

السؤال الأول: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أرج الشَّباب)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها.

يا عاكفين على الدُّروسِ كأنَّهم
تَرَكُوا مَوَاعِيدَ الحِسانِ وعندهم
أشهى من الوجهِ الجميل إليهم
وزَكَّتْ عَوَاطِفُكم فَأَيُّهُ ثَرَوَةٌ
ولأنَّتم أنتم - وليس سواكم -
ولأنَّتم إنْ شوشتْ صَفَحَاتِنَا
الطَّاهِرُونَ كأنَّهم ماءُ السَّما
إنَّا وقد جُزنا المَدَى وتقاربت
لَنَراكمُ المَثَلَ العَلِيِّ لَأُمَّةٍ
غُلْبُ الصُّقُورِ مِنَ الظَّمَاءِ تَلُوبُ
بَيْنَ المَقَاعِدِ مَوْعِدُ مَضْرُوبُ
وَجْهُ الكِتَابِ وَودُهُ المَخْطُوبُ
مِنْهَا نُكَافِي مُخْلِصًا وَنُثِيبُ
أَمَلُ البِلادِ وَذُخْرُهَا المَطْلُوبُ
مِمَّا أَجِدُ نَقَائِصَ وَذُنُوبُ
لَمْ يَلْتَصِقْ دَرَنٌ بِهِمْ وَعُيُوبُ
أَجَالُنَا وَأَمَضُّنا التَّجْرِبُ
تَرمي إلى أَهْدَافِها وَتُصِيبُ

1- ما اسم قائل الأبيات، وما اللَّقب الذي أُطْلِقَ عليه؟

2- من المُخَاطَب في البَيْتِ الأوَّل؟

3- أ- ما المُناسبة التي دَعَتْ الشَّاعِرَ لكتابة القصيدة؟

ب- ما الغَرَضُ الشُّعْرِيُّ للقصيدة؟

4- اشرح البيتين الثَّالث والرَّابِع شرحًا تامًّا.

5- ما المُحسِّن البديعي بينَ (نُكَافِي، نُثِيب)؟

6- ماذا قصَدَ الشَّاعِرُ بالمَوْعِدِ المَضْرُوبِ؟

7- ما الجذر اللغوي لكلمتي: (نُثِيب، العَلِيّ)؟

8- وضح الصورة الفنية في البيتين الرابع والسابع.

9- أ- ما دلالة التكرار في قوله:
- وَلَآنَّكُمْ أَنْتُمْ - وليس سِوَاكُمْ - :

ب- علام يدل قول الشاعر:
إِنَّا وَقَدْ جُزْنَا الْمَدَى وَتَقَارَبْتَ
آجَالَنَا وَأَمْضْنَا التَّجْرِبَ:

10- ما الأمور التي شَوَّشَتْ صفحات أيام الشاعر وأبناء جيله؟

11- كيف ينظر الشاعر وأبناء جيله إلى المُخَاطَبِينَ، وماذا يَرَوْنَ فيهم؟

منصة أساس التعليمية

السؤال الثاني: من دراستك لموضوع (شَجَرَةُ الْمَحَبَّة)، أجب عن الآتي:

1- ما الفنُّ الأدبيُّ للدرس؟

2- هات اسمَ عَمَلٍ قَصَصِيَّ واسمَ رِوَايَةٍ من أَعْمَالِهِ؟

3- لهذا المَوضُوع مجموعة عَنَاصِر، اذكر خَمْسَةً منها، مَعَ مِثَالٍ على كُلِّ منها.

