

# الدراسات الاجتماعية

الصف الخامس

الفصل الدراسي الثاني

5

فريق التأليف

أ. د. علي مفلح محافظة (رئيساً)

أ. د. زيد مصطفى عيادات (مشرفاً) أ. د. بسام عبدالسلام البطوش (مشرفاً)

اعتدال عبد الحميد الشخاترة علا بدر الدين شلطف راتب فخري الكردي

د. زياد سليمان العبيسات (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 ☎ 06-5376266 ☎ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📧 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2024/9)، تاريخ 2024/10/30 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/166)، تاريخ 2024/11/17 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 645 - 7

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:  
(2024/5/3170)

#### بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: الدراسات الاجتماعية: كتاب الطالب: الصف الخامس، الفصل الدراسي الثاني

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2024

رقم التصنيف: 372.83

الطبعة: الطبعة الأولى

الواصفات: / التربية الاجتماعية/ / أساليب التدريس/ / المناهج/ / التعليم الأساسي/

عدد الصفحات: ج2 (100) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

#### المراجعة التربوية

أ. د. عبدالله عزام الجراح

#### تصميم وإخراج

عبدالرحمن محمود التعمري

#### التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحليم صويص

# قائمة المحتويات

الصفحة

5.....المقدمة

6

## مَسِيرَةُ وَطَنُ

8

الدَّرسُ (1): الثَّوْرَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْكُبْرَى

12

الدَّرسُ (2): الدَّوْلَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ

18

الدَّرسُ (3): الْإِنْجَازَاتُ الْحَضَارِيَّةُ لِلدَّوْلَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ

## الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

05



26

## الْأَنْشِطَةُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ

28

الدَّرسُ (1): مَفَاهِيمُ اِقْتِصَادِيَّةُ

32

الدَّرسُ (2): قِطَاعُ التِّجَارَةِ

38

الدَّرسُ (3): قِطَاعُ الْخِدْمَاتِ

## الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

06



48

## الجغرافيا

50

الدَّرْسُ (1): المَوْقِعُ

59

الدَّرْسُ (2): نِظَامُ تَحْدِيدِ المَوْقِعِ العَالَمِيِّ GPS

63

الدَّرْسُ (3): دَوْلُ وادي النيلِ وَالْقَرْنِ الإفريقيِّ

71

الدَّرْسُ (4): دَوْلُ المَغْرِبِ العَرَبِيِّ

## الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

07



80

## الثَّقَافَةُ وَالتُّرَاثُ

82

الدَّرْسُ (1): الثَّقَافَةُ

87

الدَّرْسُ (2): التُّرَاثُ الثَّقَافِيُّ الأُرْدُنِيُّ

## الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ

08





انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية الراسخ بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، لتكون مُعِيناً للطلبة على الارتقاء بمستواهم المعرفي، وتعزيز انتمائهم الوطني، ومجaraة أقرانهم في الدول المتقدمة، والإلمام بمهارات القرن الحادي والعشرين.

يُعدّ كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الخامس الأساسي، واحداً من سلسلة كتب الدراسات الاجتماعية التي تُعنى بتنمية المفاهيم الإنسانية، ومهارات التفكير وحلّ المشكلات، وربط التعلّم بالحياة، لضمان انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، وتلبية حاجات طلبتنا والكوادر التعليمية.

يُعزّز محتوى الكتاب مهارات البحث وعمليات التعلّم، مثل: الشبه والاختلاف، والسبب والنتيجة، والفكرة الرئيسة والتفاصيل، والتتابع الزمني، والمشكلة والحلّ، واستخلاص النتائج، والتصنيف، والتلخيص.

ويتضمّن أنشطة تفاعلية، وأسئلة متنوّعة تُراعي الفروق الفردية وتُنمّي مهارات الخريطة، بالإضافة إلى المهارات الحيّاتيّة.

يحتوي الفصل الدراسي الثاني من الكتاب على أربع وحدات، هي: مسيرة وطن، والأنشطة الاقتصادية، والجغرافيا، والثقافة والتراث. وتشتمل كلّ وحدة على أسئلة تُثير التفكير، وأسئلة مراجعة لما تعلّمه الطلبة. ونحن إذ نُقدّم هذه الطبعة الأولى (التجريبية) من الكتاب، نأمل تحقيق الأهداف والغايات النهائية المنشودة لبناء شخصية الطالب/ الطالبة، وتنمية اتجاهات حبّ التعلّم ومهارات التعلّم المستمر، وجعل تعليم الدراسات الاجتماعية وتعلّمها أكثر متعة وسهولة وفائدة، بالإضافة إلى تحسين الكتاب وتطويره بإضافة الجديد إلى محتواه، وإثرائه في ضوء ما يصلنا من ملاحظات.

المركز الوطني لتطوير المناهج

# مَسِيرَةُ وَطَنٍ



التَّعَرُّفُ إِلَى أَسْبَابِ قِيَامِ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى، وَنَتَائِجِهَا، وَمَرَاكِجِ تَأْسِيسِ الدَّوْلَةِ  
الْأُرْدُنِيَّةِ الْحَدِيثَةِ، وَأَهَمِّ أَنْجَازَاتِهَا.





## ماذا سَنَعْلَمُ؟



« الثَّوْرَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْكُبْرَى.

« الدَّوْلَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ.

« إِنْجَازَاتُ لِلدَّوْلَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ.

# الثَّوْرَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْكُبْرَى

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- التَّعَرُّفُ إِلَى أَسْبَابِ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى، وَنَتَائِجِهَا، وَدَوْرِ الشَّرِيفِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ فِي قِيَادَتِهَا.

## الْمُصْطَلَحَاتُ

- الثَّوْرَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْكُبْرَى  
The Great Arab Revolt
- نِظَامُ الْإِنْتِدَابِ  
Mandate System

## مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- اسْتِخْلَاصُ النَتَائِجِ.

### أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى مُحَافَظَةِ الْعَقَبَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ تَجَوُّلِنَا شَاهِدُنَا مَتَحَفًا يَالْقُرْبَ مِنَ الشَّاطِئِ، فَسَأَلْنَا مُعَلِّمَنَا / مُعَلِّمَتَنَا عَنْهُ، فَقَالَ / فَقَالَتْ: هَذَا هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي أَقَامَ فِيهِ شَرِيفُ مَكَّةَ وَآمِيرُهَا.



الشَّكْلُ (1):  
الشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ.

تَوَلَّى الشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ إِمَارَةَ مَكَّةَ الْمُكْرَّمَةِ عَامَ 1908م، وَفِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ كَانَتْ الْبِلَادُ الْعَرَبِيَّةُ فِي قَارَةِ آسِيَا تَحْتَ الْحُكْمِ الْعُثْمَانِيِّ الَّذِي مَارَسَ الظُّلْمَ فِي أَوَاخِرِ عَهْدِهِ، وَحَارَبَ اسْتِخْدَامَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَفَرَضَ ضَرَائِبَ إِضَافِيَّةً، وَالتَّجْنِيدَ الْعَسْكَرِيَّ الْإِجْبَارِيَّ، وَأَهْمَلَ التَّعْلِيمَ وَالصِّحَّةَ؛ لِذَلِكَ انْتَشَرَ الْجَهْلُ وَالْفَقْرُ وَالْأَمْرَاضُ فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ.

وَبِسَبَبِ تَرَدِّي الْأَوْضَاعِ فِي الْمَنَاطِقِ الْعَرَبِيَّةِ بَحَثَ الْعَرَبُ عَنْ قَائِدٍ لَهُمْ لِيُخَلِّصَهُمْ مِنَ الظُّلْمِ، فَتَوَجَّهَتْ الْأَنْظَارُ إِلَى الشَّرِيفِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ؛ لِمَكَانَتِهِ الدِّينِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ، وَطَلَبَ أَحْرَارُ الْعَرَبِ إِلَيْهِ أَنْ يَقُودَ حَرَكَتَهُمْ مِنْ أَجْلِ الْحُرِّيَّةِ وَالْإِسْتِقْلَالِ، فَأَعْلَنَ قِيَامَ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى مِنْ مَكَّةَ الْمُكْرَّمَةِ فِي الْعَاشِرِ مِنْ حُزَيْرَانَ عَامَ 1916م.

- اسْتِخْلَاصُ سَبَبِ اخْتِيَارِ الْعَرَبِ الشَّرِيفَ الْحُسَيْنَ بْنِ عَلِيٍّ قَائِدًا لِلثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى.



قِيَادَةُ الشَّرِيفِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى



نَظَّمَ الشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ قُوَّاتِ الثَّوْرَةِ مِنْ  
أَحْرَارِ الْعَرَبِ، وَقَادَ هَذِهِ الْقُوَّاتِ أَبْنَاؤُهُ الْأُمَرَاءُ  
(عَلِيٌّ، وَعَبْدُ اللَّهِ، وَفَيْصَلُ، وَزَيْدُ)، وَانْطَلَقَتْ  
الْجُيُوشُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ مَكَّةِ الْمُكْرَمَةِ إِلَى بِلَادِ الشَّامِ،  
وَأَنْصَمَ إِلَيْهَا أَحْرَارُ الْعَرَبِ فِي تِلْكَ الْمَنَاطِقِ.

وَهَدَفَتِ الثَّوْرَةُ الْعَرَبِيَّةُ إِلَى تَحْرِيرِ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ  
وَوَحْدَتِهَا، وَتَحْسِينِ أَوْضَاعِ الْعَرَبِ الصَّحِّيَّةِ  
وَالتَّعْلِيمِيَّةِ وَالْإِقْتِسَادِيَّةِ.

وَرَفَعَتِ الْقَوَاتُ الْعَرَبِيَّةُ رَايَةَ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى  
الَّتِي حَمَلَتْ أَلْوَانَهَا الدَّلَالَاتِ الْإِلَهِيَّةَ:

اللَّوْنُ الْأَسْوَدُ: رَايَةُ الْعُقَابِ، وَهِيَ رَايَةُ الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ (ﷺ)، وَقَدْ اتَّخَذَهُ الْعَبَّاسِيُّونَ شِعَارًا لَهُمْ.

الشَّكْلُ (2): خَرِيطَةُ مُبَيَّنِّ مَسَارِ جُيُوشِ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى.



اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ: الشَّعَارُ الَّذِي اشْتَهَرَ  
بِهِ آلُ الْبَيْتِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ، وَقَدْ  
اتَّخَذَهُ الْفَاطِمِيُّونَ شِعَارًا لَهُمْ.

اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ: شِعَارُ  
الْأُسْرَةِ الْهَاشِمِيَّةِ.

اللَّوْنُ الْأَبْيَضُ: شِعَارُ  
الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ.

الشَّكْلُ (3): عِلْمُ الثَّوَرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى



## نَتَاجُ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى

1 إنهاءُ الحُكْمِ  
العثمانيِّ لِلْبِلَادِ  
العَرَبِيَّةِ.

2 تَأْسِيسُ مَمَالِكِ  
عَرَبِيَّةٍ فِي الْحِجَازِ  
وَسُورِيَا وَالْعِرَاقِ.

3 تَأْسِيسُ إِمَارَةِ  
شَرْقِ الْأُرْدُنِّ.

**الْإِنْتِدَابُ:** شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الْإِسْتِعْمَارِ،  
إِذْ تَفْرِضُ دَوْلَةٌ قَوِيَّةٌ سَيْطَرَتَهَا عَلَى  
دَوْلَةٍ ضَعِيفَةٍ.

بَعْدَ التَّخَلُّصِ مِنَ الْحُكْمِ الْعُثْمَانِيِّ أَخْلَفَتْ بَرِيطَانِيَا  
وَعُودَهَا مَعَ الشَّرِيفِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بِقِيَامِ دَوْلَةٍ  
عَرَبِيَّةٍ مُسْتَقِلَّةٍ وَمُوَحَّدَةٍ فِي آسِيَا الْعَرَبِيَّةِ، وَكَانَتْ  
قَدْ اتَّفَقَتْ سِرًّا مَعَ فَرَنْسَا عَلَى تَقْسِيمِ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ

بِمَوْجَبِ اتِّفَاقِيَّةٍ سِرِّيَّةٍ عُرِفَتْ بِاسْمِ (سَايَكْس-بِيكُو) نِسْبَةً إِلَى مَوْقِعِهَا (مَارِك سَايَكْس)  
و(فَرَانْسُوا بِيكُو) عَامَ 1916م؛ الَّتِي وَضَعَتْ الْأُرْدُنَّ وَفِلَسْطِينَ وَالْعِرَاقَ تَحْتَ الْإِنْتِدَابِ  
الْبَرِيطَانِيِّ، وَسُورِيَا وَلُبْنَانَ تَحْتَ الْإِنْتِدَابِ الْفَرَنْسِيِّ.

وَكَانَ قَدْ نُوْدِيَ بِالشَّرِيفِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ مَلِكًا عَلَى الْعَرَبِ فِي عَامِ 1916م، وَلَكِنْ اقْتَصَرَ  
حُكْمُهُ عَلَى الْحِجَازِ حَتَّى عَامِ 1924م، وَتُوُفِّيَ الشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ فِي عَمَّانَ عَامَ 1931م،  
وَكَانَ قَدْ أَوْصَى أَنْ يُدْفَنَ فِي بَاحَاتِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى، فَكَانَ لَهُ مَا أَرَادَ.

• اسْتَخْلَصُ النَتَاجَ الْمُتَرَبِّتَةَ عَلَى اتِّفَاقِيَّةِ (سَايَكْس - بِيكُو).

### الْمَلَخَصُ

قَادَ الشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ الثَّوْرَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْكُبْرَى فِي عَامِ 1916م بِمُشَارَكَةِ أَحْرَارِ  
الْعَرَبِ، وَانْطَلَقَتِ الْجُيُوشُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ إِلَى بِلَادِ الشَّامِ، وَأُسِّسَتْ دَوْلٌ عَرَبِيَّةٌ  
فِي كُلِّ مِنَ الْحِجَازِ وَسُورِيَّةَ وَالْعِرَاقِ وَالْأُرْدُنِّ.

## المراجعة

### (1) الفكرة الرئيسة:

- أُبين أسباب قيام الثورة العربية الكبرى.
- أعددت أهداف الثورة العربية الكبرى.

### (2) المصطلحات: أوضّح المقصود بكل من المصطلحين الآتين:

الثورة العربية الكبرى، الانتداب.

### (3) التفكير الناقد والإبداعي:

- أناقش العبارة الآتية: أهميّة الوحدة في مواجهة الأخطار التي تُحيط بالأمّة العربية.

### (4) البحث:



- أَمسَح الرَّمزَ المُجاوِرَ لِأَطْلَعَ عَلَى قِصَّةِ عَلم، وَأكْتُبْ تَقْرِيراً عَنِ أَهمِّ ما أَجَدَهُ فِيهِ، ثُمَّ أَعْرِضْهُ فِي العُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

### (5) العَمَلُ الجَماعِي:

- أنشئ مَنْزِلَ الشَّرِيفِ الحُسَيْنِ بنِ عَلِيٍّ فِي مَدِينَةِ العَقْبَةِ عامَ 1917م، وَقَدْ



بَنَاهُ لَهُ أَهْلُ العَقْبَةِ وَسَكَنَ فِيهِ. وَقَدْ أَصْبَحَ هَذَا المَنْزِلُ اليَوْمَ مَتَحَفًا وَطَنِيًّا يَضُمُّ الأَدَوَاتِ المُسْتَخْدَمَةَ فِي الثَّوْرَةِ العَرَبِيَّةِ الكُبْرَى. أَتَعَاوَنُ وَأَفَرَادَ مَجْمُوعَتِي عَلَى إِعْدَادِ عَرْضٍ تَقْدِيمِيٍّ (PowerPoint) عَنْ تَارِيخِ

الْمَتَحَفِ وَمُحْتَوَيَاتِهِ، ثُمَّ نُشَارِكُهُ عَلَى صَفْحَةِ المَدْرَسَةِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ.

# الدولة الأردنية

## الدرس 2

### الفكرة الرئيسية

- التعرف إلى أبرز محطات تطور الدولة الأردنية منذ التأسيس.

### المصطلحات

- جامعة الدول العربية  
The League of Arab States

### مهارات التعلم

- التلخيص.
- التتبع الزمني.

### أتخيل نفسي هناك

مشاركًا في مؤتمر للأطفال العرب، وطلب إلى كل مشارك / مشاركة تقديم تعريف عن دولته / دولتها.



الشكل (4):  
الملك عبد الله الأول  
ابن الحسين.

### تأسيس إمارة شرق الأردن

وصل الأمير عبد الله بن الحسين إلى مدينة معان عام 1920م، في طريقه إلى دمشق لمقاومة الاحتلال الفرنسي لسورية الشمالية، وفي أثناء وجوده في معان التحق به العديد من رجال الحركة العربية؛ من أجل هذه الغاية.

وبسبب تطورات الأوضاع في المنطقة العربية عزم الأمير عبد الله بن الحسين على التفاوض مع بريطانيا، وبفضل خبرته وحنكته السياسية نجح في تأسيس إمارة شرق الأردن في 11 نيسان 1921م.

وقع الأردن مع بريطانيا عام 1928م الاتفاقية الأردنية البريطانية التي حصل بموجبها على اعتراف بريطاني رسمي بتأسيس إمارة شرق الأردن، وصدر في السنة نفسها القانون الأساسي (الدستور) الذي نظم الحياة التشريعية والإدارية في الإمارة، ولكن هذا لم يلب

طُمُوحَاتِ الشَّعْبِ الْأُرْدُنِيِّ بِالْحُصُولِ عَلَى الْإِسْتِقْلَالِ، فَانْطَلَقَتْ الْإِخْتِجَاجَاتُ وَالْمَسِيرَاتُ الشَّعْبِيَّةُ؛ لِلْمُطَالَبَةِ بِنَيْلِ الْإِسْتِقْلَالِ التَّامِّ.

التَّخْيِصُ

أَلْخَصُّ مَرَاكِحَ تَأْسِيسِ الدَّوْلَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ.

## الْإِسْتِقْلَالُ

وَاسْتِجَابَةً لِلْمُطَالِبِ الشَّعْبِيِّ الْأُرْدُنِيِّ وَجُهِودِ الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ بِالْإِسْتِقْلَالِ، اضْطُرَّتْ بَرِيطَانِيَا لِإِسْتِجَابَةِ لِهَذِهِ الْمُطَالِبِ، وَاعْتَرَفَتْ بِإِسْتِقْلَالِ إِمَارَةِ شَرْقِيِّ الْأُرْدُنِّ وَإِعْلَانِهَا دَوْلَةً مُسْتَقِلَّةً بِتَارِيخِ 25 آيَارَ 1946م بِاسْمِ «الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ»، وَنُودِيَ بِالْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ مَلِكًا عَلَيْهَا، وَأُصْدِرَ الدُّسْتُورُ الْأُرْدُنِيُّ عَامَ 1947م.

الشَّكْلُ (5): تَوْقِيعُ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَوَّلِ  
ابْنِ الْحُسَيْنِ عَلَى وَثِيقَةِ الْإِسْتِقْلَالِ.

وَفِي أَعْقَابِ الْحَرْبِ الْعَرَبِيَّةِ الْيَهُودِيَّةِ فِي فِلَسْطِينَ عَامَ 1948م، وَحِفَاطًا عَلَى مَا تَبَقِيَ مِنَ الْأَرَاضِي الْفِلَسْطِينِيَّةِ (الضَّفَّةِ الْغَرْبِيَّةِ)، وَاسْتِجَابَةً لِمُطَالَبَةِ عَدَدٍ مِنَ الزَّعَامَاتِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ بِالْوَحْدَةِ مَعَ الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ، أُجْرِيَتْ انْتِخَابَاتُ نِيَابِيَّةٍ فِي الضَّفَتَيْنِ، وَقَرَّرَ الْمَجْلِسُ النِّيَابِيُّ الْمُتَخَبُّ إِعْلَانَ وَحْدَةِ الضَّفَتَيْنِ فِي نَيْسَانَ عَامَ 1950م.

نَشَاطُ



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ؛ لِأُشَاهِدَ خُطَابَ الْمَلِكِ الْمُؤَسِّسِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَوَّلِ ابْنِ الْحُسَيْنِ فِي ذِكْرِ الْإِسْتِقْلَالِ الْأَوَّلِيِّ، وَأُعِدُّ تَقْرِيرًا عَنْ أَبْرَزِ مَا وَرَدَ فِيهِ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

## إصدار الدستور الأردني

بعد تحقيق الوحدة بين الصفتين، وبينما كان الملك عبد الله الأول ابن الحسين يهيم بالدخول إلى المسجد الأقصى لأداء صلاة الجمعة فيه في 20 تموز 1951م استشهد على باب المسجد، فنودي بولي العهد ابنه الأكبر الأمير طلال بن عبد الله ملكاً على البلاد، وفي عهده صدر الدستور الأردني عام 1952م الذي نص على أن نظام الحكم (نيابي ملكي وراثي). وتضمن مجموعة من الحقوق والحريات ومبدأ الفصل بين السلطات في البلاد، وجعل التعليم الابتدائي إلزامياً ومجانياً.



الشكل (6): شعار القوات المسلحة الأردنية.

## القوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي

تشكلت نواة القوات المسلحة - الجيش العربي عام 1921م من رجال الثورة العربية الكبرى. وبعد الاستقلال ازداد الاهتمام بالجيش وتسلحيه، وتدريبه، ومضاعفة أعداده، علماً بأن قيادته كانت تحت إشراف بريطانيا ومن ضباط بريطانيين.

وقد حال المرض دون استمرار الملك طلال في الحكم، ما أدى إلى المُنَاداة بنجله الأكبر الأمير الحسين بن طلال ملكاً دستورياً على البلاد في آب عام 1952م، وتولى سلطاته الدستورية في أيار عام 1953م.



الشكل (7): منتجات المركز الأردني للتصميم والتطوير.

نجح الملك الحسين بن طلال في 1 آذار 1956م في تعريب قيادة الجيش العربي الأردني، وذلك بإنهاء خدمات الضباط الإنجليز وعلى رأسهم (كلوب) قائد الجيش العربي، وتعيين ضباط أردنيين بدلاً منهم؛ تحقيقاً للسيادة الوطنية.

شهدت القوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي، تطوراً في مجال رفع كفاءة الجيش وتزويده بأنظمة



الدِّفاع وَالتَّكنولوجيا الحَدِيثَة، وَأُسِّسَ الْمَرْكَزُ الْأُرْدُنِيِّ لِلتَّصْمِيمِ وَالتَّطْوِيرِ عَامَ 1999م لِتَصْنِيعِ الْأَسْلِحَةِ.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ؛ لِأَتَعَرَّفَ الْمَزِيدَ عَنِ  
(الْمَرْكَزِ الْأُرْدُنِيِّ لِلتَّصْمِيمِ وَالتَّطْوِيرِ JODDB)

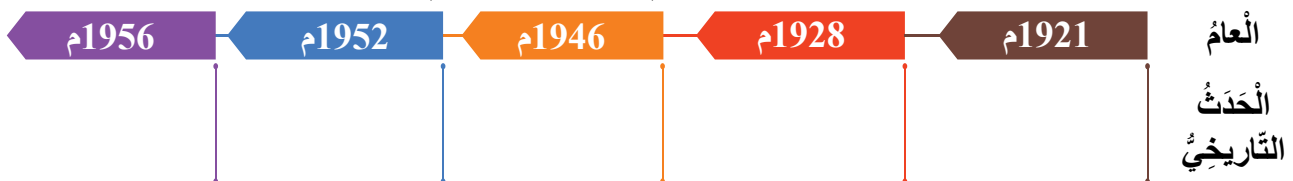
وَأَنْطِلَاقًا مِنَ الدَّورِ الْإِنْسَانِيِّ لِلْقُوَّاتِ الْمُسَلَّحَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ - الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ، شَارَكَ الْأُرْدُنُّ فِي قُوَّاتِ حِفْظِ السَّلَامِ الدَّوْلِيَّةِ فِي مَوَاقِعَ شَتَّى مِنَ الْعَالَمِ؛ لِتَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ الْأَمْنِيَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ.



الشَّكْلُ (8): مُشَارَكَةُ الْأُرْدُنِّ فِي قُوَّاتِ حِفْظِ السَّلَامِ.

#### التَّابِعُ الزَّمَنِيُّ

أَتَتَّبِعُ أَتَرَزَ الْأَحْدَاثِ الَّتِي مَرَّ بِهَا الْأُرْدُنُّ مِنْذُ عَامِ 1921م إِلَى عَامِ 1956م.



## علاقات الأردن الخارجية



الشكل (9): شعار  
جامعة الدول العربية.



الشكل (10): شعار  
منظمة الأمم المتحدة.

أسهم الأردن إلى جانب العراق وسورية ولبنان ومصر والمملكة العربية السعودية واليمن في تأسيس **جامعة الدول العربية** عام 1945م، وهي منظمة إقليمية تضم حالياً جميع الدول العربية الاثنتين والعشرين، وتهدف إلى تعزيز التعاون العربي في المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية. وفي إطار المساهمة في تحقيق الأمن والسلم العالميين وحماية حقوق الإنسان، وتعزيز التعاون الدولي قبل الأردن عضواً في منظمة الأمم المتحدة عام 1955م.

