



١. لماذا اعتد الابن شرب أمه الدواء قبله عملاً لانتفاع منه؟ **هي ليست بحاجة للدواء، وفيه خطر على صحتها.**
٢. هات موقفاً دل على حنان الأمّ العجيب. **شربها الدواء قبله.**

الفقرة السادسة :

وكانت عليها رحمة الله - تتوخى أن تعفي من المنغصات، وتتجنب أن تُحمل في الهموم، فتستقل بها دوفى، وتتحرى ما يُخل على نفسي السرور، ويُشيع فيها الغبطة والرضا، ويفيض على البيت الإيناس والبهجة.

١. ما معاني الكلمات؟ أ. المنغصات: **المتكبات التي تكثر في الحياة.** ب. الغبطة: **المسرة وحسن الحال.**
٢. علام كانت تحرم هذه الأم؟ **تحرم على إدخال السرور لقلب ابنها وإبعاده عن المنغصات والهموم.**
٣. وضع الصورة الفنية: **يفيض على البيت الإيناس والبهجة.** سببه الإيناس والبهجة بماء يملأ البيت ويفيض.

الفقرة السابعة :

وحينما استقلت من وظيفتي، أميا بي بعض القلق، وسعرت بالنم على الاستقالة، فلما رأيتني أمّي على هذه الحال، قالت لي: قم، وتوكل على الله، فقد كنت أنا مستعدة أن أعمل بيدي في سبيل تبيك، فكيف أنت مستعدة أن تعمل بيديك إذا احتاج الأمر، وثق بأنك لن تحب، فأني داعية لك، راحية عنك.

١. ما دلالة قول الأم: "فكيف أنت مستعدة أن تعمل بيديك إذا احتاج الأمر؟" **إيمانها بالعمل والجد.**
٢. هات جملة تدل على رضا الأم الدائم عن ابنها. **"فأني داعية لك، راحية عنك"**

الفقرتين الثامنة والتاسعة :

وكانت ذا كوتها قوية، فكانت إذا جلست للسمر تنفق بأحاديث الأيام السوالف، وكانت تحياها من جديد، فلا يخب عنها حرق، ولا يفوتها لونه. وكانت - لقوة ذا كوتها - سجلاً عاماً للأهل والأصحاب، فمن نسي شيئاً، فما عليه إلا أن يلجأ إليها. وكانت تكتفي بالنفزة الأولى إذا أمكن أن تستغني عن الكلمة، فكانت تتفاهم بالعيون والذين حولنا غافلون لا يقطعون إلى شيء.

تلك هي أمّي، أو تلك بعض خطوط الصورة. وإني أجلي في العادة، ولكن موتها هبني، فقد كانت لي أمّاً وأباً وأخاً وصديقاً.



الفقرة الثالثة :

وكنّت أداعبها بعن الحين فتور على ثأثرتها، وتهمّ بجزئي، ولكي أكون قد ذهب أعدو، فتعلم أنها لا تريد أن ترى وجهي بعد اليوم، ولكي لا ألبث أن أسترضيها وأقبل يديها ورأسها، فما كنّت أطيق أن أدعها عاتبة أو ساخطة أو متألّمة، فتخضعني وتدعولي، وتسمح رأسي كأني مارلت طفلًا.

١. ما معاني الكلمات ؟ أ. أعدو : **أركض** ب. أسترضيها : **أطلب الرضا**.
٢. لماذا كان الكاتب يسرع إلى استرضاء أمّه ؟ **لأنه ما كان يطيق أن يدعها عاتبة أو ساخطة أو متألّمة.**
٣. ما العاطفة الواردة في الجملتين ؟ أ. وتسمح رأسي كأني مارلت طفلًا . **الحنان** .
- ب. فما كنّت أطيق أن أدعها عاتبة أو ساخطة أو متألّمة . **الحب والحرص على رضاها** .

الفقرة الرابعة :

ولما نجحت في امتحان الشهادة الابتدائية، جاء أقاربي مهتئين، وأسأروا على أمّي أن تكفي من تعليمي بهذا القدر، لما كتّافيه من العسر، فألحوا عليها، وكنّت جالسا في هذه الجلسة، وإني لا أتذكر أن ابن عمّي سألها قائلًا : من أين تجيئين بالمال الكافي لتعليمي ؟ فقالت : إن الله معي، ولو أتي أخسرت أخدم في سبيل تعليم ولدي ما ترددت .

١. ما معاني الكلمات ؟ أ. أسأروا : **افترحوا** القدر : **مقدار** العسر : **الفقر** .
٢. ما موقف كل من أقارب الكاتب وأمه من تعليمه ؟ **الأقارب : أسأروا على أمّه أن تكفي بهذا القدر من تعليمه . أما أمّه : قالت : إن الله معي ، ولو أتي أخسرت أخدم في سبيل تعليم ولدي ما ترددت .**
٣. استخرج ما يأتي : اسم استفهام : **أين** فعل معتل أجوف : **قال** فعل صحيح مضموم : **سألها** .

الفقرة الخامسة :

ومن حنانها العجيب أنها كانت إذا موهنت، ووصف لي الطبيب دواءً، لا تدعني أجوع منه إلا بعد أن تجرع هو منه، وكثيرًا ما كنّت أقول لها : « يا أمّي كفي عن هذا ! »، فنقول : « يا بني، إنّه قلب الأثم » فأقول : « ولكنّه عمل لا نفع منه »، فنقول : « نعم، ولكن ليطمئن قلبي » .



الفقرة الأولى :

لا أعرفُ الأمهات كيف يكنّ، ولكنّي أعرف كيف كانت أمّي، ماتت أمّي وهي في الثلاثين من عمرها، وكانت - على معنى سنها - زعيمة الأسرة. وكان أهلي جميعاً يلجؤون إليها يطلبون رأيها في ما يعرفون لهم وفصلها في ما يقع بينهم من المشكلات .

١. كم كان عمر أمّي عند وفاة أبيه ؟ في الثلاثين من عمرها .
٢. هات جملة تدل على حكمة الأمّ ودورها . كان أهلي جميعاً يلجؤون إليها ... المشكلات .
٣. استخرج ما يأتي : أ. جملة معترضة : على معنى سنها . ب. حرف ناسخ : لكنّ . ج. أحد الأفعال الخمسة : يلجؤون / يطلبون .

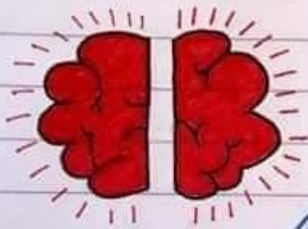
الفقرة الثانية :

وقد كان موت أمّي، وأنا في التاسعة من عمري، وكنت أكبر بنينها، فصارَت تعاملني على أنّي ربّ الأسرة وسيد البيت، وتحوّلت أحترام النفس، والتزام ما يقتضيه مقامه في البيت، وتسوّجبه زعامتي للأسرة، وتنسوي إلى مسؤولياتي، وإلى السجّات التي يحملها رجل مثلي. وكانت حاذقة كتيّسة في سلوكها فلا نهر ولا زجر، ولا أوامر ثقيلة، ولا نواهي بخفيّة، ولا شطط أو إسراف، ولا تقصير أو تقريط، ولا إسعار بأنّ الحريّتي حدوداً ضيقة غير معقولة أو محتملة، وإن كانت الرقابة على هذا دقيقة وافية .

١. ما معاني الكلمات ؟ الكتيّسة : فطنة . حاذقة : ماهرة . زجر : ردع . شطط : خرّج عمداً . إسراف : مبالغة .
٢. كم كان عمر الكاتب عند وفاة أبيه ؟ في التاسعة من عمره .
٣. لم كانت الأمّ تعامل ابنها على أنّه ربّ الأسرة ؟ لتسوّجه بأنّه ربّ الأسرة بعد وفاة أبيه .
٤. ما النهج التي استهجته الأمّ في تربيته ابنها ؟ تحوّلته أحترام النفس، والتزام ما يقتضيه مقامه في البيت .
٥. استخرج ما يأتي : أ. أسلوب تحقيق : قد كان . ب. ضمير متفعل : أنا . ج. اسم موصول : التي / ما . د. خطاب : أوامر / نواهي . هـ. اسم إشارة : هذا . و. اسم تفضيل : أكبر .

ما إذا جاءت بمعنى أحد الأسماء الموصولة
تكون اسماً موصولاً (ما يقتضيه) (الذي يقتضيه)

فائدة : أسلوب التحقيق ← قد + فعل ماضٍ
أسلوب التشكيك ← قد + فعل مضارع



درس أمي هو قصة قصيرة للكاتب إبراهيم عبد القادر المازني ويتحدث فيها عن :

ومعانات من حياة أمه و
ذكرياته معها، واهتمامها
وسلوكلها وحنانها، ذكريات
مواقف من حياتها على تلك
الصفحات، وكيف عاملته وهو
مريض معاملة الرجل بصورة
أبيه، وأثر وفاة أمه التي كانت
له الأثر والذكر والأخ والصديق.

أديب مصري ولد عام ١٨٨٩م
وتوفي عام ١٩٤٩م، له مؤلفات
عديدة، منها :
قبح الريح .
ومسوق الدنيا .
وفي السياسة والاجتماع .
وسبل الحياة، أخذ مفاهيمه الفصحى

هي فن أدبي يُعنى بسرد
حكاية ما، إذ إنه يتكون
من أحداث قد تتحول حول
شخصية واحدة أو أكثر
ويرتّب الكاتب الأحداث
في نطاق مدة قصيرة، ولكن
قصة عناوين معينة .



