أي حوار بين المروض والنمر أو المروض والتلاميذ

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البار ع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

٦- من السمات الفنية للقصة قصر العبارات مع تكثيف المعاني. استخرج سمات فنية أخرى في هذه القصة.

١- التسلسل المنطقي للأحداث ب- بنيت القصة على الرمز

شرح قضايا لغوية الوحدة التاسعة:

١- إسناد الفعل المعتل الآخر إلى واو الجماعة

أ- عند إسناد الفعل الماضي المعتل الآخر بالياء إلى واو الجماعة تحذف الياء ويضم ما قبلها مثال: بقي بقوا

ب- عند إسناد الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو إلى واو الجماعة تحذف الواو ويضم ما قبلها

مثال: يرجو يرجون

ج- عند إسناد الفعل المضارع المعتل الآخر بالألف إلى واو الجماعة تحذف الألف ويفتح ما قبل الواو

يتسلى يتسلون

٢- خبر كان وأخواتها وهو ما نخبر به عن اسم كان وأخواتها

أخوات كان (أصبح أمسى أضحى بات صار ليس ما دام مازال ما برح ما فتى)

خبر كان وأخواتها منصوب

مثال: كان الرجل عالماً عالماً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

٣- ظروف المكان وهي أمام فوق خلف نحو بين عند وهي منصوبة

مثال: وقفت أمام المرأة أمام: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٤- صياغة فعل الأمر من الفعل المعتل الآخر

عند صياغة فعل الأمر من فعل مثال أوله حرف علة يحذف حرف العلة ويكسر أول الفعل مثال وعظ عِظ

عند صياغة فعل الأمر من فعل أجوف (ثانيه حرف علة) يحذف حرف العلة ويضم أول الفعل مثال: قام قُم

٥- الإجابة عن ألسنت

يجاب عن ألسنت في حالة النفي بكلا وفي حالة الثبات ببلى

مثال: ألسنت حاضرًا الاختبار إذا كانت الإجابة نعم فتجيب بلى وإذا كانت لا تجيب كلا

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

الهمزة المتوسطة: هي عبارة عن الهمزة التي تأتي في منتصف الكلمة مثال: سؤال ، بنر
كيف أكتب الهمزة بشكلها المناسب ؟
أ- في البداية لا بد من التعرف إلى قوة الحركات وما يناسبها من شكل للهمزة
(من الأقوى للأضعف)

الحركة	شكل الهمزة الملائم للحركة
الكسرة () أقوى حركة	همزة على نبرة (بِئْر)
الضمة (ُ)	همزة على واو (وُ)
الفتحة ()	همزة على ألف (أ)
السكون (ْ) أضعف حركة	لا شكل

ب- ننظر لحركة الحرف الذي قبل الهمزة وحركة الهمزة ونعقد مقارنة والحركة الأقوى بين الحركتين ترسم الهمزة بشكلها المناسب
مثال: بنر حركة الحرف الذي قبل الهمزة كسرة وحركة الهمزة سكون والكسرة أقوى من السكون فأخذت الهمزة الشكل الملائم للكسرة.
مثال: سؤال: حركة الحرف الذي قبل الهمزة ضمة وحركة الهمزة فتحة والضمة أقوى من الفتحة فأخذت الهمزة الشكل الملائم للضمة.

سؤال املأ الفراغ بشكل الهمزة المناسب

١- لُ... لو (أ ، و) ٢- مُ..... من (أ ، و)

تعليل كتابة الهمزة

صيغة السؤال لماذا رسمت الهمزة؟ أو ما سبب كتابة الهمزة

١- مؤمن لماذا رسمت الهمزة على واو ؟ رسمت الهمزة على الواو لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.

٢- بنر لماذا كتبت الهمزة على نبرة ؟ كتبت الهمزة على نبرة لأنها ساكنة وما قبلها مكسور.

المعلم:- عبدالله البنا	دوسية البارع في اللغة العربية	نموذج جودة Quality Form
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩	مهارات الاتصال	الصف: التاسع

حل الأسئلة:

١-

أ-نسي نسوا ب-ينجو ينجون ج- يتسلى يتسلون

٢- ظل متجهم الوجه: خبر ظل منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

بخطئ متباطئة: متباطئة: نعت مجرور وعلامة جره تنوين الكسر

أقبل المروض نحو قفص النمر باسم الوجه

نحو: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف

٣- فعل الأمر من وقف قف صال صل باع بع

٤-

أ-رسمت الهمزة على نبرة في جائع لأنها مكسورة وما قبلها ساكن

رسمت الهمزة على واو في يؤلم لأنها ساكنة وما قبلها مضموم

ب- يجاب عن ألسنت جائعاً أ- في حالة الإثبات ببلى ب- وفي حالة النفي بكلا

مع أطيب الأمنيات الأستاذ عبدالله البنا