

خُلاصة الكلام

في

الأسئلة الموضوعيّة
بنمطيّة وزاريّة وجودة عالية
(اللّغة العربيّة للفروع
المهنيّة)

الفصلين الأوّل والثّاني
تغطية شاملة لمفردات المادّة
النّصوص والتّعبير

إعداد الأستاذ: **جعفر يوسف المحيسن**
مُدَرِّس مبحث اللّغة العربيّة على منصّة جو سكرول

موبايل : 0798183961

حقوق النّشر والاقتباس محفوظة

أ. جعفر المحيسن

مع أمنيّاتي لكم بالتّوفيق والإبداع

س1. اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي ثمّ انقلها إلى ورقة الماسح الضوئي في ما يأتي :

1- المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: (أَنَّى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر وامرأتي وامرأتي عاقر) :

أ- النَّفْي. ب- الإنكار. ج- التَّعَجُّب. د- التَّحَسُّر.

2- الجذر اللغوي لكلمة (اصطفى) هو :

أ- طفى. ب- صطف. ج- صفا. د- صفو.

3- المجرد اللغوي لكلمة (اقنتي) هو :

أ- قنو. ب- قني. ج- قنت. د- قنا.

4- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : (فستقبل مني إنك أنت السميع العليم) :

أ- التَّمَنِّي. ب- الالتماس. ج- التَّخْيِير. د- الدَّعاء.

5- جاءت الكناية في ما تحته خط في الآية الكريمة : (ويُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكُهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ) كناية عن :

أ- الأم. ب- الطفل. ج- النَّائم. د- الفصيح.

6- الجذر اللغوي لكلمة (أعيز) في قوله تعالى : (وإني أعيذا بك وذريتها من الشيطان الرجيم) هو :

أ- عوذ. ب- عاذ. ج- عيذ. د- عذذ.

7- كلمة (مُحرَّرًا) في قوله تعالى : (إني نذرت لك ما في بطني مُحرَّرًا) تعني :

أ- مخلصًا للعبادة والخدمة. ب- خاليًا من العيوب. ج- مُحرَّرًا من العبودية والذل. د- مَنْ يعصم نفسه عن النساء عقّة.

8- قال تعالى : (وأبرئ الأكمه والأبرص) ، كلمة (الأكمه) تعني :

أ- الذي يُولد أبكم. ب- بياض يعترى الجلد. ج- المبطون. د- الذي يُولد أعمى.

9- الجذر اللغوي لكلمة (ذرية) في قوله تعالى : (ذرية بعضها من بعض) هو :

أ- ذرو. ب- ذرا. ج- ذرو. د- ذراً.

10- المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة في قوله تعالى : (قالت ربّ إني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس

الذكر كالأنثى) :

أ- التأكيد. ب- تعظيم شأن المولودة. ج- الاستمرار والتجدد. د- الاختصاص.

11- الجذر اللغوي لكلمة (العشي) في قوله تعالى : (وسبح بالعشي والإبكار) هو :

أ- عشي. ب- عشا. ج- عشش. د- عشو.

12- المشار إليه في قوله تعالى : (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك) :

أ- قصّة مريم. ب- قصّة زكريا. ج- قصّة امرأة عمران. د- جميع ما ذكر.

13- الجذر اللغوي لكلمة (أنباء) في قوله تعالى : (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك) هو :

أ- نبأ. ب- نبو. ج- نبا. د- نبي.

14- قال تعالى : (وما كنت لديهم إذ يختصمون) ، اختصم قوم مريم - عليها السلام - على :

أ- ولادة عيسى. ب- كفالة مريم. ج- كفالة عيسى. د- إلقاء السهام.

15- الجذر اللغوي لكلمة (تَدَخِرُونَ) في قوله تعالى : (وَأَنْبَتَكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وما تَدَخِرُونَ في بيوتكم) :

- أ- ذخّر. ب- دخر. ج- خرر. د- تخر.

16- قال تعالى : (إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ) المشار إليه في الآية الكريمة :

- أ- القصص السابقة. ب- ولادة عيسى عليه السلام بلا أب.
ج- الرزق في غير أوانه. د- المعجزات الثلاث لعيسى عليه السلام.

17- الجذر اللغوي لكلمة (مستقيم) في قوله تعالى : (هذا صراط مستقيم) هو :

- أ- قيم. ب- قوم. ج- سقم. د- قمم.

18- المخاطب في (إليك) في قوله تعالى : (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك) هو :

- أ- جبريل عليه السلام. ب- زكريا عليه الصلاة والسلام.
ج- محمد عليه الصلاة والسلام. د- عيسى عليه الصلاة والسلام.

19- معنى كلمة (مريم) في لغة بني إسرائيل هو :

- أ- الطاهرة العفيفة. ب- المصطفاة المختارة. ج- ذات الكرامات خارقة الذكاء. د- العابدة خادمة الرب.

20- إحدى العبارات القرآنية الآتية اشتملت على أمر خارق للعادة :

- أ- قال تعالى : (فلما وضعتها قالت رب إني وضعتها أنثى).
ب- قال تعالى : (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ).
ج- قال تعالى : (كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً).
د- قال تعالى : (ويعلمه الكتاب والحكمة).

21- المعنى البلاغي في قول المعري : لا تطويا السر عني يوم نائبة فإن ذلك أمر غير مغتفر

- أ- التمني. ب- التخيير. ج- الرجاء. د- الالتماس.

22- النّهي في قول القائل : (لا تغربي أيتها الشمس) يفيد المعنى البلاغي :

- أ- الاستحالة. ب- الاستبعاد. ج- التمني. د- التعجب.

23- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟

المعنى البلاغي للاستفهام في قول المتنبي السابق يفيد معنى :

- أ- التعجب. ب- التّحسر. ج- الاستغراب. د- الاستحالة.

24- المعنى البلاغي للنداء في قول القائل : (وا كبدي) يفيد :

- أ- التّألم والتّوجّع. ب- التّحسر. ج- النّدبة. د- الاستغاثة.

25- يفيد النداء في قولنا : (يا لك من رجل كريم) معنى :

- أ- المدح. ب- التعجب. ج- الاستغاثة. د- المحبة.

26- الشخص الذي جاوز الثلاثين إلى الخمسين هو :

- أ- الشيخ. ب- الكهل. ج. الهرم. د- الأكمه.

27- في قولنا : (فلان كثير الرماد) كناية عن :

- أ- الكرم. ب- الشجاعة. ج- كثرة الأصدقاء. د- القوة.

28- العبارة القرآنية التي أزلت عن مريم - عليه الصلاة والسلام - استغرابها من البشرى مما يأتي :

- أ- قال تعالى : (وجيئها في الدنيا والآخرة ومن المقربين) .
- ب- قال تعالى : (كذلك الله يخلق ما يشاء إذا قضى أمراً فإنما يقول له كُنْ فيكون) .
- ج- قال تعالى : (ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل ورسولاً إلى بني إسرائيل) .
- د- قال تعالى : (إن الله ربّي وربكم فاعبدوه هذا صراط مستقيم) .

29- الغرض من تكرار لفظ (بإذن الله) في الآيات الكريمة هو :

- أ- إقامة الحجة على قومه.
- ب- دفعاً لتوهم الألوهية.
- ج- الله يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.
- د- صدق التوكّل على الله وكمال إيمانه.

30- دلالة (الخلق) في قوله تعالى : (قال كذلك الله يخلق ما يشاء) :

- أ- قدرة الله تعالى وعظمته.
- ب- إيمانه بقدرة الله وصدق التوكّل عليه.
- ج- يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.
- د- وحدانية الله عزّ وجلّ.

31- دلالة (الخلق) في قوله تعالى : (أنّي أخلق لكم من الطين كهيئة الطير) :

- أ- إقامة الحجة على قومه.
- ب- دفعاً لتوهم الألوهية.
- ج- الله يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.
- د- أصوّر لكم من الطين كشبه الطير.

32- يُفيد النداء في جملة : (يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج) :

- أ- الاستغاثة.
- ب- التوسّل.
- ج- الالتماس.
- د- التّمني.

33- دلالة الاصطفاء الثاني في قوله تعالى : (إنّ الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين) :

- أ- التربية الصّالحة والتّنشئة الكاملة.
- ب- كفالة زكريا لها والكرامات العديدة لها.
- ج- اختيارها من بين سائر النساء لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب طفل بلا أب.
- د- لزوم عبادة الله تعالى وطاعته شكرًا على كراماته لها .

34- دلالة تكرار (بكلمة) في الآيات الكريمة :

- أ- دفعاً لتوهم الألوهية.
- ب- تأكيداً لقدرة الله تعالى في هذا الكون.
- ج- تأكيد ولادة عيسى من غير أب.
- د- الإيمان المطلق بالله وتعظيم قدرته.

35- قوله تعالى : (وأنبئها نباتاً حسناً) يعني :

- أ- اصطفاها على نساء العالمين.
- ب- سلك بها طريق السّعداء .
- ج- التّنشئة الصّالحة.
- د- إنجابها نبي الله عيسى عليه السلام.

36- دلالة استخدام الفعل المضارع (أعيز) في قوله تعالى : (وإني أعيزها بك وذريتها من الشيطان الرجيم) هي :

- أ- تعظيم شأن المولودة.
- ب- تقديس المولودة.
- ج- التّجدّد والاستمرار .
- د- الدّعاء بالحفظ والصّون.

37- معنى كلمة (المحارب) في قوله تعالى : (كلّما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً) :

- أ- الموضع العالي الشّريف.
- ب- المكان الذي يلقي منه الخطيب خطبته.
- ج- مكان عبادتها في بيتها.
- د- المسجد الحرام في مكّة.

38- معنى كلمة (يَذْخَرُونَ) في قوله تعالى : (وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخَرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ) :

أ- تسمعون. ب- تقولون. ج- تختصمون. د- توفرون.

39- اللفظ الذي يستوي فيه المذكر والمؤنث في الآيات الكريمة هو :

أ- العشي. ب- الإبكار. ج- العالمين. د- عاقر.

40- لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي، المصطلح البلاغي الذي يُشير له المعنى

السابق هو :

أ- الطَّباق. ب- الجناس. ج- الكناية. د- المقابلة.

41- العادة التي كانت جارية عند أهل امرأة عمران هي :

أ- المفاضلة بين الذكر والأنثى. ب- نذر الذكور لخدمة بيت المقدس.

ج- طاعة الله وحفظ الكتاب المقدس. د- كفالة الذكور.

42- النبي المقصود في قوله تعالى : (وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَحَلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ) :

أ- موسى عليه السلام. ب- يحيى عليه السلام. ج- عيسى عليه السلام. د- زكريا عليه السلام.