الجملة الاسمية

٥. الخبر شبه جملة ظرفية

عندما يكون الخبر عن المبتدأ على شكل ظرف ومضاف إليه.
 العصفور فوق السجرة . فيكون إعرابها :
 العصفور : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
 فوق : ظرف مكان منصوب وهو مضاف إلى السجرة : مضاف إليه مجرور .
 وشبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر المبتدأ .

٦. الخبر شبه جملة (جار ومجرور)

عندما يكون الخبر عن المبتدأ على شكل جار ومجرور .
 القلم في الحقيقة . فيكون إعرابها :
 القلم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
 في : حرف جر . الحقيقة : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة .
 وشبه الجملة (جار ومجرور) في محل رفع خبر المبتدأ .

وقد يتقدم الخبر على المبتدأ إذا توافر شرطان : ١. المبتدأ نكرة . ٢. الخبر شبه جملة .
 مثال : في القفص عصفور . وتعبّر كالتالي :
 في القفص : شبه الجملة من جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم . عصفور : مبتدأ مؤخر مرفوع .

تدريب : أكمل الجدول الآتي :

الجملة	المبتدأ	صورته	الخبر	صورته
١. ذلك من فضل الله .				
٢. المزارع يحصد الثمار .				
٣. الحقيقة أماننا .				
٤. هم أخلاقهم حميدة .				
٥. اللواتي درسنا نأجحات .				



الجملة الاسمية

تأمل الأمثلة الآتية :

- المبتدأ الخبر الذي تكم الجملة
- الطالبان شيطان .
 - الحديقة أسوارها عالية .
 - الصدوق ينحني صاحبها .
 - القلم في الحقيبة .
 - الصفور فوق الشجرة .
- ← مفرد/ اسم ظاهر ← جملة اسمية ← جملة فعلية ← شبه جملة من جار ومجرور ← شبه جملة ظرفية

① الخبر المفرد :

يكون الخبر مفرد إذا أخبرنا عن المبتدأ بكلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمع فالمقصود بالمفرد هنا أنه ليس جملة أو شبه جملة .

شبه جملة (ظرفية)

شبه جملة (جار ومجرور)

صور الخبر

جملة فعلية

جملة اسمية

مفرد/ اسم ظاهر

② الخبر جملة فعلية :

عندما يكون الخبر الذي يُراد به الإخبار عن المبتدأ على هيئة **جملة فعلية** ، مثال :

الصدوق ينحني صاحبها فيكون إعرابها .
الصدوق : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ينحني : فعل مضارع مرفوع بالضم المقتدة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو . صاحبها : مفعول به منتهون وهو مضاف إلهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه . (واينحني صاحبها) **الجملة الفعلية** في محل رفع خبر المبتدأ .

③ الخبر جملة اسمية :

عندما يكون الخبر الذي يُراد به الإخبار عن المبتدأ على هيئة **جملة اسمية** ، مثال :

الحديقة أسوارها عالية فيكون إعرابها .
الحديقة : مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
أسوارها : مبتدأ ثانٍ مرفوع وهو مضاف . ها ضمير متصل في محل جر مضاف إليه .
عالية : خبر المبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
(أسوارها عالية) **الجملة الاسمية** في محل رفع خبر المبتدأ الأول .

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



الجملة الاسمية

نموذج إعراب المبتدأ وصورته :

١. السَّمْسُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . **ملاحظة** ↓
٢. هذا : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ .
٣. الذي : اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ .
٤. نحن : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .
- الاسم الموصول واسم الإشارة المثنى يعربان
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق
بالمثنى . هذان ، هاتان ، اللذان ، اللتان .

تدريب : عين المبتدأ واذكر صورته :

- أولئك طلبة مجتهدون . المبتدأ : صورته :
- الذي أنقذ الطفل بطل شجاع . المبتدأ : صورته :
- الشجرة مثمرة . المبتدأ : صورته :
- هم أبطال حقيقيون . المبتدأ : صورته :

صور الخبر

قبل أن تبدأ بجمهور الخبر علينا أن نجيب عن هذا السؤال : ماهي أنواع الجمل ؟



صور المبتدأ



الجملة الاسمية

استراتيجية شجرة الذاكرة : أكمل الأوراق الناقصة :



أمعن النظر في الجمل الآتية :

١. الشمس مشرقة . المبتدأ الشمس ← اسم ظاهري
٢. هذا فضل الله . المبتدأ هذا ← اسم إشارة
٣. الذي عالج المريض طبيب بارع . المبتدأ الذي ← اسم موصول
٤. نحن خلفاء الله في الأرض . المبتدأ نحن ← ضمير منفصل



f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



الجملة الاسمية

وكيف
نقوم
بإعرابها؟

وما هي
حور المبدأ
والخبر؟

وما هي أركانها؟

ما هي
الجملة
الاسمية؟

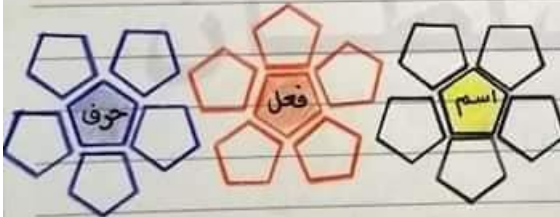


ماذا سأتعلم اليوم؟

لعبة التحسين :

صنف الكلمات الآتية لتصبح الأزهار مكتملة:

جمع كُتِبَ عن لن يقف طفل حتى
قطعة قمم من مصر ثم نرسم قديم ولد



سأتعلم اليوم :

١. مفهوم الجملة الاسمية .
٢. أركان الجملة الاسمية .
٣. حور المبدأ .
٤. حور الخبر .
٥. إعراب الجملة الاسمية .

لحلّك تعلمت سابقاً أنّ الجملة الاسمية هي الجملة التي تبدأ باسم
والجملة الفعلية هي الجملة التي تبدأ بفعل .



هذه التعريفات صحيحة لكنها ليست دقيقة ، فأنظر الجملة
في الحقيبة كتاب . إنها جملة اسمية لكنها بدأت بحرف .

دعونا نتفق أنّ الجملة الاسمية هي تركيب متكوّن من ركنين : المبدأ والخبر .



لأي دولة العلم الذي في الصورة؟

عبر عن الصورة بجمليتين من إنشائك:



سنذكر بعض المعلومات عن فلسطين باستخدام استراتيجية شريط الذكريات.

قصيدة بعد الفراق

مناسبة القصيدة

سجل الشاعر أحداث وطنه وأمته
وهو في شعره إحساسا السحر ومعاناته
كما ومخجبه وتعلقه واسمائه لفلسطين
مع تفاؤله بأن الظلم سينجلي بالفضل
مستكراً أيامه الجميلة فيها.

الشاعر

أبو سلق عبد الكريم الكرمي،
ولد في طولكرم في فلسطين سنة ١٩٩٩م
ومات ودفن في دمشق سنة ١٩٩٨م، نظم
الكثير من القصائد، ونشرت أعماله
التكاملية (ديوانه) سنة ١٩٧٨.

هي دولة عربية كانت
تسمى بأرض كنعان.

وتسمى أيضاً أرض الأسياء
عاصمتها القدس.

من معالمها المسجد الأقصى
وقبة الصخرة والمسجد
الإبراهيمي.



سؤال للتفكير: كيف بدأ الشاعر قصيدته؟



١. ما معنى: يلبث: يمكن: عزيزة: فطرة: مسّة: لامسه. **الفكرة: اللطاب: ما يسيل في الفم.**
 ٢. هات دليلك على أن الممغ يكاد يكون عزيزة. الطفل يممغ وهو لا يعلم لم يممغ.
 ٣. متى يجري اللعاب في الفم؟ عند ملاسة الطعام جدران الفم.
 ٤. حدد مواقع الغدد التي تفرز اللعاب: أ. اشتان تحت اللسان. ب. اشتان تحت الفك الأسفل ج. اشتان قرب الأذن.
 ٥. ما أهمية الغدد في اللعاب؟ تساعد على الهضم. *** الفكرة: الغدد اللعابية ودورها في عملية الهضم.**
- المفردة الرابعة:

والإنسان لم يطلب إلى الغدد اللعابية أن تملأ، بل لم يقل لها: هذا هو الطعام فابني الآن وافزري. إن الجسم يرفض تدخل الإنسان، والذي طلب إلى الغدد اللعابية أن تعمل إنما هو الأعصاب المنتشرة في الفم، مس الطعام هذه الأعصاب فقامت بواجبها، فأخبرت الغدد اللعابية أن الوقت حان للعمل، فقامت تعمل على الفور، وهذه الأعصاب هي بعض ذلك الجهاز العصبي، وهو غير إرادي، يعمل بجهد عن إرادة الإنسان.

١. ما الذي يطلب إلى الغدد اللعابية أن تعمل؟ الأعصاب المنتشرة في الفم. *** الفكرة: عمل الغدد اللعابية.**
 ٢. كيف تعمل الغدد اللعابية؟ عندما لمس الطعام الأعصاب في الفم، فتخبر الغدد اللعابية أن تفرز اللعاب.
 ٣. وضح الصورة: "أخبرت الأعصاب الغدد اللعابية". شبه الأعصاب بالمدير الذي يأمر موظفيه بالعمل وهو الغدد اللعابية.
 ٤. وضح الصورة: "إن الجسم يرفض تدخل الإنسان". هو الجسم إنساناً له إرادة يرفض تدخل الآخرين.
- المفردة الخامسة:

والذي نريد أن نؤكد أنه نعيش في أجسامنا على بقاء عنها. إن جسمنا كالمنزل الذي نسكنه، بناه عزنا وسكنناه. وفوق ذلك نحن نسكنه ولما ندري ولا ندرك مما يجري في داخله شيئاً، ولاهضم، ولا دورة دم، ولا تنفس. هذا الخلق عبق على الفهم، فلنقف به عند الوصف، ولا نقول بعد ذلك شيئاً.

