



## تَبْسِيطُ الْمَعْلُومَةِ وَ مُتَعَةُ الْإِعْرَابِ

دوسية الصف الخامس لمادة اللغة العربية  
شاملة تحليل النصوص والاستخراج والقواعد  
الفصل الدراسي الأول

العَلَمُ اللُّغَةُ رَبِّبِيَّةٌ

إعداد الأستاذة : سوزي عساف.



## الفهرس

الوحدة الأولى : أحسن القصص

الوحدة الثانية : شهداء بلادي .. مجد لا ينسى

الوحدة الثالثة : العلم ضياء المستقبل

الوحدة الرابعة : في جعبتي حكاية

الوحدة الخامسة : أنا والإعلام



## الوحدة الأولى : أَحْسَنُ الْقَصَصِ



# أَحْسَنُ الْقَصَصِ

قَالَ تَعَالَى: ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ ﴾ (يوسف: 3)



## قصة الهدد وملكة سبأ







عناصر القصة	
الشخصيات	هدهد سليمان ، النبي سليمان ، ملكة سبأ وقومها
المكان	مملكة سبأ
الزمن	في عهد النبي سليمان
الحدث	اختفاء الهدد مدّة من الزمن وإحضاره خبراً لم يكن سليمان يعلم به
النهاية	إسلام ملكة سبأ وقومها وإيمانهم بالله تعالى بعد أن تأكدت أن سليمان نبي الله .

#### الأساليب الواردة في الدرس :

- لو لم يكن نبياً لقبّل الهدية : أسلوب شرط .
- يا أيها المَلَأُ : أسلوب نداء .
- أيكم يأتي بعرشها ؟ أسلوب استفهام .
- هل سيكون ... ؟ أسلوب استفهام .
- أهكذا عرشك ؟ أسلوب استفهام .

#### من صفات النبي سليمان :

- الحكمة والثراء الفاحش والمُلْك العظيم وسخر الله له الحيوان والريح والجَن .



## المعاني

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
استغرب	تعجب	محبّة قومها	ودّ قومها
شاهد	رأى	بيت الطائر	عُشه
يركعون	يسجدون	دولة يحكمها ملك أو ملكة	مملكة
من غير	من دون	فترة من الزمن	مدّة
منطق الطير	لغة الطير	ألقى نظرة	تلقّت
يعطيه	يوصله	خبر أكيد	نباً يقين
رأت	ارتأت	تضمّن	احتوى الكتاب
ثمينة	قيمة	خافت	خشيت
يريدون	يشاؤون	رأت ، شاورت نفسها في الأمر	ارتأت
تحضير	تجهيز	يبتعدوا عن عبادة الشمس	يتركوا عبادة الشمس
يمتحن	يختبر	عرفت وتأكّدت	علمت أنه نبي
ترفض	تمتنع	ذو هيبة ويوحى بالخوف	المهيب
تأكّداً	يقيناً	السادة وأشراف القوم	يأتيها الملاء
جماعتها	قومها	يغض عينيه	يرتد إليه طرفه

## أسئلة وأجوبة لدرس قصّة الهدد ومملكة سبأ



- 1- إلى أين خرج هُدهد النّبي سليمان ؟  
خرج من عُشه ، واقترب من مملكة سبأ في بلاد اليمن .
- 2- ما صفات ملكة سبأ ؟  
ملكة تُعرف بتبادلها الرأى مع وزرائها ، وودّها لقومها .
- 3- ما الأمور التي أثارت دهشة الهدد ؟  
مملكة سبأ وعرش الملكة و القوم الذين يعبدون الشّمس من دون الله .
- 4- ما الصّفة التي برزت في النّص عن النّبي سليمان ؟  
أنّه يفهم لغة الطير ويحدثها .
- 5- ما سبب اندهاش النّبي سليمان ؟  
اندهش من عرش الملكة ومن قوم سبأ وعبادتهم للشّمس من دون الله .
- 6- ما مضمون الكتاب الذي حمله الهدد من النّبي سليمان إلى ملكة سبأ ؟  
كان النبي سليمان يدعوها وقومها إلى عبادة الله وترك عبادة الشّمس .
- 7- ما الاقتراح الذي اقترحه الوزراء والمستشارين على الملكة بعد قراءة الكتاب ؟



اقترحوا على الملكة ارسال جيش عظيم لمحاربة سُليمان .

**8-** هل وافقت الملكة على ذلك الاقتراح ؟ ولماذا ؟

لا، لم توافق ؛ خشية خسارة بعض ممتلكاتها وممتلكات قومها .

**9-** كيف ردّت الملكة على كتاب سُليمان ؟

ارتأت أن تُرسل هدية قيّمة للنبي سُليمان \_ عليه السلام \_ مع أحد الوزراء .

**10-** ماذا فعلت ملكة سبأ قبل التوجه لمقابلة النبي سُليمان ؟

أمرت الحُراس بنقل عرشها إلى مكانٍ آمن .

**11-** ما المُعجزة التي ظهرت في القصة ؟

وصول عرش ملكة سبأ إلى سُليمان قبل وصولها مع الجيش المهيّب إليه .

**12-** كيف انتهى اللقاء بين النبي سُليمان وملكة سبأ وجيشها ؟

أسلمت وأسلم قومها معها .







## ألف تنوين النصب

### أنواع التنوين



- التنوين بأنواعه الثلاث يلحق أواخر الأسماء وينطق نونا ساكنة ويسقط عند الوقوف على الكلمة .
- يُكتب تنوين الضم فوق الاسم المرفوع **ويُسمى تنوين الرفع .**
- يُكتب تنوين الكسر تحت الاسم المجرور **ويُسمى تنوين الجز .**
- يُكتب تنوين الفتح فوق الاسم المنصوب **ويُسمى تنوين النصب** ولكن له عدة أشكال :

- 1- تُكتب ألف تنوين النصب شرط أن لا يكون الاسم مختوماً بتاء مربوطة أو بهمزة مسبوقة بألف .
- 2- يُكتب تنوين الفتح على التاء المربوطة إذا كان منتهياً بتاء دون إضافة ألف .
- 3- يُكتب التنوين على الحرف الأخير الذي قبل الألف وليس على ألف تنوين النصب .

أمثلة : **سماء جزعا فئى جميلة كتابا صغيرا .**

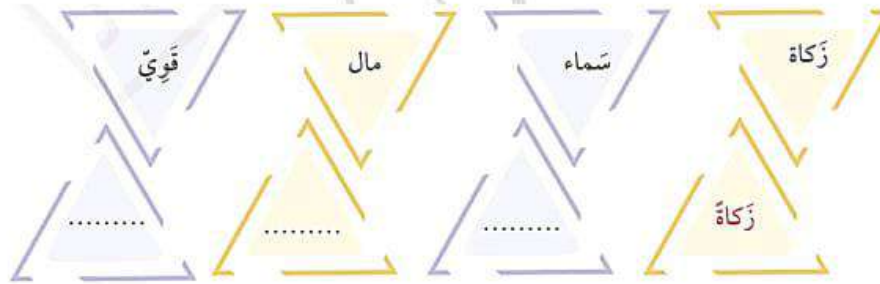


## تدريب

أكمل الجدول بالمطلوب :

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
جهاز			
ماء			
تفاحة			
جزء			

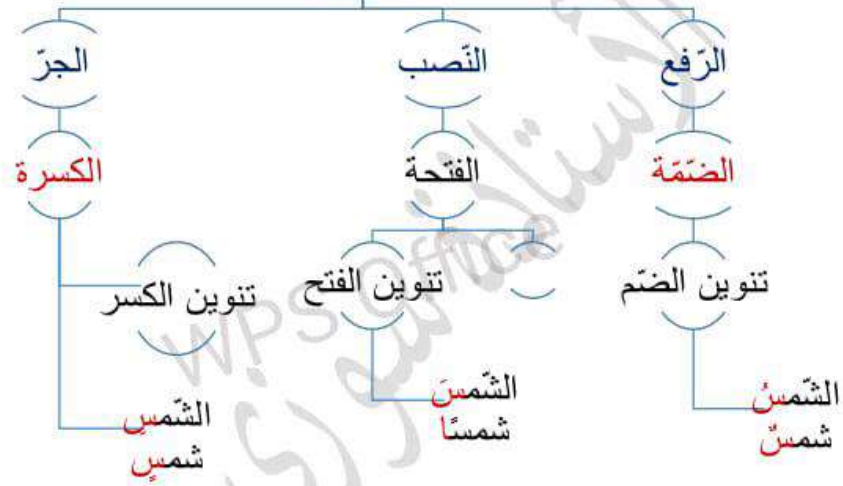
ب) أدخل تنوين الفتح على الكلمات الآتية:





## الجملة الاسمية

العلامات الإعرابية للأسماء





**الجملة الاسمية:** هي الجملة التي تبدأ باسم ، وتتكون من ركنين أساسيين هما :  
" المبتدأ والخبر " و كلاهما معًا يُكوّنان جملة مُفيدة تامة المعنى وهما دائماً مرفوعان .

#### الخبر :

هو يُخبرُ به عن المبتدأ ، و لا يتمّ المعنى إلّا به

#### المبتدأ :

هو اسمٌ مرفوعٌ ، تبدأ به الجملة الاسمية

1- من علامات الاسم أنه يقبل "ال" التعريف و أيضًا يقبل التنوين .  
مثل : الطالب ماهر .

2- المبتدأ معرفة والخبر نكرة .