السؤال الثالث: ضَع دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ في كلِّ جُملةٍ ممَّا يأتي:

1- ينتمي دَرَسُ (قلوبُ الوالِدات) إلى قَنٍّ:

- أ- السِّيرة الذاتية ب- المقالة الأدبيَّة ج- القِصَّة القصيرة د- الخاطرة

2- أُخِذَ دَرَسُ (قلوبُ الوالِدات) من كتاب:

- أ- الآباءُ والبنون ب- كانَ ماكانَ ج- سبعون د- صوت العالم

3- الأديب الذي مَزَجَ الشُّعرَ بالفلسفة هو:

- أ- جبران خليل جبران ب- ميخائيل نعيمة
ج- خليل السكاكيني د- نجيب محفوظ

4- من مَيِّزَاتِ أسلوبِ ميخائيل نُعيمة الشُّعريِّ والنثريِّ:

- أ- النَّصَّارة ب- المِتانَة
ج- بروز النِّزعة الإنسانيَّة د- أ+ب

5- المقصود بكلمة (شَاكَلَهَا) من بين الخيارات الآتية:

- أ- شَابَهَهَا ب- خَاصَمَهَا
ج- خَرَّبَهَا د- اعْتَرَاها

6- سَبَبُ تشبيهِ الكاتبِ لقلوبِ الوالِداتِ بشجرةِ التينِ الهنديِّ هو:

- أ- لأنَّ الأمَّهاتِ كَثِراتُ الإنجابِ ب- لِقُدرةِ الأمَّهاتِ على الصبرِ والاحتمالِ
ج- بِتَعَدُّدِ المواليدِ تُصِحِّحُ الأمُّ بقلوبٍ وَحَيَواتِ عِدَّةٍ د- أ+ب

7- نداءُ الأمَّهاتِ لأبنائهنَّ بِـ يا رُوحِي ويا قَلْبِي ويا عِظامِي حَسَبَ رأيِ الكاتبِ هو:

- أ- نوعٌ من المَجَازِ والزَّخرفةِ ب- حَقِيقَة عاريَّة من المبالغةِ
ج- لَهْفَة عظيمة عليهم د- ب+ج

8- مالا يُقِيمُ وزناً لِأَلَمِ الأمّهات مهما اشتدّ:

- أ- نُكْرَانُ تَعَبَ الآبَاءِ
ب- بَذَلُ الأمّهاتِ بِسَخَاءٍ وَنُكْرَانِ الذّاتِ
ج- تَحَبُّبُ الأمّهاتِ مِنْ أبنائهنَّ
د- عَدَمُ المبالغةِ باهتمامِ الأمّهاتِ بالأولادِ

9- قَصَدَ الكاتِبُ بِقوله: "إِلَى العُشِّ الَّذِي مِنْهُ طَارَ وَاعْتَرَبَ" حَسَبَ مَا جَاءَ فِي النِّصِّ:

- أ- إنكارُ الأبناءِ فَضْلَ الأمّهاتِ
ب- اسْتِقْلَالُ الأمّهاتِ بِحياتهنَّ
ج- استقلالية الأبناءِ بِحياتهم
د- غياب الأبناءِ عَنْ أَبْصارِ أمهاتهم

10- مَا يُصِيبُ الأبناءَ بِاحْسَاسِ الصَّعَقَةِ مِمَّا تُذِيعُهُ الأكوَانُ:

- أ- عقوقهم وَتَفَانِي الأمّهاتِ
ب- أصواتُ الأكوَانِ العَالِيَةِ
ج- حِدَّةُ العتابِ
د- زَخْرَفَةُ كَلَامِ الأمّهاتِ

11- الجذر اللغويّ للكلمتين الآتيتين (طَيَّات، مُتَّصِلَةٌ) عَلَى التَّرْتِيبِ:

- أ- طيبي، تصل
ب- طيو، صلة
ج- طوي، وصل
د- طوي، تصل

12- السَّبَبُ فِي كَوْنِ الأمّهاتِ ذَوَاتِ آمَالٍ مُلْتَاعَةٍ، وَلَوْعَاتٍ مُؤَلِّمَةٍ هُوَ :

- أ- الشَّوْقُ وَالْهَمُّ
ب- الخوفُ الشَّدِيدُ عَلَى الأبناءِ
ج- حِرْصُ الأمّهاتِ عَلَى أبنائهنَّ
د- كُلُّ مَا ذَكَرَ

13- المعنى الَّذِي أَفَادَهُ الحَرَفَانِ الآتِيَانِ (أَلَا، إِي) عَلَى التَّرْتِيبِ:

- أ- حَرَفُ جَوَابٍ، حَرَفُ لِلْحَضِّ
ب- حَرَفُ نَفْيٍ، حَرَفُ نَصْبٍ
ج- حَرَفُ جَوَابٍ، حَرَفُ جَوَابٍ
د- حَرَفُ لِلْحَضِّ، حَرَفُ جَوَابٍ

14- تُعَدُّ الوَالِدَاتُ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِ الكَاتِبِ:

- أ- الينابيع التي تتفجّر منها الحياة
ب- الآنية المُعَدَّة لاقْتِبَالِ الحياةِ
ج- المُربّياتِ الأوائلِ
د- الحَرِيسَاتِ فِي عَالَمِ الظَّوَاهِرِ

15- مُرَادِف كلمة (يَزَحَل) من الخيارات الآتية:

- أ- تَحَرَّكَ واضْطَرَب
ج- يُحَسِّن الكلام
ب- يَبْتَغِد
د- يَفُوزُ

16- جمع كلمة (حَيَاة) الصَّحِيح هو:

- أ- أَحْيَاء
ج- حَيَاتَاتُ
ب- أَحْيَات
د- حَيَوَات

17- المُشَبَّه والمُشَبَّه بِهِ على التَّرتيب في عبارة (تختارهُنَّ الحَيَاةُ أُنِيَّةً صَالِحَةً لِلْحَيَاةِ):

- أ- الأمهات، الآنية
ج- الاختيار، الآنية
ب- الآنية الصالحة، الوالدات
د- الصَّلاح للحياة، الأمهات

18- المُحَسِّن البديعيِّ لِمَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ الآتِيَيْنِ (افْتَرَقَتَا، اتَّصَالَ) هو:

- أ- التَّرادُفُ
ج- الطَّباق
ب- المُقَابَلَة
د- الجِنَاس

19- الجملة التي تحتوي على خبر مُقَدَّم هي:

- أ- والحياتانِ تَتَّصِلَانِ
ج- فللولدِ حياته
ب- لَسَنَ الينابيع
د- هُما على اتَّصال

20- الموقع الإعرابيُّ للضمير المُتَّصِل في (لكن هُنَّ الآنية) هو:

- أ- في مَحَلِّ رفع خبر لكنَّ
ج- في مَحَلِّ رفع اسم لكنَّ
ب- في مَحَلِّ نصب اسم لكنَّ
د- في مَحَلِّ جَرٍّ بالإضافة

21- تُعَرَّب كلمة (الحياة) في عبارة: (هُنَّ الآنية المُعَدَّة لاقْتِبَالِ الحياة):

- أ- فاعل مرفوع
ج- نعت مجرور
ب- مفعول به منصوب
د- مضاف إليه

22- المعنى الصرفيُّ لكلمة (المُعَدَّة) هو:

- أ- مصدر صريح
ج- اسم مفعول
ب- اسم فاعل
د- مصدر صناعي

23- من سمات شعر التفعيلة:

- أ- الوحدة الموضوعية
ج- وحدة القافية
ب- عدم الاهتمام بالأساطير
د- يلتزم بحراً عروضياً

24- التفعيلة التي بُنيت عليها أسطر محمود درويش الشعرية في قوله:

" يَحْكُونُ فِي بِلَادِنَا... يَحْكُونُ فِي شَجَن... عَنْ صَاحِبِي الَّذِي مَضَى " هي:

- أ- فاعلاتن
ج- فاعلن
ب- فعولن
د- مستفعلن

25- عند تقطيع السطر الشعري الآتي فإن تفعيلاته الصحيحة تكون:
(جِئْتُ كَانَ النَّيْلُ يَبْكِي)

- أ- ب ب ب / ب ب ب
ج- ب ب ب / ب ب ب
ب- ب ب ب / ب ب ب
د- ب ب ب / ب ب ب

26- أساس الوزن في شعر التفعيلة (الشعر الحر) هو:

- أ- التقيّد بعدد التفعيلات
ج- طول الأسطر الشعرية
ب- قيامه على وحدة التفعيلة
د- التزام النظام العروضي التقليدي

27- الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الآتي هي :

(وَمَتَى تَدُنْ بِهِمْ) تجدوا قلبي كما عهدوا)

- أ- الأرض
ج- المسافات
ب- الدنيا
د- الديار

28- المَوْضِعُ الصَّحِيحُ لِفَضْلِ شَطْرِي الْبَيْتِ الْآتِي غَيْرِ الْمَفْضُولِ هُوَ:
(وَهُوَ الْبَحْرُ يُمِيتُ الَّذِي تَاهَ وَيَنْجُو مَنْ أَجَادَ فَعَامَا)

أ- يُمِيتُ الَّذِي تَاهَ // وَيَنْجُو

ب- يُمِيتُ الَّذِي تَاهَ // وَيَنْجُو

ج- يُمِيتُ الَّذِي تَاهَ وَ // وَيَنْجُو

د- يُمِيتُ الَّذِي تَاهَ // وَيَنْجُو

29- الصورة التي جاءت عليها تفعيلتا العروض والضرب في البيت الآتي:
(فَبَدَتْ كُلُّ الْمَهَابَةِ فِي وَجْهِهِ وَالْقَصْدُ فِي سَيْرِهِ) :

أ: ب - ب - ب - ب -

ب: ب - ب - ب - ب -

ج: ب - ب - ب - ب -

د: ب - ب - ب - ب -

أ: ب - ب - ب - ب -

ب: ب - ب - ب - ب -

ج: ب - ب - ب - ب -

د: ب - ب - ب - ب -

أ: ب - ب - ب - ب -

ب: ب - ب - ب - ب -

ج: ب - ب - ب - ب -

د: ب - ب - ب - ب -

أ: ب - ب - ب - ب -

ب: ب - ب - ب - ب -

ج: ب - ب - ب - ب -

د: ب - ب - ب - ب -

أ: ب - ب - ب - ب -

ب: ب - ب - ب - ب -

ج: ب - ب - ب - ب -

د: ب - ب - ب - ب -

30- إحدى التفعيلات الآتية ليست من تفعيلات الحشو في البحر السريع، وهي:

أ- مستعلن

ب- مُتَفَعِّلُنْ

ج- فاعلان

د- فاعلن

31- الكلمة الصحيحة لملء الفراغ مَعَ مُرَاعَاةِ الْوِزْنِ فِي الْبَيْتِ الْآتِي هِيَ:
(مُبَارَكٌ يُرْضِيكَ فِي رَأْيٍ لِضَيْقِ الْأَمْرِ قَرَّاجُ)

أ- الْقَوْلُ

ب- النَّهْيُ

ج- الصُّحْبَةُ

د- الرُّؤْيَا

32- تفعيلات الشطر الثاني (العَجَز) للبيت الآتي هي:
لَايَخْرُجُ الْأَضْيَافُ مِنْ بَيْتِهِ إِلَّا وَهُمْ مِنْهُ رَوَاءَ شِبَاعٍ

- أ- _ _ ب _ / _ ب ب _ / _ ب _ _
 ب- _ ب _ ب _ / _ ب _ ب _ / _ ب _ _
 ج- _ ب _ ب _ / _ ب _ ب _ / _ ب _ _
 د- _ _ ب _ / _ ب _ ب _ / _ ب _ _

33- تَفْعِيلَاتُ الشَطْرِ الْأَوَّلِ (الصَّدر) الصَّحِيحَةُ فِي الْبَيْتِ الْآتِي مِنْ بَحْرِ السَّرِيعِ عِنْدَ تَقْطِيعِهِ عَرُوضِيًّا:
أَمِيرَتِي لَا تَغْفِرِي ذَنْبِي فَإِنَّ ذَنْبِي شِدَّةُ الْحُبِّ

- أ- _ _ ب _ / _ ب _ ب _ / _ _
 ب- _ ب _ ب _ / _ ب _ _ / _ _
 ج- _ _ ب _ / _ _ ب _ / _ _
 د- _ ب _ ب _ / _ ب _ ب _ / _ _

انتهت الأسئلة

أمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

الإجابات

السؤال الأول:

- 1- محمد مهدي الجواهري، شاعر العرب الأكبر.
- 2- جيل الشباب الدارسين المُلازمين لدراساتهم واجتهادهم.
- 3- أ- حثّ الشباب على التَّعلُّم والدراسة للمحافظة على البلاد والنهوض بها.
ب- المَدح.
- 4- البيت الثالث: إِنَّ النَّظْرَ فِي صَفَحَاتِ الْكُتُبِ الدَّرَاسِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ أَفْضَلُ وَأَجْمَلُ لَدَى الشَّبَابِ الْمُجْتَهِدِينَ الْمُوَاطِّينَ عَلَى دِرَاسَتِهِمْ مِنَ النَّظْرِ فِي وَجْهِ الْفَتَيَاتِ الْجَمِيلَاتِ.
- البيت الرابع: يَقُولُ الشَّاعِرُ إِنَّ مَشَاعِرَ هَؤُلَاءِ الشَّبَابِ الدَّارِسِينَ الْمُجْتَهِدِينَ زَكِيَّةٌ طَاهِرَةٌ نَقِيَّةٌ فَهُمْ يُمَثِّلُونَ بِذَلِكَ ثَرَوَةً وَكُنْزَ لَأَوْطَانِهِمْ يُكَافَأُ بِهَا الْمُخْلِصُونَ مِنْهُمْ.
- 5- طباق أو طباق إيجاب.
- 6- موعد الدراسة والاجتهاد.
- 7- ثوب، علو.
- 8- البيت الرابع: شَبَّهَ عَاطِفَةُ الشَّبَابِ بِالْعَطْرِ الزَّكِيِّ الرَّائِحَةِ، وَشَبَّهَ الشَّبَابَ بِالثَّرْوَةِ الَّتِي يُكَافَأُ بِهَا الْمُخْلِصُونَ.
- البيت السابع: شَبَّهَ الشَّبَابَ الْمُجْتَهِدِينَ بِمَاءِ الْمَطَرِ الطَّاهِرِ الْخَالِي مِنَ الْأَوْسَاحِ.
- 9- أ- التَّأَكِيدُ عَلَى أَنَّ الشَّبَابَ هُمْ الْأَمَلُ.
ب- تَقَدُّمُ الشَّاعِرِ فِي السَّنِّ وَإِحْسَاسِهِ بِاقْتِرَابِ وَفَاتِهِ.
- 10- الخلافات والنزاعات والفرقة بين جيل الشاعر وعدم اتِّحَادِهِمْ.
- 11- بأنَّهم الْأَمَلُ الَّذِي يُعَقَّدُ عَلَيْهِ تَحْقِيقُ مَا عَجَزَ الشَّاعِرُ وَجِيلُهُ عَلَى إِنْجَازِهِ، مِنْ تَقَدُّمٍ وَنَهْوضٍ بِالْأَوْطَانِ.

السؤال الثاني:

1- قصة قصيرة.

2-

- عمل قصصي: البيت القديم، الاختيار.

- عمل روائي: الصديقان.

3-

- الشخص:

أ- رئيسة: سالم وخالد.

ب- فرعية: أهل القرية

- المكان: القرية، ساحة المعركة، المشفى.

- الزمان: الزمن المعاصر.

- العقدة: لحظة بروز خالد لسالم بشكل مفاجئ مساءً في إحدى المنعطفات.

- النهاية: استشهاد خالد وانتهاء النزاع بين العائلتين وحلول الصلح والسلام بين العائلتين للأبد.

السؤال الثالث:

- | | |
|-------|-------|
| 1. ب | 20. ب |
| 2. د | 21. د |
| 3. ب | 22. ج |
| 4. د | 23. أ |
| 5. أ | 24. د |
| 6. ج | 25. ج |
| 7. د | 26. ب |
| 8. ب | 27. د |
| 9. د | 28. د |
| 10. أ | 29. أ |
| 11. ج | 30. ج |
| 12. د | 31. ج |
| 13. د | 32. أ |
| 14. ب | 33. ب |
| 15. ب | |
| 16. د | |
| 17. أ | |
| 18. ج | |
| 19. ج | |