١. لماذا قسب: "نعيش في أجسامنا على بقاء؟" لا ندري ماذا يجري بداخله. *** الفكرة: نعيش في أجسامنا كالقرباء.**
٢. وضح الصورة: "إن جسمنا كالمنزل الذي نسكنه". شبه جسم الإنسان الذي نسكنه ولا نعلم ما يحدث فيه كالمنزل نسكنه ولم ندره.
٣. وضح الصورة: "هذا الخلق عبق على الفهم". شبه خلق الله للجسم بالفكرة عجيبة الفهم.

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



يحدث في أجسامنا

الفقرة الأولى :

الإنسان لا يمارس الهضم ولا يستطيع، إنه يستطيع أن يأكل، أما ما يأتي بعد ذلك من هضم في فم، ففي معدة، ففي أمعاء غليظة، وحق تخرج الفضلات من جوفه. فكل هذه الاجزاء التي تجري، وهي خارجة عن إرادته.

١. ما معنى تجري؟ تحدث . * الفكرة : عملية الهضم خارجة عن إرادة الإنسان .
٢. ما هي مراحل الهضم في الجسم؟ هضم في الفم . في المعدة . في الأمعاء الغليظة . لتصبح فضلات خارجة .
٣. استخرج : أ. أسلوب فقري : لا يمارس / لا يستطيع . ب. اسم إشارة : ذلك . ج. ضمير منفصل : هي .

الفقرة الثانية :

إنها تجري في باطنه بخير وعي منه، وعلى غير علم. إن جسمه خرج من زمامه، ونحمد الله أنه خرج، فالعمليات التي تجري بعيداً عن وعيه، يلقها التحقيد والتركيب، والمواد التي يصنعها الجسم أدوات للهضم تلو عن فطنة الإنسان، وفهمه علواً كبيراً.

١. ما معنى وعي؟ إدراك . زمام : سيطرة . * الفكرة : عملية الهضم معقدة وهي تجري بعيداً عن وعي الإنسان .
٢. لماذا قال الكاتب: "ونحمد الله أنه خرج"؟ لأن عمليات الهضم معقدة جداً، والمواد التي يصنعها جسم الإنسان للهضم تلو عن فنتته . * علام تعود الضمائر؟ زمامه / الإنسان / يلقها العمليات .
٣. وضع الصورة في: "إن جسمه خرج من زمامه" شبه الإنسان وهو يحاول السيطرة على جسمه بالفارس الذي فقد السيطرة على حصانه .

الفقرة الثالثة :

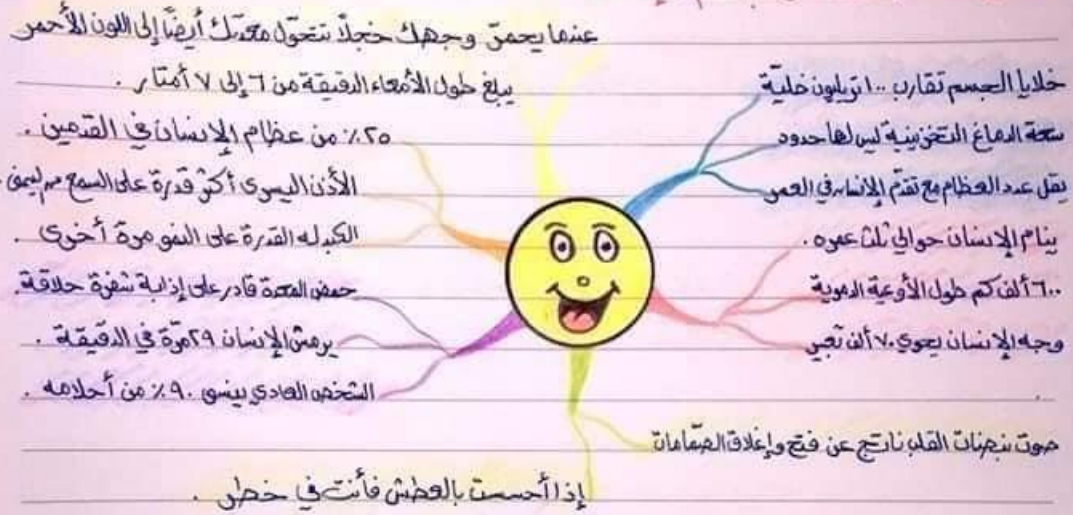
إن الإنسان يبدأ بوضع الطعام في فمه، ثم لا يلبث أن يرى فكه يتحركان يمضغان الطعام، والمضغ عادة تكون عن بزة، والطفل يمضغ وهو لا يدري ألم يمضغ، وتحريك الفك، بل مجرد وضع الطعام في الفم ومسه جدرانه يجري اللعاب في الفم، واللعب تفرزه عدد ستة: اشتان تحت اللسان، واشتان تحت الفك الأسفل واشتان قرب الأذن، وهو يحتوي خماثرهاضمة، لا يعلم الإنسان من أمرها شيئاً، إلا من درس في مدرسة. وما يزن له في هذه الخماثر ولا في عملها خارج، إنها تعمل وهي خارجة عن وعيه تماماً.

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



يحدث في أجسامنا

معلومات جادة عن جسم الإنسان :



درس من أسرار الجسم

نوع الدرس الأدبي : مقالة علمية

وتميّز المقالة العلمية بأن :

١. موضوعها علمي
٢. تعتمد على الحقائق والبراهين
٣. لا تظهر فيها أفكار ذاتية
٤. لا تظهر فيها عاطفة

للكاتب أحمد زكي

هو عالم مصري، عُرف بأنه من أكبر العلماء الكيميائيين في مصر، وفي الوطن العربي والعالم. أسس أكاديمية تختص بالبحث العلمي والتكنولوجيا واشتهر بكتابه (في سبيل موسوعة علمية) الذي أخذ منه النص.

ما الموضوع الذي يبحثه الدرس ؟

يتناول الكاتب في هذا النص جانباً من جسم الإنسان، وهو الجهاز الهضمي، مفسّراً كيف تحدث عملية الهضم، وكيف أن الإنسان لا يدرى شيئاً مما يجري في داخله من عمليات معقدة، فهو يعيش غريباً عن جسمه.

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



الأسماء الخمسة

شروط الأسماء الخمسة

- ولا بد أن تتوافر بعض الشروط بهذه الأسماء لتكون من الأسماء الخمسة :
١. أن تكون مفردة (فلا يجوز لكلمة آباء أن تكون من الأسماء الخمسة لأنها جمع)
 ٢. أن تكون مضافة ← إلى ضمير ← أبوك ، أخوه ، حموها ...
 ٣. أن تكون مضافة إلى ياء المتكلم سلمتُ على أبي ، فهو فاطمة ...
 ٤. لا يتصل بـ (فو) ميم . أكلتُ بقمي فهي ليست من الأسماء الخمسة .
 ٥. الاسم (ذو) بمعنى صاحب لا يضاف إلى ضمير فقط أسماء ظاهرة . رجلٌ ذو خلقٍ .

تدريب : لِمَ لا تعد الأسماء التي تحتهَا خط من الأسماء الخمسة ؟

أخي تلميذٌ مهذب _____ يشبه محمدٌ إخوته

الأب هو البطل الأول _____ النقط الطقل الملعوم بفيه

إعراب الأسماء الخمسة

تُرفع بالواو تُنصب بالالف تُجر بالياء .

نموذج إعراب :

أبوك رجلٌ شجاعٌ .

أبوك : مبتدأ مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة .

رأيتَ **جمالاً** .

جمالاً : مفعول به منصوب بالالف لأنه من الأسماء الخمسة .

سلمتُ على **أخيك** .

أخيك : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة .

تدريب : أعرب ما تحته خط :

حموك رجلٌ ضيق .

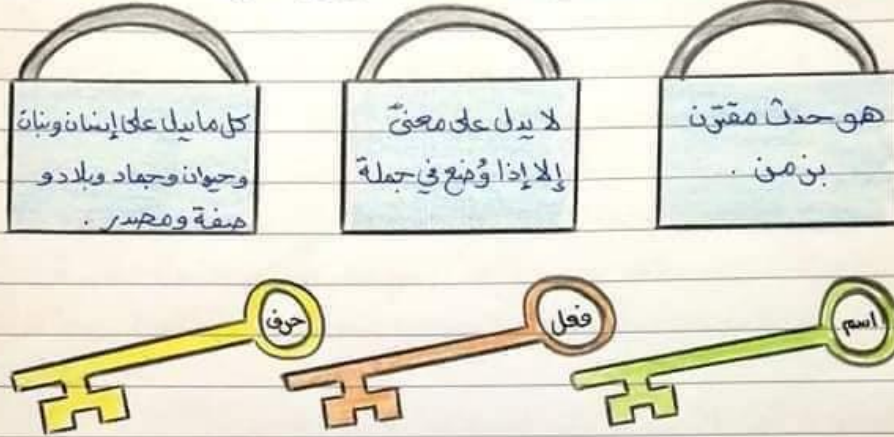
أكل الطعم بفيه .

أحبُّ ذا الأخلاق الكريمة .