واستمر الأردن في عملية البناء والتنمية في المجالات كافة؛ السياسية والاقتصادية، والعسكرية، والاجتماعية. وبعد وفاة الملك الحسين ابن طلال في السابع من شباط عام 1999م، نودي بنجله الأكبر ولي العهد الأمير عبد الله ملكاً على البلاد باسم الملك عبد الله الثاني ابن الحسين، وفي عهده تحققت كثير من الإنجازات في مختلف الميادين.

### الملخص

تأسست إمارة شرقي الأردن عام 1921م، واستقلت المملكة الأردنية الهاشمية عام 1946م، وتمت وحدة الصفين عام 1950م، وبعد استشهاد الملك عبد الله الأول ابن الحسين تسلم الحكم الملك طلال، ثم الملك الحسين بن طلال الذي عرّب قيادة الجيش ونهض بالبلاد في المجالات كافة، ومن بعده الملك عبد الله الثاني ابن الحسين الذي استلم الحكم عام 1999م، فتحققت في عهده كثير من الإنجازات في مختلف الميادين.

## المراجعة

### (1) الفكرة الرئيسة:

- ما الهدف من قدوم الأمير عبد الله بن الحسين إلى شرق الأردن؟
- أوضح أسباب قيام وحدة الضفتين.

### (2) المصطلحات: أوضح المقصود بـ: جامعة الدول العربية.

### (3) التفكير الناقد والإبداعي:

- ناقش العبارات الآتية:

أ- إصدار الدستور الأردني عام 1952م.

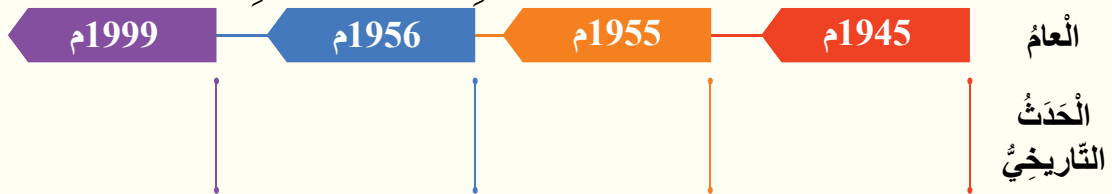
ب- أهميته تعريب قيادة الجيش العربي الأردني.

ج- أهميته قبول الأردن في عضوية منظمة الأمم المتحدة.

### التتابع الزمني

### مهارات التعلم

اتّبع أبرز الأحداث التي مرّ بها الأردن منذ عام 1945م إلى عام 1999م.



### (4) البحث:



أمسح الرمز المجاور الخاص بالموقع الرسمي للقوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي، وابحث عن أهم الدول التي شارك فيها الجيش الأردني بقوات حفظ السلام.



### (5) العمل الجماعي:

- اتعاون مع أفراد مجموعتي وبإشراف معلّمي / معلّمتي، على إعداد مقطع مرئي (فيديو) نعرض فيه أبرز مراحل تطوّر الدولة الأردنية.

# الإنجازات الحضارية للدولة الأردنية

## أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أُشَارِكُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى مَدْرَسَةِ السُّلْطِ الثَّانَوِيَّةِ الَّتِي تُعَدُّ شَاهِدًا عَلَى عِرَاقَةِ التَّعْلِيمِ فِي الْأُرْدُنِّ.

حَقَّقَ الْأُرْدُنُّ مُنْذُ تَأْسِيسِ الْإِمَارَةِ إِنْجَازَاتٍ مُهِمَّةً فِي مَجَالَاتِ التَّعْلِيمِ وَالصِّحَّةِ، وَالْمُواصَلَاتِ وَالِاتِّصَالَاتِ.

## فِي مَجَالِ التَّعْلِيمِ

بَدَأَ الْإِهْتِمَامُ بِالتَّعْلِيمِ مُنْذُ تَأْسِيسِ الْإِمَارَةِ، فَقَدْ تَوَسَّعَ التَّعْلِيمُ وَازْدَادَ عَدَدُ الْمَدَارِسِ، وَتَنَوَّعَتِ الْمَرَاكِلُ الدِّرَاسِيَّةُ الْأَسَاسِيَّةُ وَالثَّانَوِيَّةُ، وَجَرَى التَّرْكِيزُ عَلَى إِعْدَادِ الْمُعَلِّمِينَ وَتَطْوِيرِ كِفَائِهِمْ.

وَمُنْذُ تَوَلَّى الْمَلِكُ عَبْدَ اللَّهِ الثَّانِي ابْنَ الْحُسَيْنِ سُلْطَانِيَّةَ الدُّسْتُورِيَّةِ بَدَأَ مَشْرُوعُ حَوْسَبَةِ التَّعْلِيمِ فِي الْمَدَارِسِ، وَذَلِكَ بِإِنْشَاءِ مُخْتَبَرَاتِ الْحَاسُوبِ فِيهَا، وَتَنْفِيزِ مُبَادِرَاتِ تَعْلِيمِيَّةٍ عَدِيدَةٍ، أَهْمُهَا: التَّعْلِيمُ الْمِهْنِيُّ لِرَفْدِ سَوَاقِ الْعَمَلِ، وَالتَّوَسُّعُ فِي مَرَحَلَةِ تَعْلِيمِ رِيَاضِ الْأَطْفَالِ.

♦ أَسْتَنْبِجُ سَبَبَ إِهْتِمَامِ الدَّوْلَةِ بِمَرَحَلَةِ رِيَاضِ الْأَطْفَالِ، وَالتَّوَسُّعِ فِيهَا.

## الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- التَّعَرُّفُ إِلَى أَبْرَزِ إِنْجَازَاتِ الْأُرْدُنِّ فِي قِطَاعَاتِ التَّعْلِيمِ، وَالصِّحَّةِ، وَالْمُواصَلَاتِ، وَالِاتِّصَالَاتِ.

## الْمُصْطَلَحَاتُ

- الْمُواصَلَاتُ  
Transportation
- الْإِاتِّصَالَاتُ  
Communication

## مَهَارَاتُ التَّعْلِيمِ

- الْأَسْتِنَاجُ.





الشَّكْل (11): مَدْرَسَةُ السَّلْطِ الثَّانَوِيَّةُ

وَفِي مَجَالِ التَّعْلِيمِ الْعَالِي الَّذِي يَهْدَفُ إِلَى تَعْلِيمِ الْكَوَادِرِ الْبَشَرِيَّةِ الْمُؤَهَّلَةِ وَالْمُتَخَصِّصَةِ، أُنْشِئَتِ الْجَامِعَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ عَامَ 1962م، وَهِيَ أَوَّلُ جَامِعَةٍ فِي الْأُرْدُنِّ، ثُمَّ تَوَالَى افْتِتَاحُ الْجَامِعَاتِ الْحُكُومِيَّةِ وَالْخَاصَّةِ وَكُلِّيَّاتِ الْمُجْتَمَعِ.

أَسْهَمَتِ الْقُوَّاتُ الْمُسَلَّحَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ - الْجَيْشُ الْعَرَبِيُّ فِي مَجَالِ التَّعْلِيمِ عَنْ طَرِيقِ إِنْشَاءِ مَدَارِسِ الثَّقَافَةِ الْعَسْكَرِيَّةِ فِي مُخْتَلَفِ مَنَاطِقِ الْمَمْلَكَةِ وَالْإِهْتِمَامِ بِالتَّعْلِيمِ الْجَامِعِيِّ، مِثْلُ: جَامِعَةِ مُوْتَةَ بِجَنَاحَيْهَا: الْعَسْكَرِيِّ وَالْمَدَنِيِّ فِي مُحَافَظَةِ الْكَرَّكِ، وَكُلِّيَّةِ الْأَمِيرَةِ مُنَى لِرَفْدِ الْقُوَّاتِ الْمُسَلَّحَةِ بِالْمُمَرِّضَاتِ الْمُؤَهَّلَاتِ.

الشَّكْل (12): خَرِيجَاتُ كُلِّيَّةِ الْأَمِيرَةِ مُنَى.







الشَّكْل (13): مَدِينَةُ الْحُسَيْنِ الطَّبَّيَّةِ.

## في مجالِ الصَّحَّةِ

اهْتَمَّتِ الدَّوْلَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ مُنْذُ تَأْسِيسِهَا فِي عَهْدِ الْإِمَارَةِ بِالْقِطَاعِ الصَّحِّيِّ، فَأُنْشِئَتْ أَوَّلُ دَائِرَةٍ لِلصَّحَّةِ عَامَ 1921م لِتَقْدِيمِ الرِّعَايَةِ الصَّحِّيَّةِ لِلْمُوَاطِنِينَ وَالْمُوَاطِنَاتِ، ثُمَّ تَطَوَّرَ الْقِطَاعُ الصَّحِّيُّ فِي الْأُرْدُنِ بَعْدَ الْإِسْتِقْلَالِ، وَذَلِكَ بِإِنْشَاءِ عَدَدٍ مِنَ الْمُسْتَشْفَيَاتِ الْحُكُومِيَّةِ وَالْعَسْكَرِيَّةِ، مِثْلُ: مَدِينَةِ الْحُسَيْنِ الطَّبَّيَّةِ، وَالْمَرَاكِزِ الصَّحِّيَّةِ، وَالْمُسْتَشْفَيَاتِ فِي الْقِطَاعِ الْخَاصِّ فِي أَنْحَاءِ الْأُرْدُنِ كَافَّةً، وَازْدَادَ عَدَدُ الْأَطْبَاءِ / الطَّبَّيَّاتِ وَالصَّيَادِلَةِ وَالْمُمَرِّضِينَ / الْمُمَرِّضَاتِ، وَتَوَسَّعَتْ مِظَلَّةُ التَّأْمِينِ الصَّحِّيِّ، وَازْدَادَ دَعْمُ بَرَامِجِ رِعَايَةِ ذَوِي الْإِعَاقَةِ.

♦ أَذْكَرُ أَسْمَاءِ الْمُسْتَشْفَيَاتِ الْحُكُومِيَّةِ / الْعَسْكَرِيَّةِ فِي مُحَافَظَتِي.

## في مجالِ الْمُوَاصَلَاتِ وَالِاتِّصَالَاتِ

يَمْتَلِكُ الْأُرْدُنُ شَبَكَةً مِنَ الْخُطُوطِ الْبَرِّيَّةِ الَّتِي تَصِلُ بَيْنَ الْمُدُنِ وَالْبَلَدَاتِ الْأُرْدُنِيَّةِ، وَطُرُقًا دَوْلِيَّةً تَصِلُهُ بِالْأَدْوَلِ الْمُجَاوِرَةِ، وَمَطَارَاتٍ لِتَسْهِيلِ نَقْلِ الرُّكَّابِ وَالْبَضَائِعِ، مِثْلُ: مَطَارِ الْمَلِكَةِ عَلِيَاءَ. وَهُنَاكَ اِهْتِمَامٌ فِي زِيَادَةِ الْجُسُورِ وَالْأَنْفَاقِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْأُرْدُنِ، وَيُعَدُّ مَشْرُوعُ الْبَاصِ السَّرِيعِ أَوَّلَ نِظَامِ نَقْلِ سَرِيعٍ فِي مَدِينَةِ عَمَّانَ، وَهُوَ آمِنٌ وَمُتَطَوِّرٌ، وَيَجْرِي التَّوَسُّعُ فِيهِ لِيَشْمَلَ مُحَافَظَاتٍ أُخْرَى.



الشَّكْل (14): أَحَدُ الْجُسُورِ فِي الْعَاصِمَةِ عَمَّانَ.

وَقَدْ تَطَوَّرَ قِطَاعُ الْإِتِّصَالَاتِ تَطَوُّرًا مَلْحُوظًا فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ، مَا أَسْهَمَ فِي تَعْزِيزِ الْاِقْتِصَادِ وَتَحْسِينِ نَوْعِيَّةِ الْحَيَاةِ، كَمَا اسْتَمْتَرَ الْأُرْدُنُّ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ فِي تَطْوِيرِ الْبُنْيَةِ التَّخْتِيَّةِ لِلْإِتِّصَالَاتِ وَتَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، وَنُفِذَتْ مَشَارِيعُ لِرَبْطِ الْمَدَارِسِ وَالْمُسْتَشْفَيَاتِ وَالْجِهَاتِ الْحُكُومِيَّةِ بِشَبَكَةٍ وَطَنِيَّةٍ رَقْمِيَّةٍ.

◆ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُسَهِّمَ خُطُوطُ النِّقْلِ الْعَامِّ، فِي الْحَدِّ مِنَ الْأَزْدِحَامِ الْمُرُورِيِّ فِي عَمَّانَ؟

#### الْمُلَخَّصُ



حَقَّقَ الْأُرْدُنُّ إِنْجَازَاتٍ كَبِيرَةً مُنْذُ تَأْسِيسِ إِمَارَةِ شَرْقِيِّ الْأُرْدُنِّ فِي عَدَدٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ: مِنْهَا: التَّعْلِيمُ، وَالصِّحَّةُ، وَالطَّرِيقُ، وَالْمُوَاصَلَاتُ، وَالْإِتِّصَالَاتُ.

## المراجعة

### (1) الفكرة الرئيسة:

- ما أبرز تطورات قطاع التعليم في عهد الملك عبد الله الثاني ابن الحسين؟
- أعدد إنجازات القطاع الصحي في الأردن.

### (2) المصطلحات: أعرف المقصود بـ: المواصلات.

### (3) التفكير الناقد والإبداعي:

- ما النتائج الإيجابية المترتبة على إنشاء الجامعات وكليات المجتمع في الأردن؟
- ما أهمية النهوض بالخدمات الصحية والتعليمية؟
- كيف يسهم استخدام أنظمة النقل العام في تخفيف التلوث الهوائي؟
- أناقش أهمية تطور وسائل النقل في كل من:
  - أ- النشاط الزراعي.
  - ب- النشاط التجاري.

### (4) العمل الجماعي:

أتعاون مع أفراد مجموعتي وبإشراف معلّمي / معلّمتي، على تعرف مرافق مدرستي، وطرائق المحافظة عليها والاستفادة منها.

### (5) البحث:



أمسح الرمز المجاور؛ لأشاهد مقطعاً مرئياً (فيديو) أتعرف عن طريقه الإهتمام في التعليم في عهد إمارة شرق الأردن، وأعد تقريراً عن مدرسة الكرك، ثم أعرضه في الإذاعة المدرسية.

الفكرة الرئيسة:

1. أعددت ثلاثاً من نتائج الثورة العربية الكبرى.
2. أوضح أبرز مظاهر تطور التعليم في عهد إمارة شرق الأردن.
3. أبين دلالات ألوان علم الثورة العربية الكبرى.
5. أصل بخط بين الإنجازات الواردة، واسم الملك الذي تحقق في عهده هذا الإنجاز.

أ- صدور الدستور الأردني عام 1952م. الملك عبد الله الثاني ابن الحسين

ب- قبول انضمام الأردن إلى منظمة الأمم المتحدة.

الملك عبد الله الأول ابن الحسين

ج- مساهمة الأردن في تأسيس جامعة الدول العربية.

الملك طلال بن عبد الله

د- تأسيس المركز الأردني للتصميم والتطوير.

الملك الحسين بن طلال

6. اختار رمز الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:

(1) المدينة التي انطلقت منها الثورة العربية الكبرى هي:

أ- القدس. ب- مكة المكرمة. ج- بغداد. د- دمشق.

(2) المجال الذي تختص به كلية الأميرة منى، هو:

أ- التمريض. ب- الهندسة. ج- التكنولوجيا. د- الاتصالات.

(3) استقلت المملكة الأردنية الهاشمية في عام:

أ- 1944م. ب- 1945م. ج- 1946م. د- 1947م.



(4) يُقَدِّمُ الْمَرْكَزُ الْأُرْدُنِيُّ لِلتَّصْمِيمِ وَالتَّطْوِيرِ الْمَهَامَّ فِي مَجَالِ:

أ- الصَّحَّة. ب- التَّعْلِيم. ج- النُّقْل. د- الْعَسْكَرِيَّ.

### المُصْطَلَحَاتُ:

- أَحَدُ الْمُصْطَلَحِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:
  - اتِّفَاقِيَّةٌ سِرِّيَّةٌ قُسِّمَتْ بِمَوْجِبِهَا بِلَادُ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ بَيْنَ بَرِيطَانِيَا وَفَرَنْسَا (.....).
  - مُنَظَّمَةٌ إِقْلِيمِيَّةٌ تَضُمُّ الدَّوْلَ الْعَرَبِيَّةَ جَمِيعَهَا (.....).
  - مُنَظَّمَةٌ لِحَقْاقِ الْأَمْنِ وَالسَّلَامِ الْعَالَمِيِّينَ وَحِمَايَةِ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ (.....).

### التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ وَالْإِبْدَاعِيُّ:

1. أَفْسِرُ كُلًّا مِمَّا يَأْتِي:

- أ- تَسْمِيَةُ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى بِهَذَا الْإِسْمِ.
  - ب- الْإِهْتِمَامُ فِي تَأْسِيسِ الْجَامِعَاتِ الْأُرْدُنِيَّةِ.
2. مَا النَّتَائِجُ الْإِيجَابِيَّةُ لِلْوُصُولِ إِلَى التَّأْمِينِ الصَّحِّيِّ الشَّامِلِ؟

### التَّلْخِصُ

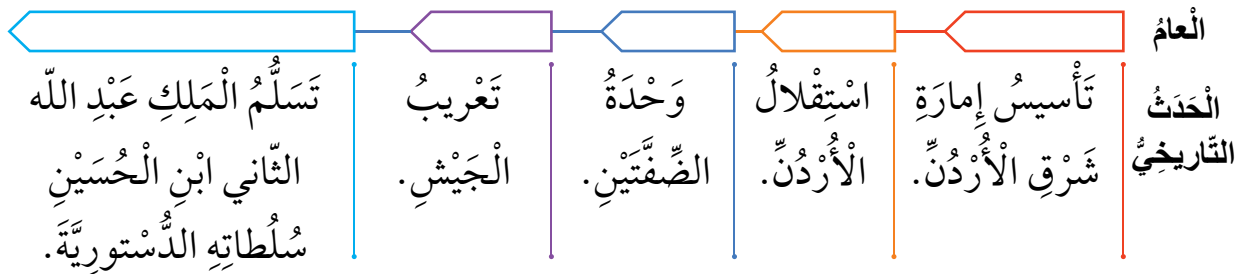
### مَهَارَاتُ التَّعْلِيمِ

أَلْخَصْ تَطَوُّرَ التَّعْلِيمِ مِنْذُ تَأْسِيسِ إِمَارَةِ شَرْقِ الْأُرْدُنِّ حَتَّى نَيْلِ الْإِسْتِقْلَالِ.

### التَّابِعُ الزَّمَنِيُّ

### مَهَارَاتُ التَّعْلِيمِ

أَحَدُ الْعَامِ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ الْآتِيَةُ، فِي تَارِيخِ الدَّوْلَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ.





## الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، عَلَى تَتَبُعِ مَسَارَاتِ الثَّوَرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى بِاسْتِخْدَامِ التَّطبيقاتِ الْحَدِيثَةِ، مِثْلُ: (Google Earth).



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَلْعَبُ اللَّعْبَةَ التَّفَاعُلِيَّةَ الْمَوْجُودَةَ فِيهِ، وَأَصْنِفُ الْأَحْدَاثَ الْوَارِدَةَ فِيهِ إِلَى أَحْدَاثٍ وَقَعَتْ قَبْلَ الْأَسْتِقْلَالِ وَأَحْدَاثٍ وَقَعَتْ بَعْدَ الْأَسْتِقْلَالِ.

## مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ



اسْمُ الْمَشْرُوعِ: مُنْجَزَاتُ وَطَنِي.

فِكْرَةُ الْمَشْرُوعِ: عُرُوضُ تَقْدِيمِيَّةٍ تَعْرِضُ مُنْجَزَاتِ الدَّوْلَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ مِنْذُ التَّأْسِيسِ.

الْإِجْرَاءَاتُ: أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، عَلَى تَنْفِيزِ الْمُهْمَةِ الَّتِي تَوَكَّلُ إِلَيَّ فِي تَجْهِيْزِ عَرْضٍ تَقْدِيمِيٍّ عَنْ وَاحِدَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- الْمَجْمُوعَةُ الْأُولَى: إِنْجَازَاتُ الْأُرْدُنِّ فِي الْمَجَالِ التَّعْلِيمِيِّ.

- الْمَجْمُوعَةُ الثَّانِيَّةُ: إِنْجَازَاتُ الْأُرْدُنِّ فِي الْمَجَالِ الصِّحِّيِّ.

- الْمَجْمُوعَةُ الثَّالِثَةُ: إِنْجَازَاتُ الْأُرْدُنِّ فِي مَجَالِ الطَّرِيقِ وَالْمُواصَلَاتِ.

ثُمَّ نَعْرِضُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ، وَنُنَاقِشُهُ، وَنُنَشِّرُهُ عَنْ طَرِيقِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ الْخَاصَّةِ بِمَدْرَسَتِنَا.

# الأنشطة الاقتصادية



الفكرة العامة

التَّعَرُّفُ إِلَى الْأَنْشِطَةِ الْأَقْتِصَادِيَّةِ، مِثْلَ شِرَاءِ السَّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْإِنْسَانُ وَيَبِيعُهَا، وَالَّتِي تُعَدُّ مِنَ الْعُنَاصِرِ الْأَسَاسِيِّ فِي الْأَقْتِصَادِ الْوَطَنِيِّ.





## ماذا سَنَعْلَمُ؟



« مفاهيم اقتصادية.

« قطاع التجارة.

« قطاع الخدمات.

# مفاهيم اقتصادية

## الفكرة الرئيسية

- التعرف إلى مفهومي العرض والطلب، والعوامل المؤثرة فيهما.

## المصطلحات

- العرض Supply
- الطلب Demand

## مهارات التعلم

- التصنيف.
- السبب والنتيجة.

### أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

قَرَأْتُ عَلَى أَحَدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الدِّجِيتَالِيِّ عَنْ ارْتِفَاعِ أَسْعَارِ الْخَضِرَاوَاتِ نَتِيجَةً مَوْجَةً الصَّقِيعِ الَّتِي تَسَبَّبَتْ فِي تَلَفِ الْمَحَاصِلِ؛ فَتَسَاءَلْتُ عَنِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ مَوْجَةِ الصَّقِيعِ وَارْتِفَاعِ الْأَسْعَارِ.

**العرض** هُوَ مِقْدَارُ مَا يَتَوَافَرُ مِنْ سِلْعَةٍ أَوْ خِدْمَةٍ مَا. بَيْنَمَا **الطلب** هُوَ مِقْدَارُ مَا يَطْلُبُهُ الْمُسْتَهْلِكُونَ مِنْ تِلْكَ السِّلْعَةِ أَوْ الْخِدْمَةِ.

تُحَدِّدُ كَمِّيَّةُ الْعَرْضِ مِنَ السِّلْعَةِ أَوْ الْخِدْمَةِ وَمِقْدَارُ الطَّلَبِ عَلَيْهَا، سِعْرَ السِّلْعَةِ الَّتِي نَحْتَاجُ إِلَيْهَا أَوْ نَرْغُبُ فِي اقْتِنَائِهَا فِي مَكَانٍ وَزَمَانٍ مُحَدَّدَيْنِ. فَإِذَا تَغَيَّرَ الْعَرْضُ أَوْ الطَّلَبُ، يَتَغَيَّرُ سِعْرُ السِّلْعَةِ.

عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ: يَخْتَلِفُ الطَّلَبُ عَلَى الْحَقَائِبِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَالْقُرْطَاسِيَّةِ فِي الْإِجَازَةِ الصِّفِيَّةِ بِالمُقَارَنَةِ مَعَ الطَّلَبِ عَلَيْهَا عِنْدَ اقْتِرَابِ بَدَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، الَّتِي تَشْهَدُ زِيَادَةً فِي الْكَمِّيَّاتِ الْمَعْرُوضَةِ مِنَ الْحَقَائِبِ وَالْقُرْطَاسِيَّةِ.

الشَّكْلُ (1): سَوْقٌ تِجَارِيٌّ.





## قوانين العرض والطلب وعلاقتها بالأسعار:

يؤثر العرض والطلب في أسعار السلع والخدمات كما يأتي:

**أولاً: زيادة الطلب على سلعة أو خدمة ما، تؤدي إلى ارتفاع الأسعار.**

### مثال ذلك



- « ارتفاع أسعار اللحوم والدواجن في شهر رمضان المبارك؛ نتيجة زيادة الطلب عليهما.
- « ارتفاع أسعار الشقق السكنية؛ نتيجة النمو السكاني أو استقبال الدولة للمهاجرين أو اللاجئين.

### السبب والنتيجة

#### السبب

زيادة الطلب على سلعة ما.

#### النتيجة

**ثانياً: زيادة العرض تؤدي إلى انخفاض سعر السلعة.**

### مثال ذلك

- « زيادة كميات الخضراوات في مواسمها؛ تؤدي إلى انخفاض أسعارها.
- « زيادة الكميات المعروضة من الأجهزة الإلكترونية القديمة، التي قل الطلب عليها نتيجة إصدار أجهزة حديثة ومتطورة أكثر؛ تؤدي إلى انخفاض أسعارها.

