

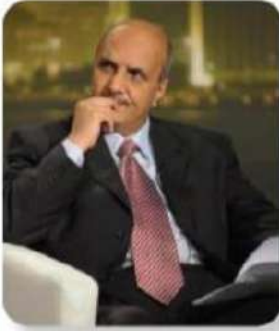
الوحدة الثانية  
وحدَّثنا قُوتنا

أردنُّ يا بلدي

أقرأ بطلاقة وفهم

أردنُّ أشرق في الوجدانِ مراكا ... وجنَّه الخلدِ أهدت بعضَ معنكا  
هتفتُ باسمِكَ تحناً وتعليَّة ... فنورَ القلبِ من رؤيا مُحياكا

### أتعرَّف نبذة عن الشاعر



حبيب حميدان سليمان الزيودي (1963 – 2012) شاعرٌ وأديبٌ أردنيٌّ من مدينة الزرقاء/ قرية العالوك، تميَّز بقصائده الوطنية والقصائد التي يحنُّ فيها إلى مضارب أهله في البادية، ويذكرُ فيها مدينةَ عمَّانَ، ويتغنَّى بها. ومن أعماله الشعرية: (الشيخ يحلم بالمطر)، و(منازل أهلي)، و(ناي الراعي)، و(غيم على العالوك)، وأخذت القصيدة من الديوان الأخير.

### جو النَّص:

تناول هذه القصيدة حبُّ الشاعر لوطنه وتعلُّقه به، والتَّغني بالأردنِّ، والانتماء إليه، واصفاً جماله وروعته أهله؛ وذلك عبرَ صورٍ شعرية نابضة بالحياة، كما يؤكِّد الشاعر التَّسامحَ الديني والعيشَ المشترك في جوِّ يسوده الإخاء والتَّسامح.

وتعدُّ قصيدة (أردنُّ يا بلدي) واحدةً من أهمِّ القصائد الوطنية التي تعبِّر عن الوفاء والحبِّ للوطن، كما أنَّها مصدرُ إلهامٍ وتحفيزٍ للشَّعب الأردني؛ فالقصيدة تتضمَّن تعزيزاً للوحدة الوطنية، وتجلِّي أهميَّتها من خلال تسليط الضَّوء على ثراءِ الأردنِّ الثَّقافي وتاريخه العريق. وتحملُ القصيدة رسالةً إيجابيةً وتفاؤليةً للشَّعب الأردني من خلال الحبِّ على التَّمسُّك بقيمِ الوطنية، والعملِ الجادِّ من أجلِ بناءِ مستقبلٍ مشرقٍ.



البيت الأوَّل: أردُنْ يا بلديّ ويا ... ضَوْعُ الحروفِ على فمي		
معاني المفردات	<b>ضوع:</b> فَوْحَانُ الرَّائِحَةِ الطَّيِّبَةِ والعطْرة، وانتشارُها.	
الشرح	يبدأ الشَّاعرُ قصيدته مخاطبًا الأردنَّ ناسبًا هذا البلد إلى نفسه منتميًا له، ثمَّ يصف الأردنَّ بصورة جميلة أمَّا تعطرَ فمه كلِّما ذكرها، وهذا دليلٌ أنَّ الشَّاعرَ يذكر الأردنَّ دائمًا، فينشر الرَّائحة الطَّيِّبَةَ.	
الصُّور الفنيَّة	شَبَّه الشَّاعرُ ذِكره للأردنَّ برائحةٍ طيِّبةٍ تنتشر في المكان.	
دلالات	<b>ضوع الحروف:</b> القصائد الجميلة.	
استخرج	أسلوب نداء:	ضميرًا متصلاً في محلِّ جرٍّ:
البيت الثاني: يا دارَ فاطمةِ التي ... تبكي لدمعةِ مريم		
معاني المفردات	<b>فاطمة:</b> المقصود فاطمة الزَّهراء بنت رسول الله صَلَّى الله عليه وسلَّم.	
	<b>مريم:</b> المقصود مريم العذراء أمَّ عيسى عليه السَّلام.	
الشرح	أشارَ الشَّاعر إلى أنَّ الأردنَّ دارُ إسلام، يأمنُ في أرضها المسيحيّ ويعتبرها وطنًا له، وهذا يؤكِّد على ترابط الأديان وتلاحمها في الأردنَّ، فالمسلم على أرضِ الأردنَّ يفرحُ لفرح المسيحيّ ويحزنُ لحزنه.	
دلالات	دارَ فاطمة: الأردنَّ دار إسلام.	دمعة مريم: حزن المسيحيّ.
استخرج	اسمًا موصولًا:	فعلًا مضارعًا معتلَّ الآخر:
البيت الثالث: أهْلوك مَنْ هَطَلُوا على الـ ... أيَّامَ كالمطرِ الهَمِّي		
معاني المفردات	<b>أهْلوك:</b> أهْلَكَ وسكَّانِكَ.	<b>هَطَلُوا:</b> نزلوا مثل المطر.
	<b>المطر الهَمِّي:</b> المطر الغزيرُ.	
الشرح	يصفُ الشَّاعر أهل الأردنَّ بالكرم والسَّخاء مشيِّها إياهم بالمطر الغزير الَّذي يهطلُ على الأيَّام فيجعلها خضراء، وهكذا هو الشَّعبُ الأردنيّ أينما وقع نفع.	
الصُّور الفنيَّة	شَبَّه الشَّاعرُ أهل الأردنَّ بالمطرِ الغزيرِ دلالةً على كرمهم وسخائهم.	
استخرج	أداة تشبيه:	نعتًا مجرورًا:
بلاغة	صورة حركية: هَطَلُوا كالمطرِ الهَمِّي.	



البيت الرابع: وتوضُّؤوا يومَ النِّفي ... — على تُغورك بالدم		
معاني المفردات	يوم النِّفي: يوم الخروج للقتال.	تُغورك: حدودك.
الشَّح	يصف الشَّاعر أهلَ وطنه بالطَّاهرين وذلك في قوله (وتوضُّؤوا) فالوضوء رمزُ الطَّهارة فهم قد تطهَّروا بدماءِ الشُّهداء الأبطال الذين يحمون حدودَ الوطن. وهنا تتجلى عاطفة العزة والفخر بأهلِ وطنه. ويشيرُ هذا البيت إلى تضحيات الأردنيين بدمائهم دفاعاً عن الوطن.	
الصُّور الفنيَّة	شَبَّه الشَّاعر دماءَ شُهداء الأردنَّ بالماء الذي يتوضَّأ به الجيش الأردني دلالةً على استعدادهم الدائم للحرب دفاعاً عن الوطن.	
دلالات	توضُّؤوا: الطَّهارة المعنوية.	
استخرج	ضميراً متصلاً في محلِّ رفع:	مضافاً إليه:
بلاغة	بالدم: صورة لونية.	
البيت الخامس: صَفُّوا لطالِبهم وعَف ... صَفُّوا عنه يومَ المعنم		
معاني المفردات	صَفُّوا: وقفوا صفًّا واحداً.	طالِبهم: عدوهم الذي يلاحقهم.
	عَفُّوا عنه: سامحوه وتركوه.	المعنم: النُّصر والغنيمة.
الشَّح	يشيرُ هذا البيت إلى وحدة صفِّ الأردنيين وإيمانهم الرَّاسخ وتلاحمهم في وجه العدو دفاعاً عن الوطن، ويذكرُ أيضاً صفة العفو عند المقدرة عند هذا الشعب دليلاً على أصالتهم.	
استخرج	ضميراً متصلاً في محلِّ رفع:	مضافاً إليه:
بلاغة	صَفُّوا: صورة حركية.	
البيت السادس: حملوا مصاحفهم وقا ... لُوا للرَّماح تكلمي		
البيت السابع: مَنْ أقسموا للسَّنديا ... نِ بألفِ عهدٍ مُبرم		
معاني المفردات	السَّنديان: شجر البلوط (الذي ينبت في الأردن).	مُبرم: مُوثَّق.
الشَّح	يتكلَّم الشَّاعر في هذين البيتين عن الجنود الأردنيين الذين يدافعون عن وطنهم رافعين راية الإسلام، وأفعالهم تسبق أقوالهم، وقد أخذوا على أنفسهم المواثيق والعهود بالدِّفاع عن الوطن.	

الصُّور الفنيَّة	شَبَّه الشَّاعِر الرِّمَاحَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَتَكَلَّمُ فِي الْحَرْبِ. (أَسْلُوبُ تَشْخِصٍ).
دَلَالَات	السَّنْدِيَان: رَمْزًا لِلصُّمُودِ وَالرُّسُوخِ وَالْأَصْلَانِيَّةِ.
استخرج	اسْمًا مَوْصُولًا:
	فَعَلَ أَمْرٌ مَبْنِيًّا عَلَى حَذْفِ النَّونِ:
بلاغة	جَارًّا وَمَجْرُورًا:
	نَعْتًا:
	تَكَلَّمِي: صُورَةٌ صَوْتِيَّة.
	حَمَلُوا مَصَاحِفَهُمْ: صُورَةٌ حَرَكِيَّة.

البيت الثَّامن: الطَّالِعُونَ عَلَى اللَّيْلِ ... لِي ضَيْغَمًا مِنْ ضَيْغَمٍ	
معاني المفردات	الطَّالِعُونَ: الَّذِينَ يَخْرُجُونَ. ضَيْغَمًا: الْأَسَدُ الْوَاسِعُ الشَّدِيدُ الْعَظْمِ.
الشَّرح	يَكْمَلُ الشَّاعِرُ وَصْفَهُ لِلجُنُودِ الْأُرْدُنِيِّينَ بِأَنَّهُمْ يَخْرُجُونَ إِلَى المَعَارِكِ كَالْأَسَدِ الضَّيَّاعِ وَقَدْ وَرِثُوا هَذِهِ الصِّفَّةَ عَنْ أَجْدَادِهِمْ وَأَبَائِهِمْ.
الصُّور الفنيَّة	شَبَّه الشَّاعِرُ الجُنُودَ الْأُرْدُنِيِّينَ بِالْأَسَدِ.
دَلَالَات	اللَّيَالِي: أَيَّامُ الْحَرْبِ (المَعَارِك).

البيت التاسع: إِنَّا نَقُشُّنَا الْعَهْدَ ... يَا عَمَّانُ فَوْقَ المِعْصَمِ	
البيت العاشر: عَهْدًا تَرْتَلُهُ الْمَا ... ذُنُ كَالْكِتَابِ المُحْكَمِ	
البيت الحادي عَشَرَ: وَنُبُوحُ فِيهِ مِنَ الصُّمَّا ... ثَرِي فِي الظَّلَامِ المُبْهَمِ	
معاني المفردات	المِعْصَم: الْمَوْضِعُ فَوْقَ كَفِّ الْيَدِ.
	تَرْتَلُهُ: تَقْرُؤُهُ بِعَنَاءٍ.
الشَّرح	نُبُوح: إِظْهَارُ مَا فِي دَاخِلِ الْقَلْبِ.
	المُبْهَم: الظَّلَامُ الدَّامِسُ.
الصُّور الفنيَّة	يَكْمَلُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ بِاسْمِ الْأُرْدُنِيِّينَ، وَيَخَاطِبُ عَمَّانَ قَائِلًا أَنَّ وَعْدَنَا بِالمَحَافِظَةِ عَلَى الْوَطَنِ وَالِدِّفَاعِ عَنْهُ هُوَ عَهْدٌ مُوثَّقٌ عَلَى مَعَاصِمِنَا مِثْلَ النَّقْشِ فِي الْحَجَرِ، وَهَذَا الْعَهْدُ لَا زَمَّ لَا شَكَّ فِيهِ، وَهَذَا الْعَهْدُ يَخْرُجُ مِنَ الْقَلْبِ. دَلَالَةٌ عَلَى صَدْقِ عَاطِفَةِ الْإِنْتِمَاءِ لِلْوَطَنِ فِي جَمِيعِ الْأَوَاقَاتِ وَالظُّرُوفِ.
	شَبَّه الشَّاعِرُ مِعْصَمَ الْيَدِ بِالْحَجَرِ الَّذِي يُنْقَشُ عَلَيْهِ. وَشَبَّه الْعَهْدَ بِالنَّقْشِ.
	شَبَّه الشَّاعِرُ الْعَهْدَ بِالْكِتَابِ المُحْكَمِ.
	شَبَّه الشَّاعِرُ الظُّرُوفَ الْقَاسِيَةَ وَالصَّعْبَةَ بِالظَّلَامِ الدَّامِسِ.

استخرج	حرفاً ناسخاً	أسلوب نداء:
	ظرف مكان:	نعثاً مجروراً:
بلاغة	نقشنا العهد: صورة حركية.	ترتله المآذن: صورة صوتية.
	نبوح: صورة صوتية.	الظلام المبهم: صورة لونية.

البيت الثاني عشر: أردن يا بلدي ويا ... ضوع الحروف على في		
الشرح	يكرّر الشاعر قوله "أردن يا بلدي" ليؤكد على حب الوطن والانتماء إليه.	
الأساليب البلاغية	التكرار.	

البيت الثالث عشر: وأنا المتيم في هوا ... لك وفقت كل متيم		
معاني المفردات	المتيم: المحب بشدة.	هواك: حبك.
	فقت: علوت عن.	
الشرح	يعبر الشاعر في هذا البيت عن مدى حبه لوطنه ويقول أن حبه للأردن لا يجاريه حب آخر.	
دلالات	فقت كل متيم: تعلق الشاعر الشديد في وطنه.	
استخرج	ضميراً منفصلاً في محل رفع مبتدأ:	فعلاً ماضياً مبني على السكون:

البيت الرابع عشر: أسعى وأخشع في فجا ... جك كالمجل المحرم		
معاني المفردات	أسعى: أمشي.	فجاجك: مفردتها (فج) وهو الطريق الواسع بين جبلين.
الشرح	ضمن الشاعر هذا البيت معاني من القرآن الكريم، كالسعي والخشوع والإحرام وهي من مناسك الحج، مشيراً إلى قدسية هذا الوطن وعظم مكانته في قلوب أبنائه.	
الصور الفنية	شبه الشاعر طقوسه في حب وطنه بطقوس الحاج بيت الله دلالة على عمق تعلقه بالوطن.	
دلالات	المجل / المحرم: مناسك العبادة (العمرة والحج).	
استخرج	حرف عطف:	فعلاً مضارعاً معتل الآخر:
بلاغة	أسعى: صورة حركية.	



البيت الخامس عشر: هَيَّأْتُ قِيثَارِي لِأَشْ ... عَارِي وَقَلْتُ: تَرْمِي		
البيت السادس عشر: أَنْشِدْ لَصُبْحِ الطَّيِّبِ ... مَنْ وَغْنِ قَمَحِ الْمَوْسِمِ		
البيت السابع عشر: أَرَدْتُ يَا بِلْدِي وَيَا ... صَوَّعَ الْحُرُوفِ عَلَى فَمِي		
معاني المفردات	هَيَّأْتُ: جَهَّزْتُ.	قيثاري: آلة موسيقية وترية.
	ترمّي: تغني	الطيّين: الفقراء والبسطاء.
الشرح	يختمُ الشَّاعِرُ قصيدته قائلًا أَنَّهُ قَدْ جَهَّزَ قِيثَارَهُ لِيَتَغَنَّى بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ وَيُنْشِدَ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ مَادِحًا أَهْلَ الْأُرْدُنِ الْكَادِحِينَ، مَتَغَنِّيًا بِجَمَالِ طَبِيعَةِ الْأُرْدُنِ وَأَهْلِهِ الطَّيِّبِينَ.	
الصُّورُ الفَنِّيَّةُ	شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْقِيثَارَ بِشَخْصٍ يَخَاطِبُهُ فِغْنِي وَيُنْشِدُ. (أسلوب تشخيص).	
استخرج	فَعَلَ أَمْرَ مَبْنِيًّا عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ:	
بلاغة	تَرْمِي / أَنْشِدْ / غَنَ: صورة صوتية.	

### صفات أهل الأردن كما ورد في القصيدة:

تلاحم أجزاء المجتمع / الشجاعة / التضحية / السخاء / عزة النفس / وحدة الصفوف / الطهارة /  
العفو عند المقدرة / التمسك بالدين / الوفاء بالعهود / حب الوطن.

### القيم والدروس المستفادة من قصيدة (أردن يا بلدي):

- أهمية تلاحم أجزاء المجتمع والوقوف صفاً واحداً في وجه العدو.	- الوفاء بالعهود من شيم الكرام.
- حب الوطن من الإيمان والتضحية بالنفس فداءً له.	- الإيمان ركيزة من ركائز حب الوطن.

### ✓ السمات الفنية للقصيدة:

(1) سهولة اللغة وبساطتها.

(2) الصور الشعرية النابضة بالحياة المستمدة من البيئة.

(3) توظيف الصور الفنية.

(4) توظيف صيغ الأمر والتداء.

(5) استخدام أساليب التوكيد.



الأفكار الرئيسة:

البيتين (1 + 2):	انتماء الشاعر للأردن وذكر صفاته الجميلة.
الآبيات (من 3 إلى 8):	وصف الشاعر أهل الأردن الشجعان المدافعين عن وطنهم بكل بسالة.
الآبيات (من 9 إلى 11):	أهم صفات الأردنيين هي الوفاء بالعهد وحب الوطن.
الآبيات (من 12 إلى 14):	عمق محبة الشاعر للأردن وتعلق قلبه بهذا الوطن.
الآبيات (من 15 إلى 17):	تغني الشاعر بوطنه وأهل هذا الوطن الطيبين.

2.3 أفهّم المقروء وأحلّله



1) أبحث في المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني عن جذور الكلمات الآتية ومعانيها، ثم أوظفُ كلًّا منها في جملة مفيدة من إنشائي:

صَفُوا	نبُحْ	المِعْصَمُ
ص ف ف	ب ا ح (ب و ح)	ع ص م
وقفوا صفًا واحدًا	إظهار ما في داخل القلب	الموضع فوق كف اليد

2) أفرّق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها وفقًا للسياقات التي وردت فيها مُستعينًا بالمعجم الورقي أو المعجم الإلكتروني:

الكلمة في السياق	المعنى السياقي
سدَّ القائدُ <u>ثَغْرَهُ</u> في الجبهة.	فجوة
تقاءل، وليكن <u>ثَغْرُكَ</u> مبهتسمًا دومًا.	فمك
تُعَدُّ العقبةُ <u>ثَغْرَ</u> الأردنّ الباسم.	مدينة شاطئية

3) أنظّم مخطّطًا هيكليًا أبيّن فيه الأفكار الرئيسة مراعيًا الأولويّة في إدراجها. تمّت كتابة الأفكار الرئيسة في نهاية الشرح أعلاه.



(4) أعودُ إلى قصيدة (أردن يا بلدي)، وأقابل الفكرة الداعمة بالبيت الشعري الدالِّ عليها فيما يأتي:

### الأفكارُ الداعمةُ

- 1- الجمعُ بين الإيمانِ الرَّاسخِ والقوَّةِ في صفوفِ الأردنيين. البيت السادس
- 2- التَّغنيُّ بجمالِ طبيعةِ الأردنِّ وأهله الطَّيِّبين. البيت السادس عشر
- 3- الشَّجاعةُ والبطولةُ المتوارثةُ عندَ الأردنيين. البيت الثامن
- 4- تأكيدُ عهدِ الوفاءِ والحبِّ لعمَّان. البيت التاسع

(5) تحملُ الأبياتُ الشعريَّةُ في القصيدةِ دلالاتٍ متعدِّدة، أُبينُ دلالةَ كلِّ ممَّا يأتي:

وتوضُّوا يومَ التَّغي — رِ على تُغوركِ بالدم	الدَّلالةُ <	الطَّهارةُ المعنويَّة
صَفُّوا لطلابِهِمْ وعَفُّ — فُوا عنه يومَ المَعْنَم	الدَّلالةُ <	وحدةُ الأردنيين

(6) وصفَ الشَّاعرُ أهلَ الأردنِّ بعدةَ صفاتٍ، استخرجُها من قصيدةِ أردن يا بلدي مشيراً إلى البيتِ الَّذي استدللتُ به.

تلاحم أجزاء المجتمع / الشَّجاعة / التَّضحية / السَّخاء / عزةُ النَّفس / وحدةُ الصُّفوف / الطَّهارة / العفو عند المقدرة / التَّمسُّكُ بالدين / الوفاء بالعهود / حبُّ الوطن.

(7) تزخُرُ قصيدةُ الشَّاعرِ حبيبِ الزُّيوديِّ بكثيرٍ من الألفاظِ الَّتِي تشيرُ إلى التَّغنيِّ بالوطنِ، والألفاظِ الدِّينيَّةِ، وألفاظِ الحربِ والقتالِ. أعودُ إلى النِّصِّ الشعريِّ وأبيِّنُ الألفاظَ ذاتَ الصِّلةِ بالدَّلالةِ وفقِ الآتي:

ألفاظٌ دالَّةٌ على الحربِ والقتالِ تُغوركِ بالدم الرِّماح	ألفاظٌ دينيَّةٌ فاطمة مصاحفهم توضُّوا مريم	ألفاظٌ دالَّةٌ على التَّغنيِّ بالوطنِ ترنمي أردن يا بلدي
--	--	---

(8) كرَّرَ الشَّاعِرُ بَيْتًا شَعْرِيًّا فِي مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ وَوَسْطِهَا وَنَهَائِهَا. أَحَدِّدْهُ، وَأَعْلِلْ سَبَبَ التَّكَرَّارِ.

أُردُنُّ يا بلدي ويا ... صَوِّعَ الحُرُوفِ على فِمي

يُعزِّزُ الشَّاعِرُ مِنْ مَشَاعِرِ الحُبِّ والفخر بالوطن، يعبرُ الشَّاعِرُ عن عمق ارتباطه بالأردن من خلال التأكيد على أهمية هذا الشعور بالنسبة له، ويعيد تكرار نفس الرسالة في مواضع مختلفة من القصيدة ليظل في ذهن القارئ، مما يجعل الرسالة الوطنية أكثر رسوخًا ويعزز من أثرها.

(9) أوازنُ بينَ قولِ الشَّاعِرِ حبيبِ الزُّيوديِّ وقولِ الشَّاعِرِ حيدرِ محمودٍ مِنْ حيثُ، الغرضُ الشَّعْري، وقوَّةُ العاطفة:

حيدرُ محمود:

روحي فدى الشُّهولَ والثَّلالِ  
يا بلدَ الجمالِ والدَّلالِ  
يا جَنَّةَ الزَّيتونِ والدَّوالي  
أُردُنُّ، يا أُرْدُنُّ، يا حبيبي  
يا ساكنَ الأرواحِ والقلوبِ  
أُردُنُّ، يا أُرْدُنُّ، يا حبيبي

حبيبُ الزُّيوديِّ:

أُردُنُّ يا بلدي ويا  
صَوِّعَ الحُرُوفِ على فِمي  
هَيَّأتُ قيثاري لأشـ  
عاري وقلتُ: ترنمي  
أنشدُ لصُبحِ الطَّيِّبِ  
منَ وِغْنِ قَمَحِ المَوسِمِ

حيد محمود	حبيب زيودي	
وصف جمال الوطن، والتغني بأرضه ومعامله.	التغني بالوطن، والتعبير عن الانتماء له.	الغرض الشعري
يصف وطنه بكلمات الحب والتضحية بالنفس (روحي / حبيبي / ساكن الأرواح)	يصف انتماءه لوطنه ويستخدم جميع الأدوات حوله لإثبات هذا الشيء.	قوة العاطفة

(10) أعوِّدْ إلى الأبياتِ الشَّعْرِيَّةِ وأختارُ عبارةً تصلحُ أن تكونَ عنوانًا آخرَ للنصِّ.

قمح الموسم / صوع الحروف.

(11) أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المستفادةَ الَّتِي تعلَّمتُها مِنْ قصيدةِ (أُردُنُّ يا بلدي).

تمَّت كتابةُ القيمِ والدُّروسِ المستفادةِ في نهاية الشُّرح أعلاه.

## 3.3 أنذوقُ المقروء وأنقدُهُ



(1) أظهرُ جمالَ التَّصوِيرِ الفَيِّ في البيتينِ الشَّعْرِيَّينِ الآتيينِ:

أهلوكُ مَنْ هطلوا على الـ — أَيْامِ كالمطرِ الهَمِي

شَبَّهَ الشَّاعِرُ أَهْلَ الْأُرْدُنِّ بِالْمَطَرِ الْغَزِيرِ دَلَالَةً عَلَى كَرَمِهِمْ وَسَخَائِهِمْ.

أَسْعَى وَأَخْشَعُ فِي فِجَا — جِئِكَ كَالْمُجَلِّ الْمُحْرِمِ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ طَقُوسَهُ فِي حُبِّ وَطَنِهِ بِطَقُوسِ الْحَاجِّ بَيْتِ اللَّهِ دَلَالَةً عَلَى عَمَقِ تَعَلُّقِهِ بِالْوَطَنِ.

(2) وَظَّفَ الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ بَعْضَ الرُّمُوزِ، وَهِيَ رَمُوزٌ ذَاتُ إِشَارَاتٍ وَدَلَالَاتٍ. أُسْتَنْتَجَ مِنَ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ: "يَا دَارَ فَاطِمَةَ الَّتِي تَبْكِي لِدَمْعَةِ مَرْيَمَ" دَلَالَةُ الرَّمْزَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

فاطمة:	الدِّينُ الْإِسْلَامِي.	مريم:	الدِّينُ الْمَسِيحِي.
--------	-------------------------	-------	-----------------------

(3) تَمَيَّزَ الشَّاعِرُ بِسَهُولَةِ لُغَتِهِ وَبَسَاطَتِهَا وَصُورِهِ الشَّعْرِيَّةِ النَّابِضَةِ بِالْحَيَاةِ، الْمُسْتَمْدَّةِ مِنَ الْبَيْئَةِ، وَفِيمَا يَأْتِي بِحَمَاتٍ فَنِيَّةٍ أُخْرَى، أَمَثَلُ لِكُلِّ مِمَّا مَسْتَعِينَا بِالْمَخْطُوطِ الْآتِي:

## السُّمَّةُ الْفَنِيَّةُ

توظيفُ الصُّورِ الْفَنِيَّةِ	توظيفُ صَيْغِ الْأَمْرِ وَالنَّدَاءِ	استخدامُ أساليبِ التَّوكِيدِ
أهلوكُ مَنْ هطلوا	نداء: يَا بِلْدِي / يَا دَارَ فَاطِمَةَ	أُرْدُنَّ يَا بِلْدِي
وتوضُّؤوا يَوْمَ التَّفْيِيرِ		صَيَغَمًا مِنْ صَيَغَمِ
وقالوا لِلرَّمَاكِ تَكَلِّمِي	أمر: أَنْشُدْ / غَنِّ	العَهْدُ — عَهْدًا
		مَتَيْمَ



4) ورد في القصيدة بعض الألفاظ الدالة على الحركة واللون والصوت.  
أ. أكتب إزاء كل عبارة ممَّا يأتي ما يمثلها من عناصر الحركة أو اللون أو الصوت.

صورة صوتية	وعن قمح الموسم	صورة صوتية	عهدًا ترتلُه المآذنُ
الحركة	إنَّا نقسُّنا العهدَ يا عَمَّانُ	صورة حركية	وتوضُّوا على نُغوركِ بالدمِ

ب. أبدي رأيي في الأثر الجمالي لهذه العناصر في تحريك المشهد الشعري.

رسم الشاعر لوحةً فنيَّةً متكاملة في قصيدته من خلال استخدامه عناصر اللون والحركة والصوت، وهذا يشير إعجاب المتلقي وتوصل له ما يشعر به الشاعر دون تكلف.

5) أدلِّل بمواقف من واقعي تمثِّل انتمائي وحيِّي لبلدي بالقول والفعل.

ترك الإجابة لرأي الطالب الشخصي.

6) أعود إلى القصيدة، وأستخرج منها بيتًا شعريًا أثار إعجابي، مُبيِّنًا السبب.

ترك الإجابة لرأي الطالب الشخصي.