

مهارات الاتصال للمصف العاشر – الفصل الثاني

الوحدة الحادية عشرة: الربيع

شرح درس مد الربيع مع الإيهاب

جو النص:

يتحدث الكاتب في هذا النص عن فصل الربيع ومظاهر عودته، وكيف يبث الحياة في الأرض، ويصف الطيور وأصواتها، والفرشات وجمالها، ومنافسة الشعراء للطيور في التعبير عن محاسنه. وكذلك يتحدث عن أمنياته في أن يُصلح الربيع ما أفسده الناس في الطبيعة، وكل ذلك عرّضه الكاتب بأسلوب أدبي جميل يجمع ما بين رشاقة الألفاظ وجمالي الصور.

دارَ القلّك دُورته، وعادَ سيرته، فسرت في أغصاب الأرض هزة الحياة، وتفتّحت عُروقها بالمياه، وسالت قنم الجبال جداول وأنهارها، واشتعلت الأرض أزهاراً وأشجاراً، وقد صرّحت الأرض بمكنونها، وأبانت الحياة عن ضميرها، فنبّت معاني الحياة والجمال في ألفاظ من الأوراق والثور.

باح الربيع بأسرار البساتين وعطر الثمن أنفاس الرياحين

الفكرة: عودة مظاهر الحياة إلى الأرض بعودة الربيع

بين مظاهر عودة الربيع كم تحدث عنها الكاتب؟ سرت في أغصاب الأرض هزة الحياة، وتفتّحت عُروقها بالمياه، وسالت قنم الجبال جداول وأنهارها، واشتعلت الأرض أزهاراً وأشجاراً.

(الفهم والتحليل ١)

وضح الصورة الفنية: (سرت في أغصاب الأرض هزة الحياة): شبه الأرض بإنسان تعود إلى جسمه القوة والنشاط (الندوة ١/١)

وضح الصورة الفنية: (باح الربيع بأسرار البساتين): شبه الربيع بإنسان يوح بما يخفيه من أسرار (الندوة الأدبي ١/ب)

ما دلالة عبارة: (دارَ القلّك دُورته): اكتمال السنة وعودتها من جديد يدور الفصول وتبدل الأيام (الندوة الأدبي ٣/أ)

هات مثلاً على السجع: دارَ القلّك دُورته، وعادَ سيرته، فسرت في أغصاب الأرض هزة الحياة، وتفتّحت عُروقها بالمياه،

وسالت قنم الجبال جداول وأنهارها، واشتعلت الأرض أزهاراً وأشجاراً (الندوة الأدبي ٧)

مفردات القلّك: الأهرام السماوية، الكون، سرت: تحركت، خرت، عُروقها: أوردتها، الثور: الثور، الزهر الأبيض، صرّحت: أعلنت، كسفت، مكنونها: سرها، خباياها، أبانت: أظهرت، باخ: كسفت، أفسى، أظهر.

إعراب دارَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح، القلّك: فاعل مرفوع، دُورته: مفعول مطلق منصوب، والماء في محل جر مضاف إليه. عطر: فعل ماضٍ مبني على الفتح، الثمن: مفعول به منصوب مقدّم، أنفاس: فاعل مرفوع مؤخر وهو مضاف، الرياحين: مضاف إليه مجرور.

(فضايا لغوية ٣)

معاني الزيادة تفتّحت: المطاوعة، أبانت: التعدية، صرّح: عطر: المبالغة، اشتعلت: المطاوعة.

مشتقات مكنون: اسم مفعول للمفعول الثلاثي (كنن)، ضمير: صفة مُشبهة.

الوزن الصرفي سرت: فَعَت، هزة: فِعْلة.

وَنَفَخَتْ أَنْفَاسُ الرِّبْعِ الْحَرَّى الْحَيَاةَ فِي كُلِّ ذَرَّةٍ، فَاخْرَجَتْ فُؤَاهَا أَعْشَابًا وَأَزْهَارًا، فَرَّقَتْهَا أَلْوَانٌ، وَأَلْفَتْهَا مَعَانٍ.

إِلَّا وَقَدْ أَظْهَرَتْهُ بَعْدَ إِخْفَاءِ

خُمْرًا وَصُفْرًا وَكُلَّ نَبْتٍ غَيْرِهِ

لَمْ يَبْقَ لِلْأَرْضِ مِنْ سِرِّ تَكَاثُفِهِ

أَبْدَتْ طَرَائِفَ شَيْءٍ مِنْ زُؤَاهِهَا

أَيُّ مَسْرَحٍ لِلْفِكْرِ، وَأَيُّ مَجَالٍ لِلخِيَالِ، وَأَيُّ مُرَادٍ لِلطَّرْفِ!

دُنْيَا مَعَاشٍ لِلْوَرَى حَتَّى إِذَا خَلَّ الرِّبْعُ فَإِنَّمَا هِيَ مُنْظَرُ

الفكرة: من مظاهر عودة الربيع ثُمُّ الأزهار على اختلاف ألوانها وأشكالها

➤ **كيف يث الربيع الحياة؟** يُمَوُّ الأزهار، واخضرار الأشجار، وانطلاق الطيور والفرشات، وتفتُّن الأدباء والشعراء (الفهم والتحليل ٢)

➤ **بِم وصف الربيع في قوله: (أَيُّ مَسْرَحٍ لِلْفِكْرِ...؟)** بأنه يُحَفِّزُ الفكرَ، ويَحَرِّكُ الخيالَ، وتطلبُ العيون رؤيته (التذوق الأدبي ٤)

➤ **هات مثالاً على السجع:** فَرَّقَتْهَا أَلْوَانٌ، وَأَلْفَتْهَا مَعَانٍ (التذوق الأدبي ٧)

مفردات الحَرَّى: الحارَّة، أَلْفَتْهَا: حاذَيْتُهَا، مَحَبَّتُهَا: تَحَفُّفُهَا، طَرَائِفُ: مفردتها (طَرِيفٌ) وهو الشيء الطَّيِّبُ البادر، والجديد، شَيْءٌ: متبوعة، مُخْتَلَفَةٌ: زواجرها: مفردتها (زاهر) وهو التحميلُ الحسن، غَيْرَاءُ: الأرض، مَجَالٌ: مكانٌ واسعٌ، مُرَادٌ: مَطْلَبٌ، الطَّرْفُ: النظر، مَعَاشٍ: مكان للعيش، الْوَرَى: الناس، الخَلْقُ.

إعراب لَمْ: حرف جزم، يَبْقَى: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة، لِلْأَرْضِ: حرف جر واسم مجرور، مِنْ: حرف جر زائد، سِرٌّ: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل، تَكَاثُفُهُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وَالْفَاعِلُ مستتر تقديره (هي)، وَالْهَاءُ: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

(نقضايا لغوية ٤/١)

(نقضايا لغوية ٣)

معاني الزيادة أَخْرَجَ، أَظْهَرَ، أَبْدَتْ: التَّجْدِيدُ، تَكَاثُفُهُ: المبالغة والتكثير.

مشتقات الحَرَّى، خُمْرٌ (خمراء)، صُفْرٌ (صفراء)، غَيْرَاءُ: صفة مُشَبَّهَةٌ، مَسْرَحٌ، مَجَالٌ، مَعَاشٍ، مُنْظَرٌ: اسم مكان

الوزن الصرفي مَعَانٍ: مَفَاعٍ، يَبْقَى: يَبْقَى، أَبْدَتْ: أَفْعَتْ، طَرَائِفُ: تَعَائِلُ، زُؤَاهِ: فُؤَاعِلُ

❖ ورد في الفقرة أسلوب تعجب غير قياسي، وهو قوله: أَيُّ مَسْرَحٍ لِلْفِكْرِ، وَأَيُّ مَجَالٍ لِلخِيَالِ، وَأَيُّ مُرَادٍ لِلطَّرْفِ!

وَالطَّيْرُ مُغْرَدَاتٌ كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا ذُوبَتْ فِي هَذِهِ الْأَلْوَانِ، وَكَأَنَّ أَلْوَانَ الرُّوضِ جَمَّةَ هَذِهِ الْأَلْحَانِ.

يَهْتَزُّ الطَّائِرُ الْغُرْدُ، عَلَى الْغُصْنِ الْأُمْلُودِ، فَيَقْرَأُ مَا تَحْتَهُ مِنْ صَفَحَاتِ الْجَمَالِ، وَالْغُصْفُورُ مَرَحٌ تَتَدَاوَلُهُ الْأَغْصَانُ، وَتَتَهَادَاهُ الْأَفْئَانُ، تَارَةً فِي انْتِزَاعٍ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ، وَتَارَةً تُغَيِّبُهُ الْحَدِيقَةُ، كَأَنَّهُ فِي هَذَا الْجَمَالِ فِكْرَةٌ ذَقِيقَةٌ، صَغِيرٌ تَمَلُّهُ الْهَوَاءُ نَعْمَاتُهُ، ضَبِيلٌ تَشْغَلُ الْجَوُّ حَقَقَاتُهُ.

وَالْقِرَاشُ قَلْبٌ بَيْنَ الثُّوَارِ، هَائِمٌ بَيْنَ الْأَزْهَارِ، لَا يَقَرُّ لَهُ قَرَارٌ، كَأَنَّ كُلَّ فَرَّاشَةٍ زَهْرَةٍ طَائِرَةٍ، أَوْ قُبْلَةٍ بَيْنَ الْأَزْهَارِ حَائِرَةٍ، أَوْ نَعْمَةٍ فِي جَمَالِ الرُّوضِ سَائِرَةٍ.

وَالشُّعْرَاءُ يُنَافِسُونَ الطَّيْرَ عَلَى الْأَيْلِكِ طَرَبًا وَتَغْرِيدًا، تَنْبَجِسُ فِي جَوَانِبِهِمْ يَنَابِيعُ الْبَيَانِ، وَتَتَفَتَّحُ سَرَائِرُهُمْ عَلَى أَزْهَارِ الشُّعْرِ، فَمِنْ كُلِّ قَلْبٍ رَبِيعٌ، وَمِنْ كُلِّ قَصِيدَةٍ رَوْضَةٌ، وَفِي كُلِّ مَعْنَى زَهْرَةٌ، وَعَلَى كُلِّ قَافِيَةٍ نَضْرَةٌ.

هكذا تقيض الحياة على الجماد والنبات والحيوان، وينتظم الجمال الخليفة والإنسان، كأنما العالم كله فكرة واحدة، أو قصيدة خالدة.

الفكرة: الربيع يعث النشاط والحركة في الطيور والفراشات، والإبداع في نفوس الشعراء والأدباء

➤ **بم وصف أصوات الطيور؟** بأنها مزيج من ألوان الأزهار، أو أنّ أصواتها تحدثت على هيئة أزهار مُلَوّنة (الفهم والتحليل 3/ أ)

➤ **بين مظاهر حركة الطائر بين الأغصان؟** أحياناً يتحرك في الجو صعوداً وهبوطاً، وأحياناً يغيب بين الأشجار (الفهم والتحليل 3/ ب)

➤ **كيف عبّر عن قلق الفراشات؟** كأنّ كلّ فراشة زهرة طائرة، أو قُبلة حائرة، أو نُعْمة في جمال الرّوض سائرة (الفهم والتحليل 4)

➤ **وضّح الصورة الفنية:** (كأنّ أصواتها ذوّب هذه الألوان) شبه أصوات الطيور بألوان ذاتية ممزوجة (الذوق الأدبي 1/ ج)

➤ **وضّح الصورة الفنية:** (والغصنور تنهداه الأفنان) شبه الغصنور يهدئة، والأغصان بأيدي تبادل هذه الهدية (الذوق الأدبي 1/ د)

➤ **أين حدثت المنافسة بين الشعراء والطيور؟** في البساتين والحدائق، وبين الأشجار والأزهار وقت الربيع (الفهم والتحليل 5/ أ)

➤ **ما ملامحها لدى الشعراء؟** في كلّ قلب ربيع، ومن كلّ قصيدة روضة، وفي كلّ معنى زهرة، وعلى كلّ قافية نُصْرَة (الفهم والتحليل 5/ ب)

➤ **هل تؤيد قوله:** (كأنما العالم كله فكرة واحدة)؟ نعم؛ لأنّ الناس جميعاً يُحيون الربيع، ويفرحون بحماليه (الفهم والتحليل 5/ ج)

مفردات ذوّب: سائل، مزيج، الرّوض: البستان، الغرّيد: المُغرّد، الأملود: اللّين الناعم، تنداؤله: تنبّأه، تنهداه: تبادل إهداءه،

الأفنان: مفرّدها (فَن) وهو الغصن، النّزاء: حركة، دقيقة: صغيرة، قلبي: كثير الحركة، هاليم: مضطرب متخبر، تاليه: قرار: ثبات،

الأيلك: الشجر الكثيف المُلتفّ، مفردها (أَيْكَة)، تَبَجَّس: تنفجر، تَبَيَّن: البَيان: الفصاحة، البلاغة، سرائرهم: نواياهم، نفوسهم،

مفردها (سَريرة)، نُصْرَة: رونق، لُطف، جمال، تقيض: تسيل، تَشَكَّب: يَنْتَظِم: يَجْمَعُ، يَضُمُّ، يُنْظِمُ، الخليفة: المخلوقات.

إعراب يَهْتَزُّ: فعل مضارع مرفوع، الطَّائِرُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، الغرّيد: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة (فضايا لغوية 1/ أ)

كأنّ: حرف تشبيه ونصب، ألوان: اسم كأنّ منصوب، الرّوض: مضاف إليه مجرور، جَمَّدَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والفاعل مستتر تقديره (هو)،

هذه: اسم إشارة في محل نصب مفعول به، الألحان: بدل منصوب، وإحالة الفعلية (جَمَّدَ هذه الألحان) في محل رفع خبر (ليت). (فضايا لغوية 2/ ب)

كأنّ: حرف تشبيه ونصب، أصواتها: اسم كأنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه، ذوّب:

خبر كأنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، هذه: اسم إشارة في محل جر مضاف إليه، الألوان: بدل محرور وعلامة حرو الكسرة (فضايا لغوية 1/ ب)

كأنّ: حرف تشبيه ونصب، كلّ: اسم كأنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، فراشة: مضاف إليه مجرور، زهرة: خبر كأنّ مرفوع وعلامة

رفع الضمة، طائرة: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة، أو: حرف عطف، قُبلة: اسم معطوف مرفوع، بين: ظرف مكان منصوب، وهو مضاف،

الأزهار: مضاف إليه مجرور، وشبه الجملة (بين الأزهار) في محل رفع نعت لكلمة (قُبلة)، حائرة: نعت ثانٍ مرفوع. (فضايا لغوية 1/ ج)

صغير: خبر مرفوع لمتنبّأ محذوف تقديره (هو)، تملاً: فعل مضارع مرفوع، الهواء: مفعول به منصوب مُقَدَّم، نغماته: فاعل مرفوع مُؤَخَّر، والجملة

الفعلية (تملاً الهواء نغماته) في محل رفع خبر ثانٍ. (فضايا لغوية 2/ ج)

كأنما: كأنّ: حرف تشبيه ونصب، و(ما): كاتبة لا محلّ لها، العالم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، كلّه: كلّ: تأكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمة،

وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه، فكرة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، واحدة: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة، أو:

حرف عطف، قصيدة: اسم معطوف مرفوع، خالدة: نعت مرفوع.

(فضايا لغوية 1/ د)

معاني الزيادة

جَمَدَ، تَغَيَّبَ (عَيَّبَ): التَّغَيَّبُ، تَتَدَاوَلُ، تَتَهَادَى، يُتَافَسُونَ: المُشَارَكَةُ، يَهْتَرُ، تَتَجَسَّسُ: المُطَاوَعَةُ، تَتَفَتَّحُ: التَّكَلُّفُ

مشتقات

مُفَرَّدَاتٌ: اسم فاعل لفعل غير ثلاثي، غَرَّيْدَ: صيغة مبالغة، مَرَحَ، قَلِقَ، دَقِيقَةً، صَغِيرَ، ضَمِيلَ: صفة مُشَبَّهة، هَانِمَ، طَائِرَةً، سَائِرَةً، الشُّعْرَاءَ (شَاعِرٍ): اسم فاعل لفعل ثلاثي.

الوزن الصرفي

أَمْلُود: أَمْعُولُ، تَتَدَاوَلُهُ، تَتَهَادَاهُ: تَتَفَاعَلُهُ، يُتَافَسُونَ: يُفَاعِلُونَ، تَتَجَسَّسُ: تَتَنَفَّلُ، رَوْضَةً، زَهْرَةً، نَضْرَةً: فَعْلَةٌ

ذَلِكُمُ الرِّبْعُ الَّذِي فَتَنَ النَّاسَ، فَافْتَتُوا فِي وَصْفِهِ، وَالْإِبَابَةُ عَنْ مُحَاسِنِهِ، وَالْإِشَادَةُ بِذِكْرِهِ، وَالْإِحْتِفَالُ بِمَقْدَمِهِ، فَاتَّخَذْتُهُ الْأَعْمَ عَلَى اخْتِلَافِ الْمَذَاهِبِ عَيْدًا، وَمَجَّدْتُهُ بِشَتَّى الْوَسَائِلِ تَمْجِيدًا، وَأَوَّلَعَ بِهِ الشُّعْرَاءَ فِي كُلِّ قَبِيلٍ، وَلَمْ يَخُلْ مِنْ الْمُفْتُونِينَ بِهِ جِيلٌ.

لم شهدوا كيف يأتي الربيع، فيكهرب كل ذرة، ويفيض كل عنب ثرة، ويخلق كل نضرة، واختفوا بالربيع، وعرفوه نقطة بعد هجود، واشتعالا بعد خمود، ورأوا فيه الشور بعد الموت، والإدراك بعد القوت.

للربيع ذقائ يسر لها الإنسان، وشيات يذركها الشعراء في كل زمان.

الفكرة: تعلق الناس بالربيع ومحبتهم له واعتبار عودته عيدًا

➤ بين مظاهر افتتان الناس بالربيع. أبدعوا في وصفه والثناء عليه، واهتموا بقدمه فحعلوه عيدًا (الفهم والتحليل ٦)

➤ ذكر الكاتب عدة أمور يتجلى فيها الربيع، اذكرها. يكهرب كل ذرة، ويفيض كل عنب ثرة، ويخلق كل نضرة (الفهم والتحليل ٧)

➤ ما دلالة عبارة: (واختفوا بالربيع، وعرفوه نقطة بعد هجود). بعودة الربيع تعود الحركة والنشاط للكائنات (التلويح الأدبي ٣/ج)

مفردات

فَتَنَ: أَغْوَى، خَذَبَ، اسْتَهْوَى، افْتَتُوا: أَبْدَعُوا، أَحَادُوا، الْإِشَادَةُ: الْمَدْحُ، مَجَّدْتُهُ: رَفَعْتُ شَأْنَهُ، أَوَّلَعَ: تَعَلَّقَ، قَبِلَ: جَمَاعَةً، قَوْمَ، جِيلٌ، يُكْهَرِبُ: يُبَدِّدُ بِالْقُوَّةِ وَالنَّشَاطِ، يُحَرِّكُ، ثَرَّةٌ: غَزِيرَةٌ، اخْتَفَوْا: اهْتَفَوْا، هَجُودٌ: نَوْمٌ، خُمُودٌ: انْقِطَاعُ، الشُّوْرُ: الْبَحْثُ إِلَى الْحَيَاةِ، الْإِدْرَاكُ: اللَّحَاقُ، الْقُوْتُ: ضِيَاعُ الْفُرْصَةِ، ذَقَائِقُ: غَوَاضٍ، خَفَايَا، شِيَاتٍ: صِفَاتٌ، عِلَامَاتٌ، مَفْرَدَهَا (شَيْئَةً).

إعراب

ذَلِكُمُ: اسم إشارة في محل رفع مبتدأ، الربيع: خبر مرفوع.

اتَّخَذْتُ: فعل ماضي مبني على الفتح، والثناء: للأنثى لا محل لها، الهاء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به مقدم، الأعم: فاعل مرفوع مؤخر، عيدًا: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (قضايا لغوية ٤/ب)

معاني الزيادة

افْتَتَنَ، اتَّخَذَ، اخْتَفَى: المبالغة، مَجَّدَ، أَوَّلَعَ، يُفِيضُ (أَفَاضَ): التعدية.

مشتقات

مُفْتُونِينَ (مَفْتُونٍ): اسم مفعول لفعل ثلاثي، ثَرَّةٌ، نَضْرَةً: صفة مُشَبَّهة.

الوزن الصرفي

اتَّخَذْتُهُ: افْتَعَلْتُهُ، يُخْلُ: يُفْعُ، يُكْهَرِبُ: يُفْعِلُّ، اخْتَفَوْا: افْتَعَوْا، شِيَاتٍ: عِلَات.

❖ أكثر الكاتب في الفقرة من استخدام الطباق، مثل: (نقطة: هجود)، (اشتعال: خمود)، (الشور: الموت)، (الإدراك: القوت)

جاء الربيع فلبت في كل قلب من صفاته فطرة، وفي كل نفس من جماله زهرة، وفي كل خلي من غيره نفحة، لتغمر النفوس بمعاني الحياة، وتستبهر بأشعة الجمال، ويسكن الناس إلى السعادة حينًا، وينسوا أساليب العداوة والبغضاء زمانًا.

وَلَيْتَ النَّاسَ جَزَوْا مَعَ الْحَيَاةِ طَلْقَهَا، وَلَمْ يُفْسِدُوا عَلَى الطَّبِيعَةِ خَلْقَهَا، فَأَنْبَتَ الرَّبِيعُ فِي كُلِّ قَسْوَةٍ رَحْمَةً، وَفِي كُلِّ بَأْسٍ أَمَلًا، وَفِي كُلِّ حُزْنٍ سُورًا، وَفِي كُلِّ ظَلَامٍ نُورًا، لِيَتَّهَمُ الْجَمْعُ عَلَى زُرْدِ الْحَيَاةِ مُتَصَافِينَ، كَمَا تَرَفُّ عَلَى جَدَاوِلِ الرَّبَاجِينِ.

الفكرة: أمنيات الكاتب بأن ينعكس جمال الربيع على نفوس الناس وأرواحهم

- ما الأمنيات التي تمنها الكاتب؟ أن يكون في نفوس الناس شيء من مظاهر جمال الربيع (الفهم والتحليل ٨ / أ)
- ما جدوى هذه الأمنيات؟ لتغمر النفوس بمعاني الحياة، ويشكّن الناس إلى السعادة، وينسوا العداوة والبغضاء (الفهم والتحليل ٨ / ب)
- عوّل الكاتب على الربيع في إصلاح إفساد الناس، بين ذلك؟ بالربيع تعود الحياة وتفتح الأزهار وتنمو الثمار (الفهم والتحليل ٩)
- ما دلالة عبارة: (فأنبت الربيع في كل قسوة رحمة): رقة الربيع ولطفه وجماله وقدرته على تغيير النفوس (التدوير الأدبي ٣ / ب)
- بدا النص لوحة تبض بالحياة، مثل على ذلك باللون والصوت والحركة؟ (التدوير الأدبي ٥)

اللّون: أبذت طرايف شتى من زواجرها حشراً وصُفراً وكلّ ثبث غيّر
الصوت: صرخت بمكنونها، ونفخت أنفاس الربيع الخرى الحياة في كل ذرة، والطير مغرّدات.
الحركة: سرّت في أعصاب الأرض هزّة الحياة، وتفرّحت عروفتها بالبياه، وسألت قيعم الجبال حداول وأنهازاً، واشتعلت الأرض أزهاراً وأشجاراً، تتداوله الأغصان، وتهادأ الأفنان.

مفردات نفخة: نسمة، قشّير: نضيء، البغضاء: الكراهية، جزوا: وافقوا، شابهوا، طلقها: جمالها، إشراقها، خلّوها من الأذى.

إعراب لبت: حرف رجاء ونصب، في كل: حرف جر واسم مجرور، قلب: مضاف إليه مجرور، وشبه الجملة (في كل قلب) في محل رفع خبر

(لبت) منقذ: حرف جر واسم مجرور، والهاء في محل جر مضاف إليه، قَطْرَةٌ: اسم لبت منصوب مؤنث. (فضايا لغوية ٢ / ج)

معاني الزيادة أنبت: التعدية، اجتمعوا: المشاركة، تشّير: الطلب (فضايا لغوية ٣)

مشتقات مُتَصَافِينَ: اسم فاعل للفعل غير الثلاثي (تصافى).

الوزن الصرفي يَنْسَوُ: يَنْعَوُ، جَزَوْا: فَعَوُا.

❖ أكثر الكاتب في الفقرة من استخدام الطباق، مثل: (قَسْوَةٌ: رَحْمَةٌ)، (يَأْس: أَمَل)، (حُزْن: سُور)، (ظَلَام: نور)

الكتابة: (المذكرات)

من الفنون الثورية القريبة من السيرة الذاتية فن كتابة المذكرات، والمذكرات لا تتناول حياة الشخصية كاملة بل تقف عند مرحلة مهمة في حياة تلك الشخصية، مثل مذكرات الملك عبد الله الأول، وكتاب "مهنتي كملك" للمغفور له - بإذن الله - الملك الحسين بن طلال، وحتى تتمكن من كتابة مذكراتك اليومية، تتبع هذه الاقتراحات:

١. ليكن بين يديك دفتر جميل مناسب لما ستكتبه.
٢. أن يكون الدفتر قريباً لتدوين أي فكرة أو حدث مباشرة.
٣. تدوين التاريخ والعنوان.
٤. اجعل لكل حدث أو فكرة صفحة خاصة.
٥. احرص على أن تكون مذكراتك حقيقية.

أ. علي أيوب

مهارات الاتصال للصف العاشر – الفصل الأول

الوحدة العاشرة: في رحاب النهضة العربية الكبرى

تسرع درس: لمن المضارب؟ مع الإجابات

جو النص:

قال الشاعر هذه القصيدة بمناسبة انطلاق الثورة العربية الكبرى، وتحقيق استقلال الشعوب العربية ونهضتها، ويبين الشاعر أن هذه الثورة كانت ضد الظلم، كما يبين المبركات التي انطلقت منها، وصفات المشاركين فيها من العرب، والحماسة والفخر بالأمّة والنهضة العربية وقائدها وأبنائه وأحفاده.

لمن المضارب في ظلال الوادي؟ زينا الرحاب تغصن بالوؤاد

يتساءل الشاعر عن هذه المنازل ذات الرائحة الطيبة في وادي مكة. ويصفها بأنها تزدهم بالوؤاد المشاركين في الثورة

➤ ما المقصود بالمضارب (و(الوادي) المضارب: المساكن، المنازل، الوادي: وادي مكة (الفهم والتحليل 1/1)

➤ بم وصف الشاعر هذه المضارب؟ بأنها منعطرة الأرجاء كثيرة الوؤاد (الفهم والتحليل 1/2)

➤ وضح عناصر اللوحة الفنية في البيت؟ الزائحة: زينا الرحاب، الحركة: تغصن بالوؤاد (التدقيق الأدبي 1/2)

المفردات المضارب: المساكن، المنازل، الوادي: وادي مكة، زينا: راحتها طيبة، الرحاب: مفردتها (زخينة) وهي الناحية، تغصن: تثليث، تزدهم، بالوؤاد: مفردتها (وارد) وهو الزائر الذي وُزِدَ إلى المكان.

إعراب لئن: حرف جر، واسم استفهام في محل جر بحرف الجر، وشبه الجملة (لئن) في محل رفع خبر مقدم، المضارب: مبتدأ مرفوع مؤخر، في ظلال: حرف جر واسم مجرور مضاف، الوادي: اسم مجرور وعلامة حرك الكسرة الشققة (اسم منقوص)، (فضايا لغوية 1، 3)

مشترقات المضارب (مضرب): اسم مكان للفعل (ضرب)، الوؤاد (وارد): اسم فاعل للفعل (وُزِدَ).

الوزن الصرفي مضارب: مفاعل، وؤاد: مُعَال

اللّه اكبر تلك أمة يغرب نفرت من الأغوار والأنجاد

يفخر الشاعر بأن جموع الثوار تلك من العرب، قدموا من كل مكان تلبية لنداء الحسين بن علي

➤ استخرج مثالا على الطباق؟ الأغوار والأنجاد (التدقيق الأدبي 3)

➤ استخرج من أبيات القصيدة ما يمثل معنى: (الاعتزاز بالأمّة العربية)؟ البيت السابق (التدقيق الأدبي 4/ب)

مفردات يغرب: أحد أجداد العرب، نفرت: أَقْبَلَتْ مُسْرِعَةً، الأغوار: الأراضي المنخفضة، الأنجاد: الأراضي المرتفعة.

إعراب اللّه: مبتدأ مرفوع، اكبر: خبر مرفوع، تلك: اسم إشارة في محل رفع مبتدأ، أمة: خبر مرفوع وهو مضاف، يغرب: مضاف إليه مجرور.

الوزن الصرفي يغرب: يُفْعِل، أغوار، أنجاد: أفعال

طَوْتُ المَراجِلِ والأَبْئَةُ شُرْعٌ والبَيْضُ مُثْلَعَةٌ مِنَ الأَعْمَادِ

هؤلاء الثَّوَارُ قَطَعُوا مسافات كبيرة وهم يحملون أسلحتهم مستعدين للقتال

(الفهم والتحليل ٢ / ب)

➤ بين الحالة التي كانت عليها الأمة؟ جاؤوا من كل مكان يحملون أسلحتهم مستعدين للقتال

(النقد الأدبي ١ / أ)

➤ استخرج من أبيات القصيدة ما يمثل معنى: (التطلع إلى المستقبل)؟ البيت السابق

مفردات طَوْتُ: قُطِعَتْ، اجْتَازَتْ، المَراجِلُ: المسافات، الأَبْئَةُ: الرِّماح، شُرْعٌ: مرفوعة، مُصَوَّبَةٌ، البَيْضُ: السيوف، مُثْلَعَةٌ: مجردة من أعمادها، الأَعْمَادُ: مفرداتها (عُثِد) وهو غلافُ السيف.

إعراب طَوْتُ: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي، المَراجِلُ: مفعول به منصوب، و: واو الحال، الأَبْئَةُ: مبتدأ مرفوع، شُرْعٌ: خبر مرفوع، والحملة الاسمية (الأَبْئَةُ شُرْعٌ) في محل نصب حال، و: واو الحال، البَيْضُ: مبتدأ مرفوع، مُثْلَعَةٌ: خبر مرفوع، والحملة في محل نصب حال، والحملة الاسمية (البَيْضُ مُثْلَعَةٌ) في محل نصب حال.

مشتقات شُرْعٌ (شارع): اسم فاعل للفعل (شَرَعَ)، البَيْضُ (أَبْيَضَ): صفة مشبهة على وزن (أَفْعَل)، مُثْلَعَةٌ: اسم مفعول للفعل (أَثْلَعَ).

الوزن الصرفي طَوْتُ: قَعْتُ، أَعْمَادُ: أُنْعَالُ

وَمَثَتْ تَذُكُ البَغْيِ مِثْيَةً وَابْقِ بالله ، والتاريخ ، والأجداد

مشت تلك الجموع من الثوار يهزم الظلم وهم يثقون بالله، ويتاريخهم العريق. وبأجداهم الشجعان

(الفهم والتحليل ٢ / ج)

➤ ما المرتكزات التي استمد العرب منها عزمهم؟ الثقة بالله والتوكل عليه، التاريخ المُشْرِفُ، تراث الأجداد (الفهم والتحليل ٢ / ج)

(النقد الأدبي ١ / أ)

➤ وضح الصورة الفنية: (وَمَثَتْ تَذُكُ البَغْيِ)؟ شبه الظلم بجعشٍ مَنيعٍ تُحَطِّمُ جموعُ الثوار أسواره.

مفردات تَذُكُ: تُحَطِّمُ، البَغْيُ: الظلم.

إعراب تَذُكُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي)، البَغْيُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، مِثْيَةً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وابقِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسرة.

مصادر البَغْيُ: مصدر للفعل (بَغَى)، مِثْيَةً: مصدر هيئة للفعل (مَشَى).

مشتقات وابقِ: اسم فاعل للفعل الثلاثي (وَبَقَى).

الوزن الصرفي مَثَتْ: قَعْتُ، مِثْيَةً: قِئْلَةٌ.

لَكَ فِي ذِمِّي حَقُّ الوفاءِ وإنَّه باقٍ على الجدِّان والآبادِ

يقطع الشاعر عهداً على نفسه بأن يحارب الظلم، وأن يبقى على هذا العهد طول الزمن.

(الفهم والتحليل ٧)

➤ ما العهد الذي قطعته الشاعر على نفسه؟ بأن يكون وفياً في محاربة الظلم والدفاع عن وطنه

مفردات الجدِّان: الجديد الحادث من الزمان، الآباد: مفرداتها (أَبَد) وهو السَّخْتُبُل من الزمان

إعراب إنَّه: حرف توكيد ونصب، و(هـ) ضمير متصل في محل نصب اسم إنَّ، باقٍ: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم المحذوف مع الياء.

مشتقات باقي: اسم فاعل للفعل الثلاثي (تغلب).

الوزن الصرفي ذمي (ذم): فُجِي، باقي: فاع.

فَلْيَكُلْ رُبْعٌ مِنْ رُبُوعِكَ خُرْمَةً وَهُوَ يُتَغَلَّلُ فِي صَمِيمِ فُؤَادِي

إن لكل مكان فيك حقاً عليّ لحمايته والدفاع عنه، ومحبةً دخلت إلى أعماق قلبي

(الفهم والتحليل ٢/ج)

➤ ما موقف الشاعر من الأمة العربية؟ حمايتها والدفاع عنها، ومحبتها العميقة

مفردات رُبْع: موضع، مكان، خُرْمَةٌ: حَقٌّ، ذَمَّةٌ، ما لا يحلُّ انتهاكه، هَوَى: نَجْوةٌ، تَغَلَّلُ: مَرَى، تَوَعَّلَ: صَمِيمٌ: وَسَطٌ، فُؤَادٌ: قَلْبٌ

إعراب لِكُلٍّ: لـ: حرف جر، كُلٌّ: اسم مجرور، وهو مضاف، وشبه الجمله (لِكُلٍّ) في محل رفع خبر مُقَدَّم، رُبْعٌ: مضاف إليه مجرور، خُرْمَةٌ: مبتدأ

(نقشاً لغوية ٣)

مؤخر مرفوع.

معاني الزيادة تَغَلَّلُ: فعل رباعي مزيد بحرف وهو التاء، وأفادت الزيادة فيه معنى (المطاورة).

(نقشاً لغوية ١)

الوزن الصرفي رُبُوعٌ: مُعول، تَغَلَّلُ: تَفَعَّلَ.

وَلَقَدْ خَلَطْتُ سَوَادَهُمْ بَيَاضِهِمْ يَوْمَ الْوَعَى وَبَيَاضَهُمْ بِسَوَادِ

يمدح الشاعر الأمة العربية مفتخراً بأنها فُرِّقت جيوش الأعداء يوم المعركة. وأزنت صفوهم

(الشوقي الأدبي ٢/ج)

➤ وضح عناصر اللوحة الشعرية في البيت؟ اللون: سَوَادَهُمْ بَيَاضِهِمْ، الحركة: خَلَطْتُ

(الفهم والتحليل ١/أ)

➤ استخرج مثلاً على الطباق؟ سَوَادِ، بَيَاضِ

مفردات خَلَطْتُ سَوَادَهُمْ بَيَاضِهِمْ: فُرِّقْتُ جموعهم، كناية عن هزيمتهم، الْوَعَى: يَوْمَ الْوَعَى: يوم المعركة.

إعراب يَوْمٌ: ظرف زمان منصوب، وهو مضاف، الْوَعَى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف (اسم مقصور). (نقشاً لغوية ١)

مصادر سَوَادِ، بَيَاضِ: مصدر لفعل ثلاثي (سَوَدَ، بَيَضَ).

الوزن الصرفي سَوَادِ، بَيَاضِ: فُعَال

وَشَهِدْتُ بَأْسَ بَيْتِكَ يَوْمَ تَشَمَّرُوا مُتَلَبِّينَ لِعَارِزَةِ وَطَرَادِ

لقد كنتُ شاهداً على قوة وصلابة أبنائك حين استعدوا لمهاجمة العدو ومطاردته

(الشوقي الأدبي ٦)

➤ بِمَ يُوجِي قَوْلُهُ: (تَشَمَّرُوا)؟ بالاستعداد والجديّة

مفردات بَأْسٌ: قُوَّةٌ، بَيْتِكَ: أبنائك، تَشَمَّرُوا: استعدوا، مُتَلَبِّينَ: مُتَخَرِّضِينَ بِأَسْلِحَتِهِمْ، عَارِزَةُ: مُحُومٌ، وَطَرَادِ: مُطَارِدَةٌ.

إعراب: مُتَلَبِّينَ: حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

مصادر بَأْسِ: مصدر للفعل الثلاثي (بَاسَ)، وَطَرَادِ: مصدر للفعل غير الثلاثي (طَارَدَ).

مشتقات مُتَلَبِّينَ (مُتَلَبِّ): اسم فاعل للفعل غير الثلاثي (تَلَبَّبَ).

معاني الزيادة تَشَرُّوا (تَشَرُّ): فعل ثلاثي مزيد بحرفين وزله (تَشَرُّ)، وأفادت الزيادة فيه معنى (التكلف).

الوزن الصرفي مُتَلَبِّينَ: مُتَفَعِّلِينَ، طراد: يُعال.

فَعَلَيْتُ كَيْفَ يَتَوَرُّ مَنْ طَلَّبَ الْغَلَا وَرَأَيْتُ كَيْفَ عَزَائِمُ الْأَمْجَادِ

علمتُ كيف تكون الثورة لطلب العزة وعلو الشأن، ورأيت كيف تكون همم الرجال الثَّيْلَاء الأشراف

مفردات الغلا: العزة ورفعة الشأن، عزائم: مفردتها (عزيمة) وهي الهمة والإرادة، الأمجاد: مفردتها (ماجد) وهو الشَّريف الثَّيْل الخيبر.

إعراب عَلِمْتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالباء، والباء في محل رفع فاعل، كيف: اسم استفهام في محل نصب حال، يَتَوَرُّ: فعل

مضارع مرفوع، مَنْ: اسم موصول في محل رفع فاعل، طَلَّبَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والفاعل مستتر تقديره (هو)، الغلا: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتح المقدرة (اسم مقصور)، جملة (طَلَّبَ الغلا) صلة الموصول لا محل لها، جملة (كَيْفَ يَتَوَرُّ مَنْ طَلَّبَ الغلا) سُدَّتْ مسدًّ مقعولي (علم).

مشتقات أمجاد (ماجد): اسم فاعل للفعل الثلاثي (مجد).

الوزن الصرفي عزائم: مُعَائِل، أمجاد: أَعَال.

وَهُمُ الْأَبَاءُ فَمَا تَلَيْنُ قَنَاتَهُمْ تَحْتَ الشُّيُوفِ وَلَا الْجِجَامِ الْعَادِي

وهم أئمة يرفضون الذل، فلا يضعفون ولا يتراجعون حين يشتد القتال ولا يخافون الموت.

(الفهم والتحليل 2)

➤ ما صفات المشاركين في الثورة العربية؟ الأبا، العزيمة، الحماسة، التطوع، الثبات، العزة، التضحية

(التلويق الأدبي 4/ج)

➤ وضح عناصر اللوحة الشعرية في البيت؟ الحركة: تَلَيْنُ قَنَاتَهُمْ تَحْتَ الشُّيُوفِ

مفردات الأباء: مفردتها (أبي) وهو العزيز، المُتَوَقِّعُ عن العيوب، تَلَيْنُ: تُعْضِفُ، قَنَاتُهُمْ: رُؤُسُهُمْ؛ أي: تضعف قُوَّتهم، الجِجَام: الموت، العادي: المُعتدي، المُهاجم.

إعراب هُم: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ، الأباء: خبر مرفوع، العادي: نعت مجرور علامة جره الكسرة المقدرة (اسم منقوص).

مشتقات عادي: اسم فاعل للفعل الثلاثي (عاد)، أباء (أبي): صيغة مبالغة على وزن (فعل).

الوزن الصرفي أباء: مُعَلَّة، عادي: فاعل.

عَزَبَ تَطَوُّعُ كَهْلُهُمْ وَغُلَامُهُمْ لِلْمَوْتِ غَيْرَ مُسْتَخِرٍ بِقِيَادِ

هؤلاء المشاركون في الثورة من العرب تطوَّعوا بإرادتهم الحرة وضَحُّوا بأرواحهم بدون إكراه

(الفهم والتحليل 5/ب)

➤ استخرج من الأبيات ما يدل على أنهم اختاروا المشاركة في الثورة بإرادتهم؟ البيت السابق

(التلويق الأدبي 3)

➤ استخرج من البيت مثالاً على الطباق؟ كَهْلُهُمْ / غُلَامُهُمْ، تَطَوُّعَ / مُسْتَخِرٍ

مفردات تَطَوُّعَ: عمل بدون أكر، تَبَرَّعَ، كَهْلُهُمْ: كبيرهم، غُلَامُهُمْ: صَغيرهم، مُسْتَخِرٍ: مُتَبَرِّعٍ، مُكْرَهٍ: قُضوع، إِذْعَان.

إعراب تَطَوُّعَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح، كَهْلُهُمْ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، هُم: ضمير في محل جر مضاف إليه، وَ: حرف عطف، غُلَامُهُمْ: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، هُم: ضمير في محل جر مضاف إليه.

(نصاًباً للثورة 1، 3)

معاني الزيادة تَطَوُّعٌ: فعل ثلاثي مزيد بحرفين وزنه (تَفَعَّلَ)، وأفادت الزيادة فيه معنى (التكلف).

مشتقات مُسَخَّرٌ: اسم مفعول للفعل غير الثلاثي (سَخَّرَ).

الوزن الصرفي مُسَخَّرٌ: مُتَعَلَّلٌ، قِيَادٌ: فَعَالٌ.

وَبُثَّ بِهِمْ فِي نَفْعِ كُلِّ كَرْبَةٍ هِمُّ الْغَزَاةِ وَعَقَّةُ الزُّهَادِ

دفعتهم هتئبهم العالية، وَتَرَفُّعُهُمْ عَنِ الْمُحَرِّمَاتِ، وَزَهْدُهُمْ فِي الدُّنْيَا لَخُوضِ الْحَرْبِ وَقِتَالِ الْعَدُوِّ

(الفهم والتحليل ٧)

➤ **علام يدل تسمية العرب بالحربية؟** على أنهم يكرهونها، وكلمة كربة هنا بمعنى (مكرهمة)

مفردات وَبُثَّ: نَهَضَتْ، نَفَعَ: غَارَ الْمَعْرَكَةِ، كَرْبَةٍ: حَرْبٍ، هِمُّ: مَفْرَا (هَمَّة) وهي العزم القوي والإرادة، عَقَّةُ: تَرَكَ الْمُحَرِّمَاتِ، الزُّهَادِ: مَفْرَدَهَا (زَاهِد) وهو الراضي بالقليل من العيش.

إعراب وَبُثَّ: فعل ماضي مبني على الفتح، هِمُّ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، الْغَزَاةُ: مضاف إليه مجرور.

مصادر هِمَّ (هَمَّة): مصدر للفعل الثلاثي (هَمَّ)، عَقَّةُ: مصدر للفعل الثلاثي (عَقَّ).

مشتقات الْغَزَاةُ (غَازِي): اسم فاعل للفعل (غَزَا)، الزُّهَادِ (زَاهِد): اسم فاعل للفعل (زَهَد)، كَرْبَةٍ: صيغة مبالغة على وزن (فَعِيلَة).

الوزن الصرفي هِمُّ: فَعَلٌ، عَزَاةُ: فَعْلَةٌ، عَقَّةُ: فَعْلَةٌ، زُهَادٌ: فَعَالٌ.

وَمَنْ اشْتَرَى اسْتِقْلَالَهُ بِدِمَائِهِ لَمْ يَسْتَيْمِ لِأَذَى وَلَا اسْتِغْيَادَ

من حصل على حريته واستقلاله بالتضحية بدمائه فلن يرضى بالاستعباد ولن يسكت على الظلم

(الفهم والتحليل ٥/أ)

➤ **استخرج من الآيات ما يدل على أنهم يدفعون دماءهم ثمنًا لحريتهم؟** البيت السابق

(التنوير الأدبي ١/ب)

➤ **وضح الصورة الفنية:** (اشترى استقلاله بدمائه) شبه الاستقلال بسلعة ثمينة، وشبه الدماء بالثمن لها.

مفردات يَسْتَيْمِ: يَسْكُنُ، يَرْضَى، اسْتِغْيَادٌ: دُلٌّ.

إعراب لَمْ: حرف نفي وحزم وقلْبٌ، يَسْتَيْمِ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، لِأَذَى: لِهَ حَرْفِ

(فضايا لغوية ١)

جر، أَذَى: اسم مجرور علامة جره تنوين الكسر المقدر منع من ظهوره التعذر (اسم مقصور)

(فضايا لغوية ٢)

مصادر اسْتِقْلَالٌ: مصدر للفعل غير الثلاثي (اسْتَقْلَلَ)، اسْتِغْيَادٌ: مصدر للفعل غير الثلاثي (اسْتِغْيَدَ).

الوزن الصرفي اشْتَرَى: افْتَعَلَ، يَسْتَيْمِ: يَسْتَقِيلُ، اسْتِقْلَالٌ: اسْتِغْيَالٌ، اسْتِغْيَادٌ: اسْتِغْيَالٌ

الْمُلْكُ فَيْكَ وَفِي بَيْتِكَ وَائِهْ حَقٌّ مِنَ الْآبَاءِ لِلْأَخْفَادِ

يخاطب الشريف الحسين بن علي قائلا: المُلْكُ حَقٌّ لك ولأبنائك وأحفادك من بعد، كما كان لأبائك وأجدادك من قبل

(الفهم والتحليل ٦/أ)

➤ **من المخاطب في البيت السابق؟** الشريف الحسين بن علي

(الفهم والتحليل ٦/ب)

➤ **ما دوره في الثورة العربية الكبرى؟** كان قائدها

➤ ما الحق الذي قصده الشاعر في البيت؟ اُلِّك.

(الفهم والتحليل ٦/ج)

➤ استخرج من أبيات القصيدة ما يمثل معنى (الأمل)؟ البيت السابق.

(التلويح الأدبي ٤/أ)

إعراب المُلِّك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، في: حرف جر، والضمير (لك) في محل جر بحرف الجر، وشبه الجملة (فيلك) في محل رفع خبر.

الكتابة:

السيرة: أدب السيرة فنٌّ من الفنون الثثرية، ويُسمى ترجمة الحياة، وهو نوعان: السيرة الذاتية، والسيرة الغيرية.

- ❖ السيرة الذاتية: وتكون سيرة شخصية بضمير المتكلم أو ضمير الغائب، يرويها صاحبها بنفسه، مثل: الأيام لطفه حسين، والشريط الأسود لعيسى الناعوري.
- ❖ السيرة الغيرية: أن يكتب المؤلف عن شخصية أخرى، مثل: العبقريات للعقاد، وسيرة الراقعي لمحمد سعيد العريان.

ثانيًا: السيرة الغيرية

وتعني تتبّع حياة شخصية الآخر وتناولها بأسلوب منهيّ علميّ فنيّ، وترجمة السيرة أو الحياة تعني تحليّة حياة شخصية بارزة في جميع جوانبها؛ لتكشف لنا عمق عناصر هذه الشخصية.

وترجمة الحياة عمليّة فنيّة تجمع بين عمل المؤرّخ من جهة ارتباطها بسيرة إنسان عاش في بيئة بعينها، وزمن بعينه، وبين عمل المُصوّر الفنّان الذي يتخصّص في رسم الصور المنطقية للأشخاص، ومع ما هنالك من تشابه جزئيّ بين عمل كاتب ترجمة الحياة والمؤرّخ، فإنّ طريقة تناول كلّ منهما لحياة زعيم سياسيّ أو فكريّ، أو حياة قائّد عسكريّ، أو مُصلح اجتماعيّ تختلف، فحين يُترجم كاتب حياة نابليون مثلاً، فإنّه لا يهتم بوقائع التاريخ إلا من زاوية واحدة هي مدى ما كان لتلك الوقائع التاريخية من تأثير في حياته وتشكيل شخصيته وتلوّزتها على مرّ الأيام، فهي من خلال هذا نقل غير مباشر يعتمد على الشواهد والوثائق والأحداث المؤرّخة المؤثّقة، مما يجعل الاتجاه السائد فيها موضوعيّاً يحدّ عن الذاتية التي نلمسها في السيرة الذاتية.

أ. علي أيّوب

مترسة رقية بنت الرسول الثانوية

ورقة عمل درس أيام عشتا للصف العاشر

إعداد المعلمة: منير أبو عليان

الفن الأدبي الذي يمثل الفن: السيرة الذاتية.

الفقرة الأولى:

المعاني: استوعبها: (وعب) أفهمها، أسرد: (سرد) أروي وأقن، روي: (رأي) ما يراه الناس في منامه ويتحقق (المنام الصادق).

يشير الكاتب إلى حدث تاريخي ما بين عامي (١٩١٤ - ١٩١٨) بينه؟ الحرب العالمية الأولى.

علي: شبه الكاتب ذكريات الطفولة بالحلم أو تلخيص صفحات تاريخ قديم؟ بسبب صغر سنه فهو يروي أحداثاً مرّت عندما كان عمره ٥ سنوات.

الصورة: شبه الكاتب ذكريات الطفولة بالحلم أو تلخيص صفحات تاريخ قديم.

قضايا لغوية: أيلنا: خبر الفعل الناقص كان منصوب بتكوين الفتح، رأيت أحداثها: رؤية حقيقية تنصب مفعولاً واحداً، جملة وأنا أتحدث: في محل نصب حال، كآتي أسرد: الجملة الفعلية (أسرد) في محل رفع خبر كان، قديم: صفة مشبهة وتعرب نعتاً، كلها: تأكيد معنوي مرفوع بالضمّة وهو مضاف، ها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

الفقرة الثانية:

الجذر اللغوي للكلمات: شط: شطط، الحياة: حيو، غصنا: غوص، لآلى: لآل، عضن: عضن.

الكناية في الفقرة الثانية: نعيش على شط بحر الحياة: كناية عن قلّة الخبرة في الحياة، نائين عن لجه: (نائين) مبتعدين/لج الماء وسطه: كناية عن عدم خوض التجارب الحياتية، ماغصنا على لآله: كناية عن عدم الحصول على مكاسب من الحياة، ولا تعرّضنا لعضن كآله: كناية عن عدم مواجهة المخاطر، ولخطر الفرق فيه: كناية عن عدم الفشل في تجارب الحياة.

المقصود: أننا صغار لم نخض تجارب حياتية واقعية فيها نجاح أو فشل أو خطر.

القضايا اللغوية: نعيش: الجملة الفعلية في محل نصب خبر كان، نائين: اسم فاعل/حال منصوبة بالياء لأنه جمع مذكر سالم، ما غصنا: ما النافية، تعرّضنا: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بنا المتكلمين، ونا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، عضن، الخطر، الفرق: مصدر الفعل الثلاثي.

الفقرة الثالثة:

المعاني: مجدودة: (جند) محظوظة، نبيلة: (نبل) برينة، الرائي: (رأي) التلقّاز.

وصف الكاتب حياتهم بمجموعة من الأوصاف: هم فقراء، لكنهم سعداء وراضون بالحياة ويشعرون بأنهم محظوظون، تسلياتهم قليلة وبرينة، لم يكن هناك وسائل تسلية (الإذاعة والتلفاز والسينما).

قضايا لغوية: كذا: فعل ماض نالص مبني على السكون لاتصاله بنا المتكلمين، نا: ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان، حياة: مفعول مطلق منصوب بتتوين الفتح، ليس عندنا إذاعت: عندنا: شبه الجملة في محل نصب خبر ليس مقدم/ إذاعت: اسم ليس مؤخر مرفوع بتتوين الضم، اخترعت: فعل مبني للجھول.

المعاني الصرفية للكلمات: ضيقة: على وزن فعيلة (صفة شبيهة)، محدودة، محدودة: على وزن مفعول (اسم مفعول من الثلاثي)، قليلة، نبيلة: على وزن فعيلة (صفة شبيهة)، إذاعات، الراني، السينمات: أسماء آلة.

الفقرات: الرابعة والخامسة والسادسة:

جزائي: (جزي) عقابي.

١. وسيلة المواصلات قبل عام ١٩١٦ هي العربات التي تجرها الخيول.

٢. وصلت السيارة إلى بلاد الشام عام ١٩١٦ وخاف الناس منها.

٣. وصلت الطائرة إلى بلاد الشام قبل عام ١٩١٥.

موقف الناس من السيارة والطيارة: الاستغراب والخوف منها وهذا دليل على حالة الجهل والبعد عن التفسير العلمي والميل إلى الخرافات في تفسير الأشياء.

قضايا لغوية: سيارة، طيارة، عربة: اسم آلة، ما كانت عندنا سيارات: ميارت: اسم كان مؤخر مرفوع بتتوين الضم، ولا شوارغ: اسم معطوف مرفوع بالضمه لم ينون لأنه ممنوع من الصرف فهو على صيغة منتهى الجموع، الجميلة، الأصيلة: صفة مشبهة، إنما: أداة حصر، جملة تجرها الخيول الأصيلة: (جملة واصفة للمعرفة العربات): في محل نصب حال، أنا: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ، أما: حرف شرط غير جازم يفيد التفصيل.

الفقرات: السابعة والثامنة والتاسعة:

لم ندرك غوره: (درك/ غور) لم نفهم معناه، لهجة: (لهج) طريقة ونبرة، جزعهم: (جزع) قلة صبرهم وخوفهم، نشبت (نشب): قامت أو وقعت، حرب البسوس: حرب وقعت في العصر الجاهلي بين قبيلتي بكر وتغلب بسبب ناقة اسمها البسوس، مناوشات: (نوش) اشتباكات متقطعة، فصيلين: (فصل) الفرقة من الجيش، نبالي: (بلو) نهتم.

علم الأطفال بوفور الحرب من خلال مراقبتهم لتصرفات الكبار وملامحهم الدالة على الخوف.

يقابل بين الحرب العالمية الأولى وحرب البسوس، لأنه لم يسبق له أن سمع عن الحرب إلا من خلال القصص الشعبية التي كانت تروي قصة الزير سالم صاحب حرب البسوس.

الفرق بين الحرب العالمية الأولى وحرب البسوس:

المدة والمشاركون: الحرب العالمية امتدت أربع سنوات وشاركت فيها الدول العظمى وكانت حرباً قوية ودائمة، أما حرب البسوس فقد امتدت أربعين عاماً، وهي بين قبيلتين من قبائل العرب ولم تتعدّ مناقشات صغيرة بين المتقاتلين.

موقف الكتائب من الحرب العالمية الأولى: لم يهتم بها لأنه في مكان بعيد وبين أناس لا يعرفهم ولا يعرفونه.

القضايا اللغوية: تمّ حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي، مكرّره: اسم مفعول من الثلاثي، مخيف: اسم فاعل من فوق الثلاثي، فهنا أثبت المصدر المؤول في محل نصب مفعول به، لم تقع إلا أربعون: أسلوب حصر، أربعون: تعرب فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، معركة: تمييز منصوب، مناقشات: جمع مؤنث سالم، لم نبأ: فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة من آخره، ما لنا ولقوم لا نعرفهم: ما: اسم استفهام.

الفقرة العاشرة والحادية عشرة والثانية عشرة:

يذعنّا: (ذع) يحرقنا، أواره: (أور): شدة الحرّ، شراره: (شرر) النار المتطايرة، روعنا: (روح) أخافتنا، طاقّة: (طوق) فتحة صغيرة في الجدار، الخبز الأسود: المصنوع من الحبوب وقشورها وهو نوع رديء من الخبز، عزّ: (عزّز) قلّ، الأوقية: (وقي) مقدار ٢٥٠ غم، ريال مجيدي: عملة عثمانية كانت في زمن الخليفة العثماني عبد المجيد الثاني، وليمة: (ولم) الطعام الكثير المقدم للضيوف، قبضوا عليه أيديهم: احتكروه.

كيف تأثرت بلاد الشام بالحرب العالمية الأولى:

١. نقص في المواد الأساسية: (الخبز والسكر والكاكاو).

٢. سرقه خيرات البلاد ونهبها (عدم توفر القمح والطحين).

٣. غلاء الأسعار.

٤. توقّف حركة الاستيراد.

٥. احتكار التجار للمواد الأساسية.

٦. كانت أليماً صعبة وشديدة.

قضايا لغوية:

حريق بداية الفقرة العاشرة: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي، ما فيها إلا طاقّة: أسلوب حصر، فيها: شبه الجملة في محل رفع خبر مقمّد، طاقّة: مبتدأ مؤخر مرفوع بتثوين الضم، الأسود: صفة مشبهة، يكادون: فعل ناقص من أفعال المقاربة يعمل عمل كان وأخواتها: فعل مضارع ناقص مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو: ضمير متصل مبني في رفع اسم كاد، يصلون: الجملة الفعلية في محل نصب خبر كاد.

فأين ذهب قمحها؟: الاستفهام يفيد الاستنكار، بأشياء: اسم مجرور بالفتحة عوضًا عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. ضخمة: صفة مشبهة، فقدت: فعل مبني للمجهول، أشياء: نائب فاعل مرفوع بالضممة لم يتون لأنه ممنوع من الصرف. كانت أَيْامٌ شداً: كان هذا فعل تام، لأنها بمعنى حدث أو حصلت، بالتالي: أَيْامٌ: فاعل مرفوع بتثوين الضم.

س٢: من أسئلة الفهم والتحليل:

كيف نجعل حياتنا تسير في تجدد مستمر ؟ بالاجتهاد والاستنباط نجعل حياتنا تسير في تجدد مستمر
ب-علام يدل ذلك؟وهو دليل على أن الأحياء ينبضون قوة ونشاطا يمرحون من حرية الحياة في ميدان
فسيح لاتحوطه الأسوار ولا تقيدهم الأغلال

س:فرق في المعنى

والتجديد في الحياة يرمي إلى العناية بالحاضر اكثر من الماضي يرمي:يهدف
يرمي اللاعب الكرة:يلقي ويقذف

الفقرة ٣

إن العلوم لم تتقدم إلا عندما خرج العلماء من التقليد إلى العقل أي من التقليد إلى الاجتهاد فبعد ان كانت
الجامعات تعاقب الطالب إذا أخطأ في شيء نص عليه أرسطوطاليس صارت تكافئه
إذا استطاع أن يقع على غلط لهذا المعلم الاول ومما يروى بهذه المناسبة أن طالباً وجّه نظر أستاذه
عند بدء استعمال التلسكوب إلى أن على الشمس بقعاً فكتب إليه الأستاذ يقول
"لا يمكن أن يكون على الشمس بقع لأنني قرأت كتاب أرسطو طاليس مرتين من أوله إلى آخره وقد قا
فيه:إنه لايقع على الشمس فنظف منظارك فإذا لم تقع البقع عليه فهي على عينيك:"

الفكرة الرئيسية:تقدم العلوم مرهون بخروج العلماء من التقليد إلى العقل

المعاني:

١-أرسطو طاليس:فيلسوف يوناني تلميذ أفلاطون ومعلم الإسكندر الأكبر

٢-نص:حدد وعين ٣-يقع على غلط: يكتشف خطأ ٤-تكافئه:تجازيه

٥-التلسكوب:جهاز يستخدم لمراقبة الأجرام السماوية

٦-وجه نظر أستاذه:لفت نظره أو أصلح وجهة نظره

ملحوظة:أوله آخره تعاقب تكافئه طباق

الدلالات:

١ - فنظف منظارك فإذا لم تقع البقع عليه فهي على عينيك:ضرورة التجديد والاجتهاد

المعلم:- عبدالله البنا ٠٧٩٢٦٤٧٥٠٥	سلسلة البارع في اللغة العربية الفصل الدراسي الثاني	نموذج جودة Quality Form
--------------------------------------	---	----------------------------

س ٣ من أسئلة الفهم والتحليل:

إن العلوم لم تتقدم إلا عندما خرج العلماء من التقليد إلى العقل

أ- قارن بين موقف الجامعات قديما وحديثا من آراء الطلبة وأفكارهم الجديدة

ج: كانت الجامعات تعاقب الطالب إذا أخطأ في شيء نصت عليه كتب القدماء أما في العصر الحديث فصارت تكافئه على ذلك

ب- بم رد الأستاذ على الطالب عندما قال له إنه يرى بقعا على الشمس

لا يمكن أن يكون على الشمس بقع لأنني قرأت كتاب أرسطو طاليس مرّتين من أوله إلى آخره وقد قال فيه: إنه لا بقع على الشمس فنظف منظارك فإذا لم تقع البقع عليه فهي على عينيك:"

ج- ما رأيك في موقف الأستاذ من الطالب؟

الأستاذ: عقلية تقليدية وهو غير مجتهد أخذ القديم كما هو دون تفكير

الطالب: صاحب عقلية جديدة ومنفتحة وبأمثاله تقدمت العلوم

الفقرة الرابعة:

ولكن الطالب لم يقلد مثل استاذة بل صدق عينيه ونحن نعرف ان الطالب كان محققا وأرسطو طاليس مخطئا وبمثل هذا الطالب تقدمت العلوم إلى هذا الحد العظيم حتى بتنا أحيانا نرى أننا لا نستطيع اللحاق بها

الفكرة الرئيسية في الفقرة: الطالب المفكر الذي ساهم في تقدم علم من العلوم

المعاني:

١- الحد: المقدار ٢- بتنا: أصبحنا

الصور الفنية:

صدق عينيه: صور العيون أناسا موثوقين مصدقين

فائدة لغوية: مخطئا: اسم فاعل محققا ومخطئا: طباق الحد: بدل مطابق

لا نستطيع اللحاق بها: أسلوب نفي

المعلم:- عبدالله البنا ٠٧٩٢٦٤٧٥٠٥	سلسلة البارع في اللغة العربية الفصل الدراسي الثاني	نموذج جودة Quality Form
--------------------------------------	---	----------------------------

الفقرة السادسة:

والإنسان بطبيعته الوسط الذي يعيش فيه محافظ يكره التبدل ويرى فيه ما يجهد ذهنه وأعصابه فعاداتنا ومعظم أحوالنا المعيشية هي عادات الآباء لا نستطيع الخروج منها إلا قليلا

:الفكرة الرئيسة في الفقرة: الإنسان بطبيعته محافظ

المعاني: ١- المحافظ: اسم فاعل أي المتمسك في عادات مجتمعه ٢- التبدل: التغيير

٣- ذهنه: عقله ٤- الخروج منها: هجرها وتركها

صورة فنية:

ومعظم أحوالنا المعيشية هي عادات الآباء لا نستطيع الخروج منها إلا قليلا

شبه عادات الآباء بدائرة أو غرفة مغلقة لا نستطيع الخروج منها

س: علام يعود الضمير المخطوط تحته؟ ١- بطبيعته: الإنسان ٢- يرى فيه: التبدل

٣ ذهنه وأعصابه الإنسان المحافظ

س: يقول الكاتب: والإنسان بطبيعته الوسط الذي يعيش فيه محافظ

أ- ما المقصود بأن الإنسان محافظ في رأي الكاتب

أي أنه يكره التبدل ويرى فيه ما يجهد ذهنه وأعصابه

ب- أذكر أمثلة على الثوابت الضرورية في حياتنا التي لا نستطيع الخروج منها

الإيمان بالله التمسك بالأخلاق الفضيلة مراعاة العادات والتقاليد الحسنة أحكام الشريعة الإسلامية

س: أيهما أصعب في رأيك: الاجتهاد في العلم أم أساليب المعيشة ولماذا؟

الجواب أساليب المعيشة لأن أساليب العلم تخاطب العقل مباشرة وتعتمد على الأدلة والبراهين التي من شأنها إقناع الناس أما أساليب المعيشة صعبة للغاية للاجتهاد فيها لأنها مرتبطة بمشاعر وأحاسيس الناس ومن الصعب أن يتقبل الناس هذا

س ٣ من أسئلة الفهم والتحليل:

إن العلوم لم تتقدم إلا عندما خرج العلماء من التقليد إلى العقل

أ-قارن بين موقف الجامعات قديما وحديثا من آراء الطلبة وأفكارهم الجديدة

ج: كانت الجامعات تعاقب الطالب إذا أخطأ في شيء نصت عليه كتب القدماء أما في العصر الحديث فصارت تكافئه على ذلك

ب-بم رد الأستاذ على الطالب عندما قال له إنه يرى بقعا على الشمس

لا يمكن أن يكون على الشمس بقع لأنني قرأت كتاب أرسطو طاليس مرتين من أوله إلى آخره وقد قال فيه: إنه لا يقع على الشمس فتظف منظارك فإذا لم تقع البقع عليه فهي على عينيك:"

ج- ما رأيك في موقف الأستاذ من الطالب؟

الأستاذ: عقلية تقليدية وهو غير مجتهد أخذ القديم كما هو دون تفكير

الطالب: صاحب عقلية جديدة ومنفتحة وبأمثاله تقدمت العلوم

الفقرة الرابعة:

ولكن الطالب لم يقلد مثل استاذة بل صدق عينيه ونحن نعرف ان الطالب كان محققا وأرسطو طاليس مخطئا ويمثل هذا الطالب تقدمت العلوم إلى هذا الحد العظيم حتى بتنا أحيانا نرى أننا لانستطيع اللحاق بها

الفكرة الرئيسة في الفقرة: الطالب المفكر الذي ساهم في تقدم علم من العلوم

المعاني:

١- الحد: المقدار ٢- بتنا: أصبحنا

الصور الفنية:

صدق عينيه: صور العيون أناسا موثوقين مصدقين

فائدة لغوية: مخطئا: اسم فاعل محققا ومخطئا: طباق الحد: بدل مطابق

لانستطيع اللحاق بها: أسلوب نفي

المعلم:- عبدالله البنا ٠٧٩٢٦٤٧٥٠٥	سلسلة البارع في اللغة العربية الفصل الدراسي الثاني	نموذج جودة Quality Form
--------------------------------------	---	----------------------------

علام يعود الضمير المخطوط تحته؟

١- أستاذي: الطالب ٢- عيني: الطالب ٣- أني: الكاتب ومجتمعه

س: ما المقصود بقول الكاتب " ويمثل هذا الطالب تقدمت العلوم إلى هذا الحد العظيم"

الجواب: التأكيد على دور الاجتهاد والاستنباط والتفكير في تقدم العلوم

س: ما الذي جعلنا أحيانا لا نستطيع اللحاق بالعلم؟ السرعة الهائلة التي تتقدم بها هذه العلوم

الفقرة الخامسة:

فنحن في حاجة إلى مثل هذا النظر في الأدب حتى نعمل كما عمل هذا الطالب بحيث لا نخشى أن نقول إن ذلك الشاعر أو الكاتب كان مخطئا وإن ذلك الأسلوب البليغ في عرف القدماء هو في نظرنا معقد بلا داع إلى تعقيد

الفكرة الرئيسية في الفقرة: الدعوة إلى إعمال العقل في الأدب

المعاني:

١- النظر: التفكير والدراسة ٢- البليغ: الواضح والمعبر ٣- عرف: أي تعارف عليه الناس وأصبح عادة

٤- بلا داع: بلا سبب أو بلا باعث

س: ما دلالة ؟

بحيث لا نخشى أن نقول إن ذلك الشاعر أو الكاتب كان مخطئا

الجواب: تشجيع الإبداع وإعمال العقل