3- قد يكون الخبر بعد المبتدأ مباشرة وقد يبتعد عنه فنبحث عن الكلمة التي يتم عندها المعنى دائماً .

**ما هي حركة إعراب المبتدأ والخبر ؟**

المبتدأ والخبر مرفوعان **بالضمة :**

مثل : **القمرُ** منيرٌ .

ولهما علامات أخرى سنأخذها لاحقاً

نسأل عن الخبر ب ( ماله ، مابه )

- **نموذج إعراب :**

الطالب ماهر .

- الطالب : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- ماهرٌ : خبر المبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

الفتاة المجتهدة محبوبةٌ

- الفتاة : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- المجتهدة : صفة مرفوعة و علامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها .

- محبوبةٌ : خبر المبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .





- املأ الفراغ بالمبتدأ والخبر المناسب في الجمل الآتية ، مع الضبط:  
( ناضج - واسعة - النجوم - نور - المؤمن - الدواء )

المبتدأ	الخبر
العلم	
التمر	
قوي	
نافع	
المدرسة	

- عيّن المبتدأ و الخبر في الجمل الآتية :

الجملة	المبتدأ	الخبر
الصدق فضيلة .		
الفلاح نشيط في عمله .		
اللوحة التي رسمها أخي جميلة .		
العدل ميزان الحكم .		

- أعرب الجملة التالية:

النار مشتعلة

- النار : .....

- مشتعلة : .....





## الوحدة الثانية : شهداء بلادي ... مَجْدُ لا يُنسى



شُهَدَاءُ بِلَادِي  
مَجْدُ لا يُنسى

## حينَ تُحلقُ النُّسورُ



### الأفكار الرئيسية

معركة الكرامة وبعض شهداء الأردن في فلسطين

الشهيد موفق السلطي وهواياته

الطريقة التي استشهد فيها موفق السلطي

الشهيد فراس العجلوني ومقاتلته للعدو ببسالة وشجاعة

تكريم البطل فراس واطلاق اسمه على بعض المعالم الأردنية

قضية فلسطين هي قضية كل العرب



يكونا  
نبراسًا

حلًا عاليًا



أسدٌ فوق  
حيفا

الصُّور  
الفنيّة

تُحلّق  
النَّسور

المعاني

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
مثالًا	نبراسًا	كتب / سطر	خط
نهض مسرعًا	هَبَّ	فاجأ	باغت
ساروا	مضوا	بداية العمر	مقتبل العمر
مكانها	مقرّها	قوّته	منعته
الطيران	الإقلاع	محبًا بشدة	عاشقًا
تراقبه وتتبعه	تترصده	خمسين عامًا	نصف قرن
تكريمًا	تخليدًا	بذل جهدًا كبيرًا	أبلى بلاءً حسنًا
تراجعت	انسحبت	طريق الكرامة	درب العزة





## أسئلة وأجوبة لدرس حين تُحلّق النّسور

- 1- ما المناسبة الوطنية التي ذُكرت في الدّرس ؟  
معركة الكرامة.
- 2- من هما الشّهيديان اللّذان استشهدوا في معركة الكرامة ؟  
الشهيديان : موفق السّلطي ، فراس العجلوني .
- 3- بماذا لُقّب البطل موفق السّلطي؟ وما دلالة هذا اللقب ؟  
لُقّب بالنّسر ، ويدل ذلك على القوة والمناعة والشّجاعة .
- 4- ماذا فعل موفق السّلطي عندما سمع دوي صفارات الإنذار ؟  
هَبَّ لتلبية نداء الواجب .
- 5- صِف ما فعله موفق السّلطي ورفاقه في قرية السّموع ؟  
باغتوا قوات العدو ، وبدأت معركة دامت لدقائق معدودة ، وانسحبت طائرات العدو وعادت الطائرات الأردنيّة إلى مقرها ، وعندما كان موفق يطمئن على رفاقه حاصرتهم سبع طائرات للعدو وتمكنت منه .
- 6- ماذا فعل فراس العجلوني في حرب ١5 حزيران 1967 ؟
  - 1- ضرب مطارات العدو .
  - 2- دمر مواقعهم العسكريّة .
- 7- اذكر أسماء بطلين آخرين ذُكرت في النّص سار على دربهما أبطالنا الشّهداء.
  - 1- كايد مفلح العبيدات .
  - 2- محمد حمد الحنيطي .
- 8- برأيك لماذا شارك أبطالنا من الأردن فيفلسطين واستشهدوا على أرضها ؟  
لأنّ قضيّة فلسطين هي قضيّة وطنيّة وقضيّة كلّ العرب .



## نشيد أردنا رمز الخلود



سليمان إبراهيم المشيني شاعر أردني مواليد السلط في أبريل 1928 في السلط، وعمل في الإذاعة الأردنية عام 1957 وتخرج من تلك المدرسة. توفي في ديسمبر 2018. ولد في حاضرة البلقاء أوائل أبريل عام 1928م مدينة القائد اليوناني العظيم.

- أَرَدْتُنَا رَمَزُ الْخُلُودِ  
- أَرَدْنَا مَهْدُ الْإِبَا  
- وَطَنِي شَرَاهُ مُضْمَخٌ  
- آثَارُهُ تُنْبِيكَ عَنْ  
- أَنْسَامِهِ فَوَاحَةٌ  
- وَرِيَاضُهُ فَيَاضَةٌ  
- أَفْسَمْتُ أَنْ أَبْنِي عُلا  
- بِالرَّوْحِ أَبْدُلُ رَاضِيَا  
سَاخُ الْبُطُولَةِ وَالصُّمُودِ  
حِصْنُ الْأَشَاوِسِ وَالْأُسُودِ  
وَمُعْطَرُ بَدَمِ الشَّهِيدِ  
عز وتاريخ مجيد  
بِشْدَا الْأَزَاهِرِ وَالْوُرُودِ  
بِالْخَيْرِ وَالثَّمَرِ الْمُفِيدِ  
هُ وَأَفْتَنِي خَطَوِ الْجُدُودِ  
بِالْعِلْمِ وَالْخُلُقِ الْحَمِيدِ





## المعاني

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الخلود	البقاء	مهذ	طريق
ساح	أرض	الإبا	العزة والشموخ
الأشواوس	الشديد في القتال	مُضحخ	مليء
شراه	نهم محب للقتال	أنسامه فؤاحة	رياحه معطرة
تُنبيك	تُخبرك	رياضه	الأرضي الخصبة

فياضة	غزيرة وكثيرة	أقسمت	حلفت يمينًا
أقتفي خطي	أسير على درب	أبذل راضيًا	أقدم
الخلق الحميد	الأخلاق الحسنة	راضيًا	سعيدًا

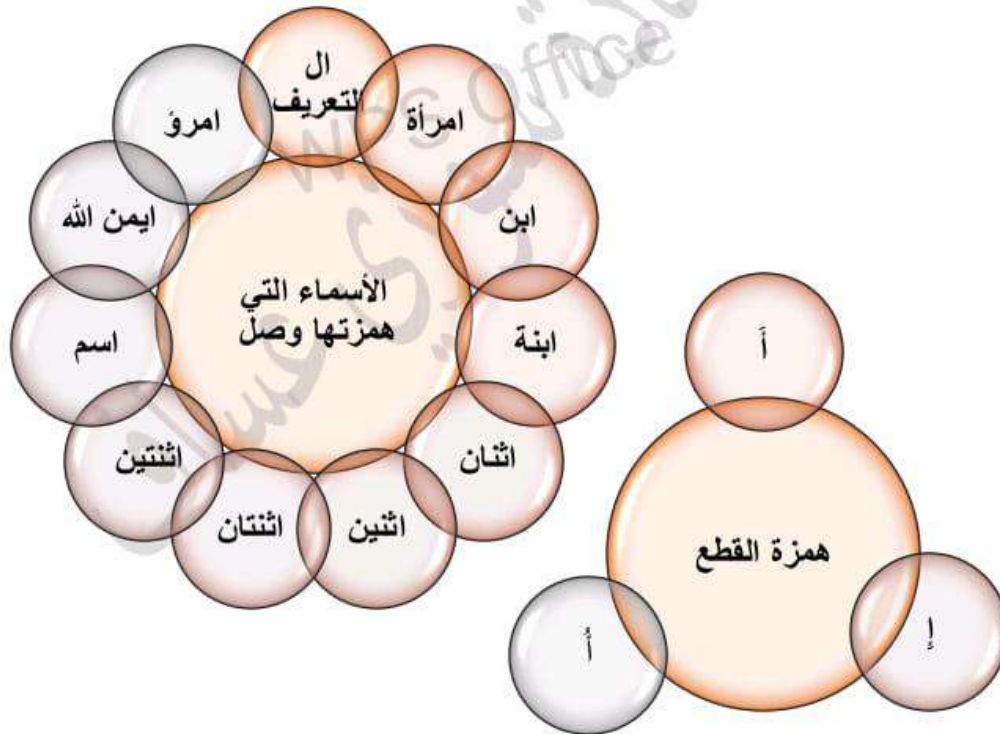
مشاعر فخر  
واعتراز

القافية دالية

تعلم يا صغيري



# همزة الوصل همزة القطع







### تدريبات :

1- اختر الكلمة المناسبة مما يلي :

• ( استعدّ ، إستعدّ ) أبي للسفر .

• تحبّ ( اختي ، أختي ) أكل الحلوى

• ( استقبل ، إستقبل ) زيدّ ضيوفه باحترام .

2- أملأ الفراغ بالهمزة المناسبة :

• ..... ختفى القمر عن الأنظار في هذه الليلة.