## العوامل المؤثرة في العرض والطلب:

1 **توقيت الطلب على السلع والخدمات:** يزيد الطلب على شراء الملابس في موسم الأعياد، كما يرتفع الطلب على إشغال الفنادق في موسم الصيف والعطلات.

2 **السعر:** يؤدي سعر السلعة أو الخدمة دورًا أساسيًا؛ فكلما ارتفع سعر السلعة قل الطلب عليها إلا إذا كانت سلعة أساسية. فارتفاع أسعار بعض الأجهزة الإلكترونية؛ يقلل من الطلب عليها، وانخفاض سعر السلعة يزيد الطلب عليها.

يتأثر الطلب بصورة مباشرة بالحاجات والرغبات؛ كلما زادت الحاجة أو الرغبة في منتج معين، زاد الطلب عليه.

3 **مستوى دخل الأفراد:** عندما يزيد مستوى الدخل، يزداد الطلب على السلع والخدمات.

4 **أذواق المستهلكين:** يؤدي تعدد الأذواق وتغيرها إلى التغير في الطلب.

### السبب والنتيجة

**النتيجة**  
زيادة الطلب على السلع والخدمات.

**السبب**

### نشاط

أتعاون مع أحد أفراد أسرتي لإنشاء عرض تقديمي حول ما تعلمته عن مفاهيم العرض والطلب، وأدعمه بالأمثلة والصور.

### الملخص

يؤثر العرض والطلب في أسعار السلع، ويتأثران بمجموعة من العوامل مثل توقيت الطلب ومستوى الدخل وأذواق المستهلكين.

## المراجعة

### (1) الفكرة الرئيسة:

- ما العوامل المؤثرة في العرض والطلب؟
- أبين العلاقة بين الأسعار، وتوافر السلع والخدمات.

### (2) المصطلحات: أوضّح المقصود بكلّ من المصطلحين الآتيين: العرض، الطلب.

### (3) التفكير الناقد والإبداعي:

- أناقش زملائي / زميلاتي في الجملة الآتية: «يؤثر العرض والطلب في النشاط الاقتصادي».
- كيف يمكن للأسر، أن تواجه ارتفاع أسعار بعض السلع؟
- أفسر: يؤثر وجود بدائل للمنتج في اتخاذ قرار الاستهلاك.

### (4) التطبيق:

أتوقع ارتفاع أو انخفاض الأسعار، في كلّ من الحالات الآتية مع بيان السبب:

الحالة	السعر (مرتفع أم منخفض)	السبب
قررت الأسرة شراء أضحية أول أيام عيد الأضحى المبارك.		
اشتريت ملابس شتوية في نهاية شهر آذار.		
اشتري محمود البطيخ من أحد الأسواق التجارية في شهر تموز.		

## قِطَاعُ التِّجَارَةِ

### الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- التَّعَرُّفُ إِلَى مَفْهُومِ التِّجَارَةِ، وَأَنْوَاعِهَا، وَالْعَوَامِلُ الْمُؤَثِّرَةُ فِيهَا.

### الْمُصْطَلَحَاتُ

- التِّجَارَةُ Trade
- التِّجَارَةُ الدَّاخِلِيَّةُ Domestic Trade
- التِّجَارَةُ الْخَارِجِيَّةُ International Trade
- التِّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ Electronic Commerce
- الْوَارِدَاتُ Imports
- الصَّادِرَاتُ Exports

### مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- الشُّبُهُ وَالْاِخْتِلَافُ.
- الْفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ وَالتَّفَاصِيلُ.
- التَّصْنِيفُ.

### أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي قُبْطَانٌ عَلَى إِحْدَى السُّفُنِ التِّجَارِيَّةِ، نَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْمَوَانِي وَنَنْقُلُ الْبَضَائِعَ بَيْنَهَا، وَأَفَكِّرُ فِي أَهْمِيَّةِ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الدُّوَلِ فِي الْأَنْشِطَةِ التِّجَارِيَّةِ.

تَلْعَبُ الْأَنْشِطَةُ الْأَقْتِصَادِيَّةُ بِقِطَاعَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةَ دَوْرًا مُهِمًّا فِي حَيَاةِ الْأَفْرَادِ وَالْمُجْتَمَعَاتِ، وَقَدْ تَنَاوَلْنَا فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ قِطَاعِي الزَّرَاعَةِ وَالصَّنَاعَةِ، وَفِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ سَتَتَعَرَّفُ إِلَى قِطَاعِي التِّجَارَةِ وَالْخِدْمَاتِ.

### التِّجَارَةُ

**التِّجَارَةُ** عَمَلِيَّةٌ يَجْرِي فِيهَا بَيْعُ السَّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ وَشِرَاؤُهَا؛ لِتَحْقِيقِ مَنَفَعَةٍ اِقْتِصَادِيَّةٍ لِكُلِّ مَنْ طَرَفِي الْعَمَلِيَّةِ: الْبَائِعِ وَالْمُشْتَرِي. وَتُصَنَّفُ التِّجَارَةُ إِلَى أَنْوَاعٍ كَمَا يَأْتِي:

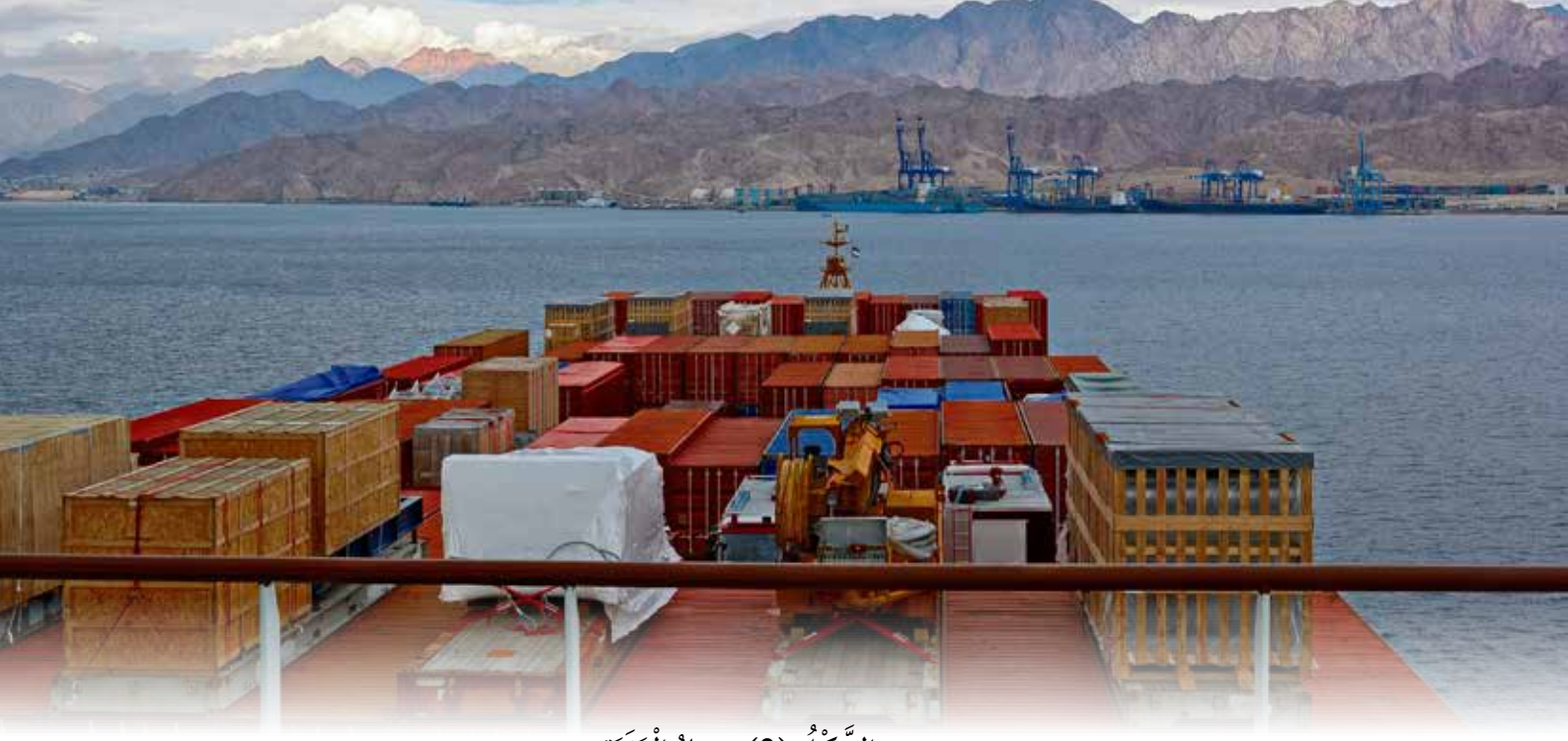
### أَوَّلًا: التِّجَارَةُ الدَّاخِلِيَّةُ

وَهِيَ عَمَلِيَّةُ بَيْعِ السَّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ دَاخِلَ حُدُودِ الدَّوْلَةِ وَشِرَائِهَا، وَتُقَسَّمُ إِلَى مَا يَأْتِي:

1 **تِجَارَةُ الْجُمْلَةِ:** وَهِيَ بَيْعُ السَّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ بِكَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ إِلَى تِجَارِ التَّجْزِئَةِ؛ لِغَايَاتِ بَيْعِهَا إِلَى الْمُسْتَهِلِّينَ.

2 **تِجَارَةُ التَّجْزِئَةِ (الْمُفَرَّقِ):** حَيْثُ يَبِيعُ التَّاجِرُ السَّلْعَ وَالْخِدْمَاتِ إِلَى الْمُسْتَهِلِّينَ مُبَاشَرَةً.





الشكل (2): ميناء العقبة.

## ثانيًا: التجارة الخارجية

وهي عملية بيع السلع والخدمات وشرائها، خارج حدود الدولة. يُنتج الأردن العديد من المنتجات ويُصدّرها إلى الأسواق الخارجية، مثل الأدوية والخضار والفاكهة والأسمدة والمنسوجات، ويُطلَق عليها **الصّادرات**. أما **الواردات**، فهي شراء السلع والخدمات من دول أخرى لسد حاجة الأسواق المحليّة، مثل استيراد الأردن للمعدات الثقيلة والسيارات والأدوات الكهربائيّة والإلكترونيّة والنفط والحبوب والسكر والأرز.

### الشبّه والاختلاف

– أبين أوجه الشبّه والاختلاف بين التجارة الداخليّة والتجارة الخارجيّة.

الاختلاف	الشبّه	الاختلاف

## ثالثًا: التجارة الإلكترونيّة

ظهر نمط جديد من التجارة مُرتبط بالتطوّر التكنولوجي والرقميّ في العالم، وهو التجارة الإلكترونيّة. في هذا النمط، يجري الشراء عبر الإنترنت عن طريق التطبيقات الرقمية المختلفة.

## أَهْمِيَّةُ التِّجَارَةِ

تُسَهِّمُ التِّجَارَةُ فِي تَعْزِيزِ الْحَيَاةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ لِلْأَفْرَادِ وَالْمُجْتَمَعَاتِ، وَيَبْرُزُ ذَلِكَ عَنْ طَرِيقِ:

3 تَحْسِينِ الدَّخْلِ  
وَالْمُسْتَوَى الْمَعِيشِيِّ  
لِلْأَفْرَادِ.

2 تَوْفِيرِ فُرْصِ الْعَمَلِ  
لِلْمُوَاطِنِينَ.

1 تَلْبِيَةِ حَاجَاتِ الْأَفْرَادِ  
مِنَ السَّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ  
الْمُخْتَلِفَةِ.

5 تَعْزِيزِ الْعِلَاقَاتِ  
الدَّوْلِيَّةِ.

4 تَحْقِيقِ النُّمُوِّ  
الْاِقْتِصَادِيِّ لِلدَّوْلَةِ.

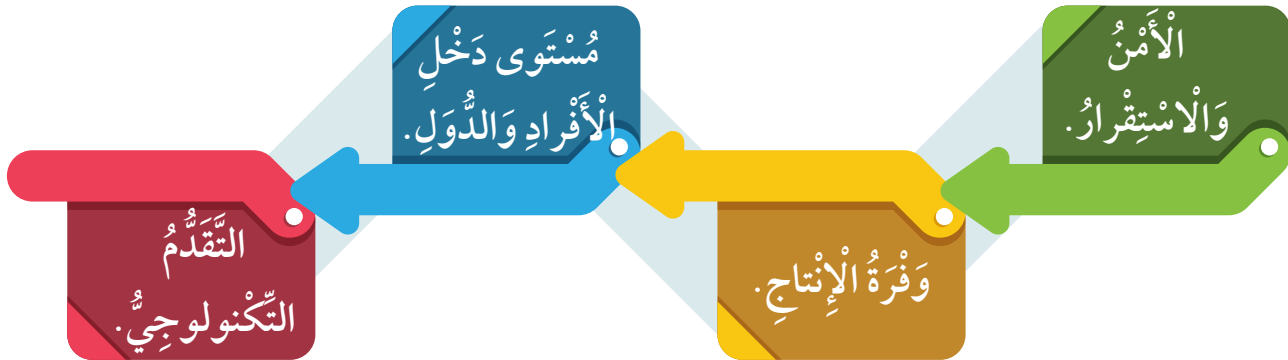


تُشَارِكُ الْمَرْأَةُ فِي الْأُرْدُنِّ بِدَوْرٍ فَاعِلٍ فِي الْأَنْشِطَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَمِنْهَا النَّشَاطُ التِّجَارِيُّ، مِثْلَ  
إِنْشَاءِ الْمَشَارِيعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

♦ مَا الْأَثَارُ الْإِيجَابِيَّةُ الْمُتَرْتِبَةُ عَلَى مُشَارَكَةِ الْمَرْأَةِ فِي سَوْقِ الْعَمَلِ؟

## العوامل المؤثرة في التجارة

يتأثر النشاط التجاري بعدة عوامل، منها:



♦ أوضح العلاقة التي تربط بين النشاطين الزراعي والصناعي والنشاط التجاري.

### نشاط

باستخدام أحد تطبيقات الحاسوب Microsoft Publisher أو CANVA، أصمم إعلانًا تجاريًا يدعم صادرات الأردن ويروج لها.

### الملخص



تعد التجارة - الداخلية والخارجية - من الأنشطة الاقتصادية المهمة التي تسعى إلى تحسين حياة الأفراد والمجتمعات. وتتأثر بعدة عوامل؛ كالأمن والاستقرار ووفرة الإنتاج والتقدم التكنولوجي وغيرها من العوامل.

## المراجعة

### (1) الفكرة الرئيسة:

- أعدد أنواع التجارة الرئيسة.
- أبين أهمية التجارة.

### (2) المصطلحات:

- أوضح المقصود بكل من المصطلحين الآتين: التجارة، التجارة الإلكترونية.
- أفرق بين كل من المفاهيم الآتية:  
أ- الصادرات والواردات. ب- التجارة الداخلية والتجارة الخارجية.

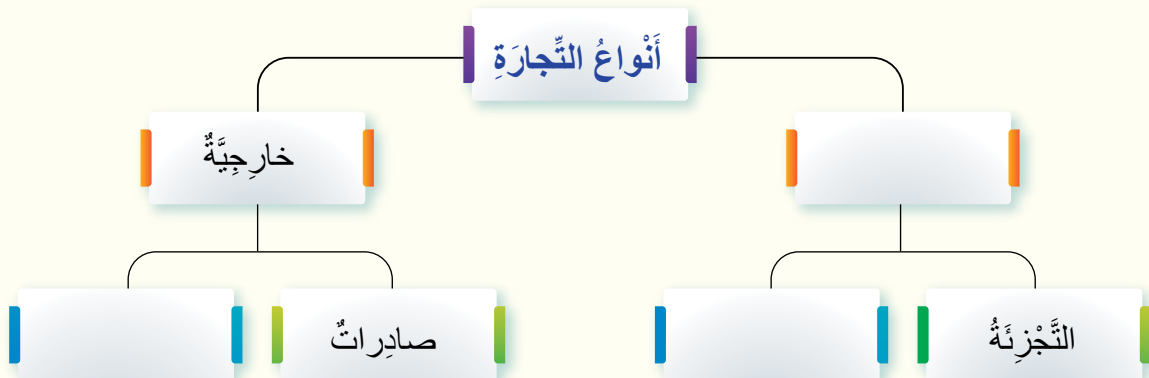
### (3) التفكير الناقد والإبداعي:

- اتوقع كيف يمكن للتجارة، أن تعزز الروابط والعلاقات بين الدول.
- أبين أهمية النقل البحري والجوي، بالنسبة إلى قطاع التجارة.

### الفكرة والتفاصيل



### مهارات التعلم





- أُصْنِفُ الْبَضَائِعَ وَالْمُنْتَجَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى صَادِرَاتِ الْأُرْدُنِّ أَوْ وَارِدَاتِهِ:  
(الْمَنْسُوجَاتُ، الْأَدْوِيَّةُ، السَّيَّارَاتُ، النَّفْطُ، الْحُبُوبُ، الْمَعْدَّاتُ الثَّقِيلَةُ)

صادرات	واردات

#### (4) الْبَحْثُ:

بِالِاسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْأَمِنَةِ (الْمَكْتَبَةِ أَوْ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ)، أُعِدُّ  
تَقْرِيرًا عَنِ التَّجَارَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْخَارِجِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ، وَأَعْرِضُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي /  
زَمِيلَاتِي.



#### (5) الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ:

أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَلَى كِتَابَةِ تَقْرِيرٍ عَنْ أَهَمِّ الْخُضَارِ وَالْفَاكِهَةِ الَّتِي يُنتِجُهَا  
الْأُرْدُنُّ وَيُصَدِّرُهَا، وَأَهَمِّ الْخُضَارِ وَالْفَاكِهَةِ الَّتِي يَسْتَوْرِدُهَا، وَأَعْرِضُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي /  
زَمِيلَاتِي فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

# قِطَاعُ الخِدْمَاتِ

## أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

رَافَقْتُ وَالِدَتِي لِأَخُذِ أَخِي الصَّغِيرِ إِلَى الْمَرْكَزِ الصَّحِّي الْقَرِيبِ مِنْ مَنْزِلِنَا لِتَلْقَى  
الْمَطْعُومَ؛ اسْتَعْدَادًا لِدُخُولِهِ الصَّفِّ الْأَوَّلِ. وَفِي آنَاءِ انْتِظَارِنَا، أَخْبَرْتَنِي أَنَّ  
هَذِهِ الخِدْمَةُ تُقَدِّمُهَا الدَّوْلَةُ لِلْجَمِيعِ مَجَّانًا.

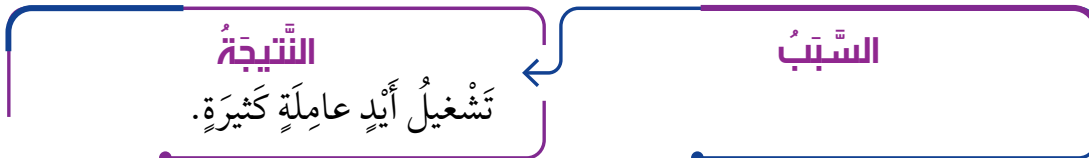
تُمَثِّلُ **الخِدْمَاتُ** النَّشَاطَ الْاِقْتِصَادِيَّ الَّذِي تُقَدِّمُهُ الدَّوْلَةُ (الْقِطَاعُ  
الْعَامُّ) أَوِ الْقِطَاعُ الْخَاصُّ وَالْمُجْتَمَعُ؛ لِتُلَبِّيَةِ مَنَافِعِ النَّاسِ وَحَاجَاتِهِمْ.  
وَهُوَ قِطَاعٌ مُهِمٌّ فِي اِقْتِصَادِ الدَّوْلَةِ، يُنتِجُ مَنَفَعَةً غَيْرَ مَلْمُوسَةٍ تُلَبِّي  
حَاجَاتِ النَّاسِ، مِثْلَ خِدْمَاتِ التَّعْلِيمِ وَالصَّحَّةِ وَالنَّقْلِ وَالِاتِّصَالَاتِ  
وَالْخِدْمَاتِ الْمَصْرِفِيَّةِ وَالسِّيَاحِيَّةِ وَالْقَانُونِيَّةِ.

## أَهْمِيَّةُ قِطَاعِ الخِدْمَاتِ

يُعَدُّ قِطَاعُ الخِدْمَاتِ مِنْ الْقِطَاعَاتِ الرَّئِيسَةِ لِلْأَسْبَابِ الْآتِيَةِ:



## السَّبَبُ وَالنَّتِيجَةُ



## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- التَّعَرُّفُ إِلَى قِطَاعِ  
الخِدْمَاتِ، وَأَهْمِيَّتِهِ،  
وَالْأَنْشِطَةِ الَّتِي يَشْمَلُهَا.

## الْمُصْطَلَحَاتُ

- قِطَاعُ الخِدْمَاتِ  
Service Sector

## مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- السَّبَبُ وَالنَّتِيجَةُ.
- اسْتِخْلَاصُ  
النَّتَاجِ.
- الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ  
وَالْتَفَاصِيلُ.



## أَوَّلًا: الخِدْمَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ

### منَصَّةُ Jo learn

أُطْلِقَتْ مَنْصَّةُ التَّعَلُّمِ الإِلِكْتَرُونِيِّ الْأُرْدُنِيَّةُ؛ بِهَدَفِ تَوْفِيرِ الْمَوَادِّ وَالْأَدَوَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ الإِلِكْتَرُونِيَّةِ اللَّازِمَةِ لِلْمُعَلِّمِ وَالطَّلَبَةِ، بِمَا يُسَاعِدُ عَلَى تَغْزِيرِ الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ. تُوفِّرُ الْمَنْصَّةُ خِدْمَاتِ الدُّخُولِ إِلَى الصُّفُوفِ الْإِنْتِرَاصِيَّةِ Microsoft teams، كَمَا تَحْتَوِي عَلَى الْوَاجِبَاتِ الْبَيْتِيَّةِ وَالْأَمْتِحَانَاتِ الإِلِكْتَرُونِيَّةِ، وَعَلَى مَنْصَّةِ (دَرْسَك) الَّتِي تَعْرِضُ الدُّرُوسَ مَجَانًّا لِكُلِّ الْمَوَادِّ الدَّرَاسِيَّةِ.

يُعَدُّ التَّعْلِيمُ أَحَدَ الرِّكَائِزِ الْأَسَاسِيَّةِ لِتَطَوُّرِ الْمُجْتَمَعَاتِ وَالْأَفْرَادِ وَتَقَدُّمِهِمْ. وَيَضُمُّ كُلًّا مِنْ رِيَاضِ الْأَطْفَالِ، وَالْمَدَارِسِ، وَمَرَاكِزِ التَّدْرِيبِ الْمِهْنِيِّ، وَالْكُلِّيَّاتِ وَالْجَامِعَاتِ. وَتُقَدَّمُ خِدْمَاتُ التَّعْلِيمِ لِلْمُوَاطِنِينَ عَنْ طَرِيقِ الْقِطَاعِ الْعَامِّ (الْحُكُومِيِّ)، وَالْقَوَّاتِ الْمُسَلَّحَةِ، وَالْقِطَاعِ الْخَاصِّ.

### السَّبَبُ وَالنَّيْجَةُ



#### السَّبَبُ

تَطَوُّرُ قِطَاعِ التَّعْلِيمِ.

#### النَّيْجَةُ



الشَّكْلُ (3): الخِدْمَاتُ الصَّحِّيَّةُ.

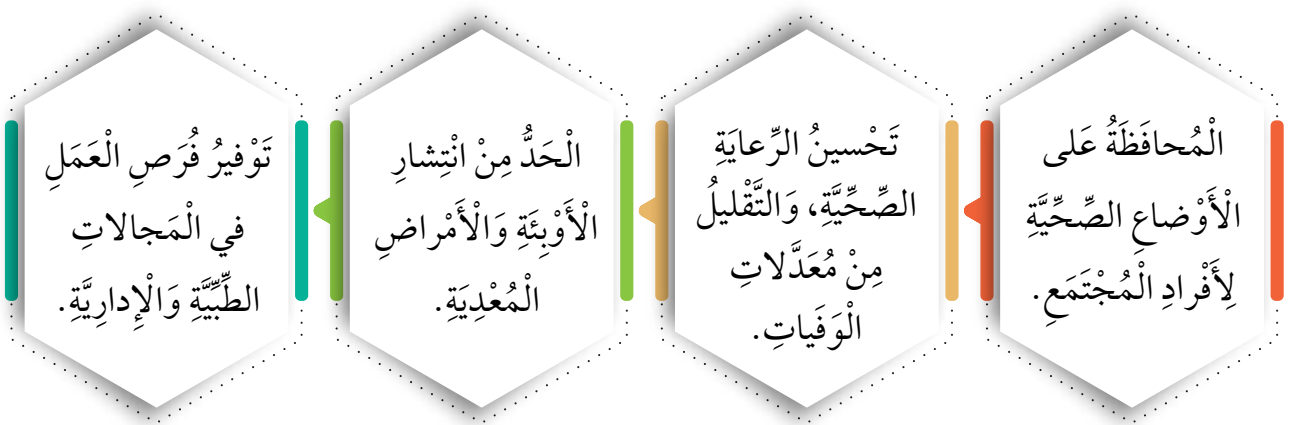
## ثانيًا: الخِدْمَاتُ الصَّحِّيَّةُ

يُعَدُّ قِطَاعُ الرِّعَايَةِ الصَّحِّيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ قِطَاعًا مُتَمَيِّزًا؛ نَظَرًا إِلَى مَا فِيهِ مِنْ كَوَادِرَ طِبِّيَّةٍ مُؤَهَّلَةٍ وَذَاتِ كَفَاءَةٍ عَالِيَةٍ، وَمُنْشآتٍ طِبِّيَّةٍ مُتَقَدِّمَةٍ مُوََاقِبَةٍ لِلتَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ وَالْعِلْمِيِّ.