43- الأمر العظيم الذي اضطلعت به مريم عليها السلام هو :

أ- ميلاد المسيح. ب- الرزق في غير أوانه. ج- طاعة الله ولزوم المحراب. د- خدمة بيت المقدس.

44- وصف الله تعالى ذرية الأنبياء بأنها بعضها من بعض ودلالة ذلك هي :

أ- خيرة خلق الله. ب- أولو العزم من الرسل. ج- متجانسون في التقى والصلاح. د- الأنبياء من أصلابهم

45- الجذر اللغوي لكلمة (سميتها) في قوله تعالى : (وَأَنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ) :

أ- اسم. ب- سمو. ج- سمي. د- وسم.

46- الإمارة والعلامة التي جعلها الله لزكريا - عليه السلام - كدليل على حمل زوجته هي :

أ- إنجاب المسيح بلا أب. ب- اختياره لكفالة مريم. ج- عدم تكليم الناس إلا بالإشارة. د- لزوم المحراب.

47- جاء اللفظ بـ (الهبة) في قوله تعالى على لسان زكريا (رب هب لي من لدنك ذرية طيبة) :

أ- صدق التوكّل على الله. ب- حسن الظن بالله.

ج- الهبة عطاء من غير عوض وإحسان محض من الله. د- لتكون الذرية صالحة وطيبة كما أَرادها.

48- فضل الله العظيم على مريم - عليها السلام - هو :

أ- اصطفاها وطهرها على نساء العالمين. ب- ولادتها في بيت التقى والصلاح.

ج- لزومها المحراب وسلك بها طريق السعداء. د- كفالة زكريا عليها السلام لها وكراماتها العديدة.

س2 أجب بـ (نعم) أو (لا) عن كُلِّ مِنَ الجمل الآتية :

1- طلب زكريا عليه السلام أن يرزقه الله الذرية الطيبة عندما قام بكفالة مريم .

الإجابة :

2- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى على لسان زكريا: (هب لي من لدنك ذرية طيبة) هو (الدعاء).

الإجابة :

- 3- دلالة قوله تعالى : (والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى) هو المفاضلة بين الذكر والأنثى .
الإجابة :
- 4- دلالة الاصطفاء الأول في قوله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ) هو: (اختيار مريم من بين سائر النساء فخصّها بالكرامات) .
الإجابة:
- 5- المشار إليه في قوله تعالى : (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك) هو سيدنا مُحَمَّد عليه الصّلاة والسّلام .
الإجابة :
- 6- الفائدة المُستفادة من استخدام الأسلوب القصصي في قوله تعالى : (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك) هو جذب العبرة من الماضي .
الإجابة :
- 7- دعا زكريا عليه الصّلاة والسّلام أن يرزقه الله الولد بعدما أنجبت مريم عيسى عليه السّلام .
الإجابة :
- 8- استقبل زكريا عليه الصّلاة والسّلام بشارته بولادة يحيى بالدهشة والتّعجب واستبعاد تحققهما في موازين البشر .
الإجابة :
- 9- خاطبت الآيات الكريمة سيدنا مُحَمَّد في قوله تعالى : (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك) تسليّة له .
الإجابة :
- 10- قدّر الله تعالى لزكريا أن يكون كافلاً لمريم لتقتبس منه علماً جماً وعملاً صالحاً .
الإجابة :
- 11- تتناول الآيات من سورة آل عمران الواردة في الكتاب مسألة الإيمان والبعث والحساب .
الإجابة :

درس فنّ السرور :

- 1- جاء في نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين : (نام ملء جفونه ، فارغ الصدر)، كنى الكاتب بـ(فارغ الصدر) عن :
أ- صحّة الصدر ب- الرّاحة والطّمأنينة ج- الحزن والعبوس د- ضيق الصدر.
- 2- المجلّة التي أنشأها (أحمد أمين) :
أ- الثّقافة . ب- الرّسالة . ج- فجر الإسلام . د- فيض الخاطر.
- 3- كاتب نصّ (فنّ السرور) هو :
أ- أحمد أمين ب- نصري معوض حفي ب- عبد العزيز المقالح د- محمّد النّقاش
- 4- (أحمد أمين) أديب ومفكّر :
أ- لبناني . ب- سوداني . ج- مصري . د- سوري .
- 5- أحد الكتب الآتية من مؤلّفات (أحمد أمين) :
أ- مواليد الأرق . ب- فجر الإسلام ج- الطّريق إلى بلحارث د- رجل خالي الذّهن .

6- عبّر الكاتب أحمد أمين في مقالته عن معنى (تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما) بكلمة :

أ- تشعّ. ب- تتناجى. ج- تؤرّق. د- تُحرّك.

7- الكتاب الذي أخذ منه نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين هو :

أ- ضحى الإسلام. ب- فجر الإسلام. ج- الرسالة. د- فيض الخاطر.

8- جاء في نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين : (تقضّ مضجعه) ، كنى الكاتب بذلك عن :

أ- تدمر حياته. ب- المرض وسوء الحال. ج- القلق وقلة النوم. د- الحزن والغضب.

9- " ناكس البصر " في درس (فنّ السرور) كناية عن :

أ- الحزن والعبوس. ب- النعاس. ج- الخيبة وفقدان الأمل. د- قلة النوم.

10- الجذر اللغوي لكلمة (مُحيّا) في عبارة : (فتشرق في مُحيّا) :

أ- حيا. ب- محو. ج- حيو. د- حيي.

11- الجذر اللغوي لكلمة (قد خُفّت شيئًا فشيئًا) الواردة في درس (فنّ السرور) هي :

أ- خاف. ب- خوف. ج- خفف. د- خفي.

12- أحد الكتب الآتية من مؤلفات الكاتب أحمد أمين :

أ- ضحى الإسلام. ب- نداء الغد الآتي. ج- الأيام. د- نداء الإسلام.

13- يعتمد تحقيق السرور وفق رأي الكاتب (أحمد أمين) في مقالته (فنّ السرور) على :

أ- العوامل الطبيعيّة. ب- الإيمان بالقضاء والقدر. ج- النفس. د- الظروف الخارجيّة.

14- الفنّ البديعي في جملة : (وفي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ) :

أ- الطباق. ب- المقابلة. ج- الجناس. د- السّجع.

15- معنى كلمة (الهالة) في قول الكاتب : (يعجبني القمر في تقلّده هالة) :

أ- اللّباس. ب- الإبداع والسّمو والجمال. ج- دائرة ضوء تحيط بجرم سماويّ. د- النّعمة والسرور.

16- عبّر الكاتب (أحمد أمين) عن معنى كلمة (البيادق) بـ :

أ- آلة موسيقيّة. ب- جندي الشّطرنج. ج- طائر من الطيور الكاسرة. د- نجم من نجوم السّماء.

17- جاء في درس فنّ السرور : (أنّ يقبض المرء على زمام تفكيره) أراد الكاتب بهذه العبارة :

أ- أن يتحكّم بأصدقائه. ب- يتحكّم بأسلوب حياته.

ج- الإخلاص للصّديق. د- يوجّه تفكيره نحو الفرح والسرور.

18- قصد الكاتب (أحمد أمين) في مقالته بكلمة (زمام) معنى :

أ- القوّة والسيطرة. ب- خيط يُشدّ به. ج- الإرادة القويّة. د- التّحكّم بالشّيء.

19- معنى كلمة (مُحيّا) في قول الكاتب : (ويشرق في محياه) :

أ- وجهه. ب- مقدمة رأسه. ج- قلبه. د- ضميره.

20- النّعمة الكبرى الّتي تحدّث عنها الكاتب في مقالته هي :

أ- الإيمان بالله. ب- القدرة على خلق السرور. ج- قوّة الاحتمال. د- دقّة اختيار الصّاحب.

21- الجملة التي تتوافق مع قوله تعالى : (فلا تغرنكم الحياة الدنيا) :

أ- ألا تُقدّر الحياة فوق قيمتها ، فالحياة هينة.

ب- في الدنيا عاملان اثنان فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل.

ج- وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً لم يُلْق لها بالاً ولم تُحرّك منه نفساً .

د- الحياة فنّ والسّرور كسائر شؤون الحياة فنّ.

22- يجعل المرء السّرور عادة في رأي الكاتب عن طريق :

أ- الإخلاص في العمل. ب- الابتسام في وجوه الآخرين. ج- حُب الخير للآخرين. د- تصنّع الفرح والسّرور.

23- " تتناجى الهموم في صدره " صوّر الكاتب (الهموم) في العبارة السابقة ب :

أ- أشخاصاً قلقون. ب- سلعة تُباع وتُشتري. ج- ظلاماً دامساً. د- أشخاصاً يتبادلون الأسرار.

24- دلالة توظيف عناصر الطبيعة في النصّ :

أ- جذباً للقارئ وتسليّة له.

ب- قدرته على استلهاً عناصر الطبيعة.

ج- خدمة للفكرة التي أرادها.

د- توضيح المعنى وتقريبه.

25- أراد الكاتب بعبارة : (كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم) الدلالة على :

أ- تحميل النفس فوق طاقتها.

ب- اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

ج- الإنسان يقدر على خلق السّرور لنفسه وللآخرين.

د- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّ الدنيا خلقت له دون غيره.

26- الضبط السليم لحرف (الراء) في كلمة (حرج) :

أ- حرج.

ب- حرج.

ج- حرج.

د- حرج.

27- الضبط السليم لحرف (الغين) في (الغبطة) :

أ- الغبطة.

ب- الغبطة.

ج- الغبطة.

د- الغبطة.

28- الجذر اللغوي لكلمة (تورّق) :

أ- ورق.

ب- أرق.

ج- رقق.

د- توق.

29- الجذر اللغوي لكلمة (استعض) :

أ- عوض.

ب- عضض.

ج- تعض.

د- سعض.

30- الجذر اللغوي لكلمة (الهائلة) :

أ- هيل.

ب- هول.

ج- هال.

د- هؤل.

31- الجذر اللغوي لكلمة (الرخاء) :

أ- رخو.

ب- رخي.

ج- رخأ.

د- أرخ.

32- دلالة المقابلة في جملة : (وفي الناس من يشقى في التّعيم ومنهم من ينعم في الشّقاء) :

أ- براعة الكاتب في الجمع بين المتناقضات.

ب- براعة الكاتب في تأكيد المعنى وتوضيحه وتقريبه.

ج- براعة الكاتب في المقارنة بين الأشياء.

د- براعة الكاتب في شدّ انتباه القارئ وإثارته.

س2. أجب ب (نعم) أو (لا) عن كُلِّ مِنَ الجمل الآتية :

- 1- كثرة استخدام الكاتب (أحمد أمين) أسلوب التفضيل للمقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها . ()
- 2- دلالة عبارة (غير مصباحك إن ضعف) هي ضرورة تغيير المرء حياته النفسية والبحث عن أسباب السعادة ()
- 3- يرى الكاتب أن العامل الخارجي هو الأساس لتحقيق سعادة الإنسان . ()
- 4- يرى الكاتب أن أقلّ الناس فراغاً هو أشدهم ضيقاً بنفسه . ()

قصيدة وأنت الحُبّ يا أردنّ (22 علامة) :

1- اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة :

أ- نداء للغد الآتي. ب- شراع الليل والظّوفان. ج- جدار الانتظار. د- هامش الطريق.

2- السطر الشعريّ الذي يحمل دلالة : (عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف) :

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن. ب- فأتي كلّما هتفت ظلال الشّوق تطلبني.

ج- سأتي في رياح الليل إعصاراً وفي نسيم الفجر أحلاماً. د- سأتي في شعاع الشّمس والظلماء والقمر.

3- السطر الذي يرفض فيه الشاعر فكرة الاغتراب النفسي :

أ- فكيف أكون مغترباً؟

ج- أنت الطّيف في الوجدان والأفكار والصّور.

ب- وأحيا فيك حتى لحظة القدر.

د- سأرجع للرّبي طوعاً وأحمل غربتي شوقاً.

4- " الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومُخَفِّف وطأة ألمه " عبّر عن ذلك السطر :

أ- وأنسج من ربيعك ما يُخلد بهجة العمر.

ج- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

ب- وأغسل في مياهاك ما يُبدد قسوة الدهر.

د- وأرفع راية للحُبّ أحملها وتحملني.

5- ما يدلّ عليه السطر الشعريّ : (أنت في حنايا القلب تسكنني) :

أ- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر.

ج- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وقلبه.

ب- مدى تعلّق الشاعر بوطنه.

د- حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر.

6- برزت صورة الوطن ببُعده الوجدانيّ في إحدى العبارات الآتية :

أ- خفقة وادي العرب.

ج- لأنّك لم تفارقني.

ب- سأتي في رياح الليل إعصاراً.

د- وأرفع راية للحُبّ أحملها وتحملني.

7- تولّى الشاعر (محمود فضيل التّل) منصب مستشار في السفارة الأردنيّة في دولة :

أ- قطر. ب- الكويت. ج- العراق. د- الإمارات.

8- السطر الشعريّ الذي يدلّ على حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله هو :

أ- أنت الطّيف في الوجدان والأفكار والصّور.

ج- وأرفع راية للحُبّ أحملها وتحملني.

ب- أنت في حنايا القلب تسكنني.

د- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

9- السطر الشعريّ الذي يدلّ على حبّ الشاعر لجغرافيّة بلده المتنوّعة :

أ- فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد.

ج- أحبّك في الدّنا سهلاً وصحراء.

ب- وأرسم لوحة للشّوق تسكن رحلة الرّمن.

د- فأنت العالم المزروع في ذاتي.

- 10- ما يدلّ عليه السّطران الشعريّان الآتيان: " سأبقى فيك لا أهوى سواك ... وأحيا فيك حتى لحظة القدر " :
- أ- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر.
ب- حُبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر.
ج- رفض فكرة الاغتراب النّفسيّ.
د- شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه.
- 11- السّطر الشعريّ الذي يدلّ على (قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة) :
- أ- سآتي في شعاع الشّمس والظّلماء والقمر.
ب- أنك في حنايا القلب تسكنني.
ج- وأرفع راية للحُبّ أحملها وتحملني.
د- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن..
- 12- التّكرار في المعاني والأفكار في الأسطر : (أحيا فيك ... سأبقى فيك ... أنت أنا) يدلّ على :
- أ- الوطن يسكن في ذات الشاعر.
ب- التّوحد مع ذات الشاعر.
ج- تأكيد التّوحد مع ذات الوطن.
د- رفض فكرة الاغتراب النّفسيّ.
- 13- التّكرار في المعاني والأفكار في الأسطر: (إنك في حنايا القلب تسكنني ... أنت الدّار يا أردنّ أسكنها وتسكنني فروحي ما رأيت سكنًا) يدلّ على :
- أ- الوطن يسكن في ذات الشاعر.
ب- التّوحد مع ذات الشاعر.
ج- تأكيد التّوحد مع ذات الوطن.
د- رفض فكرة الاغتراب النّفسيّ..
- 14- السّطر الذي يدلّ على انتقاء الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر عن حبّه للوطن :
- أ- وأرسم لوحة للشّوق.
ب- سأكتب كلّ ما أهوى وما يحلو إلى الوطن.
ج- وآتي في نسيم الفجر أحلامًا.
د- وأرفع راية للحُبّ أحملها وتحملني.
- 15- واحدة ممّا يأتي من المظاهر التي عبّر بها الشاعر عن شوقه لوطنه :
- أ- الأردنّ بلد الخير مع قلّة موارده.
ب- ذات الشاعر تحيا في الوطن.
ج- الوطن متحدّ في الشاعر.
د- كتابته شعرًا في وطنه.
- 16- من الصفات التي أطلقت على الأردنّ (أردنّ أرض العزم) دلالة هذه التّسمية هي :
- أ- إرادة أهله القويّة.
ب- الكرامة.
ج- شهامة رجالها وعزّهم.
د- النّصر والفخر.
- 17- يرى الشاعر أنّ الوطن مزروع بالحُبّ ، ثمرة هذا الزّرع هي :
- أ- لم يجد سكنًا يأوي إليه أفضل من وطنه.
ب- رفع الرّاية الأردنيّة رمز الاستقلال والنّصر والفخر.
ج- التّوحد بين ذاته ووطنه.
د- الوطن منبع الشّعور والمُلهم للشّاعر.
- 18- السّطر الذي يدلّ على أنّ حُبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه هو :
- أ- وأرفع راية للحُبّ أحملها وتحملني.
ب- أنك في حنايا القلب تسكنني.
ج- أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور.
د- فأنت العالم المزروع في ذاتي.
- 19- ما تدلّ عليه الأسطر الشعريّة : سأجعل من ترابك إذا تسامى خفقة الصّدر وأغسل في مياهك ما يُبدّد قسوة الدّهر
- أ- حُبّ الشاعر لوطنه بمسوّغ وبلا مسوّغ.
ب- التّوحد مع ذات الوطن.
ج- حُبّه لجغرافيّة بلده المتنوّعة.
د- انتمائه لوطنه.
- 20- الضّبط السّليم لحرف (الواو) في كلمة (الوجدان) هو :
- أ- الضّمّ.
ب- الكسر.
ج- الفتح.
د- السّكون.

21- جمع كلمة (بشارة) في قوله : (وأنتَ بشارة الخير) هو :

- أ- البَشَر. ب- البَشَر. ج- البشائر. د- البُشور.

22- المقصود بـ(الطَّيف) في قول الشَّاعر : (أنتَ الطَّيف والوجدان في الأفكار والصَّور) هو :

- أ- منبع الشَّعور. ب- ما يراه النَّائم. ج- الإحساس. د- الطَّبيعة الجميلة.

23- الجذر اللُّغويّ لكلمة (مهلمة) في السطر الشعريّ : (لتخفق في ديار المجد ملهمة) هو :

- أ- لهم. ب- مله. ج- هلم. د- لمة.

24- جمع كلمة (البُشرى) في قول الشَّاعر : (سأذكر أنَّك البُشرى) هو :

- أ- البشائر. ب- البَشَر. ج- البَشَر. د- البَشَر.

25- جاء في القصيدة : (لتخفق في ديار المجد ملهمة) ، الضَّبْط السَّليم لحرف (الفاء) في كلمة (تخفق) هو :

- أ- الضَّم. ب- السَّكون. ج- الفتح. د- الكسر.

26- واحدة ممَّا يأتي من دواوين الشَّاعر محمود فضيل التَّل :

- أ- عباوات الفرح الأخضر. ب- ضوء الفجر. ج- نداء للغد الآتي. د- فيض الخاطر.

27- عبّر الشَّاعر عن معنى كلمة (الوجدان) في قوله : (أنتَ الطَّيف والوجدان في الأفكار والصَّور) :

- أ- ما نجده ونذكره. ب- الحُب. ج- منبع الشَّعور. د- العاطفة والإحساس.

28- ما يدلّ عليه السطر الشعريّ (سأذكر أنَّك البشري وكلّ الخير للبشر) :

- أ- الأردنّ بلد الخير مع قلّة موارده. ب- الوطن مزروع بالخير والحُب والفخر.

- ج- ذكريات الشَّاعر الجميلة لوطنه. د- جمال طبيعة بلاده.

29- دلالة السطر الشعريّ (سأتي في رياح اللّيل إعصارًا ، وآتي في نسيم الفجر أحلامًا) :

- أ- رفض فكرة الاغتراب النّفسيّ. ب- عودة الشَّاعر لوطنه في كلّ الظّروف.

- ج- لهفة الشَّاعر وشوقه للعودة لوطنه. د- عمق ارتباطه بوطنه.

30- يُعبّر الشَّاعر في السطر الشعريّ (أنتَ الحُب يا أردنّ ، أنتَ الطَّيف والوجدان في الأفكار والصَّور) عن :

- أ- عمق ارتباطه بالوطن. ب- رفض فكرة الاغتراب النّفسيّ.

- ج- التَّوحد بين الذات والوطن. د- الوطن مزروع بالحُب.

31- عن أنس - رضي الله عنه - أنّ النَّبِيَّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كان إذا قدّم من سفر فنظر إلى جُذُرَات المدينة

أوضع راحلته وإن كان على دابةٍ حرَّكها من حُبّها " السطر الَّذي يتوافق مع الحديث الشريف السابق :

- أ- سأتي في رياح اللّيل إعصارًا. ب- سأكتبُ كلّ ما أهوى وما يحلو إلى الوطن.

- ج- وآتي في نسيم الفجر أحلامًا. د- وأرفع راية للحُبّ أحملها وتحملني.

32- مفرد كلمة (رُبّاك) هو :

- أ- رابية. ب- ربوة. ج- ربية. د- رباوة.

33- الجذر اللُّغويّ لكلمة (تسامى) في قول الشَّاعر : (سأجعل من تراكب إذا تسامى خفقة الصّدر) :

- أ- سمو. ب- سمي. ج- سوم. د- سما.

34- المقصود بقول الشاعر : (لوحة الشوق) في قوله : (وأرسم لوحة للشوق أحملها وتحملني) :

- أ- شوقه وحنينه الشديدين للوطن. ب- ذكرياته الجميلة في الوطن.
ج- القصيدة التي كتبها الشاعر. د- طبيعة بلده الجميلة.

35- صوّر الشاعر حُبّه لوطنه في قوله : (ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة) :

- أ- إنساناً خالداً. ب- إنساناً يزرع الأرض. ج- بذوراً تُزرع. د- إنساناً عاشقاً.

36- معنى كلمة (يُبَدّد) في قول الشاعر : (وأغسل في مياهك ما يُبدّد قسوة الدهر)

- أ- يخيف. ب- يبعد. ج- يضطرب. د- يُعاند.

37- أراد الشاعر بكلمة (تنادمني) في قوله : (كما روحي تنادمني) :

- أ- تجالسني. ب- تسير معي. ج- تنشطني. د- تُخفّف عني.

38- معنى كلمة (الخفقة) في قول الشاعر : (وخفقة وادي العرب) :

- أ- الحركة والاضطراب. ب- الفوز. ج- الانتصار. د- الشموخ والثبات.

س2. أجب ب (نعم) أو (لا) عن كلّ عبارة من العبارات الآتية :

- 1- المخاطب بقول الشاعر : (برؤيا أنت تحملها) هو : الشاعر نفسه . ()
2- المعنى الذي أراده الشاعر بقوله : (حماك الله يا أردن) هو تأكيد محبته للوطن . ()
3- القيمة الفنيّة لتوظيف أفعال (تسامى ، تنامى ، تعلو) هو السمو والنمو والرفعة . ()
4- القيمة الوطنية لكلمة (الرايات) في القصيدة هو الافتخار بمواقف وبطولات أبناء الوطن ()
5- كان الشاعر موفقاً في استخدامه لكلمة (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراده . ()
6- وصف الشاعر شوقه لوطنه في قوله : (فآتي كلّما هتفت ظلال الشوق تطلبني) أشخاصاً تناديه. ()

النّهضة العربيّة المتجدّدة :

1- الفنّ الأدبيّ النثريّ الذي أخذ منه درس (النّهضة العربيّة المتجدّدة) :

- أ- مقالة ب- سيرة ج- رواية د- خاطرة

2- الجريدة التي ورد فيها درس (النّهضة العربيّة المتجدّدة) :

- أ- الرّأي ب- الدستور ج- الغد د- العرب اليوم

3- " لا يُعدّ التّاريخ سيرورة سردية إنّما ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون حدود أو قيود " قائل العبارة السابقة :

- أ- الملك عبد الله المؤسّس. ب- الأمير الحسن بن طلال.

- ج- الحسين بن طلال. د- الملك عبد الله الثاني.

4- الضبط الصحيح لحرف (الهاء) في كلمة (الهوية) :

- أ- الهويّة. ب- الهويّة. ج- الهويّة. د- الهويّة.

5- عبّر سمو الأمير الحسن عن مصطلح (التّشردم) بمعنى :

- أ- التّعصّب. ب- النّفاق والخيانة. ج- الاستبداد. د- التّفريق.

6- الضَّبْط الصَّحِيح لحرفي (الصَّاد والنُّون) في كلمة (صنوان) :

أ- صِنْوان. ب- صِنْوان. ج- صُنْوان. د- صَنْوان.

7- المقصود بكلمة (السَّافر) في جملة : (والانتهاك السَّافر لحقوق الإنسان) :

أ- المكشوف الواضح. ب- الظَّالم. ج- القوي. د- المُستبَد.

8- عبّر سمو الأمير الحسن عن مصطلح (التَّواقين) بمعنى :

أ- الأدباء. ب- الصالحين. ج- النَّازع إلى التَّغيير. د- المصلحين.

9- الجذر اللُّغويّ لكلمة (أزجي) :

أ- زجو. ب- زجي. ج- أزي. د- زجي

10- جاء في خطاب الأمير الحسن بن طلال: " فمَنْذ أَنْ أَطْلَقْتَ هَذِهِ الدَّعْوَةَ قَبْلَ ثَلَاثَةِ عَقُودٍ وَنِيفَ " قصد الأمير الحسن بالدَّعوة :

أ- النُّهْضَةُ العَرَبِيَّة. ب- الثُّورَةُ العَرَبِيَّة. ج- الصَّنْدُوقُ العَالَمِيّ لِلزَّكَاة. د- الحُرِّيَّة والاستقلال.

11- الكلمة الَّتِي تعني (المثل والنَّظير) في خطاب الأمير الحسن هي :

أ- السَّيْرُورَةُ. ب- صنوان. ج- الأوج. د- التَّواقين.

12- جاء في خطاب الأمير الحسن: " لَا يُعَدُّ التَّارِيخُ سَيْرُورَةً سَرْدِيَّةً إِنَّمَا ذَكَرَى وَعِبْرَةٌ تَحْفَظُ الْخِيَالَ عَلَى التَّفْكِيرِ فِي الْمُمْكِنِ مِنْ دُونِ حُدُودٍ أَوْ قِيُودٍ " الكلمة الَّتِي وردت في النَّصِّ السَّابِق وتُعني (الامتداد والاستمرار) :

أ- سَرْدِيَّة. ب- الخيال. ج- السَّيْرُورَةُ. د- عِبْرَةُ.

13- كَانَ يَتَطَلَّعُ إِلَى مُسْتَقْبَلٍ يَتَحَقَّقُ فِيهِ الْإِصْلَاحُ الْمُنْشُودُ وَيَتِمُّ فِيهِ تَفْكِيكُ الْإِسْتِبْدَادِ ، هَدَفَ سَعَى لِتَحْقِيقِهِ :

أ- سَلِيمَانُ الْبِسْتَانِي. ب- طه حسين. ج- أحمد شوقي. د- سَلِيمَانُ مُوسَى.

14- الجذر اللُّغويّ لكلمة (استيعاب) :

أ- عاب. ب- وعي. ج- سعب. د- وعب.

15- مِنْ نَتَائِجِ تَفْشِي التَّعَصُّبِ لِلطَّائِفَةِ أَوْ الْعَقِيدَةِ :

أ- تَنْشَأُ الْحَوَاجِزُ. ب- يَزْدَادُ التَّبَاعُدُ بَيْنَ شَرَائِحِ الْمَجْتَمَعِ.

ج- تَخْتَلُّ التَّوَازِنَاتُ لِعِلَاقَةِ الْإِنْسَانِ بِأَخِيهِ الْإِنْسَانِ. د- جَمِيعُ مَا ذُكِرَ.

16- وَاحِدَةٌ مِمَّا يَأْتِي مِنْ أَهْدَافِ النُّهْضَةِ وَفْقَ رُؤْيَا الشَّرِيفِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِي :

أ- إِعْزَازُ كِتَابِ اللَّهِ وَسُنَّةِ رَسُولِهِ. ب- الْقَوْمِيَّة. ج- التَّقَدُّم. د- الْمُسْتَقْبَلُ الْمَشْرِقِ.

17- وَاحِدَةٌ مِمَّا مِنَ الْمُنْطَلِقَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ لِلثُّورَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى :

أ- حِفْظُ كِرَامَةِ الْعَرُوبَةِ. ب- تَأْيِيدُ الْحَقِّ وَنَصْرَةُ الْعَدْلِ.

ج- التَّمَسُّكُ بِالتَّرَاثِ. د- مُوَاجَهَةُ الْأَخْطَارِ الْمُحِيقَةِ.

18- الجذر اللُّغويّ لكلمة (مُسْتَقَلَّة) في جملة : (وَتُحَدِّدُ مَعَالِمَهَا بِصُورَةٍ مُسْتَقَلَّةٍ) هُوَ :

أ- قَوْل. ب- قَالَ. ج- سَقَلَ. د- قَلَلَ.

19- مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (أَوَّلِيَّاتٍ) فِي قَوْلِ الْأَمِيرِ الْحَسَنِ : (الَّتِي تَحْمِلُ أَوَّلِيَّاتَنَا) هِيَ :

أ- أَوَّلِيَّة. ب- آليَّة. ج- أَوَّلَى. د- أَوَّلِيَّة.

20- الجذر اللُّغويّ لكلمة (الإرادة) في قول الأمير الحسن : (إنّ الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة) :

أ- ردد. ب- رود. ج- ريد. د- أرد.

21- مفرد كلمة (التّواقين) في جملة : (وكان من أبناء الأُمّة التّواقين إلى الحرّية والتّغيير سليمان البستاني) :

أ- تواق. ب- تقّي. ج- تائق. د- توق.

22- الجذر اللُّغويّ لكلمة (الميادين) :

أ- ميد. ب- مود. ج- مدن. د- أ+ج

23- يدلّ ما تحته خطّ في جملة : (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ندرك ما لدينا من ميراث حضاري) :

أ- امتداد العصر وتطوّره. ب- ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

ج- قدرة أهل العصر الحالي على التّحدّي. د- ما يُكشف عن الوجه الحقيقي للعصر.

24- دلالة العبارة في خطاب الأمير حسن : (وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة) هو :

أ- احترام حقوق الأُمّة العربيّة .

ب- حماية الأُمّة العربيّة من الاستبداد والظلم.

ج- وحدة الرّؤية عند الشّريف الحسين بن علي وأبناء الأُمّة العربيّة بمستقبل زاهر .

د- العمل والمشاركة في القتال والدّفاع عن الوطن وعدم الخنوع والتّراخي .

25- يدلّ ما تحته خطّ في عبارة : (إنّ التّمسّك باستقلالنا الثّقافي يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر) :

أ- البُعد عن التّعصّب وتقبّل الآخر ، والانفتاح على الثّقافات المتعدّدة .

ب- إنّ مواجهة المتغيّرات يحتاج إلى إعادة بناء المستقبل العربيّ الجديد .

ج- دعوة أبناء الأُمّة العربيّة إلى الوحدة والإخلاص لخدمة الأُمّة في حاضرها ومستقبلها .

د- النّقاء الأخوة العربيّة معاً في عمل مُشترك فيه التّكاتف والمساندة والإخلاص والصّدق .

26- عبّر سمو الأمير الحسن عن معنى (الانفراد بالرّأي من غير مشورة) في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة) :

أ- الفُرقة. ب- التّشردم. ج- الاستبداد. د- الوهن.

27- عنى سمو الأمير الحسن في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة) بكلمة الوهن في جملة : (فما نعانیه اليوم

من أعراض الوهن ...) :

أ- الفُرقة. ب- الضّعف والمرض. ج- الانفراد بالرّأي دون مشورة. د- الظلم.

28- عبّر سمو الأمير الحسن عن مصطلح (الخوف المرضي) بكلمة :

أ- الإرهاب. ب- الاستبداد. ج- العنف. د- الرّهاب.

29- يدلّ ما تحته خطّ في عبارة : (إنّ البحث في القيم الإنسانيّة المُشتركة يُسهم في كشف الوجه الحقيقي

للتّطرّف) :

أ- امتداد التّطرّف وتطوّره. ب- كشف الإرهاب والعنف والاستبداد.

ج- قدرة الأُمّة على مواجهة العنف بأشكاله. د- إظهار حقيقة التّطرّف .

30- معنى كلمة (الفجوة) في خطاب الأمير حسن (النّهضة العربيّة المتجدّدة) في جملة : (الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) :

- أ- النقص الحادّ في التعامل مع الآخر. ب- المتسع بين شئيين.
ج- عدم انتظام العقل العربيّ ونقص ثقافته. د- تعارض أفكار الأجيال.

31- " كذلك كانت الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها " تعني كلمة (أوج) في العبارة السابقة :

- أ- علو. ب- مجالات. ج- كمال. د- أثر.

32- المقصود بعبارة: (من المفارقات التي يُعاني منها واقعنا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) :

- أ- التجدّد في مختلف الميادين. ب- إشاعة رسالة الإسلام الحقّة.
ج- ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحاور. د- تعزيز قيم الغيريّة والكرامة الإنسانيّة.

33- الغرض من تعلّم التاريخ كما ورد في خطاب الأمير حسن :

- أ- التمسك بالقيم الإنسانيّة المشتركة. ب- للإفادة من منجزات وبطولات الماضي.
أ- كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف. د- إشاعة رسالة الإسلام الحقّة.

34- من أهمّ مصادر قوّة الشعوب كما ورد في خطاب الأمير حسن :

- أ- التّنوع الثقافيّ. ب- تعزيز قيم الغيريّة. ج- التسامح للجميع. د- التمسك بالقيم الإنسانيّة.

35- النظرة المستقبلية التي أرادها سمو الأمير الحسن هي :

- أ- التجدّد في مختلف الميادين. ب- تعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع.
ج- دعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه. د- جميع ما ذكر .

36- " لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصّلات بين المسلمين، نقف عند عظاته وعبره " ، الجذر اللّغويّ لكلمة (عظاته) :

- أ- وعظ. ب- عطا. ج- عظو. د- عظت.

37- " كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل " ، الجذر اللّغويّ لكلمة (تجلّت) في العبارة السابقة :

- أ- تجل. ب- جلت. ج- جلو. د- جلي.

38- العنصر الذي يراه سمو الحسن عنصراً مهماً للتطوّر :

- أ- التّراث الحضاريّ. ب- التعدّدية الثقافيّة. ج- العيش المشترك. د- الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة.

39- المعنى الذي تُفيده عبارة (التسامح للجميع) :

- أ- تركن إلى العقل وتعتمد عليه. ب- تفكيك الاستبداد ونبذ التعصّب.
ج- التّساهل والتّيسير في التعامل مع الآخرين. د- لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

40- جاءت تطلّعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النّهضة العربيّة ؛ لأنّه كان :

- أ- ينشد الحرّيّة ويتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح وتفكيك الاستبداد.
ب- يدعو إلى التّفكير في الممكن من دون قيود أو حدود .
ج- يدعو إلى التمسك بالقيم الإنسانيّة المشتركة على اختلاف أجناسهم.
د- يهدف إلى تنوير الأذهان برسالة الإسلام السّمتحة التي تدعو إلى النّهضة والرّقي.

41- جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجًا للحضارات العظيمة ؛ لأنها :

- أ- تدعو إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود .
- ب- تسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف .
- ج- تتخذ من التسامح للجميع شعارًا وتتسع لديانات وثقافات متباينة.
- د- زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه للوطن.

42- التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب؛ لأنه :

- أ- تتخذ من التسامح للجميع شعارًا.
- ب- يقود إلى مفهوم العيش المشترك والعقل المنفتح على الآخر بعيدًا عن التعصب.
- ج- يعزز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز .
- د- تعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

43- أهميّة التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وأصولهم كما يرى سمو الأمير الحسن :

- أ- تحقيق الأمن للجميع.
- ب- كشف الوجه الحقيقي للتطرف.
- ج- تفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية.
- د- جميع ما ذكر .

44- أهميّة تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي تنبع من :

- أ- تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نموًا.
- ب- ضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية.
- ج- تعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.
- د- جميع ما ذكر .

45- من القيم الإنسانية السامية التي يدعو إليها الإسلام :

- أ- إبراز صورة الإسلام الحقيقية.
- ب- الرحمة والإحسان إلى المحتاج.
- ج- النهضة والزقي الإنساني.
- د- جميع ما ذكر.

46- الجذر اللغوي لكلمة (نحتفي) في عبارة الأمير الحسن : (وإذ نحتفي بعد أيام قليلة ...) :

- أ- حفي.
- ب- حفو.
- ج- حفف.
- د- حتف.

س2. أجب ب (نعم) أو (لا) عن كل عبارة من العبارات الآتية :

- 1- وصف سمو الأمير الحسن النهضة العربية بالمباركة؛ لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه . () .
- 2- الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان؛ لأنّ الإسلام يدعو إلى التّقدّم في تنوير الأذهان البشريّة برسالة الإسلام السّميحة . () .
- 3- الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة؛ لأنها تركز إلى العقل وتعتمد عليه، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة () .

قصيدة رسالة من باب العامود :

- 1- الشاعر الأردني الذي نظم قصيدة (رسالة من باب العامود) هو :
أ- مصطفى وهبي التل. ب- حيدر محمود. ج- خالد الكركي. د- حبيب الزبيدي.
- 2- الديوان الشعري الذي أخذت منه (قصيدة رسالة من باب العامود) هو :
أ- عباات الفرخ الأخضر. ب- شجر الدفلى على النهر يُغنى.
ج- من أقوال الشاهد الأخير. د- حبيب القدس.
- 3- واحد من الدواوين الآتية ليس من دواوين الشاعر (حيدر محمود) :
أ- عباات الفرخ الأخضر. ب- شجر الدفلى على النهر يُغنى.
ج- جدار الانتظار. د- من أقوال الشاهد الأخير.
- 4- المقصود بـ (حبيب القدس) في مطلع القصيدة كما عبّر (حيدر محمود) هو :
أ- الملك عبد الله الأول. ب- الملك الحسين بن طلال
ج- الملك عبد الله الثاني. د- الشريف الحسين بن علي .
- 5- قيلت القصيدة في احتفال للقوّات المسلّحة الأردنيّة بمناسبة :
أ- استقلال الأردن. ب- ذكرى الإسراء والمعراج. ج- معركة الكرامة. د- ذكرى ميلاد الملك الحسين.
- 6- عبر حيدر محمود بمصطلح (إهاب) في قوله : (وعليها من سنا المجد إهاب) بـ (معنى) :
أ- الأرض الخالية. ب- الأرض الواسعة.
ج- ما يُخضّب ويلوّن به من حناء ونحوه. د- الجلد.
- 7- يدلّ تركيب (الجباه السمر) في القصيدة على :
أ- الجيش العربيّ الأردنيّ. ب- أهل القدس. ج- جمع كبير هائج. د- الفروسيّة والقيادة.
- 8- " والأحباء على العهد الذي قطعوه " ، المقصود بـ (الأحباء) في العبارة الشعريّة :
أ- الجيش العربيّ الباسل. ب- الهاشميّون.
ج- الأمّة العربيّة. د- أهل القدس.
- 9- " وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر ... " المقصود بالفارس هنا :
أ- الجنود البواسل. ب- الشّهيد. ج- الملك الحسين. د- الجيش العربيّ.
- 10- " وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر ... " المقصود بـ (الأهل) هنا :
أ- الأمّة العربيّة. ب- أهل القدس. ج- الهاشميّون. د- الشّهداء.
- 11- المقصود بـ (العهد) في قول الشاعر : (والأحباء على العهد الذي قطعوه) :
أ- الوفاء والانتماء لبني هاشم. ب- الدّفاع عن القدس.
ج- رفض الدّلّ والخنوع للمحتلّ الغاصب. د- جميع ما ذكر .

12- البيت الذي يُشير إلى مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين :

- أ- إنها قُرة عينيك وفي
ب- ويسر خلفك بحرٌ هائج
ج- وهم الأبطال والأقصى لهم
د- يا حبيب القدس يا بيرقها
زندك الوشم وللکف الخضاب
يفتدي الأقصى وأمواج غضاب
وبهم تزهو الروابي والشعاب
سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب

13- العبارة الشعرية التي تدلّ على ثبات العلاقة بين الحسين والقدس ممّا يأتي هي :

- أ- والهوى بعد شباب.
ج- رسمك الغالي على أهدابهم راية.
ب- قُرة عينيك.
د- وفي زندك الوشم وللکف الخضاب.

14- تدلّ عبارة (إنّها قُرة عينيك) على :

- أ- ثبات العلاقة بين الحسين والقدس.
ج- مبعث سرورك ورضاكَ.
ب- منزلة الحسين الرفيعة عند أهل القدس.
د- وحدة المشاعر تجاه القدس .

15- العبارة الشعرية التي تدلّ على (القوة والحنكة) هي :

- أ- وفي زندك الوشم وللکف الخضاب.
ج- الجباه السمر أعراس فدى.
ب- والهوى بعد شباب.
د- واسمك سيف وكتاب.

16- يدلّ تركيب (الجباه السمر) على :

- أ- أهل فلسطين الأبطال.
ج- جمع كبير هائج.
ب- الجيش العربي الأردني.
د- الفروسيّة والقيادة.

17- يرمز الشاعر (حيدر محمود) بجملة : (أسرج المهر) إلى :

- أ- الفروسيّة والقيادة.
ج- القوة والحنكة.
ب- وحدة المشاعر تجاه القدس.
د- الاستعداد لجمع شمل العرب والمسلمين.

18- البيت الذي يُشير فيه الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة هو :

- أ- وهم الأهل فيا فارسهم
ب- وهم الأبطال والأقصى لهم
ج- والجباه السمر أعراس فدى
د- إنّ يكن باب البطولات دَمًا
أسرج المهر يُطاوعك الرّكاب
وبهم تزهو الروابي والشعاب
وعليها من سنا المجد إهاب
فالجباه السمر للجنّة باب

19- البيت الذي يتحدّث فيه الشاعر عن تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس :

- أ- كم على السّاحات من أنفاسهم
ب- وعلى باب العلى كم من يدٍ
ج- وهم الأبطال والأقصى لهم
د- والجباه السمر أعراس فدى
وردة فاحت وكم جاد سحاب
حرة دقت وكم شع شهاب
وبهم تزهو الروابي والشعاب
وعليها من سنا المجد إهاب

20- يا حبيبَ القدسِ يا بَيرَقَها سوف تَلقانا ونَلقاها الرّحابُ

يدلّ البيت السابق على :

- أ- القدس أرض البطولة والشهادة.
ب- التّفاؤل بالمستقبل.
ج- تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين.
د- الوفاء والانتماء لبني هاشم.

21- وللحرّيّة الحمراء بابٌ بكلّ يدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ

البيت الذي يوافق في معناه قول أحمد شوقي :

- أ- وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ
ب- كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ
ج- وعلى بابِ العُلَى كَمْ مِنْ يدٍ
د- إن يَكُنْ بابُ البُطُولاتِ دَمًا
يَفْتَدِي الأَقصى وأمواجُ غِضابٍ
وردةٌ فاحتْ وكم جادَ سحابٍ
خُرّةٌ دَقَّتْ وكم شَعَّ شهابٍ
فالجباه السُّمُرُ للجنّةِ بابُ

22- البيت الذي يُشير إلى غياب الوحدة العربيّة ممّا يأتي هو :

- أ- يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِنْ
ب- الملايينُ الّتي ملءَ المدى
ج- يا حبيبَ القدسِ يا بَيرَقَها
د- وغدًا شَمَلُ الحمى مُجْتَمِعٌ
مُنْقِذِ إلّاك فالسّاحُ يَبابُ
ما لها في نَظَرِ الغازي حِسابُ
سوف تَلقانا ونَلقاها الرّحابُ
وغدًا للمسجدِ الأَقصى مآبُ

23- العاطفة البارزة في قول الشّاعر في قول الشّاعر : (والجباه السمر أعراس فدى) هي عاطفة :

- أ- قوميّة.
ب- دينيّة.
ج- وطنيّة.
د- الحزن والألم.

24- تبرز العاطفة الدّينية في واحد من الأبيات الآتية :

- أ- يا حبيبَ القدسِ نادتك القِبابُ
ب- يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِنْ
ج- الملايينُ الّتي ملءَ المدى
د- غَيْرَ أنَ القدسَ في محنتها
والمحاريبُ فَقَدَ طال الغيابُ
مُنْقِذِ إلّاك فالسّاحُ يَبابُ
ما لها في نَظَرِ الغازي حِسابُ
وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا

25- العاطفة البارزة في قول الشّاعر في قول الشّاعر : (وهم الأبطال والأقصى لهم) هي عاطفة :

- أ- قوميّة.
ب- وطنيّة.
ج- دينيّة.
د- الفخر والشموخ.

26- يدلّ قول الشّاعر : (كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ) :

- أ- التّقليل.
ب- النّفي.
ج- الاستفهام.
د- التّكثير.

27- تعني كلمة (يباب) في قول الشّاعر : (فالسّاح يباب) :

- أ- خالية.
ب- واسعة.
ج- ممتلئة.
د- ضيّقة.

28- تعني كلمة (الرّحاب) في عبارة : (سوف تَلقانا ونَلقاها الرّحاب) :

- أ- الأرض النّديّة بدماء الشّهداء.
ب- الأرض الضّيقة.
ج- الأرض الواسعة.
د- المروج والسهول الخضراء.

29- مِنْ دواوين الشّاعر (حيدر محمود) :

- أ- مِنْ أقوال الشّاهد الأخير.
ب- المجلد.
ج- هامش الطّريق.
د- الخمائل.

30- كم على السّاحات من انفسهم وردة فاحت فاحت وكم جاد سحب

تدلّ عبارة (وردة فاحت) في البيت السابق على :

- أ- الدّماء الزّكيّة. ب- الشّهيد. ج- زهور تشتهر بعبق الرّائحة. د- القوّة والشّجاعة.

31- إحدى الأفعال المخطوط تحتها في ما يأتي هي فعل جامد :

- أ- أسرج المهر. ب- يسرّ خلفك بحرّ هائج. ج- وكم جاد سحب. د- فقد طال الغياب.

س2. أجب بـ (نعم) أو (لا) عن كلّ عبارة من العبارات الآتية :

- 1- من دواوين الشّاعر (حيدر محمود) ديوان (شجر الدّلى على النّهر يُغني) . ()
- 2- تعكس قصيدة (رسالة من باب العامود) فرحة الشّاعر بالإعمار الهاشمي للقدس . ()
- 3- عُرف الشّاعر حيدر محمود بقصائده الوطنيّة وحسّه العذب وأسلوبه الرّشيق . ()
- 4- عبّر الشّاعر في قصيدته عن مكانة القدس الرّفيعة عند الشّريف الحسين بن علي طيّب الله ثراه ()
- 5- دلالة تكرار (يا حبيب القدس) هي تعظيم مكانة الحسين في نفوس العرب . ()
- 6- دلالة بعث الشّاعر الحياة في القدس فصورها صامدة تستغيث هو ثبات العلاقة بين القدس والحسين. ()
- 7- الغرض من تكرار (كم) في القصيدة هو التّكثير . ()

قصيدة اللّغة العربيّة في ماضيها وحاضرها :

1- الشّاعر الذي كتب قصيدة (اللّغة العربيّة في ماضيها وحاضرها) هو :

- أ- مصطفى وهبي التّل. ب- علي الجارم. ج- حافظ إبراهيم. د- أحمد شوقي.

2- إحدى الكتب الآتية من مؤلّفات (علي الجارم) مترجم عن اللّغة الإنجليزيّة :

- أ- المجلد. ب- المفصل. ج- قصّة العرب في الأندلس. د- مواليد الأرق.

3- شارك الشّاعر (علي الجارم) في تأليف مجموعة من الكتب منها :

- أ- المُجمل. ب- المفصل. ج- النّحو الواضح. د- جميع ما ذكر.

4- ألقيت قصيدة (اللّغة العربيّة في ماضيها وحاضرها) بمناسبة :

- أ- إحياء اللّغة العربيّة وبعثها في نفوس أبنائها. ب- يوم المُعلّم العالمي. ج- افتتاح الدّورة الثّالثة لمجمع اللّغة العربيّة المصريّ. د- جميع ما ذكر صحيح.

5- يُحيي الشّاعر في قصيدته أعضاء مجمع اللّغة العربيّة بسبب :

- أ- تأسيسهم مجمع اللّغة العربيّة. ب- تحفيظ الأجيال للقرآن الكريم. ج- دورهم في إحياء اللّغة العربيّة. د- دورهم في حفظ القرآن الكريم.

6- يشير الشاعر (علي الجارم) في قصيدته إلى :

- أ- التحدّيات التي تواجه اللغة العربيّة في الوقت الحاضر. ب- وحدة الأمة العربيّة وبعثها من جديد.
ج- رسالة المجمع السّامية في الحفاظ على اللغة العربيّة. د- أ + ج.

7- يستعرض الشاعر (علي الجارم) في قصيدته تطوّر اللغة العربيّة منذ :

- أ- العصر الجاهليّ والإسلاميّ. ب- العصر الحديث.
ج- العصر الجاهليّ إلى العصر الحديث. د- العصر الإسلاميّ إلى العصر الحديث.

8- أراد الشاعر (علي الجارم) بقوله (ماذا طحا بك) معنى :

- أ- صرفك عنك. ب- أقلقك. ج- جرى بك. د- أ + ب

9- معنى كلمة (الصّناجعة) هو :

- أ- الشاعر نفسه. ب- آلة موسيقيّة. ج- الجندي الرّاجل. د- لعبة الشّطرنج.

10- سُمّيت اللغة العربيّة بـ (اليعربيّة) نسبة إلى :

- أ- عدنان جدّ العرب. ب- يعرب بن عدنان. ج- يعرب بن قحطان. د- الأعراب.

11- عبّر الشاعر بقوله (نازعة من البيان) بمعنى :

- أ- شديدة التّعبير. ب- ميل إلى البيان. ج- قوة العبارة. د- الفصاحة.

12- " وجرس ألفاظها أحلى من الضّرب " ، المقصود بالضّرب في قول الشاعر :

- أ- اللفظ الدّخيل. ب- اللؤلؤة الثّمينة. ج- الذّهب. د- العسل.

13- " وسنى بأخبية الصّحراء " عبر الشاعر عن معنى كلمة (وسنى) بـ :

- أ- لفظها الفصيح. ب- بلاغة معانيها. ج- موطن الضّاد القديم. د- نائمة.

14- " وسنى بأخبية الصّحراء " معنى كلمة (أخبية) هو :

- أ- موطن اللغة العربيّة الأصيل. ب- مكانة العرب. ج- الخيام. د- النّخيل.

15- " فأسكنت صخب الأرماع والقُضب " أراد الشاعر بكلمة (القضب) معنى :

- أ- الضّجيج. ب- قوة العرب. ج- السيوف. د- الخصام والنّزاع.

16- " بمنطق هاشميّ الوشي " ، معنى كلمة (الوشي) في قول الشاعر :

- أ- قوة وفصاحة اللفظ العربيّ. ب- نقش الثّوب. ج- خالص لا يشوبه شيء. د- مُحكم قويّ.

17- " لم تنصل ولم تغب " معنى كلمة (تنصل) في المقطع السّابق :

- أ- لم يتغيّر لونها. ب- تتجرّد. ج- تتخلّص منه. د- تبرأ منه.

18- " بارق من عارض كذب " ، قصد الشاعر بكلمة (العارض) معنى :

- أ- ضعيف غير مُحكم. ب- سحاب مُطلّ. ج- لفظ غير فصيح. د- اللفظ الدّخيل.

19- " من لا يُفرّق بين النّبع والغرب " ، أراد الشاعر بكلمة (الغرب) معنى :

- أ- فصاحة اللغة العربيّة. ب- الأجنبيّ الدّخيل.
ج- ضرب من شجر تسوّى منه السّهام. د- اللغة العربيّة وتخلّي أهلها عنها.

20- " لمن يميّز بين الدّر والسّخب " معنى كلمة (السّخب) هو :

- أ- عقد يخلو من الجواهر. ب- نوع من النّبات. ج- الضّجيج. د- ما لا قيمة له.

21- المقصود بالقارظان في قول الشاعر : (كأنما قد تولّى القارظان) :

أ- أحد الأحجار الكريمة. ب- أبناء العربية. ج- علماء العربية. د- رجالان من بني عنزة.

22- المقصود بـ (وجم) في قول الشاعر : (أطار نومك أحداث وجمت لها) :

أ- سكت حزناً. ب- التّعجب والاستغراب. ج- وقفت لها. د- تصدّيت لها.

23- " فبت تنفخ بين الهمّ والوصب " ، معنى (الوصب) كما عبّر عنها الشاعر :

أ- القلق والتوتر. ب- التّعجب والإنكار. ج- المرض والتعب. د- القوة والنشاط.

24- معنى كلمة (الأصائل) في قول علي الجارم : (لو نُسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب) :

أ- الثوب المنسوج. ب- النساء الحرائر. ج- علماء العربية. د- الوقت من اصفرار الشمس إلى غروبها.

25- أراد الشاعر بـ (شيخة الصّاد) :

أ- علماء العربية. ب- العرب القدامى. ج- الشعر الأقدمون. د- أبناء العربية.

26- الجذر اللغوي لكلمة (يؤوب) :

أ- أيّب. ب- أوب. ج- إياب. د- وأب.

27- الجذر اللغوي لكلمة (مهرق) :

أ- هرق. ب- مرق. ج- رقق. د- مهر.

28- الجذر اللغوي للفعل (تولّى) :

أ- ولي. ب- تلا. ج- ولي. د- ليو.

29- استحضار الآخر ومخاطبته أو انتزاع الشاعر شخص من نفسه يُناجيه ، مُصطلح يعني :

أ- الشعر العربي القديم. ب- التجريد. ج- المناجاة. د- التشخيص.

30- المخاطب في البيت الأول (ماذا طحا بك) هو :

أ- الشاعر. ب- الأعشى. ج- أبناء العربية. د- علماء العربية.

31- يحثّ الشاعر المُخاطب في البيت الأوّل على :

أ- المشاركة في مجمع اللغة العربية.

ج- التّغني باللغة العربية ومدحها.

ب- توحيد أبناء اللغة العربية.

د- إنقاذ اللغة العربية من نومها.

32- قصد الشاعر بـ (صنّاجة الأدب) :

أ- أبناء العربية الذين تخلّوا عنها.

ج- الأعشى ميمون بن قيس.

ب- علي الجارم.

د- علماء العربية.

33- المقصود بـ (صنّاجة العرب) :

أ- أبناء العربية الذين تخلّوا عنها. ب- علي الجارم. ج- الأعشى ميمون بن قيس. د- علماء العربية.

34- إحدى الأبيات الآتية تمثّل مظهرًا من مظاهر العودة إلى الشعر العربي القديم :

أ- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب

ب- أزهى من الأمل البسّام موقّعها

ج- بمنطق هاشمي الوشي لو نُسجت

د- فأزت برُكنٍ شديدٍ غير مُنصدع

هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

وَجَرَسُ الْفَاطِمَةِ أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ

مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ

35- الغرض البلاغي للاستفهام في البيت الأول : (ماذا طحا بك) هو :

- أ- الاستبعاد. ب- النفي. ج- الإنكار. د- التعجب.

36- بدا الشاعر متأثر في قصيدته ببائية :

- أ- أبي تمام. ب- البحتري. ج- المتنبي. د- الأعشى.

37- البيت الذي يصف حالة الشاعر مما يأتي :

- أ- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
ب- أطار نَوْمَكَ أحياناً وَجَمْتَ لها
ج- نَطِيرُ لَلْفَظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ
د- كَمْهَرَقِ المَاءِ فِي الصَّحراءِ حِينَ بدا
- هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ العَرَبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الهَمِّ والوَصَبِ
نَاءٍ وَأَمْثالُهُ مِنَّا عَلَى كَنْبِ
لَعِينِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ

38- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الحُزَنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرِبِ

سمة اللغة العربية التي يتغنى بها الشاعر في البيت السابق هي :

- أ- نسبتها إلى يعرب بن قحطان. ب- فصاحة ألفاظها. ج- صالحة لكل الأحوال. د- ثراء معجمها اللغوي.

39- (أصبحت اللغة العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد) البيت الذي يحمل المعنى السابق :

- أ- رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أُحْيَتْ كُلَّ نازِعَةٍ
ب- أَزْهَى مِنَ الأَمَلِ البَسَامِ مَوْقِعُهَا
ج- بِمَنْطِقِ هاشمي الوُشْيِ لو نُسِجَتْ
د- فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ
- مِنَ البَيانِ وآتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ
وَجَرَسُ الأَفَاطِها أخلَى مِنَ الضَّرْبِ
مِنْهُ الأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ
مِنَ البَيانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

40- البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها :

- أ- حَتَّى رَمَتْها اللَّيالي فِي فرائِدِها
ب- كَأَنَّ عَدَنانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدائِعُها
ج- وَفِي المَعاجِمِ كَنْزٌ لا نَفادَ لَهُ
د- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى القَارِطانِ بِها
- وَحَرَ سُلْطانُها يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ
مَسامِعِ الكَوْنِ مِنْ ناءٍ ومُقْتَرَبِ
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ والسُّخْبِ
فَلَمْ يَؤُوبَا إِلى الدُّنْيا وَلَمْ تَوُوبِ

41- من مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها أشار إليها الشاعر في القصيدة :

- أ- عدم إجادتهم اللغة الفصيحة.
ب- استخدام الألفاظ العامية.
ج- يهملون العربية الفصيحة ويستخدمون الألفاظ الدخيلة.
د- عدم تذوقهم المعاني الجميلة في الشعر.

42- يا شَيْخَةَ الضَّادِ والذِّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ ما تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

يظهر الشاعر في البيت السابق :

- أ- يائساً. ب- متفائلاً. ج- متشائماً. د- مُفْتَخِراً.

43- هُنا تَخْطُونَ مَجْداً ما جَرى قَلَمٌ بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الأَذْهارِ والحَقَبِ

دلالة تفاؤل الشاعر في البيت تظهر من خلال :

- أ- وجود علماء يغارون على العربية.
ب- إنشاء مجمع اللغة العربية المصري.
ج- توحيد مناهج اللغة العربية في الوطن العربي.
د- تعليم الأجيال العربية الفصيحة.

44- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (إنّ من البيان لسحراً) . البيت الذي يتفق ومضمون الحديث الشريف :

- أ- أزهى من الأمل البسام موقّعها
ب- بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت
ج- فازت بركن شديد غير منصدع
د- كأن عذنان لم تملأ بدائعه
- وَجَرَسُ أَلْفَظِهَا أَحْلَى مِنَ الصَّرَبِ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٌ غَيْرُ مُضْطَرَبٍ
مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبٍ

45- دلالة (الأمل البسام) في قول الشاعر:

- أ- بلاغة اللغة العربية وفصاحتها.
ج- أثرها الجميل في النفوس.
ب- ثراء معجمها اللغوي.
د- منزلة اللغة العربية في النفوس.

46- دلالة (فازت بركن غير شديد منصدع) :

- أ- بلاغة اللغة العربية وقوتها.
ج- تفوقها على باقي اللغات.
ب- ثراء معجمها اللغوي.
د- قوة تأثيرها في النفوس.

47- البيت الذي ورد فيها كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية :

- أ- روح من الله أحييت كل نازعة
ب- وقام خير فريش وابن سادتها
ج- أنثرك العربي السّمح منطّقه
د- يا شيخّة الضاد والذكرى مخلدة
- مِنَ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مَطْلَبٍ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَازِ مُغْتَرِبٍ
هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

48- وسنى بأخبية الصحراء يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشّهب

وصف الشاعر اللغة العربية في البيت السابق بـ :

- أ- فتاة نائمة.
ب- الشمس.
ج- واضحة كوضوح الشمس.
د- الشهاب الساطع.

49- بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

وصف الشاعر منطق اللغة العربية في البيت السابق بـ :

- أ- فتاة أصيلة.
ج- نقش ثوب منسوج.
ب- الوقت حين تصفرّ الشمس لمغربها.
د- رجل عاد لأهله بعد غياب.

50- أنثرك العربي السّمح منطّقه إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَازِ مُغْتَرِبٍ

المعنى البلاغي للاستفهام في البيت :

- أ- الإنكار.
ب- التمني.
ج- الاستبعاد.
د- الالتماس.

51- هنا تخطّون مجداً ما جرى قلمٌ بمثله في مدى الأذهار والحقب

الجزر اللغوي للفعل (تخطّون) :

- أ- خطط.
ب- خيط.
ج- خطو.
د- خطي.

52- البيت الذي يقارب في معناه عبارة : (فلان لا يُمَيِّز بين الغثِّ والسَّمين) :

- (أ) أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا
(ب) أَرَى بِبَيْتِ قَرِيشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا
(ج) أَثْرُكَ الْعَرَبِيِّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
(د) وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ
- (أ) فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
(ب) مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ
(ج) إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ
(د) لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ وَالسُّخْبِ

س2. أجب ب (نعم) أو (لا) عن كُلِّ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

- 1- وصف الشاعر نفسه بصنّاعة الأدب ليدلّ على مكانة شعره وحُسنه ()
2- صناعة العرب هو الأعشى ميمون بن قيس . ()
3- يبدو الشاعر مفتخرًا بأبناء العربية في قصيدته . ()
4- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية . ()
5- وظّف الشاعر كلمة (الشمس) في القصيدة دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم . ()

أسئلة موضوعيّة في التعبير والكتابة تقيس مهارة التعبير الإبداعي :

- 1- فنّ أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلّق بشخصيّة أو مجموعة من الشخصيات الإنسانيّة :
أ- الخاطرة. ب- المسرحيّة. ج- القصّة القصيرة. د- السيرة.
- 2- الأسلوب الذي بُنيت من أجله القصّة اتّسم بـ :
أ- أسلوب قويّ مُحكم. ب- أسلوب أدبيّ ممتع. ج- أسلوب علميّ جذاب. د- السهولة.
- 3- تهدف القصّة إلى :
أ- التأثير في القارئ وإمتاعه. ب- النصح والإرشاد. ج- الجرأة في كشف الواقع. د- نقل أفكار القاصّ.
- 4- مجموعة من الوقائع الجزئيّة المترابطة والمنظّمة على نحو خاصّ ، عنصر القصّة الذي يمثّله المعنى السابق :
أ- الحوار. ب- الحدث. ج- الصراع. د- الحكمة.
- 5- عنصر القصّة الذي يبدو غامضًا ثمّ يتكشف تدريجيًا ويمثّل قمة الحدث في القصّة :
أ- الحوار. ب- الحدث. ج- الصراع. د- الحكمة.
- 6- يمثّل المظهر العامّ والسلوك في القصّة :
أ- البعد الخارجي. ب- البعد الاجتماعي. ج- البعد الأدبي. د- البعد الداخلي.
- 7- ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومترابطة ، خطوة من خطوات إعداد المقالة تُعرف بـ :
أ- الإعداد والتّحضير. ب- العرض. ج- التّنفيد. د- التّنقيح والتّحرير.
- 8- ينظر كاتب المقالة فيها في لغة مقالته وصحّة تراكيبها ورصانة عباراتها :
أ- المقدّمة. ب- العرض. ج- الخاتمة. د- التّنقيح والتّحرير.
- 9- يعتمد على الأسلوب التّقريريّ الجادّ الخالي من تدفّق العاطفة :
أ- التّليخيص. ب- الكتابة الوظيفيّة. ج- الكتابة التّقيريّة. د- المقالة.

10- لا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه من المدرسة واندماجه في المجتمع :

أ- البحث الأدبي. ب- التعبير الوظيفي. ج- الرسالة الشخصية. د- التقرير.

11- شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية:

أ- الرسالة الشخصية. ب- المقالة. ج- الكتابة الوظيفية. د- الخاطرة.

12- من مجالات الكتابة الوظيفية :

أ- الإعلانات التجارية. ب- عقود الزواج. ج- تقارير العمل. د- جميع ما ذكر.

13- من سمات عنوان المقالة :

أ- الجدة والابتكار ب- يُعالج فكرة واحدة فقط. ج- الإيجاز من غير تكرار. د- جميع ما ذكر.

14- تعتمد على اللغة البسيطة وتأنى عن التعقيد :

أ- المقالة الاجتماعية. ب- المقالة العلمية. ج- الخاطرة. د- القصة القصيرة.

15- من أهم صفات الأسلوب :

أ- القوة. ب- الوضوح. ج- الجمال. د- جميع ما ذكر.

16- الفن الأدبي النَّثْرِيّ الَّذِي يُعْتَبَرُ عَنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ تَجَاهَ حَادِثَةٍ طَارِئَةٍ أَوْ فِكْرَةٍ مَا :

أ- الخاطرة. ب- الرسالة الشخصية. ج- القصة القصيرة. د- السيرة.

17- علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة في جملة : (كم دولة عربية تطلّ على البحر المتوسط ☆) :

أ- الفاصلة. ب- النقطة. ج- علامة استفهام. د- علامة تعجب.

18- علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة في جملة : (كم عالم خدّم الوطن ☆) :

أ- الفاصلة. ب- النقطة. ج- علامة استفهام. د- علامة تعجب.

19- علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة في جملة : (يا لك من رجل كريم ☆) :

أ- الفاصلة. ب- النقطة. ج- علامة استفهام. د- علامة تعجب.

20- من كُتّاب الخاطرة في العصر الحديث :

أ- طه حسين. ب- أحمد أمين. ج- جمال ناجي. د- محمد النقّاش.

21- " ممّا سبق يتّضح أنّه ينبغي علينا أن نوطّن أنفسنا على الصّبر عند الشّدائد " العبارة السابقة جزء من

مقال تعتبر مثلاً على :

أ- المقدّمة. ب- العرض. ج- الخاتمة. د- التّحرير والتّنقيح.

22- من المُهمّ عند مرحلة الإعداد والتّحضير للمقالة :

أ- جمع الحقائق والآراء. ب- تهيئة الذّهن وإعداده.

ج- الاستدلال والتّفصيل. د- الارتباط الوثيق بالموضوع.

23- " السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد،

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلّتكم الغراء ، مُرفقاً أيضاً مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنانير

الفنّ الأدبيّ الَّذِي تمثّله العبارة السابقة :

أ- رسالة شخصية. ب- كتابة وظيفية. ج- خاطرة. د- مقالة إدارية.

س2. أجب ب (نعم) أو (لا) عن كُلِّ مِنَ الجمل الآتية :

- 1- لا تعتمد الكتابة الوظيفية على الخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها. ()
- 2- التعبير الوظيفي لا يمارسه الناس في شؤون حياتهم المختلفة . ()
- 3- من مجالات الكتابة الوظيفية السير العملية والاستدعاءات . ()
- 4- من سمات عنوان المقالة الوضوح وتجنبُّ العبارات المهجورة والغريبة. ()
- 5- يختلف الأسلوب باختلاف الموضوع . ()
- 6- تتمثل قوة الموضوع بصحة الفهم وبُعد أغواره . ()
- 7- لا تُعدُّ الأدبية (مي زيادة) من كُتّاب الخاطرة في الوطن العربي. ()
- 8- تتسم الخاطرة بالإيجاز وحسن التصوير والتعبير . ()
- 9- التنقيح والتحرير في المقالة هو ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة مترابطة . ()
- 10- التنفيذ في المقالة هو الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها . ()
- 11- تُعدُّ خطوة الإعداد والتّحضير من خطوات إعداد المقال. ()

الإجابات النموذجية :

إجابات سورة آل عمران :

س1. (1- رمز ج	2- رمز د	3- رمز ج	4- رمز د	5- رمز ب
6- رمز أ	7- رمز أ	8- رمز د	9- رمز د	10- رمز ب
11- رمز د	12- رمز د	13- رمز أ	14- رمز ب	15- رمز أ
16- رمز د	17- رمز ب	18- رمز ج	19- رمز د	20- رمز ج
21- رمز د	22- رمز ج	23- رمز أ	24- رمز ج	25- رمز ب
26- رمز ب	27- رمز أ	28- رمز ب	29- رمز ب	30- رمز ج
31- رمز د	32- رمز أ	33- رمز ج	34- رمز ج	35- رمز ج
36- رمز ج	37- رمز أ	38- رمز د	39- رمز د	40- رمز ج
41- رمز ب	42- رمز ج	43- رمز أ	44- رمز ج	45- رمز ب
46- رمز ج	47- رمز ج	48- رمز أ		

س2. 1- لا	2- نعم	3- لا	4- نعم	5- لا	6- نعم
7- لا	8- نعم	9- لا	10- نعم	11- لا	

درس فن السرور :

س1. (1- رمز ب	2- رمز أ	3- رمز أ	4- رمز ج	5- رمز ب
6- رمز ب	7- رمز د	8- رمز ج	9- رمز أ	10- رمز د
11- رمز ج	12- رمز أ	13- رمز ج	14- رمز ب	15- رمز ج
16- رمز ب	17- رمز د	18- رمز ب	19- رمز أ	20- رمز ب
21- رمز أ	22- رمز د	23- رمز د	24- رمز ج	25- رمز ب
26- رمز أ	27- رمز ج	28- رمز ب	29- رمز أ	30- رمز ب
31- رمز أ	32- رمز ب			

س2. أجب ب (نعم) أو (لا) عن كُلِّ مِنَ الجمل الآتية :

1- نعم	2- نعم	3- لا	4- لا
--------	--------	-------	-------

قصيدة وأنت الحب يا أردنّ (22 علامة) :

س1. (1- رمز ب	2- رمز د	3- رمز أ	4- رمز ج	5- رمز ب
6- رمز ج	7- رمز ب	8- رمز أ	9- رمز ج	10- رمز ب
11- رمز د	12- رمز ج	13- رمز أ	14- رمز ب	15- رمز د
16- رمز أ	17- رمز ب	18- رمز أ	19- رمز د	20- رمز ب
21- رمز ج	22- رمز ب	23- رمز أ	24- رمز ب	25- رمز د
26- رمز ج	27- رمز ج	28- رمز أ	29- رمز ج	30- رمز أ
31- رمز أ	32- رمز ب	33- رمز أ	34- رمز ج	35- رمز ج
36- رمز ب	37- رمز أ	38- رمز أ		

س2. (1- لا 2- لا 3- نعم 4- لا 5- لا 6- لا)

الإجابات على درس خطاب الأمير الحسن :

1- رمز أ	2- رمز ج	3- رمز ج	4- أ	5- د
6- ب	7- أ	8- ج	9- أ	10- ج
11- ب	12- ج	13- أ	14- د	15- د
16- أ	17- أ	18- رمز د	19- رمز أ	20- ب
21- رمز أ	22- رمز د	23- رمز ب	24- رمز ج	25- أ
26- ج	27- ب	28- رمز د	29- رمز د	30- ب
31- رمز أ	32- رمز ج	33- رمز ب	34- رمز أ	35- رمز د
36- رمز أ	37- رمز ج	38- رمز أ	39- رمز ج	40- رمز أ
41- رمز ج	42- رمز ب	43- رمز د	44- رمز د	45- رمز ب
46- رمز ب				

س2. (1- نعم 2- نعم 3- نعم)

الإجابات النموذجية على قصيدة رسالة من باب العامود :

1- رمز ب	2- رمز أ	3- رمز ج	4- رمز ب	5- رمز ب
6- رمز د	7- رمز أ	8- رمز د	9- رمز ج	10- رمز ب
11- رمز د	12- رمز أ	13- رمز د	14- رمز ج	15- رمز د
16- رمز ب	17- رمز أ	18- رمز ب	19- رمز د	20- رمز ب
21- رمز ج	22- رمز ب	23- رمز أ	24- رمز أ	25- رمز ب

26- رمز د 27- رمز أ 28- رمز ج 29- رمز أ 30- رمز ب 31- رمز أ

س2. (1- نعم 2- لا 3- نعم 4- لا 5- لا 6- لا) .

قصيدة اللغة العربية في ماضيها وحاضرها :

س1. (1- رمز ب 2- رمز ج 3- رمز د 4- رمز ج 5- رمز ج
6- رمز د 7- رمز ج 8- رمز أ 9- رمز ب 10- رمز ج
11- رمز ب 12- رمز د 13- رمز د 14- رمز ج 15- رمز ج
16- رمز ب 17- رمز أ 18- رمز ب 19- رمز ج 20- رمز أ
21- رمز د 22- رمز أ 23- رمز ج 24- رمز د 25- رمز أ
26- رمز ب 27- رمز أ 28- رمز ج 29- رمز ب 30- رمز أ
31- رمز ج 32- رمز ب 33- رمز ج 34- رمز أ 35- رمز د
36- رمز أ 37- رمز ب 38- رمز د 39- رمز أ 40- رمز د
41- رمز ج 42- رمز ب 43- رمز أ 44- رمز ب 45- رمز ج
46- رمز أ 47- رمز د 48- رمز أ 49- رمز ج 50- رمز أ
51- رمز أ 52- رمز ب .

س2. (1- نعم 2- نعم 3- لا 4- نعم 5- لا) .

إجابات التعبير والكتابة :

س1. (1- رمز ج 2- رمز ب 3- رمز أ 4- رمز ب 5- رمز د
6- رمز أ 7- رمز ج 8- رمز د 9- رمز ب 10- رمز ب
11- رمز ج 12- رمز أ 13- رمز د 14- رمز أ 15- رمز د
16- رمز أ 17- رمز ج 18- رمز ب 19- رمز د 20- رمز ب
21- رمز ج 22- رمز أ 23- رمز ب

س2. (1- لا 2- لا 3- نعم 4- نعم 5- نعم 6- نعم 7- لا
8- نعم 9- لا 10- لا 11- نعم) .

مع تمنياتي لكم بالتّوفيق والنّجاح
الأستاذ / جعفر المحيسن

مُدَرِّس اللُّغة العربيّة على منصّة جو سكول للتّعليم الإلكترونيّ

جعفر المحيسن 0798183961