• ..... حبّ اللعب بالعبّاءة الخاصة.

3- صنّف الكلمات التالية حسب نوع الهمزة : (أخذ، ابتسم، أمسى، انتبه، انبهار، أكل، ادرس،

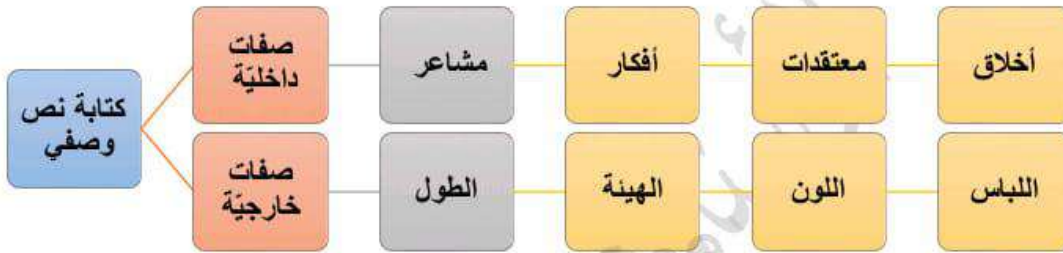
المدرسة، ألعاب، أشخاص أمّ ، اثنان .)

همزة وصل	همزة قطع



## كتابة نص وصفي ( وصف شخصية )

عند كتابة نص وصفي يجب تحديد بعض الأشياء ليكون النص كاملاً ومنها :



## بنية النص الوصفي





## 1 أَلَا حِظُّ مُخَطَّطِ الْكِتَابَةِ الْآتِي:

### الشَّهِيدُ مُحَمَّدٌ ضَيْفُ اللَّهِ الْهَبَاهِبَةِ

#### الْبَطْلُ الشَّامِعُ

«محمد ضيف الله الهباهبة» ابن بارٍّ مِنْ أبنَاءِ الْجَنُوبِ الْأُرْدُنِيِّ ، وُلِدَ فِي الشُّوبَكِ وَارْتَقَى شَهِيدًا عَلَى أَرْضِ فَلَسْطِينَ الْحَبِيبَةِ.

«الهباهبة» أَحَدُ الْقَادَةِ الْعَسْكَرِيِّينَ الْأَشْدَاءِ، قَوِيُّ الْبُنْيَةِ شَامِحٌ كَالْجَبَلِ، ذُو عَيْنَيْنِ لَمَاعَتَيْنِ كَأَنَّهُمَا النُّجْمُ فِي السَّمَاءِ، يُزَيِّنُ وَجْهَهُ شَارِبٌ أَسْوَدُ مُنْتَظَمٌ يَخْنُو عَلَى ابْتِسَامَةٍ هَادِيَةٍ، وَيُخْفِي خَلْفَ هَذَا الْمَظْهَرِ الْهَادِي شَخْصِيَّةً قَوِيَّةً لَا تَعْرِفُ الْأَسْتِسْلَامَ، مُؤْمِنَةً بِقَضِيَّتِهَا، يَدْفَعُهَا الْإِصْرَارُ إِلَى تَحْدِي الصُّعَابِ وَمُجَابَهَةِ الْمَهَالِكِ .

رَحِمَ اللَّهُ الشَّهِيدَ الْهَبَاهِبَةَ، مَصْدَرُ فَخْرِنَا وَاعْتِرَازِنَا، وَاللَّهْمَا السِّرُّ عَلَى خُطَاهُ وَائْتِقِنِ بِنَصْرِنَا وَقَضِيَّتِنَا.

«محمد ضيف الله الهباهبة» ابن بارٍّ مِنْ أبنَاءِ الْجَنُوبِ الْأُرْدُنِيِّ ، وُلِدَ فِي الشُّوبَكِ وَارْتَقَى شَهِيدًا عَلَى أَرْضِ فَلَسْطِينَ الْحَبِيبَةِ.

• التَّعْرِيفُ بِالشَّخْصِيَّةِ.

قَوِيُّ الْبُنْيَةِ ، ذُو عَيْنَيْنِ لَمَاعَتَيْنِ، شَارِبٌ أَسْوَدُ مُنْتَظَمٌ ابْتِسَامَةٍ هَادِيَةٍ .

• الصِّفَاتُ الْخَارِجِيَّةُ.

• الصِّفَاتُ الدَّاخِلِيَّةُ.

عَنِيدٌ ، شَجَاعٌ ، مُخْلِصٌ .

الْفَخْرُ وَالْاعْتِرَازُ بِشَهِدَائِنَا الْأَبْطَالِ .

• تَشَاعُرِي نَحْوِ الشَّخْصِيَّةِ.

• مَاذَا تَعَلَّمْتُ مِنْهَا؟

حُبُّ الْوَطَنِ وَالتَّضَحِّيَّةُ فِي سَبِيلِهِ وَالدِّفَاعُ عَنْهُ .



#### (4.4) أَكْتُبْ مُوْظُفًا شَكْلًا كِتَابِيَا



- أَسْتَعِينُ بِالْعِبَارَاتِ الْمُرَفَّحَةِ؛ لِكِتَابَةِ نَصِّ وَصْفِيٍّ عَنِ الشَّهِيدِ الْبَطْلِ «سَائِدِ الْمَعَايِطَةِ»:

شَاب ثَلَاثِيْنِي ، يَزْتَدِي خَوْدَةً، يَحْمِلُ سِلَاحًا، شُجَاعٌ، أَبٌ حَنُونٌ، ابْنُ بَارٍ،  
يُسَاعِدُ الْآخَرِيْنَ، اسْتُشْهِدَ وَهُوَ يُقَاتِلُ أَعْدَاءَ الْوَطَنِ فِي قَلْعَةِ الْكَرْكِ، لُقِّبَ بِأَسَدِ الْقَلْعَةِ،  
فَإِمَّا النَّصْرُ وَإِمَّا الشَّهَادَةُ، يَتَقَدَّمُ صُفُوفَ الْجُنُودِ لِلْقِتَالِ، ذَافِعٌ عَنِ وَطْنِهِ كَالْأَسَدِ، مَا رَحَ  
رِفَاقَهُ بِأَنْ حُبَّهُ لِلْمَهْمَّاتِ الصَّعْبَةِ سَيُؤَدِّي إِلَى رُؤْيَتِهِ مَلْفُوفًا بِالْعَلَمِ اسْتِشْهَادِهِ).

#### أَسَدٌ مِنْ أَسْوَدِ بِلَادِي

أَرْدُنَا مَهْدُ الْإِبَا حِصْنُ الْأَسَاوِسِ وَالْأَسْوَدِ

البطل سائد المعايطة هو شابٌ ثلاثيني ، وأبٌ حنون، وابنٌ بارٌّ ، يحبُّ أَنْ يُسَاعِدَ الْآخَرِيْنَ .  
من صفاته الخارجية المُلَفَتَةُ لِلنَّظَرِ أَنَّهُ يَزْتَدِي خَوْدَةً، وَيَحْمِلُ سِلَاحًا لِيَكُونَ عَلَى اسْتِعْدَادٍ تَامٍّ  
لِمُوَاجَهَةِ الْعَدُوِّ ، أَمَّا بِالنَّسْبَةِ لصفاته الداخلية فهو شخصٌ مَرِيحٌ ، وَحَنُونٌ ، وَبَارٌّ بِوَالِدَيْهِ ، وَ  
شُجَاعٌ كَالْأَسَدِ .  
أَشْعُرُ بِالْفَخْرِ وَالْاعْتِرَازِ كُلَّمَا ذُكِرَ اسْمُهُ ؛ فَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْ هَذِهِ الشَّجَاعَةِ وَعَدَمِ الْخَوْفِ وَالْوُقُوفِ  
فِي الصُّفُوفِ الْأُولَى لِلْقِتَالِ .







## الجملة الفعلية : الفعل والفاعل والمفعول به



### أولاً : الأفعال

❖ **الفعل الماضي** : هو الفعل الذي يدل على حدث وقع في الماضي وانتهى ، ويكون مبنياً دائماً على حركة آخره ومن علامات بنائه **الفتح** .

مثل : درس - أكل - ضرب

يبني الفعل الماضي على الفتح في الحالات التالية :

أ- إذا لم يتصل به شيء :

مثل : كتب - كسر - درس .

- كتب : فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .

ب- إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة :

مثل : دخلت - شربت - نامت .

- دخلت : فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة .



و التاء : تاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب .

أ- إذا اتصل الفعل الماضي بألف الاثنين :

مثل : كَتَبَا

كتب : فعل ماضٍ مبني على الفتححة الظاهرة على آخره .

ألف الاثنين : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

ملاحظة : يبنى الفعل الماضي على ما ينطق به بمعنى :

- إن نطق مفتوحاً يبنى على الفتح : كَتَبَ , نَامَ , لعبَ
- وإن نطق مضمومًا يبنى على الضم : لعبُوا , نامُوا , درسُوا
- وإن نطق ساكنًا يبنى على السكون : لعبَتْ , درستْ , ذهبتْ

❖ **الفعل المضارع** : هو الفعل الذي يدلُّ على حدثٍ بدأ في الحاضر وما زال مستمرًا للمستقبل .

مثل : يكتبُ - نقرأُ - أدخلُ - تستغفرُ .

- الفعل المضارع يبدأ بحروف المضارعة المجموعة في كلمة (نأتي) وهي حروف ليست من أصل الكلمة .

