



كُتَيْبُ

الإِرشاداتِ

الصَّفِّ السَّابِعِ

الفَصْلُ الدَّرَاسِيُّ الأوَّلُ

7

إعداد

د. عيسى خليل الحسنيات

أ.د. أكرم عادل البشير

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 240 📠 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

📘 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية رقم (2023/210) تاريخ 2023/7/5 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

(ردمك) 9 - 526 - 41 - 9923 - 978 ISBN:

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2023/6/3037)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب	كتيب الاستماع والإرشادات: الصف السابع الفصل الدراسي الأول
إعداد/ هيئة	الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023
رقم التصنيف	373.19
الواصفات	الاستماع // اللغة العربية // التعليم الإعدادي /
الطبعة	الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.



الإرشادات



الإرشادات الخاصة لتدريس كتاب العربية لغتي – كتاب الطالب للصف السابع

هذا الدليل الإرشادي موجّه لمعلّمي ومعلّلات مبحث اللغة العربيّة للصفّ السابع، نقدّمه آمليّن تقديم المساعدة للمعلّمين والمعلّلات على التفاعل مع الكتاب تفاعلاً سليماً.

يدعم هذا الكتاب منطلق التعلّم الذاتي والتعلّم مدى الحياة، ويراعي مهارات القرن الواحد والعشرين، ويواكب روح هذا العصر، ويلامس اهتمامات الناشئة وميولهم في تعلّم اللغة العربيّة. وينحى المنحى التكامليّ في اكتساب مهارات اللغة العربيّة من استماع وتحدّث وقراءة وكتابة للتّكامل مع الكفايات اللّغويّة، وتوظيف تكنولوجيا التّعليم والوسائط الحديثة لتحقيق هذه الكفايات، فجاءت كلّ وحدة منه «وحدة تكاملية» لترسخ في نفوسهم ثمرات تلك القواعد والمعارف النظريّة سلوكاً قويمًا وفكرًا عميقًا. لذلك يتعامل المعلّمون والمعلّلات مع مكّونات الوحدة التّعليميّة بدءًا من غلاف الوحدة وكفاياتها انتهاءً بحصاد الوحدة.

فقد تمّ تخصيص ستّ حصص أسبوعيّة بما يناسب عدد الوحدات الدراسيّة في كلّ من كتاب الطالب، وكتاب التّمارين. أمّا كتاب التّمارين فهو كتاب داعم لما تمّ تعلّمه بمحتوى كتاب الطالب، لممارسة الكفايات المتعلّمة وتطبيقها، وتثري معارفهم ومهاراتهم المطلوبة في صفّهم، وتتيح لهم فرص ممارسة اللّغة ومهاراتها في البيت بطريقة جاذبة تدعم منطلق الممارسة والتّدريب والتعلّم الذاتي، لذا نأمل من المعلّمين والمعلّلات الاطلاع على الدليل الإرشادي لكتاب التّمارين، وتطبيق أنشطته كنشاطات بيتيّة متابعة بشكل دوريّ من قبل الأسر والمعلّمين والمعلّلات.

تتكوّن هذه الإرشادات من عرض مفصّل لمنهجية تأليف الوحدات، وتقسيم مهارات اللغة العربيّة، وطريقة عرض المهارات اللّغويّة، ثمّ تقديم بعض الإجراءات المقترحة لإستراتيجيّات التّعليم والتّقويم.

يشتمل كتاب الطالب (الجزء الأوّل) على خمس وحدات تعليميّة:



وتتضمن كل وحدة خمسة دروس تمثل المحاور اللغوية الرئيسة:

1. الاستماع: نصوص الاستماع قد تكون ورقية أو إلكترونية مسجلة خارج كتاب الطالب؛ متوفرة في كتيب خاص لنصوص الاستماع، أو من خلال المسح الإلكتروني للرمز (QR) الموجود في دليل المعلم.
2. التحدث: ويتضمن المهارات الآتية: التعبير عن موقف، أو وصف مكان، أو وصف شخصية، أو التعليق الرياضي، أو إدارة جلسة حوارية،
3. القراءة: وتتضمن الدروس الآتية: من صور تحمل المسؤولية: «آيات كريمة من الذكر الحكيم، وأحاديث نبوية شريفة، ومن السير»، أرخت عمان جدائلها: نص شعري، من جامعة الإسكندرية إلى جائزة نوبل: نص نثري، الرياضة والمجتمع: نص نثري، لا يحمل الحقد من علوبه الرتب: نص شعري.
4. الكتابة: مراجعة مهارة كتابية، وكتابة عدة فقرات، ووصف المكان، ووصف شخصية، وكتابة إعلان، وموازنة بين أوجه الشبه في نصين.
5. البناء اللغوي ويتضمن: موضوعات من النحو والصرف.

غلاف الوحدة:



- يحتوي غلاف الوحدة على صورة كمدخل إلى موضوع الوحدة التعليمية والدروس المتضمنة فيها؛ فهذه الصورة تعبر عن الفكرة العامة لها، ويكتب تحتها آية قرآنية أو حديث نبوي شريف، أو بيت شعري، أو قول أو حكمة تدعم المعنى الذي تمثله الصورة ومحتوى الوحدة.
- يناقش المعلمون والمعلمات الطلبة في دلالات أو إحياءات صورة الوحدة في نفوسهم، ويمكن استخدام خريطة مفاهيمية للأفكار المتوقعة في الوحدة من خلال توظيف العصف الذهني، أو بتوظيف استراتيجية تنال القمر لتحليل الوحدة أو النص.

كفايات الوحدة التعليمية ومحتوياتها:



- هي مجموعة المهارات اللغوية الأساسية المُراد تنميتها وتجويدها عند طلبة الصف السابع، وهي في بداية كل وحدة دراسية، يُنطلق منها في التخطيط والإعداد والتحضير للدروس في الوحدة التعليمية. وهذه الكفايات ترد في كل وحدة دراسية ممثلة لمهارات اللغة الأساسية: (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، البناء اللغوي).
- وتحت كل مهارة رئيسة تظهر مجموعة من المعايير الأساسية المرمزة؛ فكل معيار يسبقه رقمان بين قوسين؛ يرمز الرقم الأول إلى مجال

- المهارة الرئيسة، ويرمز الرّقم الثّاني إلى المعيار المرتبط بهذه المهارة، وينشق عن كلّ معيار مجموعة من مؤشرات الأداء التي يسعى مبحث اللغة العربيّة إلى تمكين الطّلبة منها.



- وهذا الترميز - في صفحة كفايات الوحدة - متطابق مع رموز المهارات ذاتها في دروس الوحدة.

الدّرس الأوّل: أستمع بانتباه وتركيز

يمثّل هذا العنوان محور الاستماع، وهو الدّرس الأوّل من الوحدة التّعليميّة، علماً بأنّ عنوان نصّ الاستماع لا يُذكر في أعلى الصّفحة، ويندرج تحته العناوين الرئيسة الآتية:

1 أستمع للاستماع

وهو نشاط تمهيديّ قبل الاستماع، يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن فكرة نصّ الاستماع العامّة أو مضمونه، ويهدف هذا النشاط إلى استشارة خبرات الطلبة ومعارفهم السّابقة، يحاور فيه المعلّمون أو المعلّمات الطّلبة فيما يتوقّعون من أفكار حول النصّ، ويمكن رسم خريطة ذهنيّة لأفكار الطّلبة على السّبورة، بعد طرح مجموعة من الأسئلة لتشجيع الطلبة على المشاركة وتنبؤ محتوى النصّ.

الدّرس الأوّل أستمع بانتباه وتركيز

1 أستمع للاستماع

2 من آداب الاستماع الجيّد:

الاستماع بالإنباه دون مقاطعة المتحدّث.

إذا كنت ذا رأي فكن ذا تدبّر.

فإنّ فساد الرّأي أنّ تتعجّلا

(عيسى بن عليّ / شاعر عتاسي)

أَتأملُ الصّورة، ثُمَّ أُجيبُ عن السّؤالين الآتيين:

1. أَصِفْ مَا أَشَاهَدُهُ فِي الصّورة.

