

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (١) قال تعالى: «إِنَّ اللَّهَ يَبْشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ»، المقصود بـ (كلمة) الواردة في الآية:
- أ) زكريّا عليه السلام ب) يحيى عليه السلام ج) عيسى عليه السلام د) مريم عليها السلام
- (٢) قال تعالى: «أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ» الضبط الصحيح لحرف الفاء في كلمة (يكفل):
- أ) الضمة ب) الفتحة ج) الكسرة د) السكون
- (٣) قال تعالى: «وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ» معنى اصطفاكِ الأولى:
- أ) اختار مريم على نساء العالمين لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.
 ب) اختار مريم من بين سائر النساء فخصّها بالكرامات.
 ج) المخلصة للعبادة.
 د) تأكيد صدق نبوة الرسول الكريم.
- (٤) معنى كلمة (المحراب):
- أ) المنقطع للعبادة ب) الذي يعصم نفسه عن الخطأ
 ج) المكان العالي والموضع من المسجد د) البيت
- (٥) الجذر اللغوي لكلمة (هَبَ) في قوله تعالى: «قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً».
- أ) هاب ب) هيب ج) هبب د) وهب
- (٦) الضبط الصحيح لحرف القاف في كلمة (بقبول) في قوله تعالى: «فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ»:
- أ) الضمة ب) الفتحة ج) الكسرة د) السكون
- (٧) الجذر اللغوي لكلمة (ذرية):
- أ) ذرر ب) ذرو ج) ذري د) ذار
- (٨) معنى كلمة (مُحَرَّرًا) في قوله تعالى: «رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا»
- أ) الخالص من الأخطاء ب) السيد الشريف ج) المخلص للعبادة والخدمة د) وجيهاً ذا قدر
- (٩) قال تعالى: «هَذَاكَ دَعَا زَكْرِيَّا رَبَّهُ» المشار إليه في كلمة (هَذَاكَ):
- أ) الرزق ب) المحراب ج) المهد د) البشارة
- (١٠) ما دلالة تكرار كلمة (بكلمة) في الآيات الكريمة:
- أ) تأكيد أن عيسى وُلِدَ من غير أب من الله الذي لا يعسر عليه أمر. ب) تأكيد على صفات سيدنا عيسى
 ج) بيان علو درجة الرُّسُل د) التأكيد على نبوة سيدنا عيسى

(١١) استقبال زكريّا البشريّ به يحيى عليه السلام:

- أ) بالقبول والرضا
ب) بالصلاة وكثرة العبادة
ج) بذكر الله
د) الدهشة والتعجب واستبعاد تحققها في موازين البشر

(١٢) الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريّا عليه السلام دليلاً على حمل زوجته:

- أ) ولادة يحيى
ب) كفالة مريم
ج) ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها
د) (أ+ب)

(١٣) الضبط الصحيح للكلمة (الكبر) في قوله تعالى: «وقد بلغني الكبر»:

- أ) الكَبَر
ب) الكِبَر
ج) الكِبَر
د) الكَبَر

(١٤) معنى كلمة (الأَكْمَة):

- أ) المصاب بمرض يعتري الجلد
ب) السداد في القول
ج) أشفي
د) الذي يولد أعمى

(١٥) اسم الكتاب الذي أُخِذَ منه درس (فن السرور):

- أ) فيض الخاطر
ب) جدار الانتظار
ج) شراع الليل والطوفان
د) فجر الإسلام

(١٦) مؤلف نص (فن السرور) هو الكاتب:

- أ) زكريّا تامر
ب) نصر معوض
ج) علي الجارم
د) أحمد أمين

(١٧) اللون الأدبي الذي ينتمي إليه درس (فن السرور):

- أ) مقالة علمية
ب) مقالة أدبية
ج) قصة قصيرة
د) خاطرة

(١٨) معنى كلمة (تتناجى) في جملة: [تتناجى الهموم في صدره]:

- أ) تكثر
ب) تنقص
ج) تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما
د) تمنعه من النوم

(١٩) واحدة من العبارات الآتية كناية عن الحزن والعبوس:

- أ) ناكس البصر
ب) فارغ الصدر
ج) تقض مضجعه
د) تَوَرَّقَ جَفْنَه

(٢٠) (فارغ الصدر) كناية عن:

- أ) القلق
ب) الراحة والطمأنينة
ج) قلة النوم
د) الحزن

(٢١) دلالة عبارة [فَعَيَّرَ مصباحك إن ضَعُفَ]:

- (أ) ضرورة أن يغير المرء من حياته ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.
 (ب) اختلاف الناس في القدرة على السرور.
 (ج) الرضا بكل ما يحصل للإنسان
 (د) كثرة التفكير في النفس.

(٢٢) الكناية في جملة (ضيق الأفق):

- (أ) رؤية الأمور على حقيقتها
 (ب) الراحة والطمأنينه
 (ج) تحمله فوق طاقته
 (د) عدم رؤية الأمور على حقيقتها

(٢٣) الكناية في جملة (تثقل كاهله):

- (أ) أشد الناس فراغاً (ب) تحمله فوق طاقته (ج) يستمر ويبقى في العمل (د) الصبر

(٢٤) الجذر اللغوي لكلمة (تضايقت):

- (أ) ضاق (ب) ضوق (ج) ضيق (د) أضاق

(٢٥) الغرض الشعري لقصيدة (واحرَّ قلباه):

- (أ) الغزل (ب) الحب (ج) الخصام (د) العتاب

(٢٦) الكناية في قوله (مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمَ):

- (أ) قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي
 (ب) اهتمام سيف الدولة بالمتنبي
 (ج) الشوق الشديد لسيف الدولة
 (د) عدل سيف الدولة

(٢٧) معنى كلمة (برى) في قول الشاعر [ما لي أكتُم حُبًّا قد برى جسدي]:

- (أ) أضعفَ وأنحلَّ (ب) أقوى (ج) ارتفع (د) أبهج

(٢٨) ما المعنى البلاغي للاستفهام في البيت التالي:

- ما لي أكتُم حُبًّا قد برى جسدي
 وتَدَّعي حُبَّ سيفِ الدولةِ الأَمِّ
 (أ) العتاب (ب) التعجب (ج) التحسر (د) الغزل

(٢٩) معنى كلمة (عَرَّتِه):

- (أ) قلبه (ب) حبه (ج) عتابه (د) وجهه

(٣٠) المعنى البلاغي الذي يفيد التمني في قول الشاعر: [فليت أنا بقدر الحب نقتسم]:

- (أ) الاستعطاف (ب) التحسر (ج) العتاب (د) النفي

(٣١) (يا أعدل الناس إلا في معاملتي)، المخاطب في هذا الشطر:

- (أ) الشاعر يخاطب نفسه (ب) الناس (ج) سيف الدولة الحمداني (د) القارئ

(٣٢) البيت الشعري الذي يتوافق في مضمونه مع المثل: (استسمنت ذا ورم):

- (أ) يا أعدل الناس إلا في معاملتي
(ب) أعيذها نظرات منك صادقة
(ج) وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
(د) أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
- فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
إذا استوت عند الأنوار والظلم
وأسمعت كلماتي من به صمم

(٣٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت:

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عند الأنوار والظلم

- (أ) النفي (ب) التعجب (ج) التحسر (د) الالتماس

(٣٤) واحد من الأبيات الآتية يحتوي على حكمة:

- (أ) وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
(ب) كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم
(ج) إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
(د) ما كان أخلقنا منكم بتكرمة
- إذا استوت عند الأنوار والظلم
ويكره الله ما تأتون والكرم
أن لا تفارقهم فالراجلون هم
لو أن أمركم من أمرنا أمم

(٣٥) [أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم] ، هذا البيت يمثل اعتداد الشاعر:

- (أ) بنفسه (ب) بشعره وأدبه (ج) بسيف الدولة (د) فروسيته

(٣٦) العاطفة البارزة في قول الشاعر: [أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم]

- (أ) الحب (ب) الألم (ج) التعجب (د) الفخر

(٣٧) معنى كلمة (جرّأها) في قول الشاعر: [ويسهر الخلق جرّأها ويختصم]:

- (أ) من جودتها (ب) من أجلها (ج) مطمئناً (د) من فوقها

(٣٨) الكناية في العبارة المخطوط تحتها في قول الشاعر: [أنام ملء جفوني عن شواردها]

- (أ) التعب (ب) السهر (ج) راحة الفكر والاطمئنان (د) النوم

(٣٩) دلالة قول الشاعر [وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ]:

- أ) بساطة المعاني
ب) سهولة الوصول إلى هذه المعاني
ج) كتابة الشعراء قصائد على نمطها
د) عمق المعاني وعدم الوصول إليها بسهولة

(٤٠) [يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ] ، معنى كلمة (يَعْزُّ):

- أ) يجب
ب) يسهل
ج) يصعب ويشق
د) العزة وعلو الشأن

(٤١) [مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرَمَةٍ] ، معنى كلمة (أَخْلَقْنَا):

- أ) أكرمنا
ب) أجدرنا
ج) أضعفنا
د) حبنا

(٤٢) دلالة ما تحته خط في قول الشاعر [إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهْيِ ذِمٌّ]:

- أ) أصحاب العقول
ب) المتعدد في الرأي
ج) الحاسدون
د) من يبحث عن عيب

(٤٣) [وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهْيِ ذِمٌّ]

- أسلوب العتاب الذي استخدمه الشاعر في هذا البيت:

- أ) التعريض بالرحيل
ب) الندم
ج) التذكير بالواجب
د) الذم

(٤٤) دلالة كلمة (الغَمَامَ) في قول الشاعر [لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ]:

- أ) ظلم سيف الدولة
ب) عطاء المتتبي
ج) عطاء سيف الدولة
د) الشوق لسيف الدولة

(٤٥) المعنى البلاغي الذي خرج إليه التمني في البيت الآتي:

لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

- أ) النفي
ب) التعجيز
ج) التعجب
د) التحسر

(٤٦) مفرد كلمة (شواردها):

- أ) شرود
ب) شارد
ج) شاردة
د) شرْد

(٤٧) [أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ]

- الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في عتابه:

- أ) التعريض بالرحيل
ب) التذكير بالواجب
ج) الندم
د) الذم

(٤٨) مفرد كلمة (الرَّسْمُ):

- أ) رَسُوم
ب) رُسُوم
ج) رَسْم
د) مراسم

(٤٩) [شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ] ، الغرض من الحكمة في هذا البيت:

- أ) إظهار الفرح
ب) إظهار الحب
ج) إظهار الضيق والألم
د) إظهار الرضا

٥٠ (معنى كلمة (مِقَّة) في قول الشاعر: [هذا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ].

- أ) بُغْضُ وَكَرِهٍ ب) مُحَبَّةٌ ج) كَلَامٌ د) حَدٌّ

٥١ (الجذر اللغوي لكلمة (مِقَّة):

- أ) وَمَقٌّ ب) مَقَّتَ ج) مَوَّقٌ د) مَيَّقٌ

٥٢ (الجذر اللغوي لكلمة (يَصِمُّ):

- أ) صَوَّمَ ب) صَامَ ج) صَمَّمَ د) وَصَّمَ

٥٣ (اللون الأدبي الذي ينتمي إليه درس (الحساسية):

- أ) رِسَالَةٌ ب) مَقَالَةٌ أَدْبِيَّةٌ ج) مَقَالَةٌ عِلْمِيَّةٌ د) قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ

٥٤ (اسم الكتاب الذي أخذ منه درس (الحساسية):

- أ) الْغِذَاءُ وَالْوَقَايَةُ مِنَ الْأَمْرَاضِ ب) الْحَيَوِيَّةُ لِمُنْتَجَاتِ اللَّبَنِ الثَّانَوِيَّةِ
ج) فَيْضُ الْخَاطِرِ د) هَامِشُ الطَّرِيقِ

٥٥ (واحدة من الآتية ليست من خصائص المقالة العلميّة:

- أ) اسْتِخْدَامُ الْمَصْطَلَحَاتِ الْعِلْمِيَّةِ ب) الْاسْتِنَادُ إِلَى الْحَقَائِقِ
ج) مُخَاطَبَةُ الْعَقْلِ د) الْمِيلُ إِلَى الْعَاطِفَةِ

٥٦ (بروتين يتواجد بالدم والسوائل الجسميّة الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيرورات)، هذا مفهوم:

- أ) الْأَجْسَامُ الْمُضَادَّةُ ب) الشَّعِيرَاتُ الدَّمَوِيَّةُ ج) أَنْسِجَةُ الْجِسْمِ د) الْحَسَاسِيَّةُ

٥٧ (الجذر اللغوي لكلمة (مَكْتَبٌ):

- أ) كَاظٌ ب) اكْتَظَّ ج) كَظَّظَ د) مَكَّظَ

٥٨ (الجذر اللغوي لكلمة (الاستعداد):

- أ) عَادَ ب) عَوَدَ ج) عَدَّدَ د) عَدَدَ

٥٩ (مرض يسبب تضيق في القصبات الهوائية، تجاوباً مع مثيرات مختلفة.)، هو تعريف لـ:

- أ) الشَّعِيرَاتُ الدَّمَوِيَّةُ ب) الرَّبْوُ الْقَصْبِيُّ ج) الْجَيُوبُ الْأَنْفِيَّةُ د) الْأَبْوَاغُ

٦٠ مفرد كلمة (الأبواغ):

أ) بُوْغ ب) بَوَغ ج) بغو د) باغي

٦١ الجذر اللغوي لكلمة (وسائد):

أ) وسد ب) سود ج) ساد د) سيد

٦٢ مفرد كلمة (جراثيم):

أ) جَرْتوم ب) جُرْتوم ج) جُرْتَم د) جراثم

٦٣ الضبط الصحيح لحرف الراء في الكلمة المخطوط تحتها: (الأزمات الرَبَوِيَّة)

أ) الرَبَوِيَّة ب) الرَبَوِيَّة ج) الرَبَوِيَّة د) الرَبَوِيَّة

٦٤ اسم الديوان الشعري الذي أخذ منه قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني):

أ) جدار الانتظار ب) هامش الطريق ج) نداء للغد الآتي د) شراع الليل والطوفان

٦٥ جمع كلمة [البُشْرَى]:

أ) البشائر ب) أبشُر ج) البُشْر د) بشرى

٦٦ السطر الشعري الذي يتحدث عن (الأردن بلد الخير مع قلة موارده):

أ) وأرسمُ لوحةً للشوق ب) وآتي كلما امتدَّت ذراعُكَ كَيَّ تعانقني

ج) سأذكرُ أنكَ البُشْرَى وكلُّ الخير للبشر د) وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

٦٧ الغرض من استخدام (السين) في قوله [سأذكرُ أنكَ البُشْرَى]:

أ) المستقبل البعيد ب) المستقبل القريب ج) الثبوت د) التجدد والاستمرار

٦٨ الغرض من تكرار لا النافية في قوله [بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سفنٍ]:

أ) عودة الشاعر إلى وطنه مع نفي وجود وسيلة تنقله.

ب) عدم عودة الشاعر إلى وطنه لعدم وجود وسيلة تنقله.

ج) عدم عودة الشاعر إلى وطنه بالرغم من وجود وسيلة تنقله.

د) عودة الشاعر إلى وطنه لوجود وسيلة تنقله.

٦٩ السطر الشعري الذي يدل على أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر:

أ) سآتي في شعاعِ الشَّمْسِ والظَّلْمَاءِ والقمرِ ب) أنتَ الطَّيْفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ

ج) فسجَّلنا لكَ الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ د) وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

(٧٠) السطر الشعري الذي يحتوي على بُعد حركي:

- (أ) وعدتُ إليك في شوقٍ
(ب) ظلالُ الشَّوقِ تطلبُني
(ج) سابقى فيك لا أهوى سِوَاكَ مدًى
(د) سآتي في شعاعِ الشَّمسِ والظَّلَماءِ والقمرِ

(٧١) دلالة عبارة (وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحمَلُها وتحملُني)

- (أ) حبُّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه
(ب) عودة الشاعر إلى وطنه في كلِّ الظروف
(ج) الدِّعاء لوطنه بالحماية
(د) معاناة الشاعر نتيجة البُعد عن وطنه

(٧٢) الضبط الصحيح لحرف (السين) في الكلمة المخطوط تحتها: وأنسجُ من ربيعك ما يخلدُ بهجّة الغُمر.

- (أ) ضمة (ب) فتحة (ج) كسرة (د) سكون

(٧٣) معنى كلمة (الظفرِ):

- (أ) ما ارتفع من الأرض (ب) الفوز والنصر (ج) الخسارة (د) الحب

(٧٤) معنى كلمة (تنادمني):

- (أ) تسامرني وتجالسني (ب) تبتعد عني (ج) تشبهني (د) تفخر بي

(٧٥) السطر الشعري الذي يمثل حب الشاعر لجغرافية بلده المتنوعة:

- (أ) كما روحي تنادمني
(ب) فأنت الدَّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني
(ج) وأحيا فيك حتّى لحظةِ القَدَرِ
(د) أحبك في الدُّنا سهلاً وصحراء

(٧٦) ترمز كلمة (الراياتُ) في قول الشاعر [لك الراياتُ نُغليها] إلى:

- (أ) عناصر الطبيعة
(ب) رفض فكرة الاغتراب النفسي
(ج) تعلّق الشاعر بوطنه
(د) الاستقلال والرفعة والشرف

(٧٧) السطر الشعري الذي يحمل معنى (قرار العودة للوطن):

- (أ) سأكتبُ عنك يا وطني
(ب) سأكتبُ كلَّ ما أهوى
(ج) وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحَنِ
(د) حماك الله يا أردنُ يا وطنًا

العروض

- (٧٨) وَيُسْأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا
 (أ) الْمُشْكَلَةُ (ب) الْمَوْضُوعُ (ج) الْحَوَادِثُ (د) الرَّأْيُ
- (٧٩) عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبٌ
 (أ) بَعْدَهُ (ب) وَرَاءَهُ (ج) فِيهِ (د) مِنْتَاهُ
- (٨٠) لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي
 (أ) الْغَوَاصُ (ب) التَّأْثِيرُ (ج) الْحِكْمَةُ (د) الْقَوْلُ
- (٨١) أَلَا حَبِّذَا صُحْبُهُ وَأَحْبَبُ بِأَيَّامِهِ أَحَبُّ
 (أ) الْكِتَابُ (ب) الْمَكْتَبُ (ج) الشَّرِيفُ (د) الْمَدْرَسُ
- (٨٢) إِذَا بَلَغَ آمَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ
 (أ) الْمَرْءُ (ب) الْإِنْسَانُ (ج) الرَّجُلُ (د) الْمُجْتَهِدُ
- (٨٣) وَعِلْمُكَ إِذَا مَا وَثِقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ غَدْرِهِ
 (أ) ضَائِعٌ (ب) قَلِيلٌ (ج) مَعْرِفَةٌ (د) جَهْلٌ
- (٨٤) الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ السَّلْمُ وَشَاهِدٌ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ
 (أ) حَلِيفٌ (ب) مَسَانِدُ (ج) أَمْلُ (د) صَاحِبُ
- (٨٥) وَآفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا
 (أ) نَفْسِهِ (ب) هَوَاهُ (ج) جَنَانِهِ (د) عَاطِفَتِهِ
- (٨٦) مَنْ لَمْ يَعِظْهُ لَمْ يَنْفَعْهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا
 (أ) الزَّمَنُ (ب) وَالِدَاهُ (ج) الدَّهْرُ (د) أَصْحَابُهُ
- (٨٧) [وَمَا نِيلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غَلَابًا]، اسْمُ الْبَحْرِ:
 (أ) الرِّجْزُ (ب) الْمُتَقَارِبُ (ج) مُجْزِوهُ الْوَافِرُ (د) الْوَافِرُ
- (٨٨) [إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيْ مَفْسَدَةٌ]، اسْمُ الْبَحْرِ:
 (أ) بَحْرُ الرِّجْزِ (ب) بَحْرُ الْوَافِرِ (ج) مُجْزِوهُ الرِّجْزِ (د) بَحْرُ الْمُتَقَارِبِ

القواعد

(٨٩) [لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّئُنَا بِالْأَمْلِ]، اسم البحر:

أ) بحر الرجز ب) بحر الوافر ج) بحر المتقارب د) مجزوء المتقارب

(٩٠) اسم الفاعل من الفعل (باع) هو:

أ) مبيع ب) مبيوع ج) بائع د) مُباع

(٩١) اسم المفعول من الفعل (دعا) هو:

أ) مدعو ب) داعٍ ج) مدعي د) دعوة

(٩٢) واحدة من الأسماء الآتية صفة مشبهة:

أ) عليم ب) كريم ج) رحيم د) سميع

(٩٣) الجملة التي جاء فيها المنادى مضافاً:

أ) يا رافعاً رأيةً المجد ب) يا خالد، انتبه ج) يا غافلاً، تنبّه د) يا صديقي

(٩٤) واحدة من أدوات الشرط الآتية غير جازمة:

أ) إن ب) مهما ج) لولا د) مَنْ

(٩٥) واحدة من الجمل الآتية جاء فيها الفعل المضارع مجزوماً:

أ) يسعى المؤمن لفعل الخير ب) أحبُّ أنْ أعلو بأفكاري
ج) لا تعصِ كلام والديك د) يسمو وطني

(٩٦) الفعل المضارع المخطوط تحته (علينا أن نؤدي واجبنا بأمانة):

أ) مرفوع ب) منصوب ج) مجزوم د) مبني

(٩٧) نوع البدل في جملة [أحبُّ البيت نوافذه]:

أ) بدل تفضيل ب) بدل مطابق ج) بعض من كل د) اشتمال

(٩٨) (لولا لماتت الكائنات):

أ) الماء ب) الماء ج) الماء د) الماء

(٩٩) فعل الشرط في جملة: [إن تجتهدوا تنالوا مبلغكم]:

أ) تجتهدوا ب) تنالوا ج) إن د) مبلغكم

(١٠٠) الكلمة التي كُتبت همزتها كتابة صحيحة:

- (أ) بدىء (ب) مُنشأ (ج) هواءً (د) مساءً

(١٠١) جاءت الهمزة في كلمة [إحسان] همزة قطع لأنها:

- (أ) مصدر لفعل رباعي (ب) مصدر لفعل خماسي
(ج) ماضي رباعي (د) مصدر لفعل سداسي

(١٠٢) اسم المَرّة من الفعل (طَرَقَ):

- (أ) طَرَقَة واحدة (ب) طَرَقَة (ج) طَرَقَة (د) طَرَق

(١٠٣) اسم الهيئة من الفعل (ماتَ):

- (أ) مَيِّتَه (ب) مَوْتَه (ج) مَيِّتَه (د) مَوْتَه

(١٠٤) اسم المكان من الفعل (وَرَدَ):

- (أ) مَوْرَد (ب) مَوْرَد (ج) ورود (د) مورود

(١٠٥) جاء اسم المكان (مَخْرَج) على وزن مَفْعَل لأنَّ:

- (أ) مضارعه مكسور العين (ب) معتل مثال
(ج) مضارعه مفتوح العين (د) مضارعه مضموم العين

(١٠٦) اسم المفعول من الفعل (استخدمَ):

- (أ) مُسْتخدِم (ب) مُسْتخدِم (ج) استخدام (د) خادم

(١٠٧) اسم الفاعل من الفعل (عَدَّ):

- (أ) عَادِد (ب) معدود (ج) عادّ (د) مُعَدّ

(١٠٨) الكلمة التي تُعَدّ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي:

- (أ) مُعَاَصِر (ب) مُعَاَصِر (ج) كاتب (د) مكتوب

(١٠٩) المعنى الصرفي لكلمة (حَقُود):