- الفعل المضارع يكون مرفوعًا أو منصوبًا أو مجزومًا

❖ مرفوعًا إذا لم يسبق بحروف النصب أو حروف الجزم يلعبُ ، يدرسُ .

❖ منصوبًا إذا سبق بحروف النصب أن يلعبَ ، لن يذهبَ .

❖ مجزومًا إذا سبق بحروف الجزم لم يلعبَ ، لم يدرسَ .



حروف النصب	حروف الجزم
أَنَّ	لَمْ
لَنْ	لَمَّا
كي احتى	لا النّاهية
لامّ التعليل	لامّ الأمر
يعرب الفعل بعدها	يعرب الفعل بعدها
فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره

### تطبيقات :

- يَكْتَبُ زيدٌ الدرسَ .  
نلاحظ أن الفعل ( يَكْتَبُ ) لم يسبقه شيئاً  
فإذن الفعل ( يَكْتَبُ ) : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- أن تدرسَ خيرٌ لك . ( الفعل تدرسَ سبق بحرف نصب )  
أن : حرف نصب .  
تدرسَ : فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- لا تَنْدَمْ على خيرٍ فعلتهُ . ( الفعل المضارع تندم سبق بحرف جزم )  
لا : حرف جزم .
- تَنْدَمْ : فعل مضارع مجزوم ب ( لا الناهية ) وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.
- لا يلعبُ الولدُ ( الفعل سبق بلا النافية ) يبقى مرفوعاً معها .  
لا : النافية لاعمل لها .



**يلعبُ** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

❖ **فعل الأمر** : هو الفعل الذي يدلُّ على حدثٍ وقعَ بعدَ زمنٍ المتكلمِ ويعطي معنى الطلب . وهو دائماً مبني ومن علامات بنائه " **السكون** "

مثل : **اكتبْ - افتَحْ - اجلسْ - استغفرْ**

**حالات البناء لفعل الأمر** : يُبنى فعل الأمر على السكون ، إذا لم يتصل به شيء .

مثل : **أدرسْ**

- **أدرسْ** : فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره **(أنت)**.

**افتحْ** : فعل أمر مبني على السكون . والفاعل ضمير مستتر تقديره **(أنت)**.

**تدريبات**

- **عَيِّنِ الفعلَ في الجمل الآتية ، واضبطْ حركةَ آخره :**

الجملة	الفعل
لَمْ يَتَوَقَّفْ نُزُولُ الْمَطَرِ .	
يَزُورُ السِّيَاحُ مَدِينَةَ الْبَتْرَاءِ .	
لَا يَذْهَبُ الْوَلَدُ إِلَى السُّوقِ .	
عَلَيْكَ أَنْ تَنَالَ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ .	
أَتَقَنَّ الْمُهَنْدِسُ الْمَشْرُوعَ .	





- هات جملاً تحتوي على :  
1- فعل ماض :

.....

2- فعل مضارع مرفوع :

.....

3- فعل مضارع منصوب :

.....

4- فعل مضارع مجزوم :

.....



## الفاعل

**تعريفه :** هو الركن الثاني من أركان الجملة الفعلية ، و هو اسمٌ مرفوعٌ مذكورٌ قبله فعلُهُ ، قامَ بالفعلِ أو اتَّصَفَ بالفعلِ ، ويأتي دائماً بعد الفعل وليس قبله . نسأل عنه بـ ( من ، ما )

الفاعل دائماً مرفوعاً ، فلا يكون منصوباً أو مجروراً

ما هي علامات رفع " الفاعل " ؟

■ إذا كَانَ مُفْرَداً يَرْفَعُ بالضمة .

مثل : رَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ .

المُعَلِّمَةُ : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

■ إذا كَانَ الفاعل مثنى يَرْفَعُ بالألف .

مثل : سافرَ الطالِبَانِ .

الطالبان : فاعل مرفوع و علامة رفعه الألف لأنه مثنى .

■ إذا كَانَ الفاعل جمع مذكر سالم يَرْفَعُ بالواو .

مثل : رجَعَ المُقاتِلُونَ .

المقاتلون : فاعل مرفوع و علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

■ إذا كَانَ الفاعل جمع مؤنث سالم يَرْفَعُ بالضمة .

مثل : نَجَحَتِ الطالِبَاتُ .

الطالباتُ : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم .

إذا: يرفع الفاعل بـ :

الضمة ، تنوين الضم ، الألف ، الواو ( سندرس العلامات الإعرابية تدريجياً في صفوف لاحقة ) .





### تدريبات :

- أعرب الكلمة الملوّنة إعراباً تامّاً :

← شَرَحَتِ المعلمةُ الدرسَ للطلابِ .

- المعلمةُ : .....

← بنى العصفورُ عشه على الشجرةِ .

- العصفورُ : .....

← رسمَ الرسّامُ اللوحةَ بالألوانِ الزيتيةِ .

- الرسّامُ : .....

- عَيَّنَ الفاعلُ في كلّ جملةٍ ممّا يأتي واضبطْ آخره :

الجملة	الفاعل + ضبط آخره
يُصَلِّي المُسْلِمُ في المسجدِ .	
اصطادَ الصَّيادُ سمكةً .	
يُصَلِّي المسلم في المسجدِ .	
أنشأَ المهندسُ مشروعاً للإسكانِ .	
قطَّعَ النّجارُ الخَشَبَ .	
تسلَّقَ المتسابقُ الجبلَ .	
أنجزتِ الطالبةُ واجباتها .	



## المفعول به

**تعريفه :** هو ركنٌ من أركان الجملة الفعلية ، وهو اسمٌ منصوب للدلالة على من وقعَ عليه فعل الفاعل ويسأل عنه بـ (ماذا). ( لا يشترط وجوده في كل جملة فعلية ) .

مثل :

**أَكَلَ الولد التفاحة .** ماذا أكل الولد ؟ التفاحة



- **أَكَلَ :** فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .
  - **الولد :** فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
  - **التفاحة :** مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- طريقة اكتشاف المفعول به :

نسأل بعد الفعل و الفاعل بـ ( ماذا ) .

مثال : **رَسَمْتُ سَعَادَ اللوحة .**

- **رَسَمْتُ :** فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .
- **سَعَادُ :** فاعل مرفوع و علامة و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- نسأل هنا ماذا رَسَمْتُ سَعَادَ ؟ **اللوحة** فإذن ( اللوحة ) هي المفعول به .
- **اللوحة :** مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

مثال آخر : **أَكَلَ الطعمَ الولدُ .**

- **أَكَلَ :** فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .

أين الفاعل ؟

هنا يا عزيزي الطالب نسأل عن الفاعل وقلنا سابقًا نسأل عن الفاعل بـ ( مَنْ ) للعاقل و(ما) لغير العاقل

من **أَكَلَ** ؟ **الولدُ**

- **الولدُ :** فاعل مرفوع و علامة و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .





نسأل هنا ماذا أكل الولد ؟ أحسننَّ **الطعام** .  
- **الطعام** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

علامات نصب المفعول به :

❖ ينصب بالفتحة إذا كان ( مفرداً ) :

مثال : اشترى التلميذ **الكتاب** .

**الكتاب** : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .



❖ ينصب بالياء إذا كان ( مثنى - جمع مذكر سالم ) :

مثال : كرم المعلم **تلميذين** .

**تلميذين** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .

مثال : عاقب المعلم **المشاغبين** .

**المشاغبين** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .

❖ ينصب بالكسرة إذا كان ( جمع مؤنث سالم ) :

مثال : كافأت المدير **المعلمات** .

**المعلمات** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مؤنث سالم .



### تدريبات

- أعرب ما تحته خط في الجمل التالية :

- علّم الولدُ الكلامَ الصّوابَ : .....

- درّستُ لها الدرسَ : .....

- لن يذهبَ سعيدٌ للحفلة : .....

- لم يدرّسَ محمدٌ للامتحان : .....

- يلعبُ الولدُ في الحديقة : .....

- عيّن المفعول به في الجمل الآتية ؟



المفعول به	الجملة
	قرأ سعيدٌ قصّةً جميلةً .
	يقبَلُ اللهُ التَّوبَةَ .
	رسمَ الرّسامُ اللّوحةَ .
	اشترى التّاجرُ البضاعةَ .



## الوحدة الثالثة : العِلْمُ ضياءُ المُستقبلِ



« لا يَزَالُ الْمَرْءُ عَالِمًا مَا دَامَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، فَإِذَا ظَنَّ أَنَّهُ  
قَدْ عِلِمَ فَقَدْ جَهِلَ ».  
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ الْمَرْزُوقِي



## إِسْأَلَةٌ ..... مَوِیْجٌ مِنْ إِنْسَانٍ وَ آَلَةٍ







### الأفكار الرئيسية

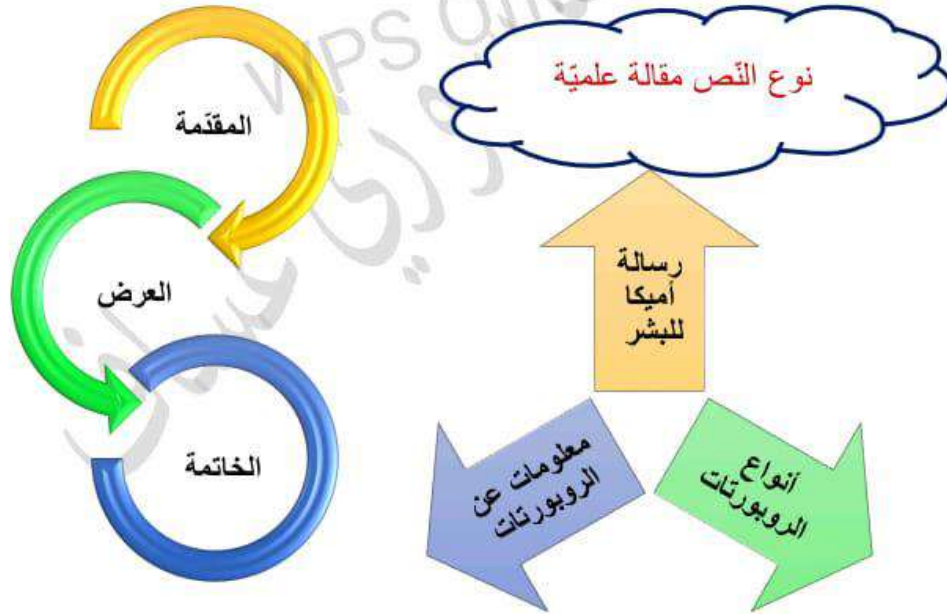
تطوّر علم الروبورتات وأهميّتها في مختلف المجالات

أهم أنواع الروبورتات ووظيفة كلّ منها

الروبوت بيبير وعمله بالبصمة الصوّتيّة

الروبوت أميكا أنكى ريبورت في العالم

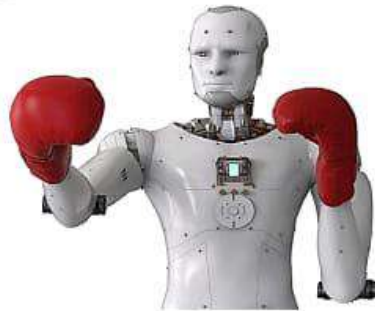
وجود الروبوت هو مساعد للإنسان ولكن ليس بديلاً عنه





## المعاني

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
نركض	يقتحم	يدخل بقوة	نجري
مَمَرٍ	الصَم والبكم	من لا يسمع ولا يتكلم	نفق
بواسطة	تناقص	تراجع	بفضل
على الأغلب	غير مدرك	دون استيعاب كافٍ	على الأرجح
المتوقع	أيعقل؟	أُصدّق؟	المحتمل
أصحاب الخبرة	مولعاً	متعلقاً	المحترفين
تعبير الجسد	مُحاكياً	مُشابهها	الإيماءات
مبتكر	تطويره	تحديثه	مُصمم





## أسئلة وأجوبة لدرس " إنسانة مزيج من إنسان وآلة

1- اذكر واحدة من الأشياء التي لا يمكن الاستغناء عنها في حياتنا ؟  
الروبوتات .

2- كيف نستدل على تطور الروبوتات ؟  
- بعضها أصبح قادرًا على إعادة تجميع نفسه .  
- ومنها ما يستخدم في مختلف القطاعات " الطبية والصناعية "  
- ومنا ما يستطيع لعب الشطرنج .

3- ما وظيفة كل من الروبوتات الآتية ؟

- روبوتي: حارس مرمى .
- توبيو: بطلة تنس .
- ناديا : بطلة ملاكمة .
- بيير: أول ربورت ذكي على شكل هيئة بشرية .
- أميكا : أذكى ربورت في العالم يقدم التوجيهات ويجب  
عن الأسئلة.



4- مانوع النص ؟

مقالة علمية ؛ لأنه يعتمد على حقائق علمية .



5- ذكّر في نصّ عدّة حقائق اذكر بعضًا منها :

- تطوّر صناعة الروبورتات .
- بيبّر أول ربورت عالمي مصمّم للعيش مع الإنسان .
- الروبورت ربوتي حارس مرمى .
- استخدام الروبورتات في الأعمال المنزلية ومجال التّعليم .

6- مالفرق بين الحقيقة والرّأي ؟

الحقيقة : لا شك فيه . ( التكنولوجيا أصبحت جزءًا هامًا من حياتنا )  
الرّأي : يختلف من شخصٍ لآخر . ( اللون الأسود أجمل الألوان )

7- ما مضمون الرّسالة التي وجهها الروبورت أميكا للبشر ؟

- أنّه وأمثاله ليسوا قادمين إلى العالم لالتهام الوظائف ، إنّما لمساعدة العاملين فيها .





## النشيد: علماء المستقبل



«محمد جمال» عايش عبد الفتاح عمرو .

(19 أبريل 1959 -)، أديب أردني ولد في عمان وترعرع فيها، درس الهندسة المعمارية في كلية عمان للمهن الهندسية عام 1981 رغم ميوله الأدبية، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين واتحاد الكتاب العرب، وعضو الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الأطفال، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية، وجمعية المكتبات الأردنية.



## أنشودة علماء المستقبل



- بالعلم تعز الأوطان
- ويدوم رخاء وأمان
- أنت الأمل الواعد فينا
- سيروا سيروا للأمجاد
- أنتم علماء المستقبل
- عقل وذكاء لا يهمل
- العلم سؤال وجواب
- وهو غذاء يا أحباب
- يرقي ويسود الإنسان
- يغلو بالعلم البنیان
- مشعل خير في أيدينا
- للعلم بعزم وسداد
- جيل الفجر الحر الأجمل
- ويد تبني ويد تعمل
- وقضاء رحب وكتاب
- شهد للعطشان شراب

## المعاني

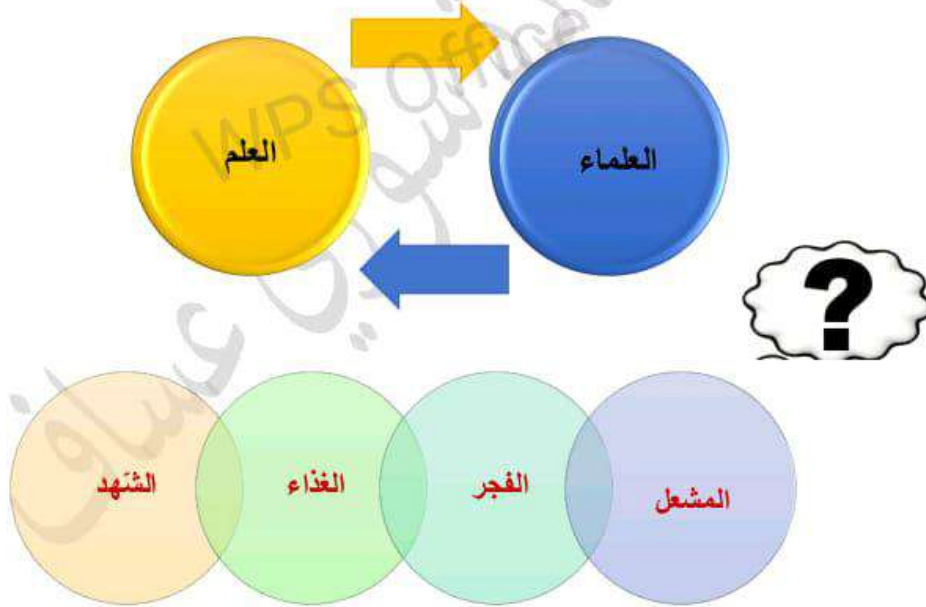
الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
العزة	الرفعة والمناعة والقوة	يسود	يصبح سيداً
شهد	أفضل ما في العسل	الرخاء	الراحة
يد تبني	يد تعمر	بعزم	بقوة
لا يهمل	لا يترك	رحب	واسع
جيل الفجر	جيل المستقبل	مشعل	منارة



## الأفكار التي يدعو إليها الشاعر



- 1- بيان أهمية العلم والعلماء .
- 2- ثقة الشاعر بأجيال الغد وقدرتهم على بناء الوطن.
- 3- العلم يحتاج إلى الجهد والمثابرة والبحث والاستكشاف .
- 4- دعوة الشاعر العلماء للمضي قدماً نحو مستقبل واعدٍ .





## الألف اللينة في الكلمات فوق الثلاثية

تُرْسَمُ الألفُ في نِهَايَةِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَزِيدُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، سِوَاءِ أَكَانَتْ أَسْمَاءً أَوْ أَفْعَالًا عَلَى شَكْلِ أَلِفٍ مَقْصُورَةٍ (ي)، إِلَّا فِي الْحَالَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أ) إِذَا كَانَتْ الألفُ مَسْبُوقَةً بِـ (حرف الياء) .

ب) إِذَا كَانَتْ اسْمًا (أعجميًا) .

يَسْعَى عَدَدٌ مِنَ الرُّبُوتَاتِ لِإِفْتِحَامِ عَالَمِ الرِّيَاضَةِ، كَحَارِسِ الْمَرْمَى «روبوتي» وَبَطْلَةِ الْمَلَاحِمَةِ «ناديا». أما «بيير»، فَيَتَّبَعُهَا بِقُدْرَتِهِ عَلَى تَحْلِيلِ مَا يَقُولُهُ النَّاسُ غَيْرَ مَا يُسَمَّى «البَصْمَةُ الصَّوْتِيَّة»، وَأَشْكَالِ التَّوَاصُلِ الْآخَرَى غَيْرِ اللَّفْظِيَّةِ، عِلَاقَةً عَلَى تَعْرِفِ عَوَاطِفِ الْإِنْسَانِ، وَتَغْيِيرِ تَصَرُّفَاتِهِ بِنَاءً عَلَى اخْتِلَافِهَا، فَتَجِدُهُ غَضِبَ أَوْ فَرَحٍ أَوْ اسْتَحْيَا مُحَاكِيًا الْمَشَاعِرَ الْإِنْسَانِيَّةَ، يَعْتَمِدُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ عَلَى «كاميرا» ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ مَخْفِيَّةٍ وَرَاءَ عَيْنِهِ تَلْتَقِطُ الصُّورَ مِنْ زَوَايا مُتَعَدِّدَةٍ.



يُسَمَّى	يسعى	المرمى	ناديا	يتباهى	استحيا	الأخرى	كاميرا	زوايا
----------	------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	-------

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7

ا ح ي ش ي ت ي ر ي و ي

1. ضِدُّ (بَاع) اشْتَرَى
2. اسْمٌ مُذَكَّرٌ بِمَعْنَى (يَعِيشُ) يَحْيَى
3. ضِدُّ (أَمَاتَ) أَحْيَا
4. مَكَانٌ نَقَصَهُ لِلْعِلَاجِ مُسْتَشْفَى
5. جَمْعُ (مَرِيَّةٍ) مَرَايَا
6. اسْمٌ بِمَعْنَى (التَّسْلِيَةِ وَذَهَابِ الْحُزَنِ) سَلَوَى
7. جَمْعُ (قَرْيَةٍ) قُرَى





## كِتَابَةٌ مَقَالَةٌ

### أجزاء المقالة





## سَيَّارَةٌ بِلا سَائِقٍ ذَاتِيَّةُ الْقِيَادَةِ

هَلْ سَبَقَ أَنْ رَأَيْتَ سَيَّارَةً دُونَ سَائِقٍ ؟ هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ هَذَا ضَرْبٌ مِنَ الْخَيَالِ ؟  
لَقَدْ تَوَصَّلَ الْعِلْمُ بِاصْدِيقِي إِلَى تَصْمِيمِ سَيَّارَةٍ قَادِرَةٍ عَلَى اسْتِشْعَارِ الْبَيِّنَةِ الْمُحِيطَةِ بِهَا  
وَالْقِيَادَةِ دُونَ تَدَخُّلِ الْبَشَرِ، إِنَّهَا السَّيَّارَةُ ذَاتِيَّةُ الْقِيَادَةِ. وَلَعَلَّكَ تَتَسَاءَلُ مَا الْفَائِدَةُ مِنْ  
هَذِهِ السَّيَّارَاتِ ؟ سَتَقْلُلُ هَذِهِ السَّيَّارَاتُ حَوَادِثَ الطَّرِيقِ، وَتُنْقِذُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنْ  
الْأَشْخَاصِ بِفَضْلِ مُسْتَشْعِرَاتِهَا، وَتُحَسِّنُ حَرَكَةَ الْمُرُورِ وَتَقْلِلُ الْأَزْدِحَامَاتِ، وَتَسْتَمْنَحُ  
الْأَشْخَاصَ ذَوِي الْإِعَاقَةِ حُرِّيَّةَ الْحَرَكَةِ. غَيْرَ أَنَّهَا قَدْ تَكُونُ سَبَبًا فِي فَقْدَانِ بَعْضِ السَّائِقِينَ  
وَوَظَائِفَهُمْ، فَضْلًا عَنْ عَجْزِهَا عَنِ السَّيْرِ فِي الْأَحْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ أَوْ فَهْمِ أَوَامِرِ الشَّرْطِيِّ،  
وَتَسَبُّبِهَا بِحَوَادِثٍ غَيْرِ مَقْصُودَةٍ عِنْدَ تَعْطُّلِ نِظَامِهَا الْإِلِكْتُرُونِيِّ.  
رَبِمَا تَكُونُ هَذِهِ السَّيَّارَاتُ اخْتِرَاعًا عَظِيمًا، غَيْرَ أَنَّهُ يَنْبَغِي تَطْوِيرُهَا أَكْثَرَ، وَالْبَحْثُ عَنْ  
حُلُولِ لِمَنْ سَيَفْقِدُ مَصْدَرَ رِزْقِهِ بِسَبَبِهَا.

### المقدمة

هَلْ سَبَقَ أَنْ رَأَيْتَ سَيَّارَةً دُونَ سَائِقٍ ؟ هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ هَذَا ضَرْبٌ مِنَ الْخَيَالِ ؟

### العرض

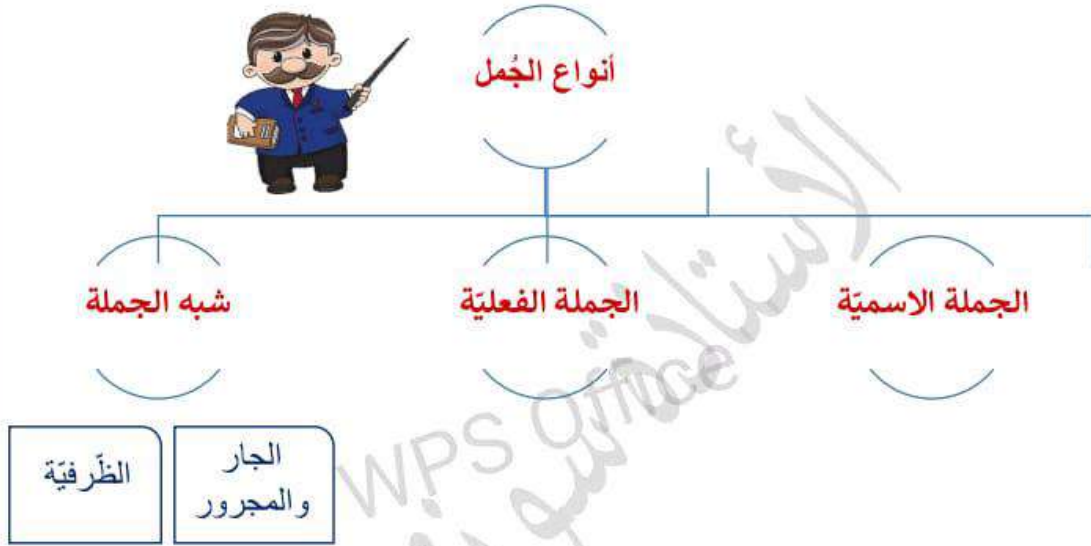
لَقَدْ تَوَصَّلَ الْعِلْمُ بِاصْدِيقِي إِلَى تَصْمِيمِ سَيَّارَةٍ قَادِرَةٍ عَلَى اسْتِشْعَارِ الْبَيِّنَةِ الْمُحِيطَةِ بِهَا وَالْقِيَادَةِ دُونَ تَدَخُّلِ  
الْبَشَرِ، إِنَّهَا السَّيَّارَةُ ذَاتِيَّةُ الْقِيَادَةِ. وَلَعَلَّكَ تَتَسَاءَلُ مَا الْفَائِدَةُ مِنْ هَذِهِ السَّيَّارَاتِ ؟ سَتَقْلُلُ هَذِهِ السَّيَّارَاتُ  
حَوَادِثَ الطَّرِيقِ، وَتُنْقِذُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنْ الْأَشْخَاصِ بِفَضْلِ مُسْتَشْعِرَاتِهَا، وَتُحَسِّنُ حَرَكَةَ الْمُرُورِ وَتَقْلِلُ  
الْأَزْدِحَامَاتِ، وَتَسْتَمْنَحُ الْأَشْخَاصَ ذَوِي الْإِعَاقَةِ حُرِّيَّةَ الْحَرَكَةِ. غَيْرَ أَنَّهَا قَدْ تَكُونُ سَبَبًا فِي فَقْدَانِ بَعْضِ  
السَّائِقِينَ وَوَظَائِفَهُمْ، فَضْلًا عَنْ عَجْزِهَا عَنِ السَّيْرِ فِي الْأَحْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ أَوْ فَهْمِ أَوَامِرِ الشَّرْطِيِّ، وَتَسَبُّبِهَا  
بِحَوَادِثٍ غَيْرِ مَقْصُودَةٍ عِنْدَ تَعْطُّلِ نِظَامِهَا الْإِلِكْتُرُونِيِّ.

### الخاتمة

رَبِمَا تَكُونُ هَذِهِ السَّيَّارَاتُ اخْتِرَاعًا عَظِيمًا، غَيْرَ أَنَّهُ يَنْبَغِي تَطْوِيرُهَا أَكْثَرَ، وَالْبَحْثُ عَنْ حُلُولِ لِمَنْ سَيَفْقِدُ  
مَصْدَرَ رِزْقِهِ بِسَبَبِهَا.



## شبه الجملة الجار والمجرور



**شبه الجملة:** هي كل جملة مكونة من حرف جرّ واسم مجرور ، أو مكونة من ظرف ومضاف إليه . تكون حركة الاسم المجرور **الكسرة** ، وحركة الظرف **الفتحة** .

- يسعى العلماء **إلى ابتكار** نظارة طبية متكلمة .

- قام عباس بن فرناس **بمحاولة** الطيران .

- العصفور **فوق الشجرة** .

- **خلف الباب** ضيف .

وشبه الجملة مهما كان نوعها تكون دائماً لها محلّ من الإعراب .





أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

( أ ) الْإِخْتِرَاعَاتُ الْحَدِيثَةُ مِرَاةٌ لِلتَّقَدُّمِ .

( ب ) أَقْضِي أَوْقَاتَ الْفَرَاغِ فِي الْأَعْمَالِ الْيَدَوِيَّةِ .

- للتقدّم : ل : حرف جر لا محلّ له من الإعراب .

- التّقدّم : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

وشبه الجملة من الجار والمجرور ( للتقدّم ) لها محلّ من الإعراب . لكن الآن لن نأخذ الموقع الإعرابي في الصّفّ الخامس .

- في الأعمال : في : حرف جر لا محلّ له من الإعراب .

- الأعمال : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .





الروبوت (صوفيا) أوّل روبوت في العالم يحضّل  
..... جنسيّة؛ حيثُ مُنح الجنسيّة السّعوديّة، وقد شاركَ  
الروبوت (صوفيا) ..... جلسة... لأُمّ المُتحدّة.  
ويَطلّع مُبتكر (صوفيا) ..... تصنيع آلات عبقرية  
..... شأنها أن تتفوّق على الذّكاء البشريّ،... دمج ثلاث  
سمات إنسانيّة في الذّكاء الاصطناعيّ لهذه الآلات العبقرية؛  
وهي: الإبداع والتّعاطف والرّحمة.



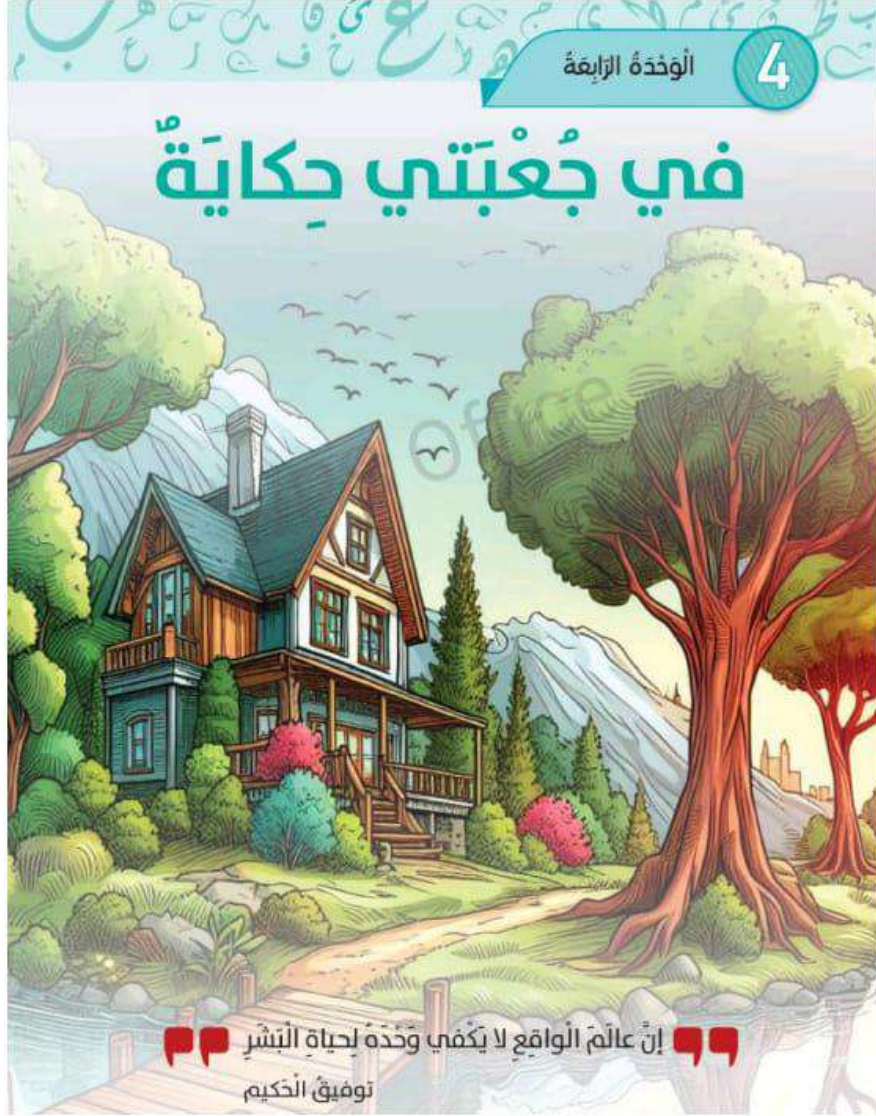


## الوحدة الرابعة : في جُعبتي حكايةٌ

الوَخْذَةُ الرَّابِعَةُ

4

### فِي جُعبَتِي حِكَايَةٌ



﴿ إِنَّ عَالَمَ الْوَاقِعِ لَا يَكْفِي وَخْذَهُ لِحَيَاةِ الْبَشَرِ ﴾  
تَوْفِيقُ الْحَكِيمِ



## العنْدَلِبُ وَ الإِمْبِرَاطُورُ



الأفكار الرئيسية

- ١٠- ندم الإمبراطور على قراره وعودة العنديل الحقيقي إليه
- ٩- تخلي الإمبراطور عن العنديل الحقيقي
- ٨- حصول الإمبراطور على عنديل آلي مُرَصَّع بالمجوهرات
- ٧- إعجاب الإمبراطور بغناء العنديل ومنحه خفاً من الذهب وقفصاً ذهبياً
- ٦- تجهيز القصر استعداداً لاستقبال العنديل
- ٥- رفض العنديل الذهاب إلى قصر الإمبراطور والموافقة بعد إصرار المستشار
- ٤- إعجاب المستشار بصوت العنديل وتودده إليه
- ٣- معرفة الإمبراطور بالعنديل وطلبه من الوزير إحضاره للقصر
- ٢- جمال غناء العنديل وانبهار الجميع بصوته
- ١- وصف جمال قصر الإمبراطور وحديقة القصر







العَنْدَلِبُ وَالْإِمْبِرَاطُورُ

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الخزف	صُنع من الطين	يألف	مُعتادٌ عليها
متناهياً	بلغ نهايته	استأثّر	حظي
لا نظير	لا مثيل	أبهى خلّهم	أجمل ملابسهم
أوغلنا	تعمقنا	أجادَ	أبدعَ
مُنعرج	مُنعطف	يفوق	يعلوه مكانةٌ
مُبتغاهم	مُرادهم	استدعى	نادى
الحاشية	المقربين من الملك	تطوعَ	اقترح المساعدة
تمتدّ بعيداً	تزداد وسعاً	لاحظوا	انتبهوا
طربَ	اهتزَّ فرحاً	متخيلين	متوقعين
حبوراً	فرحاً وسعادةً	دهشةً	استغراباً
مغطى بالريش	مليء بالريش	غرّد	غنى وأطرب
يُمائل	يُشبهه	أشجّاهم	أمتعهم
مُتودداً	مُتحبباً \ مُتقرباً	صوت غريب	غير مألوف
أنيرَ	أضيءَ	تفريطه	تخليه عنه



الشخص	الإمبراطور ، العنديل ، الحاشية ، المستشار ، العنديل الآلي .
المكان	قصر الإمبراطور في الصين
الزمن	في الصباح
الحدث	إعجاب الناس والإمبراطور بصوت العنديل عند غنائه الذي فاق جمال قصر الإمبراطور
العقدة	تخلي الإمبراطور عن العنديل الحقيقي وحصول عطل في العنديل الآلي
النهاية	ندم الإمبراطور لتخليه عن العنديل وعودة العنديل إليه بعد ضمان حريته



### عناصر القصة





## أسئلة وأجوبة لدرس العندليب والإمبراطور

### 1- صف قصر الإمبراطور وحديقته ؟

**القصر:** كَانَ قَصْرُ إِمْبَرَاطُورِ الصِّينِ مِنْ أَجْمَلِ قُصُورِ الدُّنْيَا فَقَدْ بُنِيَ بِالْخَرْفِ الصِّينِيِّ الْمُتَنَاهِي فِي الدَّقَّةِ.  
**الحديقة:** فَفِيهَا تَنْمُو أَنْوَاعٌ مِنَ الزُّهُورِ لَا نَظِيرَ لِحُسْنِهَا ، وَمِنْ شِدَّةِ اتِّسَاعِهَا، فَإِنَّ الْبُسْتَانِيَّ ذَاتَهُ لَا يَعْرِفُ حُدُودَهَا .



### 2- مانوع الطائر الذي يالف الحديقة ؟

العندليب .

### 3- بَمَ يَتَمَيَّزُ ذَلِكَ الْعَنْدَلِيبُ ؟

كُلَّمَا رَفَعَ الطَّائِرُ صَوْتَهُ بِالْغِنَاءِ، انْصَرَفَ كُلُّ مَنْ يَسْمَعُهُ إِلَى الْإِسْتِمْتَاعِ بِصَوْتِهِ .

### 4- بماذا أمر الإمبراطور حاشيته ؟

وَقَالَ لِمُسْتَشَارِهِ: " هَذَا الْعَنْدَلِيبُ يَأْلَفُ غَابَاتِنَا ابْحَثْ عَنْهُ حَتَّى تَجِدَهُ، فَإِنَّا أُرِيدُ رُؤْيَتَهُ وَنَسْمَاعَ صَوْتِهِ هَذَا الْمَسَاءَ " .

### 5- ما هي أصوات الحيوانات التي سمعها الرجال أثناء بحثهم عن العندليب ؟

خَوَارِ الْأَبْقَارِ فِي الْحَقُولِ، وَنَقِيقُ الصَّفَادِعِ فِي الْبُحَيْرَاتِ .

### 6- صَفِّ شعور المستشار عندما سمع صوت العندليب ؟

طَرِبَ الْمُسْتَشَارُ لِعَنَائِهِ، وَامْتَلَأَ دَهْشَةً وَحُبُورًا .



#### 7- بماذا شبّه المُستشار صوت العنديل ؟

ما أَجْمَلَ صَوْتُهُ صَوْتُهُ يُمَاطِلُ صَوْتَ أَجْرَاسٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الرُّجَاجِ إِذَا مَا تَحَرَّكَتْ، لاحظوا قُدْرَةَ حَنَجَرَتِهِ عَلَى الرُّغْمِ مِنْ بَسَاطَةِ مَنْظَرِهِ".

#### 8- كيف ردّ العنديل على طلب المُستشار ؟

" غنائي أَجْمَلُ فِي أَخْضَانِ الطَّبِيعَةِ، فَالطَّبِيعَةُ وَطَنِي وَحُرِّيَّتِي "

#### 9- اذكر بعض المظاهر لاستقبال العنديل في القصر ؟

أُنِيرَ الْقَصْرُ بِعَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْقَوَانِيسِ الدَّهَبِيَّةِ الَّتِي تَتَحَرَّكُ مِثْلَ قَمَرٍ يَرْقُصُ عَلَى سَطْحِ الْبَحْرِ ، وَاجْتَمَعَ أَفْرَادُ الْخَاشِيَةِ حَوْلَ الطَّائِرِ، وَقَدْ ارْتَدَّوْا أَبْغَى حُلِيِّهِمْ .

#### 10- بمَ كافأ الإمبراطور العنديل على جمال غنائه ؟ وكيف عاش العنديل في القصر ؟

وَأَمَرَ الْإِمْبَرَاطُورُ بِمَنْحِ الطَّائِرِ خُفًّا مِنَ الدَّهَبِ مُكَافَأَةً لَهُ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، مَكَثَ الْعَنْدَلِيبُ فِي الْقَصْرِ ، حَبِيسًا فِي قَفْصِهِ الدَّهَبِيِّ، وَرَجُلَاهُ مَرْبُوطَانِ بِسُرَاطِظٍ مِنَ الْخَرِيرِ .

#### 11- ما الهدية التي حصل عليها الإمبراطور ؟

عَنْدَلِيبٌ آلِيٌّ شَدِيدَ الشَّبهِ بِعَنْدَلِيبِهِ، إِلَّا أَنَّهُ مُرْصَعٌ بِالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ .

#### 12- ماذا قرر الإمبراطور بعد وصول الهدية ؟

قَرَّرَ الْإِمْبَرَاطُورُ الاسْتِغْنَاءَ عَنِ الْعَنْدَلِيبِ الْحَقِيقِيِّ .

#### 13- بمَ شعر الإمبراطور بعد أن تعطل العنديل الخشبي ؟

شَعَرَ بِالْحُزْنِ وَالنَّدَمِ لِأَنَّهُ تَخَلَّى عَنِ الْعَنْدَلِيبِ الْحَقِيقِيِّ .



#### 14- ما الشرط الذي وضعه العنديل الحقيقي كي يعود ويُطرب الإمبراطور ؟

"مَنْحَهُ الْحُرِّيَّةَ ، وَعَدَمَ سَجْنِهِ فِي قَفْصٍ ، وَسَاطَرِبُكَ بِتَغْرِيدِي كُلِّ يَوْمٍ".





## أنشد : قصص

سليم عبد القادر زنجير

(15 يونيو 1953 - 4 يونيو 2013) هو أديب ومفكر وشاعر سوري، عمل في قناة سنا للأطفال.



### الفكرة الرئيسية

- 1- دعوة الشاعر إلى الإكثار من القراءة والمطالعة
- 2- بيان أهمية العلم



عندي قصص ما أحلاها!

مثل الشمس يشرق سناها

فيها كلمات رائعة

فيها صور ما أبهاها !

عندي كتب كم تعجبي

أقرأ فيها ما ينفعني

تمسك بيدي مثل صديقي

وإلى روضتها تأخذني

بالعلم أنا أسعى سعيا

أقطف زهر العلم نديا

إني أقرأ حتى أحيا

إن العلم حياة الدنيا





## كلمات فيها حروفٌ تُنطقُ ولا تُكتبُ

لِكنَّ

هؤلاء

هَذينِ

أولئك

نَلكِ

الله

أنتي

الذي

إله

الرحمن

هذه



## كِتَابَةُ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ



2. لِمَاذَا تُرِيحُ الْأُمُّ فِرَاسًا؟



1. كَيْفَ يَقْضِي فِرَاسٌ وَقْتَهُ؟



4. مَا التَّيَجَّةُ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا  
فِرَاسٌ فِي نِهَآيَةِ الْأَمْرِ؟



3. مَاذَا فَعَلَ فِرَاسٌ لِتَصْحِيحِ خَطِّهِ؟

### مُخَطَّطُ الْكِتَابَةِ

الْعُنْوَانُ:

الْمَكَانُ

الزَّمَانُ  
فِي تَمَامِ السَّاعَةِ

الشُّخُوصُ

الشُّخُوصُ

الْحُلُّ





### اغتنام الوقت

أنا طالب في الصف الخامس الابتدائي ، اسمي فراس كنت أذهب يوميًا إلى المدرسة مثل باقي أصدقائي ، لكنني لا أحب الدراسة كثيرًا ودائمًا أجلس على هاتفي ساعات طويلة ألعب وألهو، وعند الامتحان أراجع دروسي سريعًا . كانت أمي توبخني دائمًا ؛ بسبب علاماتي المتدنية في المدرسة بسبب إهمالي لدروسي ، لكن غضب أمي مني جعلني أشعر بالخجل ؛ ذات يوم قررت أن أغير من نفسي وأكون طالبًا مجتهدًا وأنظم وقتي وفعلاً بدأت بالاجتهاد والمثابرة وتخصيص الوقت الأكبر لمراجعة دروسي وفي أوقات الفراغ ألعب قليلًا بالعباب المفضلة ، وبفضل الله حصلت على علامات عالية في نهاية العام الدراسي وشعرتُ أمي بالفخر والاعتزاز وتعلمتُ أهمية استغلال الوقت وعدم الكسل كما قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - " اغتنم خمسا قبل خمس: شبابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك، وغناك قبل فقرك، وفراغك قبل شغلك، وحياتك قبل موتك "

### مخطط الكتابة

العنوان:

المكان

الزمان

في تمام الساعة

العقدة

الشخص

الحل





## المُثَنَّى

**تعريفه:** هو اسم يدل على اثنين أو اثنتين ، بزيادة ألف ونون مكسورة في حالة الرفع ، وزيادة ياء ونون مكسورة في حالتي النصب والجر. دون أن يطرأ على الكلمة أي تغير.

### مثال:

- علمان: عبارة عن (علم+علم) أضفنا له ألف ونون مكسورة
- صورتين: عبارة عن (صورة + صورة) أضفنا لها ياء ونون مكسورة

### ما العلامات الإعرابية للمثنى؟





### انتبه جيدًا:

- عند إعراب المثنى لا أقول مثنى مرفوعاً أو مثنى منصوباً أو مثنى مجروراً , بل أقول مثلاً فاعل مرفوع لأنه مثنى , مفعول به منصوب لأنه مثنى , اسم مجرور لأنه مثنى
- نون المثنى عليها كسرة ولكن ليس لها علاقة بالموقع الإعرابي **مطلقاً**
- حتى يكون الاسم مثنى يجب أن تكون (ون , ين ) زائدتين ليست من أصل الكلمة مثلاً : **(لقمان ، نسرین)** هذه الحروف أصلية بالتالي ليست مثنى
- الأفعال الخمسة المتصلة بألف الاثنين ليست مثنى **(يسمعان ، يدرسان)**

### مثال 1:

تفوق الولدان:

**تفوق:** فعل ماض مبني على الفتح

**الولدان:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى

### مثال 2:

نزل المطر بغزارة في العامين السابقين

■ نزل : فعل ماض مبني على الفتح

■ المطر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

■ في : حرف جر

■ العامين: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى

■ السابقين: صفة مجرورة وعلامة جرها الياء لأنها مثنى

### يلحق بالمثنى:

اثنان - اثنتان

الذان - اللتان

هذان - هاتان

كلا - كلتا إذا

أضيفتا إلى

ضمير متصل



### مثال 3:

#### حفظ مؤنس صفحتين

- حفظ : فعل ماض مبني على الفتح
- مؤنس : فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم
- صفحتين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى

#### تطبيق 1:

- ضع دائرة حول الاسم المثنى فيما يلي:

شيرين عرفان عدنان علمان مسجدان

والدين عامين كتابين صابرين دين

شيرين مهندسين عطشان بنين حقيبتان

#### تطبيق 2:

أكمل الجدول التالي:

كاذبين	كاذبان	كاذب
	صادقان	صادق
شاعرين	شاعران	
مهندسين		مهندس
		معلمة
		كأس



### تطبيق 3:

أعرب ما تحته خط فيما يلي:

❖ القلمان جديان

- القلمان.....
- جديان.....

❖ حفظ سامر قصيدتين

- قصيدتين.....

❖ عاد المسافرين

- المسافرين.....

❖ سلمت على المعلمين

- المعلمين.....

### تطبيق 4:

■ صوب الأخطاء الواردة فيما يلي:

- جاء طفلين إلى المدرسة.....
- قطفت وردتان لأمي.....







## أنا والإعلام

الوحدة الخامسة

5

## أنا والإعلام



«نريد للإعلام الأردني أن يكون رائداً في المنطقة،  
ومثالاً للمسؤولية التابعة من الحزب على مصلحة  
الوطن والمواطنين.» جلالة الملك عبد الله الثاني