وَتُقَدِّمُ الخِدْمَاتُ عَنْ طَرِيقِ القِطَاعِ العامِّ (الحُكُومِيِّ)، والقُوَّاتِ المُسَلَّحَةِ، والجامِعاتِ، والقِطَاعِ الخاصِّ.

يُضَمُّ قِطَاعُ الخِدْمَاتِ الصَّحِّيَّةِ كُلًّا مِنَ المَراكَزِ الصَّحِّيَّةِ، والمُسْتَشْفَياتِ، والمُسْتَشْفَياتِ الجامِعيَّةِ الحُكُومِيَّةِ وَالْخاصَّةِ، ومَراكَزِ الطَّوَارِي، ومَراكَزِ الأُمومةِ وَالطُّفُولَةِ، والعِیاداتِ وَالصِّيدَلِیَّاتِ.

يُحَقِّقُ قِطَاعُ الخِدْمَاتِ الصَّحِّيَّةِ آثَارًا إِيْجابِيَّةً تَعُودُ عَلَى الفَرْدِ والمُجْتَمَعِ بِالْمَنْفَعَةِ، مِنْهَا:





أَكْتُبْ تَقْرِيرًا عَنِ الْخِدْمَاتِ الصَّحِيَّةِ فِي مَنَاطِقَةِ سَكْنِي، وَأَعْرِضْهُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

### ثالثًا: خِدْمَاتُ النِّقْلِ وَالْأَتِّصَالَاتِ

تُعَدُّ خِدْمَاتُ النِّقْلِ مِنَ الْخِدْمَاتِ الْمُهَمَّةِ الْمُقَدَّمَةِ لِلْأَفْرَادِ، وَتَشْمَلُ ثَلَاثَةَ أَنْوَاعٍ نَقْلِ رَئِيسَةٍ، هِيَ: النِّقْلُ الْبَرِّيُّ، وَالنِّقْلُ الْبَحْرِيُّ، وَالنِّقْلُ الْجَوِّيُّ. وَيُحَقِّقُ قِطَاعُ النِّقْلِ عِدَّةَ فَوَائِدَ، مِنْهَا:

تَنْشِيطُ حَرَكَةِ  
التِّجَارَةِ وَالزَّرَاعَةِ  
وَالصَّنَاعَةِ.

تَأْمِينُ الْوُصُولِ إِلَى  
الْخِدْمَاتِ الْأُخْرَى  
كَالتَّعْلِيمِ وَالصَّحَّةِ.

تَأْمِينُ الْوُصُولِ إِلَى  
الْأَسْوَاقِ الْمَحَلِّيَّةِ  
وَالدَّوْلِيَّةِ.

تَسْهِيلُ التَّنَقُّلِ  
لِلْأَفْرَادِ وَالْبَضَائِعِ  
التِّجَارِيَّةِ عَبْرَ الْمُدُنِ  
وَالدُّوَلِ.

#### مَطَارُ الْمَلِكَةِ عَلِيَاءِ الدَّوْلِيِّ

الْبَوَابَةُ الْجَوِّيَّةُ الرَّئِيسَةُ لِلأُرْدُنِّ عَلَى  
الْعَالَمِ، يَقَعُ جَنُوبَ الْعَاصِمَةِ عَمَّانَ،  
وَجَرَى افْتِتَاحُهُ فِي عَامِ 1983 م.

الشَّكْلُ (4): مَطَارُ الْمَلِكَةِ  
عَلِيَاءِ الدَّوْلِيِّ.



أما في مجال الاتصالات، فتتوافر خدمات الاتصال والإنترنت على نطاق واسع؛ ما أدى إلى تسهيل التواصل بين الناس، وزيادة النشاط الاقتصادي، وتعزيز المعرفة والبحث العلمي، وتسهيل إجراء المعاملات المختلفة. وتعمل هيئة تنظيم قطاع الاتصالات على تنظيم أداء قطاع الاتصالات، ومتابعة الخدمات التي يقدمها.

#### استخلاص النتائج

استخلص النتائج المترتبة على توافر الخدمات الإلكترونية في النشاط الاقتصادي.



أتعاون مع زملائي / زميلاتي على عمل محاكاة لتطبيق (بودكاست) اللقاء الإذاعي الصوتي؛ للحد من إيجابيات استخدام التطبيقات الذكية في النقل وسلبياته.

#### رابعاً: الخدمات المصرفية والمالية

تقدم الخدمات المالية والمصرفية للأفراد عن طريق البنوك ومحلات الصرافة عبر التعامل المباشر أو الإلكتروني. ويسهم قطاع الخدمات المصرفية والمالية في تسهيل المعاملات المالية للأفراد؛ كالتحويلات المالية، والدفع المالي المباشر أو غير المباشر باستخدام المحافظ المالية الإلكترونية.

الشكل (5): البنك المركزي الأردني.

البنك المركزي هو الجهة المسؤولة عن إصدار النقد (العملة الأردنية)، والرقابة والإشراف على البنوك والمؤسسات المصرفية.

البنك المركزي الأردني  
CENTRAL BANK OF JORDAN





الشَّكْلُ (6): مَشَارِيعُ سِيَاحِيَّةٍ.

### خَامِسًا: الخِدْمَاتُ السِّيَاحِيَّةُ

يَشْمَلُ قِطَاعُ الخِدْمَاتِ السِّيَاحِيَّةِ: الفَنَادِقَ وَالْمَطَاعِمَ، وَالْمَقَاهِي وَالْمُتَنَزَّهَاتِ، وَوَسَائِلَ النُّقْلِ. وَيُؤَدِّي هَذَا الْقِطَاعُ دَوْرًا حَيَوِيًّا فِي تَعْزِيزِ الْأَقْتِصَادِ. لِلْخِدْمَاتِ السِّيَاحِيَّةِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ تَتِمَثَّلُ فِي مَا يَأْتِي:





شَارَكَتِ الْمَرْأَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ فِي قِطَاعِ الْخِدْمَاتِ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ بِأَدْوَارٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَفَاعِلَةٍ؛ كَالْعَمَلِ فِي قِطَاعِي التَّعْلِيمِ وَالصِّحَّةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْمُشَارَكَةِ فِي الْخِدْمَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَفِي خِدْمَاتِ النَّقْلِ وَالْأَتِّصَالَاتِ.

### الْمُلَخَّصُ



يُسَهِّمُ قِطَاعُ الْخِدْمَاتِ فِي تَلْبِيَةِ حَاجَاتِ النَّاسِ وَتَحْقِيقِ رَغْبَاتِهِمْ، وَيَضُمُّ كُلًّا مِنَ الْخِدْمَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالصِّحِّيَّةِ، وَالنَّقْلِ وَالْأَتِّصَالَاتِ، وَالْخِدْمَاتِ الْمَالِيَّةِ الْمَصْرِفِيَّةِ. بِالإِضَافَةِ إِلَى الْخِدْمَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ وَغَيْرِهَا.



## المراجعة

### (1) الفكرة الرئيسة

- أذكر ثلاثة من الخدمات التي تقدمها وزارة الصحة.
- أبين أهمية الخدمات السياحية.
- أبين أهمية الخدمات المصرفية.

### (2) المصطلحات: أوضح المقصود بقطاع الخدمات.

### (3) التفكير الناقد والإبداعي

- أفكر: كيف يمكن لقطاعي الاتصالات والتعليم، التعاون على تقديم الخدمات؟
- أتوقع النتائج المترتبة على التحسن والتطور في الخدمات الصحية.

### الفكرة والتفاصيل



### مهارات التعلم



### الخدمات

--	--	--	--	--

### (4) البحث

بالاستعانة بمصادر المعرفة الموثوقة، أكتب تقريراً عن مدرسة السلط الثانوية بوصفها واحدة من أقدم المدارس في الأردن، وأعرضه على زملائي / زميلاتي في الغرفة الصفية.

### (5) العمل الجماعي

أتعاون مع أفراد مجموعتي وبإشراف معلّمي / معلّمتي على استضافة (ضيف زائر) من العاملين / العاملات في قطاع الخدمات؛ للحديث عن الخدمات المقدمة، وكتابة تقرير عنه أعرضه في الإذاعة المدرسية.

### (6) التطبيق

باستخدام أحد برامج الحاسوب، أصمم إعلاناً أروج فيه الخدمات السياحية في وطني.

الفكرة الرئيسية:

1. أعدد العوامل المؤثرة في العرض والطلب.
2. أبين أنواع التجارة.
3. أبين أهمية قطاع الخدمات.
4. أختار رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:
  - (1) يُطلق على عملية تبادل السلع والمنتجات داخل حدود الدولة، التجارة:
    - أ- الداخلية.
    - ب- الخارجية.
    - ج- الدولية.
    - د- الصادرات.
  - (2) من الأمثلة على واردات الأردن:
    - أ- الأسمدة.
    - ب- المنسوجات.
    - ج- الخضار.
    - د- السيارات.
  - (3) من الأمثلة على صادرات الأردن:
    - أ- السيارات.
    - ب- الأدوات الكهربائية.
    - ج- الأسمدة.
    - د- الحبوب.
  - (4) التجارة التي يبيع فيها التاجر السلع إلى المستهلكين مباشرة، هي:
    - أ- تجارة الجملة.
    - ب- تجارة التجزئة.
    - ج- الصادرات.
    - د- الواردات.
  - (5) القطاع الذي يضم الفنادق والمطاعم والمتنزهات والمقاهي، هو:
    - أ- القطاع المصرفي.
    - ب- القطاع السياحي.
    - ج- قطاع الاتصالات.
    - د- قطاع النقل.
  - (6) الجهة المسؤولة عن الرقابة والإشراف على البنوك والمؤسسات المالية، هي:
    - أ- الأمن العام.
    - ب- الدفاع المدني.
    - ج- البنك المركزي.
    - د- هيئة تنظيم قطاع الاتصالات.

### المُصْطَلَحَاتُ:

- أَوْضَحَ الْمَقْصُودَ بِالْمَفَاهِيمِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ الْآتِيَةِ: التَّجَارَةُ، الْخِدْمَاتُ، الْعَرْضُ، الطَّلَبُ.

### التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ وَالْإِبْدَاعِيُّ:

- أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: «يُسَهِّمُ قِطَاعُ خِدْمَاتِ الْاتِّصَالَاتِ فِي التَّيْسِيرِ وَالتَّسْهِيلِ عَلَى النَّاسِ».

### الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ:

- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، أَصَمِّمُ قَائِمَةً بِأَمْثِلَةٍ عَلَى الْمُؤَسَّسَاتِ وَالْمَرَاكِزِ الَّتِي تُقَدِّمُ الْخِدْمَاتِ (التَّعْلِيمِيَّةَ وَالصَّحِّيَّةَ وَالنَّقْلَ وَالْاتِّصَالَاتِ، وَالْمَالِيَّةَ، وَالسِّيَاحِيَّةَ) فِي مُحَافَظَتِي، وَأَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

### التَّطْبِيقُ:

- أَكْتُبُ قَائِمَةً بِالْأَشْيَاءِ وَالْحَاجَاتِ الَّتِي أَحْتَاجُ إِلَيْهَا، وَقَائِمَةً بِالْأَشْيَاءِ الَّتِي أَرْغُبُ فِي امْتِلَاقِهَا.

## مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ



- عُنْوَانُ الْمَشْرُوعِ: الْخِدْمَاتُ فِي وَطَنِي.
- فِكْرَةُ الْمَشْرُوعِ: إِعْدَادُ الطَّلَبَةِ أَفْلَامًا قَصِيرَةً تَتَنَاوَلُ مَا يَأْتِي:
  - أَهَمُّ الْمُؤَسَّسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ.
  - أَهَمُّ الْمُؤَسَّسَاتِ الصَّحِّيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ.
  - أَهَمُّ الْجِهَاتِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ الَّتِي تُقَدِّمُ الْخِدْمَاتِ السِّيَاحِيَّةَ فِي الْأُرْدُنِّ، وَأَهَمُّ الْمَوَاقِعِ السِّيَاحِيَّةِ.
- يُعْرَضُ الْمَشْرُوعُ أَمَامَ الطَّلَبَةِ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ، كَمَا يُعْرَضُ عَلَى الصَّفْحَةِ الرَّسْمِيَّةِ لِلْمَدْرَسَةِ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

# الجغرافيا



الفَلَدَةُ  
الْعَامَّةُ

التَّعَرَّفْ إِلَى مَفْهُومِ الْمَوْقِعِ بِنَوْعِيهِ؛ النَّسْبِيِّ وَالْفَلَائِي، وَالتَّعَرَّفْ إِلَى جُغْرَافِيَّةِ  
الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ.





## ماذا سَتَعْلَمُ؟



- ◀◀ المَوْقِعُ بِنَوْعِيهِ؛ النَّسَبِيُّ وَالْفَلَكَيُّ.
- ◀◀ نِظَامُ الْمَوْقِعِ الْعَالَمِيِّ.
- ◀◀ جُغْرَافِيَّةُ وَادِي النَّيْلِ وَالْقَرْنِ الْإِفْرِيقِيِّ.
- ◀◀ جُغْرَافِيَّةُ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ.

# المَوْقِعُ

## أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

قَرَّرْتُ أَسْرَتِي الذَّهَابَ إِلَى مَدِينَةِ جَرَشِ الْأَثَرِيَّةِ، تَجَوَّلْنَا فِي شَوَارِعِهَا وَتَأَمَّلْنَا  
أَسْوَاقَهَا وَسَعَةَ مَدَرَجَاتِهَا وَخُضْرَةَ بَسَاتِينِهَا؛ فَسَأَلْتُ وَالِدَتِي عَنْ سَبَبِ  
اخْتِيَارِ هَذَا الْمَكَانِ لِبِنَاءِ الْمَدِينَةِ!

**الْمَكَانُ** هُوَ الْحَيْزُ الَّذِي يُوجَدُ فِيهِ الْإِنْسَانُ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ،  
وَيَتَضَمَّنُ وَصْفًا لِلْمَوْقِعِ وَالظُّرُوفِ الْبَيْئَةِ وَالْخَصَائِصِ الطَّبِيعِيَّةِ  
وَالْبَشَرِيَّةِ لَهُ.

فَمَثَلًا، أُنْشِئَتْ مَدِينَةُ جَرَشٍ قَدِيمًا فِي مَكَانِهَا هَذَا؛ لِأَنَّهُ غَنِيٌّ  
بِالْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ كَالْتُرْبَةِ الْخَصْبَةِ وَوَفَرَةِ الْمِيَاهِ. كَمَا تُحِيطُ بِهِ تِلَالٌ  
وَجِبَالٌ تُوفِّرُ حِمَايَةً طَبِيعِيَّةً ضِدَّ الْغَزَوَاتِ الْخَارِجِيَّةِ، مَا جَعَلَهُ مَكَانًا  
آمِنًا لِلْإِسْتِقْرَارِ الْبَشَرِيِّ.

## المَوْقِعُ

يُسَاعِدُ **الْمَوْقِعُ** عَلَى تَحْدِيدِ الْأَمَاكِنِ وَالْمَعَالِمِ الْمُهِمَّةِ الَّتِي نَحْتَاجُ  
إِلَيْهَا، وَيَحَدِّدُ الْمَوْقِعَ عَنْ طَرِيقِ:

## الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- التَّعَرُّفُ إِلَى مَفْهُومِ  
الْمَكَانِ وَالْمَوْقِعِ بِنَوْعَيْهِ؛  
النَّسْبِيِّ وَالْفَلَكَيِّ.

## الرُّصْطَلَاتُ

- الْمَكَانُ Place
- الْمَوْقِعُ النَّسْبِيُّ (الْجُغْرَافِيُّ) Relative location
- الْمَوْقِعُ الْفَلَكَيُّ Absolute Location
- خُطُوطُ الطُّولِ Longitude
- دَوَائِرُ الْعَرْضِ Latitude

## مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- الشَّبْهَ  
وَالْإِخْتِلَافُ.

2

الْمَوْقِعُ الْفَلَكَيُّ.

1

الْمَوْقِعُ النَّسْبِيُّ  
(الْجُغْرَافِيُّ).

١) **الموقع النسبي (الجغرافي):** هو تحديد منطقة ما على سطح الأرض بالنسبة إلى ما يجاورها من مناطق أخرى. ويمكن تحديده على الخريطة عن طريق الجهة التي يقع فيها. مثال ذلك: تقع المملكة الأردنية الهاشمية في الجهة الجنوبية الغربية من قارة آسيا، ويحدها من الشمال سورية ومن الجنوب السعودية ومن الشرق العراق والسعودية ومن الغرب فلسطين.



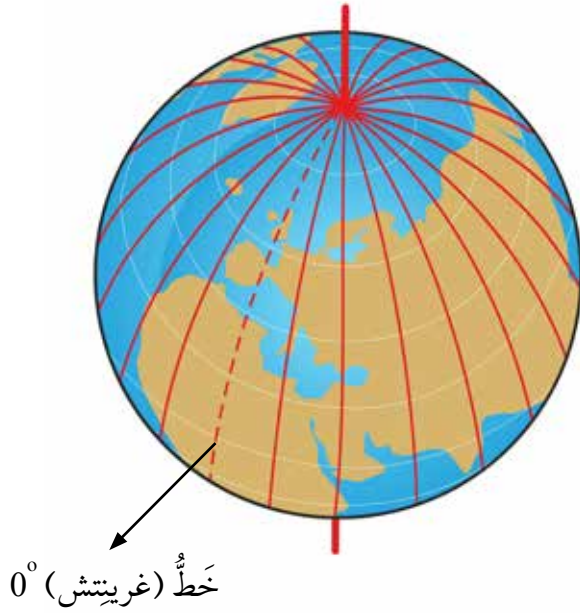
الشكل (1): خريطة المملكة الأردنية الهاشمية.

٢) **الموقع الفلكي:** هو تحديد نقطة ما على سطح الكرة الأرضية، باستخدام إحداثيات خطوط الطول ودوائر العرض.



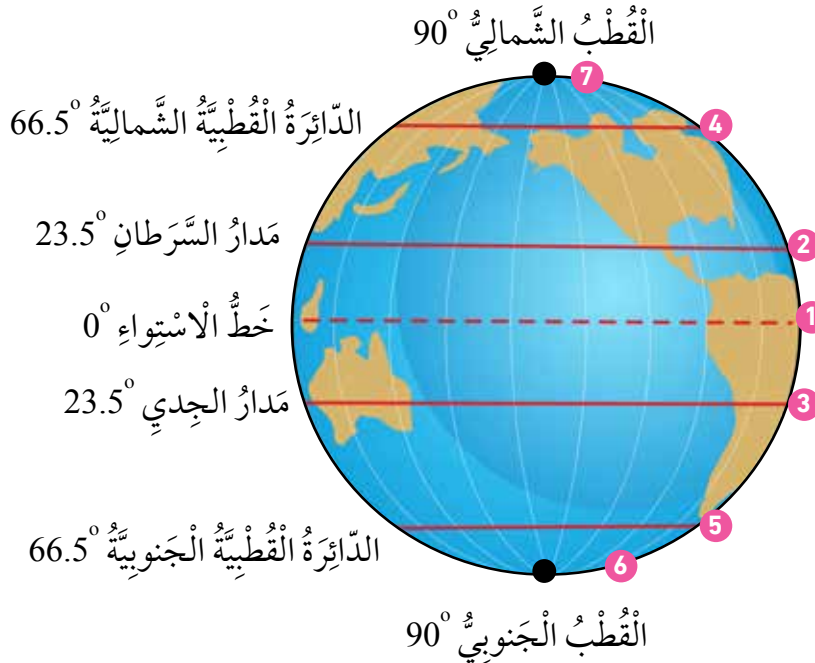
## أولاً: خطوط الطول

هي أنصاف دوائر وهمية متساوية الطول، تمتد من القطب الشمالي إلى القطب الجنوبي وعددها (360) خطاً، وتبدأ من خط (غرينتش) الذي يمر بـضاحية (غرينتش) غرب مدينة (لندن) ومنها أخذ الاسم، ودرجته صفر. تمتد خطوط الطول (180) خطاً إلى الشرق من خط (غرينتش) و(180) خطاً إلى الغرب من خط (غرينتش).



## ثانياً: دوائر العرض

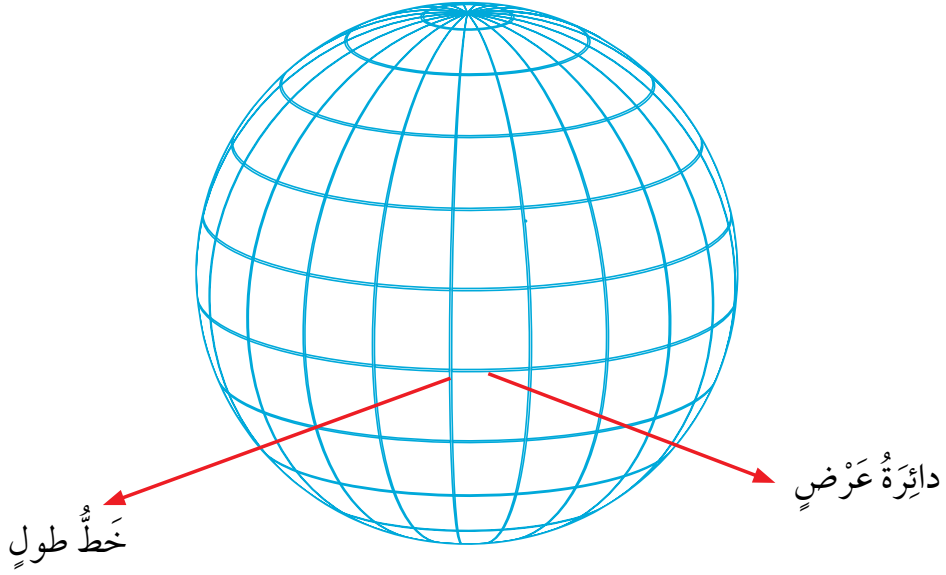
هي دوائر وهمية تحيط بالكرة الأرضية من الغرب إلى الشرق وغير متساوية بالطول وعددها (180) دائرة. ويُعد خط الاستواء الدائرة الرئيسة التي تقسم الكرة الأرضية إلى قسمين، ودرجته صفر. تنتهي الدوائر بدائرة (90) درجة عند القطب الشمالي و(90) درجة عند القطب الجنوبي. وتوجد سبع دوائر عرض رئيسة.





## أَهْمِيَّةُ خُطُوطِ الطُّولِ وَدَوَائِرِ الْعَرْضِ

- 1 تُسَاعِدُ خُطُوطُ الطُّولِ عَلَى حِسَابِ اخْتِلَافِ التَّوْقِيتِ الزَّمَنِيِّ بَيْنَ الدُّوَلِ.
- 2 تُسَاعِدُ دَوَائِرُ الْعَرْضِ عَلَى مَعْرِفَةِ الْمَنَاطِقِ الْحَرَارِيَّةِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ؛ فَتَمْتَازُ الْمَنَاطِقُ الْمُجَاوِرَةُ لِخَطِّ الْأَسْتِوَاءِ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ، وَكُلَّمَا ابْتَعَدْنَا عَنْهُ شِمَالًا وَجَنُوبًا تَنْخَفِضُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ.
- 3 تُسَاعِدُ خُطُوطُ الطُّولِ وَدَوَائِرُ الْعَرْضِ عَلَى تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ عَلَى سَطْحِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ.



### الشَّبَهُ وَالْاِخْتِلَافُ

- مَا أَوْجَهُ الشَّبَهَ وَالْاِخْتِلَافَ بَيْنَ خُطُوطِ الطُّولِ وَدَوَائِرِ الْعَرْضِ.

الاختلاف

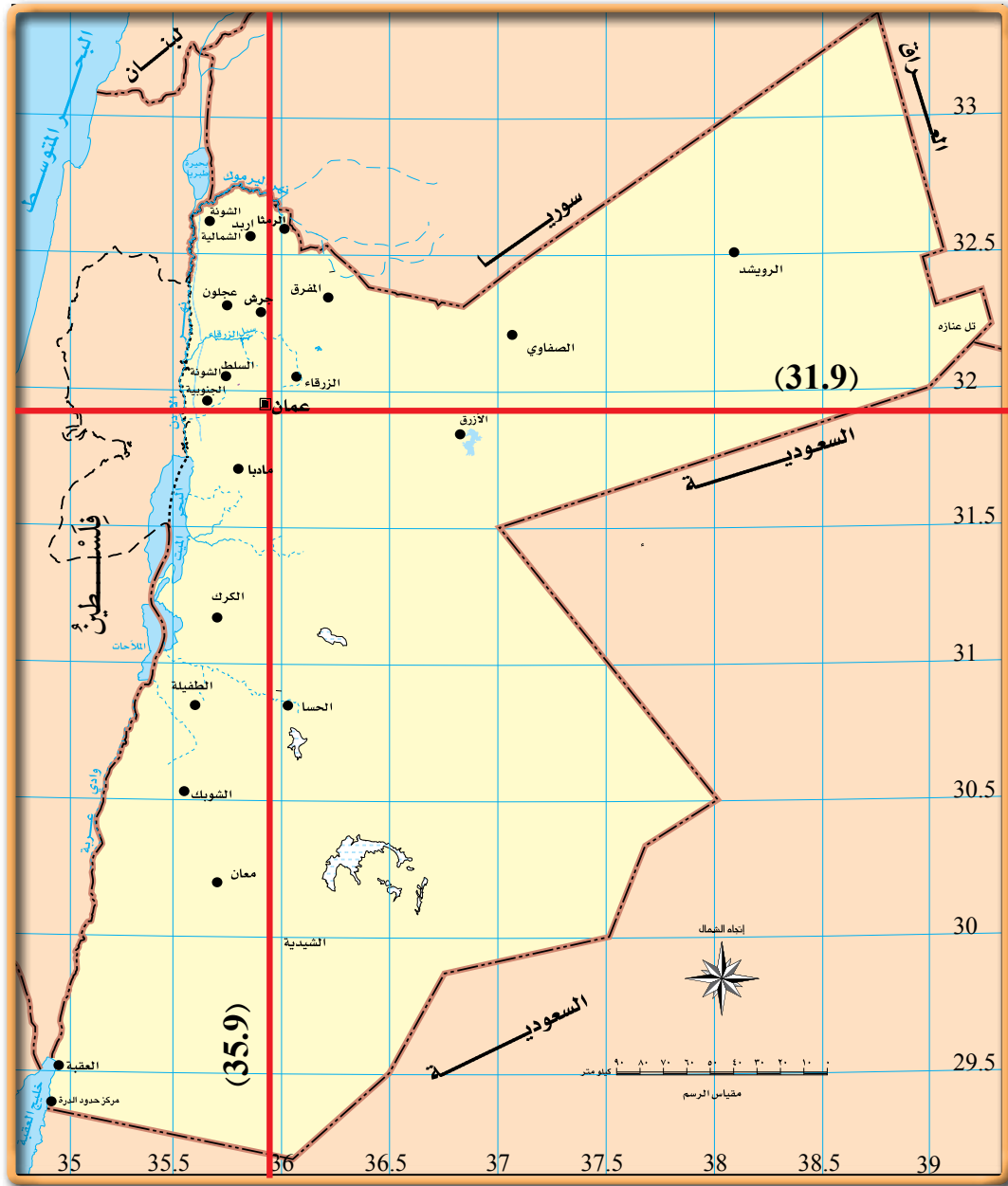
الشبه

الاختلاف



أَمْسَحِ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَشَاهِدُ الْفِيدْيُو.

**لِتَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ الْفَلَكَيِّ لِنُقْطَةٍ مُعَيَّنَةٍ عَلَى سَطْحِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ؛ فَإِنَّا نَحْتَاجُ إِلَى مَعْرِفَةِ نُقْطَةِ**  
**تَقَاطُعِ خَطِّ الطُّولِ مَعَ دَائِرَةِ الْعَرْضِ. وَمِثَالُ ذَلِكَ: الْمَوْقِعُ الْفَلَكَيُّ لِمَدِينَةِ عَمَّانَ هُوَ تَقَاطُعُ**  
**خَطِّ طُولِ (35.9) دَرَجَةِ شَرْقٍ خَطِّ (غَرِينْتِش) مَعَ دَائِرَةِ عَرْضِ (31.9) دَرَجَةِ شَمَالٍ خَطِّ**  
**الْأَسْتِوَاءِ. كَمَا فِي الْخَرِيطَةِ الْمُجَاوِرَةِ.**

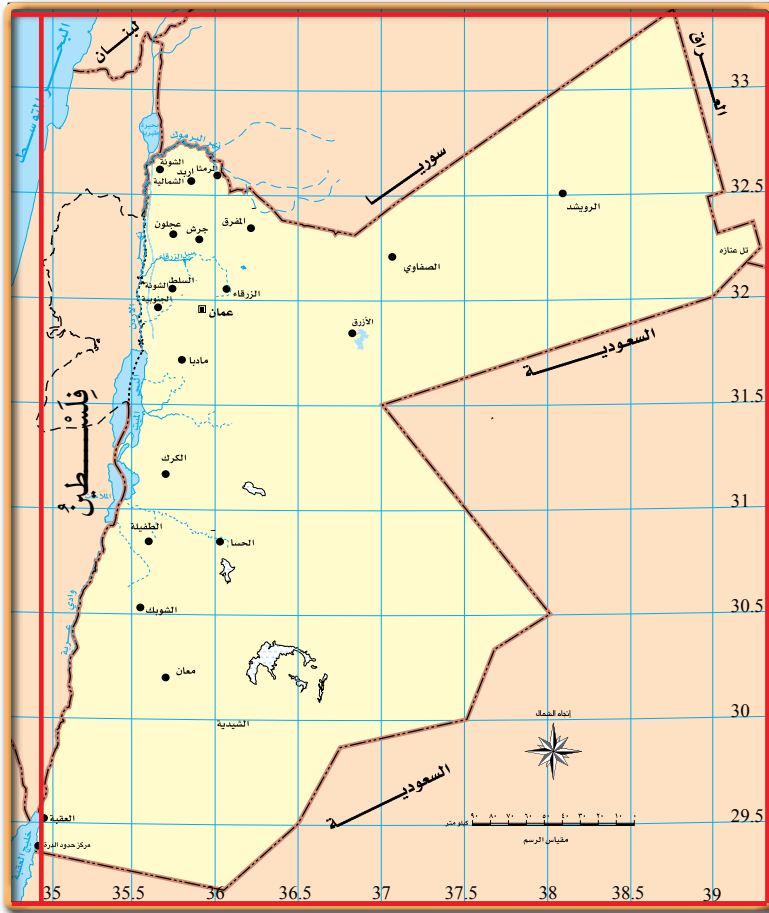


الشَّكْلُ (2): خَرِيطَةُ الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ.

♦ أَحَدُ الْمَوْقِعِ الْفَلَكَيِّ لِمَدِينَةِ الْعَقَبَةِ.

وَلَكِنْ، لِتَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ الْفَلَكَيِّ لِمَنْطِقَةٍ جُغْرَافِيَّةٍ وَاسِعَةٍ؛ فَإِنَّا نَتَّبِعُ الْخُطُوبَاتِ الْآتِيَةَ:

- 1) نُحَدِّدُ أَقْصَى امْتِدَادٍ جُغْرَافِيٍّ لِلْمَنْطِقَةِ مِنَ الْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ عَلَى خُطُوطِ الطُّولِ. وَمِثَالُ ذَلِكَ: يَصِلُ أَقْصَى امْتِدَادٍ لِلأُرْدُنِّ إِلَى دَرَجَةِ (39) تَقْرِيبًا إِلَى الشَّرْقِ مِنْ خَطِّ (غَرِينْتِش).
- 2) نُحَدِّدُ أَقْصَى امْتِدَادٍ جُغْرَافِيٍّ لِلْمَنْطِقَةِ مِنَ الْجِهَةِ الْغَرْبِيَّةِ. وَمِثَالُ ذَلِكَ: يَصِلُ أَقْصَى امْتِدَادٍ لِلأُرْدُنِّ إِلَى دَرَجَةِ (35) تَقْرِيبًا إِلَى الشَّرْقِ مِنْ خَطِّ (غَرِينْتِش).

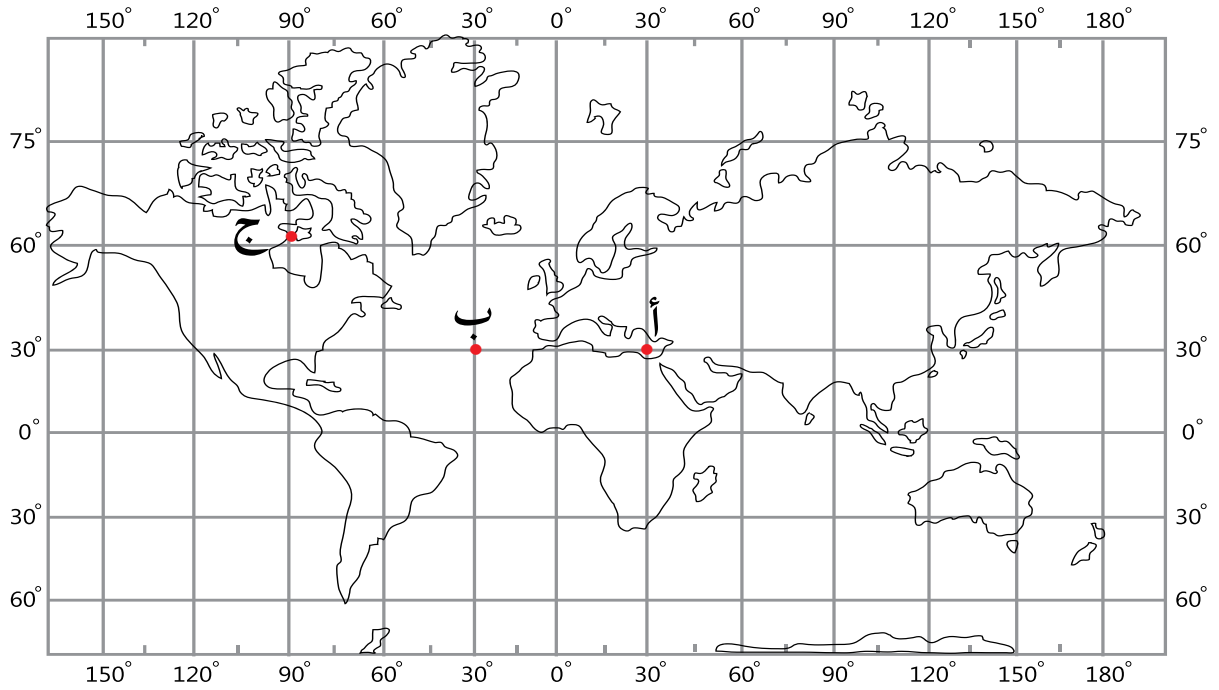


الشَّكْلُ (3): خَرِيطَةُ الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ.

- 3) نُحَدِّدُ أَقْصَى امْتِدَادٍ جُغْرَافِيٍّ لِلْمَنْطِقَةِ مِنَ الْجِهَةِ الشَّمَالِيَّةِ لِدَوَائِرِ الْعَرْضِ. وَمِثَالُ ذَلِكَ: يَصِلُ امْتِدَادُ الأُرْدُنِّ إِلَى دَرَجَةِ (33) تَقْرِيبًا شَمَالَ خَطِّ الْاِسْتِوَاءِ.
  - 4) نُحَدِّدُ أَقْصَى امْتِدَادٍ جُغْرَافِيٍّ لِلْمَنْطِقَةِ مِنَ الْجِهَةِ الْجَنُوبِيَّةِ لِدَوَائِرِ الْعَرْضِ. وَمِثَالُ ذَلِكَ: يَصِلُ امْتِدَادُ الأُرْدُنِّ إِلَى دَرَجَةِ (29) تَقْرِيبًا شَمَالَ خَطِّ الْاِسْتِوَاءِ.
- وَبِذَلِكَ، يَكُونُ الْمَوْقِعُ الْفَلَكَيُّ لِلأُرْدُنِّ كَمَا يَأْتِي: بَيْنَ دَرَجَتَيْ خَطِّي طُولِ (35-39) شَرْقِ خَطِّ (غَرِينْتِش)، وَبَيْنَ دَرَجَتَيْ دَائِرَتَيْ عَرْضِ (29-33) شَمَالَ خَطِّ الْاِسْتِوَاءِ.



أَتَأْمَلُ خَرِيطَةَ الْعَالَمِ وَعَلَيْهَا مَجْمُوعَةٌ مِنْ خُطُوطِ الطُّولِ وَدَوَائِرِ الْعَرْضِ، وَاتَّعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



أ- أُحَدِّدُ عَلَى الْخَرِيطَةِ نِقَاطَ التَّقَاطُعِ الْآتِيَةِ:

• (60 شَمَالًا مَعَ 60 شَرْقًا).

• (60 شَمَالًا مَعَ 120 غَرْبًا).

• (30 جَنُوبًا مَعَ 60 غَرْبًا).

• (30 جَنُوبًا مَعَ 150 شَرْقًا).

ب- أُحَدِّدُ نُقْطَةَ التِّقَاءِ خَطِّ (غَرِينَتِش) وَخَطِّ الْأَسْتِوَاءِ.

ج- أُحَدِّدُ الْمَوْقِعَ الْفَلَكَيَّ لِلنِّقَاطِ (أ، ب، ج).





الْمَكَانُ هُوَ الْحَيْزُ الَّذِي يَوْجَدُ فِيهِ الْإِنْسَانُ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، وَيَتَضَمَّنُ وَصْفًا لِلْمَوْقِعِ وَالظُّرُوفِ الْبَيْئَةِ وَالْخَصَائِصِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْبَشَرِيَّةِ لَهُ. وَالْمَوْقِعُ النَّسْبِيُّ (الْجُغْرَافِيُّ) هُوَ تَحْدِيدُ مَنْطِقَةٍ مَا عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا يُجَاوِرُهَا مِنْ مَنَاطِقٍ أُخْرَى. أَمَّا الْمَوْقِعُ الْفَلَكَيُّ فَهُوَ تَحْدِيدُ مَوْقِعٍ مَا بِاسْتِخْدَامِ خُطُوطِ الطُّولِ وَدَوَائِرِ الْعَرْضِ.

## الْمُرَاجَعَةُ

### (1) الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:

- أُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ.
- أَصِفُ الْمَوْقِعَ النَّسْبِيَّ (الْجُغْرَافِيَّ) لِلْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ.
- مَا الْهَدَفُ مِنْ اسْتِخْدَامِ خُطُوطِ الطُّولِ وَدَوَائِرِ الْعَرْضِ؟
- أَقَارِنُ بَيْنَ دَوَائِرِ الْعَرْضِ وَخُطُوطِ الطُّولِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

خُطُوطُ الطُّولِ	دَوَائِرُ الْعَرْضِ	وَجْهُ الْمُقَارَنَةِ
		الْعَدَدُ
		الشَّكْلُ
		الْخَطُّ الرَّئِيسُ

(2) الْمُصْطَلَحَاتُ: أَوْضِّحُ الْمَقْصُودَ بِالْمَفَاهِيمِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ الْآتِيَةِ: الْمَوْقِعُ النَّسْبِيُّ (الْجُغْرَافِيُّ)، الْمَوْقِعُ الْفَلَكَيُّ، الْمَكَانُ.

### (3) التَّفَكُّيرُ النَّاقِدُ وَالْإِبْدَاعِيُّ:

- أُنَاقِشُ زُمِلَاتِي / زُمِلَاتِي فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:
  - أ- «تُسَاعِدُ مَعْرِفَةُ خَصَائِصِ الْمَكَانِ الْإِنْسَانَ عَلَى السَّكَنِ وَالْإِسْتِقْرَارِ فِيهِ».
  - ب- «نَشَأَتْ بَعْضُ الْمُدُنِ الْقَدِيمَةِ، عِنْدَ التَّقَاءِ طُرُقِ الْمُواصَلَاتِ الرَّئِيسَةِ».
- أَفَكِّرُ: مَا سَبَبُ اخْتِيَارِ الْأَنْبَاطِ الْبَتْرَا الْمَقَرَّ الرَّئِيسَ لَهُمْ؟

### (4) التَّطْبِيقُ:

- يَمْلِكُ أَيُّهُمْ شَرِكَةً اسْتِثْمَارِيَّةً، وَيَرْغَبُ فِي بِنَاءِ مَصْنَعٍ لِصِنَاعَةِ رُبِّ الْبِنْدُورَةِ فِي الْأُرْدُنِّ، وَلَدَيْهِ مَوْقِعَانِ لِإِقَامَةِ الْمَصْنَعِ وَعَلَيْهِ أَنْ يَخْتَارَ الْمَكَانَ الْمُنَاسِبَ، وَهُمَا: مُحَافَظَةُ مَعَانَ، وَمَنْطِقَةُ الْأَغْوَارِ. أَسَاعِدُ أَيُّهُمْ عَلَى اخْتِيَارِ الْمَوْقِعِ الْمُنَاسِبِ لِإِقَامَةِ مَصْنَعِهِ الَّذِي يُحَقِّقُ فَائِدَةً اِقْتِصَادِيَّةً لَشَرِكَتِهِ، وَأُبَيِّنُ الْخُطُواتِ اللَّازِمَةَ لِتَحْدِيدِ أَفْضَلِ مَكَانٍ لِبِنَاءِ الْمَصْنَعِ؟

### (5) الْبَحْثُ:

- بِالرُّجُوعِ إِلَى مَكْتَبَةِ مَدْرَسَتِي، أَقْرَأُ قِصَّةَ (حَوْلَ الْعَالَمِ فِي ثَمَانِينَ يَوْمًا)، ثُمَّ أَسْتَخْلِصُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنْهَا، وَأَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمِلَاتِي / زُمِلَاتِي فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

### (6) الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى الْحُصُولِ عَلَى خَرِيطَةِ مِصْرَ السِّيَاسِيَّةِ، وَنُحَدِّدُ الْمَوْقِعَ الْفَلَكَيَّ لِجُمْهُورِيَّةِ مِصْرَ الْعَرَبِيَّةِ بِنَاءً عَلَى الْمَهَارَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا فِي الدَّرْسِ.

نَشَاطٌ



بِالرُّجُوعِ إِلَى مَصَادِرِ الْبَحْثِ الْأَمْنَةِ، أَتَعَرَّفُ إِلَى الدُّوَلِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا خَطُّ الْأَسْتِوَاءِ، وَأَصِفُ الْمُنَاحَ فِي هَذِهِ الْمَنَاطِقِ.



# نظام تحديد الموقع العالمي GPS

الدَّرْسُ  
2

## أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

قَرَرْتُ مَعَ أُسْرَتِي الذَّهَابَ فِي رَحْلَةٍ اسْتِكْشَافِيَّةٍ إِلَى بَلَدَةِ أُمِّ الْجَمَالِ،  
وَاسْتَعْدَدْنَا الْهَاتِفَ الذِّي لِيَحْدِيدَ الْمَوْقِعَ الْفَلَكَيَّ لِلْبَلَدَةِ، اتَّبَعْنَا الْإِرْشَادَاتِ  
الَّتِي قَدَّمَهَا لَنَا تَطْبِيقُ (فَرَايِطُ جُوجِل) حَتَّى وَصَلْنَا إِلَيْهَا.

أَدَّى التَّطَوُّرُ التَّكْنُولُوجِيُّ وَاتِّسَاعُ خِدْمَاتِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ إِلَى  
انْتِشَارِ نِظَامِ **تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ الْعَالَمِيِّ (GPS)**، وَهُوَ نِظَامٌ نَسْتَطِيعُ عَنْ  
طَرِيقِهِ تَحْدِيدَ الْمَوْقِعِ الْفَلَكَيِّ عَلَى سَطْحِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ عَبْرَ اتِّصَالِهِ  
مُبَاشَرَةً بِالْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ، وَاعْتِمَادِهِ عَلَى الْإِحْدَاثِيَّاتِ الْجُغْرَافِيَّةِ؛  
(خُطُوطِ الطُّولِ وَدَوَائِرِ الْعَرْضِ) لِلْمَوْقِعِ.

الشَّكْلُ (4): صُورَةٌ لِلْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ.

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

• نَتِيجَةُ لِلتَّقَدُّمِ  
الْعِلْمِيِّ ظَهَرَ نِظَامُ  
تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ  
الْعَالَمِيِّ (GPS)  
الَّذِي يُسَاعِدُنَا عَلَى  
الْوُصُولِ إِلَى الْمَوَاقِعِ  
الَّتِي نُرِيدُهَا بِسُهُولَةٍ.

## الْمُصْطَلَحَاتُ

• نِظَامُ تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ  
الْعَالَمِيِّ

Global Positioning  
System (GPS)

## مَهَارَاتُ التَّعْلَمِ

• الْأَسْتِثْنَاءُ.



## كَيْفِيَّةُ عَمَلِ نِظَامِ تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ الْعَالَمِيِّ

تدور الأقمار الصناعية حول الأرض في مدارات محددة. وفي أثناء دورتها، تُصدّر إشارات إلى أجهزة الاستقبال على الأرض، ثمَّ يستقبل جهاز الاستقبال في نظام تحديد الموقع العالمي هذه الإشارات، ويحدد الموقع الفلكي المطلوب بدقة.

♦ أَسْتَنْجُ اسْتِخْدَامَاتِ نِظَامِ (GPS) فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ.



مِنَ التَّطبيقاتِ الجُغرافيةِ الَّتِي تَعْتَمِدُ نِظَامَ (GPS) لِاسْتِخْدَامِ الخَرَائِطِ، تَطْبِيقُ (خَرَائِطُ جُوجل) (Google Maps) الْمُتَوَافِرُ عَلَى الْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ؛ إِذْ يُزَوِّدُنَا بِمَعْلُومَاتٍ وَافِيَةٍ عَنِ الْمَوَاقِعِ الَّتِي يُمَكِّنُ زِيَارَتَهَا وَحَالَةَ الطَّرِيقِ الَّتِي نَسْلُكُهَا.

أَتَّبِعُ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ لِاسْتِخْدَامِ تَطْبِيقِ (خَرَائِطُ جُوجل) (Google Maps):  
1 أَتَّصِلُ بِشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنَتِ.

2 أَفْتَحُ تَطْبِيقَ (خَرَائِطُ جُوجل) (Google Maps) عَلَى الْهَاتِفِ الذَّكِيِّ.

3 أَحَدِّدُ الْمَوْقِعَ الْمُرَادَ الذَّهَابُ إِلَيْهِ. مِثْلَ الذَّهَابِ إِلَى مَتْحَفِ الْأَطْفَالِ فِي حَدَائِقِ الْحُسَيْنِ فِي عَمَّانَ.

الشَّكْلُ (5): مَوْقِعُ مَتْحَفِ الْأَطْفَالِ فِي حَدَائِقِ الْحُسَيْنِ.





٤ أَحَدُ نُقْطَةِ الْإِنْطِلَاقِ (مَوْقِعِي).

٥ أَنْقُرْ عَلَى أَيْقُونَةِ الْبَدْءِ، وَاتَّبِعْ الْمَسَارَ الْمُحَدَّدَ لِلْوُصُولِ إِلَى مَتَحَفِ الْأَطْفَالِ فِي عَمَّانَ.



نُقْطَةُ الْإِنْطِلَاقِ

نُقْطَةُ الْوُصُولِ

اتَّبِعْ الْمَسَارَ الْمُحَدَّدَ بِاللَّوْنِ  
الْأَزْرَقِ، كَمَا يَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ.

أَضْغَطْ عَلَى أَيْقُونَةِ الْبَدْءِ؛  
لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَسَارِ الْمُحَدَّدِ.



نشاط

أَمْسَحْ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَشَاهِدُ  
الْفِيدْيُو.

### الْمُلَخَّصُ

نَسْتَطِيعُ عَنْ طَرِيقِ نِظَامِ تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ الْعَالَمِيِّ (GPS) تَحْدِيدَ الْمَوْقِعِ الْفَلَكيِّ عَلَى سَطْحِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، عَبْرَ اتِّصَالِهِ مُبَاشَرَةً بِالْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ وَاعْتِمَادِهِ عَلَى الْإِحْدَاثِيَّاتِ الْجُغْرَافِيَّةِ، وَنَتِيجَةً لِاخْتِرَاعِ نِظَامِ الْمَوْقِعِ الْعَالَمِيِّ وَتَطْوِيرِهِ؛ أَصْبَحَ تَحْدِيدُ الْمَوْقِعِ الْفَلَكيِّ مُتَاحًا لِاسْتِخْدَامِ الْأَفْرَادِ.

## المراجعة

### (1) الفكرة الرئيسة:

- أُبَيِّنُ كَيْفِيَّةَ عَمَلِ نِظَامِ تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ الْعَالَمِيِّ.
- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ وَأَصَحِّحُهَا فِي مَا يَأْتِي:

- أ- يَسْتَنْدُ نِظَامُ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ الْعَالَمِيِّ عَلَى خُطُوطِ الطُّولِ فَقَطْ.
- ب- يَعْتَمِدُ تَطْبِيقُ (خَرَائِطُ جُوجِل) عَلَى نِظَامِ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ الْعَالَمِيِّ.

### (2) الْمُصْطَلَحَاتُ: أَوْضَحُ الْمَقْصُودَ بِنِظَامِ تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ الْعَالَمِيِّ (GPS).

### (3) التَّفَكُّيرُ النَّاقِدُ وَالْإِبْدَاعِيُّ:

- أَفَكِّرُ: إِذَا حَدَثَ عَطْلٌ مَا فِي نِظَامِ تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ الْعَالَمِيِّ؛ فَكَيْفَ يَتَأَثَّرُ قِطَاعُ الْخِدْمَاتِ؟
- أُنَاقِشُ زُمَلَائِي/ زُمِيلَاتِي فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: «يَمْتَازُ تَطْبِيقُ (خَرَائِطُ جُوجِل) (Google Maps) بِعِدَّةِ فَوَائِدَ».

### نشاط

بِالِاسْتِعَانَةِ بِأَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، أَتَدَرَّبُ عَلَى كَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِ نِظَامِ تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ الْعَالَمِيِّ عَلَى الْهَاتِفِ الذَّكِيِّ عَنْ طَرِيقِ أَيْقُونَةِ (خَرَائِطُ جُوجِل) (Google Maps)، وَأَحَدُ الْمَوَاقِعِ الْجُغْرَافِيَّةِ الْآتِيَةِ:

- مَوْقِعُ مَدْرَسَتِي.
- مَوْقِعُ وَزَارَةِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ.
- مَوَاقِعُ الْأَمَاكِنِ الْآتِيَةِ: جَبَلُ نَبِّو، جَامِعَةُ الْيَرْمُوكِ، الْمُدَرَّجُ الرُّومَانِيُّ.

# دَوْلُ وَادِي النِّيلِ وَالْقَرْنِ الإِفْرِيقِيّ

## الدَّرْسُ 3

### أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أَتَجَوَّلُ فِي مَدِينَةِ الْخُرُطُومِ، اسْتَمْتِعُ بِالنَّظَرِ إِلَى نَهْرِ عَظِيمٍ يَتَكَوَّنُ مِنَ الْتِقَاءِ  
نَهْرَيِ النِّيلِ الْأَبْيَضِ الْقَادِمِ مِنْ أُوغَنْدَا وَالنِّيلِ الْأَزْرَقِ الْقَادِمِ مِنَ الْحَبَشَةِ.

يَقَعُ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ عَلَى امْتِدَادِ قَارَتَيِ آسِيَا وَإِفْرِيقِيَا. تَعَرَّفْتُ فِي  
الصَّفِّ الرَّابِعِ إِلَى الدَّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ فِي قَارَةِ آسِيَا، وَسَأَتَعَرَّفُ إِلَى  
الدَّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْقَارَةِ الْإِفْرِيقِيَّةِ، الَّتِي تَقَعُ فِي وَادِي النِّيلِ وَالْقَرْنِ  
الْإِفْرِيقِيِّ وَالْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ.



الشَّكْلُ (6): خَرِيطَةُ مِصْرَ وَالسُّودَانِ.

### أَوَّلًا: دَوْلَتَا وَادِي النِّيلِ

يَشْمَلُ وَادِي النِّيلِ دَوْلَتَيِ  
مِصْرَ وَالسُّودَانِ فِي الشَّمَالِ  
الشَّرْقِيِّ مِنَ الْقَارَةِ الْإِفْرِيقِيَّةِ،  
وَيَمُرُّ فِيهِمَا نَهْرُ النِّيلِ وَهُوَ  
أَطْوَلُ نَهْرٍ فِي الْعَالَمِ،  
يَنْبُعُ مِنْ هَضْبَةِ الْبُحَيْرَاتِ  
الْإِفْرِيقِيَّةِ الْكُبْرَى، وَيَصُبُّ  
فِي الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ.

### الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- التَّعَرُّفُ إِلَى جُغْرَافِيَّةِ  
الدَّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ فِي  
وَادِي النِّيلِ وَالْقَرْنِ  
الْإِفْرِيقِيِّ وَجُزُرِ الْقُمْرِ.

### الْمُصْطَلَحَاتُ

- وَادِي النِّيلِ Nile Valley
- الْقَنَاةُ Canal
- الْقَرْنُ الْإِفْرِيقِيُّ Horn of Africa
- الْمَضِيقُ Strait

### مَهَارَاتُ التَّعْلُمِ

- الْأَسْتِنَاجُ.



بِالْرجوعِ إلى الشَّكْلِ السَّابِقِ، أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

« ما الْمُسَطَّحُ الْمَائِيّ الَّذِي يَحْدُ مِصرَ وَالسُّودَانَ مِنْ الشَّرْقِ؟

« ما اسْمُ الْقَنَاةِ الَّتِي تَرْبُطُ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ الْمُتَوَسِّطِ وَالْأَحْمَرِ؟

♦ أَسْتَتِجُ أَهْمِيَّةَ قَنَاةِ السُّوَيْسِ.

**القَنَاةُ:** مَمَرٌ صِنَاعِيّ  
حَفَرَهُ الْإِنْسَانُ لِلرَّيْطِ بَيْنَ  
مُسَطَّحاتٍ مَائِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ،  
مِثْلُ قَنَاةِ السُّوَيْسِ الَّتِي  
تَرْبُطُ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ الْمُتَوَسِّطِ  
وَالْأَحْمَرِ.



## 1 مِصرُ

دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ عاصِمَتُها **القَاهِرَةُ**، وَهِيَ أَكْثَرُ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ  
سُكَّانًا. تُشْتَهَرُ بِإِنْتاجِ قَصَبِ السُّكَّرِ وَالْأَرْزِ وَالْقُطْنِ، وَعَلَى  
أَرْضِها قَامَتِ أَقْدَمُ الْحَضَارَاتِ الْبَشَرِيَّةِ وَهِيَ الْحَضَارَةُ  
الْمِصْرِيَّةُ الْقَدِيمَةُ.

مَدِينَةُ الْقَاهِرَةِ

أَهْرَامَاتُ الْجِيزَةِ





## 2 السودان



دَوْلَةُ عَرَبِيَّةٌ عَاصِمَتُهَا **الْخُرطوم**. تُعْرَفُ بِتُرْبَتِهَا الْخَصْبَةِ  
الصَّالِحَةِ لِلزَّرَاعَةِ، وَتَمْتَلِكُ ثَرَوَةً حَيَوَانِيَّةً ضَخْمَةً جِدًّا.  
قَامَتْ عَلَى أَرْضِهَا عِدَّةُ حَضَارَاتٍ قَدِيمَةٍ، مِثْلُ مَمْلَكَةِ  
(كُوش) وَمَمْلَكَةِ (مَرْوي).

مَدِينَةُ الْخُرطوم



أَهْرَامَاتُ مَرْوي

## نشاط

- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرْجِعْ إِلَى مَصَادِرِ الْبَحْثِ  
الْأَمْنَةِ، وَأَبْحَثْ فِي أَهْمِيَّةِ مُرُورِ نَهْرِ النَّيْلِ فِي دَوْلَتِي مِصْرَ وَالسُّودَانِ، وَكَيْفَ يُمَكِّنُ لِمُرُورِ  
النَّهْرِ فِي أَكْثَرِ مَنْ دَوْلَةٍ، أَنْ يُسَبِّبَ خِلَافَاتٍ بَيْنَهُمَا؟
- أَمْسَحِ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَذْهَبْ فِي جَوْلَةٍ أَتَعَرَّفُ فِيهَا إِلَى نَهْرِ النَّيْلِ.



## ثانيًا: القرن الإفريقي وجزر القمر

يقع القرن الإفريقي وجزر القمر في الجزء الشرقي من قارة إفريقيا، ويشرف على المحيط الهندي والبحر الأحمر، ويتكوّن القرن الإفريقي من دولتي الصومال وجيبوتي.

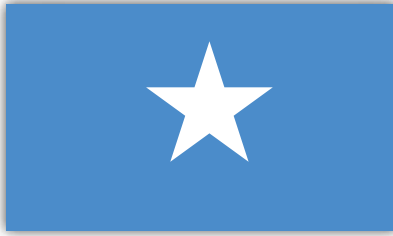
« أحدد موقع دولة الصومال على الخريطة المجاورة.

« أصف موقع دولة جزر القمر بالنسبة إلى دولة الصومال.

« ما اسم الدولة التي تشرف على مضيق باب المندب؟

« ما المسطحات المائية التي يصل بينها مضيق باب المندب؟

**المضيق:** ممر مائي طبيعي ضيق، يصل بين مسطحين مائيين.



مدينة مقديشو

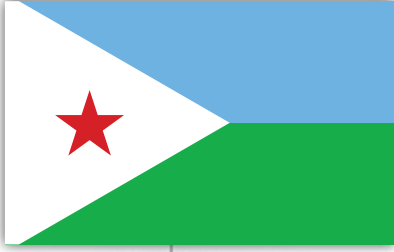
### 1 الصومال

دولة عربية عاصمتها **مقديشو**. تعتمد في اقتصادها على الثروة الحيوانية، وتمتلك موارد طبيعية غير مستغلة منها الثروات المعدنية كالحديد، وهي الدولة العربية الوحيدة التي يمر بها خط الاستواء.





## 2 جيبوتي

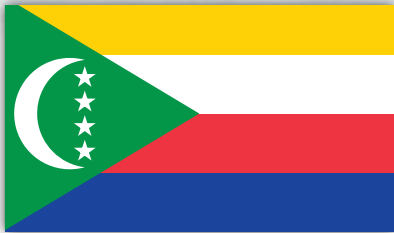


دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ عَاصِمَتُهَا مَدِينَةُ جِيْبُوتِي، وَهِيَ مِنْ أَصْغَرِ الدُّوَلِ  
العَرَبِيَّةِ مِسَاحَةً. تَمْتَلِكُ ثَرَوَةً سَمَكِيَّةً وَفِيرَةً، وَتَتَمَتَّعُ بِمَوْقِعٍ  
إِسْتِرَاطِيْجِيٍّ عَلَى مَضِيقِ بَابِ الْمَنْدَبِ، مَا يَجْعَلُهَا مَرْكَزًا  
مُهِمًّا لِلتَّجَارَةِ وَالنَّقْلِ الْبَحْرِيِّ.

### مَدِينَةُ جِيْبُوتِي



## 3 جُزُرُ الْقُمْرِ



دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ تَقَعُ فِي الْمُحِيطِ الْهِنْدِيِّ فِي الْقُرْبِ مِنَ السَّاحِلِ  
الشَّرْقِيِّ لِإِفْرِيْقِيَا وَعَاصِمَتُهَا **مُورُونِي**. وَهِيَ آخِرُ الدُّوَلِ  
العَرَبِيَّةِ الَّتِي اسْتَقَلَّتْ عَنِ الْإِسْتِعْمَارِ الْفَرَنْسِيِّ.

### مَدِينَةُ مُورُونِي



تَقَعُ دُولُ وادي النيلِ وَالْقَرْنِ الإفريقيِّ وَجُزُرِ الْقُمْرِ فِي الْجُزْءِ الشَّمالِيِّ الشَّرْقِيِّ مِنْ قارَّةِ إفريقيا، وَتَتَمَتَّعُ بِمَوْقِعٍ مُهِمٍّ، قَامَتْ عَلَى أَرْضِهَا الْعَدِيدُ مِنَ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ، وَتَرْتَبُطُهَا عَلاَقَاتٌ وَطِيدَةٌ مَعَ وَطَنِي.

## المُراجَعَةُ

### (1) الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:

- أَذْكَرُ ثَلَاثًا مِنَ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي قَامَتْ فِي مِصْرَ وَالسُّودَانِ.
- أُحَدِّدُ عَاصِمَةَ كُلِّ دَوْلَةٍ مِنَ الدُّوَلِ الْآتِيَةِ:

الدَّوْلَةُ	العَاصِمَةُ
مِصْرُ	
السُّودَانُ	
الصُّومَالُ	
جيبوتي	
جُزُرُ الْقُمْرِ	

(2) الْمُصْطَلَحَاتُ: أَوْضَحُ الْمَقْصُودَ بِالْمَفَاهِيمِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ الْآتِيَةِ: وادي النيلِ، قَنَاةُ السُّوَيْسِ، مَضِيقُ بَابِ الْمَنْدَبِ.

### (3) التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ وَالْإِبْدَاعِيُّ

- مَا أَهْمِيَّةُ شَقِّ قَنَاةِ السُّوَيْسِ لِمِصْرَ.
- أَسْتَنْتِجُ أَهْمِيَّةَ مَضِيقِ بَابِ الْمَنْدَبِ.



● أُنَاقِشُ زُمَلَاءِي / زَمِيلَاتِي فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أ- «مِصْرُ هِبَةُ نَهْرِ النَّيْلِ».

ب- تُعَدُّ السُّودَانُ سَلَّةَ الْغِذَاءِ لِلْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، إِذَا جَرَى اسْتِثْمَارُهَا».

الشَّبَّةُ وَالْاِخْتِلَافُ

مَهَارَاتُ التَّفَقُّرِ

- أُحَدِّدُ أَوْجُهَ الشَّبِّهِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَ الْقِنَاةِ وَالْمَضِيْقِ.

(4) الْبَحْثُ

بِالْرُّجُوعِ إِلَى مَصَادِرِ الْبَحْثِ الْآمِنَةِ، أَبْحَثُ عَنْ مَعَالِمِ الْحَضَارَةِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ فِي مِصْرَ، ثُمَّ أَكْتُبُ تَقْرِيرًا وَأَعْرِضُهُ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.



(5) الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ

● أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، وَأُعِدُّ مَطْوِيَّةً عَنِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ فِي قَارَةِ إِفْرِيقِيَا، وَأَعْرِضُهَا عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

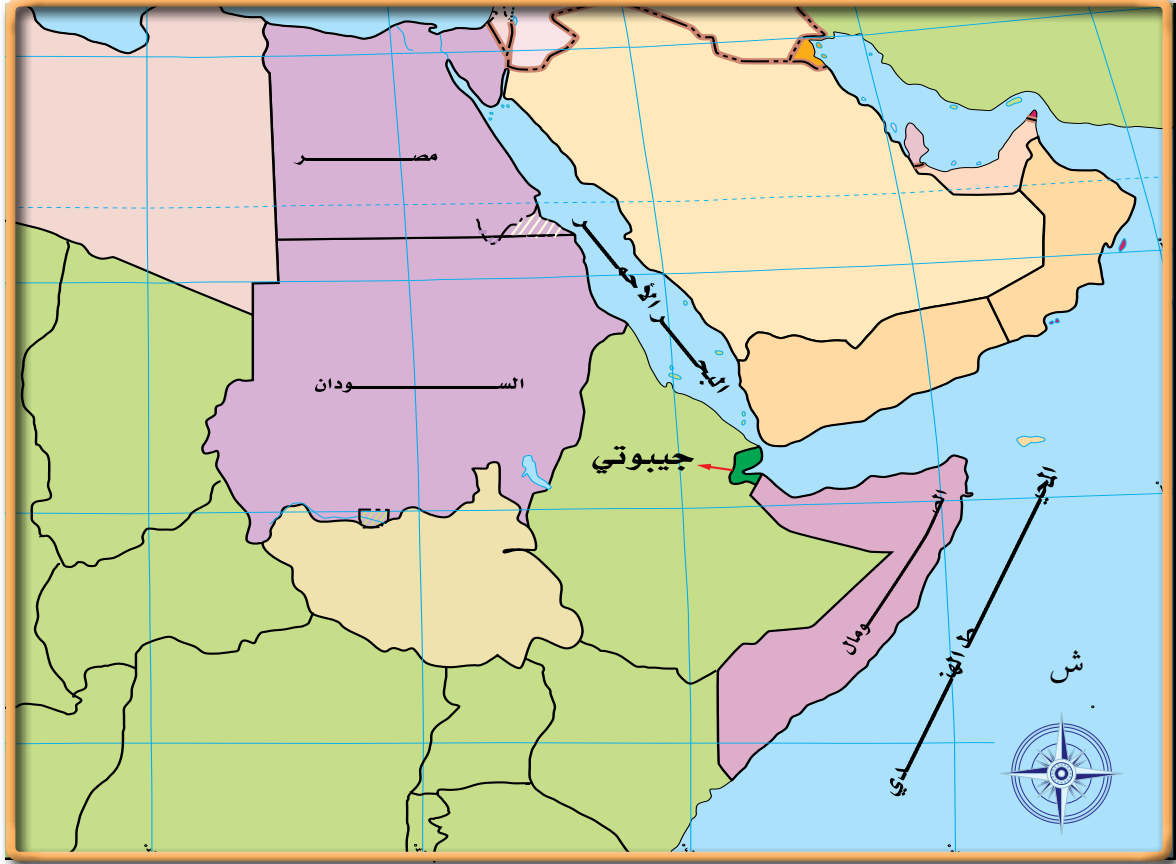
نَشَاطٌ



أُعِدُّ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا عَنْ دُولِ وَادِي النَّيْلِ وَالْقَرْنِ الْإِفْرِيقِيِّ وَجُزْرِ الْقُمْرِ، بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ شَرَائِحِ جُوجِلْ Google Slides، وَأَعْرِضُهُ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.



أَتَأْمَلُ الْخَرِيطَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



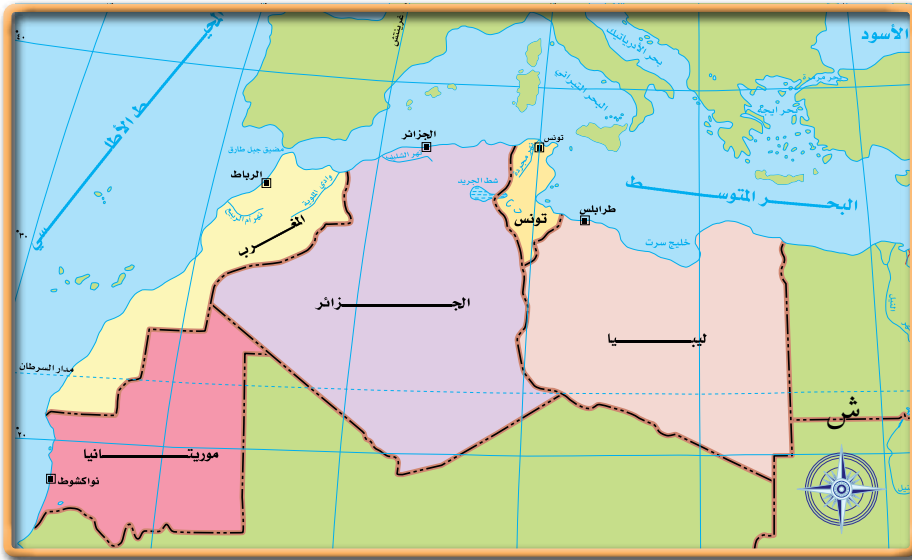
- أَعِدُّ الدُّوَلَ الْعَرَبِيَّةَ الْمَوْجُودَةَ عَلَى الْخَرِيطَةِ.
- أَحَدِّدْ مَوْقِعَ عَاصِمَتَيْ مِصْرَ وَالصُّومَالِ.
- أَحَدِّدْ الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةَ الَّتِي تَحُدُّ دَوْلَ وَادِي النَّيْلِ وَالْقَرْنَ الْإِفْرِيقِيِّ مِنَ الشَّرْقِ.
- أَعَيِّنْ عَلَى الْخَرِيطَةِ مَوْقِعَ كُلِّ مِنْ:
  - قَنَاةِ السُّوَيْسِ.
  - مَضِيقِ بَابِ الْمَنْدَبِ.

# دَوْلُ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ

## أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أَرَأَيْتُ الْبَحَّارَةَ فِي رِحْلَةٍ اسْتِكْشَافِيَّةٍ، عَبَرْنَا مَضِيقَ جَبَل طَارِقٍ بِالسُّفُنِ الشَّرَاعِيَّةِ  
وَالرِّيَّاحُ تَدْفَعُ الْأَشْرَعَةَ بِقُوَّةٍ، وَشَاهَدْنَا الْمَنَاطِرَ الطَّبِيعِيَّةَ لِسَمَالِ إِفْرِيقِيَا.

تَقَعُ دَوْلُ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ فِي الْجُزْءِ الشَّمَالِيِّ الْعَرَبِيِّ مِنْ قَارَةِ إِفْرِيقِيَا،  
وَتَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسِ دَوْلٍ، هِيَ: لِييَا وَتُونِسُ وَالْجَزَائِرُ وَالْمَغْرِبُ  
وَمُورِيْتَانِيَا. تُشْرِفُ عَلَى الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ شَمَالًا وَعَلَى الْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ  
غَرْبًا. أَنْظُرْ إِلَى الْخَرِيطَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الشَّكْلُ (8): دَوْلُ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ.

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- التَّعَرُّفُ إِلَى جُغْرَافِيَّةِ  
دَوْلِ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ.

## الْمُصْطَلَحَاتُ

- دَوْلُ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ

## مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- الْفِكْرَةُ وَالتَّفَاصِيلُ.

« ما الْمُسْطَحَاتُ الْمَائِيَّةُ الَّتِي تَحِدُّ دَوْلَ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ مِنْ  
الشَّمَالِ وَالْغَرْبِ؟

« ما اسْمُ الْمَضِيقِ الَّذِي يَرْبُطُ بَيْنَ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ وَالْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ؟

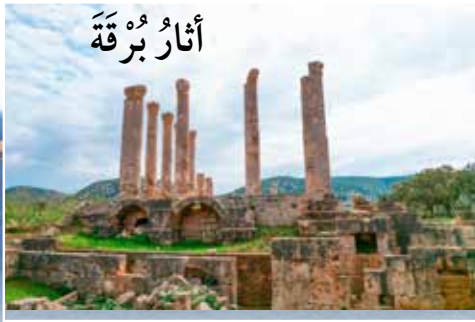


## 1 ليبيا



دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ عَاصِمَتُهَا طَرَابُلُسُ. وَتُشْتَهَرُ بِإِنْتاجِ النَّفْطِ وَالْغَازِ.  
وَمِنْ أَهَمِّ الْحَضَارَاتِ الَّتِي قَامَتْ عَلَى أَرْضِهَا، الْحَضَارَاتُ  
الْفِينِيقِيَّةُ وَالْيُونَانِيَّةُ وَالرُّومَانِيَّةُ.

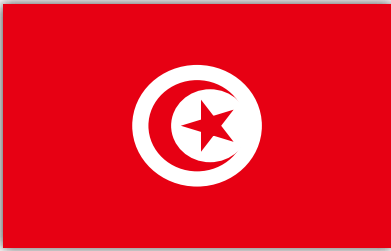
### مَدِينَةُ طَرَابُلُسَ



أَثَارُ بُرْقَةٍ



## 2 تونس



دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ عَاصِمَتُهَا مَدِينَةُ تُونِسَ. تَعْتَمِدُ فِي اقْتِصَادِهَا عَلَى الزَّرَاعَةِ  
وَالسِّيَاحَةِ وَالصَّنَاعَاتِ التَّحْوِيلِيَّةِ. وَمِنْ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي  
قَامَتْ عَلَى أَرْضِهَا الْحَضَارَةُ الْفِينِيقِيَّةُ وَحَضَارَةُ قَرطاج.

### مَدِينَةُ تُونِسَ

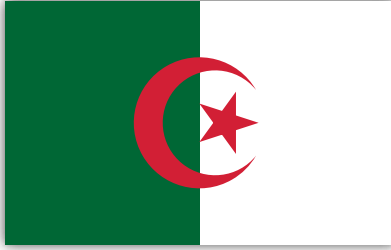


آثَارُ قَرطاج





### 3 الجزائر



جُـسُورُ قُسْـنُطَـيْنَة

دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ عَاصِمَتُهَا مَدِينَةُ **الْجَزَائِرِ**، وَهِيَ أَكْبَرُ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ  
مِسَاحَةً وَتُشْتَهَرُ بِإِنْتَاكِ النَّفْطِ وَالْغَازِ. قَامَتْ عَلَى أَرْضِهَا عِدَّةُ  
حَضَارَاتٍ أَشْهَرُهَا الْحَضَارَةُ الرُّومَانِيَّةُ وَحَضَارَةُ قَرطاجَ.  
وَهِيَ الدَّوْلَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا خَطُ (غَرِينْتِش).

مَدِينَةُ الْجَزَائِرِ



### 4 موريتانيا

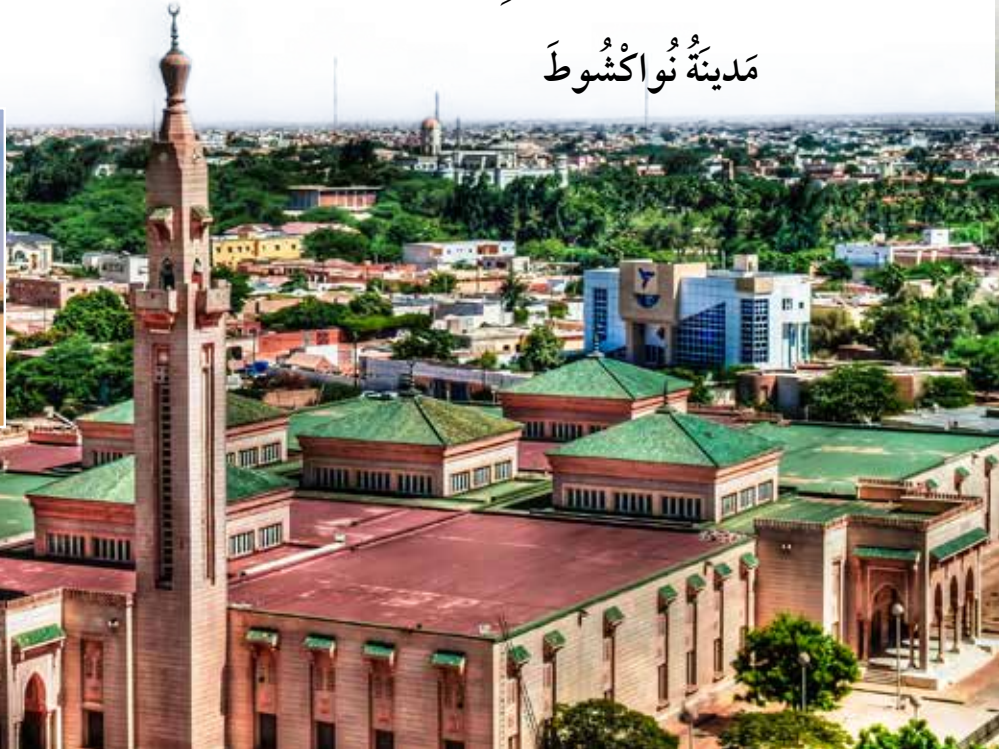


دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ عَاصِمَتُهَا **نُوكْشُوطُ**. تَتَوَافَرُ فِيهَا الْمَوَارِدُ  
الطَّبِيعِيَّةُ، وَتُشْتَهَرُ بِإِنْتَاكِ الْفُوسْفَاتِ وَمَعْدِنِ الْحَدِيدِ.

مَدِينَةُ نُوكْشُوطَ



آثَارُ شَنْقِيطَ





## 5 المَمْلَكَةُ المَغْرِبِيَّةُ



دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ عَاصِمَتُهَا **الرِّبَاطُ**. تُشْتَهَرُ بِإِنْتِاجِ الْأَسْمَاكِ  
وَالْفُوسْفَاتِ. وَمِنْ أَهَمِّ مَدْنِيهَا: فَاسُ وَالْدَّارُ الْبَيْضَاءُ  
وَمَرَّاكُشُ، وَمِنْ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي قَامَتْ عَلَى أَرْضِ  
الْمَغْرِبِ الْحَضَارَةُ الرُّومَانِيَّةُ.



مَدِينَةُ مَرَّاكُشَ



أَحَدُ مَعَالِمِ مَدِينَةِ فَاسَ

مَدِينَةُ الرِّبَاطِ



### الْمُلَخَّصُ



تَقَعُ دَوْلُ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ فِي الْجُزْءِ الشَّمَالِيِّ الْعَرَبِيِّ مِنْ قَارَةِ إِفْرِيقِيَا، وَتُشْرِفُ عَلَى  
الْعَدِيدِ مِنَ الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسِ دَوْلٍ. قَامَتْ عَلَى أَرْضِهَا الْعَدِيدُ مِنَ  
الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ، وَتَرْبُطُهَا عِلَاقَاتٌ وَطِيدَةٌ مَعَ وَطَنِي.

## المراجعة

### (1) الفكرة الرئيسة:

- أذكر ثلاثاً من الحضارات القديمة التي أقيمت في دول المغرب العربي.
- أكمل الفراغ بما يناسبه: عاصمة المغرب .....، وعاصمة تونس .....، وعاصمة الجزائر .....، وعاصمة ليبيا .....

### (2) المصطلحات: أضع مصطلح دول المغرب العربي في جملة مفيدة.

### (3) التفكير الناقد والإبداعي:

- استنتج أهمية موقع مضيق جبل طارق لمملكة المغرب.
- ماذا سيحدث لو اتحدت دول المغرب العربي في دولة واحدة؟
- أناقش زملائي / زميلاتي في الجملة الآتية: «تمتلك دولة تونس عدة مواقع أثرية تسهم في تنشيط الحركة السياحية».

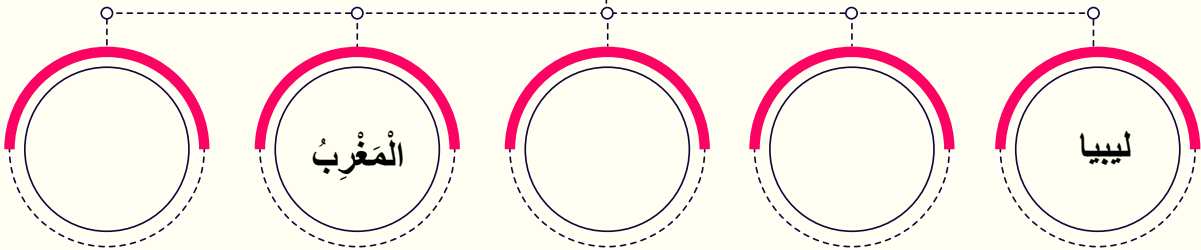
### الفكرة الرئيسة والتفاصيل



### مهارات التعلم



أكمل الشكل الآتي بما يناسبه:





#### (4) البَحْثُ

أَرْجِعْ إِلَى مَصَادِرِ الْبَحْثِ الْأَمَنَةِ، وَاكْتُبْ تَقْرِيرًا عَنِ الْحَضَارَةِ الْفِينِيقِيَّةِ،  
وَأَعْرِضْهُ فِي الْإِذَاعَةِ الصَّبَاحِيَّةِ.



#### (5) الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ

● أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، وَأُعِدُّ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا عَنْ إِحْدَى دُولِ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ،  
وَأَعْرِضْهُ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

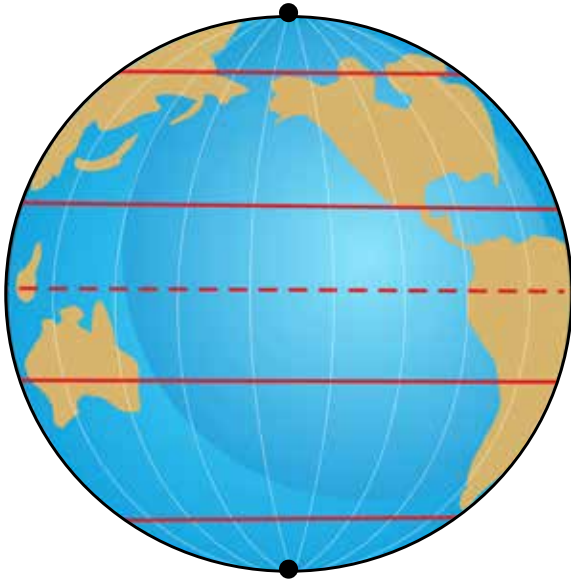
#### نَشَاطٌ



- أُعِدُّ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا عَنْ دُولِ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ، بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ شَرَايِحِ جُوجِلْ  
Google Slides، وَأَعْرِضْهُ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

- أَسْتَخْدِمُ بَرْنَامِجَ الرَّسَامِ أَوْ تَطْبِيقَ Sketchbook، لِرَسْمِ أَعْلَامِ الدُّوَلِ الَّتِي دَرَسْتُهَا  
وَالْتَّعْرِيفِ بِهَا، وَأُلْصِقُهَا عَلَى اللَّوْحَةِ الْجِدَارِيَّةِ فِي صَفِّي.

الفكرة الرئيسة:



- كيف يحدّد الموقع؟
- أعدّد الدول العربيّة في قارّة إفريقيا.
- أحدّد على الشّكل المجاور دوائر العرض الرئيسة.

- اختار رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

(1) الدولة التي تُشرف على مضيق باب المندب، هي:

- أ- السودان.      ب- جزر القمر.      ج- جيبوتي.      د- مصر.

(2) يمرّ خطّ (غرينتش) في دولة:

- أ- الجزائر.      ب- الصومال.      ج- المغرب.      د- ليبيا.

(3) عاصمة دولة السودان، هي:

- أ- القاهرة.      ب- مقدشو.      ج- أسمرّة.      د- الخرطوم.

(4) تصل قناة السويس بين:

- أ- البحر الأحمر والبحر العرب.  
 ب- البحر المتوسط والمحيط الأطلسي.  
 ج- البحر الأحمر والبحر المتوسط.  
 د- البحر المتوسط والمحيط الهندي.

(5) تقع آثار بركة في دولة:

- أ- تونس.      ب- ليبيا.      ج- المغرب.      د- الجزائر.

## المُصطلحات:

- أحدد المُصطلح المناسب من بنك الكلمات، لكل بطاقة من البطاقات الآتية:

### بنك الكلمات

خطوط الطول، الموقع النسبي (الجغرافي)، دول المغرب العربي، المكان، الموقع الفلكي.

1. تقع في الجزء الشمالي الغربي من قارة إفريقيا، وتتكون من خمس دول.....
2. أنصاف دوائر وهمية متساوية الطول، تمتد من القطب الشمالي إلى القطب الجنوبي.....
3. الحيز الذي يتصف بمجموعة من الخصائص الطبيعية والخصائص البشرية.....
4. تحديد منطقة ما على سطح الأرض، بالنسبة إلى مناطق أخرى.....

## التفكير الناقد والإبداعي:

- أفسر سبب نشأة مدينة عمان.

### الشبهة والاختلاف

### مهارات التعلم

- ما أوجه الشبه والاختلاف بين الموقع النسبي (الجغرافي) والموقع الفلكي؟

## البحث:

بالرجوع إلى مصادر البحث الآتية، أكتب تقريراً عن إحدى الدول العربية في قارة إفريقيا، وأعرضه على زملائي / زميلاتي في الغرفة الصفية.



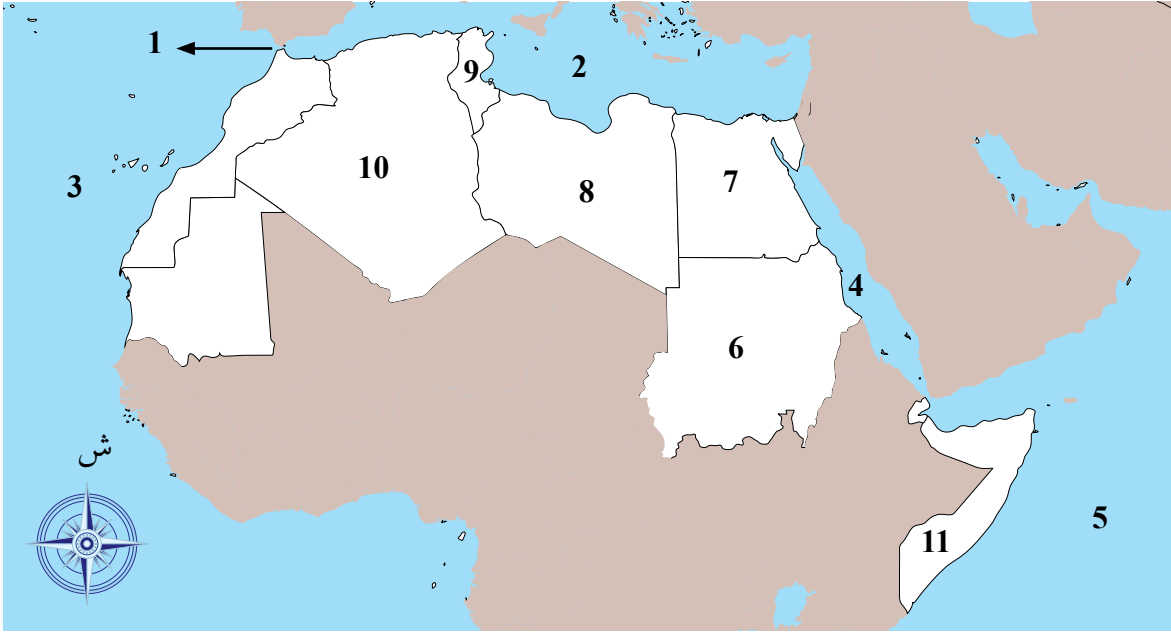
## العمل الجماعي:

أذهب برفقة معلّمي / معلّمتي إلى مختبر الحاسوب، وبالتعاون مع أفراد مجموعتي نستخدم تطبيق (جوجل إيرث) (Google Earth)، ونختار إحدى الدول العربية التي درّسناها، ونذهب في رحلة افتراضية نتعرف فيها إلى أهم معالمها.



## التطبيق:

- اكتب ما تمثله الأرقام على الخريطة الآتية:



نشاط



امسح الرمز المجاور، واكتشف اللعبة.

## مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ



- عنوان المشروع: إعداد فيديو إلكتروني أو مجلة إلكترونية.
- فكرة المشروع: تصميم فيديو إلكتروني أو مجلة إلكترونية عن إحدى الدول العربية التي درستها، بحيث يحتوي على ما يأتي:
  - خريطة الدولة وموقعها.
  - صور ومعلومات عن المعالم التاريخية والحضارية في الدولة.
- يعرض المشروع على الصفحة الرسمية للمدرسة في مواقع التواصل الاجتماعي.

# الثَّقَافَةُ وَالتُّرَاثُ



الثَّقَافَةُ هِيَ مَجْمُوعَةُ الْقِيَمِ وَالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ وَالْمُعْتَقَدَاتِ وَالْأَعْرَافِ وَالْأَدْوَاتِ  
الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ هُوِيَّةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ. وَالتُّرَاثُ الثَّقَافِيُّ الْأُرْدُنِّيُّ غَنِيٌّ بِمَا يَحْتَوِي  
عَلَيْهِ مِنْ تُّرَاثٍ مَادِّيٍّ وَغَيْرِ مَادِّيٍّ.





ماذا سَأَعْلَمُ؟

« الثقافة.

« التُّراثُ الثَّقافيُّ الأُرْدُنِّيُّ.





### أَتَحَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أَجْلِسُ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ السَّيَّاحِ، وَأَخْبِرُهُمْ عَنْ بَعْضِ عَادَاتِنَا وَتَقَالِيدِنَا وَإِثْنَا  
الثَّقَافِي.

**الثَّقَافَةُ** هِيَ مَجْمُوعَةُ الْقِيَمِ وَالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ وَالْمُعْتَقَدَاتِ  
وَالْأَعْرَافِ وَالْأَدَوَاتِ، الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ هُوِيَّةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

### العُنَاصِرُ الرَّئِيسَةُ الْمَكُونَةُ لِلثَّقَافَةِ

#### 1 اللغة

عُنْصُرٌ أَسَاسِيٌّ مِنْ ثَقَافَةٍ أَيْ مُجْتَمَعٍ، وَتَشْمَلُ الْإِنْتِاجَ الْأَدَبِيَّ  
مِنْ شِعْرِ وَنَثَرٍ، وَهِيَ أَدَاةٌ مُهِمَّةٌ لِحِفْظِ التُّرَاثِ. أَمَّا فِي مُجْتَمَعِنَا  
الْأُرْدُنِّيِّ، فَاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ اللُّغَةُ الرَّسْمِيَّةُ، وَتَتَمَيَّزُ بِتَنَوُّعِ خُطُوطِهَا  
الَّتِي تُكْتَبُ بِطَرِيقَةٍ جَمِيلَةٍ وَزُخْرُفِيَّةٍ، وَيُعْنَى النِّظَامُ التَّعْلِيمِيُّ  
الْأُرْدُنِّيُّ بِتَعْلِيمِ اللُّغَاتِ الْأَجْنِبِيَّةِ الْآخَرَى.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشَّكْلُ (1): مِنْ أَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ.

♦ أَسْتَنْتِجُ أَهَمِّيَّةَ الثَّقَافَةِ لِلْمُجْتَمَعِ.

### الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- التَّعَرُّفُ إِلَى مَفْهُومِ  
الثَّقَافَةِ وَمُكَوَّنَاتِهَا.

### الْمُصْطَلَحَاتُ

- الثَّقَافَةُ Culture

### مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- الاسْتِثْنَا.

## 2 الدِّينُ

مَجْمُوعَةُ الْمُعْتَقَدَاتِ وَالتَّشْرِيعَاتِ وَالْقَوَاعِدِ الْأَخْلَاقِيَّةِ الَّتِي تُنظِّمُ عِلَاقَةَ الْإِنْسَانِ بِالْخَالِقِ عَزَّ وَجَلَّ وَالْكَوْنِ وَالْإِنْسَانِ، وَالْإِسْلَامُ هُوَ الدِّينُ الرَّسْمِيُّ فِي الْأُرْدُنِّ بِمُوجِبِ الدُّسْتُورِ، وَتَدِينُ فِتْنَةٌ مِنَ الْمُجْتَمَعِ الْأُرْدُنِيِّ بِالْمَسِيحِيَّةِ.

## 3 الْقِيَمُ

مَجْمُوعَةُ الْمَبَادِي وَالْمَفَاهِيمِ الَّتِي يَسْتَرِشِدُ بِهَا الْأَفْرَادُ فِي سُلُوكِهِمْ، وَتُحَدِّدُ مَعَايِيرَ الصَّوَابِ وَالْخَطَأِ، وَهِيَ جُزْءٌ مِنْ شَخْصِيَّةِ الْفَرْدِ وَتُؤَثِّرُ فِي تَصَرُّفَاتِهِ وَقَرَارَاتِهِ، وَمِنْهَا الصِّدْقُ وَالْعَدْلُ وَالتَّسَامُحُ وَالتَّعَاطُفُ وَالْإِحْتِرَامُ وَالرَّحْمَةُ وَالنِّزَاهَةُ وَالْمُسَاوَاةُ وَالْكَرَمُ، وَتُؤَثِّرُ الثَّقَافَةُ فِي السُّلُوكِ الْأَخْلَاقِيِّ، بِتَعْزِيزِ الْقِيَمِ الثَّقَافِيَّةِ الَّتِي تَخْتَلِفُ بَيْنَ الْمُجْتَمَعَاتِ، بِسَبَبِ عَوَامِلِ الدِّينِ وَالْبِيئَةِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ. وَتَسُودُ هَذِهِ الْقِيَمُ فِي الْمُجْتَمَعِ الْأُرْدُنِيِّ، وَتُشَكِّلُ إِطَارًا لِسُلُوكِ أَفْرَادِهِ. ♦  
بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، أُعْطِيَ أُمَثِلَةٌ عَلَى الْقِيَمِ فِي الْمُجْتَمَعِ الْأُرْدُنِيِّ.

## 4 الْعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ

أَنْمَاطُ سُلُوكِيَّةٍ وَطُقُوسُ اجْتِمَاعِيَّةٍ تَتَوَارَثُهَا الْأَجْيَالُ فِي أَيِّ مُجْتَمَعٍ، وَتُوقَّرُ شُعُورًا بِالْهُوِيَّةِ وَالْإِنْتِمَاءِ. وَمِنْ الْأُمَثِلَةِ عَلَيْهَا: الْمَلَابِيسُ وَالطَّعَامُ وَالْمَسْكَنُ وَغَيْرُهَا. وَتَخْتَلِفُ الْعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ مِنْ مُجْتَمَعٍ إِلَى آخَرَ، وَلِلْأُرْدُنِّ عَادَاتُهُ وَتَقَالِيدُهُ الَّتِي تُمَيِّزُ أَنْمَاطَ سُلُوكِهِ. ♦  
أَذْكُرُ بَعْضَ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الَّتِي أَعْتَرَّتْ بِهَا فِي مَنْطِقَتِي.  
الشُّكْلُ (2): عَادَاتُ الصِّيَافَةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ.



**5 التاريخ:** عنصر أساسي من هوية المجتمع، ويشكل ذاكرة المجتمع والأفراد، ويمكننا من معرفة تجارب الحضارات الأخرى. فعلى أرضه قامت الحضارات الأدومية والعمونية والموابية والنبطية. ولالأردن تاريخ عميق يمتد عبر العصور القديمة، ويؤلف جزءاً مهماً من ذاكرته وهويته.

**6 الفنون:** عنصر أساسي من هوية المجتمع، يمكن الأفراد والمجتمعات من التعبير عن هويتهم الثقافية، عن طريق الرسم والموسيقى والنحت والمسرح وغيرها. تعمل الفنون على تعزيز التنوع الثقافي الذي يساعد على تعزيز التواصل بين المجتمعات، وتعد الفنون الأزدنية ومظاهر العمران فيه، تعبيراً عن هويته العربية.

زخرفة إسلامية.



الشكل (3): فن الرسم بالرمال.



♦ أناقش زملائي/ زميلاتي في العبارة الآتية: «الفن مرآة الشعوب» حيث تعكس الأعمال الفنية حضارة المجتمعات وثقافتهم. نسمع عن بعض المجتمعات ونتعرف إليها، عبر أنشطتها الفنية.





أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ لِلدُّخُولِ إِلَى مَنْصَبِ (شَغْفِي) التَّابِعَةِ لِمُؤَسَّسَةِ الثَّقَافَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ. وَبِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، أَسَجِّلُ فِي إِحْدَى الدَّوَرَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ عُمْرِي وَمَوْهَبَتِي، وَأَعْمَلُ عَلَى تَنْمِيطِهَا وَتَطْوِيرِهَا.

◆ أَذْكُرُ أَقْرَبَ مُؤَسَّسَةٍ ثَقَافِيَّةٍ إِلَى مَنْزِلِي، وَأُبَيِّنُ الْمَجَالَ الثَّقَافِيَّ الَّذِي تُقَدِّمُهُ.

### الْمُلَخَّصُ



الثَّقَافَةُ هِيَ مَجْمُوعَةُ الْمَفَاهِيمِ وَالْقِيَمِ وَالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ وَالْمُعْتَقَدَاتِ وَالْأَدَوَاتِ، الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ هُويَّةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ. وَيُوجَدُ لَهَا عِدَّةُ عُنَاصِرٍ.

## الْمُرَاجَعَةُ

### 1) الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:

● مَا عُنَاصِرُ الثَّقَافَةِ الرَّئِيسَةُ؟

● أَعَدَّدُ أَمْثِلَةً عَلَى الْقِيَمِ.

● أَخْتَارُ رَمْزَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

1. أَهَمُّ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ وَالتَّفَاهُْمِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ، هِيَ:

أ- الْعَادَاتُ.      ب- اللُّغَةُ.      ج- التَّارِيخُ.      د- الْفُنُونُ.

2. وَسِيلَةٌ تُمَكِّنُ الْأَفْرَادَ وَالْمُجْتَمَعَاتِ مِنَ التَّعْبِيرِ عَنْ هُويَّتِهِمِ الثَّقَافِيَّةِ، هِيَ:

أ- الْفُنُونُ.      ب- الْقِيَمُ.      ج- الْأَخْلَاقُ.      د- التَّارِيخُ.

(2) **المُصْطَلَحَاتُ:** أَوْضِّحْ الْمَقْصُودَ بِالْمَفَاهِيمِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ الْآتِيَةِ: الثَّقَافَةُ، اللُّغَةُ، التَّارِيخُ، الْعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ، الْفُنُونُ.

(3) **التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ وَالْإِبْدَاعِيُّ:**

● أفسّر: تدعو الديانات السماوية إلى التسامح.

● أناقش زملائي / زميلاتي في الجملتين الآتيتين:

أ- «تساعد الفنون على تعزيز التواصل بين المجتمعات».

ب- «أقدر ثقافتني، واحترم ثقافات الآخرين».

(4) **البَحْثُ:**

بالرجوع إلى مكتبة مدرستي، أكتب فقرة عن إحدى مكونات الثقافة وأعرضها في الإذاعة المدرسية.



(5) **الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ:**

● أتعاون مع أفراد مجموعتي وبإشراف معلّمي / معلّمتي، وأعدّ فيديو عن عادات وتقاليدي مجتمعات مختلفة.

# التُّراثُ الثَّقافيُّ الأُرْدُنِيُّ

## الدَّرْسُ 2

### أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

زُرْتُ بِرِفْقَةِ أُسْرَتِي مَنَاحِفَ الأُرْدُنِّ، وَتَعَرَّفْتُ إِلَى تَارِيخِ وَطَنِي وَحَضَارَتِهِ،  
وَسَعَّرْتُ بِالْفَخْرِ وَالْإِعْزَازِ بِهِ.

**التُّراثُ الثَّقافيُّ** هُوَ كُلُّ مَا خَلَفَهُ لَنَا الْآبَاءُ وَالْأَجْدَادُ مِنْ قِيَمٍ وَعَادَاتٍ  
وَتَقَالِيدَ وَفُنُونٍ وَأَثَارٍ.

يَحْتَوِي الأُرْدُنُّ عَلَى عُنَاصِرَ غَنِيَّةٍ مِنَ التُّراثِ الوَطَنِيِّ، وَهِيَ نَوْعَانِ:

١ **التُّراثُ الثَّقافيُّ المَادِّيُّ:** الَّذِي يَشْمَلُ الْآثَارَ التَّارِيخِيَّةَ وَالْمَوَاقِعَ  
السِّيَاحِيَّةَ وَالْمَخْطُوطَاتِ وَالتُّحَفَ وَالْقِطْعَ النَّقْدِيَّةَ، الَّتِي  
جَرَتْ الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا وَصِيَانَتُهَا مِنْ قَبْلِ الْمُؤَسَّسَاتِ الرَّسْمِيَّةِ  
الْمُخْتَصَّةِ مِثْلُ: دَائِرَةِ الْآثَارِ الْعَامَّةِ.

الشَّكْلُ (4): القَصْرُ الأُمَوِيُّ فِي جَبَلِ القُلْعَةِ فِي عَمَّانَ.

### الفِكرَةُ الرَّبِيسَةُ

- تَشْتَرِكُ مُحَافَظَاتُ  
الْمَمْلَكَةِ الأُرْدُنِيَّةِ  
الْهَاشِمِيَّةِ بِإِثْرِ  
ثَقَافِيٍّ مُشْتَرَكٍ وَمُتَنَوِّعٍ.

### الْمُصْطَلَحَاتُ

- التُّراثُ الثَّقافيُّ  
Cultural Heritage
- التُّراثُ المَادِّيُّ  
Tangible Heritage
- التُّراثُ غَيْرُ المَادِّيِّ  
Intangible Heritage

### مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- الشُّبُهَ وَالْإِخْتِلَافُ
- السَّبَبُ وَالنَّيْجَةُ
- التَّصْنِيفُ







الشَّكْل (5): لُعبَةُ الْمَنَقَلَةِ.

٢) التُّراثُ الثَّقافيُّ غَيْرُ المادِّيِّ: الَّذي يَشْمَلُ العاداتِ وَالتَّقاليدَ، وَالْأغانيَ وَالْأناشيدَ وَالْموسيقىَ الْوطنيَّةَ، وَالْقِصَصَ الشَّعبيَّةَ وَالْأَمْثالَ، وَالْأَلعَابَ الشَّعبيَّةَ، وَالْفنونَ وَالْحِرَفَ التَّقْلِيدِيَّةَ.

- ما أَوْجُهُ الشَّبهِ وَالْاِختِلافِ بَيْنَ التُّراثِ الثَّقافيِّ الْمادِّيِّ وَغَيْرِ الْمادِّيِّ؟



### أَهْمِيَّةُ التُّراثِ الثَّقافيِّ

يُؤَلِّفُ التُّراثُ الثَّقافيُّ عُنْصُرًا أَساسِيًّا في هُويَّةِ الْمُجْتَمعاتِ، وَجِسْرًا يَرْبُطُ الْماضِي بِالْحاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ، وَتَتَمَثَّلُ أَهْمِيَّتُهُ في ما يَأْتِي:



## مِنْ عَنَاصِرِ الثَّرَاثِ الثَّقَافِيِّ

### 1 الأَزْيَاءُ الشَّعْبِيَّةُ

هِيَ الثِّيَابُ التَّرَاثِيَّةُ الَّتِي نَرْتَدِيهَا فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَتَتَنَوَّعُ الْأَزْيَاءُ الشَّعْبِيَّةُ فِي وَطَنِي بِتَنَوُّعِ الْمَنَاطِقِ الْجُغَرَفِيَّةِ؛ فَلِكُلِّ مَنَاطِقَةٍ جُغَرَفِيَّةٍ تَصْمِيمُهَا الْخَاصُّ لِلثِّيَابِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَتَتَّسِمُ بِزَخَافِهَا وَأَلْوَانِهَا الْمُتَنَوِّعَةِ.



الشَّكْلُ (6): أَزْيَاءُ شَعْبِيَّة.

### نَشَاطٌ

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَجْمَعُ صُورًا لِلْأَزْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ، وَأَعْرِضُهَا فِي مَكَانٍ بَارِزٍ فِي مَدْرَسَتِي.

### 2 الْمَأْكُولَاتُ الشَّعْبِيَّةُ

تَتَنَوَّعُ الْمَأْكُولَاتُ الشَّعْبِيَّةُ فِي وَطَنِي بِتَنَوُّعِ مَنَاطِقِهِ. وَمِنْ أَشْهَرِ الْمَأْكُولَاتِ الشَّعْبِيَّةِ: الْمَنْسَفُ وَالْمَكْمُورَةُ وَالْمُسَخَّنُ وَالْمَقْلُوبَةُ وَالْمَجَلَلَةُ وَالرَّشُوفُ.



الشَّكْلُ (7): الْمَنْسَفُ.

◆ أَذْكَرُ أَطْعَمَةً شَعْبِيَّةً فِي مُحَافَظَتِي.

### 3 الْأَلْعَابُ الشَّعْبِيَّةُ التَّقْلِيدِيَّةُ

تَعْتَمِدُ الْأَلْعَابُ الشَّعْبِيَّةُ عَلَى التَّشَارُكِيَّةِ وَالْأَدَاءِ وَالْحَرَكَةِ، وَتُسَاعِدُ عَلَى صَقْلِ شَخْصِيَّةِ الْأَطْفَالِ، وَالْبِنَاءِ السَّلِيمِ لِأَجْسَادِهِمْ، وَتَعْوِيْدِهِمْ عَلَى التَّرْكِيزِ فِي مُمَارَسَتِهَا. وَمِنْ الْأَلْعَابِ الَّتِي نُمَارِسُهَا فِي الْمَدْرَسَةِ أَوْ الْحَيِّ: الْحَجَلَةُ، وَشَدُّ الْحَبْلِ، وَالْغُمَايَةِ، وَالزَّقْطَةُ.

◆ بِالْإِسْتِعَانَةِ بِوَالِدِي / بِوَالِدَتِي، أَذْكَرُ أَلْعَابًا شَعْبِيَّةً أُخْرَى.

#### 4 الدِّبَكاَتُ الشَّعْبِيَّةُ

نَمَطٌ مِنْ أَنْمَاطِ الْفَنِّ الشَّعْبِيِّ، يُمارَسُ فِي الْعُرْسِ الْأُرْدُنِيِّ وَالْأَحْتِفَالِاتِ الشَّعْبِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ، وَتُصَاحِبُهَا عَادَةُ الْأَهَازِيجِ وَالْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةِ الْأُرْدُنِيَّةِ، وَاسْتِخْدَامُ عَدَدٍ مِنَ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ.



سَجَّلَتْ مُنَظَّمَةُ (اليُونِسْكَو)  
فَنَّ السَّامِرِ أَوْ الدَّحِيَّةِ عَلَى  
الْفَائِزَةِ التَّمثِيلِيَّةِ لِلتَّرَاثِ غَيْرِ  
الْمَادِّي لِلبَشَرِيَّةِ.

الشَّكْلُ (8): فَنَّ السَّامِرِ الْأُرْدُنِيِّ

#### نشاط

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، وَأُعِدُّ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا حَوْلَ الْأَهَازِيجِ وَالْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ.



## 5 المَواقِعُ الأَثَرِيَّةُ

يُوجَدُ عَدَدٌ كَبِيرٌ جِدًّا مِنَ المَواقِعِ الأَثَرِيَّةِ الَّتِي خَلَفَتْهَا الحَضَارَاتُ السَّابِقَةُ عَلَى أَرْضِ الأُرْدُنِّ، وَمِنْ أَمَثَلِهَا: البِترَا وَجَرَشُ وَقَلْعَةُ الكَرَكِ وَقَلْعَةُ عَجَلونَ، وَكَنِيسَةُ (صِياغَةَ) فِي مَادَبَا، وَأُمُّ الجِمالِ فِي المَفَرِقِ.



الشَّكْلُ (10): قَلْعَةُ عَجَلونَ.



الشَّكْلُ (9): قَلْعَةُ الكَرَكِ.

تَمَعُ بَلَدَةُ أُمِّ الجِمالِ فِي مُحافَظَةِ المَفَرِقِ، وَتَعُدُّ امْتِدَادًا لِحُكْمِ الأَنْبَاطِ شَمالًا. أُدرِجَت على لائِحَةِ التُّراثِ العالَمِيِّ فِي عامِ 2024م، واسْتُهزِت بِاسْمِ اللُّوْحَةِ السُّوداءِ؛ لِكثَرَةِ الصُّخُورِ البُرْكانِيَّةِ السُّوداءِ.

الشَّكْلُ (11): أُمُّ الجِمالِ.

بِالاستِعَانَةِ بِوَالِدِي، أَسْتَخْدِمُ تَطْبِيقَ (جوجل إيرث Google Earth)، وَأَذْهَبُ فِي رِحْلَةٍ  
افْتِرَاضِيَّةٍ إِلَى بَلَدَةِ أُمِّ الْجَمَالِ وَأَتَعَرَّفُ إِلَيْهَا.

### السَّبَبُ وَالنَّتِيجَةُ

#### النَّتِيجَةُ

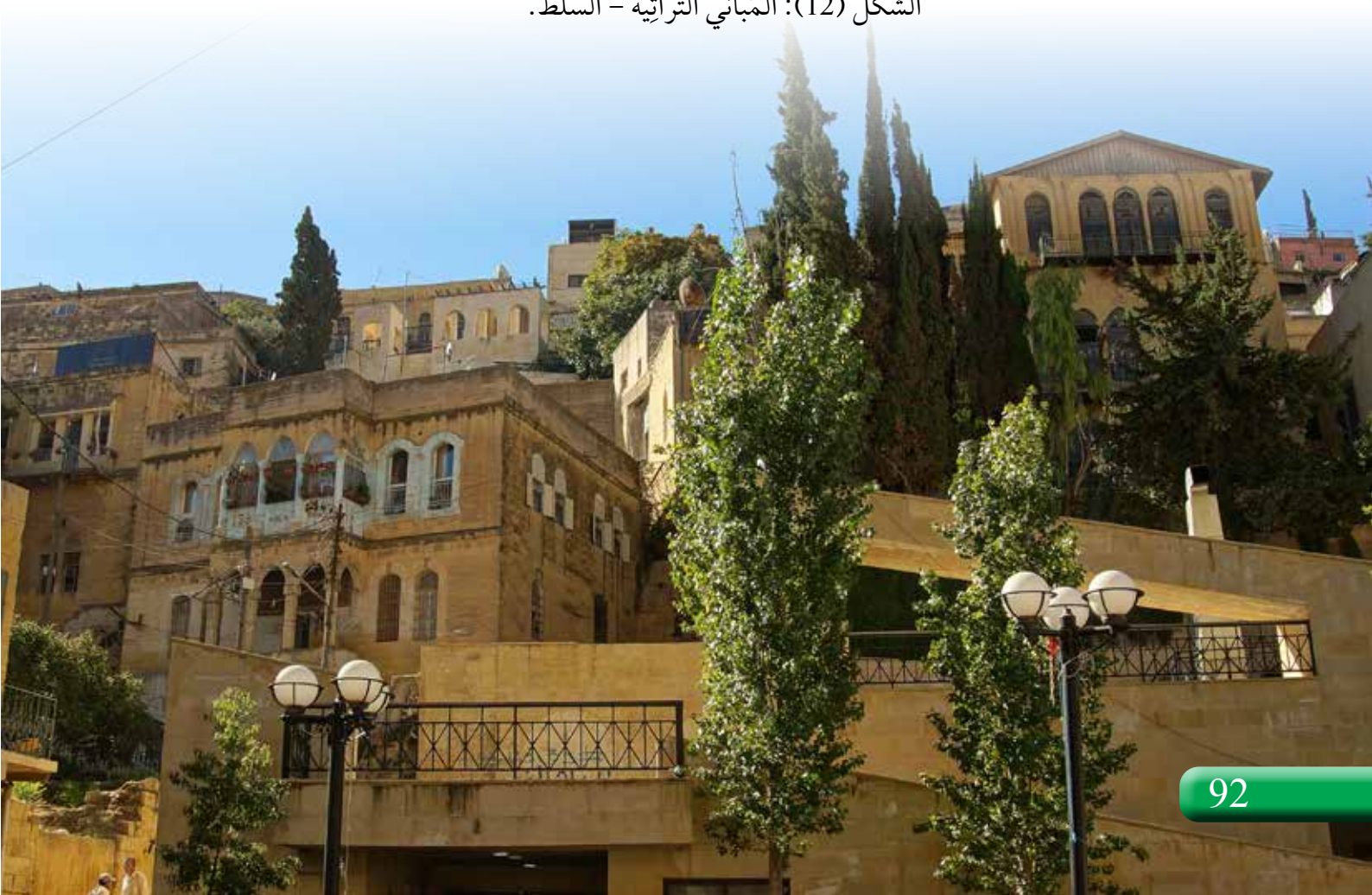
#### السَّبَبُ

إِذْرَاجُ أُمِّ الْجَمَالِ عَلَى لَائِحَةِ التُّرَاثِ الْعَالَمِيِّ.

### 6 المَبَانِي التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

هِيَ الْمَبَانِي وَالْمُنْشَأَتُ الْمِعْمَارِيَّةُ الَّتِي تَتَسَمَّى بِقِيَمَةٍ تَارِيخِيَّةٍ أَوْ ثَقَافِيَّةٍ، مِثْلُ بَعْضِ الْمَبَانِي فِي  
عَمَّانَ وَالسَّلْطِ وَإِرْبَدَ.

الشَّكْلُ (12): الْمَبَانِي التُّرَاثِيَّةُ - السَّلْطُ.





## 7 النُقُودُ الْقَدِيمَةُ

تُعَدُّ النُقُودُ الْقَدِيمَةُ (الْمَسْكُوكَاتُ) عُنْصُرًا مُهِمًّا مِنْ عَنَاصِرِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ الْأُرْدُنِيِّ، وَمِنْ أَمْثَلَتِهَا:



الشَّكْلُ (14): دِينَارُ أُمَوِيٍّ سُكِّ فِي عَمَّانَ فِي عَامِ 79 هـ/ 699 م.

الشَّكْلُ (13): عِمْلَةٌ نَبْطِيَّةٌ لِلْمَلِكِ عَبَادَةَ الثَّانِي.



الشَّكْلُ (15): أَوَّلُ إِصْدَارٍ لِلدِّينَارِ الْأُرْدُنِيِّ فِي عَامِ 1949 م.

## نَشَاطٌ



بِالرُّجُوعِ إِلَى إِدَارَةِ مَدْرَسَتِي وَبِالتَّعَاوُنِ مَعَ مُعَلِّمِي/ مُعَلِّمَتِي، نَذْهَبُ فِي زِيَارَةٍ إِلَى أَحَدِ الْمَتَاحِفِ الْقَرِيبَةِ مِنْ مَدْرَسَتِي.





الشَّكْلُ (16): حِياكَةُ البُسْطِ.

## 8 الحِرَفُ التَّقْلِيدِيَّةُ

هِيَ الصَّنَاعَاتُ البَسِيطَةُ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى المَهَارَاتِ اليَدَوِيَّةِ مِنْ دُونِ اسْتِخْدَامِ الآلاتِ الحَدِيثَةِ. وَهِيَ مُتَوَارِثَةٌ عَبْرَ الأَجْيَالِ، وَتَشْمَلُ صِنَاعَةَ الفُسَيْفَسَاءِ وَالنَّسِيجِ وَالْفَخَّارِ وَالْحُلِيِّ وَالْقَشِّ.

## 9 الأَمْثَالُ وَالْأَهَازِيجُ الشَّعْبِيَّةُ

الأَمْثَالُ جُمْلٌ قَصِيرَةٌ مُتَوَارِثَةٌ عَبْرَ الأَجْيَالِ نَاتِجَةٌ عَنْ تَجَرِبَةٍ شَعْبِيَّةٍ، أَمَّا الْأَهَازِيجُ الشَّعْبِيَّةُ فَهِيَ نَوْعٌ مِنَ النِّشِيدِ الشَّعْبِيِّ الْغِنَائِيِّ الَّذِي يُرَدِّدُهُ النَّاسُ فِي مُنَاسَبَاتِهِمْ؛ كَالزَّوْاجِ وَالْفَرَحِ بِالمَوْلُودِ، أَوْ فِي مَوْسِمِ قَطَافِ الزَّيْتُونِ وَمَوْسِمِ الحَصَادِ.

أَسْأَلُ أَحَدَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي عَنْ أَمْثَالِ شَعْبِيَّةٍ، وَأَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الْغُرْفَةِ الصِّفِيَّةِ.

## المُحَافَظَةُ عَلَى التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ

تُعَدُّ الْمُحَافَظَةُ عَلَى التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ وَاجِبًا وَطَنِيًّا وَمَسْئُولِيَّةً فَرْدِيَّةً وَمُجْتَمَعِيَّةً؛ لِمَا لَهُ مِنْ أَهْمِيَّةٍ فِي تَعْزِيزِ الْهُوِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ، وَتَشْمَلُ مَا يَأْتِي:

إِقَامَةُ الْمَعَارِضِ  
لِعَرْضِ الْمُنتَجَاتِ  
وَالْحِرَفِ التَّقْلِيدِيَّةِ  
وَدَعْمِهَا.

التَّرْوِيجُ لِلتُّرَاثِ  
الثَّقَافِيِّ الْأُرْدُنِيِّ،  
عَبْرَ قَنَواتِ التَّوَاصُلِ  
الْأَجْتِمَاعِيِّ وَوَسَائِلِ  
الْإِعْلَامِ الْمُخْتَلِفَةِ.

تَنْظِيمُ حَمَلَاتِ  
التَّوَعِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ؛  
لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى  
التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ.

تَرْمِيمُ الْمُدُنِ  
وَالْأَسْوَاقِ الْقَدِيمَةِ  
وَصِيَانَتُهَا.

## الْمُلَخَّصُ



يَتَنَوَّعُ التُّرَاثُ فِي وَطَنِي نَتِيجَةً تَنَوُّعِ الْبِيئَةِ الْجُغْرَافِيَّةِ وَالْأَجْتِمَاعِيَّةِ الْأُرْدُنِيَّةِ، وَيَحْتَوِي عَلَى عَنَاصِرَ غَنِيَّةٍ بِالتُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ الْمَادِّيِّ وَالتُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ غَيْرِ الْمَادِّيِّ، وَتُعَدُّ الْمُحَافَظَةُ عَلَى التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ وَاجِبًا وَطَنِيًّا.

## المراجعة

### (1) الفكرة الرئيسة:

- أعدد خمسة من عناصر التراث الثقافي.
- أستنتج أهمية المحافظة على التراث الثقافي.

(2) المصطلحات: أوضح المقصود بالمفاهيم والمصطلحات الآتية: التراث الثقافي، الأزياء الشعبية، الحرف التقليدية.

### (3) التفكير الناقد والإبداعي:

- أناقش زملائي / زميلاتي في الجملة الآتية: «يعكس التراث الثقافي تاريخنا».
- أفسر:

- اشتهرت أم الجمال باسم اللوحة السوداء.

- سميت البترا المدينة الوردية.

### مهارات التعلم

#### التصنيف

- أصنف الآتي إلى تراث مادي وتراث غير مادي.

نوع التراث	تراث مادي	تراث غير مادي
قلعة الشوبك		
فن السامر		
المنسف		
المحراث الخشبي		
القصص الشعبية		
المدرج الروماني		



#### (4) البَحْثُ:

بِاسْتِخْدَامِ مُحَرِّكَاتِ الْبَحْثِ الْأَمْنَةِ، أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، عَلَى الْبَحْثِ عَنْ مُؤَسَّسَاتٍ تَهْتَمُّ بِالتُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ، وَأَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنْهَا، ثُمَّ أَعْرِضُهَا فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.



#### (5) الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ:

● بِالرُّجُوعِ إِلَى إِدَارَةِ مَدْرَسَتِي وَبِالتَّعَاوُنِ مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَذْهَبُ فِي رِحْلَةٍ عِلْمِيَّةٍ إِلَى مَعْهَدِ الْفُسَيْفَسَاءِ فِي مَادَبَا، وَأَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَمَّا شَاهَدْتُهُ، ثُمَّ أَعْرِضُهَا فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

#### (6) التَّطْبِيقُ:

● أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي فِي حِصَّةِ التَّرْبِيَةِ الْمِهْنِيَّةِ، عَلَى إِعْدَادِ طَبَقٍ شَعْبِيٍّ مِنْ مُحَافَظَتِي.

#### نَشَاطٌ



- أَبْحَثُ عَنْ أَهَازِيَجٍ تُرَدَّدُ فِي مَوْسِمِ قِطَافِ الزَّيْتُونِ، وَأَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي / زُمِيلَاتِي فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

- أُعِدُّ مَشْرُوعًا عَنِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ غَيْرِ الْمَادِّيِّ الْأُرْدُنِيِّ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ Canava، وَأَعْرِضُهَا فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

### الفكرة الرئيسة:

1. أذكرُ العناصرَ الرئيسةَ المكوّنةَ للثقافة.
2. أعددُ أربعةَ من عناصرِ التراثِ الثقافيِّ الأردنيِّ.

### المُصطلحات:

- أختارُ من بنكِ الكلماتِ، ما يُعبّرُ عن الجُمْلِ التي تليهِ:

#### بنكِ الكلمات

التُّراثُ الثقافيُّ، الحِرْفُ التَّقْلِيدِيَّةُ، الثَّقَافَةُ، التُّراثُ المَادِيُّ، الْأَهَازِيْجُ

1. الصُّناعاتُ البَسِيطَةُ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الْمَهَارَاتِ الْيَدَوِيَّةِ مِنْ دُونِ اسْتِخْدَامِ الْأَلَاتِ الْحَدِيثَةِ. (.....)
2. كُلُّ مَا خَلَفَهُ لَنَا الْأَبَاءُ وَالْأَجْدَادُ مِنْ قِيَمٍ وَعَادَاتٍ وَتَقَالِيدٍ وَفُنُونٍ وَآثَارٍ. (.....)
3. مَجْمُوعَةُ الْقِيَمِ وَالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ وَالْمُعْتَقَدَاتِ وَالْأَدَوَاتِ، الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ هُويَّةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ. (.....)
4. نَوْعٌ مِنَ النَّشِيدِ الشَّعْبِيِّ الْغِنَائِيِّ، الَّذِي يُرَدِّدُهُ النَّاسُ فِي مُنَاسَبَاتِهِمْ. (.....)
5. الْأَثَارُ التَّارِيخِيَّةُ وَالْمَوَاقِعُ السِّيَاحِيَّةُ وَالْمَخْطُوطَاتُ وَالتَّحَفُ وَالْقِطْعُ النَّقْدِيَّةُ وَالْمَبَانِي، الَّتِي جَرَتْ الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا وَصِيَانَتُهَا. (.....)

### التفكير الناقد والإبداعي:

أناقشُ زملائي / زميلاتي في الجُمْلِ الآتية:

1. «تُعزِّزُ عناصرُ التُّراثِ الثقافيِّ الهُويَّةَ الْوَطَنِيَّةَ».
2. «إِذْراجُ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ وَالتَّارِيخِيَّةِ عَلَى قَائِمَةِ التُّراثِ الْعَالَمِيِّ لَهُ قِيَمَةٌ كَبِيرَةٌ».

3. «تُسَاعِدُ الْقِيَمُ عَلَى تَشْكِيلِ شَخْصِيَّةِ الْفَرْدِ، وَالتَّأْثِيرِ فِي تَصَرُّفَاتِهِ».

4. «ارْتَبَطَتِ الْأَمْثَالُ الشَّعْبِيَّةُ بِتَجَارِبِ النَّاسِ وَخَبَرَاتِهِمْ».

### الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ:

بالرجوع إلى موقع وزارة الثقافة <https://ich.gov.jo>، أَعِدُّ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي مَجَلَّةً إلكترونيَّةً عَنْ نَمَازِجٍ مِنْ عُنَاوِينِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ، وَأَعْرِضُهَا عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ لِمَدْرَسَتِي.

### نَشَاطٌ

- بِالرَّجُوعِ إِلَى إِدَارَةِ مَدْرَسَتِي وَبِالتَّعَاوُنِ مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَذْهَبُ فِي رِحْلَةٍ عِلْمِيَّةٍ إِلَى مَتْحَفِ جَامِعَةِ الْيَرْمُوكِ، وَأَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَمَّا شَاهَدْتُهُ وَأَعْرِضُهُ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

- أَصَمِّمُ مَقْطَعَ فِيدْيُو عَنِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ الْمَادِّيِّ فِي الْأُرْدُنِّ، وَأَعْرِضُهُ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ لِمَدْرَسَتِي.





- عنوانُ المَشروعِ: مَعْرُضُ تراثيٍّ (مِنْ حكايا أجدادي).
- فِكْرَةُ المَشروعِ: إقامَةُ مَعْرُضٍ لِلتُّراثِ الثَّقافيِّ الأُرْدُنِيِّ، بِمُشارَكَةِ الطَّلَبَةِ وَأُولِياءِ الأُمُورِ.
- الإِجْراءاتُ: بِالتَّعاوُنِ مَعَ أَفرادِ مَجمُوعَتِي وَبِإِشرافِ مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتِي، يُوزَّعُ الطَّلَبَةُ فِي مَجمُوعاتٍ مُتجانِسةٍ:

- المَجمُوعَةُ الأولى: عَرَضُ الأَزياءِ الشَّعبِيَّةِ الأُرْدُنِيَّةِ.
- المَجمُوعَةُ الثَّانِيَّةُ: عَرَضُ المَأْكُولاتِ الشَّعبِيَّةِ الأُرْدُنِيَّةِ.
- المَجمُوعَةُ الثَّالِثَةُ: عَرَضُ بَعْضِ العاداتِ وَالتَّقاليدِ الأُرْدُنِيَّةِ وَالْأَهْزِيجِ الشَّعبِيَّةِ.
- المَجمُوعَةُ الرَّابِعَةُ: عَرَضُ عَيِّنَةٍ مِنَ الأَدواتِ التُّراثِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ فِي الحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ.