الكافي في امتحان الكفاءَةِ
في تخصُّص اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وآدَابِها

أسئِلَةٌ شَامِلَةٌ لِفُروعِ امتحانِ الكفاءَةِ
في تَخَصُّصِ" اللغة العربية وآدابها "

مُلَّخَصاتٌ نَظَرِيَّةٌ لأهَمِّ المَحَاوِرِ التي يقومُ عَلَيها
امتحانُ الكفاءَةِ في " اللغة العربية وآدابها "

الكفاياتُ المَعْرِفِيَّةُ في تَخصُّصِ اللُّغةِ العَرَبِيَّةِ

الرقم	الكفاية	عناصرها	النسبة
1	النحو والصرف والكتابة	معرفة القواعد الأساسية في النحو والصرف والإملاء وتطبيقاتها ومعرفة أبرز أعلامها وأشهر مؤلفيها ومعرفة نشأة النحو والصرف والإملاء	%15
2	العـروض	معرفة بحور الشعر العربي وأوزانه وتفعيلاته والأعراض الداخلة عليه، مع	%5

		أشهر أعلام العروض ومصادره، القدرة على تميز البحور والأوزان ، ومواطن الخلل العروضي	
3	النقد الأدبي القديم	معرفة أشهر النقاد العرب القدماء ومؤلفاتهم وآرائهم وأبرز القضايا النقدية وتطبيقاتها	%15
4	النقد الأدبي الحديث	معرفة النظريات والجهود النقدية الحديثة وأشهر أعلام النقد وأهم قضاياه	%10
5	الأدب العربي القديم	الأدب الجاهلي ، أدب عصر الإسلام ، الأدب الأموي ، الأدب العباسي ، أدب العصور المتتابعة ، الأدب الأندلسي والمغربي ، وأبرز موضوعاته وخصائصه ، ومؤلفاته ، وأعلامه	%15
6	الأدب العربي الحديث	الرواية ، القصة القصيرة ، المسرح ، الشعر ، أدب المهجر ، وأشهر أعلامه ومؤلفاته ، وقضاياه	%20
7	البـلاغــة	البيان والبديع والمعاني والأسلوبية وأشهر الأعلام والمؤلفات والقضايا البلاغية	%10
8	اللغة والمعاجم	معرفة المعاجم ومناهجها ومؤلفيها، ومعرفة الجهود اللغوية ،وعلم الدلالة، والأخطاء الشائعة	%10
		المجمـوع	%100

القسم الأول
أسئِلَةٌ شَامِلَةٌ لِفُروعِ امتحانِ الكفاءَةِ
في تَخَصُّصِ" اللغة العربية وآدابها "

أولاً : في العصر الجاهلي :

1- الجاهلية تعني :

أ- السفه0 ب- الطيْش0 ج- الجهل بالدين0 د- نقيض العِلْم0

2- واحد مِن الآتية أسماؤهم ليس من شعراء الجاهلية :

أ- جرير0 ب- دريد بن الصّمّة0 ج- الأعشى0 د- امرؤ القيس0

3- سمِّيت المعلّقات بهذا الاسم لأنَّها :

أ- علِّقت في الكعبة0 ب- تعلَّق في الصدور0

ج- لنفاستها0 د- تعلَّق على حيطان البيوت0

4- مِمَّا يميِّز الشعر الجاهلي :

أ- الوضوح والبساطة0 ب- الحديث عن العالم الآخر0

ج- الأساطير والخرافات0 د- الغموض0

5- مِن أهم موضوعات الشعر الجاهلي :

أ- الحرية0 ب- حقوق الإنسان0 ج- الطفولة0 د- الصعلكة0

6- نجد الشعر الجاهلي في :

أ- المفضليَّات0 ب- معجم الأدباء0

ج- القاموس المحيط0 د- أدب الكاتب0

7- واحد من الآتية أسماؤهم شَرَح المعلَّقات :

أ- الجاحظ0 ب- عبد الله بن إسحاق الحضرمي0

ج- الزوزني0 د- المقريزي0

8- أدرك الإسلام ولم يسلم :

أ- حسان بن ثابت0 ب- لبيد بن ربيعة0 ج- الأعشى0 د- الخنساء0

9- من أشهر من تحدَّث عن الناقة من أصحاب المعلَّقات :

أ- لبيد بن ربيعة0 ب- عمرو بن كلثوم0 ج- طرفة بن العبد0 د- النابغة0

10- كان عبداً ، ومن أصحاب المعلَّقات :

أ- طرفة بن العبد0 ب- عنترة بن شداد0

ج- زهير بن أبي سلمى0 د- الحارث بن حلّزة0

11- من الشعراء الحكماء :

أ- بشر بن أبي خازم الأسدي0 ب- عَبيد بن الأبرص0

ج- زهير بن أبي سلمى0 د- أبو طالب0

12- يُعدُّ من أهم مصادر العصر الجاهلي وشعره :

أ- البيان والتبيين0 ب- معجم ما استعجم0

ج- طبقات فحول الشعراء0 د- عيون الأخبار0

13- يكثُر ورودُه في الشعر الجاهلي :

أ- السجن0 ب- الماء0 ج- الطلل0 د- السماء0

14- ندرس الشعر الجاهي لأنَّه :

أ- يعمّق العاطفة القوية عندنا0 ب- يؤجّج مشاعر العاطفة الإنسانية0

ج- يبعث فينا الإباء والشمم0 د- أفضل وثيقة وصلتنا عن هذا العصر0

15- يرى الجاحظ أنَّ العصر الجاهلي يمتد إلى :

أ- " 500 " عام قبل الميلاد0 ب- ما قبل عام الفيل0

ج- " 500 " عام قبل الهجرة0 د- كل ما ذُكِر صحيح0

16- من الشعراء الجاهليين الذين نجد لهم دواوين :

أ- امرؤ القيس0 ب- الكلحبة العُرني0

ج- سلمة بن الخرشب الأنماري0 د- بشر بن أبي عوانة العبدي0

19- واحد من هؤلاء الشعراء ليس من الصعاليك :

أ- عروة بن الورد العبسي0 ب- عمرو بن براقة الهمذاني0

ج- بشر بن أبي خازم الأسدي0 د- أبو خراش الهذلي0

20- واحد من هؤلاء ليس من أصحاب المعلَّقات السبع :

أ- لبيد بن ربيعة العامري0 ب- طرفة بن العبد0

ج- النابغة الذبياني0 د- امرؤ القيس بن حجر الكندي0

21- قال الشاعر : عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبّد غولها فرجامها

هذا البيت مطلع معلَّقة :

أ- الحارث بن حلزة اليشكري0 ب- عمرو بن كلثوم التغلبي0

ج- لبيد بن ربيعة العامري0 د- عنترة بن شداد العبسي0

23- مطلَع معلقة " زهير بن أبي سلمى " هو :

أ- هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم ؟

ب- لِخولة أطلال ببرقة ثهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد0

ج- أمن أُم أوفى دمنة لم تكلَّم بحومانة الدراج فالمتثلم0

د- ألا هبِّي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا0

27- صاحب جمهرة أشعار العرب هو :

أ- أبو زيد القرشي0 ب- المفضل الضبي0

ج- أبو عبد الله الزوزني0 د- عبد الملك بن قريب الأصمعي0

28- قال الشاعر : تسلت عمايات الرجال عن الصبا وليس فؤادي عن هواك بمنسل
الضبط الصحيح لكلمة " الصبا " :
أ- الصِبّا0 ب- الصَّبا0 ج- الصُّبا0 د- جميع ما ذكر0

29- شرح القصائد التسع المشهورات لـِ :
أ- ابن النحاس0 ب- ابن الأنباري0 ج- ابن السكيت0 د- ابن هشام0

30- يضم كتاب " جمهرة أشعار العرب " :
أ- تسعاً وعشرين قصيدة0 ب- تسعاً وثلاثين قصيدة0
ج- تسعاً وأربعين قصيدة0 د- تسعاً وخمسين قصيدة0

31- كتاب " منتهى الطلب من أشعار العرب " لـِ :
أ- ابن الأنباري0 ب- ابن ميمون0 ج- ابن خالويه0 د- لا أحد ممن ذُكر

33- جاءت " جمهرة أشعار العرب " في :
أ- ثلاثة أقسام0 ب- خمسة أقسام0 ج- سبعة أقسام0 د- تسعة أقسام0

37- حرب " البسوس " وقعت بين قبيلتَي :
أ- عبس وذبيان0 ب- بكر وتميم0 ج- بكر وتغلب0 د- تميم وتغلب0

41- قال الشاعر : لا يبعد الله التلبب والـ غارات إذ قال الخميس نعم0
" الخميس " يعني :
أ- قائد الجيش0 ب- يوم من أيام الأسبوع0
ج- سيّد القوم0 د- الجيش0

44- من أسواق العرب ذات الأثر في الأدب في العصر الجاهلي :
أ- سوق يثرب0 ب- سوق عكاظ0 ج- سوق مكة0 د- جميع ما ذُكِر0

46- كتاب واحد من الآتية ليس من المجاميع الشعرية :
أ- المفضليات0 ب- الأصمعيات0
ج- حسن التوسل إلى صناعة الترسل0 د- جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام0

47- من خصائص شعر الصعاليك في أغلبه :
أ- شعر مطولات0 ب- شعر مقطوعات0 ج- يكثر فيه الغزل0 د- يقل فيه خطاب الزوجة0

49- المعلقة التي تكاد تخلو مِن ذِكر المرأة :
أ- زهير بن أبي سلمى0 ب- عبيد بن الأبرص0
ج- النابغة الذبياني0 د- عنترة بن شداد0

50- الشعر الجاهلي مرآة :
أ- للحياة الدينية في العصر الجاهلي0 ب- للحياة العربية في العصر الجاهلي0
ج- للنظام القبلي في العصر الجاهلي0 د- للمرأة العربية في العصر الجاهلي0

51- أكثر شعراء الجاهلية احتفاءً بالدين ، وأكثرهم قصائد دينية :
أ- لبيد بن أبي ربيعة0 ب- الأعشى0
ج- أمية بن أبي الصلت0 د- طرفة بن العبد0

52- من مظاهر عقيدة التوحيد في الشعر الجاهلي :

أ- القسم بالله0 ب- عبادة الأصنام0

ج- تقديم القرابين للأصنام0 د- الاستقسام عند الأصنام0

53- من الأسباب التي أدَّت إلى قلة الشعر الجاهلي الذي وصل إلينا :

أ- موت الرواة في الفتوحات الإسلامية0

ب- عزوف الرواة عن روايته أصلاً0

ج- عدم تصويره للحياة الدينية في العصر الجاهلي0

د- قلة عدد الشعراء الذين نظموا الشعر في العصر الجاهلي0

54- من خصائص الشعر الجاهلي :

أ- الواقعية والوضوح0 ب- كثرة المحسنات البديعية0

ج- التأثر بعقيدة التوحيد0 د- المبالغة والتعقيد0

55- أهم مصدر لدراسة شعر الشاعر :

أ- كتب التراجم والأنساب والطبقات0 ب- كتب الأدب العام0

ج- ديوانه0 د- كتب التاريخ والسير0

57- ظهرت الحكمة في شعر عدد من شعراء الجاهلية منهم :

أ- قس بن ساعدة0 ب- زهير بن أبي سلمى0

ج- قصي بن كلاب0 د- عامر بن الظَّرب0

ثانياً : في الأدب الإسلامي والأموي :

1- من أسباب القول بضعف المستوى الفني لشعر شعراء صدر الإسلام :

أ- شيوع ظاهرة الارتجال وخصوصاً في شعر الفتوحات0

ب- إنَّ النقاد الذين وصموا هذا الشعر بالضعف كانوا من رواة اللغة والغريب0

ج- جميع ما ذُكِر0

د- لا شيء مما ذُكِر0

2- إحدى العبارات الآتية صحيحة :

أ- أحجم لبيد عن الشعر لمّا جاء الإسلام وتشاغل بالقرآن الكريم عنه0

ب- لم يشهد عصر صدر الإسلام أسماء لامعة كثيرة من الشعراء0

ج- ينبغي الاقتصار على دراسة شعراء المسلمين في عصر صدر الإسلام0

د- جميع ما ذُكِر0

3- قائل الأبيات : يا حبّذا الجنة واقترابها طيّبة وبارد شرابها0
أ- جعفر الطيار في معركة اليرموك0 ب- جعفر الطيار في معركة مؤتة0
ج- عبد الله بن رواحة0 د- لا شيء مما ذُكِر0

4- مِن أعلام الشعر الأموي في الغزل العذري :
أ- جرير0 ب- جميل بثينة0 ج- كثيّر عزة0 د- " ب + ج "0

5- تُعدّ قصيدة أبي ذؤيب الهذلي : " أمن المنون وريبها تتوجع " :
أ- مرثاة غزلية0 ب- مرثاة إنسانية عامة0 ج- مرثاة خاصة0 د- لا شيء مما ذُكِر0

6- الشعر السياسي في العصر الأموي شمل عدة تيارات ، كان أقواها وأكثرها تنظيماً ومناصرة :
أ- شعر الخوارج0 ب- شعر الزبيريين0 ج- شعر الشيعة0 د- جميع ما ذُكِر0

7- واحد من الآتية ليس من شعراء النقائض :
أ- الأخطل0 ب- الراعي النميري0 ج- عدي بن الرقاع0 د- البعيث0

8- من مصادر الأدب في العصر الأموي :
أ- القرآن الكريم0 ب- الحديث الشريف0 ج- الأدب الجاهلي0 د- جميع ما ذُكِر0

9- مِن أهم عوامل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام :
أ- أنّها أصبحت لسان الدعوة الإسلامية ، ووسلة نشرها ، وجعلها الإسلام من شعائره0
ب- ظهور الفتن السياسية ، وتشعب المذاهب منذ قتل عثمان رضي الله عنه0
ج- تشجيع الإسلام للوعظ ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر0
د- استعمال الخطابة في تحميس الجنود في معارك الفتوحات0

10- واحدة مِن الآتية غير صحيحة :
أ- تطوّر الحركة العلمية في العصر الأموي غير مقتصر على الثقافة العربية0
ب- ازدهرت الحركة الأدبية ازدهاراً كبيراً بسبب الصراعات السياسية والدينية والقَبلية0
ج- تميّز العصر الأموي سياسياً بالانقسامات الحزبية0
د- سار الشعر في عصر بني أمية في اتجاهات أهمّها الشعر السياسي والنقائض والغزل0

ثالثاً : في الأدب العباسي " النثر " :

1- مجموعة من التالية أسماؤهم جميعهم من كتاب النثر العباسي :

أ- قس بن ساعدة ، سهل بن هارون ، أبو حيان التوحيدي ، الجاحظ0

ب- بديع الزمان الهمذاني ، إبراهيم اليازجي ، الجاحظ ، المعري0

ج- ابن المقفع ، المعري ، التوحيدي ، سهل بن هارون**0**

د- قس بن ساعدة ، ابن المقفع ، التوحيدي ، الجاحظ0

2- الكتّاب التالية أسماؤهم مرتبة حسب سنة الوفاة الأقدم فالأحدث :

أ- عبد الحميد الكاتب ، الجاحظ ، ابن المقفع ، سهل بن هارون ، بديع الزمان**0**

ب- ابن المقفع ، عبد الحميد الكاتب ، سهل بن هارون ، الجاحظ ، بديع الزمان**0**

ج- عبد الحميد الكاتب ، ابن المقفع ، سهل بن هارون ، الجاحظ ، بديع الزمان**0**

د- ابن المقفع ، سهل بن هارون ، عبد الحميد الكاتب ، الجاحظ ، بديع الزمان**0**

3- الكتب التالية جميعها للجاحظ :

أ- البيان والتبيين ، الحيوان ، البصائر والذخائر ، البخلاء0

ب- التربيع والتدوير ، فخر السودان على البيضان ، البخلاء ، القيان0

ج- البيان والتبيين ، الصداقة والصديق ، الحنين إلى الأوطان ، البخلاء0

د- البخلاء ، التربيع والتدوير ، الصاهل والشاحج ، الحيوان0

4- أصحاب الكتب التالية " المقامات ، رسالة الغفران ، ذم الكتّاب ، أخلاق الوزيريْن ، المحاسن والأضداد ، التوابع والزوابع " هم على الترتيب :

أ- بديع الزمان الهمذاني ، المعري ، التوحيدي ، الجاحظ ، ابن شهيد0

ب- الحريري ، المعري ، الجاحظ ، ابن العميد ، ابن شهيد0

ج- الحريري ، المعري ، الجاحظ ، التوحيدي ، ابن شهيد0

د- بديع الزمان ، المعري ، الجاحظ ، ابن شهيد ، التوحيدي0

5- فنون النثر الروائي العباسي هي :

أ- القصص ، الرسائل ، التوقيعات ، السِيَر0

ب- المقامات ، الرسائل ، ، السِيَر ، التوقيعات0

ج- القصص ، المقامات ، المنامات ، السِيَر0

د- الوصايا ، القصص ، المقامات ، السِيَر0

6- مِن أشهر كتّاب المقامات :

أ- الهمذاني ، الحريري ، ابن الجوزي ، الجزري ، السيوطي0

ب- الحريري ، الهمذاني ، ابن العميد ، ابن ناقيا ، الحصكفي0
ج- الحريري ، الزمخشري ، التوحيدي ، ابن ناقيا ، الهمذاني0
د- الهمذاني ، الحريري ، المعري ، الزمخشري ، السيوطي0

7- الكتب التالية جاءت على ألسنة الحيوانات :
أ- كليلة ودمنة ، النمر والثعلب ، تداعي الحيوان على الإنسان ، القائف ، الصاهل والشاحج
ب- كليلة ودمنة ، الحيوان ، القائف ، النمر والثعلب ، الصاهل والشاحج0
ج- كليلة ودمنة ، الحيوان ، التوابع والزوابع ، تداعي الحيوان على الإنسان، النمر والثعلب
د- كليلة ودمنة ، الحيوان ، الخيل ، النمر والثعلب ، الصاهل والشاحج0

8- الكتب التالية مثلت رحلة إلى عالم غير عالم الإنسان :
أ- التوابع والزوابع ، الغفران ، الملائكة ، السقيفة0
ب- الملائكة ، تجارب الأمم ، الغفران ، التوابع والزوابع0
ج- المنام الكبير ، التوابع والزوابع ، الغفران ، الملائكة0
د- تجارب الأمم ، السقيفة ، الملائكة ، الغفران0

9- أهم الأعلام الذين درسوا النثر العباسي :
أ- شوقي ضيف ، عمر الدقاق ، طه حسين ، عبد السلام العجيلي0
ب- مصطفى ناصف ، شوقي ضيف ، حسين نصار ، عبد الرحمن شكري0
ج- أنيس المقدسي ، عمر الدقاق ، سليمان البستاني ، حسين نصار0
د- شوقي ضيف ، أنيس المقدسي ، عمر الدقاق ، حسين نصار0

10- فنون النثر الشفاهي في الأدب العباسي هي :
أ- الخطب ، الرسائل ، المواعظ ، المناظرات ، الحكم ، الأمثال0
ب- الخطب ، الوصايا ، الحكم ، التوقيعات ، المواعظ ، الأمثال0
ج- الخطب ، المواعظ ، الوصايا ، المناظرات ، الأمثال ، الحكم0
د- الخطب ، التوقيعات ، الوصايا ، المناظرات ، الأمثال ، الحكم0

11- أحد هؤلاء الكتّاب امتاز بالإكثار من فنون البديع :
أ- الجاحظ0 ب- التوحيدي0
ج- بديع الزمان الهمذاني0 د- سهل بن هارون0

12- اتصفت كتابة أحد هؤلاء بالتعقيد والتصنع :

أ- عبد الحميد الكاتب0 ب- ابن المقفع0 ج- المعري0
د- الجاحظ0

13- أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء هو :
أ- الجاحظ0 ب- التوحيدي0 ج- ابن المقفع0 د- الهمذاني0

14- أحد الكتب التالية ليس للتوحيدي :
أ- البصائر والذخائر0 ب- أخلاق الوزيريْن0 ج- رسالة الغفران0
د- الإمتاع والمؤانسة0

15- كتاب " الهوامل والشوامل " ألَّفه اثنان مِن كتّاب العصر العباسي هما :
أ- الجاحظ وابن قتيبة0 ب- سهل بن هارون والجاحظ0
ج- الصاحب بن عباد وابن العميد0 د- التوحيدي ومسكويه0

16- مؤلف كتاب " محاورات مع النثر العربي " هو :
أ- مصطفى ناصف0 ب- إحسان عباس0 ج- طه حسين د- شوقي ضيف0

17- مؤلف كتاب " الفن ومذاهبه في النثر العربي " هو :
أ- زكي مبارك0 ب- مصطفى ناصف0 ج- شوقي ضيف0 د- حسين نصار0

18- أبرز فن نثري قدّمه العصر العباسي هو :
أ- الرسائل0 ب- الخطب0 ج- المنامات0 د- المقامات0

19- من أبرز النزعات في النثر العربي في العصر العباسي :
أ- الشعوبية0 ب- النقائض0 ج- المعارضات0 د- الموشحات0

20- مِن التهم التي رُمي بها بعض كتّاب العصر العباسي وتسبَّبت بقتلهم :
أ- الشعوبية0 ب- الزندقة0 ج- التشيع0 د- الردة0

21- كتاب " الأغاني " لأبي الفرج الأصفهاني ، محصور في :
أ- ذِكر الأغاني وأسماء المغنين فقط0
ب- ذِكر الأغاني وأسماء الملحنين فقط0
ج- الترجمة للشعراء الذين غنّيت بعض أشعراهم0
د- قصص الأخبار ذات العلاقة بالغناء والملحنين فقط0
هـ - لا شيء مما ذُكِر0

22- كتاب " طبقات الشعراء " لابن المعتز ، محصور في :
أ- في الشعراء العباسيين0
ب- في الشعراء الجاهليين0
ج- يعرّف بالشعراء الجاهليين والمخضرمين0
د- يرصد لبعض أخبار الشعراء مِن مخضرمي الدولتيْن " الأموية والعباسية " ، وبالشعراء العباسيين ، ويورد أشعاراً لهم0

23- في كتاب " الشعر و الشعراء " لابن قتيبة الدينوري :
أ- تعريف ، وأشعار ، ونقد للشعراء الجاهليين0
ب- تعريف ، وأشعار ، ونقد للشعراء الأمويين0
ج- تعريف ، وأشعار ، ونقد للشعراء العباسيين0
د- جميع ما ذُكِر0

24- أقدم مَن فسّر طريقة بناء القصيدة العربية القديمة من النقاد :
أ- ابن سلام الجمحي0 ب- ابن طباطبا العلوي0
ج- ابن قتيبة0 د- الجاحظ0 هـ- قدامة ابن جعفر0

25- أوّل مَن ألّف في الحماسات من القدامى :
أ- البحتري0 ب- أبو تمام0 ج- ابن الشجري0 د- الزوزني0 هـ-الخالديان0

26- أوّل مَن ألّف كتاباً منهجياً في بيان أثر الإقليم والبيئة في الشعر والشعراء :
أ- الباخرزي في " دمية القصر "0
ب- ابن بسام الشنتمري في " الذخيرة "0
ج- الثعالبي في " يتيمة الدهر "0
د- العماد الأصبهاني في " خريدة القصر "0
هـ- ابن سلام الجمحي0

27- سمة من السمات التالية ليست من خصائص أسلوب الجاحظ :
أ- كثرة المحسنات البديعية0 ب- الاستطراد0
ج- النزعة الكلامية0 د- المراوحة بين الجد والهزل0

28- أحد المؤلفات التالية لم يفد من الروح العام لِكتاب " كليلة ودمنة " :
أ- كتاب " النمر والثعلب " لسهل بن هارون0
ب- كتاب " الحيوان " للجاحظ0
ج- كتاب " تداعي الحيوانات على الإنسان " لإخوان الصفا0

د- رسالة " الصاهل والشاحج "0
هـ- كتاب " الأسد والغواص "0

29- قِيل إنَّ ابن المقفع قُتِل لأنَّه :
أ- كان زنديقاً0
ب- انتقد المنصور والفساد في إدارته في " رسالة الصحابة " وغيرها0
ج- ترجم مؤلفات كثيرة عن الفارسية ونظام الحكم لدى الفرس0
د- جميع ما ذُكِر0

30- تعالج المقامات البديعية :
أ- مشكلة الفقر في أوساط المجتمع العباسي0
ب- معاناة الأدباء الذين سدَّت في وجوههم سبل الكسب الشريف0
ج- مشكلة التردي الخلقي لدى شرائح من المجتمع العباسي0
د- مشكلة ضعف المخزون اللغوي لدى طوائف المتأدبين0
هـ- جميع ما ذُكِر0

31- نُعِت " أبو حيان التوحيدي " بأنه أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء وذلك يعني أنّه :
أ- يتقن الفلسفة أكثر مِن إتقانه الأدب0
ب- يتقن الأدب أكثر مِن إتقانه الفلسفة0
ج- يتساوى في إتقانه الأدب والفلسفة0
د- جميع ما ذُكِر0

32- تتشابه " رسالة الغفران " مع :
أ- التوابع والزوابع0
ب- التربيع والتدوير0
ج- الصاهل والشاحج0
د- تداعي الحيوانات على الإنسان0

33- " رسالة الغفران " هي :
أ- رسالة متخيلة إلى الجنة والنار0
ب- رسالة متخيلة يتلقى فيها ابن القادح عدداً من شعراء الجاهلية والإسلام ممن دخلوا الجنة أو النار0
ج- رسالة فيها لغة ، ونحو ، وعروض ، وأخبار شعراء0
د- رسالة فيها شعر جاهلي ، وإسلامي ، وعباسي0
هـ- جميع ما ذُكِر0

34- أوّل مَن أطلق اسماً على ديوانه الشعري هو :

أ- أبو تمام في حماسته0 ب- أبو العلاء المعري في " سقط الزند "0
ج- الأصمعي في الأصمعيات0 د- المفضل في المفضليات0 هـ- البحتري في حماسته

35- الكاتب العباسي الذي أحرق كتبه في أخريات حياته :
أ- التوحيدي0 ب- ابن المقفع0 ج- سهل بن هارون0 د- الجاحظ0

36- الكاتب العباسي الذي ركز على المِهن في كتاباته :
أ- الهمذاني في مقاماته0 ب- سهل بن هارون0 ج- ابن المقفع0 د- الحريري0

37- رسالة " التوابع والزوابع " ألَّفها :
أ- المعري0 ب- ابن هانئ الأندلسي0 ج- المقّري0 د- ابن الشهيد الأندلسي0

38- الناقد الذي كان يرى أنَّ تجاوز الدين لا يحط من قيمة الأدب الفنية :
أ- الباقلاني0 ب- الفارابي0 ج- الحاتمي0 د- القاضي الجرجاني0

39- الناقد الذي هوّن من شأن الاستعارة :
أ- قدامة بن جعفر0 ب- العميدي0 ج- المرزوقي0 د- عبد الكريم النهشلي0

40- بطل مقامات بديع الزمان الهمذاني :
أ- أبو الفتح الاسكندري0 ب- السروجي0
ج- ابن العميد0 د- الصاحب بن عباد0

في الأدب العباسي " الشعر " :

1- الشاعر الذي ملأ الدنيا وشغل الناس :
أ- أبو العلاء المعري0 ب- المتنبي0 ج- أبو تمام0 د- بشار بن برد0

2- الشاعر الذي تمرّد على المقدمة الطللية في القصيدة العباسية هو :
أ- بشار بن برد0 ب- أبو العتاهية0
ج- أبو نواس0 د- صريع الغواني0 هـ- ديك الجن الحمصي0

3- الشاعر الذي قيل له : لِمَ تقول ما لا يُفهم ؟ فرد : لِمَ لا تفهم ما يُقال ؟ :
أ- أبو فراس الحمداني0 ب- الشريف الرضي0
ج- المتنبي0 د- ابن الرومي0 هـ- أبو تمام0

4- الشاعر الذي قيل فيه : أراد أن يشعر فغنّى :
أ- أبو تمام0 ب- البحتري0 ج- أبو نواس0 د- ابن هرمة0 هـ- أبو العتاهية0

5- المراد بِمذهب البديع عند أبي تمام :
أ- الإكثار من الإطباق والتجنيس0
ب- الغوص إلى المعاني الدقيقة والأفكار العميقة0
ج- الإكثار من الاستعارات غير المألوفة0
د- الإكثار من التشبيهات النادرة0
هـ- جميع ما ذُكِر0

6- الشاعر العباسي الذي نُعِت بِأنَّ لغة شعره سوقية :
أ- أبو العتاهية0 ب- البحتري0
ج- دعبل الخزاعي0 د- منصور النمري0 هـ- أشجع السلمي0

7- قائل البيت : وسوى الروم خلف ظهرك روم فعلى أي جانبيك تميل :
أ- أبو تمام0 ب- المعري0 ج- البحتري0 د- المتنبي0 هـ- بشار بن برد0

8- واحد من الشعراء المذكورين ليس شاعر تصوف :
أ- الحلاج0 ب- العتابي0 ج- رابعة العدوية0 د- عمر بن الفارض0 هـ- ابن العربي

9- قائل البيت : صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جبس :
أ- البحتري0 ب- أحمد شوقي0 ج- البوصيري0 د- العماد الأصبهاني0

10- " ابن المعتز " أعظم شعراء الدولة :
أ- الأندلسية0 ب- الأموية0 ج- العثمانية0 د- العباسية0

11- مؤلف كتاب " الموازنة بين الطائييْن " هو :
أ- الآمدي0 ب- القاضي الجرجاني0 ج- عبد القاهر الجرجاني0 د- ابن الأثير0

12- يُعدّ " ابن قتيبة " من نقاد :
أ- القرن الثاني الهجري0 ب- القرن الخامس الهجري0
ج- القرن الثالث الهجري0 د- القرن الرابع الهجري0

13- من أكثر الشعراء العباسيين حديثاً عن المغنين والمغنيات :
أ- بشار بن برد0 ب- البحتري0 ج- الحسين بن الضحاك0 د- ابن الرمي0

14- كتاب " منهاج البلغاء وسراج الأدباء " ألَّفه :
أ- ابن طباطبا0 ب- قدامة بن جعفر0 ج- حازم القرطاجني0 د- ابن سلام الجمحي0

15- مِن أوائل النقاد الذين أثاروا قضية الانتحال :
أ- أبو هلال العسكري0 ب- الحاتمي0 ج- ابن سلام الجمحي0 د- ابن رشيق0

16- الكتاب الذي اعتمد على مبدأ " المقايسة " :
أ- الموازنة بين الطائييْن0 ب- الصناعتان0
ج- الوساطة بين المتنبي وخصومه0 د- أسرار البلاغة0

17- صاحب " نظرية النظم " هو :
أ- القاضي الجرجاني0 ب- عبد القاهر الجرجاني0 ج- ابن الأثير0 د- السكاكي0

18- اعتمد شعراء الحروب الصليبية من المسلمين على :
أ- إثارة الشعوبية0 ب- إثارة الغيرة الدينية0 ج- القوة اللغوية0 د- الزندقة0

19- من أكثر الشعراء العباسيين استخداماً للألوان في شعره :
أ- بشار بن برد0 ب- أبو نواس0 ج- الصنوبري0 د- كشاجم الرملي0

20- أحد الشعراء الأربعة يمثل تيار الزهد :
أ- ابن هرمة0 ب- الوليد بن يزيد0 ج- الفرزدق0 د- أبو العتاهية0

21- مِن أوائل المنتبهين إلى روعة الاستعارة وعبقريتها في النقد العربي :
أ- عبد القاهر الجرجاني0 ب- النابغة الذبياني0 ج- ابن الأثير0 د- قدامة بن جعفر0

22- ارتبط ذِكر القوس بأحد الشعراء الأربعة :
أ- لبيد بن ربيعة0 ب- ابن الخياط0 ج- الشماخ0 د- عمر بن أبي ربيعة0

23- الشاعر الذي كان يرى أنَّ الشعر صناعة عقلية يمتزج فيها العقل بالشعور ، هو :
أ- أبو تمام0 ب- السريّ الرّفاء0 ج- الخريمي0 د- ابن الساعاتي0

24- الشاعر العباسي الذي رثى مدينة البصرة حين دمَّرها الزنج ، هو :
أ- دعبل الخزاعي0 ب- السيد الحميري0 ج- ابن الرومي0 د- الشريف الرضي0

25- الشاعر الذي يمثل المحافظة على عمود الشعر والتمسك به في العصر العباسي :
أ- البحتري0 ب- العباس بن الأحنف0 ج- الشريف المرتضى0 د- المتنبي0

26- الفرقة الإسلامية التي كان من مبادئها : التوحيد ، والوعد والوعيد ، والمنزلة بين المنزلتين :

أ- الشيعة0 ب- المرجئة0 ج- الخوارج0 د- المعتزلة0

27- يُعدّ الشاعر " ديك الجن " من شعراء :

أ- المرجئة0 ب- الشيعة0 ج- الخوارج0 د- الزبيريين0

28- الشاعر العباسي الذي لُقب بِـ " صريع الغواني " :

أ- أبو الشيص0 ب- أشجع السلمي0 ج- مسلم بن الوليد0 د- ربيعة الرقيّ0

29- أحد الشعراء الأربعة ليس من شعراء الخمر :

أ- تأبط شراً0 ب- أبو نواس0 ج- الأعشى0 د- عبد الله بن المعتز0

رابعاً : في الأدب الأندلسي :

1- النونية المشهورة التي مطلعها :

أضحى التنائي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

أ- لابن حمديس الصقلّي0 ب- لابن عمّار0 ج- لابن زيدون0 د- لابن زهر الإشبيلي0

2- يُسمَّى آخر قفل في الموشح :

أ- البيت0 ب- الغصن0 ج- الخرجة0 د- السمط0

3- شاعر الطبيعة الأندلسي الذي لُقِب بِـ " الجنّان " :

أ- ابن زيدون0 ب- الصّنوبري0 ج- ابن خفاجة0 د- ابن شُهَيد0

4- امتدَّ حكم العرب المسلمين في الأندلس :

أ- أربعة قرون0 ب- ثمانية قرون0 ج- عشرة قرون0 د- سبعة قرون0

5- سقطت غرناطة آخر معقل للعرب المسلمين في الأندلس سنة :

أ- 595 هـ0 ب- 897 هـ0 ج- 798 هـ0 د- 697 هـ0

6- فتح المسلمون الأندلس سنة :

أ- 92 هـ0 ب- 192 هـ0 ج-122 هـ0 د- 102 هـ0

7- لكلِّ شيء إذا ما تمَّ نقصانُ فلا يغرّ بطيب العيش إنسانُ0
الغرض الذي يمثله هذا البيت :
أ- الحنين0 ب- الرّثاء0 ج- الزهد0 د- المديح النّبويّ0

8- المصادر الآتية : " نفح الطيب من غصن الأندلس والرطيب ، والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، والمطرب من أشعار أهل المغرب " أصحابها على التوالي :
أ- " ابن دحية ، المقّري ، ابن بسّام الشّنتريني "0
ب- " المقّري ، ابن دحية ، ابن بسام الشنتريني "0
ج- " ابن بسام الشنتريني ، ابن دحية ، المقّري "0
د- " المقّري ، ابن بسام الشنتريني ، ابن دحية "0

9- المُلقَّب بِـ " صقر قريش " ، هو :
أ- عبد الرحمن الغافقي0 ب- عبد الرحمن الناصر0
ج- عبد الرحمن الداخل0 د- الحكم المستنصر0

10- الخليفة الأموي الذي اعتنى بمكتبة قرطبة ، وسُمِّيَت باسمه :
أ- الحكم المستنصر0 ب- الحكم الربضي0 ج- المنصور بن أبي عامر0 د- هشام بن الحكم0

11- صاحب كتاب " الفتوحات المكية " ، هو :
أ- محيي الدين بن العربي0 ب- أبو بكر ابن العربي0
ج- أبو حامد الغزالي0 د- أبو الحسن الششتري0

12- مِن شعراء بلنسية المشهورين ، وصاحب القصيدة السينية التي مطلعها :
أدرِك بِخيلِكَ خيلِ اللهِ أندلُسا إنَّ السبيل إلى منجاتها درسا0
أ- ابن الأبَّار القضاعي0 ب- أبو البقاء الرّندي0
ج- ابن زيدون0 د- ابن الزقّاق البلنسي0

13- أوّل قفل في الموشّح ، يُسمَّى :
أ- المطلع0 ب- الغصن0 ج- الدور0 د- الخرجة0

14- الموشّح الذي لا يبتدئ بمطلع ، يُطلَق عليه :
أ- الأقرع0 ب- الأبتر0 ج- التام0 د- الناقص0

15- الكاتب الأندلسي الذي يقترب أسلوبه من أسلوب القاضي الفاضل :
أ- محيي الدين ابن الزكي0 ب- لسان الدين ابن الخطيب0
ج- أبو حفص بن برد0 د- ابن حزم0

16- ابن شهيد الأندلسي ، هو صاحب رسالة :
أ- حيّ بن يقظان0 ب- طوق الحمامة0
ج- التوابع والزوابع0 د- المناظرة بين السيف والقلم0

17- الرسالة الجدِّية والرسالة الهزلية ، كتبهما :
أ- ابن زيدون0 ب- ابن حزم0 ج- ابن برد الأصغر0 د- الشّقندي0

18- مِن أشهر وشّاحي الأندلس :
أ- الأعمى التطيلي0 ب- ابن خفاجة0 ج- المعتمد بن عبّاد0 د- عبّاس بن فرناس0

خامساً : في أدب العصور المتتابعة :

1- مؤلف كتاب " خريدة القصر وجريدة العصر " ، هو :
أ- القاضي الفاضل0 ب- ضياء الدين بن الأثير0
ج- العماد الأصفهاني0 د- النويري0

2- أشهر شعراء البيت الأيوبي :
أ- أسامة بن منقذ0 ب- البهاء زهير0 ج- الأمجد بهرام شاة0 د- طلائع بن رزيك

3- مِن أبرز ملامح المديح في عصر الدول المتتابعة :
أ- الزخرف البديعي0 ب- المبالغة0
ج- المعاني التقليدية0 د- ما ذُكِر في " أ + ب + ج "0

4- أبرز شعراء النقد الاجتماعي في عصر الدول المتتابعة :
أ- ابن عنين الدمشقي0 ب- ابن الساعاتي0 ج- ابن منير الطرابلسي0 د- " أ + ب "

5- تمتاز قصيدة البوصيري التي مطلعها :

نقدت طوائف المستخدمينا فلم أرَ فيهم رجلاً أمينا0

أ- بالجدية والصرامة0 ب- بالفخامة والجزالة0

ج- بالسهولة والعفوية0 د- بالصنعة البديعية0

6- ابن عنين الدمشقي شاعر أيوبي اشتُهِرَ بِـ :

أ- الرثاء0 ب- المديح0 ج- الهجاء المقذع0 د- وصف الطبيعة0

7- عمارة اليمني شاعر :

أ- مدح الأيوبيين0 ب- مدح الفاطميين ورثاهم0

ج- اشتُهِر بوصف مظاهر الحياة0 د- مِن شعراء الدولة المملوكية0

8- قائل قصيدة الاستغاثة التي مطلعها :

مزجنا دماء بالدموع السواجم فلم يبق منا عرضة للمراجم0

أ- ابن منير الطرابلسي0 ب- سعادة الحمصي0

ج- أبو المظفر الأبيوردي0 د- ابن الفارض0

9- جاء التحريض على الجهاد في عصر الدول المتتابعة على شكل :

أ- قصائد كاملة0 ب- مقطوعات شعرية0

ج- أجزاء من قصائد0 د- أبيات مفردة0

10- من اتجاهات التحريض على الجهاد في عصر الدول المتتابعة :

أ- الإقناع العقلي والتأثير العاطفي0 ب- إظهار البعيد قريباً0

ج- المزج بين الحلم والحقيقة0 د- كل ما ذُكِر في " أ + ب + ج "0

11- قائل البيت التالي وما بعده :

أثِرْها نحافاً كالسراحين شزَّبا وقُدْها خفافاً كالشواهين شرَّفا0

أ- سعادة الحمصي0 ب- الشهاب محمود الحلبي0

ج- شهاب الدين الشاغوري0 د- عبد المنعم الجلياني0

12- كتاب " الاعتبار " :

أ- سيرة ذاتية لأسامة بن منقذ0 ب- كتاب مذكرات لشهاب الدين محمود0

ج- رسائل ديوانية للقاضي الفاضل0 د- كتاب في وصف المعارك للعماد الأصفهاني0

13- عبد الله بن أحمد المقدسي :

أ- كاتب يمثل المذهب البديعي0 ب- أحد شعراء السلطان صلاح الدين0
ج- أحد كتّاب ديوان الإنشاء0 د- كاتب يمثل الاتجاه المتحرر من البديع0

14- رحلة " ابن جبير الأندلسي " :
أ- كتاب من الأدب التاريخي0 ب- كتاب من الأدب الوصفي0
ج- كتاب من الأدب الجغرافي0 د- كتاب من الأدب القصصي0

15- النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية :
أ- سيرة ذاتية للأديب يوسف البديعي0 ب- كتاب في وصف الحروب0
ج- قصة من قصص الأدب الشعبي0 د- سيرة حياة السلطان صلاح الدين0

16- أوّل خطبة أُلقِيَت في المسجد الأقصى بعد تحريره سنة " 583 هـ " ألقاها :
أ- ابن قيم الجوزية0 ب- ابن تميمة الحراني0
ج- محيي الدين بن الزكي0 د- ابن الجوزي0

17- " لا تظنُّوا إنّي فتحت البلاد بسوفكم ، بل بقلم القاضي الفاضل " :
أ- عبارة قالها نور الدين محمود بعد فتح الرها0
ب- عبارة قالها عماد الدين زنكي بعد فتح الموصل0
ج- عبارة قالها صلاح الدين بعد تحرير القدس من الصليبيين0
د- عبارة قالها الملك العادل يوم حطين0

18- المبشـــــرات هي :
أ- القصائد التي قيلت قبل حطين في التبشير بالنصر0
ب- القصائد التي قيلت بعد فتح القدس في التهنئة0
ج- القصائد التي قيلت بعد حطين في التنبؤ بفتح القدس0
د- القصائد التي قيلت في وصف معركة حطين0

19- مؤلف كتاب " الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام " هو :
أ- شوقي ضيف0 ب- عبد اللطيف حمزة0
ج- عبد الجليل عبد المهدي0 د- أحمد أحمد بدوي0

20- مؤلف كتاب " الفيح القسي في الفتح القدسي " هو :
أ- أبو شامة المقدسي0 ب- العماد الأصفهاني0
ج- ياقوت الحموي0 د- بهاء الدين بن شدَّاد0

21- المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه أسامة بن منقذ هو :

أ- مذهب السهولة والطبع0 ب- مذهب الجزالة والفخامة0

ج- مذهب التورية0 د- مذهب التبخيس والتطبيق0

سادساً : في النقد الأدبي القديم :

1- المتتبع لكلمة أدب ، يجد أن المعنى العام هو كل ما يكتب في لغة مهما يكن موضوعه، أما المعنى الخاص فيشير إلى :

أ- التعبير0 ب- الجمال0 ج- التأثير0 د- جميع ما ذكر0

2- يمكن قسمة الأدب إلى قسمين هما :

أ- الخطابة والشعر0 ب- الشعر والقصص0 ج- الشعر والمسرحيات0 د- الشعر والنثر0

3- من أشهر من أرخ للأدب وعمل في تاريخ أدب الأمة العربية مستشرقان هما :

أ- بروكلمان ، كوربان0 ب- مرجوليوث ، وجورجي زيدان0

ج- الجاحظ ، وشوقي ضيف0 د- كارل نالينو ، والرافعي0

4- من اللافت للنظر تقسيم العصور الأدبية إلى أقسام، يمكن رد أسباب التقسيمات إلى :

أ- الظروف السياسية0 ب- تسهيل الدراسة للدارسين0

ج- تقسيم زمني يختص بالشعراء0 د- " أ + ب "0

5- البيت التالي : وما أنا إلا من غزية إن غوت غويت وإن ترشد غزية أرشد :

أ- العصبية القبلية0 ب- الغي والرشد0

ج- الغزو عند العرب0 د- الحكمة والرشد0

6- من الانتقادات التي كالها المستشرقون للشعر الجاهلي واحدة من الخيارات التالية :
أ- كله منحول0 ب- لا يصور الحياة الاقتصادية
ج- يحتوي على معان دينية0 د- يتحدث عن القبائل وحسب0

7- أشهر من يمثل الحياة الاقتصادية وجود فئة من الشعراء ثارت على طبقات القبيلة ، هذه الفئة هي :
أ- الخلفاء0 ب- الموالي0 ج- الصعاليك0 د- العبيد0

8- من أشهر أصحاب المعلقات والحوليات :
أ- عنترة العبسي0 ب- زهير بن أبي سلمى0 ج- لبيد0 د- طرفة0

9- " الحوليات " مصطلح يطلق على :
أ- المعلقات0 ب- بعض المعلقات0
ج- إنجاز قصيدة واحدة في عام0 د- " ب + ج "0

10- يمكن للباحث حول الشعر الجاهلي الرجوع لقصيدة جاهلية من مصادرها المختلفة0 واحدة من الخيارات التالية تعين هذا الباحث :
أ- ديوان أشعار هذيل0 ب- حماسة أبي تمام وحماسة البحتري0
ج- الأصمعيات والمفضليات0 د- جميع ما ذكر0

11- من أشهر رواة الشعر الجاهلي الذين اتخذوا رواية الشعر الجاهلي عملاً أساسياً لهم هم :
أ- أبو عمرو بن العلاء والمفضل الضبي0 ب- خلف الأحمر0
ج- محمد بن السائب الكلبي0 د- جميع ما ذكر0

12- يسيطر على الشعر الجاهلي فكرة التأثير في السامع أو المتلقي ، ومرد ذلك إلى :
أ- الإلقاء0 ب- الشعر الشفاهي0 ج- شعر الحروب والفروسية0 د- " أ + ب "0

13- يمتاز الشعر الجاهلي بخصائص عدة أشهرها استخدام :
أ- الاستعارات0 ب- الفنون البديعية0 ج- التشبيه0 د- المجاز0

14- من صور النثر في العصر الجاهلي :
أ- الأمثال0 ب- الخطابة0 ج- سجع الكهان0 د- جميع ما ذكر0

15- يمكن البحث عن أهم الأمثال في كتاب :

أ- " مجمع الأمثال " للميداني0 ب- " مجمع الأمثال " للجاحظ0
ج- " مجمع الأمثال " للثعالبي0 د- " مجمع الأمثال " لابن حيان0

16- من أهم الشعراء الذين نظموا الشعر في معان إسلامية يردون بها على من هجوا الرسول- صلى الله عليه وسلم - هم :
أ- حسان ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة0
ب- حسان ، وكعب بن زهير ، وعبد الله بن رواحة0
ج- حسان ، ووليد ، وعبد الله بن رواحة0
د- حسان ، ودريد بن الصمة ، وكعب بن زهير0

17- أهم ما يميز العصر الإسلامي من حيث الظاهرة الأدبية في الشعر خاصة :
أ- كثرة الشعراء0 ب- كثرة الشعر0
ج- كثرة الشعر والشعراء المخضرمين0 د- تحريم الشعر0

18- مصطلح " الشعراء المخضرمون " يعني :
أ- من عاش أيَّ عصرين متتالين0
ب- من عاش شقا من حياته في الجاهلية وشطراً في الإسلام0
ج- من عاش بين العصرين الأموي والعباسي0
د- لاشيء مما ذكر0

19- تميزت الظاهرة الأدبية في العصر الإسلامي بـِ :
أ- كثرة شعر الفتوح0 ب- تطور الخطابة0 ج- الكتابة0 د- جميع ما ذكر

20- من المؤثرات العامة في الشعر في عصر بني أمية :
أ- الامتزاج بالأمم الأجنبية0 ب- تعرب الأمم الأجنبية0
ج- وجود مؤلفات ودواوين شعرية0 د- " أ + ب "0

21- من أشهر الشعراء المخضرمين :
أ- حسان بن ثابت ، وكعب بن زهير0 ب- لبيد ، والحطيئة0
ج- النابغة الجعدي ، وكعب بن زهير0 د- جميع ما ذكر0

22- يمكن قسمة شعراء الغزل إلى قسمين أساسين :
أ- الغزل الذاتي ، والغزل الموضوعي0 ب- الغزل الخاص ، والغزل العام0
ج- الغزل العذري ، والغزل الصريح0 د- الغزل الزاهد ، والغزل الصوفي0

23- من من أشهر شعراء الغزل الصريح والعذري :

أ- عمر بن أبي ربيعة ، وجميل بن معمر0 ب- جميل بثينة ، وعمران بن حطان0
ج- الأحوص ، والعرجي0 د- قيس بن ذريح ، وجميل بن معمر0

24- من أشتهر بفن الخطابة في العصر الإسلامي والأموي وأشهر الخطباء :
أ- زياد بن علقمة0 ب- زياد بن أبيه0 ج- الأحنف بن قيس0 د- " ب + ج "0

25- من أشهر كتاب الدواوين في العصر الأموي وأسبقهم :
أ- ابن المقفع0 ب- سهل بن هارون0 ج- عبد الحميد الكاتب0 د- لا شيء مما ذكر0

26- شاع في الحياة الاجتماعية في العصر العباسي :
أ- الحضارة ، والثراء ، والترف0 ب- الرقيق ، والجواري ، والمغنيات0
ج- المجون ، والزهد ، والشعوبية ، والزندقة0 د- جميع ما ذكر0

27- تميزت الحياة العقلية في العصر العباسي بـِ :
أ- الامتزاج العرقي ، واللغوي والثقافي0 ب- نشاط الحركة العلمية0
ج- النقل ، والمشاركة ، وعلم الكلام ، والاعتزال0 د- جميع ما ذكر0

28- امتاز الشعر في العصر العباسي من حيث البناء الفني للقصيدة :
أ- التجديد في الأوزان والقوافي0 ب- التجديد في الموضوعات الشعرية0
ج- التجديد في الموضوعات القديمة0 د- لا شيء مما ذكر0

29- تميز الشعر العباسي من حيث البناء الموضوعي للقصيدة بـِ :
أ- وجود الموشحات0 ب- وجود موضوعات جديدة0
ج- إعادة صياغة الموضوعات القديمة0 د- جميع ما ذكر صحيح0

30- من أشهر أعلام الشعر العباسي : #
أ- بشار وأبو العتاهية0 ب- أبو نواس ومسلم بن الوليد0
ج- البحتري وأبو تمام0 د- جميع ما ذكر صحيح0

31- من أشهر موضوعات النثر في العصر العباسي :
أ- الخطب والوعظ والقصص0 ب- المناظرات0
ج- الرسائل0 د- جميع ما ذكر صحيح0

32- من أهم الأحداث السياسية التي أثرت على الأدب العربي في العصر العباسي :
أ- استيلاء الترك على مقاليد الحكم0 ب- تدهور الخلافة وثورة الزنج0
ج- ثورة القرامطة0 د- جميع ما ذكر0

33- من الموضوعات الشعرية في العصر العباسي الثاني بروز موضوعات :
أ- الشعر التعليمي0 ب- شعر السياسة0
ج- شعر الزهد0 د- شعر الهجاء0

34- من أهم أعلام الشعر في العصر العباسي :
أ- علي بن الجهم0 ب- البحتري0 ج- ابن الرومي0 د- جميع ما ذكر0

35- من أشهر شعراء التصوف في العصر العباسي الثاني :
أ- الحلاج0 ب- الحسين بن الضحاك0
ج- الشاعرة فضل0 د- ابن بسام0

36- اشتهر فن نثري في العصر العباسي الثاني عرف باسم :
أ- الخطابة السياسية0 ب- الخطابة والوعظ0
ج- النثر الصوفي0 د- " ب + ج "0

37- من أهم أعلام الكتاب في العصر العباسي وفي الأدب العربي :
أ- الجاحظ0 ب- ابن قتيبة0
ج- أبو العباس بن ثوابة0 د- جميع ما ذكر0

38- من المصادر الهامة في دراسة الأدب العربي :
أ- معجم البلدان0 ب-معجم الشعراء0 ج- الأغاني0 د- جميع ما ذكر0

39- عند البحث عن شاعر معين يمكن الرجوع إلى :
أ- معجم الشعراء للمزرباني0 ب- معاجم الشعراء بعامة0
ج- البحث على صفحات الانترنت0 د- جميع ما ذكر0

40- في الفترات والحقب الشعرية المختلفة انبرى لبعض الخلفاء شعراء عرفوا بما بعد بشعراء :
أ- التكسب0 ب- البلاطات0
ج- شعراء الخلفاء والسلاطين0 د- جميع ما ذكر0

41- من أهم المؤلفات التي دارت حول أبي الطيب المتنبي :
أ- الموازنة بين الطائيين0 ب- اللزوميات0
ج- ديوان أبي الطيب0 د- معجز أحمد0

42- صاحب ديواني سقط الزند واللزوميات هو :
أ- المتنبي0 ب- المعري0 ج- أبو تمام د- البحتري0

43- من أشهر شعراء الأندلس :
أ- ابن زيدون0 ب- المعري0 ج- المتنبي0 د- البحتري0

44- من أشهر شعراء الموشحات :
أ- عبادة بن ماء السماء0 ب- عبادة القزاز0
ج- ابن زهير0 د- جميع ما ذكر0

45- حظي ديوان المتنبي بشروحات عدة واحدة من الخيارات ليست من شروحات شعر المتنبي :
أ- العكبري0 ب- البرقوقي0 ج- معجز أحمد0 د- نقد الشعر0

46- من أهم الكتب التي عرفت بالشعر وتم نقلها إلى العربية كتاب :
أ- فن الشعر لأرسطو0 ب- البيوطيقا لأرسطو0 ج- الشعر والشعراء0 د-" ب + ج "

47- يمكن وصف الحركة النقدية في العصر الجاهلي بـِ :
أ- نقد انطباعي عام0 ب- نقد تاريخي0 ج- نقد منهجي0 د- لا شيء مما ذكر0

48- من القضايا الأكثر شيوعا في النقد العربي :
أ- قضيتا اللفظ والمعنى0 ب- قضية المعنى0
ج- قضية الأخلاق والشعر0 د- الإسلام والشعر0__

49- يعود تشابه مقدمات القصائد في العصر الجاهلي إلى :
أ- السرقات0 ب- تشابه الهم الإنساني0
ج- النماذج العليا واحدة0 د- حياة الجاهلية الصحراوية0

50- الشعراء : " أبو ذؤيب ، وامرؤ القيس ، وعنترة " هم من شعراء :
أ- العصر الجاهلي0 ب- عصر صدر الإسلام0
ج- العصر الأموي0 د- العصر العباسي0

51- يعتبر الغزل العذري شعراً :
أ- فاحشاً0 ب- تأريخاً لمأساة0
ج- تصويراً لهم إنساني0 د- ذاتياً0

52- كتابا: " الموازنة ، والوساطة " نموذجان لـِ :
أ- تدخل المهنة في النقد0 ب- صراع القديم والجديد0

ج- أثر الأدب اليوناني في آداب العربية0 د- كل ما ذكر0

53- يشترك " أبو تمام ، وأبو نواس " في :
أ- قوة التصوير0 ب- الحداثة الشعرية0
ج- الأخذ من التراث0 د- كل ما ذكر0

54- مقياس : الحسن والقبَح في الشعر عند " محمد عليه السلام : يعني :
أ- مطابقة الواقع أو مخالفته0 ب- مطابقة العقيدة أو مخالفتها0
ج- قوة التصوير0 د- غير ما ذكر0

55- قَلَّ الشعر في عصر محمد - عليه السلام - مقارنة بالعصر الجاهلي بسبب :
أ- انشغال المسلمين بالحروب0 ب- تحريم محمد - عليه السلام - قول الشعر0
ج- كذبة0 د- ليس مما ذكر0

56- " البحتري ، وأبو تمام " نموذجان على :
أ- صراع القديم مع الجديد0 ب- صراع العرب مع العجم0
ج- صراع البداوة والخريف0 د- ليس مما ذكر0

57- عادت الخطابة إلى الواجهة الأدبية في العصر :
أ- الجاهلي0 ب- محمد - عليه السلام – 0 ج- الأموي0 د- العباسي0

58- الفارق الجوهري بين الكتابة الشعرية والكتابة النثرية هو :
أ- القافية0 ب- الموسيقى الداخلية0
ج- الوزن0 د- الصورة الأدبية0

59- انتشرت " الخطابة " في عصريْن هما :
أ- الجاهلي وصدر الإسلام0 ب- الأموي وعصر الحروب الصليبية0
ج- الجاهلي والعباسي0 د- العباسي والمملوكي0

60- مَثَّلَ " شعر الخوارج " :
أ- المعتقد الخارجي0 ب- المثالية للشخصية الخارجية0
ج- المصالحة الخارجية0 د- حب الموت0

61- لم تنتشر الكتابة جاهلياً بسبب :
أ- أمية الجاهليين0 ب- قلة وسائل الكتابة0

ج- ليس مما ذكر0 د- تنقل أهل الجاهلية0

62- اشتهر هؤلاء على الترتيب بما يلي : المعري ، النابغة الذبياني ، ابن زيدون :
أ- الشعر ، النثر ، الشعر0 ب- النثر ، الشعر ، الشعر0
ج- الشعر ، النقد ، النقد0 د- النقد ، الشعر ، النقد0

63- خير من أشار إلى الفرق الجوهري بين الشعر والنثر بعد ابن قتيبة هو :
أ- ابن طباطبا العلوي0 ب- الجاحظ0
ج- عبدالقاهر الجرجاني0 د- العسكري0

64- من أروع المتحدثين عن السرقات الشعرية هو :
أ- ابن رشيق القيرواني0 ب- القاضي الجرجاني0
ج- النابغة الذبياني0 د- أبو نواس0

65- ليس من شعراء المعلقات :
أ- النابغة الذبياني0 ب- دريد بن الصمة0
ج- لبيد بن ربيعة0 د- زهير بن أبي سلمى

66- كان لفلاسفة المسلمين دور في :
أ- نقد الشعر العربي0 ب- إظهار أشكال جديدة من الشعر العربي0
ج- إظهار ألوان نثرية لم يعهدها العرب0 د- منطقة الشعر0

67- اعتمدت الخنساء أسلوبية التشخيص :
أ- لنقل واقع موت أخيها0 ب- لتصوير همها الداخلي0
ج- لإبراز قدرتها الشعرية0 د- ليس مما ذكر0

68- ارتبط اسم " ولاَّدة بنت المستكفي " بالشاعر :
أ- ابن عبدوس0 ب- ابن زيدون0 ج- ابن خفاجة0 د- زرياب0

69- " المحاكاة " و " التخيل " من القضايا النقدية التي ظهرت في :
أ- العصر الجاهلي0 ب- العصر الأموي0
ج- العصر العباسي0 د- العهد المملوكي0

70- " اللائمة " في الشعر العربي القديم تحاكي :
أ- انشطار الذات0 ب- زوجة الشاعر0

ج- حبيبة الشاعر0 د- ليس مما ذكر0

71- عدم وجود قواعد نقدية في العصر الجاهلي دلالة على :
أ- ضعف النقد في هذا العصر0 ب- قوة اللغة عند أهل الجاهلية0
ج- انعدام النقد في هذا العصر0 د- عدم استيعاب القواعد النقدية0

72- انتشر الغزل العذري في العصر :
أ- الجاهلي0 ب- العباسي0 ج- الأموي0 د- المملوكي0

73- نشأت العلوم في العصر العباسي خدمة لـِ :
أ- اللغة الفصيحة0 ب- العروبة مقابل الشعوبية0
ج- القرآن الكريم0 د- السنة النبوية0

74- أبو نواس أحد أعظم شعراء الدولة :
أ- العباسية0 ب- الأموية0 ج- الأندلسية0 د- العصر الجاهلي0

75- يُعدُّ الشاعر منذ العصر الجاهلي ووصولاً إلى عصر الحروب الصليبية ملمح :
أ- قوة0 ب- مبارزة لغوية0 ج- ضعف0 د- تأريخ0

76- تُعدُّ الناقة أو الفرس في الشعر الجاهلي معادلاً موضوعياً لـِ :
أ- الذات الشاعرة0 ب- الذات الممدوحة0
ج- غير ما ذكر0 د- البيئة العربية0

77- يُعدُّ مفجر الثورة على القديم الشاعر :
أ- أبو تمام0 ب- بشار بن برد0 ج- البحتري0 د- المتنبي0

78- شعر النقائض دلالة على :
أ- انحلال القيم الخلقية أموياً0 ب- مبارزة شعرية0
ج- شيوع روح الفكاهة0 د- ليس مما ذكر0

79- قضية اللفظ والمعنى قضية نقدية ظهرت في العصر :
أ- العباسي ب-الأموي ج- الجاهلي د- الإسلامي

80- الكتب التالية على الترتيب " عيار الشعر ، ونقد الشعر ، والعقد الفريد " للأدباء :
أ- الجاحظ ، ابن عبد ربه ، قدامة بن جعفر0
ب- ابن طباطبا العلوي ، قدامة بن جعفر ، ابن عبد ربه0
ج- حازم القرطاجي ، قدامة بن جعفر ، وابن عبد ربه0

د- ابن عبد ربه ، السكاكي ، العسكري0

81- الشعراء : " ابن خفاجة ، والمتنبي ، وقيس بن الملوح " على الترتيب :
أ- جاهلي ، وعباسي ، وأموي0 ب- أندلسي ، وعباسي ، وأموي0
ج- مملوكي ، وعباسي ، وجاهلي0 د- أموي ، عباسي ، إسلامي0

82- خير من مثل العقيدة للأحزاب السياسية أموياً هو :
أ- الخطابة0 ب- الشعر الخارجي0
ج- المقامات0 د- الشعر الشعبي0

83- يُعدُّ كتاب " كليلة ودمنة " من كُتُب :
أ- النقد اللغوي0 ب- النقد الاجتماعي0
ج- النقد الشعري0 د- النقد الأدبي0

84- أول نقاد العربية الذين تنبهوا لدراسة القصيدة دراسة تقوم على البنية هو :
أ- حازم القرطاجي0 ب- الجاحظ0 ج- ابن سينا0 د- قدامة بن جعفر0

85- سر خلود القصائد على مر الأزمان هو :
أ- حديثها عن العصور0 ب- تصويرها الهم الإنساني0
ج- الأحداث التي تسردها0 د- اللغة الفصيحة0

86- شاعر من التالين لا علاقة له بشعر الرثاء :
أ- دريد بن الصمة0 ب- أبو ذؤيب الهذلي0
ج- عمر بن أبي ربيعة0 د- أبو نواس0

89- شعراء " الخمريات ، والروميات ، واللزوميات " على التوالي هم :
أ- أبو نواس ، المعري ، أبو فراس0 ب- المعري ، أبو العتاهية ، المتنبي0
ج- أبو نواس ، أبو فراس ، المعري0 د- المتنبي ، سيف الدولة الحمداني ، المعري0

90- قصيدة الجبل لابن خفاجة قصيدة :
أ- تحاكي الطبيعة الأندلسية الجميلة0 ب- تحاكي صراع الحياة والموت0
ج- تحاكي الصراع الأندلسي مع الإسبان0 د- نقلاً لصورة جبل ضخم0

91- يمثل الوقوف في قول الشعراء " قفا ، قفوا " :
أ- قدسية الموت0 ب- قدسية الطلل0
ج- تقليد شعري0 د- وقوف الزمن0

92- الذي أثار قضية الانتحال في الشعر ، هو :
أ- ابن قتيبة0 ب- ابن سلام الجمحي0
ج- قدامة بن جعفر0 د- أبو عمرو بن العلاء0

93- بدأ تدوين الكتب والآراء النقدية في العصر :
أ- الأموي ب- الجاهلي ج- العباسي د- عصر صدر الإسلام

94- مؤلف " طبقات فحول الشعراء " هو :
أ- ابن طباطبا العلوي0 ب- عبد الله بن المعتز0
ج- ابن سلام الجمحي0 د- ابن قتيبة0

95- قدم ابن قتيبة تفسيراً للمقدمة الطللية في مقدمة كتابه :
أ- الشعر والشعراء0 ب- نقد الشعر0 ج- عيار الشعر0 د- البديع0

96- الشعر : " قول موزون مقفّى يدل على معنى " هذا تعريف الشعر عند :
أ- ابن طباطبا0 ب- قدامة بن جعفر0 ج- ابن قتيبة0 د- القاضي الجرجاني

97- الناقد الذي تحدَّث عن عملية إبداع القصيدة ، وذكر مراحلها :
أ- الجاحظ0 ب- الآمدي0 ج- ابن طباطبا0 د- قدامة بن جعفر0

98- الذي دعا إلى إيجاد الناقد المتخصص ، والأخذ بِحكمه :
أ- الجاحظ0 ب- القاضي الجرجاني0 ج- الآمدي0 د- ابن قتيبة0

99- يرى ابن خلدون أنَّ الأهمية في العمل الأدبي تكون :
أ- للفظ0 ب- للمعنى0 ج- للفظ والمعنى0 د- للصورة والخيال0

100- الخليفة الأموي الذي كان يتذوق الشعر وينقده :
أ- معاوية بن أبي سفيان0 ب- عمر بن عبد العزيز0
ج- عبد الملك بن مروان0 د- يزيد بن معاوية0

101- كان عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – يُعجب بشعر :
أ- الحطيئة0 ب- النابغة الذبياني0
ج- زهير بن أبي سلمى0 د- النابغة الجعدي0

102- القضية التي يتفق كلّ من الجاحظ وابن قتيبة عليها هي :
أ- العلاقة بين اللفظ والمعنى0 ب- تقييم الشعر القديم والمحدث0
ج- إظهار أثر البيئة في الإبداع الشعري0 د- تصنيف الشعراء إلى طبقات0

103- يرجع الفضل إلى قدامة بن جعفر في :
أ- تحديد أنواع السرقات الشعرية0 ب- بلورة عدد من المصطلحات النقدية0
ج- دحض مقولة الألفاظ خدم المعاني0 د- تحديد سمات الناقد الجيّد0

104- الناقد الذي عزا ظهور الرِّقة واللين في لغة الشعر إلى تطور العصر من البداوة إلى التحضر هو :
أ- ابن رشيق القيرواني0 ب- أبو هلال العسكري0
ج- القاضي الجرجاني0 د- الأصمعي0

105- الرأي الذي دافع عنه ابن المعتز في كتابه البديع هو :
أ- الشاعر " أبو تمام " هو أفضل من وظف فنون البديع0
ب- الشعراء المحدثون زادوا في استخدام فنون البديع0
ج- البديع ظاهرة ميَّزت شعر المحدثين دون غيرهم0
د- الشعر الحسن يخلو من ظاهرة البديع0

106- الكتاب الذي انتقل النقد معه إلى حقل البلاغة هو :
أ- الصناعتين0 ب- البديع0 ج- الشعر والشعراء0 د- أدب الكاتب0

107- مِمَّا يؤخذ على ابن طباطبا أنَّه :
أ- تحيَّز للفظ دون المعنى0 ب- قدَّم الشعر الليِّن على غيره من الشعر0
ج- قصر تجديد الشعر على إعادة الصياغة0 د- قلَّص أغراض الشعر وأغراضه0

108- الاقتباس الذي يمكن أن يُسنَد إلى حازم القرطاجني مِمَّا يأتي هو :
أ- " ومِمَّا يجب تقديمه أيضاً أنَّ مناقضة الشاعر نفسه في قصيدتَيْن بأن يصف شيئاً وصفاً حسناً ثم يذمّه ذماً حسناً بيِّناً ، غير منكر عليه "0
ب- " وكان الكلام كلّه منثوراً فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها وطيب أعراقها وذكر أيَّامها الصالحة 000 فتوهموا أعاريض جعلوها موازين الكلام فلما تمَّ لهم وزنه سمُّوه شعراً "0
ج- " فأفضل الشعر ما حسنت محاكاته وهيأته ، وقويت شهرته أو صدقه أو خفي كذبه ، وقامت غرابته "0

د- " ولولا أنَّ أهل الجاهلية جدُّوا بالتقدم ، واعقد الناس فيهم بأنَّهم القدوة ، والأعلام والحجة ، لوجدت كثيراً من أشعارهم معيبة مسترذلة "0

109- الناقد الذي رفض مقولة " أعذب الشعر أكذبه " هو :

أ- الأصمعي0 ب- ابن قتيبة0

ج- ابن رشيق القيرواني0 د- قدامة بن جعفر0

110- منهج الآمدي في الموازنة يقوم على :

أ- المقارنة بين اتجاهي : " عمود الشعر " و " الصنعة الفنية " متحيِّزاً للأخير0

ب- الدفاع عن الجمالية الفنية في مذهب عمود الشعر0

ج- مقارنة مساوئ مذهبي أبي تمام والبحتري ومحاسنهما0

د- الدفاع عن مذهب البحتري بإظهار مساوئ أبي تمام0

111- الحجة التي لم يستخدمها الجرجاني في " الوساطة بين المتنبي وخصومه " هي :

أ- بيان أنَّ عيوب الشاعر القليلة لا تلغي حسناته الكثيرة0

ب- تحديد السرقات الشعرية وحصرها في المعنى البديع الخاص0

ج- التشكيك في أهداف من عابوا شعر المتنبي والتقليل من شأنهم0

د- إظهار ضيق أفق بعض ممن تصدّوا لنقد الشعر دون امتلاكهم لأدواته0

سابعاً : في الأدب الحديث " النثر " و " الشعر" :

1- " الرواية الفنية " مصطلح فنيّ ، ظهر في مقابل " الرواية التقليدية " ، وهو :

أ- يجعل الفن خادماً للتاريخ0

ب- يجعل التاريخ خادماً للفن0

ج- من أبرز نماذج " الرواية الفنية " رواية " فتح الأندلس " لجرجي زيدان0
د- لم تعرف الرواية العربية المعاصرة أي شكل من أشكال الرواية الفنية0

2- من الروايات العربية الرائدة بالمفهوم التاريخي للريادة :
أ- رواية " زينب " لمحمد حسين هيكل0 ب- رواية " باب الشمس " لإلياس الخوري0
ج- رواية " الخيميائي " لباولو كويلو0 د- رواية " بنات الرياض " لرجاء الصالح0

3- المسرح عند العرب :
أ- إنَّ وجود المدرجات الرومانية في بعض المدن الأردنية دليل على أنَّ العرب الأوائل عرفوا المسرح ، وبدليل وصول عدد من النصوص المسرحية إلينا0
ب- لم يعرف التراث العربي المسرح ، لأن العقلية العربية عاجزة عن فهم المسرح وتقنياته
ج- ربما كانت حياة الترحال من عوامل عدم التفات العرب للمسرح ، والمسرح بحاجة إلى حياة مستقرة0
د- لم يعرف العرب أن لدى الأمم التي قبلهم مسرح ومسارح ، ولهذا لم يأبهوا به ولم يكتبوه

4- القصّ والحكي :
أ- لصيقان بحياة الشعوب العربية ، ويكاد يقتصر على البيئة العربية0
ب- لقد حارب الإسلام القصّ ووقف منه ومن القصّاصين موقفاً سلبياً0
ج- اتخذت الدعوة الإسلامية من القصّ والقصّاص وسيلة لنشر الدعوة والترغيب في الإسلام
د- لم يعرف التراث العربي أيّ شكل من أشكال السرد والقصّ والحكي0

5- مِن أشكال السرد التراثية العربية التي كان لها دور في الرواية المعاصرة :
أ- المقامات وحكايات ألف ليلة وليلة0 ب- قصص الحب والقصص الفلسفية0
ج- القصص العربية التي كانت على ألسنة الحيوانات0 د- جميع ما ذُكِر0

6- فن المقامة :
أ- اندثر هذا الفن ولم يترك أيّ أثر في الرواية العربية المعاصرة0
ب- كان لهذا الفن آثاره الواضحة في بداية مسيرة الرواية العربية المعاصرة0
ج- لم تصل إلينا آثار أدبية سرديَّة عربية متأثرة بفنِّ المقامة0
د- مِن أوائل مَن كتب عن المقامة الدكتور " عبد المحسن طه بدر "0

7- الرواية الفنية :
أ- مِن أبرز ما يميِّز الرواية الفنية عن الرواية التقليدية هو التصدِّي لقضايا المجتمع والإنسان0
ب- تُصنّف بعض روايات نجيب محفوظ في إطار الرواية التاريخية0
ج- تُصنّف بعض روايات نجيب محفوظ في إطار الرواية الواقعية والواقعية الجديدة0
د- جميع ما ذُكِر صحيح0

8- بدأت الرواية العربية المعاصرة :
أ- بالاعتماد على التاريخ والمقامة0 ب- بالاعتماد على الرواية الأجنبية0
ج- بالاعتماد على التصدِّي لقضايا المجتمع0 د- بالاعتماد على الأساطير العربية0

9- ثلاثية نجيب محفوظ هي :
أ- " بين القصرين ، ليلة عسل ، السكرية "0 ب- " أولاد حارتنا ، ثرثرة فوق النيل ، بداية ونهاية "0
ج- " الكرنك ، القاهرة الجديدة ، يوم قُتِل الزعيم "0
د- " بين القصرين ، قصر الشوق ، السكرية "0

10- الخطاب الثقافي في روايات نجيب محفوظ :
أ- لقد احتلّت قضية فلسطين حيّزاً كبيراً في رواياته0
ب- احتلّت قضايا المجتمع المصري أولويّة كبيرة في رواياته0
ج- خطاب رواياته خطاب سياسي وفكري واجتماعي0
د- " ب + ج "0

11- الفضاء الروائي :
أ- يشمل الأمكنة الحقيقية التي يرد ذكرها في الرواية0
ب- يشمل الأمكنة المتخيلة أو الذهنية التي تتخيلها الشخصيات في الرواية0
ج- هو أوسع من الأمكنة الحقيقية و المتخيلة و الذهنية ، كما يشمل أشكال الحياة التي تدور في هذه الأمكنة0
د- هو الفضاء الدلالي فقط0

12- مِن روَّاد المسرح العربي بالمفهوم التاريخي للريادة :
أ- كان لِكتَّاب المسرح اللبناني وممثِّليه دور كبير في ولادة وازدهار المسرح العربي0
ب- وُلِدَت الحركة المسرحية في لبنان ، لكنَّها ازدهرت في مصر0
ج- مِن أبرز روَّاد المسرح العربي : أبو خليل القبَّاني ، وجورج أبيض ، ومارون النقاش0
د- جميع ما ذُكِر صحيح0

13- مِن روَّاد القصة القصيرة في الوطن العربي بالمفهوم التاريخي للريادة :
أ- محمود تيمور0 ب- زكريا تامر0 ج- فخري قعوار وبسمة نسور0 د- سعد الله ونّوس0

14- مِن الأعمال الروائية العربية التي ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين :
أ- " الأيام " لطه حسين ، و " مدن الملح " لعبد الرحمن منيف0
ب- " عودة الروح " للمازني ، و " سارة " للعقاد ، و " بيت وراء الحدود " لعيسى الناعوري

ج- " ثلاثية غرناطة " لرضوى عاشور ، و " باب الشمس " لإلياس الخوري0
د- " إبراهيم الكاتب " للمازني0

15- رواية " التسلية والترفيه " في الرواية العربية :
أ- حطّت من رسالة الأدب ولهذا وُلدت الرواية الفنية لتنهض برسالة الأدب وقضايا الإنسان
ب- اختفى هذا الشكل من الرواية العربية ومن المسرح العربي تماماً0
ج- لا يوجد تيار عبر مسيرة الرواية العربية حمل هذا العنوان ، بل كان ذلك تُهمة تُرمى بها الرواية العربية مِن أجل النيل منها والغضّ مِن كُتّابها0
د- جميع ما ذُكِر صحيح0

16- الرواية العربية المعاصرة في بداياتها :
أ- لاقت رواجاً واحتراماً كبيرَيْن في المجتمع العربي0
ب- نافست الشعر في منزلته إلى حّ لم يُقبل فيه المثقفون على الشعر إقبالهم على الرواية0
ج- لم تنل الرواية العربية في بداياتها الاحترام بل الهجوم ، لهذا لم يجرؤ كثير من الكتّاب أن يضعوا أسماءهم على أغلفة رواياتهم0
د- لم تقترب الأعمال الروائية التي صدرت في ما بين الحربين الترجمة الذاتية لمؤلفيها0

17- الصحافة والرواية والقصة القصيرة في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين :
أ- كان للصحافة دور كبير في ازدهار هذين الفنَّيْن ، لأنّ الصحافة كانت الوسيلة للنشر0
ب- كما أفادت الصحافة من هذين الفنَّيْن ، لأنّ القصص كانت من وسائل ترويج ما تكتبه الصحيفة0
ج- لم يستفد أيّ منهما من الآخر ، لأنّ الصحافة كانت تسعى إلى استقطاب رجال السياسة لا رجال الأدب0
د- " أ + ب "0

18- الخطاب الثقافي للرواية :
أ- تصلح الرواية لأن تعبّر عن هموم الأمة وقضاياها أمام الآخر0
ب- النصوص الروائية المترجمة وسيلة من وسائل التواصل والحوار بين الأمم والثقافات0
ج- أدَّت الرواية الغربية دوراً غير بريء في رسم صورة العربي0
د- " أ + ب "0

19- الشخصية في القصة وفي الرواية :
أ- يغلب في النص الروائي أن تجيء الشخصية غير نامية ، لأنَّ الأحداث توفر الفرص لِنموّها وتغيّرها وبنائها0
ب- يغلب في القصة القصيرة أن تكون الشخصية " نامية وتامة وكاملة "0

ج- الشخصية الرئيسية أو الإيجابية هي الشخصية الفعّالة ولها علاقات وحضور مع باقي الشخصيات0
د- جميع ما ذُكِر0

20- القصة و الرواية و المسرحية :
أ- تقوم هذه الفنون على عناصر فنية واحدة0
ب- ما يميِّز القصة القصيرة عن الفنَّيْن الآخرين أنَّها تهتم باللحظة وبجانب واحد من القضية
ج- القصة القصيرة تلخيص للرواية ، والرواية تكبير لقصة القصيرة0
د- " أ + ب "0

21- يعدّ الشاعران الآتيان من أبرز شعراء الحركة الرومانسية في الأدب العربي :
أ- إسماعيل صبري ، وحافظ إبراهيم0 ب- أحمد شوقي والبارودي0
ج- البهاء زهير ، ووليّ الدين يكن0 د- المازني ، وإبراهيم ناجي0

22- يعدّ " عبد المحسن طه بدر " و " إبراهيم السعافين " ناقدَيْن مهمين في مجال :
أ- التفكيكيَّة0 ب- البلاغة العربية0 ج- النثر العربي الحديث0 د- الأدب المقارن0

23- كانت ريادة الشعر الحر " شعر التفعيلة " سنة 1974 في :
أ- دمشق0 ب- بيروت0 ج- القاهرة0 د- بغداد0

24- يُطلَق على الدراسات الأدبية والنقدية التي تهتم بنصوص تنتمي إلى آداب لغات مختلفة :
أ- الأدب العام0 ب- النقد الحديث0 ج- اللسانيات المقارنة0 د- الأدب المقارن0

25- مِن أهم الدراسات حول الشعر الحر " شعر التفعيلة " وأسبقها زمنياً :
أ- " الشعر العربي المعاصر " لنازك الملائكة0 ب- " تاريخ الشعر الحر " لِسلمى الجيوسي0
ج- " الشعر الحر في الأردن " لِعبد الفتاح النجار0 د- " ظاهرة الشعر المعاصر " في المغرب لمحمد بنيس0

26- يعتمد البناء الدرامي في الشعر على واحد أو أكثر مما يأتي :
أ- " العقدة ، والحبكة "0 ب- " الحوار الداخلي ، والخارجي ، والسرد "0
ج- " التكرار ، والتدوير "0 د- " الوزن ، والقافية "0

27- هنالك اتجاهان أساسيان للغةِ الشعر العربي الحديث يقف على رأسَيْهما :

أ- " السيّاب ، و نازك الملائكة "0 ب- " البارودي ، وشوقي "0
ج- " أدونيس ، وصلاح عبد الصبور "0 د- " المازني ، والعقاد "0

28- القصيدتان اللتان بدأ بإحداهما شعر التفعيلة :
أ- " لعازر 1962 ، والجندول "0 ب- " الأطلال ، وسورة الشك "0
ج- " هل كان حباً ، والكوليرا "0 د- " الثلاثاء الحمراء ، ونكبة دمشق "0

29- مِن مناهج الدراسات النصيَّة في النقد الحديث :
أ- الأسلوبية0 ب- الكلاسيكية0 ج- الرمانسية0 د- الرمزية0

30- عناصر القصة الأساسية :
أ- " المكان ، والزمان ، والشخوص ، والأحداث ، والحوار الخارجي "0
ب- " المكان ، والزمان ، والشخوص ، والحوار الداخلي ، والعقدة "0
ج- " المكان ، والزمان ، والشخوص ، والأحداث ، والارتجاع "0
د- " المكان ، والزمان ، والشخوص ، والأحداث ، والعقدة "0

31- مِن أبرز النقاد البنيويين في الغرب ، فالعالم العربي تباعاً :
أ- ت0س0إليوت ، وإحسان عباس0 ب- رولان بارت ، وكمال أبو ديب0
ج- والت ويتمان ، وتوفيق صايغ0 د- وليم شكسبير ، وجبرا إبراهيم جبرا0

32- مِن الشعراء الذين كتبوا شعراً حراً " غير موزون " في الأدب العربي :
أ- خليل حاوي ، ومحمود درويش0 ب- سميح القاسم ، وتوفيق زياد0
ج- جبرا إبراهيم جبرا ، وتوفيق الصايغ0 د- صلاح عبد الصبور ، وأحمد حجازي0

33- الكلاسيكية في الأدب اتّجاه له علاقة بإحدى الطبقات الاجتماعية ، وهي :
أ- البرجوازية0 ب- البروليتاريا0 ج- الأنتللجنسيا0 د- الأرستقراطية0

34- أشعر الشعرء الذين كتبوا السونيتة " SONNET " في الأدب الإنجليزي هو :
أ- وليم بليك "William Blake "0 ب- وليم شكسبير " William Shakespeare "0
ج- روبرت هيريك " Robert Herrick "0
د- روبرت براوننج " Robert Browning "0

35- تُعدّ قصيدة " الأرض الخراب " The Waste Land " إحدى أشهر قصائد :
أ- إليزابيث براوننج Elizabeth Browning 0
ب- اللورد بايرون Lord Byron 0

ج- ت.س. إليوت T. S. Eliot0
د- جون كيتس John Keats0

36- اشتهر الشاعر الأمريكي والت ويتمان بِعمل هو :
أ- Leaves of Grass0 ب- The Waste Land0
ج- The Naughty Boy0 د- WHAT THE THUNDER SAID0

37- يُقابل مصطلحي النحو ، والصرف تِباعاً في اللغة الإنجليزية :
أ- Philology & History0 ب- Syntax & Morphology0
ج- Phonetics & Linguistics0 د- Index & Prefix0

38- ينقسم فن المسرح الكلاسيكي إلى قسمين أساسيين هما :
أ- المأساة، والتراجيديا0 ب- المأساة، والملهاة0
ج- الكوميديا السوداء، والكوميديا البيضاء0 د- مسرح العرائس، ومسرح الدُّمى0

39- الاتّجاه الرئيس الذي ظهر على أنقاض البنيويّة في النّقد الغربيّ هو:
أ- التكعيبيّة0 ب- التفكيكيّة0 ج- الواقعيّة الاشتراكيّة0 د- الطبيعية0

40- يقابل مصطلحي Personification & Embodying في العربيّة :
أ- تشخيص، وتشييء0 ب- تجريد ، وتجسيد0
ج- تشخيص، وتجسيد0 د- تجريد، وتشييء0

41- من أشهر شعراء الأردن :
أ- عرار ، وعبد الرحيم عمر ، وجمال ناجي ، وغالب هلسا0
ب- عرار ، وعبد الرحيم عمر ، وتيسير سبول ، ومحمد القيسيّ0
ج- عرار ، وعبد الرحيم عمر ، ومؤنس الرّزّاز ، وغالب هلسا0
د- أحمد شوقي ، وعبد الرحيم عمر ، وجمال ناجي ، وغالب هلسا0

42- الذي اشتهر بكتابة الروايات التاريخيّة من الآتية أسماؤهم هو :
أ- عبد السلام العجيليّ0 ب- جرجي زيدان0
ج- أحمد عبد المعطي حجازي0 د- جابر عصفور0

43- زوج الأسماء الآتية اشتهر صاحباه بأنّهما من أبرز كتّاب المسرحيّة العرب :
أ- العقّاد، والمازني0 ب- الريحانيّ، وجبران0
ج- توفيق الحكيم، وسعد الله ونّوس0 د- نجيب محفوظ، وعبد السلام العجيليّ0

44- زوج الأسماء الآتية اشتهر صاحباه بأنّهما من أبرز كتّاب القصّة العرب :
أ- أحلام مستغانمي، وعرار0 ب- إبراهيم طوقان، وفدوى طوقان0
ج- ممدوح عدوان، وسميح القاسم0 د- محمود تيمور، وزكريّا تامر0

45- محمود سامي البارودي :
أ- أحد رواد شعر التفعيلة0 ب- زعيم جماعة الديوان0
ج- على رأس حركة الإحياء0 د- من جماعة أبولو0

46- من شعراء المهجر :
أ- خليل مطران0 ب- إيليا أبو ماضي0 ج- عبد الرحيم محمود0 د- الجواهري

47- من أبرز الكتب التي نظّرت لشعر التفعيلة :
أ- قضايا الشعر المعاصر0 ب- مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث0
ج- دراسات في الشعر العربي الحديث0 د- هذا الشعر الحديث0

48- قامت قصيدة التفعيلة على :
أ- وحدة البيت0 ب- وحدة القافية0
ج- وحدة الدفقة الشعورية0 د- البحور الممزوجة0

49- أكثر ما اعتمدت قصيدة التفعيلة على :
أ- الرمز والأسطورة0 ب- المباشرة والخطابية0
ج- الصور الجزئية0 د- الحس السياسي0

50- تقوم حركة الإحياء على :
أ- تجاوز التراث0 ب- بعث التراث0
ج- الثورة على التراث0 د- تبني شعر التفعيلة0

51- مِن ثوابت التيار الرومانسي في الشعر العربي :
أ- الارتباط بالواقع0 ب- عشق الطبيعة0
ج- الالتزام بثنائية المرأة/الوطن0 د- التعلق بالمدينة بوصفها منجزاً إنسانياً0

52- شاعر لم يحقق شروط الريادة في شعر التفعيلة :

أ- محمود درويش0 ب- عبد الوهاب البياتي0 ج- نازك الملائكة0 د- السياب0

53- تمثل مجموعة واحدة شعراء مبرزين في مجال شعر التفعيلة :
أ- " أمل دنقل ، محمود درويش ، إيليا أبو ماضي "0
ب- " السياب ، إبراهيم طوقان ، سعدي يوسف "0
ج- " عبد الرزاق عبد الواحد ، محمود درويش ، صلاح عبد الصبور "0
د- " السياب ، أمل دنقل ، سعدي يوسف "0

54- من أبرز القصائد الحديثة التي تتكئ على النبوءة :
أ- " المساء " لمطران0 ب- " المواكب " لجبران0
ج- " أنشودة المطر " للسياب0 د- " عشيات وادي اليابس " لعرار0

55- واحد من هؤلاء شاعر أردني برز بين أقرانه وحقق حضوراً لافتاً :
أ- مصطفى وهبي التل0 ب- محمود فضيل التل0
ج- ناصر الدين الأسد0 د- يعقوب العودات0

56- تمثل قصيدة " أنا يوسف يا أبي" لمحمود درويش " مثلاً جيداً على :
أ- قصيدة النثر0 ب- التناص0 ج- المفارقة0 د- كسر التابو0

57- من أوائل من كتب عن الشعر الحديث في الأردن وفلسطين :
أ- خالد الكركي0 ب- إبراهيم خليل0 ج- محمود السمرة0 د- ناصر الدين الأسد0

58- تقوم قصيدة النثر أساساً على :
أ- الشعرية الخالصة0 ب- الإيقاع الداخلي0
ج- تنويع الإيقاع0 د- البحث عن أشكال إيقاعية جديدة0

59- من رواد شعر التفعيلة في الأردن :
أ- عرار0 ب- عبد الرحيم عمر0 ج- عبد المنعم الرفاعي0 د- فؤاد الخطيب

60- يعني مصطلح التناص في النقد الأدبي :
أ- التفرد والإبداع0 ب- نقاء ذاكرة الشاعر0
ج- تعالق النصوص0 د- السرقة الأدبية0

61- أكثر الشعراء تمثلاً لمقولة " الشعر كلام موزون مقفى له معنى" :
أ- السياب0 ب- البارودي0 ج- أمجد ناصر0 د- عرار0

62- من المجلات التي كان لها دور بارز في التنظير لقصيدة النثر :
أ- الأفق الجديد0 ب- شعر0 ج- الهلال0 د- المقطم0

63- ليس من رواد قصيدة النثر :
أ- إنسي الحاج0 ب- نزار قباني0 ج- محمد الماغوط0 د- أدونيس0

64- إحدى المجاميع الشعرية التالية ليست لدرويش :
أ- كزهر اللوز أو أبعد0 ب- ورد أقل0
ج- نقوش الولد الضال0 د- لماذا تركت الحصان وحيداً0

65- تنسجم آراء طه حسين النقدية وآراء جماعة :
أ- المهجر0 ب- الديوان0 ج- أبوللو0 د- لا شيء مما ذُكِر0

66- تُسمَّى الرابطة التي أسسها شعراء المهجر الشمالي :
أ- الرابطة القلمية0 ب- العصبة الأندلسية0
ج- الأندلس الجديدة0 د- رابطة أدباء المهجر0

67- مؤسس الرابطة القلمية :
أ- ميخائيل نعيمة0 ب- إيليا أبو ماضي0
ج- جبران خليل جبران0 د- نسيب عريضة0

68- مِن شعراء العصبة الأندلسية :
أ- الشاعر القروي ، وإلياس فرحات ، و نسيب عريضة0
ب- الشاعر القروي ، وإلياس فرحات ، وفوزي معلوف0
ج- رشيد سليم خوري ، وشفيق المعلوف ، و ميخائيل نعيمة0
د- الشاعر القروي ، و رشيد سليم خوري ، و ميخائيل نعيمة0

69- ترك شعراء المهجر الشمالي أثراً كبيراً في حركة الشعر العربي يفوق شعراء المهجر الجنوبي ، وذلك بسبب :
أ- أنَّهم الأكثر عدداً0 ب- لأنَّ عمر الجماعة أطول زمناً0
ج- لأنَّ الشمال الأمريكي أكثر تحرراً وتقدماً0 د- لأنّهم ظلوا على تواصل مع الوطن0

70- التيار الذي وُصف أدبه بأدب " الهروب من الواقع " وأدب " البرج العاجي " هو :
أ- الرمزية0 ب- الواقعية الاشتراكية0 ج- الرومانسية0 د- الكلاسيكية0

71- لم يظهر تأثير الشاعر الإنجليزي " ت0س0إليوت " في شعر أحد الشعراء التالية أسماؤهم :
أ- بدر شاكر السياب0 ب- عبد الله البردوني0

ج- صلاح عبد الصبور0 د- عبد الوهاب البياتي0

72- التحرر في الشكل والوزن الذي بدأه السياب يعني :
أ- اعتماد التفعيلة ، ونبذ القافية0
ب- اعتماد التفعيلة ، والمحافظة على القافية0
ج- تفتيت البيت الشعري ، والتحرر من القافية0
د- تفتيت البيت الشعري ، اعتماد التفعيلة ، ونبذ القافية0

73- منشئ مجلة " شعر " اللبنانية هو :
أ- أنسي الحاج0 ب- يوسف الخال0 ج- محمد الماغوط0 د- أدونيس0

74- يُعدّ الشعر العربي الجديد " التفعيلة " :
أ- ثورة على تحكم الشكل في الشعر0
ب- ثورة على تحكم المضمون في الشعر0
ج- ثورة على تحكم الشكل و المضمون على حد سواء0
د- نتيجة حتمية لِحركة تطور الشعر العربي الحديث0

75- مِن الأساطير التي ابتكرها " السياب " من قاموسه الخاص :
أ- جيكور0 ب- بويب0 ج- المطر0 د- جميع ما ذكر0

76- أُطلِق مصطلح " شعراء المقاومة داخل الأرض المحتلة بعد النكبة " على :
أ- " محمود درويش ، وعبد الرحيم محمود ، وسميح القاسم "0
ب- " محمود درويش ، وسميح القاسم ، وتوفيق زياد "0
ج- " توفيق زياد ، و سميح القاسم ، وإبراهيم طوقان "0
د- " محمود درويش ، وعبد الرحيم محمود ، وإبراهيم طوقان "0

77- يتسم الشعر العربي في القرن التاسع عشر بأنَّه :
أ- صنعة0 ب- فن0
ج- تقليد ومحاكاة لشعر العصر العباسي0 د- تجديد متأثر بالغرب0

78- واحد الشعراء التالية أسماؤهم لا ينتمي إلى حركة الإحياء والتقليد :
أ- جميل صدقي الزهاوي0 ب- محمد مهدي الجواهري0
ج- إسماعيل صبري0 د- علي محمود طه0

79- أُخِذ على " محمود سامي البارودي " أنَّه مقلّد ، لأنَّه :
أ- يصوّر من محفوظه لا كما يرى0 ب- نحتاج إلى معجم لغوي عند القراءة0
ج- يتناول الخمر في شعره دون أن يعاقرها0 د- جميع ما ذُكِر0

80- الشاعر الذي أرسى حجر الزاوية لِبنيان الكلاسيكية في الشعر العربي الحديث :
أ- أحمد شوقي0 ب- محمود سامي البارودي0
ج- محمد مهدي الجواهري0 د- حافظ إبراهيم0

81- السبب وراء نفي " محمود سامي البارودي " :
أ- أنَّه رتَّب لانقلاب عسكري0 ب- أنَّه لم يمدح الخديوي توفيق0
ج- مواقفه المناهضة للتدخل الأجنبي0 د- أنَّه أصرَّ على نظم الشعر الكلاسيكي0

82- واحد من الأغراض الشعرية التالية لم يكن في مجال اهتمام " البارودي " :
أ- الفخر0 ب- الزهد0 ج- المدح0 د- الحماسة0

83- العام الذي تُوِّج فيه " أحمد شوقي " أميراً للشعراء هو :
أ- "1927"0 ب- "1932"0 ج- "1925"0 د- "1930"0

84- تعرَّض " أحمد شوقي " لِهجوم شديد من قبل النقاد المعتدلين والتحاملين لأنَّه :
أ- أخفق في إدخال تغييرات في الشعر العربي ، علماً بأنَّه يعي الحاجة إلى التجديد0
ب- لأنَّه درس في فرنسا0
ج- لأنَّه استثمر إبداعه الشعري في المدح فقط0
د- لأنَّه لم يرث مصطفى كامل0

85- يُطلَق أحد الألقاب الآتية على " حافظ إبراهيم " :
أ- أمير النيل0 ب- شاعر الشعب0 ج- الشاعر الوطني0 د- شاعر المقاومة0

86- مِن أهم شعراء " الرمزية " في الشعر العربي الحديث :
أ- إلياس أبو شبكة0 ب- محمد عبد المعطي الهمشري0
ج- الأخطل الصغير0 د- سعيد عقل0

87- واحد من الآتية أسماؤهم ليس من شعراء المهجر الشمالي :
أ- أمين الريحاني0 ب- نسيب عريضة0 ج- إيليا أبو ماضي0 د- إلياس فرحات0

88- الشاعر الذي تسلم الرئاسة الفخرية لِجماعة أبوللو هو :
أ- أحمد شوقي0 ب- أحمد زكي أبو شادي0
ج- جبران خليل جبران0 د- لا أحد ممن ذُكِروا0

89- صاحب العبارة التي تصدَّرت مقدِّمة ديوانه : " للقدامى عصرهم ، ولنا عصرنا وأدبنا وحاجاتنا ، وعلى شعرنا أن يكون ممثلاً عن تصورنا نحن " ، هو :
أ- عباس محمود العقاد0 ب- إبراهيم المازني0
ج- خليل مطران0 د- عبد الرحمن شكري0

90- مؤسس جماعة أبوللو هو :
أ- إبراهيم ناجي0 ب- أحمد زكي أبو شادي0
ج- عباس محمود العقاد0 د- طه حسين0

91- الشاعر " خليل مطران " :
أ- يمثل حلقة الوصل بين الكلاسيكيين والرومانسيين0
ب- أوّل شاعر عكس النزعات الحديثة في شعره0
ج- مِن أهم مَن استخدم الشعر القصصي0
د- جميع ما ذُكِر0

92- الشعراء الآتية أسماؤهم ينتمون إلى جماعة أبوللو :
أ- " أبو القاسم الشابي ، و ميخائيل نعيمة ، وإبراهيم ناجي "0
ب- " أبو القاسم الشابي ، وإبراهيم ناجي ، وعلي محمود طه "0
ج- " أبو القاسم الشابي ، وإبراهيم ناجي ، ومعروف الرصافي "0
د- لا شيء مما ذُكِر0

93- أحد كتب " رفاعة الطهطاوي " الآتية صورة من صور اللقاء بين حضارتَيْن :
أ- المرشد الأمين للبنات والبنين0 ب- تخليص الإبريز في تلخيص باريز0
ج- مغامرات تيلماك0 د- لا شيء مما ذُكِر0

94- يُعدّ كتاب " تخليص الإبريز في تلخيص باريز " :
أ- مِن أهم كتب السيرة الذاتية في العصر الحديث0
ب- مِن أهم صور اللقاء بين حضارتَيْن متقدمتَيْن0
ج- مِن أهم صور اللقاء بين حضارتَيْن واحدة متقدمة والثانية متخلفة0
د- مِن أهم كتب تاريخ عصر النهضة0

95- الموضوع الذي عالجه كتاب " تخليص الإبريز في تلخيص باريز " :

أ- وصف الرحلات والسفر0 ب- وصف الحياة السياسية في فرنسا0
ج- وصف مظاهر الحضارة في فرنسا0 د- جميع ما ذُكِر0

96- يمكن تصنيف كتاب " الساق على الساق فيما هو الفارياق " :
أ- سيرة الذاتية0 ب- كتاب في اللغة0 ج- مقامات0 د- رواية0

97- " الفارياق " لفظة تعني :
أ- نحت اسميْن " فارس و الشدياق "0 ب- الذي لا يعرف جده من هزله0
ج- الرجل المتصنع0 د- لا شيء مما ذُكِر0

98- مِن أهم التقنيات الحديثة في كتابة الرواية :
أ- الرسائل0 ب- تيار الوعي0 ج- الاسترجاع0 د- السرد الوصفي0

99- " لغة الآي آي " مجموعة قصصية للقاص :
أ- زكريا تامر0 ب- يوسف السباعي0 ج- يوسف إدريس0 د- يوسف الشاروني

100- نتعرف إلى الشخصية الروائية في العمل الروائي من خلال :
أ- حوارها مع الآخرين0 ب- حوارها مع نفسها0
ج- سلوكها0 د- جميع ما ذُكِر0

101- تتميَّز الشخصية في العمل الروائي بأنَّها :
أ- " مقنعة ، ومعقدة ، وإنسانية "0 ب- " خيالية ، ومعقدة ، وإنسانية "0
ج- " متطورة ، ومعقدة ، وإنسانية "0 د- " خيالية ، ومتطورة ، وقوية "0

102- الرواية التي تُصنَّف على أنَّها بداية المرحلة الفلسفية عند " نجيب محفوظ " هي :
أ- اللص والكلاب0 ب- ميرامار0 ج- ملحمة الحرافيش0 د- أولاد حارتنا0

103- الرواية التي لاقت صدى بعد حصول كاتبها " نجيب محفوظ " على جائزة نوبل :
أ- صباح الورد0 ب- الثلاثية0 ج- ملحمة الحرافيش0 د- أولاد حارتنا0

104- حصل " نجيب محفوظ " على جائزة نوبل للآداب عام :
أ- " 1990 "0 ب- " 1988 "0 ج- " 1989 "0 د- " 1987 "0

105- الرواية التي تُعدّ نموذجاً للصراع الحضاري " شرق غرب " هي :
أ- " عصفور من الشرق "0 ب- " موسم الهجرة إلى الشمال "0

ج- " الحي اللاتيني "0 د- جميع ما ذُكِر0

106- فيلسوف المسرح الملحمي " الجديد " :
أ- موليير0 ب- برتولد بريخت0 ج- شكسبير0 د- صموئيل بيكيت0

107- ينطلق المسرح الملحمي من مبدأ :
أ- تقبل نظرية أرسطو في الدراما0 ب- رفض نظرية أرسطو في الدراما0
ج- نبذ السياسة في العمل المسرحي0 د- المسرح وسيلة للمتعة0

108- تميَّز " توفيق الحكيم " بِـ :
أ- النقد المسرحي0 ب- المسرح السياسي0 ج- المسرح الذهني0 د- المسرح الاجتماعي

109- رائد حركة المسرح العربي :
أ- مارون النقاش0 ب- أبو خليل القباني0 ج- يعقوب صنوع0 د- سعد الله ونوس

110- تميَّز مسرح " سعد الله ونوس " بأنَّه :
أ-مسرح الذهني0 ب- مسرح الملحمي0 ج- مسرح عبث0 د- لا شيء مما ذُكِر0

111- " كسر الحاجز الرابع " من مبادئ :
أ- مسرح عبث0 ب- المسرح الملحمي0 ج- المسرح الأرسطي0 د- المسرح التعبيري

112- الظواهر المسرحية التي عرفها العرب منذ القدم :
أ- مسرح العرائس والدمى0 ب- صندوق العجائب0
ج- الحكواتي0 د- جميع ما ذُكِر0

113- رائد المسرح الشعري العربي :
أ- حسني فريز0 ب- أحمد شوقي0 ج- علي أحمد باكثير0 د- لا شيء مما ذُكِر0

114- " قنبيز ، وكليو باترا ، و عنترة " مسرحيات لِـ :
أ- عزيز أباظة0 ب- علي أحمد باكثير0 ج- أحمد شوقي0 د- حسني فريز0

115- " المسرح الذهني " :
أ- يعتمد صراع الأفكار بدلاً من الأشخاص0 ب- يعتمد صراع الأشخاص0
ج- يعتمد صراع الأفكار والأشخاص معاً0 د- يعتمد عرض الأفكار من الأشخاص

116- كتب " توفيق الحكيم " مسرحيات ذهنية منها :

أ- " بيجماليون "0 ب- " الطعام لكل فم "0
ج- " يا طالع الشجرة"0 د- جميع ما ذُكِر0

117- واحدة من المسرحيات الآتية ليست لِـ " سعد الله ونوس " :
أ- " الملك هو الملك "0 ب- " الكراسي "0
ج- " رأس المملوك جابر "0 د- " منمنمات تاريخية "0

118- شاعر البلاط الذي قدم مع ركب الأمير عبد الله المؤسس هو :
أ- عبد المنعم الرفاعي0 ب- روكس بن زاند العزيزي0
ج- فؤاد الخطيب0 د- رفعت الصليبي0

119- أول مجلة أدبية ثقافية تصدر عام " 1952 " في الأردن :
أ- الجزيرة0 ب- القلم الجديد0
ج- الأفق الجديد0 د- الحكمة0

120- أول من كتَب المسرح الشعري في الأردن :
أ- عيسى الناعوري0 ب- مصطفى وهبي التل0
ج- حسني فريز0 د- عبد المنعم الرفاعي0

121- واحد من الرموز الآتية لم يظهر في شعر عرار :
أ- الهبر0 ب- عبود0 ج- المطر0 د- أخت سلمى0

122- واحد من الشعراء الآتية أسماؤهم لا يعد من رواد الحركة الشعرية في الأردن :
أ- حسني فريز0 ب- راشد عيسى0
ج- عرار0 د- عبد المنعم الرفاعي0

123- صاحب ديوان " هياكل الحب " :
أ- عبد المنعم الرفاعي0 ب- حسني فريز0
ج- عيسى الناعوري0 د- صبحي أبو غنيمة0

124- الشاعر الذي يوصف بِـ " المغني الجوال " :
أ- إبراهيم نصر الله0 ب- محمد القيسي0
ج- عبد الله رضوان0 د- عبد الرحيم عمر0

ثامناً : في النقد الحديث :

1- صاحب كتاب " النقد الأدبي ومدارسه الحديثة " هو :
أ- جون هال0 ب- ميشيل فوكو0 ج- لوسيان غولدمان0 د- ستانلي هايمن0

2- كتاب " ديفيد ديتش " هو :
أ- مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق0 ب- النقد البنيوي في أوروبا0
ج- سوسيولوجيا الرواية0 د- معرفة الآخر0

3- كتاب " تشريح النقد " لـِ :
أ- فرويد0 ب- نورثرب فراي0 ج- جيمس فريزر0 د- رولان بارت0

4- كتاب " نظرية الأدب " لـِ :
أ- روبرت شولز و لوسيان غولدون0 ب- رينيه ويلك و أوستن وارن0
ج- تزيفتان تودروف و جاك دريدا0 د- هانز روبرت ياوس و فولفانج آيزر0

5- كتاب " المرايا المقعرة " لـِ :
أ- عبد العزيز الأغواني0 ب- عبد المالك مرتاض0
ج- عبد العزيز حموده0 د- شكري عياد0

6- رائد المنهج البنيوي التكويني هو :
أ- جان بياجيه0 ب- لوسيان غولدمان0 ج- غرينبلات0 د- كارل يونج0

7- أحد أهم منظري المنهج التاريخي :
أ- أوتورانك0 ب- ويلبر سكوت0 ج- غوستاف لانسون0 د- هوسرل0

8- يرتبط اسم جورج لوكاش بالمنهج :
أ- الأسلوبي0 ب- النفسي0 ج- الثقافي0 د- الاجتماعي0

9- أسهم كل من هانز روبرت ياوس و فولفانج آيزر في تأسيس نظرية :
أ- الاستقبال0 ب- موت المؤلف0 ج- التأويل0 د- الترجمة0

10- يُعدّ 0 0 0 من النقاد العرب الذين أفادوا من معطيات المنهج التاريخي :
أ- شوقي ضيف0 ب- طه حسين0 ج- أحمد ضيف0 د- كل ما ذكر صحيح0

11- لا يهتم المنهج 0 0 0 بالمؤلف :
أ- البنيوي0 ب- التاريخي0 ج- الاجتماعي0 د- النفسي0

12- أفق التوقعات ، مصطلح أساسي في :
أ- نظرية الاستقبال0 ب- المنهج البنيوي0 ج- المنهج التاريخي0 د- المنهج الثقافي

13- " الالتزام " من المفاهيم الأساسية لـِ :
أ- المنهج النفسي0 ب- التفكيكي0 ج- الثقافي0 د- كل ما ذكر غير صحيح0

14- " التفكيك " هو المصطلح الذي أطلقه الفيلسوف الفرنسي :
أ- غادامير0 ب- بلومفيلد0 ج- جاك دريدا0 د- ريفاتير0

15- من النقاد العرب الذين أفادوا من الدرس الأسلوبي :
أ- حسين المرصفي0 ب- قسطاكي الحمصي0 ج- شكري عياد0 د- حسين مروة

16- رفض 0 0 0 المنهج البينوي :
أ- جابر عصفور0 ب- جمال شحيد0 ج- شكري عياد0 د- كل ما ذكر ليس صحيحاً

17- وُظف الاتجاه الإحصائي في :
أ- نظرية الاستقبال0 ب- النقد التفكيكي0 ج- النقد الثقافي0 د- النقد الأسلوبي0

18- تنتمي " السيمياء " إلى المنهج :
أ- التاريخي0 ب- البنيوي 0 ج- الاجتماعي0 د- النفسي0

19- تم الاتصال الوثيق بين الماركسية والبنيوية على يد :
أ- ثيودور أدرنو0 ب- ماكس هوركهايمر0
ج- هربرت ماركوزي0 د- لوسيان غولدمان0

20- وجه 0 0 0 انتقاداً لاذعاً لغالبية منظريّ البنيوية والتفكيكية العرب :
أ- صلاح فضل0 ب- عبد الله الغذامي0
ج- عبد الله ابراهيم0 د- عبد العزيز حموده0

21- مؤسس الأسلوبية ، هو :
أ- شارل بالي0 ب- ريفاتير0 ج- ليوشبتزر د- دي سوسير0

22- أوَّل من ترجم للأسلوبية في العالم العربي ، هو :
أ- عبد الله الغذامي0 ب- صلاح فضل0 ج- عبد السلام المسدي0 د- رجاء عيد0

23- الخطوة الأولى في التحليل الأسلوبي هي :
أ- التحليل المضموني0 ب- التحليل اللغوي0
ج- التحليل الدلالي0 د- التحليل النفعي0

24- أهم روائز الكشف عن الأسلوب :
أ- التحويل0 ب- الانزياح0 ج- الاختيار0 د- الصوت0

25- العلم الذي يدرس الأسس النظرية لعلم الأسلوب هو :
أ- علم الأسلوب العام0 ب- علم البلاغة0
ج- علم النقد الأدبي0 د- علم الدلالة0

26- علم الأسلوب المقارن جزء من علم الأسلوب :
أ- التطبيقي0 ب- العام0 ج- النظري0 د- لا شيء مما ذُكِر0

27- تقوم أسلوبية التعبير بـتتبع ودراسى :
أ- أسلوب الكاتب0 ب- أسلوب مُعيَّن0 ج- أسلوب نص0 د- أسلوب فترة0

28- التالي ليس مصطلحاً بديلاً لمصطلح الانزياح :
أ- الانحراف0 ب- الانحلال0 ج- التصفية0 د- الشناعة0

29- الأسلوبية الوظيفية تقوم بدراسة الأساليب التي لها :
أ- علاقة بالجمال0 ب- وظيفة معيَّنة0 ج- دور في الأدب0 د- مهمَّة نصية0

30- يمثِّل . . . حالة من حالات الكسر اللغوي :
أ- الاختيار0 ب- الانزياح0 ج- الصوت0 د- التركيب0

تاسعاً : في النحو العربي :

1- مؤسس مدرسة البصرة النحوية على الراجح :

أ- سيبويه0 ب- عبدالله ابن أبي إسحاق الحضرمي0
ج- الخليل بن أحمد0 د- عمرو بن العلاء0

2- أول كتاب نحو وصل إلينا هو :
أ- الكتاب لسيبويه0 ب- المقتضب للمبرد0
ج- الجامع والإكمال لعيسى بن عمرو0 د- الخصائص لابن جني0

3- توفي سيبويه على الراجح :
أ- 185هـ0 ب- 170هـ0 ج- 180هـ0 د- 220هـ0

4- من أعلام مدرسة الكوفة في النحو :
أ- المبرّد0 ب- الكسائي0 ج- الفرّاء0 د- " ب + ج "0

5- مؤلف كتاب " المفصَّل " :
أ- ابن يعيش0 ب- الزمخشري0 ج- أبو علي الفارسي0 د- ابن النحّاس0

6- اعتمد سيبويه في كتابه " الكتاب " بشكل رئيسي على جهود :
أ- عيسى بن عمرو ، ويونس حبيب0 ب- الخليل بن أحمد ، والفراء0
ج- الخليل بن أحمد ، ويونس بن حبيب0 د- عيسى بن عمر ، والفراء0

7- لم يحتج نحاة البصرة بالحديث الشريف في النحو والصرف وعلّل المتأخرون ذلك بـِ :
أ- أن الحديث لم يكن قد جمع ودوّن بعد0 ب- أنّ أكثر رواة الحديث من الأعاجم0
ج- أنّ الحديث يروى بالمعنى0 د- " ب + ج "0

8- مؤلف كتاب " الخصائص " :
أ- ابن جني0 ب- أبو علي الفارسي0 ج- ابن السرّاج0 د- ابن مالك0

9- من أشهر شروح الألفية :
أ- شرح الأشموني0 ب- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام0
ج- شرح ابن الناظم0 د- كل ما ذكر صحيح0

10- مؤلف كتاب " مغني اللبيب عن كتب الأعاريب " :
أ- الزمخشري0 ب- ابن هشام0 ج- ابن مالك0 د- ابن السرّاج0

11- الكتاب الذي عدّه المؤرخون ثورة حقيقية على نظرية العامل ، والتعليل في النحو العربي هو :
أ- " اللمع في النحو " لابن جني0

ب- " الأصول في النحو " لابن السرّاج0
ج- " الرد على النحاة " لابن مضاء القرطبي0
د- " التوطئة في النحو " لأبي علي الشلوبين0

12- وضع عبد القادر البغدادي مؤلفه الضخم " خزانة الأدب " ليكون شرحاً وتوضيحاً لِـ
أ- كافية ابن الحاجب0 ب- شافية ابن الحاجب0
ج- شواهد الكافية لابن الحاجب0 د- شواهد الشافية لابن الحاجب0

13- أشهر شروح الكافية لابن الحاجب وضعها :
أ- ابن يعيش0 ب- الرضي الأستراباذي0 ج- ابن بابشاذ0 د- ابن عصفور0

14- مؤلف كتاب " ارتشاف الضرب من لسان العرب " :
أ- ابن مالك0 ب- ابن هشام0 ج- ابن خروف الأندلسي0 د- أبو حيان الأندلسي0

15- مؤلف كتاب " الممتع في التصريف " :
أ- السهيلي0 ب- ابن عصفور الإشبيلي0 ج- ابن الحاجب المصري0 د- ابن هشام0

16- مصطلح " الكلام " معناه :
أ- ما تألف من ثلاث كلمات فأكثر بغض النظر عن الفائدة0
ب- اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها0
ج- ما ائتلف من اسم واسم بينهما علاقة إسناد0
د- ما ائتلف من فعل واسم بينهما علامة إسناد0

17- واحد من الحروف التالية يُعد حرفاً مختصاً :
أ- " ثم "0 ب- " الواو "0 ج- " لم " 0 د- " الفاء " 0

18- واحد من الحروف التالية يُعد حرفاً غير مختص :
أ- " لم " 0 ب- " إلى "0 ج- " عن "0 د- " الواو "0

19- العلامات الفارقة لفعل الأمر :
أ- قبول لام الأمر0 ب- قبول نون التوكيد بنوعيها " الخفيفة والثقيلة "0
ج- الدلالة على الأمر بصيغته0 د- " ب + ج "0

20- التنوين في كلمة " يومئذٍ " :
أ- تنوين تمكين0 ب- تنوين تنكير0 ج- تنوين عوض0 د- تنوين مقابلة0

21- واحدة مما يلي من العلامات الفارقة للاسم :
أ- تنوين الترنم0 ب- التنوين الغالي0 ج- قبول تاء التأنيث. د- تنوين التمكين0

22- المعرفة مما تحته خط فيما يلي :
أ-" الله لا إله إلا هو "0 ب- " سبحان الذي خلق الأزواج كلها "0
ج- " يا إبراهيم "0 د- كل ما ذكر صحيح0

23- " ال " الجنسية نجدها في واحدة مما تحته خط مما يلي :
أ- الأرض كروية0 ب- " والعصر إن الإنسان لفي خسر " 0
ج- المعارف الإنسانية تزداد كل يوم0 د- الحاسوب الشخصي أغراضه متعددة0

24- واحد مما يلي يمثل " علم جنس " :
أ- ضرغام0 ب- أحمد0 ج- أبو بكر الصديق0 د- الجاحظ0

25- الاسم المبني مما تحته خط فيما يلي هو :
أ- " قل هو الله أحد "0 ب- " أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا "0
ج- " لا إله إلا الله "0 د- كل ما ذكر صحيح0

26- المجموع الذي أفعاله جميعاً مبنية هو :
أ- " عاهدوا، قلْ، يصدقون "0 ب- " قل ، يصدقّن ، عاهدتم "0
ج- " امضِ ، يسعى ، وضع "0 د- " جاء ، خُذ ، يجمعان "0

27- يُبنى الفعل المضارع :
أ- إذا اتصل بنون النسوة، وبنون التوكيد اتصالاً غير مباشر0
ب- إذا اتصل بلام الأمر0
ج- إذا اتصل بنون التوكيد، وبنون النسوة اتصالاً مباشراً0
د- إذا اتصل بلام التوكيد0

28- الفعل " امكثوا " مبني على :
أ- الضم0 ب- حذف النون0 ج- السكون0 د- حذف حرف العلّة0

29- " إنّ اللذين تفوقا من الطلبة الفقراء " اللذين :
أ- اسم إن مبني على الياء0
ب- اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى0
ج- اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى0

د- اسم مبني على الفتح في محل نصب0

30- " ال " في كلمة الرسول في قوله تعالى : " كما أرسلنا إلى فرعون رسولاً ، فعصى فرعون الرسول " ، هي :

أ- عهدية0 ب- جنسية0 ج- لبيان الماهيّة0 د- للمبالغة0

31- " شتَّان " :

أ- اسم فعل ماضٍ بمعنى افترق0 ب- اسم فعل أمر بمعنى أمضِ0

ج- اسم فعل مضارع بمعنى يدخل في الشتاء0 د- اسم فعلٍ ماضٍ بمعنى بَعُدَ0

32- " ويكأن " في قوله تعالى : " ويكأن الله يبسط الرزق لمن يشاء " :

أ- اسم فعل ماضٍ بمعنى عجب0 ب- اسم فعل مضارع بمعنى أعجب0

ج- اسم فعل أمر بمعنى الزم0 د- اسم فعل مضارع بمعنى أتوجّع0

33- العدد " أحد عشر " في قوله تعالى: " إني رأيت أحد عشر كوكباً " :

أ- مبني على فتح الجزأين في محل نصب0

ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتح0

ج- الجزء الأول مبني على الفتح والثاني منصوب0

د- الجزء الأول منصوب والثاني مبني على الفتح0

34- الفعل " يذهبْن " في قوله تعالى : " إنَّ الحسنات يذهبن السيئات " :

أ- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون0 ب- مبني على السكون0

ج- مبني على ثبوت النون0 د- منصوب وعلامة نصبه الفتحة0

هـ- مجزوم وعلامة جزمه السكون0

35- واحدة من الجمل التالية صحيحة :

أ- لا تنسى ذكر الله0 ب- لا تمضي سريعاً0

ج- لا تنسَ ذكر الله0 د- لا تسعى في عمل الشر0

36- للعرب في الأسماء : " أب ، وأخ ، وحم " :

أ- لغتان هما الإتمام والنقص0

ب- لغة واحدة هي الإعراب بالحروف نيابة عن الحركات0

ج- ثلاث لغات: الإتمام ، والنقص ، والقصر0

د- لغتان هما الإعراب بالحروف ، والإعراب بالحركات المقدرة0

37- الجملة التي اشتملت على واحد من الأسماء الستة هي :
أ- تجري كلمة الحق على فمك0 ب- " وأبونا شيخ كبير "0
ج- إن أبي رجل فاضلٌ0 د- " وليشهد عليهما ذوا عدلٍ منكم "0

38- بأبه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم0
جاءت كلمة " أب " بناءً على :
أ- لغة الإتمام أي الإعراب بالحروف نيابة عن الحركات0
ب- لغة القصر وهي الالتزام بشكل واحد للكلمة رفعاً ونصباً وجراً0
ج- لغة النقص وهي الإعراب بحركات مقدرة0
د- لا شيء مما ذكر صحيح0

39- واحدة من الجمل التالية اشتملت على ملحق بالمثنى :
أ- " كلتا الجنتين آتت أكلها ولم تظلم منه شيئاً "0
ب- جاءت الطالبتان كلتاهما0
ج- كلا الطالبين لم يكمل مسيرة التعليم0
د- كلتا الطالبتين أنهت موادها بنجاح0

40- إحدى الجمل التالية صحيحة :
أ- موظفوا الكلية يساهمون في نهضتها0 ب- قطع أراضي للبيع0
ج- ضع السيّارة في مكان خالٍ0 د- أحمل جواز سفرٍ أردني0

41- كلمة " ثلاثين " في قوله تعالى: " وواعدنا موسى ثلاثين ليلة " :
أ- مفعول به ثانٍ منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم0
ب- نائب عن الظرف منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم0
ج- تمييز منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم0
د- حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم0

42- تضبط كلمة " أساور " في قوله تعالى: " يحلون فيها من أساور من ذهب " :
أ- بالفتحة0 ب- بالكسرة0 ج- بالضمة0 د- بالسكون0

43- في قوله تعالى : " ولقد أرسلنا نوحاً وإبراهيم " جاء العلمان :
أ- مصروفان0
ب- ممنوعان من الصرف0
ج- الأول مصروف والثاني ممنوع من الصرف0
د- الثاني مصروف والأول ممنوع من الصرف0

44- في قوله تعالى : " فيهما عينان تجريان " الفعل " تجريان " :

أ- مرفوع وعلامة رفعه الألف0 ب- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون0

ج- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة0 د- لا شيء مما ذكر صحيح0

45- ركنا الجملة الاسمية في قوله تعالى : " وإن تصوموا خيرٌ لكم " هما على التوالي :

أ- " خيرٌ، والجملة الفعلية "0 ب- المصدر المؤول ، وخيرٌ0

ج- الفعل تصوم ، واو الجماعة0 د- ضمير الشأن ، وخيرٌ0

46- الفعل " تحسبّن " في قول الشاعر :

لا تحسبنّ العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاق0

أ- مبني على الفتح في محل نصب0 ب- مبني على الفتح في محل جزم0

ج- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون0 د- مجزوم وعلامة جزمه السكون0

47- قال تعالى : " وهزّي إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً جنياً " الفعل " تساقط " :

أ- مرفوع0 ب- مجزوم0 ج- منصوب0 د- مبني0

48- الفعل " تعلم " في قول زهير :

ومهما تكن عند امرئ من خليته وإن خالها تخفى على الناس تعلم

أ- مبني0 ب- منصوب0 ج- مجزوم0 د- مرفوع0

49- الكلمة " أولو " في قوله تعالى : " ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى " :

أ- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مذكر سالم0

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم0

ج- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم0

د- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم0

50- لن أدعو إلا إلى الخير0 الفعل " أدعو " :

أ- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة0

ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة0

ج- مجزوم وعلامة جزمه السكون المقدرة0

د- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة0

51- " يا أخت هرون ما كان أبوك أمرأ سوء " تُضبط الكلمة " هارون " :

أ- بالفتح0 ب- بالضم0 ج- بالكسر0 د- بالسكون0

52- إحدى الجمل التالية لم تشتمل على ممنوع من الصرف :
أ- " لقد كان في يوسف وأخوته آيات للسائلين "0
ب- " وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها "0
ج- " فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع "0
د- استمرت الثورات حتى نهاية عهد المماليك0

53- في الضمير " أنت " في قوله تعالى : " أراغب أنت عن آلهتي يا إبراهيم " :
أ- وجه واحد في الإعراب هو فاعل سد مسد الخبر0
ب- وجهان في الإعراب : فاعل سد مسد الخبر ، ومبتدأ مؤخر0
ج- وجه واحد في الإعراب مبتدأ مؤخر0
د- لا شيء مما ذكر صحيح0

54- مسوّغ الابتداء بالنكرة في البيت :
وهل داءٌ أمر من التنائي وهل برءٌ أثم من التلاقي0
أ- أنها مسبوقة باستفهام0 ب- تكرر الاستفهام0
ج- أنها جاءت منتهية بالهمزة0 د- أنها جاءت موصوفة0

55- الرابط بين الخبر والمبتدأ في قوله تعالى : " والذين كذبوا بآياتنا واستكبروا عنها أولئك أصحاب النار " :
أ- الاسم الموصول " الذين "0 ب- اسم الإشارة " أولئك "0
ج- الإضافة0 د- الجار والمجرور0

56- إحدى الجمل التالية الخبر فيها لا يحتاج رابطاً بالمبتدأ :
أ- " الله نور السموات والأرض "0 ب- نطقي الله حسبي0
ج- الأمهات قلوبهن رفيقة0 د- " أ + ج "0

57- إحدى الجمل التالية تقدم فيها الخبر وجوباً :
أ- " ولكل قومٍ هادٍ " 0 ب- " وفي الأرض قطعٌ متجاورات "0
ج- " سلام هي حتى مطلع الفجر "0 د- " ولدار الآخرة خيرٌ "0

58- إحدى الجمل التالية الخبر فيها واجب التأخير :
أ- " ما على الرسول إلا البلاغ "0 ب- إبراهيم أخي0
ج- للعامل جزاء عمله0 د- كيف الحال0

59- في الجملة " وما محمدٌ إلا رسول " :

أ- تقدم الخبر وجوباً0 ب- تأخر الخبر وجوباً0
ج- يجوز التقديم والتأخير0 د- الجملة على حالة الأصل0

60- إحدى الجمل التالية اسمية :
أ- ما أجمل الجوَّ 0 ب- ما أحسنَ زيدٌ0
ج- أكرمْ بزيدٍ0 د- ما ينبغي لك أن تقول هذا0

61- " بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان " جملة :
أ- حذف فيها المبتدأ وجوباً0 ب- تأخر فيها المبتدأ وجوباً0
ج- حذف فيها الخبر وجوباً0 د- حذف فيها الخبر جوازاً0

62- يحذف المبتدأ وجوباً :
أ- إذا أخبر عن المبتدأ بنعت مقطوع إلى الرفع في سياق مدح أو ذم أو ترحم0
ب- إذا كان الخبر نصّاً في اليمين0
ج- إذا كان الخبر مصدراً يؤدي معنى فعله0
د- كل ما ذكر صحيح0

63- الجملة التي حذف فيها الخبر وجوباً :
أ- لولا أملٌ في الشباب ليئسنا0 ب- كل عمل وجزاؤه0
ج- أكثر حبي الزهر ناضراً0 د- كل ما ذكر صحيح0

64- تضبط كلمة " الشعراء " في الجملة : أحب رجال الأدب ولا سيّما الشعراء :
أ- بالضم أو الكسر0 ب- بالضم أو الفتح0 ج- بالفتح أو الكسر0 د- بالضم فقط0

65- يكافأ المجدون ولا سيّما مُجِدٌ خلقه كريم. تُضبَط كلمة " مجد " :
أ- بالرفع أو النصب فقط0 ب- بالرفع أو الجر0
ج- بالرفع أو النصب أو الجر0 د- بالنصب أو الجر فقط0

66- في قوله تعالى : " إنما نحن مصلحون " :
أ- تقدم المبتدأ وجوباً0 ب- تأخر الخبر وجوباً0
ج- تقدم الخبر وجوباً0 د- الخبر جائز التقديم والتأخير0

67- في قوله تعالى : " القارعة ما القارعة " :
أ- جاء الخبر مفرداً0
ب- جاء الخبر جملة والرابط هو " ما "0
ج- جاء الخبر جملة والرابط هو الضمير0

د- جاء الخبر جملة والرابط هو تكرار المبتدأ بلفظه0

68- في الشاهد النحوي :

ينام بإحدى مقلتيه ويتقي بأخرى المنايا فهو يقظان نائم

أ- تعددت الأخبار للمبتدأ الواحد لأنها في معنى الخبر الواحد0

ب- تعددت الأخبار للمبتدأ الواحد مع أنها ليست في معنى الخبر الواحد0

ج- لم تتعدَّد الأخبار وإنما هي على تقدير العطف0

69- تعرب " صدقاً " في قول الشاعر :

قد قيل ما قيل إنْ صدقاً وإن كذباً فما اعتذارك من قول إذا قيلا

أ- اسم إنْ منصوب0 ب- مفعول به للفعل قيل0

ج- خبر كان المحذوفة0 د- تمييز منصوب0

70- في الآية الكريمة : " ما أنتم إلا بشر مثلنا " :

أ- ما عاملة وركناها على التوالي " أنتم ، بشر "0

ب- ما غير عاملة و " أنتم ، بشر " مبتدأ وخبر0

ج- ما عاملة وركناها على التوالي " أنتم ، مثلنا "

د- لا شيء مما ذكر صحيح0

71- في الآية الكريمة : " وآتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة " :

أ- كسرت همزة ان وجوباً0 ب- فتحت همزة ان وجوباً0

ج- يجوز الوجهان0 د- يجوز الوجهان والكسر أرجح0

72- في الآية الكريمة : " كتب ربكم على نفسه الرحمة أنه من عمل منكم سوءاً بجهالة ثم تاب من بعدها فإنَّه غفور رحيم " :

أ- كسرت همزة ان وجوباً0 ب- فتحت همزة ان وجوباً0

ج- يجوز الوجهان0 د- يجوز الوجهان والكسر أرجح0

73- إحدى الجمل التالية صحيحة :

أ- ظرف الزمان يصلح للإخبار عن العين والمعنى0

ب- ظرف الزمان لا يصلح للإخبار عن العين أو المعنى0

ج- ظرف الزمان يصلح للإخبار عن المعنى فقط0

د- ظرف الزمان يصلح للإخبار عن المعنى دائماً، وعن العين إذا أفاد0

74- في الجملة : " ليتما النسيم عليل " :

أ- ليت عاملة وركناها على التوالي : " النسيم ، عليل "0

ب- ليت مهملة ، و " النسيم ، عليل " مبتدأ وخبر0

ج- ليت تحتمل العمل والإهمال0
د- ليت عاملة وركناها على التوالي : " ما ، الجملة الاسمية " النسيم عليل" " 0

75- في الشاهد النحوي :

عسى فرج يأتي به الله إنه له كل يوم في خليقته أمر

أ- وردت عسى تامة وفاعلها " فرج "0
ب- عسى هنا محتملة للنقصان والتمام0
ج- وردت عسى ناقصة ، وركناها على التوالي " فرج ، يأتي "0
د- لا شيء مما ذُكر0

76- ركنا جملة (كرب) على التوالي في الشاهد :

كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب

أ- " القلب ، من جواه "0 ب- " القلب ، يذوب "0
ج- " كرب تامة ، وفاعلها القلب "0 د- " القلب ، غضوب "0

77- في الآية الكريمة : " لا طاقة لنا اليوم بجالوت وجنوده " :

أ- لا النافية للجنس وركناها : " طاقة ، لنا "0
ب- لا المشبهه بليس وركناها : " طاقة ، لنا "0
ج- لا النافية غير عاملة ، و " طاقة ، لنا " جملة اسمية0
د- لا شيء مما ذُكر0

78- كلمة خامل في قولنا : لا طالب خامل في الصف " :

أ- يجب فيها البناء مراعاة لاسم " لا "0 ب- يجب فيها النصب مراعاة لمحل اسم " لا "
ج- يجب فيها الرفع0 د- غير ذلك0

79- في الشاهد النحوي :

وحلت سواد القلب لا أنا باغياً سواها ولا عن حبها متراخيا

أ- عملت " لا " المشبهه بليس ، مع أنها فقدت شرطاً من شروط عملها0
ب- لم تعمل " لا " لأنها فقدت شرطاً من شروط عملها0
ج- عملت " لا " لأنها استكملت شروط عملها0
د- لا شيء مما ذُكر0

80- في قولنا : " إنْ جريرٌ شاعرٌ "0

أ- إن المخففة من إنّ غير عاملة ، ولا تلزمها اللام الفارقة0
ب- إن المخففة من إنّ غير عاملة ، وتلزمها اللام الفارقة0

ج- إن المشبهة بليس غير عاملة0
د- لا شيء مما ذُكر0

81- في الآية الكريمة : " إنّ في ذلك لعبرة لمن يخشى " :
أ- تقدم الخبر وجوباً ، لأنه شبه جملة0 ب- تقدم الخبر جوازاً ، لأنه شبه جملة0
ج- تقدم الخبر وجوباً ، لاقتران الاسم بلام الابتداء0 د- لا شيء مما ذُكر0

82- " زال " في قول الشاعر :
ألا يا اسلمي يا دار مي على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر

أ- تفيد الديمومة0 ب- تفيد الدعاء0 ج- تفيد النفي0 د- تفيد النهي0

83- في قوله تعالى : " ولات حين مناص " تُعرب كلمة " حين " :
أ- خبر " لات " مرفوع مقدم ، واسمها مؤخر0
ب- خبر " لات " منصوب ، واسمها محذوف0
ج- اسم " لات " منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وخبرها محذوف0
د- مبتدأ مرفوع0

84- في قوله تعالى : " أفلا يرون أنْ لا يرجع إليهم قولا " :
أ- " أن " المفتوحة مخففة وغير عاملة ، لأنه لم يفصل بينها وبين خبرها0
ب- " أن " المفتوحة مخففة ، وعاملة0
ج- " أن " المفتوحة ، وغير عاملة لأنه فصل بينها وبين خبرها بلا النافية0
د- " أن " مصدرية والجملة فعلية0

85- في الآية الكريمة : " كأن لم تغن بالأمس " :
أ- " كأن " مخففة عاملة ، وركناها على التوالي : " بالأمس ، لم تغن "0
ب-" كأن " مخففة ، غير عاملة0
ج-" كأن " مخففة عاملة ، وركناها على التوالي : " ضمير الشأن ، وجملة تغن "0
د- الجملة فعلية ، و " كأن " حرف عطف0

86- في قوله تعالى :" كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وان فريقاً من المؤمنين لكارهون"
أ- كسرت همزة ان وجوباً0 ب- فتحت همزة ان وجوباً0
ج- يجوز الوجهان0 د- يجوز الوجهان والفتح أرجح0

87- مسوّغ الابتداء بالنكرة في قول الشاعر :
فأقبلت زحفاً على الركبتين فثوب لبست وثوب أجر
أ- أنها موصوفة0 ب- أنها عطفت على موصوف0

ج- دلت على تنويع0 د- أن الخبر جملة فعلية0

88- في قوله تعالى : " وكان الإنسان عجولا " :
أ- تأخر خبر كان وجوباً0 ب- تأخر خبر كان جوازاً0
ج- جاءت كان تامة0 د- كان زائدة0

89- في قوله تعالى : " خالدين فيها ما دامت السماوات والأرض " :
أ- ركنا " دام " هما : " السماوات ، خالدين " على التوالي0
ب- ركنا " دام " هما : " التاء ، السماوات " على التوالي0
ج- " دام " تامة وفاعلها السماوات0
د- لا شيء مما ذُكر0

90- في قول الشاعر :
تعّز فلا شيءٌ على الأرض باقياً ولا وزر ممّا قضى الله واقيا
أ- " باقياً " حال منصوب0 ب- " باقياً " اسم لا النافية للجنس0
ج- " باقياً " خبر لا المشبهه بليس0 د- " باقياً " تمييز0

91- في قوله تعالى : " وإنّ لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونها " اقترنت لام الابتداء :
أ- بالخبر وجوباً0 ب- بالاسم وجوباً0 ج- بالاسم أو الخبر جوازاً0 د- بمتعلق بالخبر

92- في قول الشاعر :
لا نسبَ اليوم ولا خلّـةً اتّسع الخرق على الراقع
أ- " خلّة " اسم منصوب عطفاً على اسم " لا "0
ب- " خلّة " اسم منصوب عطفاً على محل اسم " لا "0
ج- " خلّة " اسم مبني على الفتح في محل نصب عطفاً على اسم " لا "0
د- " خلّة " اسم مرفوع0

93- الفعل " جعل " في قوله تعالى : " وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا " :
أ- من أفعال اليقين0 ب- من أفعال الرجحان0
ج- من أفعال التحويل0 د- من أفعال المقاربة0

94- في قول الشاعر :
تعزّ فلا إلفين في العيش متعا ولكنْ لورّاد المنون تتابع
أ- " تتابع " خبر لكن مرفوع0 ب- " تتابع " اسم لكن مرفوع مؤخر0
ج- " تتابع " مبتدأ مرفوع0 د- " تتابع " اسم معطوف مرفوع0

95- في البيت السابق نعرب " إلفين " :

أ- اسم لا النافية للجنس منصوب0

ب- اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب0

ج- اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب0

د- لا شيء مما ذكر صحيح0

96- كلمة " العمل " في الجملة : " إنّ الحق والعمل قرينان " :

أ- تحتمل النصب فقط0 ب- تحتمل النصب والرفع0

ج- تحتمل الرفع فقط0 د- تحتمل النصب والجر0

97- إحدى الجمل التالية خاطئة :

أ- إنّ زيداً لرضي0 ب- إنّ زيداً لقد رضي0

ج- إنّ زيداً ليرضى0 د- جميعها خاطئة0

98- في قول الشاعر :

أخطأت في العذل ملحاً دائماً لا تكثرن إني عسيت صائماً

أ- جاء اسم " عسى " ضميراً وهو الأكثر0 ب- جاء خبر " عسى " اسماً وهو الأكثر0

ج- جاء خبر " عسى " اسماً وهو نادر0 د- لا شيء مما ذكر صحيح0

99- إحدى الجمل التالية صحيحة :

أ- أنشأ العامل أن يبني السور0 ب- حرى الجو يعتدل0

ج- أنشأ العامل يبني السور0 د- اخلولق الجو يعتدل0

100- إحدى الجمل التالية جرى فيها تعليق :

أ- علمت ما التهور شجاعة0 ب- " وما أظن الساعة قائمة "0

ج- " إني ظننت أني ملاقٍ حسابيه "0 د- حسبت الأمر سهلاً0

101- في قول الشاعر :

ألا ارعواء لمن ولت شبيبته وآذنت بمشيب بعده هرم

أ- سبقت " لا " النافية للجنس بالهمزة ، فلم تعمل0

ب- سبقت " لا " النافية للجنس بالهمزة ، وبقيت عاملة ، لكن دلالتها تغيرت0

ج- سبقت " لا " النافية للجنس بالهمزة ، وبقيت عاملة ، ودلالتها لم تتغير0

د- لا شيء مما ذكر صحيح0

102- في قوله تعالى : " فأجمعوا أمركم وشركاءكم " الكلمة : " شركاءكم " :
أ- مفعول به منصوب للفعل " أجمعوا "0 ب- مفعول به منصوب لفعل محذوف0
ج- مفعول به منصوب0 د- " ب أو ج "0

103- في واحدة من الجمل التالية تقدمت الحال على عاملها وجوباً :
أ- " فتلك بيوتهم خاوية "0
ب- " هذا بعلي شيخا " 0
ج- " وإذ قال إبراهيم رب أرني كيف تحيي الموتى "0
د- " إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وكذلك يفعلون "0

104- كلمة " النبيون " في الشاهد النحوي :
فإنهم يرجون منه شفاعة إذا لم يكن إلا النبيون شافع
أ- واجبة الرفع0
ب- وردت بالرفع مع أن المختار نصبها0
ج- وردت بالرفع ويجوز فيها النصب على السواء0
د- لا شيء مما ذكر صحيح0

105- في الكلمتين " آل " و " مذهب " في الشاهد النحوي :
فما لي آل أحمد شيعة وما لي إلا مذهب الحق مذهب
أ- وجهان أحدهما بالرفع والآخر بالنصب ، والمختار هو النصب0
ب- وجه واحد بالرفع فقط0
ج- وجه واحد بالنصب فقط0
د- وجهان أحدهما بالرفع والآخر بالنصب ، والمختار هو الرفع0

106- إحدى العبارات التالية صحيحة :
أ- يجوز في تمييز المفرد المبين للكيل أو الوزن أو المساحة النصب أو الجر بمن أو الجر على الإضافة0
ب- لا يجوز فيه إلا النصب0
ج- لا يجوز فيه إلا الجر بمن0
د- لا يجوز فيه إلا الجر بالإضافة0

107- ورد الحال في واحد مما يلي " عمدة " :
أ- إشفاقي على الطفلة صغيرة0
ب- أشفقت على طفلة صغيرة تائهة0
ج- " وإذا قاموا إلى الصلاة قاموا كسالى "0

د- كل ما ذكر صحيح0

108- في قولنا : " فلان فقير بيد أنه عزيز النفس " ، تعرب " بيد " :
أ- مصدراً نائباً عن فعله منصوب0 ب- حالاً منصوب0
ج- مستثنى منصوب0 د- نائباً عن المفعول المطلق منصوب0

109- وردت " سوى " في واحدة من الجمل التالية منصوبة على الاستثناء :
أ- وإذا تباع كريمة أو تشترى فسواك بائعها وأنت المشترى0
ب- لديك كفيل بالمنى لمؤمل وإن سواك من يؤمله يشقى0
ج- ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا0
د- أورقت الأشجار في الربيع سوى شجرة ماتت جذورها0

110- إحدى الجمل التالية صحيحة :
أ- مشاركة ما أحسن الغنى0 ب- مسؤولاً بئس الظالم0
ج- قائداً نعم زيد0 د- هواءً طاب الجو0

111- في جملة الحال في قوله تعالى : " وما لنا لا نؤمن بالله " :
أ- تمتنع الواو0 ب- تجب الواو0
ج- يجوز الربط بالواو أو غيرها0 د- لا شيء مما ذكر0

112- تضبط " الله " في قول الشاعر :
ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل
أ- بالنصب أو الجر0 ب- بالنصب فقط0
ج- بالجر فقط0 د- بالرفع فقط0

113- جاءت الحال ملازمة ثابتة في الآية الكريمة : " وأرسلناك للناس رسولا " :
أ- لأنها مؤكدة لصاحبها0 ب- لأنها دالة على تجدد صاحبها0
ج- لأنها مؤكدة لعاملها0 د- لأنها مؤكدة لمضمون الجملة قبلها0

114- الكلمة " شافياً " في قول المتنبي :
كفى بك داء أن ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكن أمانيا
أ- اسم منصوب على التمييز0 ب- مفعول به أول منصوب0
ج- مفعول به ثاني منصوب0 د- حال منصوب0

115- في واحدة من الجمل التالية تأخرت الحال عن صاحبها وجوباً :
أ- لأقاتلن مجاهداً0 ب- سرني نجاح علي متفوقاً0
ج-" وما نرسل المرسلين إلا مبشرين ومنذرين"0 د- لا شيء مما ذكر صحيح0

116- في قوله تعالى : " ثم توليتم إلا قليلاً منكم " الكلمة " قليلاً " :
أ- نصبت على الاستثناء أو الإتباع0 ب- نصبت على الاستثناء فقط0
ج- نصبت على أنها مفعول به0 د- نصبت على أنها نائب عن الظرف0

117- الاستثناء في الآية الكريمة : " وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاء وتصدية " :
أ- تام منفي منفصل0 ب- مفرّغ0
ج- تام منفي منقطع0 د- لا شيء مما ذكر صحيح0

118- في قول الشاعر :
السيف أصدق إنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
أ- تمييز نسبة محول عن فاعل أو مبتدأ0 ب- تمييز ذات0
ج- تمييز نسبة غير محول0 د- تمييز نسبة محول عن المفعول به0

119- في قوله تعالى : " ما لبثوا غير ساعة " :
أ- " غير " مفعول به منصوب0 ب- " غير " مستثنى منصوب0
ج- " غير " نائب عن المفعول فيه0 د- لا شيء مما ذكر صحيح0

120- واحدة من الجمل التالية فيها تمييز نسبة غير محول :
أ- لله دره فارساً0 ب- جنى الطفل قنطاراً عسلاً0
ج- طابت المنطقة هواءً0 د- نظمت الكتب صفوفاً0

121- في قوله تعالى : " أو كالذي مر على قرية وهي خاوية على عروشها " :
أ- جاء صاحب الحال نكرة مسوغها تقدم النكرة على الحال0
ب- جاء صاحب الحال نكرة مسوغها تقدم الحال على على موصوفها الذي كانت في الأصل صفة له0
ج- جاء صاحب الحال نكرة مسوغها مجيء الحال جملة مقرونة بالواو0
د- جاء صاحب الحال نكرة مسوغها أن الحال عاملة في بعدها0

122- واحدة من الجمل التالية ورد فيها موضع للحال غير المؤولة بالمشتق :
أ- " فتمثل لها بشراً سويا "0 ب- " ثم ادعهن يأتينك سعيا "0
ج- " ينفقون أموالهم بالليل والنهار سراً وعلانية "0 د- " ترنم المغني بلبلاً "0

123- مسوغ مجيء الحال من المضاف إليه في قوله تعالى : " أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً " :
أ- مجيء الحال بمنزلة الجزء الحقيقي من المضاف0
ب- مجيء المضاف عاملاً في المضاف إليه0

ج- أن الحال تأخرت عن صاحبها0
د- أن المضاف جزء حقيقي من المضاف إليه0

124- العامل في نصب الحال " معرضين " في قوله تعالى : " فما لهم عن التذكرة معرضين " :

أ- المصدر " التذكرة "0 ب- عامل معنوي وهو أداة الاستفهام " ما "0
ج- محذوف وجوباً0 د- لا شيء مما ذكر0

125- تضبط " الله " في قول الشاعر :

خلا الله لا أرجو سواك وإنما أعد عيالي شعبة من عيالك

أ- بالنصب أو الجر0 ب- بالنصب فقط0
ج- بالجر فقط0 د- بالرفع فقط0

126- في الجملة " سأقرأ الكتاب ، أستفيد منه إذن " :

أ- " إذن " هنا عاملة ناصبة مستوفية للشروط0
ب- " إذن " هنا غير عاملة لأنها غير مستوفية للشروط0
ج- " إذن " هنا عاملة جازمة مستوفية للشروط0
د- لا شيء مما ذكر0

127- في قوله تعالى " أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم " الفعلان : " تدخلوا و يعلم " على التوالي :

أ- مرفوع ومنصوب0 ب- منصوب ومرفوع0
ج- منصوب ومجزوم0 د- منصوب ومنصوب0

128- في قوله تعالى : " فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة " :

أ- ناب الجار والمجرور مناب الفاعل0
ب- ناب الضمير المستتر الذي يعود على المفعول به مناب الفاعل0
ج- ناب المصدر مناب الفاعل0
د- لا شيء مما ذكر0

129- الفعل " يضع " في الجملة : " ما كان المجاهد ليضع سلاحه " :

أ- منصوب بأن مضمرة بعد لام الجحود0
ب- منصوب بلام التعليل0
ج- مجزوم بلام الأمر0
د- منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد لام التعليل0

130- الفعل : " تذلل " في الجملة : " أقبل على العلم فتذلل لك الدروب " :
أ- مجزوم بفاء السببية0
ب- منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية0
ج- منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد فاء السببية0
د- مرفوع0

131- فاعل " أصاب " في قوله تعالى : " ما أصاب من مصيبة فبإذن الله " :
أ- الضمير المستتر " هو "0 ب- الله0
ج- مصيبة0 د- ما0

132- الفعل " تقعد " في قوله تعالى : " ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً " :
أ- مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية0
ب- مضارع مجزوم لأنه معطوف0
ج- مضارع منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد فاء السببية0
د- مرفوع0

133- في قوله تعالى : " ولما أن جاءت رسلنا لوطاً سيء بهم " :
أ- تقرأ " سيء " بالضم والكسر0 ب- تقرأ " سيء " بالكسر فقط0
ج- تقرأ " سيء " بالضم والكسر والإشمام0 د- تقرأ " سيء " بالضم فقط0

134- حكم تأنيث الفعل مع نائب الفاعل في قوله تعالى : " حرمت عليكم أمهاتكم " :
أ- وجوباً ، لأن نائب الفاعل مؤنث حقيقي0
ب- جوازاً ، لأن نائب الفاعل جمع مؤنث سالم0
ج- جوازاً ، لوجود فاصل بين الفعل ونائب الفاعل المؤنث الحقيقي0
د- جوازاً ، لأنه مؤنث مجازاً0

135- في قوله تعالى " وإن أصابته فتنة انقلب على وجهه " :
أ- تقدم الفاعل للفعل " أصاب " جوازاً0
ب- تقدم المفعول به للفعل " أصاب " وجوباً0
ج- تقدم المفعول به للفعل " أصاب " جوازاً0
د- لا شيء مما ذكر0

136- في الشاهد النحوي :
تزودت من ليلى بتكليم ساعة فما زاد إلا ضعف مابي كلامها
أ- تقدم المفعول به وجوباً0
ب- تقدم المفعول به جوازا0

ج- تقدم المفعول به مع أنه واجب التأخير لأنه محصور0
د- لا شيء مما ذكر صحيح0

137- تضبط كلمة " عيش " في الشاهد النحوي :
أقاطن قوم سلمى أم نووا ظعناً إن يظعنوا فعجيب عيش من قطنا
أ- بالضمة0 ب- بالفتحة0 ج- بالكسرة0 د- السكون0

138- في قول العرب : " أحشفاً وسوء كيلة " ، حُذِف عامل المفعول به :
أ- جوازاً0 ب- وجوباً لأنه سماعي0
ج- وجوباً لأنه وقع بعد استفهام استنكاري0 د- وجوباً لأنه وقع بعد استفهام للتوبيخ0

139- عامل المفعول به حُذِف جوازا في واحد مما يلي :
أ- المروءة المروءة0 ب- المروءة والنخوة0
ج- المروءة0 د- لا شيء مما ذكر صحيح0

140- " لعل " في الشاهد النحوي :
لعل الله فضلكم علينا بشيء أن أمكم شريم0
أ- حرف جر شبيه بالزائد في لغة هذيل0 ب- حرف جر زائد في لغة عقيل0
ج- حرف نصب أو جر بلغة هذيل0 د- لا شيء مما ذكر صحيح0

141- " مذ " في قولنا : " ما رأيته مذ يومنا " :
أ- حرف جر بمعنى " في" 0 ب- حرف جر بمعنى " من "0
ج- حرف جر بمعنى " إلى "0 د- حرف جر بمعنى " حين "0

142- من خصائص " منذ و مذ " أنها :
أ- لا تجر إلا الضمير0 ب- لا تجر إلا الأسماء الظاهرة0
ج- مختصة بأسماء الزمان0 د- " ب + ج "0 هـ- " أ + ج "0

143- " رب " في قوله تعالى: " ربما يود الذين كفروا لوكانو مسلمين " :
أ- عاملة ، وما بعدها بمعنى المستقبل0 ب- غير عاملة ، وما بعدها بمعنى المضي0
ج- عاملة ، وما بعدها بمعنى المضي0 د- غير عاملة ، وما بعدها بمعنى المستقبل0

144- جاءت " من " في قوله تعالى : " ما أتاهم من نذير " :
أ- لبيان الجنس0 ب- للتبعيض0
ج- للتأكيد0 د- لا شئ مما ذكر0

145- في قوله صلى الله عليه وسلم : " ما يسرني بها حمر النعم " :
أ- جاءت الباء بمعنى " من " ، ومعنى حمر النعم : النعم العظيمة0
ب- جاءت الباء بمعنى " بدلاً من " ، ومعنى حمر النعم : النعم القليلة0
ج- جاءت الباء بمعنى " في " ، ومعنى حمر النعم : النعم القليلة0
د- جاءت الباء بمعنى " بدلاً من " ، ومعنى حمر النعم : النعم العظيمة0

146- معنى الإضافة في قوله تعالى : " يا صاحبي السجن " :
أ- " في "0 ب- " اللام "0 ج- " من "0 د- " على "0

147- في قولنا : " مررت برجل غيرك " جاءت الإضافة :
أ- للتعريف0 ب- للتخصيص0 ج- للتخصص0 د- للتنكير0

148- في الشاهد النحوي :
رسم دار وقفت في طلله كدت أقضي الحياة من جلله
أ- حذفت " رب " من غير أن يتقدمها شئ وهو القياس ، وبقيت عاملة0
ب- حذفت " رب " من غير أن يتقدمها شئ وهو القياس ، وهي غير عاملة0
ج- حذفت " رب " من غير أن يتقدمها شئ شذوذاً ، وبقيت عاملة0
د- حذفت " رب " من غير أن يتقدمها شئ شذوذاً ، وهي غير عاملة0

149- في الشاهد النحوي : " الود أنت المستحقة صفوه "0
أ- جاز دخول " ال " على المضاف لأنه أضيف إلى ضمير0
ب- جاز دخول " ال " على المضاف لأنه أضيف إلى ضمير ما فيه " ال "0
ج- جاز دخول " ال " على المضاف لأنه أضيف إلى ما فيه " ال "0
د- لا شيء مما ذكر0

150- وردت " ما " غير كافة في :
أ- " مما خطيئاتهم أغرقوا "0
ب- " إنما الأعمال بالنيات "0
ج- " فبما رحمة من الله لنت لهم "0
د- فإن الحمر من شر المطايا كما الحبطات شر بني تميم0
هـ- " أ + ج "0

151- في قول الشاعر :
فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكاد أغص بالماء الفرات
أ- حذف المضاف إليه مع " قبل " ولم ينوَ لفظه ولا معناه ، فـ" قبل " اسم معرب0

ب- حذف المضاف إليه مع " قبل " ونويَ معناه ، فـ" قبل " اسم معرب0
ج- حذف المضاف إليه مع " قبل " ونويَ معناه ، فـ" قبل " اسم مبني على الفتح في محل نصب0
د- حذف المضاف إليه مع " قبل " ونويَ لفظه ، فـ" قبل " اسم معرب0

152- الشاهد النحوي : " على حينَ عاتبت المشيب على الصبا " جاء ليؤكد :
أ- اختصاص الظرف حين بالدخول على الجمل الفعلية0
ب- ترجيح البناء في حين حملاً على إذ لأنها وليت بفعل مبني0
ج- جواز البناء في حين حملاً على إذ لأنها سبقت بحرف جر0
د- جواز الإعراب في حين مع أن حقها البناء لأنها سبقت بحرف جر0

153- واحد من الظروف التالية يدخل على الجمل جميعاً اسمية كانت أم فعلية :
أ- " إذا "0 ب- " إذ "0 ج- " لمَّا "0 د- " فوق "0

154- " ثم " في قوله تعالى : " أولم يروا كيف يبدئ الله الخلق ثم يعيده " :
أ- تفيد الترتيب مع المهلة0 ب- استئنافية وليست عاطفة0
ج- للدلالة على التفاوت0 د- بمعنى الواو0

155- " أم " في قوله تعالى : " والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم أم حسبتم أن تدخلوا الجنة " :
أ- للتسوية0 ب- منقطعة0 ج- متصلة0 د- ملغاة0

156- وردت " لكن " في إحدى الجمل التالية عاطفة :
أ- ما قطفت الزهر لكن قطفت الثمر0 ب- ما صافحت المسيء ولكن المحسن0
ج- صافحت المسيء لكن المحسن0 د- ما صافحت المسيء لكن المحسن0

157- في الآية الكريمة : " أو كفارة طعام مساكين " تُعرب كلمة " طعام " عند مَن نَوَّن " كفارة " :
أ- مضاف إليه0 ب- بدل اشتمال0
ج- بدلاً مطابقاً0 د- عطف بيان0 هـ- " أ " أو " ج "0

158- " الفاء " في قوله تعالى : " ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاماً فكسونا العظام لحماً " :
أ- للترتيب المعنوي والتعقيب المباشر0 ب- بمعنى " ثم "0
ج- للترتيب الذكري والتعقيب المباشر0 د- استئنافية0

159- الجملة التي تحتها خط في الآية : " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله " :

أ- في محل نصب حال0 ب- في محل جر صفة0
ج- في محل نصب مفعول به0 د- في محل جر بدل0

160- " ثم " في قوله تعالى : " وأن استغفروا ربكم ثم توبوا إليه " :

أ- للترتيب المعنوي0 ب- للترتيب الذكري0
ج- بمعنى الواو0 د- بمعنى الفاء0

161- في الجملة : " حضر الصديق وحضر الضيف ....." يمكن ملء الفراغ بأحد النعوت التالية :

أ- يجب إعادة صياغة الجملة على النحو التالي لوجوب العطف بالواو بين الجمل : حضر الصديق المهندس وحضر الضيف المهندس0
ب- المهندسان أو المهندسين على القطع أو الإتباع0
ج- المهندسين على القطع فقط0
د- المهندسان على الإتباع فقط0

162- النعت في واحدة من الجمل التالية " مفرد سببي " :

أ- هذا رجل فصيح لساناً0 ب- هذا رجل فصيح اللسان0
ج- فصح لسانه0 د- هذا رجل فصيح لسانه0

163- " بل " في قوله تعالى: " قالوا إنكم كنتم تأتوننا عن اليمين ، قالوا بل لم تكونوا مؤمنين " :

أ- حرف عطف يفيد الإضراب الإبطالي0 ب- حرف عطف يفيد السببية0
ج- حرف عطف يفيد الإضراب الانتقالي0 د- حرف ابتداء وليس للعطف0

164- البدل في قوله تعالى : " ومن يفعل ذلك يلق أثاما " :

أ- بعض من كل0 ب- مباين0 ج- كل من كل0 د- اشتمال0

165- لفظ " بضع " في العربية :

أ- يدل على العدد من " 13-19 " ويأخذ حكمها من حيث التذكير والتأنيث0
ب- يدل على العدد من " 3-9 " ويأخذ حكمها من حيث التذكير والتأنيث0
ج- يدل على العدد " 3 " فقط ويأخذ حكمه في التذكير والتأنيث0
د- يدل على العدد " 7 " ويأخذ حكمه في التذكير والتأنيث0

166- العدد " نيف " في العربية :

أ- يدل على العدد من " 3-9 " ويأخذ حكمها في التأنيث والتذكير0
ب- يدل على عدد مبهم وينطبق على العدد من " 1-9 " ويأخذ حكمها0
ج- يدل على عدد مبهم وينطبق على الواحد كما ينطبق على التسعة وما بينهما ويكون للمذكر والمؤنث بلا تاء0
د- يعطف على أي عدد0

167- إحدى الجمل التالية صحيحة :
أ- قرأت عشرون مقالاً0 ب- قرأت تسعة عشر مقالاً0
ج- هو في العام الثانية من عمره0 د- قرأت عشرين مقالاً ونيفاً0

168- إحدى الجمل التالية صحيحة :
أ- اشتريت تسعاً وتسعين نعجةً0 ب- جاء خمسٌ وعشرون رجلاً0
ج- قابلت خمسة عشر طالبةً0 د- جاء ثلاثة عشرة طالبة0

169- الجملة الفعلية فيما يلي هي :
أ- ما أرّق الأمهات إلا السهر على أبنائهن0 ب- ما أرقّ قلوب الأمهات0
ج- ما أرّق الأبناء أرّق الأمهات0 د- ما الذي أرقّ قلوب الأمهات0

170- وقعت " أيّ " مفعولاً به منصوباً في :
أ- أيّ الهوايات أحبّ إليك ؟0 ب- أيّ الهوايات أحببت ؟0
ج- أيّ الهوايات أقرب إلى الإبداع ؟0 د- أيّ الهوايات أنفع ؟0

171- الجملة التي حُذف الخبر فيها جوازاً هي :
أ- لولا الوئام لهلك الأنام0 ب- الشباب مولعون بالإنترنت والأطفال0
ج- أكثر مشاهدتي التلفاز مستلقياً0 د- كلّ مسلسل وموعده مقترنان0

172- يجب تقديم الخبر على المبتدأ في :
أ- عليكم السلام0 ب- فيكم بركة0
ج- عربيّ أنا0 د- ممنوع التدخين0

173- يقل اقتران الخبر بـِ " أن " في جملة :
أ- عسى الفيضان 000 ينحسر0 ب- أخذ الفيضان 000 ينحسر0
ج- كاد الفيضان 000 ينحسر0 د- أوشك الفيضان 000 ينحسر0

174- الاستعمال الخاطئ فيما يلي هو :
أ- لا زالت الأمة أشتاتاً0 ب- ما زالت الأمة أشتاتاً0
ج- ما تزال الأمة أشتاتاً0 د- لا تزال الأمة أشتاتاً0

175- التركيب المناسب لنفي الجملة : " قد وصلت الطائرة " هو :
أ- لم تصل الطائرة0 ب- ما وصلت الطائرة0
ج- لمَّا تصل الطائرة0 د- لن تصل الطائرة0

176- الجملة التي يتعيَّن فيها كسر همزة " إنَّ " هي :
أ- تعلم أمّكِ انك لعلى حق0 ب- تعلم أمّكِ انك محقة0
ج- تحسب أمك انك على حق0 د- ترى أمك انك كنت على حق0

177- وقعت كلمة " يوم " ظرفاً في :
أ- يوم الجمعة مبارك0
ب- أنتظر يوم الجمعة لأصل الرحم0
ج- " إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله "0
د- تجتمع الأخوات يوم الجمعة0

178- الجملة التي عاد فيها الضمير على متأخر خطأً هي :
أ- نافس صديقه زيداً0
ب- على أهلها جنت براقش0
ج- في كتابه الأخير قرَّر إدوارد سعيد أن ليس شيء مفرد خالصاً بالإطلاق0
د- من مأمنه يُؤتى الحذِر0

179- الفعل الذي لا يجوز التعجب منه مباشرة هو :
أ- رضي0 ب- بقي0 ج- فني0 د- حظي0

180- الجملة التي جاءت فيها صيغة " أفعل بِـ " للتعجب هي :
أ- أَمسِكْ بِزمام الأمور0 ب- أَسعِدْ بِفنك الناس0
ج- أَعظِمْ بِالتواضع خلقاً0 د- أسرِع بِالمصاب إلى المستشفى0

181- الجملة التي وقعت فيها " لا " الناهية هي :
أ- لا ينفع حذر من قدر0 ب- لا يأس مع الحياة0
ج- لا تأسوا على ما فاتكم0 د- لا شيء على الأرض باقياً0

182- الجملة التي وقعت فيها " ما " زائدة هي :
أ- اعمل الخير ما استطعت0 ب- يقولون لي : ما أنت في كلِّ بلدة0
ج- " إنَّما الأعمال بالنيات "0 د- إذا ما صديقي أخطأ نصحته له0

183- الجملة التي كانت فيها " دوراً " خطأ هي :
أ- كان دور العرب في تاريخ الحضارة دوراً عظيماً0
ب- إنَّ للعرب في تاريخ الحضارة دوراً عظيماً0
ج- أدّى العرب في تاريخ الحضارة دوراً عظيماً0
د- كان للعرب في تاريخ الحضارة دوراً عظيماً0

184- المفعول لأجله واقع في جملة :
أ- اعتكف الأنباري طويلاً0 ب- اعتكف الأنباري رضياً0
ج- اعتكف الأنباري انقطاعاً للعلم0 د- اعتكف الأنباري منقطعاً للعلم سنين طوالاً0

185- وقعت " الحال " في جملة :
أ- نضج الطفل سريعاً0 ب- ازداد الطفل ظرفاً0
ج- نام الطفل مسروراً0 د- بات الطفل راضياً0

186- الكلمة الواقعة " نائباً عن المفعول المطلق " مما تحته خط هي :
أ- فكِّر في المسألة مجدّداً لعلَّك تغير رأيك0
ب- فكِّر في المسألة جاداً عسى أن تجد لها حلاً0
ج- فكِّر في المسألة ملياً إذ لا داعي للعجلة0
د- فكِّر في المسألة بحثاً عن حل يرضى عنه الجميع0

187- الاسم المنصوب " مفعولاً به " فيما يلي :
أ- التوازن القائم على الرعب النووي يسمّى السلام0
ب- عند ولادته يسمّى الطفل0
ج- في بدء كلّ عمل يسمَ الله0
د- ماذا تسمّى الجنة0

188- " النون المفتوحة " في آخر الكلمة مما تحته خط هي :
أ- يتمسك الصحفيون بالشفافية0
ب- عنَّف المسؤول الصحفيَيْن لأنَّهما قاطعاه0
ج- نعوذ بالله من همزات الشياطين0
د- ساد بعض الظن أن الإبداع مستمد من شياطين الشعر0

189- الجملة التي أُعرِب فيها المثنى إعراباً صحيحاً هي :
أ- هذه النتيجة أسعدت والداي0 ب- فرحت بسعادة والداي0
ج- سعد والداي بالنتيجة0 د- سعد والديّ بالنتيجة0

190- الجملة التي وقع فيها خطأ هي :
أ- تعاوُن الإخوان خير وبركة0 ب- تعاوُن الأخوان خير وبركة0
ج- تعاوَن الأخوان على برّ الوالدين0 د- تعاوَن الإخوان على برّ الوالدين0

191- الجملة التي استُعمِلت فيها " سيّان " خطأ هي :
أ- يقرأ النص عن الشاشة أو عن الكتاب فالأمر عنده سيَان0
ب- الجريدتان في احتفائهما بالإعلان سيّان0
ج- إذا قرأتَ هذين النصَّين وجدت أنَّ معنيَيهما سيّان0
د- ليست الإساءة والإحسان سيَّين0

192- الفعل الذي لحقته النون خطأ مما تحته خط هو :
أ- كان أجدادنا يعفون عند المقدرة0
ب- دأب المعلمون على أن يعفون عن هفواتنا0
ج- إذا عدا الإخوة على شيء من حقوق الأخوات وجب ردّه إليهن إلا أن يعفون0
د- كيف تكون عندكم المقدرة ولا تعفون ؟0

193- الجملة التي استُعملت فيها الكلمة التي تحتها خط استعمالاً صحيحاً هي :
أ- أشير إلى كتابك ذا الرقم : 4 / 3 / 2007 0
ب- أشير إلى كتابك ذو الرقم : 4 / 3 / 2007 0
ج- أشير إلى كتابك ذات الرقم : 4 / 3 / 2007 0
د- أشير إلى كتابك ذي الرقم : 4 / 3 / 2007 0

194- الجملة التي وقع فيها خطأ هي :
أ- أريد أن أمحُ من الكون هذا العصيان0
ب- لم يمحُ مرور الوقت ذكريات الطفولة0
ج- لا تمحُ من خاطرك ذكريات السعادة0
د- إن نمحُ ماضينا يضطرب حاضرنا ومستقبلنا0

195- الفعل الذي لم يجزم بحذف حرف العلة هو الواقع في جملة :
أ- لم يدع الباحث مرجعاً يتعلق بموضوعه إلا قرأه0
ب- لم يدع لحضور الحفلة إلا أفراد العائلة0
ج- لم يدع المظلوم إلا الله0
د- " ولا تدع مع الله إلهاً آخر "0

196- " فاء السببية " هي الواقعة في جملة :
أ- كثيراً ما ينسى جدِّي فيكرِّر الحديث في الموقف نفسه0
ب- إنَّما الحازم من يرى الرأي فينفذه دون تفكير0

ج- الله يرسل الرياح فتثير السحاب0
د- لا تتردد فتندم بعد فوات الأوان0

197- الكلمة التي وقعت " عطف بيان " في الجمل التالية هي :
أ- فاز العالم المصري زويل بجائزة نوبل للكيمياء0
ب- عارض أحمد شوقي أمير الشعراء قصائد لشعراء قدامى0
ج- وضع عباس محمود العقاد كتاباً عن عبقرية خالد بن الوليد0
د- " يا أيها الناس إنَّا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعرافوا "0

198- الجملة التي وقع فيها استعمال " الصفة " خطأً هي :
أ- أستعمل قلم حبر جاف0 ب- اشتريت قلم حبر جديد0
ج- شربت كوب ماء بارد0 د- استرشدت برأي رجل حكيم0

199- الوجه الصحيح المختار في نعت اسم " لا النافية للجنس " هو :
أ- لا جوابَ مرتجلَ شافٍ0 ب- لا جوابَ مرتجلٌ شافٍ0
ج- لا جوابَ مرتجلاً شافٍ0 د- لا جوابَ مرتجلْ شافٍ0

200- الجملة التي شُكِلَت أواخرُ الكلم فيها شكلاً صحيحاً هي :
أ- تعلمت فاطمة في مدارسٍ كثيرةٍ0 ب- تعلمت فاطمة في مدارسَ كثيرةً0
ج- تعلمت فاطمة في مدارسَ كثيرةٍ0 د- تعلمت فاطمة في مدارسَ الفنون0

201- الجملة التي استُعمل فيها العدد استعمالاً صحيحاً هي :
أ- كان شهر شباط لهذا العام ثمانية وعشرون يوماً0
ب- كان شهر شباط لهذا العام ثمانياً وعشرون يوماً0
ج- كان شهر شباط لهذا العام ثمانية وعشرين يوماً0
د- كان شهر شباط لهذا العام ثمانياً وعشرين يوماً0

202- جاءت عبارة " مكانك " اسم فعل في :
أ- إذا أراد أحد أن يغير موقفه فقل له : مكانك تَسْلَمْ0
ب- إذا أراد أحد أن يغير موقفه فقل له : ابق مكانك0
ج- إذا أراد أحد أن يغير موقفه فقل له : الزم مكانك0
د- إذا أراد أحد أن يغير موقفه فقل له : هذا مكانك0

203- جاءت الواو " للمعية " في :

أ- " والضحى والليل إذا سجى "0 ب- صلَّيت الصبح والضحى0
ج- انطلق الموكب والضحى0 د- انطلق السباق والضحى مشرق0

204- جاءت الباء " للسببية " في :
أ- قعد التراخي بزيد عن بلوغ الحاجة0
ب- ظلم عمرو نفسه باعتماده على غيره0
ج- لا تقابل الإحسان بالنكران0
د- تشبَّث بموقفك ما اعتقدت أنَّك على حق0

205- جاءت " على " اسماً في :
أ- على الله توكلت0
ب- هتف الجمهور من على شرفات منازلهم0
ج- الاعتماد على النفس فضيلة0
د- علام تتنافس الطالبات والطلاب ؟0

206- الإضافة التي جاءت على معنى " في " هي :
أ- شهر رمضان0 ب- صوم رمضان0
ج- فضل رمضان0 د- هلال رمضان0

207- الجملة التي استُعمِلت فيها " غير " خطأ هي :
أ- يجمجم المريض بصوت غير مفهوم0
ب- راجعت الطبيب غير مرة0
ج- الألفاظ الغير مفهومة تعوق القارئ0
د- القصيدة مفهومة غير لفظ واحد0

208- الاسم المبني على الفتح مما تحته خط هو :
أ- لن أؤجل عمل اليوم إلى الغد من الآن فصاعداً0
ب- لن أؤجل عمل اليوم إلى الغد من آن لآن0
ج- لا تكن متناقضاً تنكر الأمر آناً وتأتيه آناً0
د- آن لنا أن نقرن القول بالعمل0

209- الاسم المبني على الكسر الدال على اليوم الذي قبل يومنا هذا هو :
أ- عقدت الندوة أمس0
ب- هل نحتفي بأمسنا ونهمل تحديات حاضرنا0
ج- كيف كنّا بالأمس ؟0
د- لنا أمس ويوم وغد0

210- الجملة التي استُعمِلت فيها " كلَّما " خطأ هي :
أ- كلَّما ازداد اعتمادنا على أنفسنا تقلَّص اعتمادنا على غيرنا0
ب- كلَّما ازداد اعتمادنا على أنفسنا كلَّما تقلَّص اعتمادنا على غيرنا0
ج- مارس هواية مفيدة كلَّما سنحت لك الفرصة0
د- أرجع إلى المعجم كلَّما صادفتني كلمة لا أعرف معناها0

211- الجملة التي استُعمِلت فيها " بين " خطأ هي :
أ- التعاون بين البيت وبين المدرسة أمر ضروري0
ب- التعاون بين الزملاء ظاهرة صحية0
ج- التعاون بيننا وبينكم يحقق مصالحنا المشتركة0
د- التعاون بين القطاع العام والقطاع الخاص من سبل التنمية0

212- الكلمة التي علامة نصبها الكسرة جاءت في :
أ- نرجو موافاتنا بآرائكم0
ب- خضنا مباراتنا النهائية بروح معنوية عالية0
ج- حفظنا الأبيات التي هي مطالع المعلقات0
د- رتّلنا الآيات على وفق أحكام التلاوة0

213- الجملة التي شُكِل فيها آخر التمييز خطأ هي :
أ- في القرآن مئة وأربع عشرة سورةً0
ب- في الشهر ثلاثون يوماً0
ج- القرن مئة سنةٍ0
د- اشتملت القصيدة على أربعة وعشرين بيتٍ0

214- الجملة التي استُعمِلت فيها " بضع " استعمالاً صحيحاً هي :
أ- أنا في عمان منذ بضع سنين0 ب- أنا في عمان منذ بضع أعوام0
ج- قرأت في هذا الفصل بضع عشر كتاباً0 د- قضيت في الجامعة بضع فصول0

215- الجملة التي أُعرِب فيها العدد الوصفي إعراباً صحيحاً هي :
أ- إلى اللقاء في الحلقة الثالثةَ عشرة0 ب- إلى اللقاء في الحلقة الثالثةَ عشر0
ج- إلى اللقاء في الحلقة الثالثةِ عشرة0 د- إلى اللقاء في الحلقة الثالثةِ عشرة0

216- الصيغة الصحيحة لإسناد الفعل الماضي " حاول " إلى ضمير المتكلم :
أ- حاولتَ0 ب- حاولتِ0 ج- حاولْنا0 د- حاولتُ0

217- الصيغة الصحيحة لإسناد الأفعال التالية إلى " واو الجماعة " هي :
أ- بَقَوْا0 ب- دَعُوْا0 ج- مَضَوْا0 د- دَنُوا0

218- الصيغة الصحيحة لإسناد الفعل " استمر " إلى ضمير الفاعل :
أ- استمرَّيتُ0 ب- استمرَّيتَ0 ج- استمرَّيتِ0 د- استمرتُ0

219- النحو علم بقواعد :
أ- تركيب الجملة0 ب- الإعراب0
ج- تركيب الجملة والإعراب0 د- أبنية الكلم0

220- بدأ وضع قواعد النحو العربي :
أ- في الجاهلية0 ب- في صدر الإسلام0
ج- في العصر الأموي0 د- في العصر العباسي الأول0

221- وُضِع النحو العربي :
أ- لظهور اللحن على ألسنة العرب0 ب- لحاجة غير العرب لتعلم العربية0
ج- لحفظ العربية من التغير0 د- ليكون دليلاً لأداء القرآن أداءً صحيحاً0

222- قام وصف قواعد النحو العربي على :
أ- لغة أهل الحجاز وحدها0
ب- لغة أهل الحجاز ولغة تميم0
ج- لغات الجزيرة العربية جميعها0
د- لغات قبائل اعتدها النحاة خالصة من تأثير الأعاجم0

223- أرجَحُ مَن تُنسَب إليه أولية وضع النحو هو :
أ- علي بن أبي طالب0 ب- أبو الأسود الدؤلي0
ج- نصر بن عاصم0 د- ميمون الأقرن0

224- نشأ علم النحو في :
أ- الكوفة0 ب- البصرة0 ج- بغداد0 د- الموصل0

225- أوجز الكتب التالية في النحو :
أ- " الجُمَل " للزجاجي0 ب- " الواضح " للزبيدي0
ج- " المقرَّب " لابن عصفور0 د- " اللمع " لابن جنِّي0

226- النحوي الأندلسيّ بين هؤلاء النحاة :

أ- ابن هشام0 ب- ابن عقيل0 ج- ابن مضاء0 د- ابن السراج0

227- النحوي البصريّ بين هؤلاء النحاة :
أ- الكسائي0 ب- الفرّاء0 ج- قطرب0 د- الزجاج0

228- أقدم الكتب النحوية التالية هو :
أ- كتاب " الأصول " لابن السراج0 ب- كتاب " المفصل " للزمخشري0
ج- كتاب " أسرار العربية " للأنباري0 د- كتاب " شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك "

229- مؤلِّف كتاب " الكافية في النحو " هو :
أ- ابن يعيش0 ب- أبو حيان الأندلسي0
ج- الرضي الأستراباذي0 د- ابن الحاجب0

230- أكبر مؤلَّف في النحو بين كتب المُحدَثين :
أ- " النحو المصفى " لمحمد عيد0 ب- " جامع الدروس العربية " للغلاييني0
ج- " النحو الوافي " لعباس حسن0 د- " النحو الوظيفي " لعبد العليم إبراهيم0

231- تختلف كتب المحدثين عن كتب الأوائل في النحو من جهة :
أ- القواعد أنفسها0 ب- منهج العرض0
ج- المصطلحات0 د- تسلسل الأبواب0

232- الكتاب الذي نجد فيه تراجم للنحاة :
أ- " بغية الوعاة " للسيوطي0 ب- " الموشَّح " للمرزباني0
ج- " الكامل " للمبرّد0 د- " الأمالي " للقالي0

233- الجملة التي وقع فيها الخطأ هي :
أ- أصبح قرار المدير نافذاً0 ب- أصبح صبر المدير نافذاً0
ج- نفذت الخطة على أكمل وجه0 د- نفذ السهم من الرميّة0

234- الجملة التي وقع فيها الخطأ هي :
أ- نازل عنترة الفرسان فرداً0 ب- نازل عنترة الفرسان وحده0
ج- نازل عنترة الفرسان لوحده0 د- نازل عنترة الفرسان وحيداً0

235- الجملة الخارجة عن نَظْم العربية هي :
أ- خطوات البحث هي : الجمع ، التصنيف ، التحليل ، البناء0
ب- الجمع و التصنيف ، والتحليل ، والبناء0
ج- الجمع ، التصنيف ، التحليل ، والبناء0

د- الجمع فالتصنيف ، فالتحليل فالبناء0

236- الجملة الصحيحة فيما يلي هي :

أ- يُمنَع الدخول لغير موظفين الدائرة0 ب- يُمنَع الدخول لغير موظفوا الدائرة0

ج- يُمنَع الدخول لغير موظفي الدائرة0 د- يُمنَع الدخول لغير موظفو الدائرة0

237- الجملة التي وقع فيها الخطأ فيما يلي هي :

أ- دخلتُ الجامعة لأدرس في إحدى كليَّاتها0

ب- دخلتُ الجامعة لأدرس في إحدى أقسامها0

ج- دخلتُ الجامعة لأدرس في أحد مراكزها0

د- دخلتُ الجامعة لأدرس في إحدى دوائرها0

238- الجملة الصحيحة فيما يلي هي :

أ- سعيد معلِّم خير منه مدير0 ب- سعيد كمعلِّم خير منه كمدير0

ج- سعيد معلِّماً خير منه مديراً0 د- سعيد المعلِّمَ خير منه المديرَ0

239- الجملة التي وقع فيها الخطأ فيما يلي هي :

أ- أصبح ممنوعاً التدخين في المرافق العامة0

ب- أصبح التدخين ممنوعاً في المرافق العامة0

ج- أصبح التدخين ممنوع في المرافق العامة0

د- التدخين أصبح ممنوعاً في المرافق العامة0

240- الجملة التي وقع فيها " ابن " منصوباً هي :

أ- أول مَن أنشأ علم الاجتماع كان ابن خلدون0

ب- وكان مِن روَّاد كتابة التاريخ بمنهج اجتماعي ابن خلدون0

ج- إنه ابن خلدون مَن رسم في المقدِّمة معالم منهج جديد في كتابة التاريخ0

د- لم يطبِّق ابن خلدون مقولاته في المقدمة على كتابه في التاريخ0

241- الكتابة الصحيحة لمضارع " آخذ " هو :

أ- يُأَخذ0 ب- يُواخذ0 ج- يؤخِذ0 د- يؤاخذ0

242- الكتابة الصحيحة للعبارة التي تتم بها جملة " هذَّب الرجل 000 " هي :

أ- أبناآه0 ب- أبنائه0 ج- أبناؤه0 د- أبناءه0

243- الكتابة الصحيحة للكلمة التي تملأ الفراغ في جملة :

" وجَّهت منظمة اليونيسيف 000000 عاجلاً للدول الأعضاء بوقف عمالة الأطفال " هي :

أ- ندآ0 ب- نداءاً0 ج- نداأً0 د- نداءً0

244- الكلمة التي كُتِبَت كتابة صحيحة مِما تحته خط فيما يلي هي :
أ- أخرجت أمال المسرحية في شهرين0
ب- كان اخراج المسرحية رائعاً0
ج- لم يكن الإستثمار من غايات المخرجة0
د- لم تعول المخرجة كثيراً على استعمال المؤثرات الصوتية0

245- الكلمة التي وقع في رسمها خطأ مِمّا تحته خط هي :
أ- تجيد فاطمه الرسم0 ب- صدرت الصحيفة منذ شهر0
ج- النبيه لا يحتاج إلى تنبيه0 د- تميّز أبو تمام بالاستعارات البعيدة0

246- الكتابة الصحيحة للكلمة التي تملأ الفراغ في جملة: رحم الله 000 عرف قدر نفسه
أ- امرؤ0 ب- امرئ0 ج- امرأ0 د- امرء0

عاشراً : في الصرف العربي :

1- صاحب كتاب شذا العرف في فن الصرف هو :
أ- أحمد الحملاوي0 ب- سيبويه0 ج- دزيرة سقال0 د- عبده الراجحي0

2- المصدر الميمي من الفعل الواوي الفاء يكون على وزن :
أ- فَعَلْ0 ب- فَعِل0 ج- مَفْعَل0 د- مَفْعِل0

3- اسم الجمع " طائفة " يجوز تثنيته لأنّه :
أ- يشبه المفرد0 ب- فرّغ من دلالته على المثنى0
ج- يدلّ على اثنين متّفقين لفظاً ومعنى0 د- لا شيء مما ذكر0

4- في قولنا: مَقدَم المسافرين لم يصرّح به، تصلح كلمة " مقدم " أن تكون :
أ- اسم مكان0 ب- اسم مفعول0 ج- اسم زمان0 د- مصدر ميمي0

5- الواو في قولنا : هنَّ يدعون إلى الخير :

أ- واو جمع المذكر0 ب- أصلية0
ج- منقلبة عن ياء0 د- واو العطف0

6- وزن كلمة " يدعون " في السؤال السابق هو :
أ- يفعلون0 ب- يفعون0 ج- يفعلن0 د- يعفلن0

7- اسم المكان من الفعل " عرض – يعرض " هو :
أ- مَعْرَض0 ب- مَعْرِض0 ج- مُعْرِض0 د- معروض0

8- المصدر " هاعٌ " في قول الخليل الفراهيدي : " هاعَ يَهاعُ هيعة وهاعاً " ناتج بسبب قانون :
أ- المماثلة0 ب- القياس الخاطئ0
ج- الحذلقة0 د- تطور الأسماء والأفعال المعتلة0

9- تكون كلمة " كلا " ملحقة بالمثنى إذا أضيفت إلى :
أ- اسم ظاهر0 ب- ألف التثنية0 ج- ياء المتكلم0 د- ضمير0

10- تحوُّل صيغة اسم المفعول " مبيوع " إلى " مبيع " ناتج بسبب :
أ- المماثلة بين الياء والضمة0 ب- التخلّص من شبه الحركة " الياء "0
ج- " أ + ب "0 د- لا شيء مما ذكر0

11- الصيغة النهائية لجمع اسم الفاعل " قاضٍ " جمع مذكر سالماً في حالة النصب هي :
أ- " kadiyina " ب- "kadina "0
ج- "Kadiyina " د- " Kadiyn "0

12- يصلح الفعل " برِح يبرَح " أن يكون مثال لـِ :
أ- الفعل التام التصرف0 ب- الفعل الناقص التصرف0
ج- الفعل الجامد0 د- الفعل الملازم للأمرية0

13- في قوله تعالى : " ولاتعزموا عقدة النكاح حتى يبلغ الكتاب أجله " ضمن الفعل : " تعزموا "
أ- معنى الفعل اللازم0 ب- معنى الفعل المتعدي0
ج- معنى الفعل المبني للمجهول0 د- معنى الفعل المبني للمعلوم0

14- في قوله صلى الله عليه وسلم: " مَن أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو ردّ " تعدّ صيغة " ردّ " :

أ- اسم مفعول0 ب- مصدراً0
ج- مصدراً بمعنى مفعول0 د- مفعولاً بمعنى المصدر0

15- تعدّ الياء في قولنا : " يفع الجبل " :
أ- صوتاً صامتاً0 ب- صوتاً صائتاً0
ج- صوتاً صامتاً طويلاً0 د- صوتاً صائتاً قصيراً0

16- في قولنا : " تهجّد الصائمون " تفيد الزيادة في الفعل معنى :
أ- التجنب0 ب- المبالغة0 ج- التعدية0 د- الصيرورة0

17- تعدّ كلمة " قاب " في قوله تعالى: " ثم دنى فتدلى ، فكان قاب قوسينِ أو أدنى " :
أ- اسماً0 ب- فعلاً ماضياً0
ج- من الأفعال الجوفاء0 د- من الأفعال التي وصلت إلى مرحلة الفتح الخالص0

18- في قولنا : " bu<tu " التاء هنا :
أ- فاعل0 ب- نائب عن المفعول0
ج- نائب فاعل0 د- لا شيء مما ذكر0

19- قال تعالى : " إن الله فالق الحبِّ والنوى " الصيغة الصرفية لِـ" فالق " هي :
أ- صفة مشبهة0 ب- اسم فاعل0
ج- اسم مفعول على وزن فاعل0 د- اسم تفضيل0

20- المعنى الذي تخرج إليه الزيادة في الفعل في قولنا : " سافر زيد إلى القاهرة " هو :
أ-المبالغة والتكثير0 ب- المتابعة والموالاة0
ج- المشاركة0 د- الإغناء عن المجرد0

21- قال تعالى : " ما لك من الله من وليّ ولا واقٍ " كلمة " واقٍ " من حيث الصيغة الصرفية هي :
أ- مصدر فعل ثلاثي0 ب- اسم فاعل0
ج- اسم مفعول0 د- مصدر فعل فوق ثلاثي0

22- قال تعالى : " ولنجعله آية للناسِ ورحمة منّا وكان أمراً مقضيّاً " كلمة " مقضيّاً " هي
أ- اسم فاعل0 ب- صفة مشبهة0 ج- مصدر ميمي0 د- اسم مفعول

23- في قولنا : " أقبلت ذواتُ الجمال الباهر " تعدّ كلمة ذوات :

أ- جمع مذكر سالماً0 ب- جمع مؤنث سالماً0
ج- ملحقاً بجمع المذكر السالم0 د- ملحقاً بجمع المؤنث السالم0

24- قال تعالى : " إن الذين اتقوا إذا مسّهم طائف من الشيطان تذكروا " الهمزة في كلمة " طائف " :
أ- أصلية0 ب- مقحمة0 ج- بين بين0 د- لا شيء مما ذكر0

25- " قالوا ربنّا غلبت علينا شِقْوتنا وكنا قوماً ضالين " كلمة " شِقوة " من حيث الصيغة الصرفية :
أ- اسم هيئة0 ب- اسم مرة0 ج- صفة مشبهة0 د- مصدر صريح0

26- كلمة " المرعى " في قوله تعالى : " والذي أخرج المرعى فجعله غثاءً أحوى " :
أ- اسم فاعل لفعل مزيد0 ب- اسم زمان0 ج- اسم مكان0 د- مصدر ميمي

27- قال تعالى : " فلما جاءها نودي أن بورك من في النار " كلمة " بورك " :
أ- ماضٍ مبنيٌّ للمجهول من برك0 ب- ماضٍ مبنيٌّ للمجهول من بارك0
ج- ماضٍ مبنيٌّ للمعلوم0 د- لا شيء مما ذكر0

28- في قوله تعالى : " فأصحاب الميمنة ما أصحاب الميمنة " كلمة " ميمنة " :
أ- مصدر صريح0 ب- اسم فاعل لفعل فوق ثلاثي0
ج- مصدر ميمي0 د- اسم مفعول0

29- قال تعالى: " وجيء بالنبيين والشهداء وقضي بينهم بالحق " الفعل " جيء " :
أ- ماضٍ جاء على صيغة المبني للمجهول0 ب- مضارع مبني للمجهول0
ج- ماضٍ مبنيٌّ للمجهول0 د- لا شيء مما ذكر0

30- الصيغة الصرفية لكلمة " تقياً " في قوله تعالى : " تلك الجنة التي نورث من عبادنا من كان تقياً " :
أ- اسم فاعل0 ب- اسم مفعول لفعل فوق ثلاثي0
ج- صفة مشبهة0 د- مصدر فعل مزيد0

31- في قول الشاعر: " أشاهرنَّ بعدنا السيوفا " شاهد على :
أ- توكيد الفعل الماضي0 ب- توكيد الاسم شذوذاً0
ج- الاستفهام0 د- توكيد الفعل المضارع0

32- نثني الاسم المركَّب تركيباً إضافياً بِـ :

أ- تثنية الجزء الأول0 ب- إضافة ذوا0

ج- تثنية الجزء الثاني0 د- إضافة ذوي0

33- في قولنا : كاد المطر ينهمر، تصلح كلمة " كاد " أن تكون مثالاً للفعل :

أ- اللازم0 ب- المتعدي0 ج- المحايد0 د- المتعدي واللازم0

34- الياء في كلمة " سيطر " من باب :

أ- الصناعة اللفظية0 ب- الزيادة اللفظية0

ج- الزيادة المعنوية0 د- الصناعة المعنوية0

35- يصلح الفعل " ارتفع " أن يكون مثالاً لـِ :

أ- افتعل النائب عن انفعل0 ب- انفعل النائب عن افتعل0

ج- استفعل النائب عن انفعل0 د- لا شيء مما ذكر0

36- الصيغة الأقلّ استعمالاً في بناء الفعل " مدَّ " للمجهول :

أ- " madda "0 ب- " mudda "0 ج- " Midda "0 د- " Mu^{w}idda "0

37- صيغة الإشمام من الفعل " اقتاد " هي :

أ- " >iktada "0 ب- " >iktuwida "0 ج- " >iktuda "0 د- " >ikt^{w}ida "

38- كلمة تبيانا في قوله تعالى : " ونزَّلنا عليك الكتاب تبياناً لكلّ شيء " : مصدر الفعل :

أ- بان0 ب- بَيَّنَ0 ج- بَوَنَ0 د- بَيَن0

39- صيغة المبني للمجهول من الفعل " قال " هي :

أ- " kala "0 ب- " Kuwila "0 ج- " Kula "0 د- " K^{w}ila "0

40- في قول الشاعر : " بيض الوجوه كريمة أحسابهم " ، كلمة " كريمة " من حيث الصيغة الصرفية :

أ- فعيل بمعنى مفعول0 ب- اسم فاعل من الفعل اللازم0

ج- اسم فاعل من الفعل المتعدي0 د- صفة مشبَّهة0

الحادي عشر : في البلاغة العربية :

1- في قول الشاعر : حكت لونا ولينا واعتدالا ولحظا قاتلا سمر الرماح
من التشبيه :

أ- مرسل مفصل0 ب- مؤكد مجمل0
ج- مرسل مجمل0 د- مؤكد مفصل0

2- يقول الشاعر : كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
بنى الشاعر صورته الفنية على :

أ- التشبيه الضمني0 ب- التشبيه التمثيلي0
ج- الاستعارة التمثيلية0 د- ليس ثمة صورة فنية0

3- قال الشاعر : دان بعيد محب مبغض بهج أغر حلو مر لين شرس
الخلل في البيت السابق تمثل بـِ :

أ- تنافر حروف مجتمعة0 ب- تنافر كلمات مجتمعة0
ج- تعقيد معنوي0 د- الغرابة0

4- قال الشاعر : صان اللئيم وصنت وجهي ماله دوني فلم يبذل ولم أتبذل
أخل البيت السابق بالفصاحة ، وذلك بسبب :

أ- التعقيد اللفظي0 ب- مخالفة القياس0

ج- تنافر كلمات مجتمعة0 د- الغرابة0

5- في قوله : " وما الكون إلا صورة أنت روحها " :
أ- تشبيه بليغ + تشبيه مرسل مجمل0 ب- تشبيهان بليغان0
ج- تشبيه ضمني0 د- لا يوجد تشبيه0

6- أخل البيت : كسا حلمُه ذا الحلم أثواب سؤد ورقى نداه ذا الندى في ذرا المجد بالفصاحة وذلك بسبب :
أ-تنافر الحروف0 ب-الغرابة0 ج-مخالفة قياس0 د-التعقيد اللفظي0

7- في قول الشاعر : كأنه في اجتماع الروح فيه له في كل جارحة من جسمه روح خلل في :
أ- فصاحة الكلام0 ب- فصاحة المفردة0
ج- فصاحة المتكلم0 د- ليس ثمة خلل0

8- وتمثل الخلل بـِ :
أ- تنافر الكلمات مجتمعة0 ب- ضعف تأليف0
ج- الغرابة0 د- ليس ثمة خلل0

9- في قول الشاعر : جرت سحا فقلت لها اخبريني نوى مشمولة فمتى اللقاء
أ- غرابة ألفاظ0 ب- مخالفة قياس0
ج- ضعف تأليف0 د- تنافر حروف0

10- وأركب في الروع خيفانة كسا وجهها سعف منتشر في البيت السابق من عيوب الفصاحة :
أ- تعقيد معنوي0 ب- تعقيد لفظي0
ج- تنافر كلمات مجتمعة0 د- ليس ثمة عيب0

11- واحدة من الآتية تصف التعقيد :
أ- التقديم والتأخير0 ب- غرابة الألفاظ0
ج- خفاء الدلالة0 د- تنافر كلمات0

12- في قول الشاعر: لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي تشبيه :
أ- بليغ0 ب- تمثيلي0 ج-ضمني0 د- لا يوجد تشبيه0

13- واحد من الكتب الآتية يبحث البلاغة المعيارية :
أ- تلخيص المفتاح0 ب- مجاز القرآن0

ج- دلائل الإعجاز0 د- البيان والتبيين0

14- يقول الشاعر : إذا سقط السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا
المجاز في قوله : " سقط السماء " :
أ- مرسل / سببية0 ب- عقلي / سببية0
ج- مرسل / مسببية0 د- عقلي / مكانية0

15- يقول الشاعر : ما أَحْلى الوَصْلَ وأَعْذَبَهُ لــولا الأيّامُ تُنَكِّدُهُ
المجاز في البيت السابق :
أ- مرسل / سببية0 ب- عقلي / زمانية0
ج- مرسل / مسببية0 د- عقلي / سببية0

18- المجاز المرسل في قول الشاعر : لا أركب البحر أخشى عليّ منه المعاطب علاقته :
أ- المحلية0 ب- الحاليّة0 ج- الجزئية0 د- الكلية0

19- يضم قول الشاعر :
مضى طاهر الأثواب لم تبق روضة غداة ثوى إلا اشتهت أنها قبر
أ-كناية عن صفة0 ب- كناية عن موصوف0
ج- كناية عن نسبة0 د- استعارة تمثيلية0

20- ضم قول الله تعالى : " فبشرناه بغلام حليم " من المجاز مجازا :
أ-مرسلاً / سببية0 ب- مرسلاً / اعتبار ما كان0
ج- مرسلاً / اعتبار ما يكون0 د- ليس فيه مجاز0

21- في قول الشاعر : يستخشن الخز حين يلمسه وكان يبرى بظفره القلم
أ- كناية عن نسبة0 ب- كناية عن صفة0
ج- استعارة مكنية0 د- مجاز مرسل0

22- العلاقات في المجاز المرسل قائمة على :
أ-المشابهة0 ب- غير المشابهة0
ج- " أ + ب "0 د- الخلل في العلاقة الإسنادية0

23- قال الشاعر: بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربا وما أطيب المصطاف والمتربعا
في البيت السابق إنشاء غير طلبي جاء على صيغة :

أ- التعجب0 ب- الاستفهام0 ج- القسم0 د- " أ + ج "0

24- المجاز المرسل في قول الشاعر : لا أركب البحر أخشى عليّ منه المعاطب ، علاقته :
أ-الحاليّة0 ب- المحلية0 ج- الجزئية0 د- الكلية0

25- يضم البيت :
فليمضغ اليأس آمالي التي يبست و ليغرق الموج يا ليلى بضاعاتي
من الجمل الإنشائية :
أ- جملتين طلبيتين وأخرى غير طلبية0 ب- ثلاث جمل طلبية0
ج- ثلاث جمل غير طلبية0 د- جملتين غير طلبيتين وأخرى طلبية0

26- خرجت أوامر البيت السابق إلى معنى :
أ- الزجر0 ب- الالتماس0 ج- التمني0 د- الدعاء0

27- الكناية في قوله : اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه
كناية عن :
أ- موصوف0 ب- نسبة0 ج- صفة0 د- ليس ثمة كناية0

28- في قول الأعرابي : " إن شككت فِيَّ فاسأل قلبك عن قلبي " من فنون البلاغة :
أ- إيجاز حذف0 ب- إطناب بالتذييل0
ج- إيجاز قصر0 د- إطناب بالاعتراض0

29- في قول الشاعر: بما شئت عذِّب غير سخطك إنه وصدقِ ولائي في هواك أليم من
الإنشاء غير الطلبي :
أ- قسم0 ب- تعجب0 ج- صيغة عقود0 د- ليس فيه إنشاء0

30- أما جملة : " إنه وصدق ولائي في هواك أليم " فتُعدُّ خبراً :
أ- طلبياً0 ب- ابتدائياً0 ج- إنكارياً0 د- لا شيء مِمَّا ذُكِر0

31- في قول الشاعر : لله لذة عيش بالحبيب مضت ولم تدم لي، وغير الله لم يدم
إطناب بـِ :
أ- الإيضاح بعد الإبهام0 ب- التتميم0
ج- ذكر الخاص بعد العام0 د- التذييل0

32- في قولنا : " رضي من الغنيمة بالإياب " :

أ- استعارة تصريحية ومكنية0 ب- استعارة تمثيلية0
ج- كناية عن موصوف0 د- كناية عن صفة0

33- قال الشاعر : لقد علمت لتأتينَّ منيتي أنّ المنايا لا تطيش سهامها
احتوى صدر البيت على :
أ- مؤكديْن0 ب- ثلاثة مؤكدات0
ج- أربعة مؤكدات0 د- خمسة مؤكدات0

34- قال تعالى : " والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم " في الآية من فنون علم المعاني :
أ- استعارة تمثيلية0 ب- إيجاز قصر0
ج- إيجاز حذف0 د- إطناب0

35- المجاز العقلي في قول الشاعر:
إذا نزل السماءُ بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا
أ- نزل السماء0 ب- رعيناه0
ج- كانوا غضابا0 د- ليس فيه مجاز عقلي0

36- أما العلاقة الناظمة لذلك المجاز المرسل فهي :
أ- السببية0 ب- المسببية0
ج- المكانية0 د- لا علاقة لانعدام المجاز العقلي0

37- في قول الشاعر :
جرى النهر حتى خلته منك أنعما تساق بلا ضن وتعطي بلا مَنّ
أ- تشبيه تمثيلي0 ب- تشبيه ضمني0
ج- تشبيه مقلوب0 د- ليس فيه تشبيه0

38- استخدم الشاعر في قوله : إذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا من فنون البديع :
أ- الطباق0 ب- التورية0 ج- الجناس الناقص0 د- المقابلة0

39- وفي البيت السابق من أنواع التشبيه :
أ- تشبيه بليغ0 ب- تشبيه مؤكد مجمل0 ج- ليس فيه تشبيه0 د- " أ + ب "0

40- في قول الرافعي: " لقد كنت والله من وثاق المرض كالسجين المُغلّل " :

أ- تشبيهان بليغان0 ب- " تشبيه بليغ + تشبيه مرسل مفصل "0
ج- " تشبيه بليغ + تشبيه مرسل مجمل "0 د- لا شيء مما ذكر صحيح0

41- تكون الصفة في المشبه أقل منها في المشبه به وذلك في التشبيه :
أ-المقلوب0 ب- المرسل المفصل0
ج- المرسل المجمل0 د- "ج + ب "0

42- الجملة الصحيحة فيما يلي :
أ- لا تشترط فصاحة اللفظة من أجل بلاغة الكلام0
ب- تشترط فصاحة الألفاظ فحسب ليكون الكلام بليغاً0
ج- لا يكون الكلام بليغا إلا إذا كانت ألفاظه فصيحة0
د- العلاقة بين البلاغة والفصاحة علاقة طردية0

43- واحدة من الآتية من سمات المدرسة الكلامية في التأليف البلاغي :
أ- اعتمادها الشاهد المنقول0 ب- اعتمادها الشاهد المصنوع0
ج- لغتها سهلة0 د- " أ + ج "0

44- أخل البيت : لم يلفها إلا بشكة باسل يخشى الحوادث حازم مستعدد بالفصاحة وذلك بسبب :
أ- تنافر الحروف0 ب- الغرابة0
ج- ضعف تأليف0 د- مخالفة الوضع اللغوي0

45- قال الشاعر : فما من فتى كنا من الناس واحدا به نبتغي منهم عديلا نبادله أخل البيت السابق بالفصاحة ، وذلك بسبب :
أ- التعقيد المعنوي0 ب- مخالفة القياس0
ج- تنافر كلمات مجتمعة0 د- التعقيد اللفظي0

46- في قول الشاعر : لما رأى طالبوه مصعباً ذعروا وكان لو ساعد المقدور ينتصر خلل في الفصاحة يتمثل بِـ :
أ- ضعف التأليف0 ب- مخالفة القياس0
ج- الغرابة0 د- لا شيء مما ذكر صحيح0

47- الكتاب الذي أسس لعلم البيان هو :
أ- مفتاح العلوم0 ب- دلائل الإعجاز0
ج- أسرار البلاغة0 د- مجاز القرآن0

48- علاقة المجاز المرسل في قوله تعالى : " فليدعُ ناديه سندعُ الزبانية " هي :
أ- محلّية0 ب- حاليّة0
ج- اعتبار ما كان0 د- اعتبار ما يكون0

49- الكناية في القول : " اليمن يتبع ظله ، والمجد يمشي في ركابه " هي كناية عن:
أ- موصوف0 ب- نسبة0 ج- صفة0 د- ليس ثمة كناية0

50- نوع التشبيهات في البيت الآتي:
النشرُ مِسكٌ، والوجوه دنا نير، وأطرافُ الأكفِّ عَنَمْ
أ- مؤكّد مفصّل0 ب- بليغ0 ج- تمثيلي0 د- مرسل مفصّل0

51- استخدم الشاعر من فنون البديع في قوله :
إذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا
أ- الطباق0 ب- التورية0 ج- الجناس الناقص0 د- المقابلة0

52- يوجد من الاستعارات في قول الشاعر:
تركت القلب قد مات ومـا أبقيت لي لبّـا
أ- استعارة تصريحية0 ب- استعارة مكنية0
ج- " أ + ب "0 د- لا شيء مما ذكر صحيح0

53- في قول المتنبّي عندما وصف معانقة ممدوحه إيّاه :
فلمْ أرَ مثلي مَن مشى البحر نحوَه ولا رَجلا قامتْ تعانقُه الأُسْدُ
أ- استعارة تصريحيّة0 ب- استعارة مكنيّة0
ج- تشبيه مقلوب0 د- استعارة تمثيليّة0

54- مؤلِّف كتابي : " دلائل الإعجاز " و " أسرار البلاغة " هو :
أ- عبد القاهر الجرجانيّ0 ب- القاضي علي بن عبد العزيز الجرجانيّ0 ج- ابن الأثير0 د- أبو هلال العسكريّ0

55- في قول الأعرابيّ : " اللهمَّ إن كنتَ قد أبليتَ ، فإنَّك طالما عافيْتَ " :
أ- تورية0 ب- سجع0 ج- أسلوب الحكيم0 د- جناس تامّ0

56- سبب الإخلال بالفصاحة في قول الشاعر :
فالمجد لا يرضى بأن ترضى بأن يرضى المؤمل منك إلا بالرضى

أ- مخالفة القياس0 ب- خطأ نحويّ0
ج- توالي كلمات متشابهة0 د- تنافر كلمات مجتمعة0

57- الكلمة التي تشكل محور الاستعارة المكنية في قول الشاعر :
" يرسو بجفني حرمان يمص دمي "
أ- يرسو0 ب- دمي0 ج-حرمان0 د- يستبيح0

58- الناحية التي يخلّ بها قول الشاعر :
وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الأبصار
أ- فصاحة الكلام0 ب- بلاغة المتكلم0
ج- فصاحة الكلمة0 د- ليس فيه خلل0

59- الصورة البيانيّة في قول العرب : " فلانة بعيدة مهوى القرط " هي :
أ- مجاز مرسل0 ب- مجاز عقليّ0 ج- كناية0 د- تشبيه بليغ0

60- مؤلّف " كتاب الصناعتين " هو :
أ- الغلاييني0 ب- أبو هلال العسكريّ0
ج- عبد الله بن الحسين العكبَريّ0 د- أبو بكر الصّولي0

61- يسمى التشبيه في البيت الآتي :
أصبحت حاتمها جودا وأحنفها حلما وأكثمها علما ودغفلها
أ- مرسلاً مجملاً0 ب- مؤكداً مفصلاً0
ج- مرسلاً مفصلاً0 د- مؤكداً مجملاً0

62- يوجد في قول الشاعر:
يا نعيمي وعذابي في الهــوى بعذولي في الهوى ما جمــعك
أ- استعارة مكنية0 ب- استعارة تصريحية0
ج- مجاز عقلي علاقته مكانية0 د- استعارة تمثيلية0

63- يحتوي البيت الآتي من الجمل الإنشائيّة :
رقيَّ بعيشك لا تهجرينا ومنينا المنى ثم امطلينا
أ- جملة طلبية وجملتين غير طلبيتين0
ب- جملة طلبية وأخرى غير طلبية0
ج- جملتين طلبيتين وجملتين غير طلبيتين0
د- أربع جمل طلبية وواحدة غير طلبية0

64- نوع الأخبار في قوله تعالى : ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ ﴾ الزمر ، 30 :

أ- ابتدائي0 ب- طلبي0

ج- إنكاري0 د- لا توجد أخبار بل الجمل إنشائية0

65- في قول الشاعر : بكيت من الهوى وهواك طفل فويلك ثم ويلك حين شبَّا

أ- استعارة تصريحية0 ب- استعارة مكنية0

ج- مجاز عقلي علاقته مصدرية0 د- " أ + ب "0

66- تُعرَّف الأسلوبية بأنها :

أ- العلم الذي يدرس ضبط الجملة العربية ونحوها وتراكيبها اللغوية0

ب- العلم الذي يدرس أبنية الجمل العربية وصرفها وصوتها0

ج- العلم الذي يتتبع بنية النص الأدبي ويستجلي أدواته الفنية0

د- العلم الذي يدرس تاريخ اللغات ويقارن بينها0

67- يبحث علم المعاني في :

أ- إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة0 ب- مسائل الخبر والإنشاء0

ج- مسائل الإيجاز والإطناب0 د- " ب + ج "0

68- يقول الشاعر في وصف بركة ماء :

كأنها حين لجت في تدفقها يد الخليفة لما سال واديها

احتوى البيت السابق على التشبيه :

أ- مرسل مفصل0 ب- تمثيلي0 ج- ضمني0 د- مقلوب0

69- من أنواع القصر :

أ- قصر صفة على موصوف0 ب- قصر موصوف على صفة0

ج- قصر بالحذف0 د- " أ + ب "0

70- قال الشاعر : صان اللئيم وصنت وجهي ماله دوني فلم يبذل ولم أتبذل

أخل البيت السابق بالفصاحة ، وذلك بسبب :

أ- التعقيد المعنوي0 ب- مخالفة القياس0

ج- تنافر كلمات مجتمعة0 د- التعقيد اللفظي0

71- في قول الشاعر : يا شبيه البدر في الحسن وفي بعد المنال

أ- مؤكد مفصل0 ب- مرسل مفصل0

ج- مرسل مجمل0 د- تشبيه بليغ0

72- يقول الشاعر : علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل في البيت من البيان تشبيه :

أ- تمثيلي0 ب- بليغ0 ج- ضمني0 د- " أ + ب "0

73- تركز الدراسة الأسلوبية للنصوص الأدبية على :

أ- الأخطاء النحوية0 ب- مناسبة النص0

ج- الأخطاء المنهجية0 د- الانحرافات اللغوية0

74- يعرف علم البديع بأنه :

أ- العلم الذي تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها تطابق مقتضى الحال0

ب- العلم الذي تعرف به وجوه تحسين الكلام0

ج- معرفة إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه0

د- " ب + ج "0

75- إذا زاد التعبير عن قدر المعنى فذلك هو :

أ- الإيجاز0 ب- الكناية0 ج- التشبيه0 د- الإطناب0

76- إذا نقص التعبير عن قدر المعنى فذلك هو :

أ- المساواة0 ب- الاستعارة0 ج- القصر0 د- الإيجاز0

77- يُسمَّى العلم الذي يُحترَز به أن يكون الكلام غير واضح الدلالة على المعنى المراد :

أ- علم البيان0 ب- علم المعاني0 ج- علم البديع0 د- علم الدلالة0

78- يُسمَّى العلم الذي يُراد به تحسين الكلام :

أ- علم النحو0 ب- علم الصرف0 ج- علم البديع0 د- علم المعنى0

79- يُطلَق على اللفظ الذي يُستعمَل في غير ما وُضِعَ له لعلاقة مع قرينة دالة على المعنى المراد :

أ- المجاز0 ب- الحقيقة0 ج- الدلالة0 د- المعنى0

80- إذا كان للمتلقي منكراً للحكم الذي يُراد إلقاؤه فيؤكّد بمؤكّد أو أكثر يكون الخبر :

أ- طلبياً0 ب- ابتدائياً0 ج- إنكارياً0 د- صادقاً0

81- في قوله تعالى " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " :

أ- كناية عن صفة0 ب- تورية0

ج- استعارة تصريحية0 د- استعارة مكنية0

82- في قول الشاعر : وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفيت كلّ تميمة لا تنفع :
أ- استعارة تمثيلية0 ب- استعارة مكنية0
ج- استعارة تصريحية0 د- تشبيه بليغ0

83- في قوله تعالى " نسوا الله فأنساهم أنفسهم " :
أ- تشبيه مفصل0 ب- التفات0 ج- مشاكلة0 د- تطريز0

84 – " لأحمد تُسلَّم الجائزة " نوع القصر في الجملة :
أ- قصر صفة على صفة / تقديم وتأخير.
ب- قصر موصوف على صفة / تقديم وتأخير.
ج- تقديم وتأخير / قصر صفة على موصوف.

85- " ما الأرض ثابتة بل متحرِّكة " :
أ- قصر موصوف على صفة.
ب- قصر صفة على موصوف.
ج- قصر صفة على صفة.

86- " اللهم أعط منفقاً خَلَفاً ، وأعط ممسكاً تلفاً " نوع البديع في الجملة :
أ- جناس ناقص. ب- تورية. ج- سَجَع.

87- في قول الشاعر : قوم ترى أرمامهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمان :
أ- كناية عن نسبة. ب- كناية عن صفة. ج- كناية عن موصوف.

88- في قول الشاعر : كأنَّ مثارَ النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه :
أ- تشبيه بليغ. ب- تشبيه تمثيلي. ج- مرسل مفصَّل.

الثاني عشر : في اللسانيات :

1- المورا عند الهنود القدماء هي :
أ- فونيم0 ب- مصطلح صرفي0
ج- علم النحو0 د- وحدة لقياس الصوت0

2- " ياسكا " هو :
أ- أبو علم الصرف عند الهنود0 ب- أبو النحو عند الهنود0

ج- أبو النحو اليوناني0 د- لا شيء مما ذكر0

3- الدرس اللغوي عند العرب و عند اليونان :
أ- معياري0 ب- وصفي0 ج- تاريخي0 د- " أ + ب "0

4- يُعدُّ القرن التاسع عشر هو عصر الدراسات :
أ- التاريخية0 ب- المقارنة0 ج- التقابلية0 د- كل ما ذُكِر0

5- راجت الدراسات اللغوية المقارنة وفتح بابها على يد العلماء الألمان :
أ- منهم " ماكس مولر "0 ب- فيرث0 ج- سابير0 د- بالي0

6- يُعدُّ مؤسس المدرسة التوليدية التحويلية الأمريكية :
أ- سابير0 ب- هاريس0 ج- بواس0 د- تشومسكي0

7- أحد رواد حلقة " كوبنهاجن " الذي ابتكر الرموز الرياضية في التحليل اللغوي وسمَّاها " Glosematics " يُدعى :
أ- ياكبسون0 ب- هليمسليف0 ج- سابير0 د- شبيتزر0

8- المنهج الذي يدرس لغة محددة في زمن محدد وبيئة محددة هو المنهج :
أ- التاريخي0 ب- المعياري0 ج- الأسلوبية0 د- الوصفي0

9- يقول " فيرث " : لقد نشأت الدراسات الصوتية ونمت في أحضان لغتين مقدستين :
أ- اليونانية والسنسكريتية0 ب- العبرية والسنسكريتية0
ج- العربية والسنسكريتية0 د- اللاتينية والسنسكريتية0

10- يُعدُّ كتاب " محاضرات في الألسنية العامة " أهم كتاب وضع أساس اللغة الحديثة ، ومؤلفه هو :
أ- شارلي بالي0 ب- بلومفيلد0 ج- دي سوسير0 د- السيروليام جونز0

11- " السيميولوجي " حسبما عرفه دي سوسير :هو العلم الذي يدرس اللغة على أنها رموز وإشارات :
أ- صوتية منطوقة تؤدي إلى الاتصال بين أفراد المجتمع0
ب- غير منطوقة0
ج- منطوقة و غير منطوقة0
د- لا شيء مما ذكر0

12- أول الذين لاحظوا أثر التجويف الحنجري في إحداث الهمس والجهر وهو انتصار كبير لهم أقرب إلى ما سجله الدرس الحديث :

أ- اليونان0 ب- الهنود القدماء0 ج- العرب0 د- " ب + ج "0

13- يدرس اللغويون الهنود القدماء :

أ- اللغة العالية ويستثنون اللهجات0 ب- اللغة المحكية " اللهجات "0
ج- العالية أو اللهجة0 د- لا شيء مما ذكر0

14- أول من رأى أن اللغة رموز ، وهي نظام كبير من البنى المعقدة جداً والمتوازنة و المتوالية هو :

أ- دي سوسير0 ب- دي كورتـني0 ج- وتني0 د- بانيني0

15- الكوزس هي :

أ- مجموعة كتب صرفية0 ب- معاجم منظومة شعراً0
ج- كتاب في الصوتيات0 د- كتاب الهندوس المقدس0

16- يتسم منهج حلقة براغ بأنه :

أ- تاريخي0 ب- وصفي0 ج- بنيوي0 د- مقارن0

17- من أعلام مدرسة كوبنهاجن :

أ- تروبتسكوي0 ب- هليمسليف0 ج- جاكبسون0

18- اهتمت المدرسة الإنجليزية :

أ- بالنحو الكلاسيكي0 ب- بالتحليل الوصفي الاجتماعي0
ج- التحليل النفسي للغة0 د- " أ + ب "0

19- الكفاءة اللغوية هي :

أ- القدرة على استعمال اللغة بإتقان0
ب- مجموعة القواعد اللغوية والصحيحة المكتسبة والمختزنة في الذهن0
ج- موافقة الكلام لمقتضي الحال0
د- لا شيء مما ذكر0

20- من المدارس التي اعتنت بالدراسات الصوتية :

أ- مدرسة كوبنهاجن0 ب- حلقة براغ0

ج- المدرسة الأمريكية0 د- كل ما سبق صحيح0

21- " فندريس " عالم لغة :
أ- اجتماعي0 ب- نفسي0 ج- " أ + ب "0 د- لا شيء مما ذكر0

22- الفونيم مصطلح :
أ- وصفي0 ب- صرفي0 ج- معجمي0 د- نحوي0

23- مصطلح الأداء " proformance " عند تشومسكي يتقارب من مصطلح :
أ- الكلام عند دي سوسير0 ب- اللغة عند دي سوسير0
ج- القدرة عند سابير0 د- كل ما سبق صحيح0

24- البنية السطحية عند تشومسكي تعني :
أ- الجملة التحويلية في الذهن0
ب- الجملة التوليدية البسيطة المنطوقة0
ج- الجملة التحويلية بمعنى المنطوقة0
د- التحويلية بمعنى ذات دلالة أبعد من مجرد الإخبار المحايد0

25- أول من شرع في صناعة معجم جغرافي عربي :
أ- فيرث0 ب- فندريس0 ج- برجستراسر0 د- ماكس مولر0

26- الأب الحقيقي الأول لعلم اللغة الوصفي :
أ- الهنود0 ب- دي سوسير0 ج- العرب0 د- اليونان0

27- الفونيم هو :
أ- أصغر وحدة صوتية0
ب- أصغر وحدة صوتية منطوقة0
ج- أصغر وحدة صوتية مكتوبة0
د-أصغر وحدة صوتية منطوقة ذات قيمة تمييزية0

28- قال الشاعر : حتى إذا جن الظلام اختلط جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط ؟
هذا البيت شاهد على أن اللغة :
أ- ذات بعد انفعالي0 ب- أنها دلالة عقلية0
ج- أنها اصطلاح وتواضع0 د- طبيعية0

29- علم اللغة التقابلي هو الذي يدرس اللغات :
أ- من أرومة واحدة0 ب- من أصول مختلفة0

ج- " أ + ب "0 د- لا شيء مما ذكر0

30- من أهم ما يميز الأسلوبية أنها :
أ- تنظر إلى النص الأدبي على أنه خرق للعادة0
ب- منهج نقدي لغوي0
ج- وريثة البلاغة العربية وتلتفت إلى الجانب النفسي0
د- كل ما سبق صحيح0

31- يدل بيت الشعر التالي على :
عيون المَها بَيْنَ الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدري
أ- أن اللغة ظاهرة نفسية0 ب- أن المجتمع يؤثر في اللغة0
ج- أن اللغة تؤثر في المجتمع0 د- " ب + ج "0

32- فقه اللغة لدى الغربيين :
أ- يقابل علم اللغة لدى أجدادنا العرب ويساويه0 ب- هو أوسع لدى الغربيين0
ج- هوأضيق لدى الغربيين0 د- هو أوسع من اللسانيات0

33- العالِم الذي فرَّق بين الدراسة الوصفيَّة والدراسة التاريخية ، هو :
أ- تشومسكي. ب- دِلْ هايمز. ج- بلومفيلد. د- دي سوسير.

34- تتكوَّن العلامة اللُّغويَّة من عنصرَيْن ، هما :
أ- الدَّال والمدلول. ب- النطق والكتابة.
ج- الظريَّة والتطبيق. د- المُرسِل والمُستَقبِل.

35- من خصائص اللغة أنَّها " لا متناهية " ، وهذا يعني أنَّ :
أ- قواعدها غير محدودة العدد.
ب- عدد تحققاتها الفعلية غير محدود.
ج- عدد قواعدها محدود ، ولكن تحققاتها الفعلية غير محدودة.
د- قواعدها غير محدودة ، وتحققاتها غير محدودة.

36- المنهج الذي يقابل بين لُغتَيْن لاستثمار هذا التقابل في تعليم اللغات الأجنبية هو :
أ- التاريخي. ب- التاريخي المقارن.
ج- التقابلي. د- الإحصائي.

37- مؤسِّس المدرسة التحويلية في اللسانيات ، هو :
أ- ديفد كريستال. ب- فيرث. ج- هايمز. د- تشومسكي.

38- الاتجاه اللساني الذي يدرس اكتساب اللغة وتعلّمها ، هو :
أ- اللسانيات العصبية. ب- اللسانيات النفسية.
ج- اللسانيات الاجتماعية. د- اللسانيات المرضية.

39- واضع مصطلح " النحو الكوني " هو :
أ- أندريه مارتينيه. ب- بنيامين لي وورف. ج- فيرث. د- تشومسكي.

40- يعني مصطلح " الكفاية التواصلية " أنَّ :
أ- اللغة عملية تواصل.
ب- لكل مقام مقال.
ج- الإنسان قادر على اكتساب اللغة في أيِّ بيئة وفي أيِّ زمان.
د- اللغة تتعلَّم بالتقليد والمحاكاة.

41- تعني ظاهرة " الازدواجية اللغوية " :
أ- استعمال لغتَيْن مسويَيْن مختَلَفَيْن من اللغة نفسها في مجتمع واحد " فصحى وعاميَّة ".
ب- استعمال لغتَيْن مختَلَفَتيْن في مجتمع واحد.
ج- استعمال الفرد لغتَيْن مختَلَفَتيْن في كلامه في الموقف نفسه.
د- استعمال المجتمع لغتَيْن مختَلَفَتيْن إحداهما رسمية ، والثانية للحياة اليومية.

41- دراسة اللغة " لذاتها ومن أجل ذاتها " هو موضوع :
أ- فقه اللغة ب- علم اللغة. ج- علم النحو. د- أ + ب.

42- يلتقي مفهوم فقه اللغة بعلم اللغة من خلال :
أ- أنَّهما يدرسان اللغة في نطاق ضيق، لاقتصارهما على وحدة بذاتها.
ب- أنَّهما يدرسان اللغة بشكل عميق، فهما يوليانها عناية خاصة من حيث مميزاتها وتاريخها.
ج- أنَّهما يعتبران وصفاً لظاهرة لغوية ويقومان بتفسيرها.
د- دراسة اللغات الطبيعية البشرية من حيث طبيعتها وخصائصها.

43- يرى " سوسير " أن اللسانيات تؤدي عدة مهام، منها :
أ- الاهتمام باللغات المكتوبة قبل المنطوقة.
ب- سعي اللسانيات إلى بناء نظرية لسانية لها صفة الخصوص.
ج- إقامة وزن للفروق بين اللغات البدائية والمتحضرة.
د- تقديم الوصف التاريخي لمجموع اللغات.

44- أقدم المصطلحات التي اهتم بها العلماء على اختلاف العصور هو :

أ- مصطلح علم اللغة. ب- فقه اللغة. ج- النحو. د- الصرف.

45- من أبرز العوامل التي دفعت العلماء للبحث عن " لغة عالمية " :
أ- تسهيل الاتصال بين الناس على أسس فلسفية منطقية.
ب- الإيمان العظيم بسلطان العقل الإنساني.
ج- التقدير الكبير لقدرة نظام الرموز الرياضية.
د- جميع ما ذُكِر.

46- يتطرَّق " علم اللغة المقارن " إلى دراسة :
أ- الناحية الصوتية. ب- بناء الكلمة.
ج- تناوله علم الدلالة. د- جميع ما ذُكِر.

47- البحوث التي ترصد " توزع اللغة وانتشارها وتحليلها الى لهجات " تندرج تحت مفهوم :
أ- علم اللغة المقارن. ب- علم اللغة التاريخي.
ج- علم اللغة الوصفي. د- علم اللغة التقابلي.

48- يُعدُّ أقدم منهج اتبع في دراسة اللغة :
أ- التاريخي. ب- المقارن. ج- المعياري. د- الوصفي.

49- أوَّل من لفت النظر إلى المنهج النفسي وقام بتسمية " عقده " باسم شخصيات أدبية :
أ- تشومسكي. ب- فرويد. ج- هامبولدت. د- فيرث.

50- العلم الذي ينظر في علاقة التغيرات بالمجموعات اللغوية دون محاولته وضع القوانين :
أ- علم اللغة الاجتماعي. ب- علم اللهجات.
ج- علم اللغة الأنثروبولوجي. د- أ + ب.

51- يرتبط علم الأنثروبولوجي ارتباطا وثيقا بعلم ..... لاشتراكهما في التركيز على الصلة بين اللغة والثقافة :
أ- النفسي. ب- الجغرافي. ج- الاجتماعي. د- الأنثولوجي.

52- لعلم الأصوات عدة وظائف منها :
أ- دراسة الفونيمات. ب- دراسة المورفيمات.
ج- دراسة اللكسيمات. د- أ + ب.

53- يُعدُّ تقسيم اللغة إلى عازلة وإلصاقية من مستويات اللغة :

أ- الصوتي. ب- الصرفي. ج- النحوي. د- الدلالي.

54- اللغة التي تتكون كلماتها بشكل نموذجي من سلسلة مورفيمات :
أ- العازلة. ب- الإلصاقية. ج- الاشتقاقية. د- التنغيمية.

55- من أبرز أعلام المدرسة السويسرية :
أ- سوسير. ب- بروندال. ج- هيلمسيلف. د- بلومفيلد.

56- تعود البنائية الأمريكية في علم اللغة إلى مصدرين أساسين هما :
أ- نظرية سوسير اللغوية، وأفكار النحاة الشبان في ألمانيا.
ب- نظرية تشومسكي، وأفكار النحاة الشبان في ألمانيا.
ج- نظرية سوسير، وأفكاره النحاة الشبان في إيطاليا.
د- نظرية تشومسكي، وأفكار النحاة الشبان في إيطاليا.

57- دراسة اللغة في ذاتها ولذاتها من مبادئ :
أ- المنهج المعياري. ب- المنهج الوصفي.
ج- المنهج التاريخي. د- المنهج المقارن.

58- تُعزى ثنائية الكفاية والأداء إلى :
أ- سابير. ب- تشومسكي. ج- سوسير. د- بلومفيلد.

59- مدرسة لغوية من الآتي لا تندرج ضمن اللسانيات التواصلية :
أ- الوظيفية. ب- الإنجليزية. ج- المدرسة الأمريكية. د- حلقة براغ.

60- الإسبرانتو :
أ- النحو العالمي. ب- المثير لدى بلومفيلد.
ج- الكلام لدى سوسير. د- لغة صناعية مقترحة.

الثالث عشر : في المعاجم :

1- معجم مما يلي ينتمي إلى المنهج الصوتي :
أ- الصحاح0 ب- أساس البلاغة0 ج- المحيط في اللغة0 د- الجيم

2- نكشف عن مادة " استوفى" في معجم : " جمهرة اللغة " في كتاب :
أ- الهمزة0 ب- الألف0 ج- الياء0 د- الواو0

3- نكشف عن مادة " الأعمال " في معجم لسان العرب في باب :
أ- الألف0 ب- العين0 ج- الميم0 د- اللام0

4- يُطلَق على ظاهرة تشابه اللفظتين والمعنى مختلف :
أ- المشترك اللفظي0 ب- الأضداد0 ج- الترادف0 د- الاشتقاق الأصغر

5- يُطلَق على ظاهرة أخذ اللفظة الواحدة معنيين متباينين :
أ- الترادف0 ب- الأضداد0 ج- الاشتقاق الكبير0 د- المشترك اللفظي

6- جملة مما يلي فيها خطأ شائع :
أ- كلما جاء الشتاء كلما استبشرت الحياة0 ب- رجع القهقرى0
ج- أعدَّت الطالبة البرنامج وحدها0 د- ما كل ما يتمنى المرء يدركه0

7- جملة مما يأتي لا تتضمن خطأ شائعاً :
أ- الأماكن الغير مأهولة بالسكان تروق لي0 ب- امرأ القيس شاعر مبدع0
ج- من لم يركب الأهوال لم ينل الرغائب0 د- أساس وأصل العمل النية الخالصة0

8- جملة من الآتي فيها خطأ شائع :
أ- الله أحرص على عباده من آبائهم0
ب- الأم الذي تهز السرير بيمينها تهز العالم بشمالها0
ج- لا يعرف الحقد من تعلو به الرتب0
د- لا يسود من طبعه الغضب0

9- الخطأ الشائع فيما يأتي :
أ- يرنوا الشباب إلى مستقبل مشرق0 ب- لا خير في أمة تلبس مما لا تغزل0
ج- بلادي ولو جارت علي عزيزة0 د- من مأمنه يؤتى الحذر0

10- جملة واحدة من الجمل الآتية لا تتضمن خطأ :
أ- لا تنهى عن خلق وتأتي مثله0 ب- فازت نفس الفتاة بالمسابقتين الثقافيتين0
ج- المرأ بأصغريه : قلبه ولسانه0 د- المسلم من سلم المسلمون من يده ولسانه0

11- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية في معجم تاج العروس :
أ- " خضرة ، زوايا ، شرفة ، مؤمنون "0 ب- " مؤمنون، شرفة ، خضرة، زوايا "0
ج- " شرفة ، زوايا، مؤمنون، خضرة "0 د- " خضرة، شرفة، مؤمنون، زوايا "0

12- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية في المعجم الوسيط :
أ- " زهور، استغفار، استنفار، مدائن "0 ب- " زهور، استنفار، مدائن، استغفار "0
ج- " استغفار، استنفار، زهور، مدائن "0 د- " مدائن، استغفار، استنفار، زهور "0

13- معجم من المعاجم الآتية لا ينتظم مع غيره من المجموعة :
أ- المحكم والمحيط الأعظم0 ب- مقاييس اللغة0
ج- البارع0 د- تهذيب اللغة0

14- معجم من المعاجم ينتمي إلى معاجم الموضوعات :
أ- المحكم والمحيط الأعظم لابن سيده0 ب- العباب الزاخر0
ج- المخصص لابن سيده0 د- المعجم الكبير0

15- إذا أردنا أن نتوسع في موضوع : " صفات الخيل " فأفضل ما يعيننا من المعاجم الآتية هو :
أ- المنجد0 ب- المعجم الوجيز0 ج- المخصص0 د- الرائد0

16- معجم من المعاجم الآتية اعتنى بالمجاز كثيراً :
أ- الغريب المصنف0 ب- أساس البلاغة0
ج- المعجم الوسيط0 د- البارع0

17- نكشف عن مادة " استحقَّ " في معجم تاج اللغة وصحاح العربية في باب :
أ- الهمزة0 ب- القاف0 ج- السين0 د- الحاء0

18- معجم من المعاجم الآتية ليس من معاجم القرن الرابع :
أ- مجمل اللغة0 ب- المحيط في اللغة0 ج- أساس البلاغة0 د- جمهرة اللغة

19- يطلق على " عود تقاليب الجذر إلى أصل مشترك " :
أ- الترادف0 ب- الاشتقاق الأكبر0 ج- المشترك اللفظي0 د- الأضداد0

20- أول معجم ظهر في اللغة العربية :
أ- الجيم0 ب- الجامع0 ج- الكتاب0 د- العين0

21- أول الحروف التي بدأت بها معاجم التقليبات هي :
أ- الحلقية0 ب- الشجرية0 ج- الشفوية0 د- الأسنانية0

22- نكشف عن مادة " مشفى " في معجم لسان العرب في باب :
أ- الياء0 ب- الشين0 ج- الألف0 د- الميم0

23- نكشف عن مادة : " رجاء " في معجم القاموس المحيط في باب :
أ- الراء0 ب- الواو0 ج- الهمزة0 د- الياء0

24- جذر " استقى " هو :
أ- سقو0 ب- وقى0 ج- تقي0 د- سقي0

25- تاج العروس للزبيدي استدراك على معجم :
أ- تاج اللغة وصحاح العربية0 ب- القاموس المحيط0
ج- لسان العرب0 د- العباب الزاخر0

26- مستوى من مستويات التحليل اللساني يركز على المعنى :
أ- الصرفي0 ب- الصوتي0 ج- النحوي0 د- الدلالي0

27- العموم والخصوص من موضوعات :
أ- الدلالة0 ب- الصوت0 ج- الصرف0 د- النحو0

28- إذا أردنا أن نكشف عن مفهوم " الحرية " فالأفضل أن نعود :
أ- معجم ألفاظ0 ب- معجم معاني0
ج- معجم اصطلاحي0 د- معجم ثنائي اللغة0

29- عدد تقاليب الفعل الرباعي :
أ- ستة 0 ب- أربعة وعشرون0 ج- ستة عشر0 د- ثمانية0

30- من أوسع المعاجم التالية في عرض مواده :
أ- الصحاح0 ب- لسان العرب0 ج- المصباح المنير0 د- ديوان الأدب0

31- يعني ابن فارس بمصطلح المقاييس :
أ- الفصيح من أقوال العرب0 ب- عود الألفاظ إلى معنى مشترك0
ج- الأسس والقواعد0 د- الألفاظ التي تصاغ من أفعال غير قياسية0

32- كان محور دراسات الصغاني المعجمية يرتكز على كتاب :
أ- الصحاح0 ب- العين0 ج- تهذيب اللغة0 د- الجمهرة0

33- واحد من المعاجم الآتية لا يندرج تحت مدرسة القافية :
أ- تاج العروس0 ب- القاموس المحيط0
ج- أساس البلاغة0 د- العباب الزاخر0

34- يُعدُّ " لسان العرب " من أوسع المعاجم العربية من حيث :
أ- تحرّي الصواب من لغة العرب0 ب- الاستقصاء والترتيب0
ج- العناية بالدخيل والمولَّد0 د- الاعتناء بالقضايا النحوية والصرفية0

35- مِن أبرز ما أُخِذ على معجم " تاج العروس " :
أ- الاختصار0 ب- تنوُّع المادة التي نقل عنها0
ج- الإكثار من المسائل الطبية0 د- غياب دور المؤلف في التوجيه والترجيح0

36- الترتيب الصحيح للكلمات التالية في معجم مجمل اللغة :
أ- " جعل ، زعق ، بشع ، دفع "0 ب- " جعل ، بشع ، زعق ، دفع "0
ج- " بشع ، جعل ، دفع ، زعق "0 د- " زعق ، دفع ، جعل ، بشع "0

37- الترتيب الصحيح للكلمات التالية في معجم الرائد :
أ- " مسجد ، منزل ، سباحة ، حنين "0 ب- " سباحة ، حنين ، منزل ، مسجد "0
ج- " حنين ، سباحة ، مسجد ، منزل "0 د- " حنين ، منزل ، سباحة ، مسجد "0

38- مِن أشهر تلاميذ ابن فارس :
أ- الثعالبي0 ب- بديع الزمان0 ج- الهروي0 د- ابن النديم0

39- جعل ابن دريد أساس تقسيم كتابه قائماً على :
أ- الأبواب0 ب- الكتب0 ج- الأبنية0 د- الحروف0

40- واحد من المعاجم الآتية سار على طريقة السائل والمجيب :
أ- المحيط0 ب- المحكم0 ج- الصحاح0 د- الجمهرة0

41- ما يميِّز معجم " البارع " من معاجم التقليبات :
أ- أنَّه رتب وفق طريقة سيبويه للمخارج0 ب- أنَّه أسند الأقوال إلى أصحابها0

ج- أنَّه اهتم بلغات العرب ولا سيَّما اليمانية0 د- أهمل الغريب والوحشي0

42- خصَّص " كراع النمل " كتاب المنجد :
أ- للألفاظ المولدة0 ب- لألفاظ التضاد0
ج- للمترادف0 د- للمشترك اللفظي0

43- يمكن الكشف عن مادة " دعد " في معجم " المحكم " لابن سيده تحت باب :
أ- الثنائي المضاعف0 ب- الثلاثي الصحيح0
ج- الملحق بالثنائي0 د- الملحق بالثلاثي0

44- يمكن الكشف عن مادة " استيفاء " في معجم " محيط المحيط " تحت باب :
أ- الواو0 ب- الياء0 ج- التاء0 د- الفاء0

45- من أظهر المآخذ على معجم " العين " :
أ- أنَّه خلا من الشواهد الشعرية0
ب- أنَّه استطرد في ذكر القضايا النحوية والصرفية0
ج- أنَّه أهمل نسبة الأقوال إلى أصحابها0
د- إهمال أبنية مستعملة في اللغة0

46- يمكن الكشف عن مادة " عمَّان " بتوسّع في :
أ- المنجد0 ب- دائرة المعارف0 ج- الرائد0 د- المصباح المنير0

47- خالف الفيروزأبادي الجوهري في :
أ- أنَّه استدرك عليه الألفاظ الغريبة0 ب- أنَّه أهمل نسبة الأقوال إلى أصحابها0
ج- أنَّه عُني بذكر الأماكن0 د- إهمال أبنية مستعملة في اللغة0

48- بدأ الخليل كتابه بحرف العين ؛ لأنَّه :
أ- أول الحروف خروجاً0 ب- أول الحروف نصاعة وثباتاً0
ج- لأنَّه حرف يلحقه القص والتغيير0 د- يصلح لنظام التقليب الذي وضعه الخليل0

49- أبرز شيوخ الأزهري :
أ- أبو علي الفارسي0 ب- الزجاجي0 ج- نفطويه0 د- السيرافي0

50- كان العرب قبل الإسلام يعتمدون في نقل تراثهم ومعارفهم على طريقتيْن ، هما :
أ- النقد والتحليل0 ب- السماع والرواية0

ج- الحفظ والتدوين0 د- الرواية والنقد0

51- بدأت حركة جمع اللغة بدافع :
أ- علمي بحت0 ب- بدافع تنافسي0 ج- ديني0 د- مادي0

52- أول بوادر التأليف عند العرب كان :
أ- التأليف المعجمي0 ب- التأليف النحوي0
ج- الرسائل اللغوية0 د- كتب الغربيين0

53- أقدم ما وصل إلينا مِن كتب النوادر :
أ- نوادر الزجاجي0 ب- نوادر ابن الأعرابي0
ج- نوادر أبي زيد الأنصاري0 د- نوادر ابن السكِّيت0

54- تمثل المرحلة الثانية في التأليف المعجمي :
أ- ظهور معاجم الفقه0
ب- تدوين الألفاظ اللغوية في كتيبات ورسائل0
ج- تدوين الألفاظ اللغوية وتفسيرها سماعاً0
د- ظهور كتاب العين للخليل0

55- الفرق بين المعجم والقاموس :
أ- الأول أوسع مادة من الثاني0
ب- كلاهما بمعنى واحد0
ج- الأول من أصل اللغة والثاني فارسي0
د- الأول متعلق بالمعاجم العربية والثاني بالأجنبية0

56- ميّز الخليل بن أحمد الصيغ الرباعية والخماسية الدخيلة من العربية :
أ- الأبنية التي تتضمن أحرف الذلاقة دخيلة0
ب- الأبنية التي تخلو من أحرف " مربنفل " دخيلة0
ج- الأبنية الرباعية والخماسية كلها مزيدة0
د- إذا كانت في عصر الاحتجاج عربية وبعد ذلك دخيلة0

57- يُعدُّ : 000 أول معجم عربي أُلِّف في الأندلس :
أ- البارع0 ب- العباب0
ج- مختصر كتاب العين0 د- المحكم والمحيط الأعظم0

58- " 000000 النصيحة الواجبة على أهل العلم لجماعة المسلمين في إفادتهم ما لعلهم يحتاجون إليه " من دوافع التأليف لدى :

أ- الأزهري في التهذيب0 ب- الزمخشري في أساس البلاغة0
ج- ابن منظور في لسان العرب0 د- ديوان الأدب للفارابي0

59- " جوهرة الجمهرة " كتاب للصاحب بن عباد :
أ- تعقب فيه أغلاط ابن دريد0 ب- رد فيه على مناوئي ابن دريد0
ج- اختصر فيه كتاب الجمهرة0 د- شرح فيه الغريب من جمهرة اللغة0

60- انفرد بكثير من الألفاظ التي أهملها من سبقه مع إيراد الصِيَغ والمعاني جميعها في العين والتهذيب ، وعُدَّ الأكبر في عصره :
أ- المحكم والمحيط الأعظم0 ب- تاج العروس0
ج- لسان العرب0 د- المحيط في اللغة0

61- هدفه " جمع شتات المواد اللغوية في الكتب والرسائل في كتاب يُغني عنها ، شارحاً لها شرحاً دقيقاً يزيل غموضها وربط اللغة بالدين :
أ- كتاب الجيم0 ب- المصنف الغريب0
ج- المحكم والمحيط الأعظم0 د- تهذيب اللغة0

62- واحد من العلماء الوارد ذكرهم تالياً ليس من تلاميذ ابن دريد :
أ- السيرافي0 ب- ابن خالويه0 ج- السجستاني0 د- الزجاجي0

63- " 000000 أنشأت كتابي هذا بمختصر من الكلام قريب ، يقل لفظه ، وتكثر فوائده ، ويبلغ بك طرفاً مما أنت ملتمسه " هذا القول من مقدمة :
أ- مختصر كتاب العين0 ب- مجمل اللغة0
ج- مختار الصحاح0 د- المصباح المنير0

64- من مميزات معجم 0000000000 ميله الواضح إلى الإيجاز ، فحذف الأبنية القياسية وأهمل المسائل الفقهية والكلامية ، ونحَّى الأشياء الغريبة عن علم اللغة :
أ- المصباح المنير0 ب- ديوان الأدب0
ج- مجمل اللغة0 د- الصحاح0

65- استبعد ابن فارس في مقاييسه :
أ- صفات بني البشر0 ب- أسماء النباتات0
ج- الأفعال المتعدية لأكثر من مفعول0 د- الشواهد على اختلافها0

66- اتخذ ابن فارس في مقاييس اللغة طرقاً ثلاثاً في النقد ، منها :
أ- المقارنة والترجيح0 ب- الوجادة والرواية0
ج- تضعيف القول والإزراء بصاحبه0 د- الاعتماد على ذوقه حسب0

67- واحدة مما يأتي ليست من دعائم الجوهري في نقد الألفاظ :
أ- الحفظ0 ب- مشافهة العرب0 ج- النقل عن العلماء0 د- الوجادة0

68- مِن الأمور التي حذفها بطرس البستاني في " قطر المحيط " وكان قد ذكرها في "محيط المحيط " :
أ- المشتقات القريبة كمضارع الفعل الماضي0
ب- تغيير ترتيب الألفاظ في المادة0
ج- الحديث عن حروف الهجاء في تصديره لها0
د- ألفاظ الحضارة والأعلام0

69- مِن سبل إصلاح المعجم العربي :
أ- مراعاة المصطلحات ولا سيما العلمية وتحديثها0
ب- إغفال المواد التي ترددت في الاستعمال لشيوعها0
ج- الاعتناء بالشواهد على أنواعها0
د- حذف الألفاظ المعربة والمولَّدة0

الرابع عشر : في العروض :

1- الفرق بين الزحاف والعلة :
أ- الأول متعلق بالحشو والثاني بتفعيلتي العروض والضرب0
ب- الأول متعلق بتفعيلتي العروض والضرب والثاني بالحشو0
ج- كلاهما يستخدم للتغيرات التي تطرأ على كل التفعيلات دون تمييز0
د- كل ما ذكر صحيح0

2- مصطلح " التصريع " يتعلق من حيث الموسيقى والوزن بِـ :
أ- تفعيلات الحشو0 ب- تفعيلات الحشو في صدر البيت وعجزه0
ج- تفعيلتي العروض والضرب0 د- تفعيلة الضرب0

3- " فاعلاتن " و " فاع لاتن " :

أ- تختلفان من حيث الشكل فقط0 ب- تختلفان في أبعاد أخرى لكنها شكلية0
ج- لا تختلفان حيث تقطيعهما واحد0 د- تختلفان من حيث الأسباب والأوتاد0

4- يعد الخليل بن أحمد :
أ- مستكشفاً للظاهرة الموسيقية والوزنية في الشعر العربي0
ب- مؤسساً لعلم العروض0
ج- مخترعاً للعروض العربي0
د- كل ما ذكر صحيح0

5- 00000000000 فكل رداء يرتديه جميل
صدر البيت الذي يجعله صحيحاً في الوزن :
أ- إذا المرء لم يدنس عرضه من اللؤم0
ب- إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه0
ج- إذا لم يدنس المرء عرضه من اللؤم0
د- إذا المرء من اللؤم لم يدنس عرضه0

6- يا لـقـومي إنَّني رجل حرت في أمري وفي زمني
هذا البيت على بحر :
أ- الطويل0 ب- الرمل0 ج- المديد0 د- الوافر0

7- أشكو الغرام إلى من ليس يرحمني 0000000000000
عجز البيت المناسب من حيث الوزن :
أ- كم فرق الوجد بين الروح والجسد0
ب- كم فرق الوجدان بين الروح والجسد0
ج- كم فرق الروح بين الوجدان والجسد0
د- كم فرق الوجدان بين الجسد والروحِ0

8- ظـلـوم قد رأيناها فلم نر مثلها بشراً
ضبط الكلمة التي تحتها خط والذي يؤدي الى استقامة الوزن هو :
أ- ظلومٌ0 ب- ظلومُ0 ج- ظلومْ0 د- لا شيء مِما ذُكِر0

9- يا بلبلاً أطـربـني سجعه ما أروع السجع وما أروعك
القراءة العروضية التي ينتمي إليها البيت :
أ- دائرة السريع0 ب- دائرة المتفق0
ج- دائرة المشتبه0 د- دائرة المختلف0

10- يا لـلحبيب المفـدّى غداة زار وسلّم
حدود القافية :
أ- وسلّم0 ب- سلّم0 ج- للم0 د- زار وسلّم0

11- الشمس أجمل شيء رأيته في الطبيعة
وزن البيت :
أ- المجتث0 ب- المقتضب0 ج- المضارع0 د- " أ + ب "0

12- والمـنـايا رصد للفتى حيث سلك
تضبط كلمة " رصد " :
أ- رَصْدٌ0 ب- رَصَدٌ0 ج- رِصْدٌ0 د- لا شيء مِما ذُكِر0

13- كأنَّـنـا والظلام يجمعنا صبحان لاحا من تحت ليلينِ
وزن البيت :
أ- السريع0 ب- المنسرح0 ج- الرمل0 د- لا شيء مِما ذُكِر0

14- أيا حسنهـا مصيفا ويا طيبها شتاء
تضبط كلمة " مصيفا " :
أ- مَصِيفا0 ب- مُصْيفا0 ج- مُصَّيفا0 د- لا شيء مِما ذُكِر0

15- أيتها النفس أجملي جزعاً إن الذي تحذرين قد وقعا
ضبط كلمة " جزعا " :
أ- جَزَعا0 ب- جِزْعا0 ج- جَزْعا0 د- لا شيء مِما ذُكِر0

16- يا ابن الدنيا مهلاً مهلا " " ما يأتي وزنا وزنا
الكلمة بين القوسين :
أ- قدِّر0 ب- وازن0 ج- زن0 د- لا شيء مِما ذُكِر0

17- وكم دون بيتك من معشرٍ صباةُ الحلوم عداةٌ غُشُمْ
الكلمة التي يمكن وضعها بدل " بيتك " هي :
أ- بلادك0 ب- دارك0 ج- مقامك0 د- لا شيء مِما ذُكِر0

18- وزن البيت : ولم يُصبنا سرورا ولم يلهنا سماعا
أ- المجتث0 ب- مجزوء البسيط0 ج- المضارع0 د- الوافر0

19- واحدة من الآتية ليست عملياً من تفعيلات بحر السريع الأساسية أو الفرعية :
أ- مفعولات0 ب- فاعل0 ج- مفعلات0 د- لا شيء مِما ذُكِر0

20- واحد من الأبحر الآتية له مجزوء مرفل :
أ- المتدارك0 ب- الرجز0 ج- المتقارب0 د- لا شيء مِما ذُكِر0

21- واحد من الأبحر الآتية له مجزوء :
أ- السريع0 ب- المتقارب0 ج- المديد0 د- " أ + ج "0

22- تسمى القافية في البيت :
وما أخوك الذي يدنو به نسبٌ لكن أخوك الذي تصفو ضمائره
أ- المتراكب0 ب- المتواتر0 ج- المتدارك0 د- مترادف0

23- من عيوب القافية في البيتين :
أقســم بالله وآلاءه والمرء عما قال مسؤول
إنّ علي بن أبي طالبٍ على التقى والبر مجبول
أ- إيطاء0 ب- إقواء0 ج- تضمين0 د- " أ + ب "0

24- حرف الوصل في قافية البيت :
وما أخوك الذي يدنو به نسبٌ لكن أخوك الذي تصفو ضمائره
أ- إشباع الهاء0 ب- الهاء0 ج- الراء0 د- لا شيء مِما ذُكِر0

25- الألف في عُوّادي في قافية البيت :
أهلاً وسهلاً بقومٍ زينوا حسبي وإن مرضت أهلي وعوّادي
أ- التأسيس0 ب- الدخيل0 ج- الردف0

26- تسمى القافية في البيت :
أقســم بالله وآلاءه والمرء عما قال مسؤول
أ- المتراكب0 ب- المتواتر0 ج- المتدارك0 د- مترادف0

27- البيت الآتي : " وجدتها في الشمس بعد الأصيل " من بحر :
أ- الرجز0 ب- البسيط المخلع0 ج- مشطور السريع0

28- الزحاف المفرد هو :
أ- تقصير الصائت الطويل وتسكين ما قبله0
ب- أيّ تغيير بالحذف أو التسكين في غير العروض والضرب0

ج- حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة0

29- البحور التي تُستخدَم في الشعر الحر هي البحور :
أ- الصافية0 ب- المركبة0 ج- المهملة0

30- التصريع في البحر الطويل هو :
أ- مجيء العروض على مفاعلن0
ب- مجيء العروض مساوية للضرب مع وحدة الروي0
ج- مجيء العروض على مفاعي التي ترد إلى فعولن دون وحدة الروي0

31- يتشابه الهزج ومجزوء الوافر :
أ- إذا وقع العصب في مفاعَلَتن لتصبح مفاعَلْتُن في التفعيلات كلِّها0
ب- إذا كانت مفاعيلُن في الهزج مكفوفة " مفاعيلُ "0
ج- إذا وقعت مفاعَلَتن السالمة في الهزج0

32- مِن الظواهر العروضية التي جاء بها الشعر الحر ظاهرة التدوير وهو :
أ- أن يكون قسم من الكلمة في بيت والقسم الآخر في البيت الذي يليه0
ب- ألا يتم المعنى بتمام البيت ، وإنَّما يتواصل جريانه في البيت الذي يليه0
ج- أن ينتهي البيت بجزء من التفعيلة وتتمتها في أول البيت الذي يليه0

33- البيت المجزوء هو :
أ- البيت الذي حُذِف نصفه0
ب- البيت الذي حُذِفت منه تفعيلتا العروض والضرب0
ج- البيت الذي حُذِفت منه تفعيلتان من كلِّ شطر0

34- البيت الآتي : سنّةُ العشاق واحدةٌ فإذا أحبَبْتَ فاستكنِ
أ- من بحر الرمل0 ب- من بحر المتدارك0 ج- من البحر المديد0

35- البيت الآتي : أنت بين الشّغاف والقلب تجري مثْلَ جرْيِ الدموعِ من أجفاني
أ- من البحر الخفيف0 ب- من البحر البسيط0 ج- من بحر الرمل0

36- من شواذ " مفعولات " أنَّها :
أ- لا تردُ إلا في بحر واحد في العروض ، والضرب0
ب- الوحيدة التي تنتهي بمتحرك0
ج- التفعيلة الوحيدة التي تتكرَّر في المنسرح0

37- " المقتضب " سُمِّي بذلك :

أ- لكونه اقتضب من الخفيف0
ب- لكونه اقتضب من السريع0
ج- لكونه اقتضب من المنسرح0

38- في الموشَّح الآتي :

ما للمولّـهْ من سكْرهِ لا يفيق يا لـه سَكْرانْ
من غير خمْر أنا الكئيبُ المشوق ينْـدبُ الأوطـان
هل تستعادْ أيامنا في الخليـجْ ولـيـالـنا
إذْ يُستفـادْ من النسيم الأريـج مِسكُ داريـنا

أ- مزج الشاعر بين السريع والوسيط0
ب- بين البسيط والمتدارك0
ج- بين المتدارك والسريع0

39- البيت الآتي : كانتِ الأرضُ قبلنا للعصـافير مرْوَحَـهْ

أ- من البحر المجتث0 ب- من مجزوء المتدارك0 ج- من مجزوء الخفيف0

40- نوع البسيط في الدور الآتي من موشح أندلسي :

كمْ بتّ في ليلة التمنّـي
لا أعْرف الهَجْر والتجنّـي
ألثُمُ ثغْرَ المُنى وأجنـي

أ- بسيط مخلَّع0 ب- بسيط تام0 ج- بسيط مجزوء0

41- البيت الآتي : جرَّبْتُ أشواكَ الأذى وبلوْتُ أحجار الطريق

أ- من الرجز المجزوء0 ب- السريع التام0 ج- مجزوء الكامل0

42- البيت الآتي : بزّني الدهرُ وكان غشوماً بأبي جـاره ما يُذلّ

أ- تُضبَط الكلمة التي تحتها خط " بِـ / أبيْ0
ب- بأبيٍّ0
ج- الخياران صحيحان0

43- ما البحر الذي نُظِم عليه الموشَّح الأندلسي الآتي :

ضاحكٌ عن جُمـان سافرٌ عن بدري
ضاق عنه الزمـان وحواه صدري

أ- المتدارك0 ب- الرمل0 ج- المديد0

44- البيت الأول مما يأتي أعذب موسيقياً :

1- لي فؤادٌ فيك تنكرهُ أضلعي من شدَّة الوَهَنِ
2- لا أذوق النوم إلا غراراً مثل حَسْو الطير ماء الثّمادِ
أ- لأنَّ الأول عروضه محذوفة مخبونة0
ب- لأن الثاني عروضه وضربه مبتورتان0
ج- لأنَّ الأول من الرمل و الثاني من المديد ، والرمل أعذب من المديد0

45- الصحيح من الأبياب الآتية :
1- هو السبب وحدَهُ لِنهضتهم إنَّهُ
2- لِنهضتهم وحدَهُ إنّهُ هو السَبَبُ
3- إنَّهُ لِنهضتهم وحدَهُ هو السبَبُ
أ- البيت الأول0 ب- البيت الثالث0 ج- البيت الثاني0

الخامس عشر : تدريبات عامَّة :

1- نجح في الامتحان 000 0
أ- ستّةٌ وعشرون طالبةً0
ب- ستٌّ وعشرون طالبةً0
ج- ستٌّ وعشرون طالبةٍ0

2- وُلد الشاعر إبراهيم طوقان عام 000 0
أ- ألفٍ وتسعمائةٍ وخمسةٍ0
ب- ألفٍ وتسعِمائةٍ وخمسٍ0
ج- ألفٍ وتسعَمَائةٍ وخمسٍ0

3- الجملة الصحيحة فيما يلي :

أ- إنَ الجملة في العربية نوعان : إسميةٌ وفعليةٌ0
ب- إنَ الجملةَ في العربية نوعين : اسميةٌ وفعليةٌ0
ج- إن الجملةَ في العربية نوعان : اسميَّةٌ وفعليةٌ0

4- الجملة الصحيحة فيما يلي :
أ- ليس للعلم حدودٌ0 ب- ليس للعلم حدوداً0 ج- العلم ليس له حدوداً0

5- الجملة الصحيحة فيما يلي :
أ- أضلاعُ الصدرِ حاميةٌ للقلبِ0
ب- اضلاعُ الصدرِ حاميةٌ للقلبِ0
ج- أضلاعُ الصدرِ حاميةً للقلبِ0

6- الجملة الصحيحة فيما يلي :
أ- إنَّ بردَ الصَّحراءِ قارسٌ0
ب- إنَّ بردُ الصحراءِ قارسٌ0
ج- إنَّ بردَ الصحراءِ قارساً0

7- الجملة الصحيحة فيما يلي :
أ- إنَّ الكتابَ خيرُ جلسائِك0
ب- إنَّ الكتابَ خيرُ جلساءِك0
ج- إنَّ الكتابَ خيرَ جلسائِك0

8- الجملة الصحيحة فيما يلي :
أ- الرّاءُ ثامنُ حرفٍ في ترتيبِ الحروفِ العربيّةِ هِجائياً0
ب- الرّاءُ سابعُ حرفٍ في ترتيبِ الحروفِ العربيةِ هِجائياً0
ج- الرّاءُ عاشرُ حرفٍ في ترتيبِ الحروفِ العربيةِ هِجائياً0

9- 000 عنوانُ مجموعة قصصية :
أ- عابروا السبيل0 ب- عابرو السبيل0 ج- عابرون السبيل0

10- الجملة الصحيحة فيما يلي :
أ- يَحِجُّ المسلمونَ إلى مكةَ كلُّ سَنَةٍ0
ب- يَحِجُّ المسلمونَ إلى مكةٍ كلَّ سَنَةٍ0
ج- يَحُجُّ المسلمونَ إلى مكةَ كلَّ سَنَةٍ0

11- المصدر الصريح للفعل " تكرَّم " هو :

أ- تكريم0 ب- إكرام0 ج- تكرُّم0

12- الجملة الصحيحة فيما يلي :

أ- يقال : تغابَى عن الشيءِ : أي تغافلَ عنه0

ب- يقال : تغابَا عن الشيءِ : إذا تغافلَ عنه0

ج- يقال : تغابَى عن الشيءِ : أي غفلَ عنه0

13- الجملة الصحيحة فيما يلي :

أ- ألإقتصادُ في النّفقة نِصفُ العيشِ0

ب- الاقتصادُ في النّفقة نِصفُ العيشِ0

ج- الإقتصادُ في النّفقة نِصفُ العيشِ0

14- مع نهاية 000 للميلاد تمَّ إخراج الصليبيين من ديارنا :

أ- القرنِ الثّالثِ عَشَرَ0 ب- القرنِ الثّالثِ عشرِ0 ج- القرنِ الثّالثَ عَشَرَ0

15- الجملة الصحيحة فيما يلي :

أ- لا تُقارنْ ذا العلم بِذا الجهلِ0

ب- لا تُقارنْ ذا العلم بذي الجهلِ0

ج- لا تُقارنْ ذو العلم بِذي الجهلِ0

16- الجملة الصحيحة فيما يلي :

أ- إسعَ إلى العملِ الصالحِ0

ب- اسعَ إلى العملِ الصالحِ0

ج- إسعَى إلى العملِ الصالحِ0

17- لن 000 لليهود وإن طال الزمان :

أ- تبقَ فلسطينُ0 ب- تَبْقى فلسطينُ0 ج- تَبْقى فلسطينٌ0

18- على الدولة أن تُكرِّمَ 000 في المجالات المختلفة :

أ- المتفوّقينَ والمتفوّقاتَ0 ب- المتفوّقينَ والمتفوّقاتِ0 ج- المتفوّقونَ والمتفوّقاتُ0

19- على المرء أن يكون 000 حوله من أحداثٍ :

أ- واعٍ بما يجري0 ب- واعياً بما يجري0 ج- واعيٌ بما يجري0

20- الجملة الصحيحة فيما يلي :
أ- عُرِفَ الشاعرُ الحسنُ ابنُ هانئٍ بأبي نواس0
ب- عُرِفَ الشاعرُ الحسنُ بنُ هانئٍ بأبي نُواس0
ج- عُرِفَ الشاعرُ الحسنُ بنُ هانئٍ بأبا نُواس0

21- إنَّ أوّل مَن قامَ بوضعَ النقطِ على الحروفِ في العربية 000 :
أ- أبو الأسود الدُّؤَلي0 ب- أَبا الأسودِ الدّؤلي0 ج- أَبا الأسودِ الدّءلي0

22- الجملة الصحيحة فيما يلي :
أ- ما أجْمَلُ السّماءِ في الليلِ !0
ب- ما أجملَ السماءُ في الليل !0
ج- ما أجْمَلَ السماءَ في الليل !0

23- الجملة الصحيحة فيما يلي :
أ- أسْمى إبنَه الثالثَ يَحْيَا0
ب- أسمى إبنه الثالثَ يحيى0
ج- أسمى ابنه الثالثَ يحيى0

24- الجملة الصحيحة فيما يلي :
أ- على المَرْءِ ألا يتحَرَّجَ من إبداءِ رأيه0
ب- على المَرْءِ ألاّ يتحَرَّج من إبداءِ رأيه0
ج- على المَرْأ ألاّ يتحَرَّج من إبداءِ رأيه0

25- الجملة الصحيحة فيما يلي :
أ- امتدّت الأيد0 ب- امتدّت الأيدي0 ج- امتدة الأيدي0

26- يكسر آخر الفعل 000 :
أ- لِلالْتقاء الساكنين0 ب- لالْتقاء الساكنين0 ج- لإلْتقاء الساكنين0

27- الجملة الصحيحة فيما يلي :
أ- دخلت على يوسفَ0 ب- دخلت على يوسفٍ0 ج- دخلت على يوسفِ0

28- الجملة الصحيحة فيما يلي :
أ- لم يهتمّون بشيء0 ب- لم يهتموا بشيء0 ج- لم يهتمو بشيء0

29- الجملة الصحيحة فيما يلي :
أ- هو أَخاي0 ب- هو أخوي0 ج- هو أخي0

30- في الحديقة 000 شجرة :

أ- اثنتي عشرة0 ب- اثنتا عشر0 ج- اثنتا عشرة0

31- الجملة الصحيحة فيما يلي :

أ- الداعي مُجابٌ0 ب- الداعي مُجاباً0 ج- الداعي مُجاب0

32- حضر 000 زائراً :

أ- سبعةَ عشرَ0 ب- سبعُ عشرةَ0 ج- سبعةُ عشرَ0

33- الجملة الصحيحة فيما يلي :

أ- اتّعالي مذموم0 ب- التّعالي مذموم0 ج- التعالي مذموماً0

34- في الجامعة 000 كثيرون :

أ- محاضرون0 ب- محاضرين0 ج- محاضرو0

35- هذه هي المقالة 000 :

أ- التاسعة عشرة0 ب- التاسعة عشر0 ج- التاسع عشرة0

36- ليس في كلامك 000 :

أ- شكٌ0 ب- شكاً0 ج- شكٍ0

37- لن 000 غير الله :

أ- أَدْعوا0 ب- أَدْعوَ0 ج- أَدْعي0

38- الجملة الصحيحة فيما يلي :

أ- المبتدأ ما ابْتُدِأ به0

ب- المبتدأ ما ابْتُدِئ به0

ج- المبتداء ما ابتدئ به0

39- درستُ 000 العربية0

أ- محاضراتَ0 ب- محاضراتُ0 ج- محاضراتِ0

40- الجملة الصحيحة فيما يلي :
أ- لن نظل في ظلال0
ب- لن نضل في ضلال0
ج- لن نظل في ضلال0

41- إنَّ للجامعة 000 كثيرة :
أ- أبوابٌ0 ب- أبواباً0 ج- أبوابٍ0

42- الجملة الصحيحة فيما يلي :
أ- قُرِئَ الدرسُ0 ب- قُرِئَ الدرسَ0 ج- قُرِأَ الدّرْسُ0

43- هذا الرجل 000 :
أ- واعٍ0 ب- واعي0 ج- واعيٌ0

44- 000 الأمور واضحة :
أ- هاذِهِ0 ب- هذِ0 ج- هذِهِ0

45- حضر 000 العربية :
أ- معلّمي0 ب- معلّمو0 ج- معلّموا0

46- أكرمت 000 الضيفين :
أ- كِلا0 ب- كِلَي0 ج- كِلَيْهما0

47- الأعداء لن 000 حقدهم :
أ- يتركو0 ب- يتركوا0 ج- يتركونَ0

48- 000 النص جيداً :
أ- إقرأ0 ب- اِقرؤ0 ج- اِقرأ0

49- حضر 000 العلم :
أ- ذو0 ب- ذا0 ج- ذات0

50- حدث البركان في القرن 000 :
أ- الرابعِ عشَر0 ب- الرابعِ عشرةٍ0 ج- الرابعَ عشرَ0

51- نحن لا 000 إلاّ الخير :
أ- نرجوا0 ب- نرجو0 ج- نرج0

52- نجح محمد 000 الحسن :
أ- ابن0 ب- إبن0 ج- بن0

53- هل تعلم أنَّ 000 : كلمةٌ تدلُّ على ذات أو معنى :
أ- الإسم0 ب- الاسم0 ج- ألاسم0

54- مررت بمحمد 000 سعد :
أ- أَخي0 ب- أَخِ0 ج- أَخو0

55- أنا 000 عن أخبارهم :
أ- أُنْبِؤُك0 ب- أُنْبِأُك0 ج- أُنْبِئُك0

56- إنَّ َ في أمتنا ..... كثيرين :
أ- أُدباءٌ0 ب- أدباءَ0 ج- أدباءُ0

57- إنَّ ..... الأسئلة للجميع أمر غير ممكن :
أ- مُلائَمة0 ب- مُلاءَمة0 ج- مُلاأمة0

58- لن أفعل العيب..... الله :
أ- إنشاء0 ب- إن شاء0 ج- إن شا0

59- لا ..... بغير ما يرضي الله :
أ- تَرْضى0 ب- تَرْضَ0 ج- تَرْضا0

60- الجملة الصحيحة فيما يلي :
أ- العصى لمن عصى0
ب- العصا لمن عصا0
ج- العصا لمن عصى0

61- شنَّ الطيرانُ 000 :
أ- غاراتٌ جديدةٌ0 ب- غاراتٍ جديدةٍ0 ج- غاراتٍ جديدةً0

62- إنَّ لديَّ 000 عن الموضوع :
أ- معلوماتٍ كافيةٍ0 ب- معلوماتٌ كافيةٌ0 ج- معلوماتٍ كافية0

63- حققت الأسهم 000 :
أ- إرتفاعاتٍ جديدةً0 ب- ارتفاعاتٌ جديدةٌ0 ج- ارتفاعاتٍ جديدةً0

64- البديع في قوله تعالى : " وهم ينهون عنه وينأون عنه " :
أ- جناس0 ب- طباق0 ج- تورية0
65- البديع في قوله تعالى : " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود " :
أ- طباق0 ب- جناس0 ج- تورية0

66- " بكت السماء " نوع الاستعارة فيما تحته خط :
أ- مكنية0 ب- تصريحية0 ج- " أ + ب "0

67- " أقدم الجندي إقدام الأسد " نوع التشبيه في هذه الجملة :
أ- مرسل0 ب- بليغ0 ج- مفصل0

68- كن بشوشاً000 فإن الحزين لا يسر0
أ- " ، " 0 ب- " ؛ " 0 ج- " ! " 0

69- 000 على قول الحق :
أ- جرؤ0 ب- جرُأ0 ج- جرُء0

القسم الثاني
مُلَّخَصاتٌ نَظَرِيَّةٌ لأهَمِّ المَحَاوِرِ التي يقومُ عَلَيها امتحانُ الكفاءَةِ في " اللغة العربية وآدابها "

أولاً : في البلاغة.

المحسنات البديعية :

1- التورية ، ومثالها :

أيها المنكح الثريا سهيلاً عمرك الله كيف يلتقيان
هي شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمان

2- الطباق ، وهو نوعان :

أ- طباق الإيجاب ، ومثاله :

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا الذي أمره الأمر

ب- طباق سلب ، ومثاله : " لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت "0

3- المقابلة ، ومثالها : " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً "0

4- حسن التعليل ، ومثاله :

أما ذكاء فلم تصفر إذ جنحت إلا لفرقـة ذاك المنظـر الحسن

5- تأكيد المدح بما يشبه الذم ، ومثاله :

ولا عيب فيهم إلا أنَّ سيوفهم بهنَّ فلول من قراع الكتائب

6- تأكيد الذم بما يشبه المدح ، ومثاله :

هو الكلب إلا أنَّ فيه قلالة وسوء مراعاة وما ذاك في الكلب

7- اللفّ والنشر ، ومثاله :

آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دجون نجوم
فيها معالم للهدى ومصابح تجلو الدجى والأخريات رجوم

8- التقسيم ، ومثاله :

بدت قمراً ومالت خوط بان وفاحت عنبراً ورنت غزالا

9- تجاهل العارف ، ومثاله :

أيا شجر الخابور ما لك مورقاً كأنك لم تجزع على ابن طريف

و :

وما أدري وسوف إخال أدري أقـوم آل حصـن أم نسـاء

10- تشابه الأطراف ، ومثاله :

إذا نزل الحجاج أرضاً مريضة تتبع أقصى دائها فشفاها

شفاها : من الداء العضال0

11- الجناس ، وهو نوعان :

أ- جناس تام ، ومثاله : وسلا مصر هل سلا القلب عنها0

ب- جناس ناقص ، ومثاله : " ينهون ، ينأون " / " بين ، بني " / " شِعر، شَعر " / " همزة، لمزة " / " ساق ، مساق " 0

12- رد العجز على الصدر " تصدير " ، ومثاله :

فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضير

13- التصريع ، ومثاله :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

14- الترصيع ، ومثاله :

تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب غي الله مرتقب

15- الأسلوب الحكيم ، ومثاله : " يسألونك من الأهلة قل هي مواقيت للناس والحجّ "0

التشبيــه :

أ- مرسل : وهو ما ذُكِرَت فيه الأداة0
ب- مؤكد : ما حُذِفَت منه الأداة0
ج- مفصّل : ما ذُكِرَ فيه وجه الشبه0
د- مجمل : ما حُذِفَ منه وجه الشبه0

أمثلة :

1- أنت مثل البحر في الكرم ـــــ تشبيه مرسل مفصل0
2- أنت بحر في الكـرم ـــــ مفصل مؤكد0
3- أنت مثل البحر ـــــــ مرسل مجمل0
4- أنت بحر ـــــــ " بليغ "0
5- الآية : " وله الجوار المنشآت غي البحر كالأعلام " تشبيه مرسل مجمل0

6- يا شبيه البدر في الحسـ ـن وفي بعد المنال ، مرسل مفصل0

7- والريح تعبث بالغصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء ، " بليغ "
8- " أصيل كالذهب على ماء كاللجين "0

هـ- التشبيه الضمني ، وأمثلته :

سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

من يســـهل الهوان عليه ما لجـــرح بميت إيلام
وإن تفق الأنام وأنت مـنهم فإنَّ المسك بعض دم الغـزال
كرم تبيّن في كلامك ماثلاً ويبين عتق الخيل من أصواتها

و- التشبيه التمثيلي ، وأمثلته :

يهزُّ الجيش حولك جانبيـه كما نفضت جناحيها العقاب
له خال على صفحات خـدٍّ كنقطة عنبر في صحن مرمر
كأن الدموع على خـدّهـا بقية طل على جلّنـــارّ
كأن، مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

وهذا البيت الأخير لبشار بن برد0

ز- التشبيه المقلوب ، وأمثلته :

وبدا الصبـاح كأن غرتـه وجه الخليفة حين يمتدح
كأنها حين لجت في تدفقها يد الخليفة لمّا سال واديها
أحنُّ لهـم ودونهـم فلاة كأن فسيحها صدر الحليم

الاستعارة :

1- الاستعارة التصريحية : يُصَّرح فيها بالمشبه به ، وأمثلتها :

أ- وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر أم إلى البدر يرتقي0
ب- الآية : " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "0
ج- واستمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت وردا وعضت على العنّاب بالبرد0

2- الاستعارة المكنية : حُذِف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه ، وأمثلتها :

أ- الآية : " ربِّ إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً "0
ب- وإذا المنية أنشت أظفارها ألفيت كلُّ تميمـة لا تنفـع0
ج- لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى0 " ضحك ، بكى " طباق0

3- الاستعارة التمثيلية ، وأمثلتها :

أ- قطعت جهيزة قول كلّ خطيب0
ب- ومن يك ذا فمٍّ مر مريض يجد مراً به الماء الزلالا0

الكنـايـة :

1- الكناية عن صفة : يُذكَر الموصوف وتُحذَف الصفة ، وأمثلتها :

أ- امرؤ القيس : وتضحي فتيت المسك فوق فراشها نؤوم الضحى لم تنطق عن تفضَّل
كناية عن صفة الترف والنعمة0

ب- صفي الدين الحلي : بيض صنائعنا سود وقائعنا خضر مرابعنا حمر مواضينا0
ج- الآية : " وثيابك فطهِّر "0
د- الآية : " سنسمه على الخرطوم "0
هـ- شمُّ العرانين أبطال لبوسهم من نسج داود في الهيجا سرابيل0
و- ولو كان إذ كنَّا وللكف بسطة لصمم عضب فيك ما صد ضاربه0

2- الكناية عن موصوف : تُذكر الصفة ويُحذف الموصوف ، وأمثلتها :
أ- الآية : " فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت "0 " يونس عليه السلام "0
ب- مجامع الأضغان ، بحيث يكون اللب والرعب والحقد0 " كناية عن القلب "0
ج- ولي بين الضلوع دم ولحم هما الداهي الذي ثكل الشبابا0
د- تدلَّت عن الأفق أم الضياء0

3- الكناية عن نسبة : يُذكر الموصوف ويُذكر شيء ملازم له وتُذكر الصفة ، ثم تنسب الصفة إلى الشيء الملازم للموصوف ، وأمثلتها :
أ- امرؤ القيس : ثياب بني عوف طهارى نقية وأوجههم عند المشاهد غرّان0
نسب الطهارة إلى ثياب بني عوف ، كناية عن طهارتهم0
ب- ترى الرجل النحيف فتزدريه وفي أثوابه أسد هصور0
ج- سكن الثريا مستقر جلاله ومشت مكارمه إلى الأمصار0
د- إنَّ في ثوبك الذي المجد فيه لضياء يزري بكلِّ ضياء0

علاقات المجاز المرسل :

1- السببية ، وأمثلتها :
أ- له أياد إليّ سابقة أعدّ منها ولا أعددها
ب- قال الرسول صلى الله عليه وسلم :" أسرعكن لحاقاً بي أطولكن يداً "0

2- المسببية ، وأمثلتها :
أ- الآية : " إن الذين يأكلون أموال اليتامى إنما يأكلون في بطونهم ناراً "0
ب- الآية : " قد أنزلنا عليكم لباساً "0
ج- الآية : " فاتقوا النار "0

3- الكلية ، وأمثلتها :
أ- أقمت بأرض مصر فلا ورائي تخب بي الركاب ولا أمالي0
ب- الآية : " والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما "0
ج- الآية : " فمن شهد منكم الشهر فليصمه "0

4- الجزئية ، وأمثلتها :

أ- أمضى محمد عشرين ربيعاً من عمره بعيداً عن أهله0
ب- أغرك مني أن حبك قاتلي وأنك مهما تأمري القلب يفعل0
ج- الآية : " قم الليل "0
د- الآية : " واركعوا مع الراكعين "0
هـ- الآية : " ومن الليل فاسجد قليلاً "0
و- الآية : " واضربوا منهم كل بنان "0

5- المحلية ، وأمثلتها :
أ- تألمت عمان للحادث المفجع0
ب- أعلن المغرب أنَّه سيشارك في القمة0
ج- اجتمع مجلس النواب0
د- خرجت الكلية عن بكرة أبيها0
هـ- جرى الوادي0
و- سرق اللص المنزل0

6- الحاليَّة ، وأمثلتها :
أ- الآية : " إنّ الأبرار لفي نعيم "0
ب- الآية : " ربّ اجعل هذا البلد آمنا "0
ج- الآية : " يا بني آدم خذوا زينتكم عند كلِّ مسجد "0

أقسام الإنشاء الطلبي ومعانيها البلاغية :

أ- الأمر ، ومعانيه :
1- الدعاء : " ربّ اغفر لي ولوالديَّ "0
2- الالتماس : يا خليليَّ قربا لي ركابي0
3- النصح والإرشاد : دع من أعمال السر ما لا يصلح لك في العلانية0
4- التهديد : " فاتقوا النار.... "0
5- التمني : ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ0
6- التعجيز : " فأتوا بسورة من مثله "0
7- الإهانة : فغض الطرف إنك من نمير 0
8- الإباحة : " فكلي واشربي....."

ب- النهي ، ومعانيه :
1- الدعاء : " ربنا لا تزغ قلوبنا ..."0
2- الالتماس : فلا تقتليني إن رأيت صبابتي0
3- النصح والإرشاد : " لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم "0

4- التمني : أعينيَّ جودا ولا تجمدا0
5- التهديد : " ولا تكونن من المشركين "0
6- التحقير : دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي0
7- التوبيخ : لا تنه عن خلق وتأتيَّ مثلـه عار عليك إذا فعلـت عظيـم0

ج- الاستفهام ، ومعانيه :
1- الأمر : " فهل أنتم منتهون " أي : انتهوا0
2- النفي : ومن لم يعشق الدنيا قديماً ؟ أي لا أحد لم يعشق الدنيا0
000 قد عرفناه وهل يخفى القمر ؟ أي أنَّ القمر لا يخفى0
3- التشويق : " يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى " ؟
4- التعجب : " ما لي لا أرى الهدهد " ؟
5- التمني : " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " ؟
6- التحقير : من أية الطرق يأت مثلك لكرم أين المحاجم يا كافور والجلم ؟
7- التقرير : " ألم نشرح لك صدرك " ؟
8- التسوية : " سواءٌ عليهم أأنذرتهم ..." ؟
9- الإنكار : يشترط فيه أن يلي المنكر الهمزة ، ومثاله : " أتعبدون ما تنحتون " ؟
10- التحسر : ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيراني ؟
11- الاستئناس : " وما تلك بيمينك يا موسى " ؟

*** ملاحظات :**
أ- في جميع الأقسام : الدعاء من أسفل إلى أعلى0
ب- الالتماس من ندٍّ إلى ندِّه0
ج- التمني : لِما لا يُعقَل0
د- النصح والإرشاد : مثَل أو حكمة0
هـ- التقرير : باستخدام " أليس ، ألستم "0

ثانياً : " الموشح " + " العَروض" :

أ : الموشَّح :
1- الموشَّح : نمط من الشعر اخترعه الأندلسيون أواخر القرن الثالث الهجري " 275-300هـ " على أوزان مخصوصة0
2- مخترِعُهُ : محمد بن محمود القبْري الضرير ، وقيل مقدم بن معافى القبْري0
3- أول من برع في هذا الفن : عبادة بن ماء السماء " 422هـ "0
4- أشهر الوشاحين : عبادة القزاز ، الأعمى التطيلي ، أبو بكر بن زهر ، لسان الدين بن الخطيب0
5- أشهر الوشاحين من المشرق : ابن سناء الملك " 608هـ " كتابه : " دار الطراز "0

6- أقسام الموشح :
أ- الموشح الأقرع : يجيء دون مطلع ، ويبدأ بالدور مباشرة0
أجزاء الموشحة :
أ- المطلع : هو القفل الأول من الموشحة0
ب- القفل : هو الجزء المتكرر في الموشحة والمتفق مع المطلع " القفل أول "0
ج- الخرجة : هي القفل الأخير من الموشحة ، يفضل أن تكون الكلمة الأخيرة عامية ، أعجمية0
د- الغصن : هو كل قسيم أو شطر من أقسمة المطلع أو الأقفال أو الخرجة0
هـ- السمط : هو كل قسيم أو شطر من أقسمة الدور ، ولا يقل عدد هذه الأسماط عن ثلاثة0
و- البيت : يتكون من الدور والقفل الذي يليه مجتمعين0
ز- الدور : هو ما يأتي بعد المطلع في الموشح التام ، وإن كان الموشح أقرع ، فإن الدور يأتي في مستهل الموشح0

7- أمثلة :
موشح ابن زهر : سلم الأمر للقعنا فهو للنفس أنفع0 " تام"0
موشح الأعمى التطيلي : سطوة الحبيب أحلى من جنى النحل0 " أقرع "0

موشح لسان الدين بن الخطيب :
جادك الغيث إذا الغيث همى يا زمان الوصل بالأندلس0

ب : العَروض :
1- العَروض : مِن معاني العروض : مكة والمدينة وما حولها لاعتراضها وسط البلاد0
2- العروض تُؤنَّث وتُذكَّر0
3- الخليل بن أحمد الفراهيدي "170-175هـ " أول من ***اكتشف*** العروض0
4- كتاب العين : هو أول معجم لغوي، بدأه بحرف العين ... الترتيب وفق مخارج الأصوات0
5- الأخفش الأوسط " 215هـ " استدرك على الخليل بحراً سمّاه " المتدارك " أو " الخبب " ، وكان الخليل قد جعل البحور خمسة عشر ، فأصبحت ستة عشر0

*** التفعيلات العروضية :**

1- مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفا	مُتْفا0
2- مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلْ0
3- فَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ0	
4- فَاعِلاتُنْ	فَعِلاتُنْ	فَاعِلُنْ0	
5- فَعُولُنْ	فَعُولُ	فَعُلْ	فَعْ0
6- مُفَاعَلَتُنْ	مُفاعَلْـتُنْ0		
7- مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِيلُ	مَفَاعِلْ0

السلسلـة الأولى :

1- الكـــامل : كمل الجمال من البحور الكامل0

مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُ َتَفاعِلُنْ0

صورة أخرى للكامل تتشابه مع الرجز :

مُتْفَاعِلُنْ / مُتْفَاعِلُنْ / مُتَ ْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ / مُتْفَاعِلُنْ / مُتْ َفَاعِلُنْ0

2- الرجـــز : في أبحر الأرجاز بحر يسهل0

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ0

3- السريـــع : بحر سريع ما له ساحلُ0

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ0

4- البسيـــط : إنَّ البسيط لديه يبسط الأمل0

مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ0

* ملاحظة : " تضم هذه المجموعة أيضاً : المنسرح والمجتث "0

السلسلـة الثانية :

1- الرَّمـــل : رَملُ الأبحر ترويه الثّقات0

فَاعِلاتُنْ / فَاعِلاتُنْ / فَاعِلاتُنْ فَاعِلاتُنْ / فَاعِلاتُنْ / فَاعِلاتُنْ0

2- الخفيـف : يا خفيفاً خفت به الحركات0

فَاعِلاتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلاتُنْ فَاعِلاتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلاتُنْ0

* ملاحظة : " تضم هذه المجموعة المديد"0

السلسلـة الثالثة :

1- الطويـــل : طويل له دون البحور فضائل0

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ0

2- المتــقارب : عن المتقارب قال الخليل0
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ0
* ملاحظة : " تضم هذه المجموعة المديد أيضاً المتدارك "0

السلسلـة الرابعة :
1- الوافـــر : بحور الشعر وافرها جميل0
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ0

2- الهــزج : على الأهزاج تسهيل0
مَفَاعِيلُنْ / مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ / مَفَاعِيلُنْ0
* ملاحظة : " تضم هذه المجموعة المضارع "0
* ملاحظة : " هناك بحر المقتضب إذ لم ينضو تحت أي مجموعة "0

ثالثاً : علم الدلالة :

1- علم الدلالة : هو العلم الذي يدرس المعنى0
2- بحوثه : تشمل كل ما يتصل بدراسة الدلالة ، سواء ما هو خاص باللفظ أو الجملة0
3- وسائل دراسة المعنى :
أ- الاشتقاق اللغوي : " الاشتقاق الأصغر/ الاشتقاق الكبير "0
ابن جنّي كتاب الخصائص0
ب- العموم والخصوص: " ابن فارس كتاب الصاحبي " ، " الثعالبي فقه اللغة " " المزهر للسيوطي "0
ج - التغير الدلالي : التغير التدريجي الذي يصيب دلالات الألفاظ0
د- الترادف : " تعدد اللفظ للمعنى "0

والمشترك والأضداد : " تعدد المعنى للفظ "0

4- نظريات دراسة المعنى :
أ- النظرية السياقية : فيرث " Firth "0
ب- نظرية الحقول الدلالية0

* **الاشتقاق الأصغر :** أخذ صيغة من أخرى مع اتفاقهما في المعنى والمادة الأصلية ، وهيئة تركيب أصلية ليدل بالثانية على معنى الأصل0
مثاله : " ضارب من ضرب " فهو " نَحْت "0

* **الاشتقاق الكبير " الأكبر " :** أن تأخذ أصلاً من الأصول الثلاثية فتعقد عليه وعلى تقاليبه الستة معنى واحداً , تجمتع التراكيب الستة وما يتصرف منها عليه مثل دوران التقاليب الستة للجذر اللغوي " جَبَرَ " حول معنى القوة والشدّة " هذا النوع أقل أهمية من النوع الأول "0

* ملاحظة : يمكن تنمية ألفاظ اللغة العربية بـِ " الترجمة ، التعريب ، الدخيل ، المجاز "0
ومثال الدّخيل : كلمة " كمبيوتر "0

رابعاً : ملاحظات عامة حول أشهر الكتب والمؤلفين في العصور المختلفة :

1- الأزهري : تهذيب اللغة0
2- ابن عصفور : الممتع في التصريف0
3- الأصمعي : الأضداد / الخيل / الإبل0
4- إبراهيم أنيس : دلالة الألفاظ / الأصوات اللغوية0
5- أحمد مختار عمر : علم الدلالة0
6- ستيفن أولمان: دور الكلمة في اللغة0

أشهر النحاة ومؤلفاتهم :
أبو الأسود الدؤلي " 69هـ " : واضع علم النحو0

المدرسة البصرية :
1- نصر بن عاصم الليثي " 89 هـ "0
2- ابن أبي اسحق " 117 هـ "0
3- أبو عمرو بن العلاء " 154 هـ "0
4- الأخفش الأكبر " 177 هـ "0
5- الخليل بن أحم الفراهيدي " 175 هـ "0 وضع علم العروض ، وله كتاب " العين "0
6- سيبويه " 180هـ "0 كتابه " الكتاب "0

7- الأخفش الأوسط " 215هـ "0 كتابه " المقاييس "0
8- قطرب " 206 هـ "0 كتابه " العلل "0
9- الجرمي " 255 هـ "0

المدرسة الكوفية :

1- الكسائي " 189 هـ "0
2- الفراء " 207 هـ "0 كتابه " الحدود "0
3- اللحياني " 220 هـ "0 كتابه " النوادر "0
4- ثعلب " 291 هـ "0

ممن غلبت عليه النزعة البصرية :

1- الزجاج " 310 هـ "0 كتابه " ما ينصرف وما لا ينصرف "0
2- ابن السراج " 316هـ "0 كتابه " شرح كتاب سيبويه "0
3- الزجاجي " 377 هـ "0 وكتاباه " الجُمل ، الأمالي "0

ممن غلبت عليه النزعة الكوفية :

1- ابن قتيبة " 276 هـ "0 وكتاباه " جامع النحو الكبير ، جامح النحو الصغير "0
2- ابن كيسان " 299 هـ "0 وكتابه " المهذّب "0
3- الأخفش الصغير " 315 هـ "0 وكتابه : " التثنية ، الجمع "0
4- نفطويه " 323 هـ "0 وكتابه " المقنع "0

نحــاة مشهورون :

1- السيرافي " 368 هـ "0 وكتابه " أخبار النحويين البصريين "0
2- ابن خالويه " 370 هـ "0
3- أبو علي الفارسي " 377 هـ "0
4- الرمّاني " 384 هـ "0 وكتابه " شرح المقتضب " للمبرّد ، و " شرح كتاب سيبويه "0
5- ابن جني " 392 هـ "0 وكتبه " الخصائص , المحتسب ، اللمع "0
6- ملك النحاة " أبو نزار الحسن بن صافي " 538 هـ "0 وكتابه " الحاوي "0
7- الزمخشري " 538 هـ "0 وكتابه " المفصل "0
8- ابن الشجري " 542 هـ "0 وكتابه " شرح اللمع لابن جني "0
9- الأنباري " 577 هـ "0 وكتاباه " أسرار العربية , الأنصاف في مسائل الخلاف "0
10-العكبري " 616 هـ "0 وكتاباه " شرح اللمع لابن جنِّي ، و التبيين في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين "0
11- ابن الخباز " 637 هـ "0 وكتابه " النهاية "0
12- ابن يعيش " 643 هـ "0 وكتابه " شرح المفصل "0
13- ابن الحاجب " 646 هـ "0 وكتاباه " الكافية , الشافية "0
14- ابن مضاء " 592 هـ "0 وكتابه " الرد على النحاة "0 هاجم فيه نحاة المشرق0

15- ابن هشام " 761هـ "0 وكتبه " شذور الذهب , قطر الندى وبل الصدى, أوضح المسالك , مغني اللبيب ، الجامع الكبير ، الجامع الصغير "0
16- ابن عصفور " 663 هـ "0 وكتاباه " المقرب ، مختصر المحتسب لابن جني "0
17- ابن مالك " 672 هـ "0 وكتابه " الألفية "0 ومن شروحها : شرح ابن عقيل ، شرح الأشموني ، شرح الشاطبي "0
18- أبو حيان الأندلسي " 745 هـ "0 وكتابه " ارتشاف الضرب "0
19- الشاطبي " 790 هـ "0 وكتابه " الموافقات "0
20- ابن النحَّاس " 698 هـ "0
21- السيوطي " 911 هـ "0 وكتبه " الأشباه والنظائر , جمع الجوامع وشرحه همع الهوامع ، المزهر ، بغية الوعاة "0
22- الأشموني " 929 هـ "0 وكتابه " منهج السالك إلى ألفية ابن مالك "0

أهم مصادر الشعر الجاهلي :
1- المعلقات0
2- المفضليات : المفضل الضبي0
3- الأصمعيات: الأصمعي0
4- جمهرة أشعار العرب : أبو زيد القرشي0
5- المختارات : مختارات ابن الشجري0

دواوين الحماسة :
1- حماسة أبي تمام " 232 هـ "0
2- حماسة البحتري " 284 هـ "
3- حماسة الخالديين " الأشباه والنظائر " للأخوين : سعيد الخالدي ومحمد الخالدي0

الـدواويـن :
* خزانة الأدب للبغدادي " 1093 هـ "0

* قضية الانتحال : راجع ناصر الدين الأسد : " مصادر الشعر الجاهلي " ، ناقش هذا الموضوع بشكل جيد ورد على طه حسين الذي أثار هذه القضية0
ومن القدماء أثارها ابن سلام0

*** الصعاليك :**
1- الشنفرى : وهو صاحب لامية العرب التي مطلعها :
أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإنِّي إلى قوم سواكم لأميل0
2- السليك بن السلكة0
3- عروة بن الورد0

* ملاحظة : شعراء الصعاليك لا تبدأ قصائدهم بمقدمة طللية أو غزلية0
* الخطابة : أكثم بن صيفي , قس بن سعادة تعتمد الخطابة على السجع0
* من الأمثلة على ازدهار الخطابة : خطبة الرسول – صلّى الله عليه وسلّم – في حجة الوداع ، وخُطب الخلفاء الراشدين0
* سجع الكهان : طائفة تزعم أنها تطَّلع على الغيب0

شعراء مخضرمون تأثروا بالإسلام :

1- حسان بن ثابت : وهو الذي قال :

لنا الجفنات الغُّر يلمعن بالضحى وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

وقال يمدح الغساسنة :

بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول

وله القصيدة الهمزية التي قالها يوم فتح مكة0

2- كعب بن زهير : وقصيدته المشهورة :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم أثرها لم يفد مكبول

3- لبيد بن ربيعة0
4- الحطيئة0
5- النابغة الجعدي0
6- الخنساء0 وقد رثت أخاها صخراً في الجاهلية ، علماً بأنَّها لم تقل شعراً كثيراً في أبنائها الذين أُستُشهِدوا في معركة القادسية0

المعلـقـات :

1- زهير بن أبي سلمى :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلِّم بحومانة الدرّاج فالمتثلّم

2- عمرو بن كلثوم :

ألا هبي بصحنك فاصبَحينا ولا تبقي خمور الأندريينا

3- طَرَفة بن العبد :

لخولة أطلال ببرقة ثهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

4- لبيد بن ربيعة :

عفتِ الديار محلها فمقامها بمنى تأبَّد غولها فرجامها

5- عنترة العبسي :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

6- الحارث بن حلزة :

آذَنَتنـا بينهـا أسمـاء ربّ ثاوٍ يمل منه الثواء

7- امرؤ القيس :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

8- الأعشى :

ودّع هريرة إنَّ الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

9- عبيد بن الأبرص :

أقفـر من أهلـه ملحـوب فالقطبيّـات فالذَّنـوب

10- النابغة الذبياني:

يا دار ميـة بالعليـاء فالسَّنـد أقوت وطال عليها سالف الأمد

العصر الأموي:

1- شعراء النقائض : " جرير , الفرزدق , الأخطل "0

2- شعراء السياسة :

أ- شعراء الزبيريين : ابن قيس الرقيات0

ب- شعراء الخوارج : عمران بن حطان , الطرماح , قطري بن الفجاءة0

ج- شعراء الشيعة : الكميت , كثيّر0

د- شعراء بني أمية : عبد الله بن الزبير , عدي بن الرقاع0

3- شعراء الغزل الصريح : عمر بن أبي ربيعة , الأحوص0

4- شعراء الغزل العذري : قيس بن ذريح , جميل بن معمر0

5- شعراء الزهد : أبو الأسود الدؤلي , سابق البربري0

6- شعراء المجون : أبو الهندي , الوليد بن يزيد0

7- شعراء الطبيعة : ذو الرُمَّة0

8- الرّجاز : رؤبة , العجاج , أبو النجم العجلي0

9- شعراء الهجاء : ثابت قطنة 0 ليلى الأخيلية / مالك بن الريب0

الخطابة في العصر الأموي :

* الخطابة : ازدهرت الخطابة في العصر الأموي ومن أشهر الخطباء : زياد بن أبيه0
1- خطب السياسة : زياد بن أبيه " البتراء " سميت بذلك لأنها لم تبدأ بالبسملة0
2- خطب المحافل الحجاج بن يوسف / الأحنف بن قيس0
3- خطب الوعظ : الحسن البصري0
* سحبان وائل : خطيب مفوَّه0
* من كتاب الدواوين : عبد الحميد الكاتب " 132 هـ "0
* مراكز الشعر الأموي : " المدينة , مكة , نجد , الحجاز , الكوفة , البصرة خراسان , الشام 0"

العصر العباسي الأول :

1- أهم الشعراء :

أ- بشار بن برد : ومن أهم قصائده ، قصيدته التي مطلعها :

كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل نهادي كواكبه

ب- أبو نواس : الثورة على المقدّمة الطللية ، شاعر خمر وغزل بالمذكر " 190 هـ "0
ج- أبو العتاهية : شعر الزهد " 211 هـ "0
د- مسلم بن الوليد : مؤسس مدرسة البديع0
هـ- أبو تمام : طوّر مدرسة البديع0 ومن أهم قصائده ، قصيدته التي مطلعها :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حدِّه الحد بين الجد واللعب0

2- شعراء الغزل : ومن أشهرهم : العباس بن الأحنف0

3- لاحظ حركة البرامكة ، من شعرائها : أبان بن عبد الحميد اللاحقي0
4- لاحظ فرقة المعتزلة : واصل بن عطاء ، من مبادئها المنزلة بين المنزلتين ، الأمر بالمعروف والنهي بالمنكر ، الوعد والوعيد ، من شعرائها : بشر بن المعتمد ، النظَّام ، العتابي0

5- شعراء الشيعة : ديك الجن " عبد السلام بن رغبان " قتل زوجته " ورد " ورثاها0 السيد الحميري ، دعبل الخزاعي ، ومن أهم قصائده ، قصيدته التي مطلعها :

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

6- أهم أعلام الكتَّاب في هذا العصر :

أ- ابن المقفع : وكتبه : كليلة ودمنة ، الأدب الكبير ، الأدب الصغير0

ب- سهل بن هارون : له رسائل أدبية وإخوانية0

ج- ابن الزيات : في عهد المعتصم والواثق0

7- المناظرات : للمعتزلة دور كبير في المناظرات : أشهرهم : أبو الهذيل العلاّف ، والنَّظام ، والخيّاط : وله كتاب الانتصار0

8- الرسائل الديوانية : يحيى البرمكي0

9- الرسائل الإخوانية والأدبية0

10- لاحظ البرامكة نكبهم الرشيد سنة " 187هـ "0, حيث قتل جعفر البرمكي0

العصر العباسي الثاني :

1- البحتري " 284 هـ " ، ومن أهم قصائده ، قصيدته في وصف بركة المتوكل ، وقصيدته في الربيع ، وقصيدته السينية في وصف إيوان كسرى التي مطلعها :

صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جبس

2- ابن المعتز : " 296 هـ " ، شاعر الخمر ، خليفة يوم وليلة0

3- المتنبي : " 354 هـ " شاعر سيف الدولة وتسمَّى قصائده التي مدح به سيف الدولة " السيفيات " ، هجا كافور الإخشيدي0

4- أبو فراس الحمداني : " 357 هـ " ، ابن عم سيف الدولة ، قصائده عندما أُسِر في بلاد الروم , تُسمَّى " الروميات " ، ومن أهم قصائده ، قصيدته التي مطلعها :

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهي عليك ولا أمر

5- المعري : " 449 هـ " ، سُمِّيَ رهين المحبسين ، له " اللزوميات " ، و " رسالة الغفران "0

6- مقامات " بديع الزمان الهمذاني " 398 هـ "0

و مقامات " الحريري " 516 هـ "0

7- لاحظ من الكتاب : ابن العميد في زمن الدولة البويهية لقب بصاحب الوزارتين " 366 هـ "0

لاحظ الأصمعي توفي سنة " 217 هـ "0

الأدب في الأندلس :

1- الموشّحات : مخترعها مقدّم بن معافى القبّري ، من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المرداني ، ابن عبادة القزاز ، أبو بكر بن زهر ، الأعمى التطيلي0

2- الأزجال : ابن قزمان0
3- شعراء المديح : ابن عبد ربه ، ابن عمار ، ابن دراج القسطلي ، ابن زمرك0
4- شعراء الهجاء : يحي الغزال0
5- شعراء الغزل : حفصة الركونية ، ابن زيدون وولادة ، ومن أهم قصائد ابن زيدون : أضحى التنائي
وقصيدته التي مطلعها :
إنِّي ذكرتك بالزهراء

6- شعراء الطبيعة : ابن خفاجة ، ومن أهم قصائده " قصيدة الجبل "0
7- شعراء الرثاء : ابن وهبون0
8- رثاء الدولة : المعتمد بن عباد ، ابن اللبانة ، ابن عبدون0
9- شعراء التصوف : ابن عربي " ترجمان الأشواق "0
10- شعراء الاستصراخ : ابن الأباز0
لاحظ المعتمد بن عباد كان ملكاً على إشبيليه ، زوجته تدعى الرميكية ، قضى على دولته يوسف بن تاشفين زعيم المرابطين وسجنه بأغمان0

ابن عبدون : ومن أهم قصائده ، قصيدته التي مطلعها :
الدهر يفجع بعد العين بالأثر فما البكاء على الأشباح والصور

المعتمد بن عباد : ومن أهم قصائده ، قصيدته التي مطلعها :
غريب بأرض المغربين أسير سيبكي عليـه منبـر وسريـر
وقصيدته التي مطلعها :
بكت أن رأت إلفَيْن ضمَّهما وكر مساء وقد أحنى على إلفها الدهر
ومن الشعراء في هذا العصر : ابن حمديس ، ابن هانئ الأندلسي0

النثـر الأنـدلسي :

1- الرسائل الديوانية : لسان الدين بن الخطيب ، من كتبه : الإحاطة في أخبار غرناطة0
2- الرسائل الأدبية : ومن أهمها :
أ- رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد0
ب- رسالة النخلة ، و رسالة السيف والقلم لابن برد الأصغر0
ج- رسالتا ابن زيدون : الهزلية والجدية0

- طوق الحمامة : لابن حزم0

3- كتب تاريخ وتراجم أدبية :
أ- المقتبس : لابن حيان الأندلسي0
ب- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : لابن بسّام الشنتريني0
ج- نفخ الطيب : المّقري0

4- المقامات :
المقامات اللزومية : السرقسطي0

5- الرحلات :
أ- رحلة ابن جبير0
ب- قصة حيّ بن يقظان : ابن طفيل0

ترتيب عصور الأندلس :
1- الفتح0
2- عصر الولادة " 95 - 138 هـ "0
3- الدولة الأموية0
4- أمراء الطوائف0
5- المرابطون0
6- الموحدون0
7- بنو الأحمر في غرناطة0
استسلم آخر ملوك غرناطة أبو عبدا لله الصغير وسلم مفاتيح الحمراء سنة " 897 هـ "0
* فتح الأندلس : موسى بن نصير ، طارق بن زياد " 92- 95 هـ "0

عصر الدول المتتابعة :
ظهرت هذه الدول عندما بدأ الضعف يدُّب في الخلافة العباسية وأشهرها :

1- دولة الزنكيين " 489 - 577 هـ " : نشأت في الموصل وامتدت إلى بلاد الشام " دمشق , حلب "0 مؤسسها السلطان نور الدين محمود0

2- دولة الأيوبيين " 578 - 648 هـ " : قامت على أنقاض الدولة الفاطمية في مصرعلى يد صلاح الدين الأيوبي وامتدت إلى بلاد الشام0
عمل صلاح الدين على منازلة الصليبيين , وتوّج ذلك بمعركة حطين , واسترداد القدس0

3- دولة المماليك " بعد أن ضعف الأيوبيون " وقامت لهم دولتان :
دولة المماليك البحرية " 648 - 784 هـ " عهد رخاء وقوة من أشهرهم : الظاهر بيبرس , المنصور قلاوون0
دولة المماليك البرجية : عهد ضعف , قضى عليهم العثمانيون سنة " 922 هـ " 0أشهر الشعراء :
أ- ابن منير الطرابلسي " 548 هـ " مدح السلطان نور الدين زنكي , له هجاء وغزل كان بينه وبين ابن القيصراني مهاجاة0
ب- ابن التعاويذي " 583 هـ " : كفَّ بصره فرثى عينيه ... له مدائح , مدح صلاح الدين الأيوبي بستِّ قصائد0
ج- أسامة بن منقذ " 584 هـ " : قال في معظم أغراض الشعر وبخاصة المدح والرثاء والفخر اتَّصل بصلاح الدين الأيوبي ، عارض المتنبي0
د- ابن الساعاتي " 604 هـ " : اتَّصل بصلاح الدين الأيوبي , مدحه ومدح أبنائه , رثى ثلاثة من أبنائه رثاءً مؤثراً0
هـ- ابن سناء الملك " 608 هـ " مدح صلاح الدين وولديه كان بينه وبين القاضي الفاضل في دمشق ترسّل , مدح الأيوبيين كثيراً ، له : " دار الطراز في عمل الموشحات " ضمّنها بعض موشحات الأندلسيين وأصول هذا الفن وبعض موشحاته0
و- ابن النبيه المصري " 619 هـ ": مدح الملك العادل0
ز- البهاء زهير " 656 هـ " ولّاه الملك الصالح أيوب في مصر ديوان الإنشاء0
ح- البوصيري " 696 هـ " : من أشهر قصائده " الميمية " التي عارض فيها " بانت سعاد " لكعب بن زهير وهي في المديح النبوي ومطلعها :

أمن تذكر جيرانٍ بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

وعارضها شوقي بقوله:

ريمٌ على القاع بين البان والعلم أحلَّ سفك دمي في الأشهر الحرم

ومن قصائد البوصيري قصيدته التي يمدح فيها الرسول صلى الله عليه وسلم ، وتُسمَّى " أمُّ القرى " :

كيف ترقى رقيّك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماءُ ؟

ط- صفي الدين الحلي " 570 هـ " : مدح السلطان الناصر قالون بقصائدَ ثلاثةٍ عرفت " بالناصريات " ومدح المنصور غازي " المنصوريات " بثماني قصائد ومدح ولده الملك نجم الدين بخمسَ عشرةَ قصيدةً " الصالحيات "0

ي- ابن نباتة المصري " 768 هـ " : شاعر وناثر , له : سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ....
ك- الشاب الظريف " 688 " محمد بن سليمان بن علي ، لُقِّب بهذا اللقب لرقة شعره يدل شعره على علمه , كان ذا خطٍّ جميل كتب به ديوان , توفي قبل والده فرثاه0
* بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : جلال الدين السيوطي0
* خريدة القصر وجريدة العصر : العماد الأصفهاني0

الأدب المهجري :
معظم شعراء المهجر من لبنان وسوريا ، هاجروا طلباً للرزق وهروباً من العثمانيين0

أ- أعلام الأدب المهجري الشمالي " أمريكا " :
1- أمين الريحاني " 1940 م " من كتبه : " ملوك العرب , الريحانيات " وهو ليس من الرابطة القلمية0
2- جبران خليل جبران " 1931 م " عميد الرابطة القلمية في نيويورك التي انشئت عام " 1920 م " من أعماله : المواكب (شعر) , النبي , المجنون , العواصف (رواية) , الأجنحة المتكسرة (رواية) , الأرواح المتمردة (رواية) ، دمعة وابتسامة0
3- إيليا أبو ماضي " 1957 م " من الرابطة القلمية من أعماله : ديوان الجداول , ديوان الخمائل ، ديوان تبر وتراب0
4- ميخائيل نعيمة : من الرابطة القلمية من أعماله : سبعون ، زاد المعاد , مرداد ، مسرحية الآباء والبنون ، الغربال , ديوان همس الجفون0
5- نسيب عريضة " 1946 م " من الرابطة القلمية , ديوان الأرواح الحائرة , له رواية مترجمة " أسرار البلاط الروسي " , قصة ديك الجن ، قصة الصمصامة0

الرابطة القلمية : جبران , ميخائيل نعيمة , وليم كاتسفليس0وسبعة آخرون هم : إيليا أبو ماضي , نسيب عريضة , عبد المسيح حداد , رشيد أيوب , بدرة حداد , وديع باحوط ، إلياس عطا الله0
* عيسى الناعوري كتب كتاباً اسمه " أدب المهجر "0

ب- المهجر الجنوبي " البرازيل " :
1- العصبة الأندلسية : " 1932 م " ميشال معلوف وآخرون مثل شفيق معلوف من صفات شعرهم : الحنين إلى الوطن , التأمل , النزعة الإنسانية , حبُّ الطبيعة , الحرية الدينية0

2- من المطوَّلات الشعريَّة لشعراء المهجر :
أ- المواكب لجبران0
ب- على بساط الريح لفوزي معلوف0
ج- الطلاسم لإيليا أبو ماضي0
د- أحلام الراعي لإلياس فرحات0

هـ- على طريقة إرم لنسيب عريضة0

الروايـــة :

1- إبراهيم عبد القادر المازني " 1949 م " : من أشهر كتبه : الديوان في الأدب والنقد0 بالاشتراك مع العّقاد ، ومن رواياته : إبراهيم الثاني0

2- إبراهيم نصر الله : شاعر وروائي أردني ، من رواياته : براري الحمّى0ولد سنة " 1954 م "0

3- إحسان عبد القدوس : " 1990 م " ، من أهم أعماله : أين عمري ، في بيتنا رجل0

4- إسحق موسى الحسني " 1990 م " فلسطيني من أهم أعماله : مذاكّرات دجاجة0

5- إميل حبيبي : ولد سنة " 1919 م " في حيفا من أهم أعماله : لكع بن لكع (مسرحية) ، سداسية الأيام الستة (رواية)0

6- تيسير سبول : توفي منتحراً " 1973 م " شاعر وروائي أردني من أهم أعماله : أنت منذ اليوم (رواية) ، أحزان صحراوية (شعر)0

7- جبرا إبراهيم جبرا : ولد سنة " 1919 م " في فلسطين من أهم أعماله : السفينة(رواية) ، ترجم روايات شكسبير ومنها رواية هاملت0

8- جمال الغيطاني : ولد في مصر " 1945 م " من أهم أعماله : الزيني بركات (رواية)0

9- جمعة حمّاد " أردني " من أهم أعماله : بدوي في أوروبا (رواية) في سنة " 1977 م "0

10- حسني فريز " أردني " من أهم أعماله : مغامرات تائبة ، العطر والتراب0

11- حنّا مينة " سوري " من أهم أعماله : المصابيح الزرق ، الشراع والعاصفة ، الشمس في يوم غائم ، المستنقع ، بقايا صور0

12- سحر خليفة : ولدت في نابلس سنة " 1941 م " من أهم أعمالها : الصّبار ، عبّاد الشمس ، مذاكّرات امراة0

13- طه حسين " 1973 م " من أهم أعماله : الحّب الضائع ، أحلام شهر زاد ، الوعد الحّق ، دعاء الكروان ، من كتبه المشهورة : حديث الأربعاء في الشعر الجاهلي ، ذكرى أبي العلاء ، مستقبل الثقافة في مصر0

14- الطيب الصالح " السودان " من أهم أعماله : عرس الزين ، موسم الهجرة إلى الشمال ، بندر شاه0

15- عباس محمود العقّاد " مصري " " 1964 م " من أهم أعماله : رواية سارة ، له كتب العبقريات0

16- عبد الرحمن الشرقاوي " 1987 م " من أهم أعماله : رواية الأرض ، الفلاّح0

17- غادة السّمان " سورية " من أهم أعمالها : بيروت " 75 " ، كوابيس بيروت ، ليلة المليار0

18- غالب هلسا : " أردني " " 1989 م " من أهم أعماله : الضحك ، الخماسين ، البكاء على الأطفال0

19- غسان كنفاني ولد في عكّا " 1972 م " من أهم أعماله : رجال في الشمس ، ما تبقى لكم ، العاشق ، عائد إلى حيفا0

20- مؤنس الرزّاز " أردني " من أهم أعماله : متاهة الأعراب في ناطحات السحاب ، اعترافات كاتم الصوت0
21- محمد حسين هيكل " 1956 م " من أهم أعماله : زينب صدرت عام " 1914 م "0
22- محمد المويلحي " مصر " : حديث عيسى بن هشام (مقامات)0
23- مصطفى لطفي المنفلوطي " مصر " " 1927 م " من كتبه : العبرات ، النظرات ، ماجد و لين (رواية)0
24- مفيد نحلة " أردني " من أهم أعماله : الرّحيل ، رمال على الطريق (قصص)0
25- نجيب محفوظ : ولد " 1906 م " من أهم أعماله : همس الجنوب ، عبث الأقدار ، كفاح طيبة ، القاهرة الجديدة ، خان الخليلي ، اللص والكلاب ، بداية ونهاية ، أولاد حارتنا ، الكرنك ، ثرثرة فوق النيل ، ملحمة الحرافيش0
نال جائزة نوبل سنة " 1988 م "0
26- يحيى حقّي : " مصري " " 1992 م " من أهم أعماله : قنديل أم هاشم " 1944 م "0
27- يوسف السباعي : " مصري " " 1978 م " من أهم أعماله : أرض النفاق ، إني راحلة
28- روكس بن زائد العزيزي " أردني " قاص وروائي من أهم أعماله : أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا0
29- عيسى الناعوري : " أردني " " 1985 م " : كاتب وباحث وقاص وروائي ، كتب كثيراً عن أدب المهجر (أدب المهجر) ، من أهم أعماله : طريق الشوك (قصص)0

المســرح :
المسرح في مصر : **ولد المسرح العربي سنة " 1947 م "** عندما أخرج مارون النقّاش المسرحية العربية الأولى " البخيل " استيحاء من موليير0

من أشهر رواد المسرح العربي :
1- أحمد " أبو خليل القبَّاني "0
2- يعقوب صنُّوع0
3- توفيق الحكيم : من مسرحياته : الصنف الثقيل ، المرآة الجديدة ، الصفقة0
4- عزيز أباظة : قيس ولبنى0
5- يوسف إدريس : " الفرافير " تعتمد على الثقافة التراثية0
6- عبد الرحمن الشرقاوي : مأساة جميلة ، الفتى مهران0
7- أحمد شوقي : الست هدى0
8- بداية المسرح كانت عند اليونان : التراجيديا ، والكوميديا0
9- شكسبير : كتب سبع وثلاثين مسرحية ، أعتمد على الأقدمين من يونان ورومان0
10- موليير : اعتمد على فنون السيرك وعلى الكوميديا الإيطالية0

النقـد الأدبي القديـم :
1- أرسطو : من أهم كتبه : فن الشّعر ، فن الخطابة0

2- النقد الأدبي في أواخر القرن الثاني الهجري :
الأصمعي " 210 هـ "0
أ- الفصل بين الشعر والأخلاق0
ب- الفحولة0
ج- العناية بالتشبيه0

3- القرن الثالث الهجري :
أ- حماسة أبي تمام " 231 هـ "0
ب- حماسة البحتري " 284 هـ "0
ج- محمد بن سلام الجمحي" 232 هـ "0 كتاب طبقات فحول الشعراء0
د- ثعلب " 291 هـ " : كتاب قواعد الشعر0
هـ- أبو العباس المبرّد " 286 هـ "0 قواعد الشعر0
و- الجاحظ " 255 هـ " : البيان والتبيين ، الحيوان ، البخلاء0
الشعر مصدر للمعرفة ، القديم والحديث ، نظريته في الغريزة والبيئة والعرق ، العلاقة بين الشعر والهم ، نظرية المعاني المطروحة0
ز- ابن قتيبة " 276 هـ " : عيون الأخبار ، الشعر والشعراء0
اللفظ والمعنى ، الطبع والتكلف ، الحالات النفسية وعلاقتها بالشعر0
ح- ابن المعتز " 296 هـ " : طبقات ابن المعتز ، كتاب البديع0

4- القرن الرابع الهجري :
أ- ابن طباطبا " 322 هـ " : عيار الشّعر0
ب- الصولي : " 335 هـ " : أخبار أبي تمام (انتصر لأبي تمام)0
ج- الآمدي " 370 هـ " : الموازنة بين أبي تمام والبحتري0
د- الحاتمي " 388 هـ " حلبة المحاضرة ، الرسالة الحاتمية (تتحدث عن أبي تمام وتتحدث عن المتنبي)0
هـ- قدامة بن جعفر " 326 هـ " : نقد الشّعر0
و- الفارابي " 339 هـ " : رسالة في قوانين صناعة الشعراء0
وقد تأثر كلٌّ من قدامة بن جعفر و الفارابي بأرسطو0
ز- ابن أبي عون " 322 هـ " : كتاب التشبيهات0
ح- ابن عبد ربه " 328 هـ " : كتاب العقد0
ط- المرزباني " 384 هـ " : كتاب الموشّح0
ي- الصاحب بن عباد " 385 هـ " : الكشف عن مساوئ المتنبي0
ك- الرمانّي " 386 هـ " : النكت في إعجاز القرآن0
ل- الخطابي " 388 هـ " : بيان إعجاز القرآن0
م- القاضي الجرجاني " 392 هـ " : الوساطة بين المتنبي وخضرمه0
ن- أبو هلال العسكري " 395 هـ " : كتاب الصناعتين0

س- أبو حيان التوحيدي " بعد الأربعمائة " : المقابسات ، الإمتاع والمؤانسة ، الهوامل والشوامل0
ع- ابن جنّي " 392 هـ ": شرح ديوان المتنبي0
ف- الباقلاني " 403 هـ " : إعجاز القرآن0

5- من أهمِّ القضايا النقدية في القرن الرابع الهجري :
أ- النقد حول أبي تمام0
ب- النقد حول المتنبي0
ج- فكرة الإعجاز0
د- التأثر باليونان0
هـ- أهمية كتابة الموازنة : التفصيل ، الإلمام بالمعاني ، موازنة معلّلة ، الاستقصاء ، المنهج واضح ، القراءة الدقيقة ، ناقش مؤلفات من تقدموه ، لم يكن منصفاً ، مال للبحتري0

6- القرن الخامس الهجري :
أ- الثعالبي " 429 هـ " : يتيمة الدهر0
تحدث عن المتنبي ودافع عنه وأورد رسائل من ذمّوه أو مدحوه ، وأورد نماذج من المعاني التي سرقها ، والمعاني التي كررها في الشعر0
ب- الحميدي " 433 هـ " : رسالته (الإبانة عن سرقات المتنبي)0
ج- أبو العلاء المعري " 449 هـ " : رسالة الغفران عرف الشعر وفرق بينه وبين النظر ، وحمل على التكسب بالشعر حط من قيمته الرجز ، المتنبي نموذجه الأعلى0
د- ابن سنان الخفاجي " 466 هـ " سرّ الفصاحة ، حملته على الألفاظ الغريبة والمبتذلة ، يؤمن بالصدفة0
هـ- المرزوقي " 421 هـ " : شرح الحماسة ، عمود الشعر0
و- ابن سينا (الشيخ الرئيس) " 428 هـ " : فن الشعر اهتمامه بكتاب الشعر لأرسطو ، وعلى ترجمة جيدة ليحيى بن عديّ0
ز- عبد القاهر الجرجاني " 471 هـ " : دلائل الإعجاز ، أسرار البلاغة0
الإعجاز في النظم0
ح- عبد الكريم النهشلي : اختيار الممتع في علم الشعر وعمله0
ط- ابن رشيق القيرواني " 456 هـ " : العمدة في صناعة الشعر ونقده0
الانتصار للشعر على النثر اللفظ والمعنى ، المطبوع والمصنوع ، طرافة التجربة ، الجرأة
ي- ابن رشيق القيرواني " 460 هـ " : مسائل الانتقاد0
ك- ابن حزم الأندلسي " 463 هـ " : رسائل ابن حزم0

7- النقد في الأندلس في القرنين السادس والسابع :

أ- ابن بسام " 542 هـ " : الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة0
الصدق الوافعي ، ثورة الاستعارات المبتدعة , مؤرخ أدبي ذو منهج نقدي0
ب- ابن رشد " 595 هـ " : كتاب الشعر ، تلخيص كتاب أرسو في الشعر0
ج- حازم القرطاجني " 684 هـ " : منهاج البلغاء وسراج الأدباء0
د- إحساس بضياع الشعر والنقد ، الغموض والوضوح ، نظم الشعر ، الفرق بين الشعر والخطابة0

8- النقد في مصر والشام والعراق في القرنيين السادس والسابع :
أ- ابن أبي الإصبع " 654 هـ " : تحرير التحبير0
ب- ابن الأثير (ضياء الدين) " 637 هـ " : المثل السائر0
له وَلَعٌ شديد بالمعنى0
ج- المظفر بن الفضل : نضرة الأغريق في نصرة القريض " 651 هـ "0
د- ابن خلدون : " 808 هـ "0
هـ- لسان الدين بن الخطيب ، السحر والشعر ، الإحاطة في أخبار غرناطة0

9- عمود الشعر : المرزوقي " 421 هـ " شرح الحماسة0
أ- شرف المعنى وصحته0
ب- جزالة اللفظ واستقامته0
ج- الإصابة في الوصف0
د- التحام أجزاء النظم والتئامها على تخير من لذيذ الوزن0
هـ- مناسبة المستعار منه للمستعار له0
و- مشاكلة اللفظ للمعنى وشدة أقتضائهما للقافية0

10- ملاحظات هامَّة في القرن الثاني الهجري :
الأصمعي " 210 هـ " : الفحولة ، الفصل بين الشعر والأخلاق0

11- ملاحظات هامَّة في القرن الثاني الهجري :
أ- الناشئ الأكبر " 293 هـ "0
ب- أبو تمام " 231 هـ "0
ج- البحتري " 284 هـ "0
د- محمد بن سلام الجمحي " 232 هـ " : طبقات فحول الشعراء0
هـ- ثعلب " 291 هـ " : قواعد الشعر0
و- المّبرد " 286 هـ "0
ز- الجاحظ " 255 هـ " : اللفظ المعنى ، المعاني المطروحة0
ح- ابن قتيبة " 276 هـ " : الشعر والشعراء0

ط- ابن المعتز " 296 هـ " : طبقات ابن المعتز0

12- ملاحظات هامَّة في القرن الثاني الهجري :
أ- أبو تمام ، المتنبي ، أرسطو وأثرهم في نقد القرن الرابع0
ب- الخالديان : الأشباه والنظائر0
ج- ابن أبي عون : التشبيهات0
د- ابن طباطبا " 322 هـ " : عيار الشعر0
العلاقة بين المعنى واللفظ في القصيدة كالعلاقة بين الروح والجسد ، الصدق وأنواعه0
هـ- الصراع حول أبي تمام :
الصولي " 335 هـ " : انتصاره لأبي تمام ، أخبار أبي تمام0
و- الآمدي : الموازنة " 370 هـ "0
ز- الحاتمي : حلية المحاضرة0
ح- قدامة بن جعفر : نقد الشعر0
اللفظ واللغة والقافية وائتلاف اللفظ والوزن0
ط- الفارابي " 339 هـ " : فن الشعر0
ي- التوحيدي : الإمتاع والمؤانسة ، البصائر والذخائر ، المقابسات ، الهوامل والشوامل ، أخلاق الوزيرن0

ك- المعركة حول المتنبي :
1- الحاتمي " 388 هـ " : حلبة المحاضرة ، السركات ، الرسالة الموضحة (الحاتمية)0
2- الصاحب بن عباد " 385 هـ " : رسالة الصاحب في الكشف عن مساوئ المتنبي0
3- ابن جنِّي " 392 هـ ": شرح ديوان المتنبي0
4- القاضي الجرجاني " 392 هـ " : الوساطة0

ل- النقد وفكرة الإعجاز :
1- الرماني " 386 هـ " : النكت0
2- الخطابي " 388 هـ " : بيان إعجاز القرآن0
3- الباقلاني " 403 هـ " : إعجاز القرآن0
4- أبو هلال العسكري " 395 هـ " : كتاب الصناعتين0

13- من مصادر الشعر :
أ- المجموعات الشعرية :
1- المعلقات0
2- المفضليات : المفضل الضبي " 168 هـ "0
3- الأصمعيات : الأصمعي " 215 هـ "0
4- جمهرة أشعار العرب : أبو زيد القرشي0
ب- من كتب الحماسة :

1- حماسة أبي تمام " 231هـ "0
2- حماسة البحتري " 284 هـ "0
3- حماسة ابن الشجري " 543 هـ "0

ج- من كتب الطبقات :
1- طبقات فحول الشعراء : ابن سلام الجمحي " 232 هـ "0
2- الشعر والشعراء : ابن قتيبة " 276 هـ "0
3- طبقات الشعراء : ابن المعتز " 296 هـ "0

د- من مصادر الأدب :
1،2 - البيان والتبيين ، الحيوان : الجاحظ " 255 هـ "0
3- عيون الأخبار : ابن قتيبة " 376 هـ "0
4- الكامل : المبرد " 285 هـ "0
5- العقد الفريد : ابن عبد ربه " 328 هـ "0
6- الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني " 375 هـ "0
7- يتيمة الدهر : الثعالبي " 439 هـ "0
8- الذخيرة : ابن بسام " 543 هـ "0
9- نفح الطيب : المقري " 1041 هـ "0
10- خزانة الأدب : البغدادي " 1093 هـ "0

هـ- من كتب المجالس والأمالي :
1- مجالس ثعلب : ثعلب " 290 هـ "0
2- أمالي بن دريد : ابن دريد " 321 هـ "0
3- أمالي القالي : أبو علي إسماعيل القالي " 356 هـ "0
4- أمالي الشريف المرتضى : الشريف المرتضى " 436 هـ "0
5- أمالي ابن الشجري : ابن الشجري " 543 هـ "0
6- الإمتاع والمؤانسة : أبو حيان التوحيدي " 400 هـ "0

و- من كتب التراجم والسير :
1- طبقات النحويين واللغويين : الزبيدي " 379 هـ "0
2- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : السيوطي " 911 هـ "0
3- وفيات الأعيان : ابن خلكان " 681 هـ "0
4- الوافي بالوفيات : الصفدي " 764 هـ "0
5- فوات الوفيات : الكتبي " 764 هـ "0
6- معجم الأدباء : ياقوت الحموي " 639 هـ "0
7- نزهة الألباء : كمال الدين الأنباري " 577 هـ "0

8- تاريخ الأدب العربي : كارل بروكلمان0
9- الأعلام : الزركلي0

ز- من كتب الفهارس :
1- الفهرست : ابن النديم " 385 هـ "0
2- فهرسة ابن خير : ابن خير " 575 هـ "0
3- كشف الظنون : حاجي خليفة " 1068 هـ "0
4- معجم المطبوعات العربية : يوسف سركيس0
5- مصادر الدراسات الأدبية : يوسف أسعد داغر0

ح- من مصادر النقد والبلاغة :
1- البديع : ابن المعتز " 296 هـ "0
2- عيار الشعر : ابن طباطبا " 322هـ "0
3- الموازنة : الآمدي " 370هـ "0
4- الموشح : المرزباني " 384 هـ "0
5- الكشف عن مساوئ شعر المتنبي : الصاحب بن عباد0 وهو كتاب نقد0
6- الوساطة بين المتنبي وخصومه : القاضي الجرجاني0 وهو كتاب نقد0
7- حلبة المحاضرة : الحاتمي " 388 هـ "0
8- كتاب الصناعتين : أبو هلال العسكري " 395 هـ "0
9- العمدة في صناعة الشعر ونقده : ابن رشيق القيرواني " 460هـ "0
10- قراضة الذهب في نقد أشعار العرب : ابن رشيق0
11- أعلام الكلام : ابن شرف القيرواني " 460 هـ "0
12- أسرار البلاغة : عبد القاهر الجرجاني " 471 هـ "0
13- البديع في نقد الشعر : أسامة بن منقذ " 574 هـ "0
14- المثل السائر : ابن الأثير " 637 هـ "0
15- الجامع الكبير : ابن الأثير0
16- منهاج البلغاء وسراج الأدباء : حازم القرطاجني " 648 هـ "0

ط- الكتب البلاغية المتأخرة :
1- تحرير التحبير : ابن أبي الأصبع " 654 هـ "0
2- جوهرة الكنز : نجم الدين بن الأثير الحلبي " 737 هـ "0
3- الإيضاح في علوم البلاغة : القزويني " 739 هـ "0

ز- من كتب الإعجاز القرآن :
1- إعجاز القرآن : الباقلاني " 403 هـ "0
2- دلائل الإعجاز : عبد القاهر الجرجاني " 471 هـ "0

3- الطراز : يحيى العلوي " 705 هـ "0

خامساً : الكفايات المعرفية لتخصّص اللغة العربية وآدابها في النحو العربي :

* وصف عام:

يطلب من الطالب معرفة القواعد الأساسية في النحو، وتطبيقاته ومعرفة أبرز أعلام النحو، وأشهر المؤلفين، وأشهر المؤلفات ومعرفة نشأة النحو، وتطوّره، ومدارسه، وأبرز مصطلحاته.

أ- معرفة حدّ علم النحو.

ب- تاريخ النحو نشأة وتطوّراً.

اقرأ :

- محمد سيد طنطاوي : نشأة النحو.
- شوقي ضيف : مدارس نحوية.

مع التركيز على الصفحات التالية:

(1- 93) + (153- 165) + (179 - 172) + (245 – 248) + (179 - 172) + (245- 248) + (288 - 296) + (304- 306) + (327- 336) + (366- 372).

المدارس النحوية: (البصرة، والكوفة، وبغداد، والأندلس، ومصر).

1- أعلام النحو: (وفاتهم ، مدارسهم ، مؤلفاتهم).

- أول من رسم النحو: قيل علي بن أبي طالب ، وقيل أبو الأسود الدؤلي ، وقيل نصر بن عاصم ، وقيل عبد الرحمن بن هرمز.
- صنيع أبي الأسود وتلاميذه ، (69هـ).
- (ابن أبي إسحاق الحضرمي) ت117هـ. مؤسس مدرسة البصرة.
- تلاميذه : عيسى بن عمر ت 149هـ (كتابا: الجامع والإكمال).
- أبو عمرو بن العلاء ت 154هـ.

- تلاميذ عيسى بن عمر:

أ- الخليل بن أحمد ت 175 هـ.معجم العين.

ب- يونس بن حبيب ت 182هـ.

*** سيبويه تلميذ الخليل ويونس ت180هـ.**

ترك لنا أوّل كتابٍ وصلنا في النحو (الكتاب) الملقبّ بقرآن النحو، وفيه خلاصة علم الخليل بن أحمد ومدرسة البصرة.

- الأخفش الأوسط (أبو الحسن سعيد بن مسعدة) ت211 هـ.
- تلميذ سيبويه: (أضاف البحر السادس عشر للعروض).
- تتلمذ له الكسائي والفرَّاء من أعلام الكوفة.

- قطرب (محمد بن المستنير) من تلاميذ سيبويه ت 206هـ.
- كتاب العلل في النحو ، والاشتقاق في التصريف.
- " كان بصرياً " ، كتاب في الأضداد.

- أبو عمر الجرمي : ت 225 هـ (بصري).
- أبو عثمان المازني ت 249 هـ (كتاب التصريف) بصري.
- المبرّد أبو العباس محمد بن يزيد ت 285هـ (بصري) ، له كتاب المقتضب، وكتاب الكامل.
- الزجّاج أبو إسحاق إبراهيم بن السري. (ت 310هـ).
- كتبه : شرح أبيات سيبويه، كتاب ما ينصرف وما لا ينصرف، (بصري).

- ابن السرّاج (أبو بكر) ت316 هـ.
- الأصول في النحو (بصري).

- أبو سعيد السيرافي ت 368هـ (بصري).
- كتبه : شرح شواهد سيبويه ، أخبار النحاة البصريين.

- أعلام المدرسة الكوفية:

أوّلية النحو الكوفي: أبو جعفر الرؤاسي (له كتاب الفيصل) + معاذ الهرّاء ت190 هـ.

-

- المؤسّس الحقيقي لمدرسة الكوفة الكسائي (ت 189هـ).
- من تلاميذ الكسائي: هشام بن معاوية الضرير ت 209هـ ثلاثة كتب: الحدود والمختصر والقياس.
- الفراء من تلاميذ الكسائي (ت 207هـ). ، كتابه " معاني القرآن ".
- ثعلب أبو العباس أحمد بن يحيى (ت 291 هـ). كتابه الذي وصل إلينا " مجالس ثعلب "
- أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري (328 هـ).
- من تلاميذ ثعلب (من كتبه المذكر والمؤنث).

- أحمد بن فارس ت 395 هـ (له كتاب مقاييس اللغة) الصاحبي في فقه اللغة.
- ابن آجروم الصنهاجي المغربي/ صاحب الآجرومية.

*** أعلام المدرسة البغدادية :**

- ابن كيسان (ت 299هـ).
- ابن شقير (ت 315هـ).
- ابن الخياط (ت 320هـ).
- الزجاجي (أبو القاسم عبدالرحمن بن إسحاق) تلميذ الزجّاج (ت337هـ).
  له كتاب (الإيضاح في علل النحو) (كتاب الجمل) شرح 120 شرحاً.

- أبو علي الفارسي (ت377 هـ).
- المسائل العسكريات + المسائل القصرية، المسائل الحلبيات، الدمشقية، المسائل الشيرازيات، الإيضاح والتكملة).

- ابن جني أبو الفتح عثمان بن جني (ت 392 هـ).
- اللمع ، الخصائص ، المحتسب، في تبيين وجوه شواذ القراءات، سر صناعة الإعراب ، المنصف ، شرح التصريف للمازني.

- ابن الشجري (ت 542هـ) (كتاب الأمالي الشجرية).

- أبو البركات بن الأنباري (ت 577هـ). الإنصاف في مسائل الخلاف (121 مسألة) و (أسرار العربية).

- أبو البقاء العكبري (ت 616هـ)/ إعراب القرآن.
- ابن يعيش (ت 643 هـ) شرح المفصل.
- الرضي الاستراباذي (ت 686 هـ) شرح الكافيه لابن الحاجب، وشرح الشافية لابن الحاجب.
- الزمخشري (538هـ) الكشّاف، ومعجم أساس البلاغة، والمفصّل.

* أعلام المدرسة الأندلسية :

- أبو بكر بن القوطية ت (367) هـ (كتاب الأفعال).
- محمد بن الحسن الزبيدي ت (379)هـ كتاب طبقات النحويين واللغويين، و(كتاب الواضح).
- ابن سيده ت (448) هـ له كتاب المخصص.
- الأعلم الشنتمري ت 476 هـ، وشرح كتاب سيبويه، وشرح كتاب الجمل للزجاجي.

- ابن الباذش (ت 528هـ) شرح الكتاب + شرح الجمل.
- ابن السيد البطليوسي ت 521 هـ (كتاب إصلاح الخلل في الجمل).
- ابن الطراوة الأندلسي ت 528هـ.
- السهيلي ت581 هـ / كتبه: (نتائج الفكر) + (الأمالي).
- الجزولي: ت 607 هـ المقدمة الجزولية. (حواشي على كتاب الجمل للزجاجي).
- ابن خروف القرطبي ت 609هـ.
- أبو علي الشلوبين ت 645هـ.
- ابن مضاء القرطبي ت592 كتاب (الرد على النحاة).
- ابن عصفور أبو الحسن علي بن مؤمن الإشبيلي ت (663).
- الممتع في التصريف + المقرب ومعه مثل المقرب.
- ابن مالك (ت 672 هـ) صاحب الألفية.
- التسهيل + الخلاصة.
- ابن الضائع الأندلسي 680 هـ.
- أبو حيان الأندلسي (ت 745هـ) (البحر المحيط) + (ارتشاف الضرب من لسان العرب) + (له شرح على الألفية).

*** أعلام المدرسة المصرية :**

- ابن بابشاذ ت 469 هـ شرح الجمل للزجاجي + شرح الأصول لابن السرّاج
- ابن القطّاع كتاب (تهذيب الأفعال) ت (582 هـ).
- ابن النحّاس ت (698هـ) (إعراب القرآن) + (القطع والائتناف).
- ابن الحاجب (ت676 هـ) الكافيه في النحو، والشافية في الصرف.
- ابن هشام الأنصاري (ت 671هـ) كتاب (مغني اللبيب) كتاب (أوضح المسالك على ألفية ابن مالك).
- ابن عقيل ت (769هـ) شرح الألفية.
- ابن الصائغ ت (776هـ) شرح الألفية.
- الدماميني ت (837هـ) شرح التسهيل، وشرح المغني.
- خالد الأزهري (ت 905هـ) شرح التصريح على التوضيح.
- الأسيوطي (ت 911هـ) (المزهر في علوم اللغة وأنواعها) + (بغية الوعاة) + (الاقتراح) + (الأشباه والنظائر) + (همع الهوامع).

- الأشموني (ت 929هـ) شرح الألفية.

- يرجى الاهتمام بالأصول الكبرى التي قامت عليها مدرسة البصرة ومدرسة الكوفة.
- التركيز على ابن مضاء القرطبي وكتابه (الرد على النحاة) وموضوعاته.
- الدعوات إلى تيسير النحو منذ ابن مضاء وحتى الآن.

3- القواعد الأساسية :

أ- الكلام وما يتألف منه : مصطلح الكلام ، الكلم ، الكلمة ، الاسم ، الفعل ، الحرف.
أنواع الحرف (مختص وغير مختص) مصطلح الجملة، مصطلح البنية الإسنادية، علامات الاسم، علامات الفعل، علامات الماضي، علامات المضارع، علامات الأمر، أنواع التنوين.

ب- النكرة والمعرفة:
- حدّ النكرة.
- أنواع المعرفة (الضمائر بأنواعها، العلم بأنواعه، اسم الإشارة، الاسم الموصول، المحلى بال (أنواع (الـ) في العربية، المضاف إلى معرفة.

1- المبني والمعرب/ معناهما :
- المبني من الأسماء، المبني من الأفعال، علامات البناء، الحروف كلها مبنية، الاسم المبني ومحله من الإعراب.

- المعرب من الأسماء : المرفوعات ، المنصوبات ، المجرورات.
علامات الإعراب في كلٍّ منها.

.

- المعرب من الأفعال: رفع المضارع ، نصب المضارع، جزم المضارع.

- المعربات بالعلامات الفرعية:
  1- الأسماء الستة (لغات العرب فيها) (شروطها).
  2- المثنى والملحق به (لغات العرب فيه) شروطه.
  3- جمع المذكر السالم والملحق به (شروط جمع الاسم جمع مذكر سالم).
  4- جمع المؤنث السالم والملحق به.
  5- الممنوع من الصرف.
  6- الأفعال الخمسة.
  7- المضارع المعتل الآخر.
  8- إعراب المقصور والمنقوص.

2- نظام الجملة الاسميّة:
1- **جملة المبتدأ والخبر:** أنواع المبتدأ : مبتدأ له خبر + مبتدأ له فاعل سد مسد الخبر وشروطه وإعرابه).

أنواع الخبر وشروطه : خبر مفرد وأنواعه وهل يحتمل الضمير).
خبر جملة يحتاج رابطاً.
مسوِّغات الابتداء بنكرة.
ترتيب الجملة الاسمية " 4 حالات ".
الحذف في الجملة الاسمية: الحذف الجائز، الحذف الواجب (حذف المبتدأ، حذف الخبر)
مسألة تعدد الأخبار.

2- جملة (كان) وأخواتها (أفعال نواسخ).

1- ما يعمل بلا شرط.
2- ما يعمل بشرط (ما زال وأخواتها + ما دام).
3- التصرف وعدم التصرف.
4- التمام والنقصان.
5- كان الزائدة.
6- الحذف في جملة كان.
7- ترتيب جملة كان.
8- الباء الزائدة في خبر ليس.

3- جملة كاد (أفعال المقاربة).

1- تقسيم أخوات كاد بحسب دلالتها إلى ثلاث مجموعات.
2- التصرّف وعدم التصرّف.
3- التمام والنقصان.
4- اقتران خبرها بأن والتجرد منها.

4- المشبّهات بليس (حروف نواسخ) (إن، لا، ما، لأن).

1- شروط عملها.
2- إهمالها وإعمالها.
3- الباء الزائدة في خبرها.
4- عملها.
5- أحكام العطف في جملتها.
6- وجوب كسر همزتها ووجوب فتحها وجواز الأمرين.

5- جملة إنّ (حروفٌ نواسخ):

1- معانيها.
2- شروط جملتها.
3- ترتيبها.
4- تخفيف إن وأحكامها.

5- لام الابتداء في جملتها.
6- أحكام العطف في جملتها.

6- جملة (لا) النافية للجنس (حروفٌ نواسخ):

1- معنى (لا) النافية للجنس.
2- شروط عملها.
3- أنماطها وإعرابها.
4- إعراب (لا إله إلا الله).
5- أحكامها إذا تكررت مع العطف، وبدون التكرار.
6- أحكام التوابع في جملتها.

7- جملة (ظن وأخواتها):

1- تقسيمها بحسب دلالتها (أفعال القلوب وأفعال الصيرورة).
2- عملها.
3- ما أصله مبتدأ وخبر وما ليس أصله مبتدأ وخبر في جملتها.
4- التعليق.
5- الإلغاء.

5- نظام الجملة الفعلية ، وأركانها :

* الفعل تقسيمه إلى متعدٍ ولازم، تقسيمه إلى ماض ومضارع وأمر، تجرد الفعل من علامات التثنية والجمع ولغة أكلوني البراغيث، تأنيث الفعل مع الفاعل وقواعده.

* ما جرى مجرى الفعل من الأسماء وأحكام عملها: اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة، اسم التفضيل، صيغة المبالغة من الفاعل وأحكامه، وشروطه.

* نائب الفاعل : ما ينوب مناب الفاعل من التراكيب: (المفعول الأول، المفعول الثاني ، الجار والمجرور، الظرف، المصدر).
مع الاهتمام بالبناء والإعراب في الفعل وحالات إعراب المضارع.

6- مكمِّلات الجملة الفعلية :

الفعل يتعدّى إلى مفعول واحد، أو إلى مفعولين، أو ثلاثة.

1- المفعول به وصوره في العربية.
2- الاشتغال وأحكامه.
3- الإغراء والتحذير.

4- الاختصاص.
5- النداء وأحكامه (المنادى المفرد المعرفة، المنادى النكرة المقصودة، المنادى النكرة غير المقصودة، المنادى المضاف، توابع المنادى).
6- الندبة والاستغاثة.
7- المفعول المطلق والنائب عنه.
أنواع المفعول المطلق، أحكامه، العامل في نصبه، متى يحذف العامل وجوباً.
8- المفعول له:
شروطه، وأحكامه، وأنماطه، والعامل في نصبه.
9- المفعول معه:
أحكامه، إعراب الاسم بعد واو المعيّة، العامل في نصبه.
10- المفعول فيه: تقسيمه إلى زمان ومكان.
تقسيمه إلى مبهم ومختص.
تقسيمه إلى مبني ومعرب.
ما يقبل النصب على الظرفية.
إعراب أمسِ.
إعراب قبل وبعد وحالاتها.
النائب عن الظرف.
11- الحال: أنواعها، مواصفاتها، أحكامها، الرابط في الحال الجملة وأحكامه.
صاحب الحال، شروطه.
تقدم الحال على صاحبها وعلى عاملها.
الحال الجامدة المؤولة بالمشتق وغير المؤولة بالمشتق.

12- الاستثناء أركانه أنواعه، أحكامه
أحكام الاسم الواقع بعد إلاّ.
أحكام ما عدا وما خلا وما حاشا.
أحكام بيد وميد
أحكام (لا سيما) إذا وليها نكرة، وإذا وليها معرفة.
أحكام غير وسوى.
أحكام ليس ولا يكون.

13- التمييز:
أنواعه، أنماطه، أحكامه، شروطه، المحوّل وغير المحول (المنقول وغير المنقول)، إعرابه.
14- حروف الجر ومعانيها (أوضح المسالك) وأحكامها.
15- الإضافة، أنواعها، معانيها، أحكامها، ملازمات الإضافة وأنواعها وأحكامها وإعرابها (أوضح المسالك).

16- التوابع معناها وأنواعها (أوضح المسالك).
أ. النعت وأحكامه وأنواعه.
ب. العطف معاني حروف العطف وأحكامه (عطف النسق).
ج. التوكيد أنواعه وأحكامه.
د. البدل أنواعه وأحكامه.
ه. عطف البيان وكيف نفرقه عن البدل.
17- الجمل التي لها محل من الإعراب والتي ليس لها محل من الإعراب.
18- العدد وأحكامه.
19- أسلوب المدح والذم وأحكامه.
20- أسلوب التعجب وأحكامه.
21- أسلوب التفضيل.
22- أسلوب الشرط وأحكامه.

سادساً : ملاحظات هامَّة في النحو العربي :

أولاً : التوابع :

أ- البدل : ينقسم إلى أقسام :

1- بدل كل من كل (مطابق) : " اهدنا الصراط المستقيم , صراطَ الذين أنعمت عليهم "0 حضر أخوك محمدٌ , "ولا تقربا هذه الشجرةَ" , " ذلك الكتاب لا ريب فيه "0
الاسم المعرف بأل بعد اسم الإشارة بدل 0

2- بدل بعض من كل : تهشم الرجل أنفُه , أكلت التفاحة نصفَها , ما رسب الطلاب إلا محمدٌ0
الاسم الواقع بعد " إلا " في جملة الاستثناء المنفية بدل0

3- بدل الاشتمال : سمعت الشاعر إنشادَه , " يسألونك عن الشهر الحرام قتالٍ فيه "0

4- بدل الإضراب : أن الرجل ليصلي الصلاة ما يكتب له نصفُها ثلثُها ربعُها0

ب- العطف :

1- وصدق اللهُ ورسولُه0
2- أقبل السحابُ فالمطرُ0
3- برّ أمكَ ثم أباكَ0
4- " لبثت يوماً أو بعضَ يومٍ "0
5- الصدقُ ينفعك لا الكذبُ0
6- ليس الكلامُ محموداً لكن الاجتهادُ0
7- " أمواتٌ بل أحياءٌ "0
8- خسر الخائن كلَّ شيء حتى شرفَه0
لاحظ الفرق بين واو العطف وواو المعية0

ج- التوكيد ، وهو نوعان :
1- التوكيد المعنوي :
أقبل المعلمُ عينُه / نفسُه0
رأيت المعلمَ نفسَه0
مررت بالمعلمِ نفسِه0
" فسجد الملائكة كلُّهم أجمعون "0
" وإنَّ جهنّم لموعدهم أجمعين "0
جاء الرجلان كلاهما0
أكرَمَهما كليهما0

ألفاظ التوكيد المعنوي : " عين , نفس , كل , جميع , أجمع , أجمعون , عامة , كلا , كلتا " يجب اتصالها بضمير0

2- التوكيد اللفظي :
هيهات هيهات لما توعدون0
رأيت الرئيسَ الرئيسَ0
جاء جاء الطالب0
لا لا أخون العهد0
" كلا إذا دكت الأرض دكّاً دكّاً "0

الضمائر المتصلة والمستترة تؤكد توكيداً لفظياً بضمائر الرفع المتصلة :
قمت أنا بالواجب0
أغلق أنت الباب0
خفت أنتَ نفسُك0
لا نؤكد تلك الضمائر بالنفس والعين إلا بعد توكيدها بضمائر الرفع المتصلة :
أصنع أنا نفسي الجهاز0
أغلق أنت نفسك الباب0

إذا استعملت جميعاً بدون ضمير يعود على المؤكد تعرب حالاً :
جاء الطلاب جميعاً0
لاحظ حكم كلا وكلتا
د- النعت : وهو نوعان :
1- النعت الحقيقي : ما دلَّ على صفة في نفس متبوعه , وأمثلته :
جاء الطالب المهذب0
أقمت في البيت القديم0

تسلقت الشجرة العالية0
النعت يتبع المنعوت في إعرابه ، وتعريفه ، وتنكيره ، وإفراده وجمعه000 0

2- النعت السببي : ما دل على صفة في اسم له ارتباط بالمتبوع , وأمثلته :
هذا بيت واسعٌ فناؤه0
تسلمت جائزة كبيراً مبلغها0
أقمت في البيت الفاخرِ أثاثُه0
هذان كتابان قيماً مضمونُهما0
مررت بشجرتين جميلٍ شكلُهُما0

لاحظ النعت هنا مفرداً سواء أكان متبوعها مفرداً أم مثنى أم جمعاً ، مطابقاً لما بعده في التذكير والتأنيث ، ولا اعتبار للمنعوت0

ثانياً : بعض المنصوبات :
أ- المفعول به :
فتح صلاح الدين القدس0
أكرمتك ، أكرمته0
أحب أن أتعلم0
ظنتك تجتهد0
" إذا ابتلى إبراهيمَ رّبُه بكلمات "0(اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به)0
" إنما يخشى اللهَ من عباده العلماءُ " 0 (الفاعل محصور)0
أعلمنا المعلم الأرض كروية الشكل0

ب- المفعول معه :
جاء محمد وغروبَ الشمس0
سرت والأبنيةَ0
سار محمد وزيداً0
(المفعول معه فضله + اسم صريح)0

ج- المفعول المطلق :
1- تأكيد الفعل : لعب الولد لعباً0
2- بيان نوعه : ثيب الرياضي وثوبَ الأسد0
3- عدده : أكل الطفل أكلتين0

د- المصدر النائب عن فعله :
1- مصدر يقع موقع الأمر : صبراً على التعب0

صبراً : مصدر نائب عن فعله منصوب ، الفاعل أنت0

2- مصدر يقع موقع النهي : قياماً لا قعوداً0
لاحظ الكلمات الآتية تعرب مفعولاً مطلقاً : لبيك ، سعديك ، حنانيك ، دواليك ، سبحان الله ، معاذ الله0
حقاً إنك على حق ، إنَّك على حق طبعاً ، عفواً لست على حق0
حقاً ، طبعاً ، عفواً : مصدر نائب عن فعله منصوب0

هـ- المفعول لأجله :
ينفقون أموالهم ابتغاءَ مرضاة الله0
تجاوزت عن أخطائكم إبقاءً على المودة0
خشيةَ التأخر قدمت مسرعاً0
نحن محتفلون تكريماً للخرجين0

و- المفعول فيه :
صمتُ اليومَ0
دعوت الله سحراً0
" وسبحوه بكرةً وأصيلاً "0
تجمع النحلة قوتها صيفاً0 " ساعة ، لحظة ، عشية "0
صليتُ خلفَ الإمامِ0
جرى محمدٌ ميلاً0
وقف أمامَ المرآة0
(أمام ، خلف ، قدام ، وراء ، فوق ، تحت ، عند ، مع ، إزاء ، تجاه ، تلقاء ، ميلاً)0

قد تعرب الكلمات التي تدل على الزمان والمكان ظروفاً أو وفق موقعها من السياق0
بعض الظروف مبني على الفتح : أين ، ألان0
بعض الظروف مبني على الضم : حيثُ ، منذ ، قطُّ0
بعض الظروف مبني على الكسر : أمس0
بعض الظروف مبني على السكون : لدى ، إذ ، إذا0

قدمت قبلَ ساعة / قدمت قبلَ الموعد / قدمت قبلَ يومين : " قبل " ظرف زمان0
المكتبة قبلَ الجامعة / المكتبة قبلَ الإشارة الضوئية : " قبل " ظرف مكان0

الكلمات التي تدل على الزمان والمكان إما حسب موقعها أو ظروفاً ، ومثاله :

انتظرتك يوماً كاملاً : ظرف زمان منصوب0
هذا يومٌ باردٌ : خبر مرفوع0

الأصل في الظروف منصوبة إلا أن بعضها يكون مبنياً في محل نصب :
المرء مخبوء تحت لسانه : ظرف مكان منصوب0

ز- التحذير والإغراء :
النارَ النارَ0
إياك والكذبَ0
الاجتهادَ الاجتهادَ0

ح- الاختصاص : نحن معشرَ العربِ مدافعون عن حقوقنا0

سابعاً : في الأخطاء الشائعة.

في النَّظْم في الجملة الفعلية	
النمط	الغلط

1. إفراد الفعل مع فاعله الجمع : عاد العمَّال.	**1. جمع الفعل مع فاعله الجمع :** عاد العمَّال.
2. نفي المستقبل بـِ " لن " : لن تموت الأمّة.	**2. نفي المستقبل بـِ " سوف " و " لا " :** سوف لا تموت الأمَّة.
3. عدم تكرار " كلَّما " في تركيب الشرط : كلَّما تعب العامل قلَّ إتقانُه.	**3. تكرار " كلَّما " في تركيب الشرط :** كلَّما تعب العامل كلَّما قلَّ إتقانُه.
4. تعدية الفعل اللازم بحرف جر مخصوص أجاب التلميذ عن الأسئلة. هل يثق الناس بكلام المصحف ؟ استخفَّ الزير بالأسئلة.	**4. تعدية الفعل اللازم بغير حرف الجر المخصوص :** أجاب التلميذ على الأسئلة. هل يثق الناس في كلام المصحف ؟ استخفَّ الوزير في الأسئلة.
5. عطف الظاهر على الظاهر المضاف إلى " بين " بالواو دون تكرار " بين " : عقد الاتِّفاق بين الحكومة والشركة.	**5. عطف الظاهر على الظاهر المضاف إلى " بين " بالواو مع تكرار " بين " :** عقد الاتِّفاق بين الحكومة وبين الشركة.
6. عدم إدخال " الباء " على " دون " : حاولت إقناعه دون جدوى.	**6. إدخال " الباء " على " دون " :** حاولت إقناعه بدون جدوى.
7. إدخال " في " على " أثناء " : وقع الحادث في أثناء المباراة.	**7. ترك " في " على " أثناء " :** وقع الحادث أثناء المباراة.
في الجملة الاسمية	
النمط	الغلط
1. تقديم الخبر حين يكون اسماً له الصدارة. أين أنت ؟ متى الاجتماع ؟ لماذا الفن ؟	**1. تقديم الخبر حين يكون اسماً له الصدارة.** أنت أين ؟ الاجتماع متى ؟ الفن لماذا ؟
في الإعراب	

1. جر الأسماء بعد حروف الجر.
بعثت بالرسالة كرد على الافتتاحية.
كان الرد عبارة عن نقد.
أعجبني ما جاء في كلٍّ من المسرحية والمناقشة.

2. نصب المفعول به
البحث يتضمَّن نقاطاً عديدة.
وسوف أتناول كلاً منها.

3. نصب الحال
أسلوب الكاتب جاء سهلاً.
في الطريق بدا كل شيء مختلفاً.

4. نصب المفعول الثاني في جملة المبني للمجهول حيث ضمير المفعول الأول المستتر هو نائب الفاعل

الاستبداد يمسي نظاماً.
البخل يُدعى تدبيراً.

5. إثبات نون الأفعال الخمسة في غير مواضع النصب والجزم.
الأطفال يتعلَّمون من خلال اللعب.

6- حذف نون الأفعال الخمسة في مواضع النصب
تنظر الزوجة زوجها ليقضيا عطلة جميلة.

7- نصب خبر " كان " وأخواتها
ما زال الطابع المغربي ظاهراً.
هذا ليس صحيحاً.

8- رفع خبر " إنَّ " وأخواتها
نجد أنَّ البحث مقسَّمٌ.
نجد أنَّ الباحثَ مُلمٌّ.
نجد أنَّ الأمرَ مختلطٌ.

9. نصب الممنوع من الصرف بفتحة.
بنى المهندس مساجدَ كثيرةً.

1. نصب الأسماء بعد حروف الجر.
بعثت بالرسالة كرداً على الافتتاحية.
كان الرد عبارة عن نقداً.
أعجبني ما جاء في كلاً من المسرحية والمناقشة.

2. تسكين المفعول به
البحث يتضمَّن نقاط عديدة.
وسوف أتناول كل منها.

3. تسكين الحال
أسلوب الكاتب جاء سهل.
في الطريق بدا كل شيء مختلف.

4. رفع المفعول الثاني في جملة المبني للمجهول حيث ضمير المفعول الأول المستتر هو نائب الفاعل

الاستبداد يمسي نظام.
البخل يُدعى تدبير.

5. إثبات نون الأفعال الخمسة في غير مواضع النصب والجزم.
الأطفال يتعلَّموا من خلال اللعب.

6- إثبات نون الأفعال الخمسة في مواضع النصب
تنظر الزوجة زوجها ليقضيان عطلة جميلة.

7- تسكين خبر " كان " وأخواتها
ما زال الطابع المغربي ظاهر.
هذا ليس صحيح.

8- نصب خبر " إنَّ " وأخواتها
نجد أنَّ البحث مقسَّماً.
نجد أنَّ الباحثَ مُلماً.
نجد أنَّ الأمرَ مختلطاً.

9. نصب الممنوع من الصرف بتنوين الفتح.
بنى المهندس مساجداً كثيرةً.

10. جر الممنوع من الصرف بتنوين الكسر.

10. جر الممنوع من الصرف بالفتحة. شاركتُ في معارضَ كثيرةٍ.	شاركتُ في معارضٍ كثيرةٍ.
11. جر غير الممنوع من الصرف " المختوم بألف ممدودة " بالكسرة اخترنا هذا الاسم من بين أسماءٍ كثيرةٍ.	**11. جر غير الممنوع من الصرف " المختوم بألف ممدودة " بالكسرة** اخترنا هذا الاسم من بين أسماءَ كثيرةٍ.
12. حذف حرف العلة من آخر المضارع في موضع الجزم لم يبق غير عشر دقائق. الباحث لم يكتف برأيه. لا ترج من المنافق خيراً.	**12. إبقاء حرف العلة من آخر المضارع في موضع الجزم** لم يبقى غير عشر دقائق. الباحث لم يكتفي برأيه. لا ترجو من المنافق خيراً.
13. رفع المثنَّى بالألف في موضع الرفع "الخبر مثلاً " الأسواق نوعان.	**13. جعل المثنَّى بالألف في موضع الرفع "الخبر مثلاً "** الأسواق نوعَيْن.
14. جر المثنَّى بالياء. رُزِق منها بِطفلَيْن.	**14. جعل المثنَّى بالألف بعد حرف الجر.** رُزِق منها بِطفلان.
15. نصب المثنَّى بالياء. هذه النتيجة أسعدت والدي.	**15. جعل المثنَّى بالألف في موضع النصب.** هذه النتيجة أسعدت والداي.
16. رفع الملحق بالمثنَّى بالألف في موضع الرفع " المبتدأ مثلاً " هاتان القصتان لنجيب محفوظ.	**16.جعل الملحق بالمثنَّى بالياء في موضع الرفع " المبتدأ مثلاً "** هاتَيْن القصتَيْن لنجيب محفوظ.
17.نصب نعت جمع المؤنَّث السالم المنصوب إذا كان مفرداً بتنوين الفتح. أجرى الوفدان مفاوضاتٍ مُكثَّفةً.	**17.جعل نعت جمع المؤنَّث السالم المنصوب إذا كان تابعاً على اللفظ بتنوين الكسر** أجرى الوفدان مفاوضاتٍ مُكثَّفةٍ.
18. جر نعت الممنوع من الصرف المجرور بعلامة النعت الأصلية. تعلَّمتُ في مدارسَ كثيرةٍ.	**18. جعل نعت الممنوع من الصرف المجرور تابعاً على اللفظ بتنوين الفتح.** تعلَّمتُ في مدارسَ كثيرةً.
19. رفع نعت الاسم المقصور على وفق موقعه لا على ظاهره كان للخطاب صدىً واسعٌ.	**19. نصب نعت الاسم المقصور على ظاهر لفظه المنوَّن بتنوين الفتح** كان للخطاب صدىً واسعاً.

في النظم والإعراب معاً	
النمط	الغلط
1. رفع اسم " كان " وأخواتها إذا تقدَّم خبرها شبه الجملة " الجار والمجرور " أو "الظرف " كانت في رأسه خططٌ. ليس لديَّ حلٌّ. أصبح عنده أملٌ. **2. نصب اسم " إنَّ " وأخواتها إذا تقدَّم خبرها شبه جملة** إنَّ لكلِّ موضوعٍ ألفاظاً تناسبه. أنت صادق لكنَّ في رأيك نظراً. لعلَّ لدى المتأخِّر عذراً. **3. نصب الأسماء الخمسة بالألف** إنَّ أبانا مات. **4. رفع الأسماء الخمسة بالواو** كيف أصبح أخوك غنياً. **5. جر الأسماء الخمسة بالياء** هذا كتاب أخيك. أحب لأخيك ما تحب لنفسك.	**1. نصب اسم " كان " وأخواتها إذا تقدَّم خبرها شبه الجملة " الجار والمجرور " أو " الظرف "** كانت في رأسه خططاً. ليس لديَّ حلاً. أصبح عنده أملاً. **2. رفع اسم " إنَّ " وأخواتها إذا تقدَّم خبرها شبه جملة** إنَّ لكلِّ موضوعٍ ألفاظ تناسبه. أنت صادق لكنَّ في رأيك نظر. لعلَّ لدى المتأخِّر عذر. **3. جعل الأسماء الخمسة بالياء في مواضع النصب** إنَّ أبينا مات. **4. جعل الأسماء الخمسة بالواو في مواضع النصب** كيف أصبح أخوك ذو مال. **جعل الأسماء الخمسة بالألف في مواضع الرفع** كيف أصبح أخاك غنياً. **5. جعل الأسماء الخمسة بالواو في مواضع الجر** هذا كتاب أخوك. لماذا لا تحب لأخيك الخير.
في نظم الإضافة	
النمط	الغلط

1. الإتيان بالمضاف إليه بعد المضاف دون الفصل بينهما بمضاف آخر وعطف المضاف الآخر على الأول وإضافته إلى ضمير المضاف إليه. قام الطلاب بإعداد المسرحيَّة وإخراجها. تتولَّى الشركة تصميم المشروع وتنفيذه. **2. تعريف المضاف بإدخال " أل " على المضاف إليه.** ماذا أنجزت خلال عشر السنوات الماضية ؟	**1. الفصل بين المتضايِفَيْن أو تعدُّد المضافات لمضاف إليه واحد.** قام الطلاب بإعداد وإخراج المسرحيَّة. تتولَّى الشركة تصميم وتنفيذ المشروع. **2. تعريف المضاف بإدخال " أل " عليه.** ماذا أنجزت خلال العشر السنوات الماضية ؟
في نظم الإضافة وإعراب نعت المضاف المنصوب	
النمط	الغلط
1. نصب نعت المضاف المنصوب عيَّن الرئيسُ وزير دفاعٍ جديداً. أحمل جوازَ سفرٍ عربياً.	**1. جعل نعت المضاف المنصوب تابعاً للمضاف إليه على اللفظ** عيَّن الرئيسُ وزير دفاعٍ جديدٍ. أحمل جوازَ سفرٍ عربيٍّ.
في البنية النمط	**الغلط**

1. جعل تاء المخاطبة المؤنّثة بالكسرة. هل أرسلتِ كتابكِ للنشر ؟	**1. جعل تاء المخاطبة المؤنّثة بالياء.** هل أرسلتِي كتابكِ للنشر ؟
2. استعمال " كلتا " للمثنَّى المؤنَّث كلتا الصحيفتَيْن منحازة.	**2. استعمال " كلا " للمثنَّى المؤنَّث** كلا الصحيفتَيْن منحازة.
3. جعل " غير " دون " أل " الألفاظ غير المفهومة تعوق القارئ. ليس الطلاق بالأمر غير العادي.	**3. إدخال " غير " على " أل "** الألفاظ الغير مفهومة تعوق القارئ. ليس الطلاق بالأمر الغير العادي.
4. بناء اسم الفاعل من الثلاثي على "فاعل" ازدياد حوادث السير من الأمور اللافتة للنظر. احذروا الضوء الباهر.	**4. بناء اسم الفاعل من الثلاثي على " فاعل "** ازدياد حوادث السير من الأمور الملفتة للنظر. احذروا الضوء المبهر.
5. بناء اسم المفعول من الثلاثي المجرَّد المتعدِّي الأجوف على مقتضاه. البضاعة مبيعة.	**5. بناء اسم المفعول من الثلاثي على مقتضى المزيد بالهمزة** البضاعة مباعة.
6. إهمال " نفد " المراد به الانتهاء. نفدت البضاعة. جميع النُسَخ نفدَت. نفد الكتاب من المكتبات بعد شهر من صدوره.	**6. إعجام " نفد " المراد به الانتهاء.** نفذت البضاعة. جميع النُسَخ نفذت. نفذ الكتاب من المكتبات بعد شهر من صدوره.

فهرست المُذكَّرة :

أولاً : صفحة الغلاف	1
ثانياً : الكفايات الأساسيَّة في تخصُّص اللغة العربية وآدابها كما أقرَّته وزارة التعليم العالي.	2
ثالثاً : القسم الأوَّل : أسئلة نموذجيَّة في الفروع كلِّها.	4 – 187
1 : في الأدب الجاهلي.	4 – 13
2 : في الأدب الإسلامي والأموي.	14 – 15
3 : في الأدب العباسي – نثر.	16 – 23
- : في الأدب العباسي – شعر.	24 – 27
4 : في الأدب الأندلسي.	28 – 30
5 : في أدب العصور المتتابعة.	31 – 34
6 : في النقد الأدبي القديم.	35 – 52
7 : في الأدب الحديث " نثر – شعر ".	53 – 74
8 : في النقد الأدبي الحديث.	75 – 78
9 : في النحو العربي.	79 – 125
10 : في الصـرف العربي.	126 – 132
11 : في البلاغة العربية.	133 – 147
12 : في اللسانيات.	148 – 158
13 : في المعاجم.	

14 : في العروض.	169 – 158
15 : تدريبات عامة.	177 – 169
رابعاً : القسم الثاني : مُلخَّصات نظرية لأهم المحاور التي يقوم عليها امتحان الكفاءة " في اللغة العربية وآدابها ".	187 – 178
1: في البلاغة.	146 - 188
2 : " الموشَّح + العَروض ".	196 – 188
3 : علم الدلالة.	200 – 197
4 : ملاحظات عامة حول أشهر الكتب والمؤلِّفين في العصور المختلفة.	202 – 201
5 : الكفايات المعرفية لتخصص اللغة العربية وآدابها في النحو العربي.	228 – 202
6 : ملاحظات هامة في النحو العربي.	240 – 229
7 : في الأخطاء الشائعة.	246 - 240
فهرست المذكَّرة.	247 -