



لأي دولة العلم الذي في الصورة؟

عبر عن الصورة بجمليتين من إنشائك:



سنذكر بعض المعلومات عن فلسطين باستخدام استراتيجية شريط الذكريات.

قصيدة بعد الفراق .

مناسبة القصيدة

سجل الشاعر أحداث وطنه وأمته
وهو في شعره إحساس السحب ومعداته
كما ومخجبه وتعلقه واسمائه لفلسطين
مع تناوله بأن الظلم سينجلي بالفضال
مستذكر أيامه الجميلة فيها .

الشاعر

أبو سلمى عبد الكريم الكرهمي ،
ولد في طولكرم في فلسطين سنة ١٩٩٩م
ومات ودُفن في دمشق سنة ١٩٩٨م ، نظم
الكثير من القصائد ، ونشرت أعماله
التامة (ديوانه) سنة ١٩٧٨ .

هي دولة عربية كانت
تسمى بأرض كنعان .

وتسمى أيضا أرض الأسياء
عاصمتها القدس .

من معالمها المسجد الأقصى
وقبة الصخرة والمسجد
الإبراهيمي .



سؤال للتفكير : كيف بدأ الشاعر قصيدته؟



* شرح وتحليل الأبيات *

البيت الأول : لا تسلي فلن أطيق جوابا كيف أبكي الديار والأحبابا .

المعاني :	الشرح : ينهي الشاعر	ما السؤال الذي لا يستطيع	علام يدل عدم	الأساليب :
لا تسلي : لا تسلي	الآخزين عن سؤاله عن	السؤال الإجابة عنه ؟	قدرته على الإجابة	لا تسلي : نفسي
لن أطيق : لن أحمل	حاله بعد فراق الوطن ، فهو	عن الشئ الذي	عن السؤال ؟ يدل على	لن أطيق : نفسي
	لن يطيقه الإجابة ، وهو دليل من	حل في فلسطين	حزنه وسوء حالته .	كيف : استقام

البيت الثاني : كلما لاح من فلسطين بوق حقق القلب في القصير وذابا .

المعاني :	الشرح : تحرك قلب	ماذا يصعب للشاعر	صورة فنية : "حقق القلب في القصير"	رمز :
لاح : ظهر	الشاعر وبدأ يكتب الشعر	كلما ذكر فلسطين	شبه القصيدة بالصعد الذي فيه تلبس	بوق : الزائر
حقق : تحرك	كلما ذكرت فلسطين أمامه	يحقق قلبه	صورة حركية : "كلما لاح من فلسطين بوق"	الفلسطيني
	أو رأى شخصاً قادمًا منها .	ويكتب الشعر .	لاح : ظهر سريعاً	حقق : شعر وتحرك

البيت الثالث : وإذا ما سألت عن السبب وأبينا - إلإ إليك - انتسابا .

المعاني :	الشرح : يرفض الشاعر الانتساب	كيف عبر الشاعر عن انتسابه	إلإ إليك : جملة اقترانية	العاطفة
أبينا : انتساب	إلى أي جهة إلا لفلسطين بغير	فلسطين ؟ بالانتساب إليها	الانتساب / انتسبنا	عاطفة الانتساب
	عن حبه وانتسابها .	ورفضه الانتساب لغيرها .	فلسطين	أبناء فلسطين

البيت الرابع : ما بعدنا عن حبيب أرضك إلإ زادنا البعد من نواك اقترابا .

المعاني :	الشرح : بعدنا عنك يا	ما سبب البعد عن فلسطين ؟	ما بعدنا : إلإ	العاطفة
المؤكدة : التراب	فلسطين . زادنا اقتراباً منك	زيادة القرب منها والتعلق	نواك : الضمائر	حب الوطن
	وتعلقاً بك .	بها .	فلسطين	فلسطين



فلسطين في القلب

البيت الخامس : يا فلسطين لا تراعي فإننا لم نزل في الدُف نخوض العبابا

المعاني :	الشرح :	كيف طمأن الشاعر	الصورة : يا فلسطين لا تراعي	يا فلسطين
العباب : كثرة الماء .	فلسطين ويقول لها طالما	فلسطين ؟ باستمرار	شبه فلسطين بإنسان يخاف	أسلوب نداء
لا تراعي : لا تهتبي	نحن على قيد الحياة سنقدم	المقاومة طالعنا	"لم نزل في الدُف نخوض العبابا"	لا تراعي
	التضحيات من أجلنا .	على قيد الحياة .	شبه التضحية بعبور البحار وتحدي الأمواج	أسلوب نهج

البيت السادس : معنا في ضنا لنا كل شحبي عزي يرى الحياة غلابا

المعاني :	الشرح :	ما الفكرة الواردة في البيت ؟	هل دل الفعل (يرى) على رؤية	غلابا : الأخذ
بالقوة .	كل شعب عزي يرى أن	مساندة الشعوب العربية	بصرية أم رؤية قلبية ؟ دل على	
	الحق يؤخذ بالقوة والتضال	فلسطين في ضنا لها .	رؤية قلبية وتعدى إلى مفعولين	
		الحياة / غلابا .		

البيت السابع : ينجلي الظلم والظلام إذا ما دم الشعب الشعب في التضال الدهابا

المعاني :	الشرح :	كيف يزول الظلم عن	الصورة : "الشعب الشعب"	رموز :
ينجلي : يزول	استفض الشعب واتحد في مقاومة	فلسطين ؟ باتحاد	شبه استفاضة الشعب بالجد	الظلم - الاحتلال
	المجتل .	الشعب في وجهه لمجتل	الذي يحترق .	الظلام

البيت الثامن : ويطل الفجر الحبيب ضحوتنا ويضيء الدروب والألبابا

المعاني :	الشرح :	الصورة : يطل الفجر الحبيب	لماذا جاءت كلمة (الألبابا) مشبهة	الدروب : الطرق
الألباب : العقول	الشاعر باقتراب	ضحوتنا : شبه الفجر و	بأن ؟ كلمة (الألبابا) اسم معطوف	
	النصر والتخلص من	هو النصر بإنسان	على الدروب مرفوع مثله ، وهذه الألف	
	المجتل .	يضحك .	تسمى ألف الإطلاق للضرورة الشعرية	



البيت التاسع: هذه دارنا جبلنا نراها بالدم الحمر فاستحل ملايا .

المعاني:	الشرح:	الصورة الفنية:	ملاحظات:
استحل: تحوّل ملايا: أحد أنواع الطيب	يقول الشاعر نحن جبلنا تراب فلسطين بالدماء والعرق لتصبح جنة ذات رائحة حفاة مؤكراً على حقه في وطنه .	الصورة الفنية: " فاستحل ملايا " شبه رائحة نرى فلسطين وقد اختلط بدماء الشهداء برائحة الجنة . صورة حركية: "جبلنا" خلط التراب بالدم ، الدم الحمر ، دماء الشهداء .	هذه: اسم إشارة للقرين ليل على قوب فلسطين وفيه قلبه .

البيت العاشر: وسرى حبها مع الدم ناراً وبذلنا لها النفوس احسباً

المعاني:	الشرح:	الصورة الفنية:	العاطفة:
احسباً: دون مقابل، بزلنا: منحنا .	يسرى حب فلسطين في دمناء، فقد بذلنا نفوسنا لها احسباً " بلا مقابل " .	الصورة الفنية: "سرى حبها مع الدم ناراً" شبه سرعة انتشار محبة الوطن في جسده بسرعة انتشار النار الملتهبة .	حب الوطن

البيت الحادي عشر: ونشأنا على يديها كراماً وقرأنا على سناها الكتاب .

المعاني:	الشرح:	الصورة الفنية:	الضمائر:
نشأنا: تربينا سناها: ضياؤها	نحن تربينا وتعلمنا على أرض فلسطين كراماً شامخين .	الصورة الفنية: "نشأنا على يديها" شبه فلسطين بالأم التي تربي وتربي على كتف طفلها .	نشأنا / قرأنا : أبناء فلسطين يديها / سناها : فلسطين (الأم)

البيت الثاني عشر: نحن من عطر الميادين أمجاداً (م) وأعياء المستعمرين طلاباً .

المعاني:	الشرح:	الصورة الفنية:	الضمائر:
أعياء: ألعب . طلاباً: ملاحقة .	يقول الشاعر نحن وبقية أبناء فلسطين الذين عطينا ساحات الحروب بدماء الشهداء وألقينا العدو بهلاحقتنا .	الصورة الفنية: "نحن من عطر الميادين" أشار الشاعر إلى المقاومة وفتح ذلك: مر خلال إعياء الأعداء بهلاحقتنا وتعطير الميادين بهاثنا .	الميادين: ميدان جمع تكسير المستعمرين: مستعمر سمعته سالم .