الأسماء الخمسة

استراتيجية القفل والمفتاح : حل كل مفتاح مع القفل المناسب له :



ما هو المفتاح المناسب لسبأ به درس الأسماء الخمسة ؟

من خلال دراسة هذه الوحدة سأكون قادرًا على :

١. تمييز الأسماء الخمسة .
٢. معرفة شروط الأسماء الخمسة .
٣. إعراب الأسماء الخمسة .



- تأمل الجمل الآتية :
١. أبوك رجل شجاع . ← مبتدأ مرفوع بالواو .
 ٢. رأيت حمالك . ← مفعول به منصوب بالالف .
 ٣. سلمتُ على أخيك . ← اسم مجرور بالياء .
- مُعْظَمُ الأَسْمَاءِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .
- تُرْفَعُ بِالنَّمَةِ وَتُنْخَبُ بِالنُّقْطَةِ وَتُجَرُّ بِالنُّكْوَةِ .
- إِلَّا أَنَّ الأَسْمَاءَ الْخَمْسَةَ تَمَيَّنُ بِأَرْفَاقِهَا :
- تُرْفَعُ بِالْوَاوِ وَتُنْخَبُ بِالْأَلْفِ وَتُجَرُّ بِالْيَاءِ .



صديقنا الشمس

أوحشت: أضيء المتعب موحش كدرة: كتابة نحول: ضعف	الشرح: بعد غياب الشمس أصبح لفناء والمكان موحشاً، كأنَّ الضوء أهابه المرضى فأصبح ضعيفاً.	شبه ضوء الشمس الخافت بالإنسان الضعيف المرضى.	أوحشت: تاء التانيئة السائلة تكون منعاً لللقاء ساكنين.
---	---	--	---

١١. وأتى الظلامُ دجته فُجته يخفي سدولاً جمّة فسدولا .

دجته: ظلمة يُخفي: يُنزل . سود: الستر جمّة: كثرة .	الشرح: عندما يأتي الظلام يستتر كآته يُخفي الستار فيجب الضوء .	شبه الظلام بالستار يُنزل شيئاً فشيئاً .	يُخفي: حركة
--	--	--	-------------

١٢. سبحان من جعل العوالم أنجماً يسبحن عرشاً في الأثير وطولا .

الأثير: الفضاء .	الشرح: يبين الشاعر عظمة الله تعالى الذي خلق النجوم والكواكب تسبح في الفضاء عرشاً وطولاً .	سبحان: أسلوب تعجب . من: اسم موصول يعرض الذي .
------------------	--	--

١٣. كم قد نهامت العقول بشأنها وسكت لتكثف سرها المجهولا .

نهامت: اختلفت . سكت: حاولت .	الشرح: يتعجب الشاعر من أسرار الكون وتكيف اختلافه الدراء بشأنه .	شبه العقول باختلافها بأشياء متضادة .	كم: تكثيفية بمعنى كثير . قد نهامت: أسلوب تحقيق .
---------------------------------	--	---	---

- الأفكار الرئيسية:
- (١-٥) وصف الشمس وقت المغرب .
 - (٦-٩) مزج مشهد العزوب بالحزن والكتابة .
 - (١٠-١٣) تعجب الشاعر من أسرار الكون وعظمة الخالق .



صديقنا الشمس

٦. وَغَدَتْ بِأَقْصَى الْأَفْقِ مِثْلَ عَرَادَةٍ عَضَّتْ فَأَبْدَتْ حُفْرَةً وَدُبُولًا .

غَدَتْ : أَصْبَحَتْ . عَرَادَةٌ : نَبَاتٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ أَبْدَتْ : أَظْهَرَتْ .	الشرح : أَصْبَحَتْ الشَّمْسُ بِأَقْصَى الْأَفْقِ (قَرِيبَةً مِنَ الْغُرُوبِ) فَأَصْبَحَتْ كَالنَّبَاتِ الْأَخْضَرِ الرَّائِحَةِ مِثْلَ عَرَادَةٍ .	شَبَّهَ الشَّمْسَ نَبَاتٍ الْعَرَارِ الدَّائِلَ لِحُفْرَتِهِ .	حُفْرَةٌ : < لَوْنٌ . غَدَتْ : < تَعَوَّدَ عَلَى الشَّمْسِ عَطَلَتْ : < تَعَوَّدَ عَلَى الْعَرَارَةِ .
--	--	--	--

٧. غَرَبَتْ فَأَبْقَتْ كَالشَّوَاظِ عَقِيهَا شَفَقًا بِحَاشِيَةِ السَّمَاءِ طَوِيلًا .

الشَّوَاظِ : لَهْمٌ لَا دَخْلَ لَهُ . عَقِيهَا : رَجَدَهَا . حَاشِيَةٌ : جَانِبٌ .	الشرح : غَرَبَتْ الشَّمْسُ وَأَبْقَتْ خَلْفَهَا شَفَقًا طَوِيلًا يَلُونُ الشَّوَاظِ .	شَبَّهَ لَوْنَ الشَّفَقِ يَلُونُ الشَّوَاظِ .	غَرَبَتْ : < حَرَكَةٌ . الشَّوَاظِ : < لَوْنٌ .
--	---	---	--

٨. شَفَقَ كَأَنَّ الشَّمْسَ قَدْ رَفَعَتْ بِهِ رُودًا يَزِيدُ حَيَاثُهَا مَبْلُولًا .

رُودٌ : لَوْبٌ . وَكَاثَنَهُ لَوْبًا : جَرَّ مَبْلُولٌ .	الشرح : تَرَكَّتْ الشَّمْسُ خَلْفَهَا شَفَقًا وَكَأَنَّ لَوْبًا جَرَّ مَبْلُولٌ .	شَبَّهَ الشَّمْسَ بِالْكَفِّ ابْتِلَ بِالْمَاءِ الدَّائِلِ مِنَ الشَّمْسِ .	رَفَعَتْ : < حَرَكَةٌ . قَدَّرَفَتْ : < أَسْلَوْا تَحْقِيقًا .
---	---	---	---

٩. وَالشَّمْسُ قَدْ غَرَبَتْ وَلَمَّا وَدَّعَتْ أَبَيْتَ حَزُونًا بِجَهْدِهَا وَسَهْوَلًا .

حَزُونٌ : الْأَرْضُ الْوَعْدَةُ .	الشرح : بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ بَكَتْ عَلَى وِلْدَانِ الْأَرْضِ الْوَعْدَةُ وَالسَّهْوَلُ .	شَبَّهَ السَّهْوَلَ وَالْأَرْضَ الْوَعْدَةَ بِإِنْسَانٍ يَبْكِي .	قَدَّرَفَتْ : < أَسْلَوْا تَحْقِيقًا .
-----------------------------------	---	---	--

١٠. غَابَتْ فَأَوْحَشَتِ الْفَضَاءَ بِكَرَّةٍ سَقَمَ الْغَيَاءُ بِهَا فَزَادَ نَحْوًا .

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



صديقتنا الشمس

٣. تَهْتَرِيقُ بَيْنَ يَدَيْهِ الْمَخِيْبُ كَأَنَّهَا حَسْبُ تَقْلَمِلُ فِي الْفَرَّاشِ عَلِيلًا .

حَسْبُ : عَاقِبُ مُشْتَقٍ . تَقْلَمِلُ : تَقْلُبُ . عَلِيلٌ : مَرِيضٌ .	الْمَرْجُ : تَقْلُبُ الشَّمْسُ فِي مَكَانِهِ عُزُوبُهَا كَالْعَاقِ الْمَرِيضِ الَّذِي يَتَقَلَّبُ فِي فِرَاشِهِ بِوَاقٍ قَسْوَةٍ الْحَبِي .	شَبَّهَ مَكَانَ الْغُرُوبِ بِالْيَدِ تَقْلَمِلُ الشَّمْسُ دَاخِلَهَا . شَبَّهَ الشَّمْسَ بِالْعَاقِ الْمَرِيضِ الْوَدَّاعِ وَتَقْلَمِلُهَا .	تَقْتَرِبُ ← حَرَكَةٌ . تَقْلَمِلُ ← حَرَكَةٌ . بَيْنَ ← ظَرْفُ مَكَانٍ .
---	--	---	---

٣. صَحَّتْ مُشَارِقُهَا بِوَجْهِكَ بِكْرَةً وَبَكَتْ مَعَارِبُهَا الدَّمَاءُ أَهْمِيلًا .

بِكْرَةً : بَدَايَةُ الصَّبَاحِ أَهْمِيلٌ : وَقْتُتُ الْغُرُوبِ بَيْنَ قَرَبِ الْفَوَاقِ .	الْمَرْجُ : إِنْ الشَّمْسُ تَخْرُجُكَ فِي الصَّبَاحِ وَتَبْقَى عِنْدَ الْغُرُوبِ بِرَأْسِهَا الدَّمَاءُ دَمًا بَيْنَ قَرَبِ الْفَوَاقِ .	شَبَّهَ الشَّمْسَ بِإِنْسَانٍ رَفِيعٍ وَشَبَّهَ الشَّمْسَ بِإِنْسَانٍ يَبْكِي .	صَحَّتْ / بَكَتْ ، بِكْرَةً / أَهْمِيلًا مُشَارِقُهَا / مَعَارِبُهَا ← طَبَاقٌ دَمَاءُ / أَهْمِيلٌ ← لَوْنٌ .
--	--	--	---

٤. مُذْ حَانَ فِي نَجْفِهَا رَدْلُوكُهَا هَبِطَتْ تَزِيدُ عَلَى التَّوَلُّوْلِ نَزُولًا .