- (أ) صيغة مبالغة (ب) صفة مشبهة (ج) اسم فاعل (د) اسم مفعول

(١١٠) حصل الطالب على

(أ) مكافأة (ب) مكافئة (ج) مكافوة (د) مكافأة

(١١١) اسم المرة من الفعل (امتدَّ):

(أ) امتداد (ب) مدّة (ج) امتدادة واحدة (د) امتدادة

(١١٢) الجملة التي جاء فيها المنادى مبنياً:

(أ) يا طالب العلم (ب) يا قدس (ج) يا قاطعاً صلة الرحم (د) يا جاهلاً، تعلم

(١١٣) كُتبت الهمزة على ألف في كلمة (مسألة) لأن الهمزة:

(أ) ساكنة وما قبلها مكسور (ب) مفتوحة وما قبلها مكسور
(ج) مفتوحة وما قبلها ساكن (د) ساكنة وما قبلها مضموم

(١١٤) (أعجبتُ بهذه الرواية)، تُعرب كلمة الرواية:

(أ) بدل مجرور (ب) بدل مرفوع (ج) منادى منصوب (د) بدل منصوب

(١١٥) (طربتُ للشاعر):

(أ) إنشأه (ب) إنشاده (ج) إنشاده (د) إنشاده

انتهت الأسئلة

خالد المنادحه

الإجابات

د	(٩٣)	د	(٧٠)	أ	(٤٧)	ج	(٢٤)	ج	(١)
ج	(٩٤)	أ	(٧١)	أ	(٤٨)	د	(٢٥)	أ	(٢)
ج	(٩٥)	ج	(٧٢)	ج	(٤٩)	أ	(٢٦)	ب	(٣)
ب	(٩٦)	ب	(٧٣)	ب	(٥٠)	أ	(٢٧)	ج	(٤)
ج	(٩٧)	أ	(٧٤)	أ	(٥١)	ب	(٢٨)	د	(٥)
أ	(٩٨)	د	(٧٥)	د	(٥٢)	د	(٢٩)	ب	(٦)
أ	(٩٩)	د	(٧٦)	ج	(٥٣)	ب	(٣٠)	أ	(٧)
د	(١٠٠)	ج	(٧٧)	أ	(٥٤)	ج	(٣١)	ج	(٨)
أ	(١٠١)	ج	(٧٨)	د	(٥٥)	ب	(٣٢)	ب	(٩)
ج	(١٠٢)	ب	(٧٩)	أ	(٥٦)	أ	(٣٣)	أ	(١٠)
ج	(١٠٣)	أ	(٨٠)	ج	(٥٧)	أ	(٣٤)	د	(١١)
ب	(١٠٤)	ب	(٨١)	د	(٥٨)	ب	(٣٥)	ج	(١٢)
د	(١٠٥)	أ	(٨٢)	ب	(٥٩)	د	(٣٦)	ج	(١٣)
ب	(١٠٦)	د	(٨٣)	ب	(٦٠)	ب	(٣٧)	د	(١٤)
ج	(١٠٧)	أ	(٨٤)	أ	(٦١)	ج	(٣٨)	أ	(١٥)
ب	(١٠٨)	ب	(٨٥)	ب	(٦٢)	د	(٣٩)	د	(١٦)
أ	(١٠٩)	ج	(٨٦)	ب	(٦٣)	ج	(٤٠)	ب	(١٧)
أ	(١١٠)	د	(٨٧)	د	(٦٤)	ب	(٤١)	ج	(١٨)
د	(١١١)	أ	(٨٨)	ج	(٦٥)	أ	(٤٢)	أ	(١٩)
ب	(١١٢)	د	(٨٩)	ج	(٦٦)	ج	(٤٣)	ب	(٢٠)
ج	(١١٣)	ج	(٩٠)	ب	(٦٧)	ج	(٤٤)	أ	(٢١)
أ	(١١٤)	أ	(٩١)	أ	(٦٨)	د	(٤٥)	د	(٢٢)
ج	(١١٥)	ب	(٩٢)	د	(٦٩)	ج	(٤٦)	ب	(٢٣)