2. أَحَدِّدُ القِيَمَةَ الْإِنْسَانِيَّةَ الَّتِي تُوحِيهَا لِي الصّورة.

3 (1.1) أَسْمَعُ وَأَتَذَكَّرُ

1. العبارة الّتي افْتَتَحَتْ بِهَا الكاتِبَةُ النّصَّ، هي

2. أَذَكَّرُ السّامِعِينَ الَّذِيْنَ قَدَّمُوا لَتَتَعَلَّقَ بِأَخِيهَا إِبْرَاهِيمَ فِي صَبْرِهِ مَا وَرَدَ فِي النّصِّ.

3. التّصَوُّفُ الَّذِي قَامَ بِهِ إِبْرَاهِيمُ مِنْ أَجْلِ أَخِيهِ قَدْوَى لِيُغَوِّضَهَا عَنْ فُقْدَانِهَا الدَّرَاسَةَ كَمَا وَرَدَ فِي النّصِّ، هُوَ:

(أ) مُعَانَاكَتُهَا بِحُبٍّ وَحُؤٍّ.

(ب) عَوْدَتُهُ مِنْ بَيْرُوتَ لِيُحْفَظَهَا بِالْمَدْرَسَةِ.

(ج) مُسَاعَدَتُهَا فِي نَظْمِ الشَّعْرِ.

(د) مُشَارَكَةُ أَخِيهِ «أَدِيَّة» فِي التَّحْضِيرِ وَعَمَلِ الْوَأَجِبَاتِ.

4 (2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلُلُهُ

1. ذَكَرْتُ قَدْوَى فِي سَبْرَتِهَا عِدَّةَ صِفَاتٍ لِأَخِيهَا إِبْرَاهِيمَ ذَكَرًا مُبَاشَرًا، أَمَيَزَ هَذِهِ الصِّفَاتُ مِنْ غَيْرِهَا فِيمَا يَأْتِي بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) فِي الْمُرَبِّعِ الْمُجَاوِرِ لِلصِّفَاتِ:

خطأ	صحيح	العبارة
		أ. مُتَسَامِحٌ، وَلَطِيفٌ، وَشَجَاعٌ.
		ب. كَرِيمٌ، وَصَبُورٌ، وَمُتَعَامِلٌ.
		ج. وَاسِعُ الْأَفْقِ، وَخَوَنٌ، وَعَلِيمٌ بِدَخَائِلِ النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ.
		د. ذُو هِمَزٍ عَالِيٍّ، وَمُبَادِرٌ، وَخَلِيمٌ.
		هـ. كَسُولٌ لَا يُحِبُّ الْعَمَلَ.

2 من آداب الاستماع الجيّد:

أستمع بانتباه دون مقاطعة المتحدّث.

إذا كنت ذا رأي فكن ذا تدبّر.

فإنّ فساد الرّأي أنّ تتعجّلا

(عيسى بن عليّ / شاعر عتاسي)

آداب الاستماع الّتي يُرَكِّزُ عَلَيْهَا الْمَعْلَمُونَ وَالْمَعْلَمَاتُ فِي كُلِّ دَرَسِ اسْتِمَاعٍ، وَيَأْتِي بَعْدَ هَذَا الْأَدَبِ قَوْلُ مَشْهُورٍ لِأَدِيبٍ أَوْ عَالِمٍ أَوْ شَاعِرٍ لِتَأْكِيدِهِ، وَيُنَاقِشُ الْمَعْلَمُونَ وَالْمَعْلَمَاتُ الطّلبة فِي أَهْمِيَّةِ هَذَا الْأَدَبِ، وَيَحْثُونَهُمْ عَلَى الْإِلْتِمَازِ بِهَذِهِ الْآدَابِ لِيَكُونُوا مُسْتَمْعِينَ جَيِّدِينَ.

(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



3

يبحث المعلمون والمعلمات الطلبة على التركيز والانتباه إلى المعلومات التفصيلية حول أسماء الشخصيات أو الأماكن أو التواريخ الواردة في النص المسموع؛ لأنهم سيجيبون عن الأسئلة، أو الأنشطة، أو المهام اللغوية بعد المرة الأولى التي يستمعون فيها إلى النص.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلِلُهُ



4

يُظهر المعلمون والمعلمات للطلبة أهمية بذل جهد أعلى لفهم النص وتحليله؛ كمهارات ربط الأسباب والتأثير، وتمييز الأفكار الرئيسة من الفرعية بما يتناسب مع مرحلتهم العمرية، عند معالجة أسئلة « أفهم المسموع وأحلله » أو الأنشطة والمهام اللغوية الخاصة بالمهارة.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



5

2. أَسْرُدُ عَلَى الْخَطِّ الزَّمَنِيِّ الْأَحَدَاتِ وَالْأَحْدَاثِ السَّابِقَةَ فِي النَّصِّ وَفِي الشَّكْلِ الْآتِي:

الحدث الثاني	الحدث الثالث	الحدث الرابع	الحدث الخامس
1. سجد إبراهيم فدى	2. نظم الشعر	3. سجد إبراهيم فدى	4. أسعد فدى أخاه إبراهيم القديس فينا.

الحدث السادس

1. عاد إبراهيم من يروت.	2. نشر أبيه في الدراسة.	3. نشر أبيه في الدراسة.	4. عاد إبراهيم من يروت.
-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

3. أَسْرُدُ مَظَاهِرَ عَنَاءِ فِدْوَى بِأَخِيهَا إِبْرَاهِيمَ، وَمَظَاهِرَ خَوْفِهَا عَلَيْهِ مِنْ الْأَعْمَالِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ حَسَبَ الْجَدُولِ الْآتِي: (تحضير المائدة له في أوقات وجباته، تنظيف الأرض، شراء الملابس له، ترتيب غرفته، تهيئة الماء الساخن له كل صباح، مرافقته إلى العمل، التقاط ما يلقي به أطفال الدار من بذور البرتقال أو قشوره، الخوف عليه من المرض).

مظاهر عناية فدى بأخيها إبراهيم	مظاهر خوف فدى على أخيها إبراهيم	مظاهر لم ترد في النص

أربط بحياتي:

أفكر بعلاقي بأخوتي ومسؤولتي تجاههم.

1. وصفت فدى أخاه إبراهيم بعبارات فينية وصور جميلة أبدعت في رسمها؛ يُشَبِّه فيها مدى حُبها وتعلقها به، بناءً على ما استغنت إليه، أبيض جمال التصوير في العبارتين الآتيتين:

(أ) «تَشَبَّهْتُ قَلْبِي بِإِبْرَاهِيمَ تَشَبَّهْتُ الْقَرِيبَ بِمَرْكَبِ الْإِنْفَادِ».

(ب) كانت يد إبراهيم هي خيل السلامة الذي تدلني وتشليني من بر نفسي الموحشة المكتنفة بالظلام.

2. استغنت إلى عبارات أثارَت في نفسي مشاعر الحب والحزن، أبيض أي العبارتين الآتيتين أثارَت في نفسي مشاعر الحزن، ولماذا؟

(أ) أصبح هو وحده الهواء الذي تننفسه رتاي.

(ب) كنت أمزب إلى فراشي؛ لأخفي دموعي تحت الغطاء.

أربط بدرس غصنيس
المتأني في مفاصلهم

9

- يؤكد المعلمون والمعلمات للطلبة أهمية توظيف مهارات التفكير العليا، مثل إبداء الآراء وتعليلها، وإصدار الأحكام على الشخصيات أو المواقف، وتوقع نهايات جديدة، والتذوق الأدبي الجمالي مع بيان أثر النص في المتلقي، واقتراح أفكار جديدة لم ترد في النص، عند معالجة أسئلة « أتذوق المسموع وأنقذه » أو الأنشطة والمهام اللغوية الخاصة بها.
- قد يُعاد الاستماع للنص إذا دعت الحاجة لذلك، وإذا تعذر على المعلم قراءة رمز (QR) يمكنه قراءة النص من كتيب الاستماع.

الدّرس الثّاني : أتحدّث بطلاقة

يشكّل محور التّحدّث الدّرس الثّاني من الوحدة التّعليميّة، ويركّز على مهارة خاصّة من مهارات التّحدّث الّتي يحتاجها الطّالب في المواقف الحياتيّة، ويسير الطّلبة في خطوات منظّمة لإتقان هذه المهارة المستهدفة في الدّرس بمتابعة حيّثة من المعلّمين والمعلّمات، ويندرج تحته العناوين الرّئيسة الآتية:

1 أستعدّ للتّحدّث

يُعَدُّ هذا النشاط مدخلاً مهمّاً للدّرس ما قبل التّحدّث؛ لذا يتطلّب من المعلّمين والمعلّمات اهتماماً كبيراً، فهذا النشاط يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن المهارة الّتي سيعالجها الدّرس وينمّيها، وهو تمهيد لدروس التّحدّث وتهيئة له، يناقش المعلّمون والمعلّمات الطّلبة فيه. وقد ينفّذ من خلال المجموعات أو العمل الثّنائي أو بمناقشة عامّة.

الدّرس الثّاني

أتحدّث بطلاقة

أعبر عن موقف

من آداب التّحدّث:

1. الجفّاط على الهدوء، وإحسان الرّد عند اختلاف الآراء.
﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجِدْ لَهُمْ يَأْتِي مِنْ أَحْسَنُ﴾ (سورة النحل)



1. ماذا أشاهد في الصّورة؟
2. كيف أصف هذا السّلوّك؟

من مزايا التّحدّث:

1. التّحدّث بلغة سليمة وواضحة.
2. التّواصل البصريّ مع الجمهور.

(2.2) أبني محتوى تحدّثي

1. كيف أعبر عن موقف ما وأؤدّد فكرتي؟
(أ) اختار الموقف الذي أريد التعبير فيه عن وجهة نظري.
(ب) أفكر دقيّقة في الموقف الذي اخترته، وأسندعي خبراتي السابقة عنه.
(ج) أناقش زميلي/ زميلاتي في الموقف بقولي: اعتقد أنّك/ أنّك مُحقّق/ مُحقّقة أو غير مُحقّق؛ بسبب... (أدعم تحدّثي بدليل يقوّي رأيي).
(د) أتحدّث عن رأيي أمام زملائي.

10

من آداب الحوار والمناقشة:

أحافظ على الهدوء، وأحسن الرّد عند اختلاف الآراء.
﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجِدْ لَهُمْ يَأْتِي مِنْ أَحْسَنُ﴾ (سورة النحل)

(1.2) من مزايا التّحدّث:

1. التّحدّث بلغة سليمة وواضحة.
2. التّواصل البصريّ مع الجمهور.

2 **من آداب الحوار والمناقشة:** هو وهي صندوق جاذب يشتمل على أدب من آداب التّحدّث الّتي يركّز عليها المعلّمون والمعلّمات في كلّ درس، كما يُدعّم هذا الأدب بقول مشهور لأديب أو عالم أو شاعر، وهنا يُناقش الطّلبة في أهميّة هذا الأدب، ويُحثّون على الالتزام به ليكونوا متحدّثين جيّدين.

3 **من مزايا التّحدّث:** في هذا الصّندوق مزيّة من مزايا التّحدّث الّتي يسعى المعلّمون والمعلّمات إلى التّركيز عليها ليمثّلها الطّلبة، وعلى المعلّمين والمعلّمات الاهتمام باستخدام الطّلبة للغة الجسد بما يناسب الموقف الّذي يعبر عنه شفويّاً، والتّركيز على اللّغة اللفظيّة وغير اللفظيّة لحديث الطّلبة في أثناء تعبيرهم الشّفويّ. ويمكن استخدام استراتيجيّة التّمدّج، فنتمدّج هذه المزايا أمام الطّلبة باللّغة السّليمة، وحركات الجسد المناسبة، وملامح الوجه المعبرة.

- 

الدرس الثالث

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

12

القراءة الصّامّة:

11

3 (1.3) أقرأ:

استماع الطلبة للقراءة النموذجية المسجلة من خلال مسح الرمز الإلكتروني. أو القراءة النموذجية الممثلة للمعنى من قبل المعلم.

تكليف الطلبة المجيدين بالقراءة الجهرية مع تذكيرهم بسمات القراءة الجيدة (السرعة المناسبة، والتغيم الصوتي الممثل للمعنى، الالتزام بعلامات الوقف)، مع توزيع النص المقروء بين الطلبة.

تكليف الطلبة بتحديد المفردات الصعبة عليهم بوضع خط تحتها.

تنبيه بقية الطلبة لمتابعة النص المقروء بصرياً وسمعيًا. بعد انتهاء الطلبة من القراءة، يكتب المعلمون/ المعلمات الكلمات الصعبة على السبورة، لمناقشتها في القراءة التفسيرية بالاعتماد على السياق أو الاشتقاق أو بالرجوع إلى المعجم.

4 (2.3) أفهم المقروء وأحلله

يتضمن هنا مجموعة من الأسئلة والمهام التعليمية التي ستعالج اعتماداً على فهم النص المقروء وتحليله، وفيه تفسير للكلمات والعبارات مع توضيح دلالتها، وكذلك التركيز على مهام متعلقة ببنية النص، وتسلسل أفكاره وترابطها، والنوع الأدبي للنص، وأسلوبه وخصائصه الفنية.

5 (3.3) أتذوق المقروء وأنقده

تركز أسئلة «أتذوق المقروء وأنقده» على المهام البلاغية وتوظيف التعبيرات المجازية والأدبية، وأثرها في خدمة المعنى، ودرجة تأثير النواحي البلاغية

إضاءة:

الكلمات في المعجم مرتبة وفق الترتيب الحائلي للحروف (أ، ب، ت، ث، ج، د، هـ، و، ي)، وهي أعرف معاني الكلمات في المعجم التي ما يأتي:

1. أبحث عن الفعل المبرور مباشرة، فكلمة (عقّق) أعدها كما هي، وأبحث عنها في باب الحاء، ثم أبحث في تسلسل الحروف الأولى فالثاني فالثالثة، فكلمة (عقّر) تأتي قبلها، وكذلك كلمة (عير)، ثم أتني المعنى المناسب لكلمة (عقّق)، وبما يتناسب مع سياق النص.
2. أجزئ الكلمة من حروف الزيادة، فأردها إلى أصلها الثلاثي أو الرباعي، فكلمة (زوال) أردها إلى أصلها الرباعي (زأزل)، وكلمة (البراسة) أو (تدريس) أو (مدرس) أردها إلى أصلها الثلاثي (درس).
3. أرذ الأعمال المضادة وأعمال الأثر إلى ماضيها، وإذا كان الفعل مزيداً جزمناه من حروف الزيادة، مثل (يلعب، وتقرأ) فالجزم من الأول (لعب) ومن الثاني (قرأ).

4 (2.3) أفهم المقروء وأحلله

1. أفزق في المعنى بين الكلمات الألفية المخطوط تحتها، وفقاً للشياقات التي وردت فيها:
قال تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىَٰ فَيَمُوتُوا وَهُمْ لَا يَأْلَمُونَ﴾
- يسأل المؤمن عن جسودهم **ألا**.
2. قال تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىَٰ فَيَمُوتُوا وَهُمْ لَا يَأْلَمُونَ﴾
- **ألي** القائد في الحرب بلاد حسنة.
3. أبحث في الجذر اللغوي لكلمة: (قسطاطي) مستخدماً المعجم الوسيط بصيغته الزائدة الإلكترونية، ثم أوظفها في جملة مفيدة من إنشائي.

التوظيف في جملة مفيدة من إنشائي	جذرها اللغوي	الكلمة
		قسطاطي.

3. قال تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىَٰ فَيَمُوتُوا وَهُمْ لَا يَأْلَمُونَ﴾
- وردت في الآية السابقة كلمة وضلها في المعنى، أحدهما.
4. أوضح المعنى السياقي للكلمة المخطوط تحتها: فقال: ويحك لا تعجلني عن الطعام. فلما صلى الصبح وهو لا **يسقين** للناس قرامته من غلبة البكاء.
5. أظهر كيف يكون التصرف بمال اليتيم بصورة حسنة.
6. قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْفُوحًا﴾
أ) في الآية أعلاه نهي عن سلوك اجتماعي، أحده، وأوضح مسؤوليتي في الحد من هذا السلوك.
ب) أعلل افتراء المسؤولية بالآية الكريمة.

14

7. أفسّر دلالة كل من:
أ) حراسة عُمر وعبد الرحمن بن عوف لرفقة من التجار.
ب) تكرار ذهاب عُمر بن الخطاب وإيابه لتفقد صوت بكاء الطفل دون تكليفه من يوث عنه.
8. استنتج القيم الدينية والإجتماعية التي تعلمتها من هذا الدرس.

5 (3.3) أتذوق المقروء وأنقده

1. عيّز الله تعالى عن صورة صون مال اليتيم بقوله: ﴿وَلَا تَقْرُبُوا﴾ ولم يقل: «لا تأكلوا مال اليتيم أو لا تأخذوا»، أظهر هذه الدلالة مفسراً أثرها الجمالي في إيصال المعنى للمتلقى.
2. أعلل جمال الدلالة في تقديم السمع على البصر والفؤاد في قوله تعالى: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْفُوحًا﴾.
3. أبادي رأيي في الموقفين الآتيين، مُعللاً:
أ) تراجع عُمر عن قراره منح الثقة للمنظوم فقط، وجعلها مفروضة لكل مولود.
ب) إعجال الأم طفلها عن الطعام وإرغامه عليه قبل موعده.
4. بدا النص الأخير من درس القرامه (في السيرة) لوحة تنبض بالحياة، مما أضفى أثراً جمالياً على النص، أرصد عنصري الضوب والحركة ممثلاً عليهما، وفوضاً أثرهما في نفسي.

6

أبحث في الأوعية المعرفية

1. أقود إلى كتاب الطبقات الكبير في صيغته الورقية أو الإلكترونية، وأبحث عن قصص تبرز المسؤولية.
2. أرجع إلى القرآن الكريم أو الأحاديث النبوية الشريفة، واستخرج من كل منهما ما يحمل معنى تحلي المسؤولية ومظاهره.
3. أقود إلى الرابط الآتي: وأصل موضوعه بما درسته في الحديث الشريف: «كلكم راع ومسؤول عن رعيته»

15

في نفس الطّلبة، مع منحهم الفرصة لإبداء الرّأي. وهناك مهامّ متعلّقة بإبداء الرّأي والتّعبير عن المشاعر من القضايا والأفكار المطروحة في النّصّ، واستنتاج الدّروس المستفادة وتأثيرها في اتّجاهات الطّلبة الإيجابية.

أبحث في الأوعية المعرفيّة



6

هناك إضاءة في النّصوص
الشّعريّة تركّز على حفظ الطّلبة
لأجمل خمسة أبيات أو أسطر من
القصائد الواردة في الوحدات.

ويهدف هذا النّشاط الإثرائيّ إلى توسيع معارف الطّلبة ومهاراتهم في موضوع القراءة المستهدف وتعميق فهمهم له، وهنا يمكن للطّلبة الحصول على مزيد من المعرفة من خلال العودة إلى مواقع محددة من الأوعية المعرفيّة.

إجراءات معالجة دروس القراءة وإستراتيجيّات التّعليم والتّقويم

في مرحلة القراءة التّفسيّريّة يجب الالتفات إلى تحليل بنية النّصّ التّنظيميّة من خلال تحديد نوع النّصّ ونمطه المعرفيّ (تفسيّريّ، علميّ، ...)، أو الأدبيّ (قصة، أو خاطرة، أو شعر، ...)، وتحديد طريقة الكاتب في تنظيم أفكاره والعلاقات القائمة بين الجمل: (سبب ونتيجة، مشكلة وحلّ، حقيقة ورأي، مقارنة، وصف، تعداد وتسلسل على الخطّ الزّمنيّ، ...)، وتحديد عناصره وخصائصه الأسلوبية ولغته ومضمونه؛ تمهيداً لمحاكاته من قبل الطّلبة في درس الكتابة في الوحدة نفسها، فبعد عمليّات التّحليل التي جرت في درس القراءة تأتي عمليّات بناء نصوص جديدة من قبل الطّلبة حول النمط نفسه في درس القراءة.

مراعاة تدرّج القراءة التّفسيّريّة وفق فقرات النّصّ وتنويع الأسئلة في هذا الإطار.

استخدام إستراتيجيات متنوّعة في تعليم القراءة وتقويمها في مستويات الفهم جميعها.

تكليف الطلبة بعد معالجة النّصّ القرائيّ بإعادة صياغة ما قرؤوه باستخدام إحدى إستراتيجيات الغلق، مثل: الخرائط المفاهيميّة، لعب الأدوار، الأسئلة السّريعة (نعم / لا)، عرض شفهيّ (إعادة سرد ما تمّت قراءته) كبطاقة للخروج.

الدّرس الرَّابِع: اُكْتُبْ ...

الدّرس الرَّابِع من الوحدة التّعليميّة هو محور الكتابة، وهنا يجب التّخطيط والإعداد الجيّد للدّرس، ويعرض فيه مراجعة لمهارة كتابيّة، ثمّ دراسة نموذج نصّ الكتابة وتحليله ومعرفة خصائصه، وتحديد الكفايات التّعليميّة المذكورة في صفحة كفايات الوحدة، والتركيز عليها. ويندرج تحت هذا المحور العناوين الرّئيسة الآتية:

1 (1.4) أراجع مهارة كتابيّة



يمثّل هذا النّشاط مراجعة لمهارة كتابيّة مرّت بصفّ سابق للتّأكد من إتقان هذه المهارة، ويمكن أن ينفّذ هذا النّشاط بعمل ثنائيّ أو بمناقشة عامّة. ويُمنح الطّلبة الوقت الكافي للمراجعة، ثمّ الاستماع إلى إجاباتهم. ويتبع هذا النّشاط تعريف موجز لمهارة الكتابة المستهدفة في الدّرس.

2 أستعدّ للكتابة



وهو مدخل مهمّ للدّرس قبل الكتابة، ويعتمد على صورة أو موقف أو أسئلة تمهيديّة، تعبّر عن موضوع الكتابة والشّكل الفنّي الذي سيعالج، ويناقش المعلّمون والمعلّمتات الطّلبة فيه، فيكون بمثابة تهيئة للدّرس. ويمكن أن ينفّذ هذا النّشاط بعمل ثنائيّ أو بمناقشة عامّة، كما يمكن توظيف الاستراتيجية التي يعتقد المعلّمون والمعلّمتات أنّها مناسبة. ويُمنح الطّلبة الوقت الكافي للتّفكير، ثمّ مناقشة الطّلبة في إجاباتهم. ويولي هذا النّشاط تعريف بمهارة الكتابة المستهدفة في الدّرس.

الدّرس الرَّابِع: اُكْتُبْ ...

(1.4) أراجع مهارة كتابيّة



النّونُ السّاكنةُ والنّونُ

النّونُ السّاكنةُ: هي حرفُ الهجاء المُثبت في بناء الكلمة ولا حركة لها، وتكون في الاسم أو الفعل أو الحرف، وتأتي وسط الكلمة أو آخرها، وتكون ثابتة سواء أكان ذلك في كتابتها، أم تُنطقها، أم وصلها، أم عند الوقوف عليها.

النّونُ: هو صوت حرف النّون السّاكنة، تُلقط نهاية الاسم، ولا تُكتب، بل نشير إليها بعلامة فتحة مضاعفة لتتوسل الفتح، أو كسرة مضاعفة لتتوسل الكسرة، أو ضمة مضاعفة لتتوسل الضمة.

أقرأ النّصّ الآتي ثمّ أستخرج منه الكلمات التي تنتهي بنون ساكنة والكلمات المُتوسّلة، مُبيّناً نوع النّون مستعيناً بالجدول الآتي:

عندما نعود من عمّان متّجهين إلى إربد شمالاً، نشاهد طبيعة ساحرة، هواء وماء وسماء، وتساوّدك على طول الطريق قرى منبسطة فوق تلال خلّابة على امتداد المدى الأرواني، الذي يحضّر مغيب الشّمس، ووهي خضراء تتمايل بأشجار الشّرو والتّلوّط، ولبّيك على باب وإد راع تلوّخ بعضاً للماشية بكلّ خفة وسعادة، فيغمرك شغفاً بحبّ البقاء، لتهب نفسك مدى صابراً من الوقت، وجزءاً هامئاً من الزّاحق، وتزيح عن نفسك عبثاً ثقبلاً رافلك بعد يوم شاق.

نوع النّون	الكلمة المُنتهية بالنّون	الكلمة المُنتهية بنون ساكنة

16

اُكْتُبْ عِدَّةَ فِقراتٍ

أستعدّ للكتابة

أناقل الصورة، ثمّ أعبّر عن رأيي في الشّلوّك الوارد فيها.



الفقرة هي:

وحدة فرعية مُستقلة في نصّ كتابيّ، تُعبّر بفكرة محوريّة عامّة، وجملة رئيسة محدّدة، ويرتبط بها مجموعة من الجمل المُدعّية التي تُفصّلها وتوضّحها بالبيانات والأجساد والأمثلة والفصص والشّواهد والأدلة والافتقادات، ...

(2.4) أبني محتوى كتابتي

أقرأ الفقرتين الآتيتين، ثمّ أكمل المخطّط التنظيميّ الخاصّ بالفقرة التّالية، على غرار المخطّط الخاصّ بالفقرة الأولى.

الفقرة (1)

إنّ مسوؤيّة الكلمة عظيمة، وما تترك من أثر أعظم، فإنّك بالكلمة تنال رضا الله أو غضبه، وبالكلمة تمنحك قلوب النّاس أو تغضبهم؛ إنهما الكلمة الطيّبة والكلمة الخبيثة، فقال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ خَرَجَ اللَّهُ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ طَبِيعَةً كَتَبَ خَيْرُ طَبِيعَةٍ أَهْلُهَا نَارٌ وَكَرِهَتْ فِي السَّكَنَةِ﴾ (١) فَوَيْلٌ لِّأَهْلِهَا إِذَا رَجَعَتْ وَشَرِيتُ اللَّهُ الْفِتْنَةَ بِأَنَّهَا لَيْسَ لَهَا مُنْزَعٌ تَكْثُرُوتُ (٢) وَمَنْ لِّكَ بِكَوْنِ خَيْرٍ كَتَبَ خَيْرٌ كَتَبَتْ مِنْ قَوْلِ الْإِنْسَانِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ (٣) (سورة إبراهيم)

الفقرة (2)

ومن شُور إيداء الآخرين التّمرّد الإلكترونيّ عبر الإنترنت، بتعمّد الإساءة للآخرين، عن طريق نشر الأكاذيب والرسائل المُؤذية والتهديدات، أو انتحال شخصيّة أحد من خلال إنشاء حسابات وهميّة؛ ممّا ينتج عنه أضرار عديدة على الأفراد والمجتمعات، وقد نهى الله سبحانه عن الإساءة قولاً وفعلًا: ﴿وَلَا يَكِبُوا فِي قَوْلِهِمْ الْكِبَاحُ﴾ (١) (سورة الإسراء)، وقد قال الشّاعر بعبقريّ الحمودنيّ:

وقد يُزجى للجرح الشّيف بُرءٌ ولا بُرءٌ لِمَا جرح اللّسان

17

(2.4) أبني محتوى كتابتي

2

- في هذا الجزء من المهارة تحليل مفصل لمهارة الكتابة، من حيث التحليل المفصل لنص الكتابة المنمذج من خلال تحديد النوع الأدبي، وعناصره، وخصائصه الأسلوبية، ولغته، ومضمونه.

(3.4) أكتب موظفاً شكلاً كتابياً

3

تضم هذه المرحلة الإجراءات الآتية:

- كتابة الطلبة المهمة المطلوبة موظفين ما تمّ تعلّمه في مرحلة بناء محتوى الكتابة.
- توجيه المعلمين والمعلّمات الطلبة إلى الإرشادات الخاصة بأسلوب الكتابة المذكورة في الكتاب.
- منح الطلبة الوقت الكافي للكتابة.
- متابعة المعلمين والمعلّمات لمحاولات كتابة الطلبة من خلال التّجول بينهم، وإثارة نقطة التعلّم عند ملاحظة خطأ متكرّر في أثناء كتابتهم.
- توجيه الطلبة بعد انتهائهم من الكتابة إلى ضرورة مراجعة كتابتهم وتحريها بإعادة قراءة النصّ، والتأكد من توظيف علامات التّرميم بشكل سليم.
- نشر النصّ المكتوب في المنصة المتّفق عليها.
- تشجيع الطلبة على تبادل كتاباتهم، ومتابعتها بعد النشر والتفاعل معها.

(3.4) أكتب موظفاً شكلاً كتابياً

3

اقرأ الموضوعات الآتية، ثمّ أكتب في دفثري فقرة واحدة من إنشائي في كل موضوع، مراعيًا أن يكون عدد الفقرات الثلاث (150-200 كلمة):

(1)	(2)	(3)
معلّم يتمتع بحسّ المسؤولية تجاه مهنته، ويفتخ على كلّ جديد، ويطوّر أساليبه، ويتابع طلبته، ويتكيف مع احتياجاتهم، ولا يذخر جهداً في سبيل تقديم الأفضل لهم.	شابّ يتفصل من مسؤوليته الاجتماعية، ويدخل في نقاشات وحوارات مع الآخرين على منصات التواصل الاجتماعي، بأسلوب فطّر وعبارات غير مهذبة، دون مراعاة لقناعات الطّرف الآخر، ونمط حياته، وأسلوب معيشته.	طالبة تقضي معظم وقتها في اللعب بالأجهزة الإلكترونية، وتهمل في أداء واجباتها المدرسية، وتفتقر في أداء مسؤوليتها الاجتماعية تجاه والدها وإخوتها.

أراعي عند كتابتي ما يأتي:

1. أدخّم أفكارتي بالجميل الأساسية، والجميل الدّاعية (الأليّة والثانوية).
2. أوظف الاقتباسات والأدلة المنطقية والشّواهد.
3. أستخدم التكنولوجيا وحركات البحث الإلكتروني في تحديد الشّواهد والاقتباسات وتوثيقها.
4. أرصّب أفكارتي ترتيباً متسلسلاً ومنطقياً، موظفاً أدوات الرّبط بين الجمل والفقرات.
5. أراعي سلامة اللّغة، وقواعد الكتابة الصّحيحة والإملاء، وعلامات التّرميم.
6. أراجع ما كتبت، ثمّ أدقّق إملائي ونحوي.

الدّرس الخامس : أبني لغتي

- محور البناء اللّغويّ وهو الدّرس الخامس، ويشتمل البناء اللّغويّ على مفاهيم نحويّة وصرفيّة أساسيّة يتوصّل الطلبة إلى استنتاج قواعدها.

- يقوم تعليم هذه المفاهيم على المنهج الاستقرائي؛ حيث تقدّم الأمثلة والشّواهد والنّصوص الأصليّة الممثّلة للمفهوم اللّغويّ المستهدف بالدّرس، ومن ثمّ تجري دراسة هذه الأمثلة ومناقشتها عن طريق طرح الأسئلة المتدرّجة عليها، ليستنتج الطّلبة أنفسهم القاعدة النّحويّة أو الصّرفيّة المقصودة بالشرح. وتندرج العناوين الآتية تحت محور البناء اللّغويّ:

1 أستعدّ

- نشاط الاستعداد للبناء اللّغويّ يشكّل مدخلاً مهمّاً للدّرس من خلال نصّ يعبر عن فكرة المفهوم اللّغويّ الذي سيعالجه الدّرس. يناقش المعلّمون والمعلّمات الطّلبة فيه ليكون تهيئة للدّرس. ويمكن تنفيذ هذا النشاط بعمل ثنائيّ أو بمناقشة عامّة.

2 (1.5) أستنتج

- وهنا تُعرض الأمثلة أو الشّواهد أو النّصّ الممثّل للمفهوم النّحويّ أمام الطّلبة، ويمكن استخدام وسائل متعدّدة من مثل العرض التّقديمي، ويمكن تقسيم الطّلبة إلى مجموعات لمناقشة الأمثلة والتّوصّل إلى القاعدة اللّغويّة المطلوبة. وفي نهاية المناقشة - التي تعتمد على التأمّل والتّفكير النّاقّد - يتوصّل الطّلبة من خلال التّعلّم الذّاتي إلى القاعدة، ثمّ يدوّنونها في صندوق الاستنتاج، ثمّ تعرض المجموعات ما توصّلت إليه، وييسّر المعلّمون والمعلّمات للطّلبة التّوصّل للاستنتاج الصّحيح، والمكمّل له إن كان ناقصاً.

3 (2.5) أوظّف

- التّوظيف هو تطبيق مباشر على القاعدة أو القواعد التي توصّل الطّلبة إليها؛ ويطبّق الطّلبة القاعدة على مهامّ لغويّة وأنشطة تعليميّة يمكن تنفيذها بشكل فرديّ أو ثنائيّ أو مجموعات صغيرة.

الدّرس الخامس : أبني لغتي

1. اقرأ القصّين الآتيين، واستخرج الجملة الاسميّة وأحدّد وظيفتها:

(أ) السّورويّة واجب مقدّس، الأمانة عن أهلها، والصدق بنسبها، فلحافظ عليها، ولندع لها، كلّ حُسن المكان الذي يشغله، امتثالاً لقوله ﷺ: «كلّمك راجع وسؤؤل عن رعيته» (صحيح البخاري: 3/120).

(ب) قال عدوّ بن الحظّاب: أصل الرّجل علفه، وحسبته مئة، ومروءة خلفه. (أدب الدنيا والدين: الماوردي).

2. (1.5) استنتج

أ. تعرّف إن وأخواتها (المعاني والدلالات)

اقرأ القصّ الآتي، ثمّ أجب عنّا يلي:

إنّ الأخيرام قيمة إنسانيّة إنشائيّة تُبشّر على المبادئ والأخلاق، ولكنّ الإسلام والله في منجها مكانة كبيرة حتّى في علاقه المُسلمين بغيره، وكلّما يتعلّم أنّ القيم كلّها تحسّس اهتمام بيتا الخفيف، قلّت جميع الناس ملتزمون بهذه القيمة السّليمة، فمَن تشجّع ذلك، ولعلّ امرأه الإنسان لأخيه مسّت في يومه الأوّل، وفقدت الأخلاق، كلّها.

3. (2.5) أوظّف

1. اشرح معاني (إن وأخواتها) في ما يأتي:

المعنى الذي أفادته	إن وأخواتها
1. إنّ أحيض نبيط.	
2. قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ طَرَفًا﴾ (سورة النور).	
3. ليت الشباب ياهدوني إلى الأبد إلى الأبد بلجان المحافظة على البيت.	
4. لعلّ الفرج قريب.	
5. الشاعر واسع لحنٍ الحزن نطوب.	

2. اقرأ الجمل الآتية، ثمّ استخرج المطلوب وفق الجدول:

(أ) إنّ الأرذلة والله في المجال الطّيب.

(ب) كأنّ شاعر النّفس فوق رؤوسنا، وأسيفنا ليسلّ نهاريّ كواكبنا (شاعر يروم شاعر مخضرم).

(ج) العنوان واضح لكنّ البيت بعيد.

(د) ليت العبد راسخ بين الناس.

غيرها	استفهام	إن وأخواتها

3. أكمل الفراغ بما هو مناسبّ مُراعياً العمادة الإعرابيّة لاسم إنّ أو إحدى أخواتها وخبره:

(أ) إنّ المطالعة (مفيدة، مفيدة، مُفيدة).

(ب) لعلّ فتشتر في أرجاء المعمورة. (السلام، السلام، السّلام).

(ج) كأنّ راعي رَم ساحرة. (لوحة، لوحة، لوحة).

(د) الشّمس ساطعة لكنّ الجو (باردة، باردة، باردة).

(هـ) ليت فتشتر بين الناس. (السّامخ، السّامخ، السّامخ).

حصاد الوحدة :

- في هذا السياق دعوة للطلبة للتأمل الذاتي في الدروس المتعلّمة في الوحدة التعلّميّة، وعمل تقييم ذاتي، أو تغذية راجعة ذاتيّة، ومن ثمّ ملء الصّناديق التي تحمل عناوين مختلفة بما يرويه مناسباً، ويمكن إجراء مناقشة عامّة تقدّم إفادة لتطوير الأداء والتركيز على جوانب التحسين لدى الطلبة في المحاور اللّغويّة المختلفة في الوحدات التعلّميّة.

حصاد الوحدة

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في الجدول الآتي: المهارات مثل: التمثيل، والبحث، واستخدام المعجم....

<p>معلومات جديدة</p> <p>مثل: صور المسؤولية</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>تعبيرات أدبية أعجبتني</p> <p>مثل: فَكَانَ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ النَّاسِ خَبْلٌ يَقْوَى وَيَتَشَدَّدُ بِالْإِحْتِرَامِ.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>قيم ودروس مستفادة</p> <p>مثل: تعاون الإخوة</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>مهارات تمكنت منها</p> <p>مثل: استخدام المعجم</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>أستلّة تدور في ذهني</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

25

ملحق خاص بإستراتيجيات التدريس المقترحة

أولاً: مهارة الاستماع:

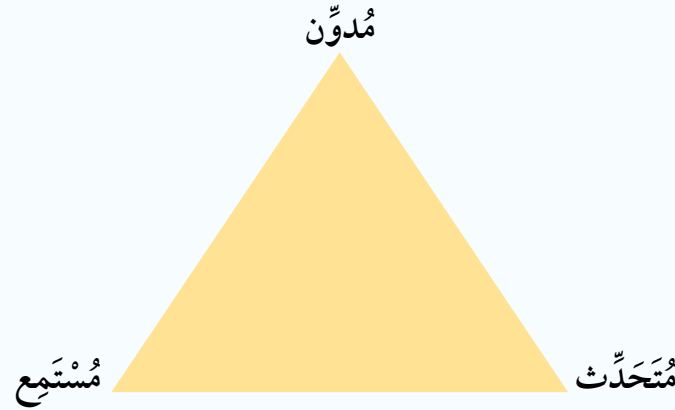
1. إستراتيجية (DLAT): وهي نشاط استماعي تفكيري موجّه: (Directed, L: Listening, A: Activity, T: Thinking)

في هذه الإستراتيجية يحدّد المعلّمون أو المعلّّمات الهدف من نشاط الاستماع، ويخبرون الطّلبة به، فعلى سبيل المثال قد يكون الهدف من النشاط تحديد الفكرة الرّئيسة أو الأفكار الفرعية، فيوجّه لهم أسئلة تقيس مدى تذكّرهم وفهمهم لفكرة النّصّ أو الأفكار الفرعية فيه، والتذوّق الجمالي لعباراته.

2. إستراتيجية مثلث الاستماع

تقسيم الطّلبة إلى مجموعات ثلاثيّة وتحديد أدوارهم في المجموعة على النحو الآتي:

- الأول: المتحدّث: يشرح الفكرة أو السؤال.
- الثاني: المستمع: يستمع جيّداً وي طرح أسئلة على المتحدّث عن مزيد من التّفاصيل لتوضيح الفكرة.
- الثالث: المراقب أو المدوّن: يراقب عمليّتي الاستماع والتحدّث بين زميليه، ويقدم التّغذية الراجعة، ومهمّته كتابة ما دار بين الطّالبيين، ويكون أشبه بالمرجع، وحين يأتي دوره يقول: ذكرت نداء كذا وذكرت سلمى كذا.



3. إستراتيجية المواجهة

إستراتيجية مناسبة لمناقشة الأسئلة ذات الإجابات المحدّدة، وتكشف عن المعلومات التّفصيليّة للنّصّ. وتتمّ وفق الإجراءات الآتية:

- تقسيم الطّلبة مجموعات رباعيّة وتحديد قائد للمجموعة.
- تصميم بطاقات الأسئلة وبطاقات أخرى فارغة للإجابة.
- تسليم القائد هذه البطاقات ومهمّته توزيع الأسئلة على أفراد مجموعته على أن تبقى الإجابات في حوزته.

- يقرأ القائد الأسئلة، ويعطي وقتًا محددًا للإجابة، ثم يطلب من المجموعة كشف أوراقهم بقوله: «اكشف أوراقك».
- يقارن القائد بين إجابات المجموعة والإجابات التي بحوزته.
- يهنئ القائد الطلبة الذين أجابوا إجابات صحيحة.
- عرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات لتعمم المعلومات الصحيحة.

1. إستراتيجية فكر - زوج - شارك

- التفكير: يعطى الطالب بمفرده فرصة التفكير في السؤال أو المشكلة لمدة (2-5) دقائق.
- المزاوجة: يناقش الطلبة أفكارهم في أزواج
- المشاركة: يشارك كل زوج الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، ثم يعرض بعض الطلبة أفكارهم أمام الصف.

ثانيًا: مهارة التحدث

1. إستراتيجية المناظرة

- تعريف الطلبة بطريقة المناظرة في التحدث.
- شرح عناصر المناظرة (القضية، الموقف: مؤيد أو معارض، المتحدثون، التحكيم).
- شرح أدوار المتحدثين في المناظرة في فريقَي التأييد والمعارضة.
- عرض «فيديوهات» تمثل بعض المناظرات المدرسية ثم مناقشتها مع الطلبة.
- عرض القضية الجدلية المستهدفة بالنقاش.
- مناقشة القضية وتحديد موقفي التأييد والمعارضة وتحديد بعض الحجج المؤيدة لكل موقف.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات؛ كل مجموعة تتألف من ست متناظرين؛ ثلاثة يمثلون فريق التأييد، وثلاثة يمثلون فريق المعارضة، ثم جلوس كل مجموعة لمناقشة الأفكار والحجج والأدلة الداعمة لموقفها، وذلك في زمن محدد في حدود (10) دقائق داخل الغرفة الصفية.
- متابعة الطلبة في أثناء العمل والإعداد للمناظرة، مع التأكد من التزام كل متحدث في الفريق بدوره.
- تقييم تعلم الطلبة باستمرار من خلال ملاحظة انخراطهم في التفكير والمشاركة الفاعلة في المجموعات، وذلك باستخدام أداة التقييم المناسبة مثل سلم التقدير العددي أو اللفظي؛ للتأكد من استجابة الطلبة للتعلم بشكل جيد قبل تكليفهم بقضية جدلية جديدة أخرى للمناظرة.
- منح الفرصة لكل مجموعة إجراء المناظرة أمام طلبة الصف، حيث يمثل الصف جمهور المناظرة، أما

- المعلم فيمثل دور الموجه والمشرّف المسؤول عن سير المناظرة بشكل سليم، وكذلك دور الحكم، حيث يراقب ويتابع المناظرة من أولها إلى آخرها، ثم يعلن النتيجة بتفوّق أحد الفريقين (التأييد أو المعارضة) على الآخر.
- طرح قضايا جدليّة متنوّعة للتناظر فيها خلال فترة التدريب وتقديم التغذية الراجعة المناسبة واللازمة للطلبة لتطوير أدائهم في مهارات التحدّث، وتشجيع ثقتهم بأنفسهم.

ثالثاً: مهارة القراءة

1. استراتيجية (تنال القمر)

من الأساليب التي تركّز على نشاط المتعلّم، وتوجيهه نحو التفكير واستخدام قدراته في التنبؤ، والتحليل والتنظيم، والتلخيص بما يساعده على امتلاك مهارات فهم المقروء، والتكيّف مع النصّ، وإدراك معانيه، ويمرّ المعلم في تدريسه بهذا الأسلوب بثلاث مراحل: الأولى متمثلة بخمس خطوات: (تنبأ، نظم، ابحث، لخص، قيم)، والمرحلة الثانية: التدريب الموجه، المرحلة الثالثة: التدريب المستقل.

وغاية استراتيجية (تنال القمر) هي تحقيق التعلم العميق، والفهم، وجعل المعلومات جزءاً من بنية الطالب المعرفية التي تشكّل المخزون المعرفي له الذي يستخدمه في حلّ المشكلات، ومعالجة المعلومات، وجميع العمليات المعرفية، ويعبّر ذلك عن الاستيعاب المفاهيمي. وهو قدرة الطالب على التفسير لبعض المواقف، والمقارنة من خلال تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين المفاهيم، وقدرته على التطبيق من خلال استخدام المعرفة بفاعلية في المواقف الجديدة، وقدرته على اتّخاذ وجهة نظر خاصة تجاه المفهوم مع القدرة على التعاطف، وتصوّر المشكلة، وحلّها بطرق مختلفة.

ففي مرحلة التنبؤ: على الطالب أن يتوقّع ما في النصّ من أفكار وعصف الأفكار من خلال تنشيط المعرفة السابقة للمتعلم. وفي مرحلة نظم: يتمّ وضع الأفكار والتنبؤات في خارطة معرفية عبر ترتيب الأفكار الذهنية في خطوة التنبؤ، وإيجاد الأفكار الرئيسة فيه.

أمّا في مرحلة ابحث: يستمع المتعلّم للنصّ بحثاً عن التنبؤات المتوقعة، ويقارنها بما فيها من الأفكار، والبحث عن الفكرة الرئيسة للنصّ. وفي مرحلة لخص: يلخص الطالب في خارطة معرفية أفكار الدرس العامة والفرعية. وفي قيم: يقارن الطالب الخريطة المعرفية (التنبؤات) قبل قراءة النصّ مع الخريطة المعرفية بعد الاستماع إليه، وكتابة النتائج.

1. إستراتيجية (KWL) ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أتعلّم؟ ماذا تعلّمت؟

أَعْرِفُ عَنْ.....	ماذا أريد أن أتعلّم عن.....؟	ماذا تعلّمت عن.....؟
.....
.....

- يوضّح المعلّمون أو المعلّمت آليّة تنفيذ الإستراتيجية للطلّبة.
- يطرح سؤالاً عاماً عن موضوع الدّرس.
- يُمنح الطّلبة وقتاً (دقيقتين) للتفكير واسترجاع خبراتهم السّابقة، ويكتبون ما يعرفونه عن موضوع القراءة في العمود الأوّل من الجدول. وهنا يمكن مشاركة الطّلبة المعلومات فيما بينهم.
- يعمل الطّلبة في أزواج لتبادل الآراء بشأن المعلومات التي يرغبون بمعرفتها من الدّرس، ويكتبون ما توصّلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.
- بعد الانتهاء من قراءة الدّرس ومعالجته، تتم مناقشة الطّلبة فيما تعلّموه وأفادوه من معارف أو مهارات أو اتّجاهات وقيم، ويكتب كلّ طالب في العمود الثالث من الجدول ما تعلّمه.

2. إستراتيجية دوائر الأدب

- تحديد موضوع القراءة المستهدف.
- القراءة بصوت عال: القراءة النّموذجيّة.
- الاستجابة وردّ الفعل: تقسيم الطّلبة إلى أزواج، ثمّ السّماح لهم بمناقشة النّصّ المقروء خلال دقيقتين، وتشجيعهم على إعطاء استجابات وردود أفعال مفتوحة وصادقة.
- مشاركة النقاش: يشارك ثلاثة أو أربعة من الطّلبة في النقاش مع زملائهم، ويستفيد المعلّم من ذلك في تقييم مدى تواصل المتعلّمين في مجموعاتهم مع الهدف من المهمّة.
- تكوين دوائر الأدب: يتمّ تقسيم الدّوائر حسب اهتمامات الطّلبة ورغباتهم، بحيث تتكوّن كلّ دائرة من (4-6) من الطّلبة.
- تعيين الأدوار: يعطي المعلّم لكلّ متعلّم في الدّائرة الأدبيّة دوراً يقوم به، وقد تزيد الأدوار أو تنقص حسب نوع النّصّ الأدبيّ المستهدف بالنّقاش.
- توضيح الأدوار: يقوم كلّ متعلّم بقراءة المهمّة الموكلة له بصوت عال؛ ليتمكّن من مشاركة جميع الأدوار مع زملائه، وفي هذه الأثناء يوضّح المعلّم للمتعلّمين مهامّهم ويعرض عليهم خطوات القراءة.

- تعيين القراءة: يقرأ الطلبة النصّ الأدبيّ وفي أذهانهم المهامّ الموكلة إليهم، مع تسجيل الملاحظات في أثناء القراءة.
- تقابل أعضاء الدائرة ومناقشتهم: يبدأ أعضاء الدائرة بالنقاش وتبادل الآراء والأفكار حول النصّ المقروء، ودور المعلم التّجول بين المجموعات، وملاحظة استجاباتهم وردود أفعالهم، وتقديم المساعدة إن لزم الأمر.
- الاجتماع مجدّدًا في الصّفّ والاستجواب: يركّز المعلم على النقاش الابتدائيّ حول النصّ المقروء، ثمّ يشجّع الطلبة على مشاركة آرائهم وردود أفعالهم حول النصّ، وأخيرًا يقوم الطلبة بمناقشة الأدوار التي قاموا بها في مجموعاتهم.

1. إستراتيجية التساؤل التبادلي

- التنبؤ: توجيه سؤال للطلبة حول التنبؤ بمحتوى النصّ وأفكاره وقضاياها من خلال العنوان، وإذا لم يستطع الطلبة التنبؤ من مجرد العنوان يقرأ المعلم الجملة الأولى في النصّ، ثمّ يتابع الطلبة التنبؤ.
- طرح الأسئلة: تجري معالجة الفقرات والجمال عن طريق طرح الطلبة أسئلتهم الخاصة حول المحتوى في مجموعاتهم، ثمّ يتبادل الطلبة الأدوار (السائل، والمجيب).
- التّوضيح: يقدّم المعلم توضيحات بشأن بعض الأسئلة التي يمكن أن تكون مبهمة.
- التلخيص: يعدّ الطلبة ملخصاتهم ويتبادلونها فيما بينهم.

رابعًا: مهارة الكتابة

1. إستراتيجية المراحل الخمس للكتابة

- **مرحلة ما قبل الكتابة:** تقسيم الطلبة في مجموعات، واستخدام العصف الذهنيّ لتوليد الأفكار وتبادلها، وفيها يُحدّد موضوع الكتابة والشّكل الفنّيّ له، وتحديد الغرض من الكتابة.
- **مرحلة الكتابة الأولى:** وتسمّى (مسودة الكتابة أو النسخة الأولى)، وفيها يكتب فيها الطالب وحده ما قام بتوليده من أفكار في المرحلة السابقة، ويفرّغ أفكاره على الورق (صفحة الدفتر)، وتتضمّن المرحلة كتابة الموضوع بالمقدمة والعرض والخاتمة، وليس بالضرورة هنا الالتفات إلى التّصحيح اللّغويّ (النّحويّ أو الإملائيّ)؛ لأنّه سيعالج لاحقًا.
- **مرحلة المراجعة:** يتبادل الطلبة مواضيعهم لمراجعة ما تمّ تدوينه في المرحلة السابقة من أفكار، ويقدم كلّ منهم لزميله التعديلات المتعلّقة بالأفكار من حيث التّرتيب والتّقديم والتّأخير والحذف، ثمّ يعيد الطالب كتابة موضوعه مع إجراء التعديلات المناسبة.

● **مرحلة التصحيح:** هنا يركّز الطلبة على إخراج الموضوع بصورته النهائية مع التركيز على عملية التصحيح اللغوي (الإملائي والنحوي) والتنقيح، ويمكن للطلبة تبادل المواضيع فيما بينهم للمراجعة اللغوية، ومن ثم يكتب الطالب موضوعه في صورته النهائية؛ استعدادًا للمرحلة التالية.

● **مرحلة النشر:** يصدر الطلبة موضوعاتهم بصورتها النهائية، وبخطّ مرتّب وجميل، والمقصود بالنشر هنا عرض الموضوع وقراءته على طلبة الصف، أو قراءته في الإذاعة المدرسية، أو نشره في مجلة المدرسة، أو نشره على صفحة المدرسة الإلكترونية.

خامسًا: البناء اللغوي

1. إستراتيجية التفكير بصوت مرتفع

● يُنمذج المعلم الاستراتيجية أمام الطلبة ويعرّف بها، على أنّها من الاستراتيجيات الفعّالة في حلّ المشكلات، وأنّ الطالب يجب أن يقوم من خلالها بالتحليل والتجريب والخطأ والتفكير بالكلمات، وبصوت مرتفع.

● يُقدّم مثالًا لغويًا كنموذج، مُترجمًا أفكاره وتصوّراته إلى كلمات، ويقرأها بصوت مرتفع، ثمّ يكلف الطلبة بتقديم مثال مشابه له.

● يتحدث بصوت مرتفع عن الخطوات جميعها التي يمرّ بها عند حلّ المشكلات؛ مُعبّرًا عن كلّ ما يفعله من تفكير قبل البدء بحلّ المشكلة (فيقول -مثلاً-: ماذا سأفعل؟ ومتى؟ ولماذا؟ وكيف؟)، وفي أثناء تقدّمه فيها (يقول -على سبيل المثال-: ما أفضل طريقة لحلّ هذه المشكلة؟ «من المفترض أن نستخدم الصيغة التي استخدمناها في الغرفة الصّفيّة أمس»، وبعد الانتهاء منها (يقول: «حسنًا، لقد انتهيت تقريبًا من هذه المشكلة»، «الآن، سأتحقّق إذا ما كانت إجابتي صحيحة»).

● يُضمّن عملية النطق خطّطًا لما يجب القيام به ومتى يجب تحقيقه.

● يطلب من الطالب القراءة بصوت مرتفع، وفي فترات محدّدة التوقّف وإكمال جمل شفويّة مثل: لغاية الآن تعلّمتُ.....، هذا يدفعني للتفكير ب.....، هذا غير منطقي.....، أعتقد أنّ..... هو ما سيحدث تاليًا، أرى أنّه يجب وضع.....، أعتقد أنّ أهمّ جزء هو.....

● يمكن للمعلّم استخدام مقاطع فيديو أو تسجيل الحصّة وإعادة عرضها على الطلبة.

● يبدأ المعلّم بطرح أسئلة أكثر تعقيدًا -عندما يعتاد الطلبة على الاستراتيجية-؛ حيث يُدرّبهم على مهارات التفكير بصوت مرتفع، ويفتح باب النقاش والحوار، ويسجّل الملاحظات.

● يمكن أن يضيف المعلّم - في مرحلة لاحقة - نموذجًا تبادليًا يكون بين طالبين لتطبيق الاستراتيجية.

● يراقب المعلّم ويُقيّم ويُقدّم التغذية الراجعة، ويستخدم الأسئلة السّابرة وقوائم الشّطب.



1. إستراتيجية الخريطة المفاهيمية

اختر موضوعاً ما من المنهج.

حلّل الموضوع، واستخرج المفاهيم الأساسية.

رتّب المفاهيم هرمياً من الأكثر عمومية إلى الأقل.

ارسم خريطة المفاهيم واضعاً المفاهيم في دوائر أو مربعات؛ حيث تكون المفاهيم الأكثر عمومية في القمة، ثم تأتي في الوسط المفاهيم الأقل عمومية، ثم الأمثلة والتفصيلات في قاعدة الشكل الهرمي، ولا ترسم حول الأمثلة التوضيحية دوائر أو مربعات، لأنها ليست مفاهيم.

ارسم خطوطاً تصل بين المفاهيم حسب العلاقة بينها.

ضع كلمات رابطة -بمشاركة الطلبة وتفاعلهم- تشير إلى معنى العلاقة بين المفهومين المرتبطين معاً بخطّ.

2. استخدام الألعاب التربوية في الجانب الوظيفي للبناء اللغوي، مثل لعبة شرطي المرور ولعبة صيد السمك.