حَانَ : حَلَّ الْوَقْتُ رَدْلُوكُ : انْحِرَافٌ عَنْ وَسْطِ السَّمَاءِ عِنْدَ الظُّهْرِ .	الْمَرْجُ : يَصِفُ السَّاعِي حَرَكَةَ الشَّمْسِ وَأَنَّهَا تَبْدَأُ تَزِيدُ رَجْعًا بِالتَّحَرُّكِ نَحْوَ الْغُرُوبِ عِنْدَ مَضِيِّ النَّهَارِ .	هَبِطَتْ / نَزُولٌ ← حَرَكَةٌ . مُذْ ← ظَرْفُ زَمَانٍ . رَدْلُوكُهَا ← الْفَضْلُ يَعُودُ عَلَى الشَّمْسِ .
--	--	--

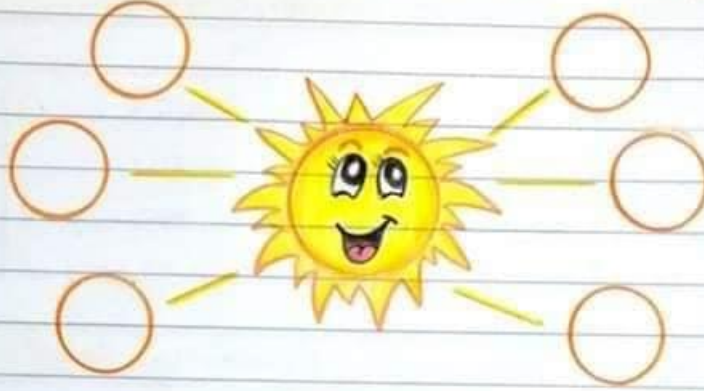
٥. قَدْ غَادَرَتْ كَبِدَ السَّمَاءِ مَنِيرَةٌ تَدْبِقُ قَلِيلًا لِلْأُفُولِ قَلِيلًا .

كَبِدَ السَّمَاءِ : وَسْطُ السَّمَاءِ . أُفُولٌ : غُرُوبٌ .	الْمَرْجُ : قَدْ غَادَرَتْ الشَّمْسُ وَسْطَ السَّمَاءِ فِي وَقْتِ الظُّهْرِ وَبَدَأَتْ تَقْتَرِبُ مِنَ الْغُرُوبِ .	غَادَرَتْ / تَدْبِقُ ← حَرَكَةٌ مَنِيرَةٌ ← لَوْنٌ .
--	--	---

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



استراتيجية العصف الذهني : اذكر ست كلمات تصف فيها الشمس .



قصيدة في وصف الغروب

وصف في هذه القصيدة ما شاهدته في بغداد من منظر لغروب
واصف الشمس ومخاديقها وأثرها في السماء والأرض
متعجباً من جمال هذا الكون .

الساعر معروف الرضائي وهو شاعر عراقي، وُلد
في بغداد عام (١٨٧٥م)، نشأ في الرضاية وتوفي عام
(١٩٤٥م)، له مؤلفات عديدة، ديوان الرضائي، وفيه ديوان في الأدب العربي

أما الغزلن الشعري هو وصف الطبيعة .

١. نزلت تجرُّ إلى الغروب ذبولاً صغراء تشبه عاشقاً متبولاً .

تجرُّ : تسحب أو تجرُّ .	الغروب : شبه السفق بالذيل .	نزلت : حركة .
ذبول : آخر الشيء (الشفق) .	شبه الشمس بالعاشق لدمعها .	تجرُّ : حركة .
متبول : من أتعبه الحب .	شبه الشمس وهي تجرُّ الشفق بالفتاة .	صغراء : لون .
	تجرُّ نورها .	

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



دعوة الحق سبحانه وتعالى للتآلف والتقوى، وإلى أن نحمل على تجديد مشروعات الحضاري القائم على هدي الدين.

١. المعاني : الانخراط : الانضمام .
٢. دعا الإسلام إلى المشاركة في رقي المجتمع الإنساني، والعمل على تجديد المشروع الحضاري، **يَعْمَلُ يَتَحَقَّقُ هَذَا ؟** ١. بالتعاون ٢. بالتآلف ٣. والتقوى .

الأفكار الرئيسية :

١. الاعتزاز والفخر بمرساة عمان لبيان ما ستجوز له الأمة من أخطار .
٢. إبراز الأردن الصورة الحقيقية للإسلام .
٣. تكريم الله تعالى للإنسان .
٤. الدعوة إلى التسامح والعفو .
٥. احترام الجهود والمواثيق .
٦. الدين الإسلامي دين الوسط والاعتدال .
٧. استنكار المفهوم المعاصر للإرهاب .
٨. الانخراط والمشاركة في المجتمع لوقته وتقدمه .



مثلما يؤكد الفهم الراسخ الذي لا يتزعزع بأن الإسلام دين أخلاقي الغايات والوسائل، يسعى لخير الناس وسعادتهم في الدنيا والآخرة، والدفاع عنه لا يكون إلا بوسائل أخلاقية، فالغاية لا تبرر الوسيلة في هذا الدين .

١. المعاني : الراسخ : الثابت . ٢. الدين الإسلامي دين أخلاق الوسائل والغايات ، أذكر دليلين من الرسالة .
١. يسعى لخير الناس وسعادتهم في الدنيا والآخرة .
 ٢. الغاية لا تبرر الوسيلة في هذا الدين .

وإننا نستنكر دينياً وأخلاقياً، المفهوم المعاصر للإرهاب والذي يُراد به الممارسات الخاطئة أياً كان مصدرها وشكلها، والمتفلة بالتحدي على الحياة الإنسانية بجمرة باغية متجاوزة لأحكام الله، تروّع الأمن وتهدّي على المدنيين المسالمين، وتجهز على الجرحى، وتقتل الأبرياء، وتنتهك وسائل مقاومة الظلم وإقرار العدل تكون مشروعة لوسائل مشروعة، ونشعر الأمة للأخت بأسباب السوء والقوة لبناء الذات والمحافظة على الحقوق، ونفي أن التخوف تسبب عبر التاريخ في تدمير بني سامخة في مدينت كبرى، وأن شجرة الحمارة تدوي عندها يمتلئ الحق وتخلق المهدور .

١. المعاني : باغية : خالصة . تروّع : ترعب . تدوي : تسقط .
٢. مفهوم الإرهاب : هو الممارسات الخاطئة أياً كان مصدرها وشكلها، والمتفلة في التحدي على الحياة الإنسانية بجمرة باغية متجاوزة لأحكام الله، تروّع الأمن وتهدّي على المدنيين، وتقتل الأبرياء .
٣. ومنج الصورة : "وأن شجرة الحمارة تدوي" سبب الحمارة عندها يمتلئ بها الحق بشجرة تدب .

إن تهدي هذا الإسلام العظيم الذي نتشرف بالانتماء إليه يدعونا إلى الانخراط والمشاركة في المجتمع الإنساني المعاصر والإسهام في رفاهية وتقدمه، متعاونين مع كل قوى الخير والعقل ومحققين العمل عند السكون كلفة، إبرازاً أميناً الحقيقة وتجيئاً صادقاً عن سلامة إيماننا وعقائنا المبنية على



وكرم الإسلام الإنسان دون النظر إلى لونه أو جنسه أو دينه (ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير مما خلقنا تفضيلاً) **الإسراء: ٧٠**.

وفي الوقت الذي دعا فيه الإسلام إلى معاملة الآخرين بالمثل، حباً على السامع والعفو للذين يجزون عن سمو النفس (وجزاء سيئة سيئة مثلهما فنعفوا وأصلح فأجره على الله) **السورة: ٤٠**. وقرّ مبدأ العدالة في معاملة الآخرين ومساواة حقوقهم، وعدم بغض الناس أشياءهم (ولا يجرمكم شركان قوم على ألا تعدلوا، واعلموا هو أقرب للتقوى) **المائدة: ٨**.

وأوجب الإسلام احترام المواثيق والعهود والالتزام بمانحيتها عليه، وجرّم العذر والخيانة (وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً) **النحل: ٩١**.

وأعطى الحياة منزلتها السامية فلا قتال لغير المقاتلين، ولا اعتداء على المدنيين المسالمين وممتلكاتهم أطفالاً في أحضان أمهاتهم وتلاميذ على مقاعد الدراسة وشيوخاً ونساءً.

والدين الإسلامي الحنيف قام على التوازن والاعتدال والتوسط والتميز (وذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً) **البقرة: ١٤٣**.

١. المبادئ التي دعا إليها الإسلام وأدلتها من القرآن:

١. تكريم الإنسان: "ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر" **الإسراء: ٧٠**.
٢. معاملة الآخرين بالمثل والسامع والعفو: "وجزاء سيئة سيئة مثلهما فنعفوا فأجره على الله" **السورة: ٤٠**.
٣. العدالة ومساواة حقوق الآخرين وعدم بغضهم أشياءهم: "ولا يجرمكم شركان قوم على ألا تعدلوا، واعلموا هو أقرب للتقوى" **المائدة: ٨**.
٤. احترام المواثيق والعهود: "وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً" **النحل: ٩١**.
٥. التوازن والاعتدال: "وذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً".
٦. أعطى الإسلام للحياة مكانة إنسانية سامية: **بين جورتين لهذا**.
١. لا قتال لغير المقاتلين.
٢. لا اعتداء على المدنيين المسالمين وممتلكاتهم، أطفالاً وتلاميذ وشيوخاً ونساءً.



١. معاني الكلمات :

- الخُشُّ : الشويف . الميامين : المباركين . أرجاء : أنحاء . تَحَنُّنٌ : تقنن . يَحْيِي : يُحْيِي .
 تشويه : تحريف . النِّيل : تدمير . الباري : الله عز وجل . يَجْمَع : يَجْمَع .
 ٢. متى صدرت رسالة عمان ، ولمن وَجَّهَتْ ؟ هدى في شهر رمضان ، ووجهت لإخواننا في ديار الإسلام ، وأرجاء لعالم .
 ٣. ما التحديات التي تواجه الأمة الإسلامية ؟ تحديات تهدد هويتها وتفرق كلمتها ، وتؤثر دينها وتعاليمها من مقاديرها .
 ٤. يعرض الإسلام لهجمة شرسة من فئتين ، اذكرهما : ١. ممن يحاولون أن يهزوا عداها وهم بالتبعية والافتقار .
 ٢. من بعض الذين يتعون الاستسار للإسلام ، ويقومون بأفعال غير مسؤولة باسمه .

وقد تبنت المملكة الأردنية الهاشمية نهجاً يحرس على إبراز الهوية الحقيقية المشرفة للإسلام ووقف التثقيب عليه ورد الهجمات عنه ، بحكم المسؤولية الروحية والتاريخية الموروثة التي تحملها قيادتها الهاشمية بشريعة موصولة بالمعظن - صلى الله عليه وسلم - ، صاحب الرسالة ، ويتمثل هذا النهج في الجهود الحثيثة التي بذلها جلالة المغفور له بإذن الله تعالى الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه على مدى خمسة عقود ، وواجهها ، من بعده ، بحزم وتصميم جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين ، منذ أن تسلم الراية ، خدمة للإسلام ، وتجنيزاً لتضامن مليار وماضي مليون مسلم يستكون حُسن المجتمع البشري ، ودرءاً لتهمة تهمة أو عز لهم عن حركة المجتمع الإنساني ، وتأكيدهم في بناء الحضارة الإنسانية ، والمشاركة في تقدمها في عصرنا الحاضر .

١. معاني الكلمات :

- تبنت : أخذت . التثقيب عليه : الافتراء . الحثيثة : الكبيرة . درءاً : منجاً . تهمة : تهمة .
 ٢. تبنت الأردن نهجاً يحرس على إبراز الهوية الحقيقية المشرفة للإسلام :
 (أ) ما هو هذا النهج ؟ الجهود الحثيثة التي بذلها الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه - على مدى خمسة عقود - وواجهها من بعده جلالة الملك عبد الله الثاني ، منذ أن تسلم الراية .
 (ب) لم تبنت هذا النهج ؟ بحكم المسؤولية الروحية والتاريخية الموروثة التي تحملها قيادتنا الهاشمية بشريعة موصولة بالمعظن - صلى الله عليه وسلم - ، صاحب الرسالة .

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



ما الهدف من هذه الرسالة ؟

متى حضرت رسالة عمان ؟

إلى من وجهت رسالة عمان ؟

معلومات هامة عن الرسالة:

١. بيان أصدرته المملكة الأردنية في (٢٩/ تشرين الثاني/ ٢٠١٦ م) الموافق (٢٧/ رمضان/ ١٤٣٥ هـ).
٢. صاحب المبادرة جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين .
٣. هدفها شرح رسالة الإسلام السمحة وتقديمها للعالم بصورتها النقية ردًا على مشوهي الإسلام.

بسم الله الرحمن الرحيم، والصلوة والسلام على نبيه المصطفى وعلى آله وأصحابه الغي الميامين وعلى رسل الله وأنبيائه أجمعين .

هذا بيان للناس، لإخوتنا في ديار الإسلام وفي أرجاء العالم، تحنّ عمان عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية، بأن يصدر منها في شهر رمضان المبارك الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان، نضارح فيه الأمة في هذا المنحطف المحمدي من مسيرتها بما يحقق بها من أخطار، مدركين ما تتعرض له من تحديات تهدد هويتها وتفريق كلمتها وتعمل على تشويه دينها والسلب من مقدساتها، ذلك أنّ رسالة الإسلام السمحة تتحقن اليوم لهجمة شرسة ممن يحاولون أن يجهروها عدوًا لهم، بالتشويه والافتراء، ومن بعض الذين يدعون الانتساب للإسلام، و يقومون بأفعال ليست مسؤولة باسمه، هذه الرسالة السمحة التي أوحى بها الباري جلّت قدرته للنبي الأمين محمد هبلوان الله وسلامه عليه، وحملها خلفاؤه وآل بيته من بعده عنوان أخوة إنسانية ودينا يستوعب النشأة الإنسانية كلّها، ويصيح بالحق ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر، ويكرم الإنسان ويقبل الآخر .



إعراب الأعداد المركبة :

تُعرِّب الأعداد المركبة ١١ - ١٩ ما عدا العدد ١٢
كالتالي :

عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل (حسب موقعه في الجملة)
أما العدد ١٢ فله إعراباً خاصاً ، سنتحدث عنه لاحقاً .

بنود إعراب : جاء ثلاثة عشر معلماً .

ثلاثة عشر : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .

سلمت على تسعة عشر معلماً .

تسعة عشر : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل جن اسم مجرور .

أما العدد (١٢) فالجزء الأول يُعرِّب (حسب موقعه في الجملة) ويرفع بالالف وينصب ويُجرّ بالياء
لأنه ملحق بالمشي ، والجزء الثاني يُعرِّب دائماً عد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

بنود إعراب : جاء اثنا عشر معلماً .

اثنا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمشي . عشر : عد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

سلمت على اثني عشر معلماً .

اثني : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمشي . عشر : عد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

تدريب : أعرب ما تحته خط :

صلى اثنا عشر رجلاً في المسجد ، ووزعوا سبعة عشر كوباً من الماء .

ملاحظة : معدود الأعداد المركبة

يعرب دائماً تمييزاً منهوب ويكون مفرداً .

مثال : أحد عشر كوباً ← مفرد .

تمييز منهوب وعلامة تنسبه الفتح الظاهر على آخره .



الأعداد المركبة

تأمل الأمثلة الآتية:

المعدود المعدود المعدود المعدود
أحد عشر كتاباً ، إحدى عشرة زهرة ، اثنا عشر قلماً ، اثنا عشر زهرة
مذكر مؤنث مذكر مؤنث مذكر مؤنث مذكر مؤنث

نستنتج أن: الأعداد (١١-١٢) يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث في جزأيهما .
المعدود مذكر ← العدد كامل مذكر ، المعدود مؤنث ← العدد كامل مؤنث .

تأمل الأمثلة الآتية:

المعدود المعدود المعدود المعدود
سبعة عشر كتاباً ، سبع عشرة زهرة ، أربعة عشر قلماً ، تسع عشرة كوة
مذكر مؤنث مذكر مؤنث مذكر مؤنث مذكر مؤنث
متطابقان مخالف متطابقان مخالف متطابقان مخالف متطابقان مخالف

نستنتج أن: الأعداد (١٣-١٩) الجزء الأول يخالف المعدود في التذكير والتأنيث والثاني يطابق .
المعدود مذكر ← الجزء الأول مذكر ، المعدود مؤنث ← الجزء الثاني مؤنث .

ملاحظة:

- تدريب: أعد كتابة الأرقام بالكلمات مراعيًا قواعد التذكير والتأنيث:
١. قرأت (١١) كتاباً، و (١٣) مجلة . () () حدد المعدود في كل جملة قبل البدء بالحل .
 ٢. في المزرعة (١٥) خروفاً، و (١١) بقرة . () ()



الأعداد المركبة

استراتيجية جدول التعلم

ماذا أعرف؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا تعلمت؟

ماذا أعرف؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا تعلمت؟
١. أعرف أن الأعداد (٢-١) يطابقان المصود في التذكير والتأنيث.	١. مطابقة أو مخالفة الأعداد (١٢-١١) للمصود في التذكير والتأنيث.	سأقوم بتعبئة هذا المصود بعد الانتهاء من الدرس لأكتب ماذا تعلمت؟
٢. أعرف أن الأعداد (٩-٣) تخالف المصود في التذكير والتأنيث.	٢. مطابقة أو مخالفة الأعداد (١٩-٣) للمصود في التذكير والتأنيث.	
٣. أعرف أن مصود الأعداد (٩-٣) يعرب، مطابقاً إليه مجرور.	٣. أعراب الأعداد (١٩-١١) و٤. أعراب مصود الأعداد (١٩-١١)	

نتذكر معاً:

(٢-١) ← يطابقان المصود فنقول: كتاب واحد	قصة واحدة
مذكر	مذكر
مؤنث	مؤنث
(٩-٣) ← تخالف المصود فنقول: خمس نجوم	سبعة أقلام
مذكر	مذكر
مؤنث	مؤنث

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



١٤. قالت: ههنا الحمراء زهو جودنا فاقوا على جدرانها أمجادى .

الشرح: تتخوف الفتاة الإسبانية الشاعر على قصر الجمال وتنسب البناء على الإسبانين .

علام يهود الضمير في كلمة "جودنا"

والمجد إلى أجدادها .

١٥. أمجادها! ومسحت جرحاً نازفاً ومسحت جرحاً ثانياً بمؤادى .

الشرح: يتعجب الشاعر من الفتاة كيف أنها نسبت "أمجادنا"؟ تعجب من نسبة الأمجاد لأجدادها لأنها ليست أمجادهم .

ما هي الجروح التي تحدث عنها؟

١. إنكار العرب الحضارة الإسلامية .

٢. خروج المسلمين من الأندلس .

الشرح: يتعجب الشاعر من الفتاة كيف أنها نسبت

الأمجاد إلى أجدادها، فأثارت في نفسه جرحين:

١. إنكار العرب الحضارة الإسلامية وخروج المسلمين من الأندلس .

١٦. يا لبي وارثي الجميلة أدركت أن الذين عندهم أجدادى .

الشرح: يصف الشاعر لوعلمته الفتاة أن الذين عندهم هم أجداد العرب وأصحاب الحضارة الإسلامية .

ماذا قصد بـ "وارثي الجميلة"؟

الفتاة الإسبانية .

ما الأسلوب المستخدم في "لبي"؟

أسلوب تفعيل .

١٧. عانقت فيها عنما ودعتها رجلاً يسبق طارق بن زياد .

الشرح: حين ودع الشاعر المكان شعوراً بأنه يعانق طارق بن زياد فاتح الأندلس وحضارته العريقة الإسلامية .

ما دلالة ذكر "طارق بن زياد"؟

لأنه فاتح الأندلس ودلالة على عروبة الأجداد

علام يهود الضمير في "ودعتها"؟

الزخرفات والزركشات .

الأفكار الرئيسة: ١. (٥-١) لقاء الشاعر بالفتاة . ٢. (٦-٣) استحضار أمجاد العرب في الأندلس .

٣. (٨-٧) استحضار الشاعر ذكرياته المفقدة . ٤. (٩-١٠) حوار بين الشاعر والفتاة الإسبانية .

٥. (١١-١٣) وصف شعر الفتاة وخطها وجيدها . ٦. (١٤-١٣) اغتزار الفتاة بأجدادها .

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



الشرح: يتساءل الشاعر بتعجب واستغراب عن أصلها: هل أنت من إسبانيا؟ فأجابته مؤكدة أنها إسبانية، وولدت في غزناطة.

هل أنت إسبانية؟
أسلوب استفهام.

يدور حوار بين شخصين
من هما؟ الشاعر و
الفتاة الإسبانية.

٤. غزناطة! وصحت قرون سبعة في شباك الحنين بجدر قناد.

الشرح: أيقظت عينا الفتاة في الشاعر سبعة قرون
مضت من حكم الأمويين للأندلس، فيستحضر أمجاد المسلمين
بعد سنوات عميقة خلال تلك السنين.

ما معنى:
شباع: هاتين.
رُقَاد: النوم.

ما معنى "قرون"؟
جمع قرن، والقرن مئة
عام.

٥. وأمية راياتها مرفوعة وجيادها موصولة بجياد.

الشرح: يتذكر الشاعر خيول بني أمية وراياتهم المرفوعة حيث فتحوا
الأندلس، فهو يستحضر الأسى والحزن على تلك الأيام.

ماذا تعبر "أمية" و"جياد"
بنو أمية (الأمويون) أحصنة.

٦. ما أغرب التاريخ كيف أعادني لحفيدة سمراء من أحفادي.

الشرح: ما أغرب التاريخ والأيام التي أعادته إلى حفيدة من
أحفاده بعد كل هذه القرون، وعثرها من أحفاده لأن ملامحها عويبة.

لماذا عثرها الشاعر حفيدة؟
لأن ملامحها تبدو وكأنها عربية.

من المقصود بالحفيدة؟
الفتاة الإسبانية.

٧. ورأيت منزلنا القديم وحجرة كانت لها أمتي تمد وسادي.

٨. والباسمية رُميت بنجومها والبركة النهبية الإنسان.



غزناطة

وفتح صورة البيت دمشق : بيت دمشق قديم وأغلب فرائده جساعة يروية وفي ساحة البيت يوجد شجرة تاسم وتزينها بركة ماء.	وفتح الصورة "والياسمينه" رسمت بنجومها "خبر الجوزم" بالجواهر والياسمينه كأنها تؤتي موقع بالجواهر.	وفتح الصورة "والبركة" الذهبية الإنسان "شبه أموات" الماء التي تساقط على البركة رسمت إنسان الصبور .	الشرح : يستذكر الشاعر منزله القديم في دمشق حيث اليا سمينه الجميلة والبركة التي يكاد يسمع صوت مياهها إلى الآن .
--	---	--	---

٩. ودمشق أين تكون؟ قلته: قريبها
١٠. في وجهك العربي في الشجر الذي
مازال محتزناً شؤس بلادي

الشرح : تبدأ الفتاة الإسبانية بالسؤال عن دمشق وموقعها، فيجيب الشاعر أنها موجودة في ملاصقك العربية وشجر المنساب كالنهر الأسود وبفك الرائع كالشمس وأنها موجودة هنا في غزناطة في هذا القصر .	ما معنى : المنساب : المتدفق . الشجر : القصر .	عم سألته الفتاة؟ عن موقع دمشق .
---	---	---------------------------------------

١١. سارت معي والسحر يلعبت خلفها
١٢. يتألق القوط الطويل بجيدها
كسابل تركت بجين حماد .
مثل الشموع بليلة الصلاد .

الشرح : يرسم الشاعر صورة الفتاة عندما سارت معه ليعرفه على الآثار الإسبانية وأيضاً حركة شعرها كحركة السابل التي لم تحجر بعروقها المتدفق على عنقها كالشموع في ليلة الصلاد دلالة على طول شعره .	وصف الشاعر شعر الفتاة بعبورين، وفتحهما : ١. شبه شعر الفتاة بإسالة يلعبت وليلة على طولها، ومركته بعزقة إسابل ٢. شبه الشعر بالنهر الأسود الذي يتدفق ماؤه .
--	--

١٣. الزخرفات أكاد أسمع نبيزها
والزركشان على السقوف تنادي .

الشرح : يتأمل الشاعر الزخرفات وكأنها كائن حي يتفاعل معه ، والزركشان وكانها إنسان حزين يستهزئ من تركوها ورحلوا عنها .	هل الزخرفات لها نبيز؟ وهل الزركشان تتحدث وتنادي؟ ليس لها نبيز، لا تنادي .
---	--

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



مناسبة القصيدة .

كتب الشاعر هذه القصيدة عندما كان في زيارة إلى إسبانيا، حيث التقى بفتاة هناك تقتنض برّان أجدادها وحنانهم، فما أثارت مشاعره وأحزانه، مستحضرًا أمجاد العرب .

قصيدة
في مدخل
الحمراء

للشاعر نزار قباني، وهو شاعر سوري، ولد في دمشق القديمة، وكان سفيرًا لسوريا في لندن .
ومن دواوينه :
"قالت لي السماء" و "الرسم بالكلمات"
وتوفي في لندن .

١. في مدخل الحمراء كان لقاءنا ما أظنّ القيا بلا ميعاد !

الشج : التقى الشاعر بفتاة إسبانية في قعر الحمراء بمحضر الشيفرة وتعتجب من هذه الشيفرة .

ما أظنّ ... !
أسلوب تعجب

هل كان لقاء
الشاعر بالفتاة بوعده
مسق أم صدفة ؟
صدفة

عالم من يعود لضمير
في كلمة "لقاءنا"
الشاعر والفتاة .

ما المقصود
بالحمراء؟ قصر
الحمراء .

٣. عينا ن سوداوان في حجرتهما توالد الأجداد من أجداد

الشج : يصف الشاعر جمال الفتاة الإسبانية بعينها السوداوين وما فيها من ملامح عربية أعادته إلى زمان بعيد .

ماذا قصد
بـ (توالد الأجداد) ؟
أي ترجع إلى زمان .

لماذا خضت العينون
بالسواد؟ لأن العينون
السوداء صفة للفتاة العربية

ماذا قصد
بـ "عينا ن سوداوان" ؟
عيون الفتاة .

٣. هل أنتِ إسبانية؟ ساء لثها قالت: وفي غرناطة ميلادي .



غرناطة

استراتيجية المفاهيم الكرتونية :



غرناطة!

سمعتُ بها من قبل .



يا للروعة!

كتاب جميل بعنوان غرناطة



إنها مدينة أندلسية

حدثنا عن الأندلس يا

ديوب .



الأندلس المعروفة بإسبانيا حنيًا .

بلاد الأندلس هو اسم أُطلق على شبه

جزيرة نيبيريا، الواقعة في أوروبا الغربية في العام ٧١١م

حاصت جزءاً من أملاك الدولة الأموية، قام بفتحها البطل طارق بن

زياد، وسقطت في العام ١٤٩٢م على يد الإفرنج اللاتين، ومن أهم معالمها

قصر الحمراء .



قصر الحمراء!

هل كان جميلاً؟

هو قصر أثري شيدته الملك العوي الإسلامي أبو عبد الله محمد الأول، أما سبب التسمية مختلف فيه، وهناك من يرى أنه مشتق من بني الأحمر، وهم بولفس الذين كانوا يحكمونه غرناطة، وفهم منه قال أن التسمية تعود للربة الحمراء التي يمتاز بها التل الذي تم تشييده عليها، وتفتح فيه العمارة الإسلامية



٢. وضح العبارة المخفولة تحتها . أي أنها تحتوي على أهداف جميلة ، وأنهار بحرية ومنحوي

ذات تكوينات هندسية .

٣. ما الفكرة من الفقرة ؟ أحياء قاع البحر ومنحوره .

٤. استخرج : أ. اسم تفصيل : أقرب . ب. مفعول به : حداثق .

المقرئين الثامنة والتاسعة :

وتبدو الطحالب البحرية بألوانها الزاهية في أعماق البحر في مظهرٍ بديع ، وهي خليط من ألوان الطيف لا يراها في الجمال إلا ألوان الأسماك التي ترتفع حولها في هذا العالم الغريب الذي يسوده سكونٌ شامل ، وممتٌ مطبق ، لا تتحرك فيه إلا ذبذبات منتظمة لحيوان موحدة البحر ، أو لحيوانات المرجان الدقيقة ، وهي ترشف غذاءها بواسطة أهداب لا ترى العين إلا أثرها .

كم في عالم البحار من سحر وجمال ! وكم فيه من آيات تفنن الناظر ، وتذهين المتأمل ، وسحر الحيوان !

١. ما معاني الكلمات : أ. يراها : يشابه . ب. ترشف : تمتص . ج. أهداب : زوائد تشبه السحيرات .

٢. برأيك ، لماذا تكون الطحالب البحرية لها ألوان زاهية ؟ لجذب الأسماك والكائنات البحرية .

٣. كيف تتحرك هذه الحيوانات وهو السكون في قاع البحر ؟ أ. موحدة البحر : تصدر ذبذبات منتظمة .

ب. حيوانات المرجان : ترشف غذاءها بواسطة أهداب لا ترى العين إلا أثرها .

٤. ما الفكرة من الفقرة ؟ بعض الأحياء وسحر عالم البحار .

٥. استخرج : أ. مبتدأ (مضمر) : هي . ب. خبر (جملة فعلية) : ترشف غذاءها .

الأفكار الرئيسة :

١. مخلوقات البحار مذهشة . ٢. التناسق بين شكل المخلوقات ووظائفها .

٣. بعض الحواش الغريبة في عيون الأسماك . ٤. وسائل التمويه عند الكائنات البحرية .

٥. أحياء قاع المحيط ومنحوره . ٦. بعض الأحياء المائية .

٧. سحر عالم البحار وجماله .



عالم البحار السحري

١. ما معاني الكلمات: القوي: الإحفاء يعترية: يحسبه التابع: المطارد.
٢. لم تستخدم الحيوانات البحرية وسائل القوي والتخفي؟ للحفاظ على حياتها من الأخطار التي تهددها.
٣. ما وسيلة التخفي لدى الحبار؟ يقذف مادة سائلة تكون الحبر تحكي المياه ليخفى عنه العدو.
٤. علل تسمية الحبار بهذا الاسم. لأنه يقذف مادة سائلة تشبه الحبر.
٥. ما الفكرة من الفقرة؟ وسائل القوي لدى الكائنات البحرية.
٦. استخرج: أ. أسلوب تخفيق: قد شقي. ب. اسم موصول: التي.

الفقرة السادسة:

ولم تُدسّن البحريّة القويّة والتخفيّ في عالم البحار، فهو يُحاكي الطحالب البحريّة المناسبة، ويتحوّل بهدوءٍ متربّحاً بفرائسه، وبهذه الطريقة يمتكّن من الإجهاز عليها، أو حماية نفسه من أيّ خطر يوقعه. أما إذا أخفق القويّة في حمايته من الحيوانات المفترسة، كالقروش والأسماك الكبيرة، فإنه يحاول أن يهرب الهجوم أحياناً باستخدام روائد شوكيّة حادة منسّدة في جميع أجزاء جسمه.

١. ما معاني الكلمات الآتية: يحاكي: يقلّد متربّح: مترقب. الإجهاز عليها: قتلها.
٢. ما وسيلة التخفي لدى تين البحر؟ يُحاكي الطحالب في ظاهري شكله كشكل الطحالب.
٣. متى يستخدم التين الروائد الشوكيّة؟ إذا أخفق القويّة في حمايته من الحيوانات المفترسة كالقروش.
٤. ما الفكرة من الفقرة؟ أساليب القويّة لدى تين البحر.
٥. استخرج: أ. فعل مبني للمجهول: يُخدّ. ب. فعل مفعول منه موصول: يهرب.

الفقرة السابعة:

وفي قاع البحر تستنّس أحياءٌ بحريّةٌ تسكن حقائق ذات بهجة، فالأهداف الجميلة، والأزهار البحريّة، والمخزور التي تألف مع الأحياء في تكوينات هندسيّة دقيقة المنح هي أقرب ما تكون إلى حدائق الحافلة بمختلف الأزهار.

١. ما معاني الكلمات: أ. تألفت: انسجمت. ب. الحافلة: مليئة.



كما أن الله - عز وجل - وهبها أعضاء تناسب وظيفتها، فالسماك الطائر مثلاً مزودٌ بنعائف تُسببه الأجنحة، تُساعده على مهاجمة سريته إذا أراد أن يلحق خيمته، أو أراد الهروب منه، وبعض الأسماك تُؤدّ بنعائف تُمكنه من الدوران والمناورة بسرعة كبيرة، وبعضها يمتلك جسمًا مفلطحًا يساعده على تحمل شدة ضغط المياه إن كان يعيش في الأعماق.

١. ما مخازن الكلمات : المناورة : الخديعة مفلطحًا : منبسطًا .
٢. ما الشكل الغالب على الكائنات البحرية ؟ وفيما يساعد هذا الشكل ؟ الأسياحي ، ويساعد في التقليل والسباحة ومقاومة ضغط الماء .
٣. تملك الكائنات البحرية أعضاء تناسب طبيعة حياتها . اذكرها . ١. الشكل الأسياحي ٢. الزعانف ٣. الجسم المفلطح .
٤. ما الفكرة من الفقرة ؟ التلاؤم بين أشكال الكائنات ووظائفها .
٥. استخرج : ١. هيميرًا منفصلًا : هو . ٢. اسم إشارة للبعد : تلك .

الفقرة الثالثة :

وفي عيون السمك خواصٌ فريدةٌ نتجأت فيها قدرة الخالق الكريم ودقّة صنّعه، فبعض الأسماك يمتلك كشافًا هوائيًا في الجزء الأسفل في كل عين تستخدمه السمكة في إفراز أي عدوّ يتجّه نحوها، أو في التخاطب مع أفراد نوعها من الأسماك، إذ إنها تتحكم في إفراز هذا الكشاف أو إخفاؤه، ولا تستخدمه إلا عند حلول الظلام الدامس .

١. بعض الأسماك لها كشاف هوائي : أ. أين يقع هذا الكشاف ؟ في الجزء الأسفل في كل عين .
- ب. فيما تستخدمه ؟ ١. في إفراز الأعداء . ٢. التخاطب مع نوعها من الأسماك . ج. متى تستخدمه ؟ عند حلول الظلام الدامس .
٣. ما الفكرة من الفقرة ؟ بعض الخواص الفريدة في عيون الأسماك .
٤. استخرج : أ. خبر شبه جملة : في عيون السمك . ب. ظرف زمان : عند . ج. أسلوب نفي : لا تستخدمه .

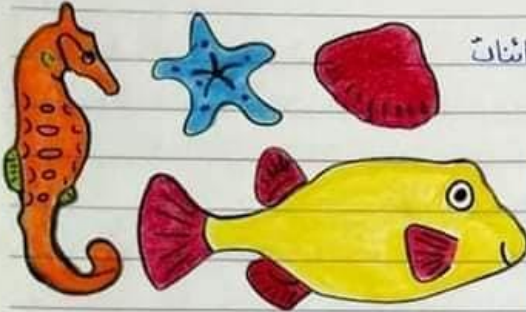
الفقرة الرابعة والفقرة الخامسة :

ويستعمل كثيرٌ من هذه الحيوانات البحرية وسائلٌ فريدة ومثيرة في التخفي والتقويه، سعيًا منها إلى المحافظة على حياتها من الأخطار الخارجية التي تتهددها . فمن هذه الكائنات ما يلجأ إلى التلوّن بلون البيئة التي يعيش فيها حتى لا يسهل على أعدائه كما يفعل الحبار . وقد سُمّي هذا الحيوان بهذا الاسم لأنه يقذف مادة سائلة لها لون الجير عندما يخفيه الخوف من عدوّه . وهو يسبح هذا السائل في الماء ليحوّله، فنبضاً عنه العدو الرابع .

لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



عالم البحار السحري



استراتيجية الصحف الذهني :
خلال دقيقة واحدة اجمع أكبر عدد لأسماء كائنات
حية تعيش في البحار في المصنوق . ↓

رحلة في عالم البحار

- نوع النص ← مقالة علمية .
- الكاتب ← مربي جرائري .
- الكتاب الذي أخذ منه ← سحر عالم البحار .

المقدمة الأولى :

يؤخر عالم البحار بكائنات ومخلوقات عجيبة تُسبب دهشة الإنسان وتُثير فكه، لما يراه من سحر
جمالها، وتناسق تكوينها .

١. ما مخاف الكلمات : يؤخر : يمتنع ، دهشة : دهول ، تناسق : توافق .
٢. ما الذي يُسبب دهشة الإنسان ويُثير فكه في الكائنات البحرية ؟ سحر جمالها ، وتناسق تكوينها .
٣. ما الفكرة من الفقرة ؟ عالم البحار مليء بالكائنات العجيبة .
٤. استخرج : ١. مضافاً إليه : البحار / الإنسان . ٢. فعلاً لازماً : يؤخر .

المقدمة الثانية :

إن أول ما يلاحظه المتأمل في عالم هذه المخلوقات ذلك التناسق الدقيق بين شكل هذه الكائنات ووظائفها،
فالشكل الانسيابي هو الغالب على طائفة كبيرة منها؛ وذلك لأنه يساعدها على السفل والسباحة، ويخفف
- إلى حد بعيد - من مقاومة ضغط الماء لحركتها .

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان