

١



التوابع

؟؟



ما المقصود بتوابع ؟

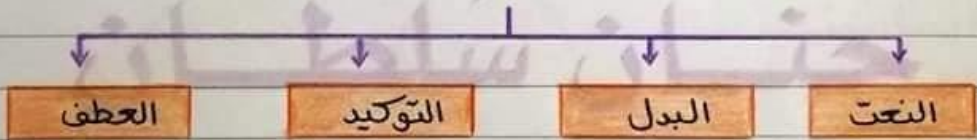
نقول: عليّ تابعٌ لمحمد



أي أن عليّ يسير وراء محمد ويتبعه بكل صفاته، فلا شخصية له.

وكذلك **التوابع** هي أسماء تتبع ما قبلها في الإعراب، ليس لها شخصية واضحة، فهي ليست مرفوعة دائماً، ولا منصوبة دائماً، ولا مجرورة دائماً، وتُقسم إلى:

التوابع



ولك تعرف على التوابع أكثر، سأدرس كل واحدة على حدة :

النعت

تدريب: صل بين الصورة والصفة المناسبة :



سعيد حزين خائف مبهوم

من خلال هذه الوحدة سأكون قادراً على :

1. التعرف إلى مفهوم النعت .
2. التعرف إلى شروط النعت .
3. تمييز أركان النعت .
4. إعراب النعت .

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



مفهوم النعت

بناءً على التدريب السابق نستنتج أن **النعت** هو **الصفة**.

والآن، مارأيكم أن نحدد الصفات في الجمل الآتية : نستنتج أن :

١. كرمُ التلميذ المَهْدَبُ .
٢. جلسنا في الساحة الكبيرة .
٣. المهندسون المبيعون يستقلون عملية التعليم .

نعت (صفة)

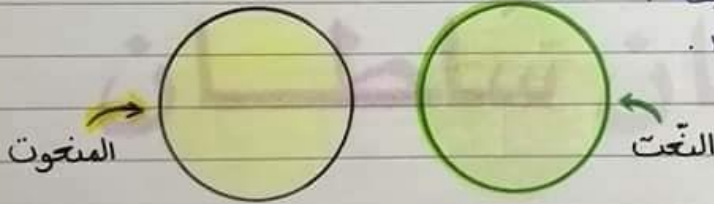
أما الكلمات التي سبقتها وأطلقنا عليها
الصفات (التلميذ، الساحة، المبيعون)

تسمى **منعوت** (موصوف)

والآن استخرج النعت واكتبه في الدائرة الأولى، والمنعوت

في الدائرة الثانية من خلال الجمل الآتية :

١. رسم محمد لوحة جميلة .
٢. يبيع النحل عسلًا مفيدًا .
٣. شرب ماء باردًا .



شروط النعت

دقق النظر في الجملة ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| هل جاء النعت : | هل جاء المنعوت : |
| ١. نكرة أم معروفة ؟ | ١. نكرة أم معروفة ؟ |
| ٢. مفرد أم مثنى أم جمع ؟ | ٢. مفرد أم مثنى أم جمع ؟ |
| ٣. مذكر أم مؤنث ؟ | ٣. مذكر أم مؤنث ؟ |
| ٤. مرفوع أم منصوب أم مجرور ؟ | ٤. مرفوع أم منصوب أم مجرور ؟ |



إعراب النعت

لاحظنا أنَّ النعت يتبع المنفوت في :

الإعراب

التذكير
والتأنيثالافراد و
الشية والجمعالتعريف
والتذكير

تدريب : مهل بين المنفوت والنعت المناسب حسب الشروط :

طاولة المعلمات رجل طفلان القمر رجال

المتفيزات نظيفة الماضي شجعان مسن جميلان

نموذج إعراب :

* شربت ماءً باردًا *

شرب : فعل ما فيه مبنى على السكون لا تحال به بناء المتكلم .

ت : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

ماء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

باردًا : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

إعراب النعت : النعت يتبع ما قبله في الإعراب ، فإذا كان ما قبله مرفوعاً فيكون مرفوعاً ، وإذا

كان المنفوت منصوباً فهو منصوب ، وإذا كان المنفوت مجروراً فهو مجرور .

أعرب ما تحته خط في الجملتين :

ألفت كتاباً مفيداً .

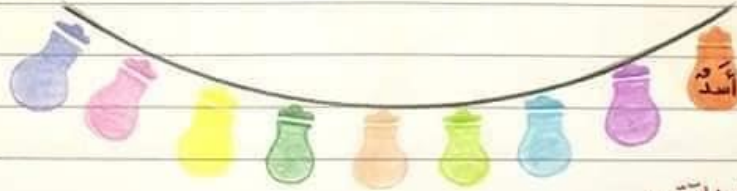
فاز الطالبان السريوان في السباق .

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



البدل

استراتيجية جبل أفكارك .
من خلال هذه الاستراتيجية أكمل الجبل بكلمات لها معنى الكلمة الأولى :



تأمل المثال الآتي :

نامَ المصباحي عليّ بن أبي طالب في فراش الرسول - عليه السلام - .

من هو المصباحي ؟ علي بن أبي طالب .

نستنتج أنّ المصباحي هو نفسه عليّ ، فنستطيع استبدال كلمة المصباحي بـ (علي) فنقول **نام عليّ بن أبي طالب** ... فنسمّي كلمة "عليّ" بـ **بدل** و"المصباحي" **مبدل منه** .
ولاحظ أنّ لهما الحركة نفسها "المصباحي" ⁽²⁾ **عليّ** ⁽²⁾ " .

مفهوم البدل

هو تابع يتبع اسماً سابقاً له في الإعراب يُسمّى **المُبدل منه** ، ويعمل على إيضاحه .

أنواع البدل

بدل (استئمال)	بدل (بعض من كل)	بدل مطابق (كل من كل)
يكون البدل جزء غير ملموس من المبدل منه . مثال : أعجبتني الحديقة رائحتها .	يكون البدل جزء ملموس من المبدل منه . مثال : أعجبتني الحديقة أشجارها .	يكون البدل مطابق للمبدل منه . مثال : أحبّ الفاروق عمر بن الخطاب .

ومن مهوره : ١. بدل التفضيل : المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .

٢. التكرار : " اهدنا الصراط المستقيم ، **صراط** الذين أنعمت عليهم " .

٣. اسم معرف بـ (ال) بعد اسم إشارة : **هذا المعلم** مخلص .

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



أنواع البذل وإعرابه

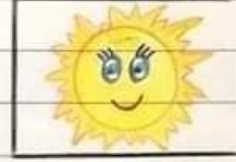
تدريب : أكمل الجمل بناءً على المصور ، ثم جمل كل جملة مع نوع البذل المناسب :



هذه الدافئة شممت الحساء



هذه الشجرة سقطت



هذه الدافئة

بذل (بعض من كل)

بذل مطابق (كل من كل)

بذل اشتغال

ملاحظات هامة :

١. بذر بعض من كل يكون ملموس ، لكن بذر الاشتغال يكون معنوياً (غير ملموس) .
٢. غالباً ينتهي بذر الاشتغال وبذر بعض من كل بضمير يعود على المبدل منه .
٣. إذا انتهى البذر بضمير متصل نضع الحركة قبل الضمير .
٤. الكلمات (نفعه ، ربه ، ثلثه ، معظمه ، أغلبه) تعد دائماً بذر بعض من كل .
٥. كلمة (بن) إذا وقعت بين علمين دائماً تكون بذر مطابق .

إعراب البذل

البذل تابع فهو يتبع المبدل منه في الرفع والنصب والجر .

نموذج إعراب : أحببت الطفل براءةً .

أحببت : فعل ما فيه مبني على السكون لانتمائه بباء المتكلم والهاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
الطفل : مفعول به منصوب . وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
براءة : بذر اشتغال منصوب . وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . وهو مضاف .
والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإنشاف .



تدريبات البدل

تدريب ١: أكمل الجدول الآتي :

نوع البدل	المُبدل منه	البدل	الجملة
بدل مطابق	ذلك	الكتاب	قال تعالى: "الم، ذلك الكتاب لا ريب فيه" أرتاح للمسجد جوّه . أحببتُ الكتابَ مقدّمته . هذا المقعدُ مريحٌ . محمّد بن عبّر الله رسولنا الكريم .

تدريب ٢: اضبط ما تحته خط :

١. شربَ محمدٌ الكوبَ نصفه .
٢. أفسأُ الكلامَ ثلاثة : الاسم والفعل والحرف .
٣. كتبنا عن المصاحبيّ أنس بن مالك .
٤. أحببتُ الطفلَ أمانته .

تدريب ٣: أعرب ما تحته خط :

كتبْتُ عن عثمان بن عفّانَ مقالةً ، وقسمته لقسمين : حياته ونشأته ، وعلاقته
بالنبي - عليه السلام - ، فذكرتُ المصاحبيّ حياءة ، وأنتهيتُ المقالةَ خاتمة ابن وواجه من
بنات النبي - صلى الله عليه وسلم - .



لأي دولة العلم الذي في الصورة؟

عبر عن الصورة بجمليتين من إنشائك:



سنذكر بعض المعلومات عن فلسطين باستخدام استراتيجية شريط الذكريات.

قصيدة بعد الفراق .

مناسبة القصيدة

سجل الشاعر أحداث وطنه وأمته
وهو في شعره إحساسا السحر ومعاناته
كما ومخجبه وتعلقه واسمائه لفلسطين
مع تناوله بأن الظلم ممتد في الأقاليم
مستكراً أيامه الجميلة فيها .

الشاعر

أبو سلق عبد الكريم الكرمي ،
ولد في طولكرم في فلسطين سنة ١٩٩٩م
ومات ودُفن في دمشق سنة ١٩٩٨م ، نظم
الكثير من القصائد ، ونشرت أعماله
التكاملية (ديوانه) سنة ١٩٧٨ .

هي دولة عربية كانت
تسمى بأرض كنعان .

وتسمى أيضاً أرض الأسياء
عاصمتها القدس .

من معالمها المسجد الأقصى
وقبة الصخرة والمسجد
الابراهيمى .



سؤال للتفكير : كيف بدأ الشاعر قصيدته؟



* شرح وتحليل الأبيات *

البيت الأول : لا تسلي فلن أطيق جوابا كيف أبكي الديارَ والأحبابا .

المعاني :	الشرح :	ما السؤال الذي لا يستطيع	علام يدل عدم	الأساليب :
لا تسلي : لا تسألكي	الآخزين عن سؤاله عن	الساعي الإجابة عنه ؟	قدرته على الإجابة	لا تسلي ← نهى
لن أطيق : لن أحمّل	حاله بعد فراق الوطن ، فهو	عن الشئ الذي	عن السؤال ؟ يدل على	لن أطيق ← نفى
	لن يظنوه الإجابة ، وهذا دليل عزه	حمل في فلسطين	حزنه وسوء حالته .	كيف ← استفهام

البيت الثاني : كلما لاح من فلسطين برقٌ خفق القلب في القصير وذابا .

المعاني :	الشرح :	ماذا يصعب للساعي	صورة فنية : "خفق القلب في القصير"	رهن :
لاح : ظهر	الساعي وبدأ يكتب الشعر	كلما ذكرت فلسطين	شبه القصيدة بالجمد الذي فيه قلب يهبط	برق ← الزائر
خفق : تحرك	كلما ذكرت فلسطين أمامه	يخفق قلبه	صورة حركية : "كلما لاح من فلسطين برق"	الفلسطيني
	أورأى شخصاً قادماً منها .	ويكتب الشعر .	لا ← ظهر سريعاً	خفق ← نهض وتحرك

البيت الثالث : وإذا ما سألت عنتا انتسبنا وأبينا - إلا إليك - انتسابا .

المعاني :	الشرح :	كيف عبر الساعي عن انتسابه	إلا إليك ← جملة امرائية	العاطفة
أبينا : رفضنا	يرفض الساعي الانتساب	فلسطين ؟ بالانتساب إليها	الغنائم سألني / انتسبنا	عاطفة الانتفاء
انتساء : انتفاء	إلى أي جهة إلا لفلسطين بغير	ورفضه الإنسان لغيرها .	فلسطين	أبناء فلسطين
	عن حبه وانتسابها لها .			

البيت الرابع : ما بعدنا عن طيب أرضك إلا زادنا البعد من نواك اقترابا .

المعاني :	الشرح :	ما نتيجة البعد عن فلسطين ؟	ما بعدنا ... إلا ← أسلوب جهمي	العاطفة
النوى : النوايا	فلسطين زادنا اقتراباً منك	زيادة القرب منها والتعلق	أنفك / نواك الضمائر	حب الوطن
	وتعلقاً بك .	لها .	فلسطين	فلسطين



البيت الخامس : يا فلسطين لا تراعي فإننا لم نزل في الدف نخوض العبابا

المعاني :	الشرح :	كيف طمأن الشاعر	الصورة : يا فلسطين لا تراعي	يا فلسطين
العباب : كثرة الماء .	فلسطين ويقول لها طاما	فلسطين ؟ باستمرار	شبه فلسطين بإنسان يخاف .	أسلوب نداء .
لا تراعي : لا تهتمي .	نحن على قيد الحياة سنقدم التضحيات من أجلنا .	المقاومة طالعنا	« لم نزل في الدف نخوض العبابا »	لا تراعي .
		على قيد الحياة .	شبه التضحية بعبور البحار وتحدي الأمواج .	أسلوب نهج .

البيت السادس : معنا في ضنا لنا كل شحبي عزي يرى الحياة غلابا

المعاني :	الشرح :	ما الفكرة الواردة في البيت ؟	هل دل الفعل (يرى) على رؤية	يا فلسطين
غلابا : الأخذ بالقوة .	كل شعب عزي يرى أن الحق يؤخذ بالقوة والتضال	مساعدة الشعب العربية لفلسطين في تضالها .	بصرية أم رؤية قلبية ؟ دل على رؤية قلبية وتعدى إلى مفعولين .	أسلوب نهج .
			الحياة / غلابا .	

البيت السابع : ينجلي الظلم والظلام إذا ما دم الشعب الشعب في التضال الدهابا

المعاني :	الشرح :	كيف يزول الظلم عن	الصورة : « الشعب الشعب »	رموز :
ينجلي : يزول	استفض الشعب واتحد في مقاومة المحتل .	فلسطين ؟ باتحاد الشعب في وجه المحتل .	شبه استفاضة الشعب بالجد الذي يحترق .	الظلم - الاحتلال - الظلام .

البيت الثامن : ويطل الفجر الحبيب ضوئاً ويضوء الدروب والألبابا

المعاني :	الشرح :	الصورة : يطل الفجر الحبيب	لماذا جاءت كلمة (الألبابا) مشبهة	يا فلسطين
الدروب : الطرق	الشاعر باقتراب النصر والتخلص من المحتل .	ضوءاً : شبه الفجر وهو النصر بإنسان يحنك .	بأن كلمة (الألبابا) اسم معطوف على الدروب مرفوع مثله ، وهمة المؤلف تسمي أن الإطلاق للضرورة الشعرية .	أسلوب نهج .

البيت التاسع: هذه دارنا جبلنا ثراها بالدم الحمر فاستحل ملاها

<p>المعاني: استحال: تحول ملابا: أحد أنواع الطبيب</p>	<p>الشرح: يقول الشاعر نحن جبلنا تراب فلسطين بالدماء و العراق أصبح جنة ذان رائحة عذوة مؤثرة لحقته في وطنه .</p>	<p>الصورة الفنية: " فاستحال ملابا " شبه رائحة نرى فلسطين وقد اختلط بدماء الشهداء برائحة الجنة . صورة حركية: " جبلنا " خلط التراب بالدم</p>	<p>ملاحظات: هذه: اسم إشارة للقرين ليل على قرين فلسطين فيه قلبه . دماء الشهداء .</p>
---	---	---	--

البيت العاصي: وسرى حبهم مع الدم ناراً وبذلنا لها النفوس احساناً

<p>العاطفة:</p> <p>حب الوطن</p>	<p>المعاني:</p> <p>حسناً: دون مقابل.</p> <p>بذلنا: منحنا.</p>	<p>الشرح: يسري حب فلسطين</p> <p>في دمننا، فقد بذلنا نفوسنا لها احساناً "لا بمقابل"</p>	<p>المهمة الفنية: "رى جهاج المزار"</p> <p>شبه سرعة انتشار محبة الوطن في جسده بسرعة انتشار النار الملتهبة.</p>	<p>سري</p> <p>فعل يدل على حركة</p>
---------------------------------	---	--	---	------------------------------------

البَيْتُ الحَادِي عَشَرَ: وَنَشَأْنَا عَلَى يَدَيْهَا كَرَامًا
وَقَرَأْنَا عَلَى سَنَاهَا الْكِتَابَ.

<p>المعاني:</p> <p>نشأنا: تربينا</p> <p>سناها: ضاؤها</p>	<p>المشج: نحن تربينا ونكلمنا</p> <p>على أرض فلسطين كراماً</p> <p>شامخين .</p>	<p>الصورة الفنية: "نشأنا على يديها"</p> <p>شبه فلسطين بالأم التي تربي</p> <p>وترب على كتف طفلها .</p>	<p>الضماني:</p> <p>نشأنا / قرأنا = أبناء فلسطين</p> <p>يديها / سناها = فلسطين (الأم)</p>
--	---	---	--

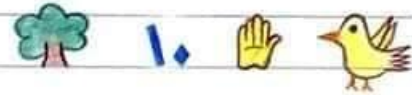
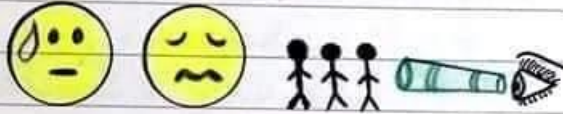
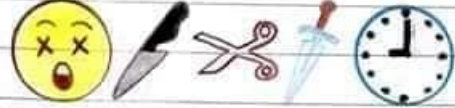
البَيْتُ الثَّانِي عَشَرَ: نَحْنُ مِنْ عِطْرِ الْمَيَادِينِ أَمْجَادًا (م) وَأَعْيَا الْمُسْتَحْمَرِينَ طُلَابًا .

المعاني:	المشوح: يقول الشاعر نضجُ ويقدِّد أبناءَ فلمطين الذين عظمنا ساحاتِ الحروبِ بهاءِ الشهداء، وأقننا العرو بهلا حَقًّا.	الصورة: نحن من عظمى العيادين شبه الشاعر هباء السهواء ورأى أنها برأية الوطن وتعظيم العيادين بها ثناء.	العيادين: عبيد جمع تكسين المستعربين: مستعرب جمع مذكر سالم.
----------	---	---	---



أمثال عربية

لعبة ما هو المثل: عليك أن تعرف المثل من خلال الصور :



ما سمات الأمثال؟

لماذا نهتم بدراسة الأمثال؟

ما المقصود بالمثل؟

١. ثبات الالفاظ وعدم التغير
٢. دلالتها على معاني كثيرة بإيجاز
٣. سهولة تداولها واستشارتها على الأجيال
٤. استقالتها من لغة إلى أخرى عبر الأزمنة
٥. جمال لفظها

١. لأنها تظهر مشاعر الشعوب على اختلاف طبقاتها
٢. لأنها تجسد أفكارها وتصوراتها وعاداتها وتقاليدها ومعظم مبادئها

هو كلامٌ وجيز قيل في مناسبة ما، و أصبح يُقال في مواقف مشابهة للموقف الأصلي الذي قيل فيه .

ولكل مثل قصّة، فمن خلال درس قصة مثل سندرس بعض قصص الأمثال .

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



سبق السيف العذل

* ألفاظ ومعاني *

المثل لضربة بن أد، وكان له ابنان يقال لأحدهما سعد، والآخر سعيد، فخرج في طلب بليل له، فلحقها سعد، فزجج بها، ولم يرجع سعيد، وكان ضربة يقول إذا رأى شخصاً تحت الليل مقيلاً: أسعد أم سعيد؟ فذهب مثلاً مثل قولهم: "أنجح أم خيبة؟" "أخير أم شر؟" ثم خرج ضربة يسي في الأشهر الحرم ومعه الحارث بن كعب، فمروا على سوحية، فقال الحارث: لقيت بهذا المكان سابعاً ضربة كذا، فقتلته، وأخذت برداً كان عليه وسيفاً، فقال ضربة: أرى السيف، فأراه، فإذا هو سيف سعيد، فقال ضربة: "الحديث ذو شجون"، فقتل ضربة الحارث، فلامه الناس وقالوا: قتل في الشهر الحرام، فقال: سبق السيف العذل، فذهب مثلاً.

العذل ← اللوم، ← مقيلاً ← قاصداً .
سوحية ← شجرة يستظلون بظلها .
برداً ← كساء يلتحف به .
لامه ← عاقبة ← ذهب مثلاً ← مبدى مثلاً .
صورة ضربة: "الحديث ذو شجون" .
شبه الكاتب الحديث المتفرع بالطريق المتفرع .
يضرب هذا المثل في :
لالوم في الأمر الذي لا سبيل لإزالته .

جزاء سنمار

* ألفاظ ومعاني *

الخورنق ← اسم القبر الذي بناه ← خرج سقط .
يقال: جزاء جزاء سنمار، وكان سنمار نبأً مجيداً من الروم، فبنى الخورنق للعثمان بن أمية القيس، فلما نظر إليه العثمان استحسنه، وكوه أن يعمل مثله لغيره، فألقاه من أعلاه، فحرق ميتاً .
فلما نظر إليه العثمان استحسنه، وكوه أن يعمل مثله لغيره، فألقاه من أعلاه .
الخورنق الخورنق الخورنق الخورنق الخورنق الخورنق .

يضرب هذا المثل في: مقابلة الإحسان بالإساءة .



أمثال عربية

رجع بخفي حنين

* ألفاظ ومعاني *

أقبله أن حنيناً كان إسكافاً بالحيوة وسأومه أعراي بخفين،
فاختلفا حق أغصن به، فلما ارتحل الأعراي، أخذ حنين الخفين، فألقى
أحدهما على طريق الأعراي، ثم ألقى الآخر بموضع آخر على طريقه،
فلما مر الأعراي بالحقة الأولى، قال: ما أشبه هذا بخفي حنين، ولو كانا
خفين لأخذتهما، ثم مر بالآخر فندم على ترك الأول، فأناخ راحلته،
فانصرف إلى الأول، فكن له حنين، فأخذ الراحلة وذهب بها، وأقبل
الأعراي إلى أهله ليس معه غير خفي حنين.

يُحْضِرُ هَذَا الْمَثْلُ فِي :

السَّخَرُ الَّذِي يَرْجِعُ بِخَيْبَةِ الْأَمَلِ .

الصفات :

سأومه : اختلفاً أحدهما طريقه
حنيناً : حنيناً والثراي خفين الأعراي
فكن له : فكن له
ذهب بها : أهله معه
الأعراي : الراحلة الأعراي

الفرق بين الحكمة والمثل :

الدروس والخبر المستفادة :

١. جزاء الإحسان بالإحسان .
٢. الفضيلة والذكاء في التعامل .
٣. ضبط النفس عند الغضب .



مناسبة القصيدَة

وفكرتها

يحث الشاعر على العمل والتقاؤل
من أجل تحقيق النجاح، معوّلاً
على المسابح في نهضة البلاد

قصيدة

كفكف دموعك

الشاعر

إبراهيم طوقان ولد في نابلس
عام ١٩٠٥م، وتخرج في الجامعة
الأمريكية ببيروت، عمل في إذاعة
القدس، ثم مدرساً في العراق، له ديوان
شعر مطبوع، وتوفي عام ١٩٤٢م

فَعَكَ الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
نَ، فَمَا شَكَا إِلَّا الْكَسُولُ
لَ وَلَا تَقُلْ كَيْفَ السَّبِيلُ
يَوْمًا وَحِكْمَتُهُ الدَّلِيلُ
يَوْمًا وَمَقْصِدُهُ نَبِيلُ

١. كفكف دموعك ليس رند
٢. وانهض ولا تشك الزمان
٣. واسلك بهمتك السبيل
٤. ما خيل ذو أمل سعي
٥. كلا ولا خاب أمرؤ

المعاني:



كفكف



دموعك

الصورة: لا تشك الزمان

شبه الزمان بإنسان يشكي عليه الكسول.

الأساليب المستخدمة:

أمر ← كفكف / انهض / اسلك .

نهي ← لا تشك / لا تقل

نفي ← ليس / ما خيل / لا خاب .

حصر ← ما شك إلا الكسول .

الشرح: يلوم الشاعر الشباب ويطلب منهم

أن يستحووا دموعهم لأن البكاء لا يفيد، وأن

ينهضوا ويتصعدوا عن الكسل والسهر من

الزمن، وأن يبحث كل منهم عن طريقه

بالسعي، فلا بُد أن يجد حياجه الأمل طريقه

فلن يضيع مادام يعتمد على الأمل والرأي

السديد، وكان هدفه نبيلاً .

الكلام موجه للشباب عمومًا وللشعب الفلسطيني خصوصًا

كفكف ← امسح دموعك

العويل ← البكاء بصوت مرتفع

اسلك ← سِرْ

السبيل ← الطريق

خيل ← خيّل

خاب ← فُتِل

مقصده ← غايته

نبيل ← شريف



تفاؤل وأمل

رَكَ بِالنَّوْءِ وَالْحَزَنِ
مَنْ يَقُولُ: حَادِبِي الزَّمَنُ
لَنْ فَمَنْ يَقُومُ بِهِ إِذَنْ؟

٦. أَفْنَيْتَ يَا مَسْكِينُ عُمُ
٧. وَقَعَدْتَ مَكُوفَ الْيَدَيْنِ
٨. مَا لَمْ تَقُمْ بِالْعَبَاءِ أَنْ



أَفْنَيْتَ يَا مَسْكِينُ عُمُ
بِالنَّوْءِ وَالْحَزَنِ



الشرح: يوجه الشاعر كلامه للشباب عاقبة و

الناس طيبة خاصة، فيقول لهم: أذهبتهم سين وأنتم

تتصورون لأنقاوموه بصفة هذا الزمن، فإذا لم

تقاوموه أنتم من الذي سيقاوم.

الصوره: حادبي الزمن: شبه الزمن بعدو يحادى.
الأساليب: يا مسكين: أسلوب نداء يفيد السخرية.
فمن يقوم...؟: أسلوب استفهام يفيد الإنكار.

المعاني:

أَفْنَيْتَ: ضيعت.

النَّوْءُ: التحنن.

العبداء: القتل.

دِ وَأَنْتَ مِنْ أُمْرَانِهَا
فَتَشْتِ عَنْ أَعْرَافِهَا؟
وَمَهَا عَلَى أُنْقَافِهَا
يَسْعَى إِلَى إِنْهَافِهَا
بِ تَحَبُّ فِي أَحْوَافِهَا

٩. كَمْ قَلَتْ أُمُورُ الْبَلَا
١٠. وَالْمُؤْمُ عَلَتْهَا فَهَلْ
١١. يَا مَنْ حَمَلَتْ الْفَأْسُ نَفْ
١٢. اقْعَدْ فَمَا أَنْتَ الَّذِي
١٣. وَإِنْ ظَرَبَ جَيْشُكَ الذَّنَا

الصوره: يا من حملت الفأس...

المعاني:

عَلَتْهَا: مرضها.

إِنْهَافِهَا: تشييطها.

تَحَبُّ: شرب الماء.

بِلا تَقْس: سودا.

الرموز:

شبه الشاعر المتخاذل بالمخضرم الذي يحمل فأساً

ويهم البلاء.

الذئاب تعب في أحوافها: شبه الأعداء الذين يظهرون

حيوات البلاد بالذئاب الذي يشرب الماء ويغير تقس.

الأساليب: كم (الخبرية بمعنى كيت)/ اقعد فما أنت: أمر

هل فتشت... استفهام/ يا من... نداء/ ما أنت... توبيخ

الشرح: لا يحق لك أن تتحدث عن أموري بل

فأنت أكبر مرض فيها، كما يهاكك الجعد عن

علاج لهذه الأمراض لتك تقاعدت وزدت الأمر

سودا، فاقعد فلست بالشخص الذي يسعى إلى

نهيضة البلاد التي تكلم عليها المستمعون.

الذئاب: الأعداء.

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



تفاؤل وأمل

١٤. أخرجني السَّؤم في حدي
١٥. مثل الخراب نحي الدنيا
١٦. تلاك الحقيقة، والمريد
١٧. أمل يلوحُ بريقه
١٨. ما حناق عيشك لو سحيت
- نك بالخريزة والسليقة
ر وأسمع الدنيا نحيقه
هو القلب تجرحه الحقيقة
فاسهدي يا هذا بريقه
ت له ولو لم تنك منيقه

المعاني: الخريزة والسليقة: الفطنة. الخراب: الفساد. نحي: نسي. تلاك: نسي. المريد: الذي لا يعرف بالحقيقة. حناق عيشك: تغصن حالك. ما حناق عيشك: تغصن حالك. ما حناق عيشك: تغصن حالك.

الصور الفنية: "مثل الخراب" شبه الشاعر بالخراب الذي يضيء فخره من السؤم. "تجرحه الحقيقة" شبه الحقيقة بأداة حادة. "حناق عيشك" صور العيش بالقيود التي تضيق شيئاً فشيئاً. "يا هذا" مخاطبة. "ما حناق عيشك" استعارة. "لو سحيت" شرط.

١٩. حيي الشباب وقُل سلا
٢٠. صحت عزائمكم على
٢١. والله مدد لكم يداً
٢٢. وطني أزق لك الشبا
٢٣. لا بُدَّ من ثمر له
- مأ إنكم أمل الخد
دفع الأثيم المعندي
تحلو على أقوى يد
ب كائن الزهر الندي
يوماً وإن لم يعقد

المعاني: عزائم: إرادة. الأثيم: شديد الإجرام. المعندي: المستل. يعقد: تديم أجوائه ليصير ثمرًا.

الصور الفنية: "صحت عزائمكم" صور العزيمة بالإنسان يتعاقب. "كأنه الزهر الندي" صور الشبان بالزهور الندي لانهجارتهم. "وإن لم يعقد" شبه الشباب بالشمار التي لم تنضج. "يا هذا" مخاطبة. "لو سحيت" شرط.

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



الأفكار الفرعية

١. الشباب هم أمل الوطن .
٢. الكسل يهدم ويدمر المجتمعات .
٣. المتقاعد هو من يشكو الزمان .

الفكرة العامة

يجب على الشباب على العمل
والتفاؤل من أجل تحقيق النجاح
والمساهمة في نهضة
البلاد .

الفرق بين البكاء والحويل

البكاء : هو إنزال الدموع بدون صوت
الحويل : هو البكاء بصوت مرتفع .

لحن اليوم :

استخرج كلمة السر من الحروف .

ل ش ا ت د م
كلمة السر هي لامتقائل ولامتسائم مكونة
من ستة حروف .

كيف اختلصت مناع الماع
في القصة ؟

١. التفاؤل والأمل مثلاً :
كفكت دموعك .
٢. التوبخ مثلاً :
فاقتد ... / يا هذا
٣. الأمل بالشباب مثلاً :
وطفي أرق لك الشباب .



الرفق في الحيوان

استراتيجية تبادل المعلومات :

اكتب معلومة تتعرفها عن كل واحد من الحيوانات الآتية، ثم تبادل المعلومات مع أصدقائك .



ارانب



ماعز



كلاب



قطط

الرحمة بالحيوان

يتحدث النهم عن عالم الحيوان بجميع أشكاله ما يمشي على الأرض أو يزحف أو يطير أو يسبح وأنه كالعالم الإنسان، خلقها الله، وقدّر أحوالها وأرزاقها وأجلها، ويدعو إلى الرفق به وعدم إيذائه .

للكتاب **مربي السباعي** وهو كاتب سوري عمل أستاذًا جامعيًا، وعمل في الصحافة، من مؤلفاته: أخلاقنا الاجتماعية، ومن **روائع** **حضارتنا** الذي أخذ منه النهم .

كانت الإنسانية حتى العصر الحديث لا ترى أنّ للحيوان نفسًا من الرفق، أو حظًا من الرحمة . ومن اللافت للنظر أنّك لا تجد في تعاليم السحور الأخرى حتى وقت قريب ما يحمل على الرفق بالحيوان ووجوب الرحمة به، فتبرز حضارتنا في مبادئها وواقعها بؤس من الرحمة والسحور الإنساني الموهن لم تلبسه حضارة من قبلها، ولائمة من يجرها حتى اليوم .

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



الرفق في الحيوان

المعاني: المرفف: الإحساس الرفق: الحشف واللين **نفسياً**: حظاً **مبادئها**: أفكارها ومعتقداتها .
 الصور الفنية: "والمشجور الإنساني المرفف لم تلبسه حماراً..." شبه المشجور الإنساني بشيء تلبس .
 "فتبرز حمارتنا في مبادئها بنوب من الرحمة" شبه الحمارة بإنسان يلبي نوب والرحمة بنوب يلبس .
 ما الفكرة من الفقرة؟ نظرة الشعوب القديمة إلى الحيوان .

أول ما نحلته مبادئ حمارتنا في مجال الرفق بالحيوان أن عالم الحيوان كعالم الإنسان له خصائصه وطبيعته وشعوره قال تعالى: (وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا آثم أمثالكم) فله حق الرفق والرحمة كحق الإنسان، بل إن الرحمة بالحيوان تدخل صاحبها الجنة قالوا: يا رسول الله وإن لنا في هذه البهائم لأجرًا؟ فقال: "في كل ذات كبر رطبة أجر".

المعاني: البهائم: الدواب التي تقضي على أربع أرجل . أجرة: ثواباً .
 ما المبدأ الذي انطلقت منه حمارتنا في معاملة الحيوان بالرفق؟ إن عالم الحيوان كعالم الإنسان له خصائصه وطبيعته .
 ماذا قصده الرسول - صلى الله عليه وسلم - في: "في كل ذات كبر رطبة أجر" . الكائن الحي .
 المصورة الفنية: أول ما نحلته مبادئ حمارتنا في مجال الرفق بالحيوان: شبه مبادئ الحضارة الإسلامية بإذاعة نحل خبزاً .
 استخرج: أسلوب بناء: يا رسول الله . أسلوب استفهام: وإن لنا في هذه البهائم لأجرًا؟ أسلوب حمس: وهما من دابة - إلى آثم ...

ومن مهور الرحمة بالحيوان في حمارتنا ألا تفك طويلاً على ظهروه وهو واقف، ولا تغضبه للضعف والقرال، ولا تتلفق به في المصيد، قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: "من قتل عصفوراً عبثاً عجز إلى الله يوم القيامة يقول يارب، إن فلاناً قتلني عبثاً، ولم يقتلني لمنفعة" ولا تخش بين الحيوانات أن سمها في وجوهها بالكي بالنار، ونهى الرسول الكريم عن فجع الضبي بفراخه وإحراق قري النمل، فقال: "إنه لا ينبغي أن يُحترق بالنار لأرب النار" ومن ذلك أيضاً أن على مالك الحيوان إن لم يطعمه أن يبيعه أو يُسببه في مكان يجد فيه طعامه ومأمنه .

المعاني: نخش بين الحيوانات: نخزي ونشها كما يحدث بين الديوك . سمها: نترك فيها أثراً المنيهاً به كالكي وقمع كذا .
 عجز: رفع صوت فجع الطير: حرمانه من فراخه . الهزال: الضعف . تفكك: نجلس طويلاً .
 ما الفكرة الرئيسة من الفقرة؟ مهور الرحمة والرفق بالحيوان .
 وفتح الصورة المصوتية في كلمة "عجز" . الصورة لطائر قتل يصيح بأعلى صوته طالباً من الله - عز وجل - إرضافه .

f لغتي بأسهل الطرق مع المعلمة حنان سلطان



- اذكري صورا من مهور الرحمة بالحيوان في حضارتنا .
١. ألا تفكر طويلاً على ظهروه وهو واقف . ٢. لا نخزئنه للمصنف والهنال .
 ٣. لا نلتهي بها في الضييد . ٤. لا نخزئ بينها ونسقمها . ٥. على مالك الحيوان بيعه إن لم يُطعمه .

أما عناية الدولة، فليس أدل على ذلك من أن الحكام كانوا يذيعون البلاغات العامة على السحب يومونهم فيها بالرفق بالحيوان، ومنع الأذى عنه، والإضرار به .
فقد أذاع عمر بن عبد العزيز في إحدى رسائله إلى الولاة أن ينهوا الناس عن ركض الفرس في غير حق .

المعاني: البلاغات: الأخبار بينهم: يمتنعوا
اذكري أمثلة على عناية الدولة بالحيوان في حضارتنا . أن الحكام كانوا يذيعون البلاغات على السحب يومونهم بالرفق بالحيوان ومنع الأذى عنه . * الفكرة: اهتمام الدولة الإسلامية وخلفائها بالحيوان .

وكان من وظيفة المحتسب - وهي وظيفة تشبه في بعض ملاحياتها وظيفة الشرطي في عصرنا الحاضر - أن يمنع الناس من تحميل الدواب فوق ما تطيق، أو تعذيبها وضربها في أثناء السير، فمن آراه يفعل ذلك أذنبه وعاقبه .

المعاني: تطيق: تحتمل الدواب: ما تركب من الحيوانات .
ماهي وظيفة المحتسب؟ هي وظيفة تشبه في بعض ملاحياتها وظيفة الشرطي في عصرنا الحاضر .
ماهي مهمة المحتسب التي تدل على الرفق بالحيوان؟ يمنع الناس تحميل الدواب أكثر من طاقتها أو تعذيبها .
ما الفكرة من الفقرة؟ وظيفة المحتسب في الدولة الإسلامية .

وكان للمصاحبي الجليل أبي الرداء فقال له عند الموت: يا أيها البعير لا تخافني إلى ربك، فإنني لم أكن أحمالك فوق طاقتك، وكان المصاحبي عدي بن حاتم يفت الخبز للنمل، ويقول: "إنهم جاران لنا، ولهم علينا حق". ومشي العالم الكبير أبو إسحاق الشيرازي في طريقه، ومعه بعض أصحابه فمر به كلب فزجره أحد أصحابه، فنهاه أبو إسحاق، وقال له: "أما علمت أن الطريق مشترك بيننا وبينه؟"
وحسبنا أن نجد في ثبت الأوقاف القديمة أوقافاً خاصة لطبيب الحيوانات المريضة، وأوقافاً لرعي الحيوانات المسنة العاجزة .

مفهوم التوكيد وأنواعه:



يمكنك قول:

كلمني الوزير الوزير ١. أو كلمني الوزير نفسه ٢.

فكلمة الوزير الثانية أو كلمة نفسه دلّت على أنّ الوزير كذّبك، فلم يكلمك مساعده أو موظف لديه، وهذه الكلمات تسمى **توكيد** لأنها أكدت ما سبقها.

ولاحظي أنها لها نفس حركة المؤكّد فهي **تابعة** للمؤكّد وتُعرّب بنفس إعرابه.

مفهوم التوكيد

نستنتج أنّ **التوكيد**:

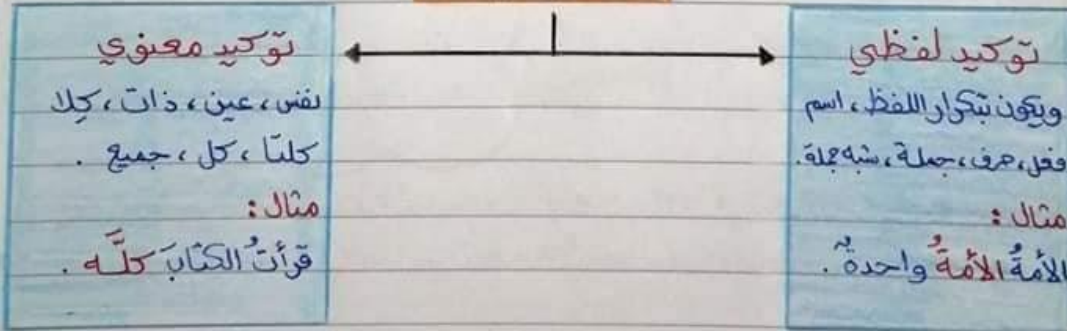
هو تابع يؤكّد معنى سابقاً، ويرفع الغموض عن ذهن السامع.



لكن السؤال: هل للتوكيد كلمات محدّدة أم أنّه يأتي على صورة عشوائية؟

أنواع التوكيد

التوكيد





إعراب التوكيد



كيف يُعرَب التوكيد؟

نموذج إعراب :
 حضر ^{فاعل} المدير ^{مفعول به} إلى ^{حرف جر} الحفّي .
 توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 سلمت ^{اسم مفعول} على المعلم ^{مفعول به} ذاته الذي درّسنا .
 توكيد معنوي مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .
 وهو مضاف .
 والهاء ضمير متعلّق مبني في محل جر بالإنضافة

١. يُحدّد نوع التوكيد (لفظي ، معنوي) .
 ٢. يُعرَب المؤكّد ونحدّد حالته (رفع ، نصب ، جر) .
 ٣. التوكيد يتبع المؤكّد في الإعراب (رفع ، نصب ، جر) .
 ٤. نُحدّد علامة الإعراب (فتحة ، ياء ، واو ، ...)
- إليك الأمثلة الآتية ←

فائدة : في التوكيد المعنوي نضبط آخر الكلمة و ليس الضمير (نفسه ، جميعهم ، كلنا) .
 أمّا الضمير المتعلّق في التوكيد المعنوي دائماً يُعرَب ضمير متعلّق مبني في محل جر بالإنضافة .

تدريبات

تدريب (١) : حل كل جملة بوضع التوكيد الوارد فيها .

توكيد لفظي

توكيد معنوي

١. مبق الجمهور كلّه .
٢. الرجلُ خلفكم خلفكم .
٣. المسجدان كلاهما تحت الإنشاء .
٤. الحسابُ الحسابُ يومَ الحسابِ .

تدريب (٢) : أعربها تحت خط :

الأملُ الأملُ كلمة يردّها الطالبُ ذاتُه كل يوم على الإذاعة المدرسيّة ، فيمفق الطالبُ جميعهم ، فجلستُ أفكر عن سبب تكرار الطالب للكلمتين كليهما ، فعلمتُ أنه فقد إحدى ساقيه في حادثٍ قديمٍ .

ذاته :

الأمل :

كليهما :

جميعهم :



العطف

لعبة الأفعوى: ضع علامة (X) على الجزء الذي يحتوي على كلمة لها معنى من المعاني الآتية (ركض / كفيف / متفاجيء / داخل / فوق) ثم اجمع الكلمات المتبقية في الحشود في الأسفل.



هذه الحروف تُسمى حروف العطف.

أُبدعت

معطوف عليه مضاف العطف معطوف

والآن، أمعن النظر في الجملة الآتية: خلدت إلى الراحة و النوم.

لاحظ من خلال الجملة أن حرف العطف جاء في وسط الجملة والاسم بعده سمي **اسم معطوف**، والاسم الذي سبقه سمي **معطوف عليه**.

فالترتيب الصحيح لجملة العطف **معطوف عليه + حرف عطف + معطوف**.

ولاحظ أيضًا أن المعطوف له نفس حركة الإعراب للمعطوف عليه لأنه **تابع**.



العطف

نستنتج ما يأتي :

إعرابه	أركانه	حروفه	مفهوم العطف
<ul style="list-style-type: none"> المعطوف عليه ليجوز حسب موقعه في الجملة . المعطوف يقرب اسم معطوف ويتبع المعطوف عليه في الرفع أو النصب أو الجز . 	<ul style="list-style-type: none"> ① المعطوف عليه : هو ما سبق حرف العطف ② حرف العطف ③ المعطوف : وهو ما يأتي بعد حرف العطف (التابع) . 	<ul style="list-style-type: none"> و ، أو ، ف ثم ، بل لا ، أم 	<ul style="list-style-type: none"> هو ترتيب يتوسط فيه أحد حروف العطف بين المعطوف والمعطوف عليه لفائدة ما .

نموذج إعراب : خلدت إلى الراحة والنوم .
 الراحة : اسم مجرور بـ (إلى) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
 الواو : حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة .
 النوم : اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

- معاني حروف العطف :**
١. قرأت قرآنًا وأذكارًا . ← جمع بين قراءة القرآن والأذكار .
 ٢. اقرأ قصبة أو مجلة . ← عليك أن تختار واحدة فقط .
 ٣. قرأت قصبة أم مجلة ؟ ← عليك تعيين إجابة واحدة .
 ٤. دخلت الصف فشرحت . ← دخلت الصف فشرحت مباشرة دون مقدمات .
 ٥. دخلت الصف ثم شرحت . ← دخلت الصف سلمت عليهم ، تفقدت الطلاب ثم شرحت .
 ٦. شربت حليبًا بل عصيرًا . ← نقي ما قبلها وإنيان ما بعدها (شرب عصيرًا) .
 ٧. شربت حليبًا لا عصيرًا . ← نقي ما بعدها وإنيان ما قبلها (شرب حليبًا) .
- ما قبلها .

تدريب (١): أكمل الجدول الآتي:

الجملة	حرف العطف	المعطوف	المعطوف عليه	معنى حرف العطف
١. أجبث من الحج ماشياً أم راكباً؟	أم	راكباً	ماشياً	القيين
٢. عصرتُ برتقالاً بل ليموناً .				
٣. سافرتُ إلى القدس فحيفا .				
٤. نبغي الشهادة أو النصح .				
٥. طاعة الله لا المجتمع واجبة .				
٦. الوضوء والصلاة راحة لا توصف .				
٧. انتقلت من الروضة إلى المدرسة ثم الجامعة .				

تدريب (٢): أورد ما تحته خط :

١. سافرتُ بالسيارة أو القطار .

القطار :

٢. ما نصح الكسالى بل المجتهدون .

المجتهدون :

دخل المعلم فوقف الطلاب .

ملاحظة

من الممكن أن يأتي المعطوف
جملة اسمية أو فعلية ولا
يكون اسماً فلا يُعرب اسماً معطوفاً
بل جملة معطوفة على جملة .

انظر المثال :

X لا يجوز أن نقول وقف اسم معطوف لأنه فعل .

بل نقول الجملة الفعلية (وقف الطلاب) معطوفة

على الجملة الفعلية (دخل المعلم) .