

الإجابات الاسترشادية

# العربية لغتي

الصف الحادي عشر - النسخة التجريبية

الفصل الثاني

2025/2024

التاريخ

2025/2/ 1

## إجابات الوحدة السادسة ( في رحاب القدس )

. مهارة الاستماع (خطبة محي الدين بن زكي في فتح القدس)

### ( 1. 1 ) أستمع وأتذكر

1. أختار النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص المسموع مما يأتي:  
أ- فن الخطبة.
2. اسم صاحب النص المسموع هو:  
ب- محي الدين بن زكي.
3. أذكر المناسبة التي قيل فيها النص.  
فتح بيت المقدس
4. أذكر ثلاثة من مظاهر الفرح بفتح القدس.  
هذا هو الفتح الذي فتحت له أبواب السماء، وأشرقَتْ بأنواره وجوه الظلماء، وابتهج به الملائكة المقربون، وقرَّ به عينا الأنبياء والمرسلون.
5. تضمن نص الخطبة عددًا من المآثر والفضائل التي تتميز بها القدس من سواها، أذكر ثلاثًا منها.  
هو موطن أبيكم إبراهيم ومراح نبيكم محمد عليه الصلاة والسلام، وقبلتكم التي كنتم تُصلون إليها في ابتداء الإسلام، وهو مقر الأنبياء ومقصد الأولياء، ومقر الرسل ومهبط الوحي، ومنزل ينزل به الأمر والنهي. وهو في أرض المحشر، وهو في الأرض المقدسة التي ذكرها الله في كتابه المبين.

### ( 2.1 ) أفهم المسموع وأحلله

1. أوضِّح دلالة العبارة الآتية:  
" فطوبى لكم من جيشٍ ظهرت على أيديكم العزائم الصديقية".  
مدح للجيش الذي بسببه فتحت القدس، وظهرت بسالته وشجاعته حتى تحقق النصر.
2. أشار الخطيب إلى الأذى الحادث على القدس باختلال الصليبي بلفظ (الخن)، أشرح دلالات هذا الاستخدام.  
بيان للدور العظيم الذي أحدثه هذا الفتح في إعادة بيت المقدس إلى مكانتها الأولى، واستقرار الإسلام فيها، وتجلت من خلاله كل ألوان البطولات والشجاعة. وزال أثر الصليبيين المؤذي عن القدس فتطهرت من كل رجس.
3. ورد في النص أن في القدس (أول القبلتين، وثاني المسجدين، وثالث الحرمين)، أكمل:  
أ- القبلة الأولى المسجد الأقصى، والقبلة الثانية هي الكعبة المشرفة الحرم الأول: المسجد الحرام في مكة المكرمة  
ب- المسجد الأول: المسجد الحرام. الحرم الثاني: المسجد النبوي في المدينة المنورة
4. يستذكر الخطيب بفتح القدس الوقائع التاريخية وقادتها الفاتحين، أسجل عددًا مما ورد في النص المسموع، مبيِّنًا دلالة هذا الاستدكار، وأثره في نفسي.  
العزائم الصديقية، والفتوحات العمرية، وأيام القادسية والوقعات اليرموكية، والهجمات الخالدية.

دلالة استذكار هذه الوقائع التاريخية: بيان قوة الجيوش التي عملت على فتح القدس وشراستها وإصرارها على فتح القدس وبيان قوة المعركة التي خاضها أولئك المؤمنون بوجوب الفتح، حتى أنها ذكرتهم بالوقائع التاريخية الإسلامية القديمة التي قادها أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وخالد بن الوليد.

الأثر في نفسي: (الشعور الإيماني العميق بوجوب انتصار الحق والإسلام والمسلمين وتأكيد وجوب الاتحاد والإيمان بالقضية لإحراز النصر فيها، والشعور بالفخر العظيم بقوة هذا النصر وجدارة استحقاقه، مقروناً بالشعور بالأسى والحزن عند النظر لما يحلّ بالقدس الآن ومقارنتها بما كانت عليه وما آلت إليه).  
(يترك للطالب).

5. أَوْضِحْ الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ أُسْلُوبُ الْاسْتَفْهَامِ فِي قَوْلِ الْخَطِيبِ: " أَلَيْسَ هُوَ الْبَيْتُ الَّذِي عَظَّمْتَهُ الْمَلَأُ وَأَنْتَ عَلَيْهِ الرُّسُلُ؟".

التقرير والإثبات.

### ( 1.3 ) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقِذُهُ

1. أُبَيِّنُ كَيْفَ انْعَكَسَ تَوْظِيفُ الْخَطِيبِ لِلْمُحْسِنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ عَلَى جَمَالِيَّةِ الْخُطْبَةِ وَدَرَجَةِ تَأْثِيرِهَا فِي الْمُسْتَمْعِينَ. للمسححات البديعية دور تأثيري كبير في الفنون اللسانية ، فهي تشد انتباه السامعين وتحقق عامل الجذب لديهم، وتلامس الجانب التأثيري الوجداني فيهم بجعلهم شركاء مسؤولين عما يعرض من أفكار.

2. للخطبة عنصران: إقناعي وتأثيري وجب توافرهما فيها، أُبَيِّنُ الدَّورَ الَّذِي أَدَّتْهُ الْأَسَالِيبُ الْبَلَاغِيَّةُ وَالْأَدْلَةُ التَّارِيخِيَّةُ فِي تَوْفِيرِ هَذَيْنِ الْعُنْصُرَيْنِ.

لأساليب البلاغية دورها في تحقيق الجانب التأثيري ومقره الوجدان ودلالته العاطفة، وقد أبدع الخطيب ابن زكي في توظيفها؛ ليوقر بذلك أعلى درجة من درجات الجذب والتنبية والتأثير في السامعين، علاوة على أن موضوع الخطبة وحده كافٍ لتحصيل أعلى درجة من التركيز، فجاء توظيف الأساليب البلاغية عاملاً مساعداً جداً. أما الأدلة التاريخية من عرض الوقائع التاريخية وبيان المقارنات بين ما كانت عليه القدس قبل الفتح وبعده، فإنما هي أدلة عقلية تتوجه إلى العقل، وتخطبه مباشرة بالمنطق المحتكم إلى الدليل والبرهان، فيفرض بذلك جودة في الصياغة وأداء مميزاً للفهم والافتناع من السامع. وبذلك يجتمع الإقناع والتأثير ليقدماً نصاً أدبياً تاريخياً محكماً تفنن ابن الزكي في جعله قطعة خالدة الدهر كله.

3- أَوْضِحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الْفَنِيِّ فِي الْعِبَارَةِ: "وَاحْذَرُوا أَنْ تَأْتُوا عَظِيمًا مِنْ مَعَاصِيهِ فَتَكُونُوا كَأَلْتِي نَقَضَتْ غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا".

تضرب هذه الصورة للدلالة على من ينقض الوعود بعد عقدها وإتمامها.

فصوّر (جيوش الفتح والمخاطبين) الذين أنجزوا الفتح بعد أن تفانوا في تحقيقه وبدلوا الصعاب ، بصورة المرأة التي تعبت كثيراً في إنجاز عملها بشكل متواصل، فلم تكف عن العمل، ولكنها في النهاية نقضت غزلها لم تكف عن النقض.

ثانياً: أتحذث بطلاقة: من مهارات العرض التقديمي

مزايا مقدم العرض

3.2 (أعبر شفويًا)

أَصَمِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا يُعَبِّرُ عَنِ مَفْهُومِ الْوَطَنِيَّةِ وَالانْتِمَاءِ إِلَى وَطَنِنَا الْحَبِيبِ (الأردن) بِمَعَانِيهِ الْحَقَّةِ؛ لِيَبْقَى خَفَاقَ الرَّايَةِ عَزِيزًا فَخُورًا  
بِمَحَبَّةِ أَبْنَائِهِ وَبِنَاتِهِ وَإِخْلَاصِهِمْ وَانْتِمَائِهِمْ، وَأَعْرِضُهُ أَمَامَ زَمَلَانِي/ زَمِيلَاتِي ضَمَنَ زَمَنِ مُحَدَّدٍ مُوَظَّفًا مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ الْبَصْرِيِّ  
والتَّحَدُّثِ بِطَلَاقَةٍ وَبِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَأَرَاعِي:

-مُواصِفَاتِ مُقَدِّمِ الْعَرْضِ وَخَصَائِصُهُ.

-التَّحْضِيرَ الدَّقِيقَ الْوَافِي بِمَا يَضْمَنُ تَنْظِيمَ الْفِكَارِ وَتَسْلُسُلَهَا.

-التَّزَامَ الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِلْعَرْضِ.

المركز الوطني لتطوير المناهج

## ثالثاً: أفهم المقروء وأحلله

1. أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها، مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه أو بالمعجم الوسيط

/الإلكتروني/

المعنى	السياق الشعري
يسقط على وجهه	تُخْفِقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْتُرُ
البطش في العدو	فِي عَسْكَرٍ أَفْتِكِ بِهِ مِنْ عَسْكَرِ
بالقوة والإكراه	وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوءَ
جعلتهم يشاهدون بأعينهم	وَأَرَيْنَهُمْ لَمَّا النُّقَى الْجَمْعَانَ
المثيل والنظير	فَلِصَخْرَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُفُوهَا
مُبَهِّجٌ وَمُضِيءٌ	بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفَرٍ

2. أوضح دلالة المخطوط تحتها في الأبيات الشعرية الآتية:

أ. مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ      تُخْفِقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْتُرُ

الإخفاق والفشل

ب. فَلِجَيْشِهِ وَلِعِزَمِهِ مُتَضَائِلٌ      جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعِزْمَةُ الْإِسْكَانْدَرِ

ضعف جيش العدو

ج. فَتَحَ تَطَاطَأً كُلُّ فَتْحٍ دُونَهُ      وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جِسْمٍ

الخشوع والخجل

3. أحدد الغرض الشعري في القصيدة، مبيناً الأثر الانفعالي الذي تركته القصيدة في نفسي.

المدح، الشعور بحالة من الفخر والاعتزاز بأبناء الأمة الإسلامية وتاريخهم العظيم؛ لسعيهم الدؤوب لتحقيق النصر واسترداد الحقوق المسلوبة.

4. وصف الشاعر تحرير بيت المقدس بمَلحمةٍ عظيمةٍ سيّدها صلاح الدين الأيوبي، أهدد البيت الذي يشير إلى هذا الوصف، وأوضح دافع الشاعر وراء هذا الوصف كما ورد في البيت.

البيت الثاني (رَبُّ المَلاحِمِ لَمْ يُؤرِّخْ مِثْلَها العُلَماءُ قَدَمًا في قَدِيمِ الأَعْصِرِ) يرى فتیان الشاعري أن فتح بيت المقدس على يد صلاح الدين الأيوبي ومعركة حطين نصرٌ عظيمٌ فاق كل الملاحم المعروفة في تاريخ الأمم منذ القدم.

5. حرص الشاعر في قصيدته على وصف قوة الجيش وبسالته، وعلى وصف نتائج المعركة أكثر من وصف الأحداث، أقرأ الأبيات وأحدد مظهر القوة والنتيجة.

النتيجة	مظهر القوة	البيت الشعري
كثرة قتلى جيش الروم	رايائه صفرٌ ترجع حمراء اللون	حُمرا تَمَجُّ نَجِيعِ آلِ الأَصْفَرِ رايائه صُفْراً تَرْدَنَ وَتَنشِي
تحرير المدن الساحلية في ثلاثة أشهر	أقوى وأشجع الملوك تخافه وتخضع له	لِمَ لَمْ تَدِنْ شُوسِ المُلُوكِ لَهُ وَقَدْ مَلِكِ السَّوْاحِلِ في ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ
تحرير بيت المقدس	العنوة والقوة	وَاسْتَنْقَذَ البَيْتَ المُقَدَّسَ عَنوَةً مِنَ كُلِّ ذِي نَجِيسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
فاز بالسمعة والخبر الحسن بين الناس	ناصر الإسلام بفتحه بيت المقدس	يا ناصِرَ الإِسلامِ فُزْتَ بِمَورِدِ حَسَنِ النَّثا في العالَمينِ وَمُضَدِّرِ

6. عرضت القصيدة آثار الفتح الإسلامي لمدينة القدس أستخلص ثلاثة منها، وأحدد مواضعها.

- وأد الشرك: البيت 12

- انكسار جيش العدو: البيت 13

- أعاد للمسجد الأقصى الفرحة والسرور بإعادة دين الله والثوب الإسلامي كما فعل قبله عمر بن الخطاب: البيت 14+15

- اجتماع المسجد الأقصى والمسجد الحرام تحت راية الإسلام: البيت 16

7. الربط بين الحاضر والماضي في الفتوحات الحاسمة ظاهرة شائعة في شعر القديسات، أعود إلى القصيدة وأحدد البيت الذي ربط فيه بين حاضر الشاعر والتاريخ الإسلامي موضحاً طبيعة الرابط ودلالته.

البيت الخامس عشر (وأعدت ما أبدأه قبلك فاتحاً عمرو فأنت شريكه في المتجر) يقول الشاعر: إن صلاح الدين أعاد للمسجد الأقصى ثوبه الإسلامي كما فعل عمر بن الخطاب، فهما شريكان في الأجر والثواب، وتشبيهه الماضي بحاضر الشاعر يدل على تشابه الواقع، واقتداء صلاح الدين بالخلفاء الراشدين.

8. استدعاء الشخصيات التاريخية من الوسائل التعبيرية التي يلجأ إليها الشاعر؛ للتعبير عن مُبتغاه الذي يريد نقله إلى المُتلقي والمساعدة في تقريب الصورة والتأثير فيه؛ لما لهذه الشخصيات من بصمات في التاريخ، وقد استخدم شاعرنا هذه التقنية اللغوية في قصيدته.

أ. أهدد الشخصيات التي قام الشاعر باستدعائها.

- [كسرى: عظيم الفرس] [تبع: ملك اليمن] [قيصر: عظيم الروم]

- [هرقل: الامبراطور البيزنطي] [الإسكندر المقدوني: من ملوك الإغريق]

ب. أُبين دلالة استخدام الشاعر لأسلوب الاستدعاء.

الاستحضار الثقافي لتلك الشخصيات دليل على سعة الاطلاع والمعرفة بالتاريخ البشري وإنجازات القادة العظام، فاستدعاء الشخصيات ليس مجرد ذكر لها، وإنما معرفة واعية بملامح الشخصية ليستطيع الشاعر خدمة رؤيته في الشعر، فلقد وظف هذا الأسلوب لبيان حجم الانتصار الذي حققه صلاح الدين.

9. للمكان في شعر فتیان الشاغوري دور كبير في تصوير أحداث فتح بيت المقدس. أوضح دور المكان في قصيدة فتیان الشاغوري.

يشكل المكان عنصراً رئيساً في شعر فتیان الشاغوري، حيث اتكأ عليه في الإشادة بالممدوح وتصوير مكانته وقوته، فقد ذكر الشاعر قدرة صلاح الدين على امتلاك السواحل في ثلاثة أشهر مشيراً بذلك إلى سرعة فتحه للمدن الساحلية. واسترداد بيت المقدس عنوة، كما ربط بين المسجد الأقصى والمسجد الحرام؛ لإظهار العلاقة الدينية بينهما.

10. للقائد صلاح الدين الأيوبي في شعر الشاغوري مساحة واسعة، وقد نال صلاح الدين الأيوبي حظاً وافراً من أشعاره. من خلال ما درست:

أ. أستخلص السمات المميزة للقائد الأيوبي، وأحدّد موضع كلّ منها.

- ربّ الملاحم: البيت الثاني - مرعب الملوك وقاهرهم: البيت الرابع

- منفذ البيت المقدّس: البيت التاسع - ناصر الإسلام: البيت الحادي عشر

ب. أبين المدّة الزمنية التي استغرقها صلاح الدين الأيوبي لفتح القدس ودحر العدو.

استطاع أن يدحر العدو ويمتلك المدن الساحلية في ثلاثة أشهر، ولم يستغرق فتح القدس سوى أسبوع واحد.

11. أوازن بين ما قاله فتیان الشاغوري عن الرّبط بين بيت المقدس ومكّة المكرّمة وما قاله العماد

الأصفهانيّ مظهرًا مضامين الالتقاء في المعاني المطروحة وجمال التعبير:

أبشّر بفتح أمير المؤمنين أتى وصيته في جميع الأرض جواب

ففي موافقة البيت المقدّس للبيت الحرام لنا تيه وإعجاب

والصخرة الحجر الملوّث جانبه كلاهما لا عتار الخلق مخراب

نقى من القدس صلباناً كما نُفيّت من بيت مكّة أزلام وأنصاب (العماد الأصفهانيّ/ العصر الأيوبيّ)

كلا الشاعرين رسم صورة جميلة معبرة نابعة من العاطفة الدينية المتمثلة بالفرح والفخر بتحريّر بيت المقدس، وكان الالتقاء في المعاني واضحاً جلياً، فلقد اشترك الشاعران في المضامين نفسها بالحديث عن الرّبط بين الفتح العمريّ وفتح صلاح الدين، واجتماع المسجد الأقصى والمسجد الحرام للإسلام مجدداً وعلاقة الصخرة المشرفة بالحجر الأسود، إضافة إلى الهزيمة الكبيرة التي أصابت الروم.

## أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

1. يقولُ فتيانُ الشاغوريِّ: يَغزُو المُلُوكَ الرُّعْبُ قَبْلَ مَسِيرِهِ فِي عَسْكَرٍ أَفْتَكِ بِهِ مِنْ عَسْكَرِ

أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي مَدَى نَجَاحِ الشَّاعِرِ فِي تَشْكِيلِ صُورَتِهِ الفَنِّيَّةِ فِي البَيْتِ، وَوَجْهَ المُبَالِغَةِ فِيهَا وَالدَّافِعِ وَرَاءَهَا.

صَوَّرَ الشَّاعِرُ الرُّعْبَ إنْسانًا يَقومُ بِالغزْوِ وَصَوَّرَ المُلُوكَ أَرْضًا يَتَمُّ غزْوُهَا. وَقَدْ نَجَحَ الشَّاعِرُ فِي تَصْوَيرِ مَلاحِ انْكَسارِ العَدُوِّ أَمَامَ عَظَمَةِ وَشِجَاعَةِ جَيْشِ صَلاحِ الدِّينِ بِطَريقَةٍ فَعَّالَةٍ، مِنْ خِلالِ مُبَالِغَتِهِ فِي الصُّورَةِ حَيْثُ يَهْزِمُ المُلُوكَ وَيَبْطِشُ بِهِمْ قَبْلَ التَّحَرُّكِ مِنَ الشَّامِ، فَكَانَتْ عَاطِفَةُ الفَخْرِ وَالإِعْجَابِ بِقُوَّةِ الجَيْشِ الإِسْلامِيِّ دَافِعًا وَرَاءَ هَذِهِ الصُّورَةِ المَعْبُورَةِ.

2. يقولُ الشَّاعِرُ فتيانُ الشاغوريِّ:

وَأَرَيْتَهُمْ لَمَّا التَّقَى الجَمْعانِ بِإِل (م) بَيْتِ المُقَدَّسِ هَوْلَ يَوْمِ المَحْشَرِ

حَتَّى جَمَعَتِ لِمَعْشَرِ الإِسْلامِ بِيَدِ (م) نَ الصُّخْرَةَ العُظْمَى وَبَيَّنَ المِشْعَرَ

أ. أَوَّضَحَ الصُّورَةَ الَّتِي رَسَمَهَا الشَّاعِرُ لِجَيْشِ الصَّليبيِّينَ فِي مَعْرَكَتِهِ مَعَ جَيْشِ صَلاحِ الدِّينِ الأيوبيِّ، مُبَيِّنًا مَدَى نِجَاحِهِ فِي رَسْمِ صُورَةِ العَدُوِّ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي.

يَرسُمُ الشَّاعِرُ صُورَةَ لِيَوْمِ المَعْرَكَةِ كَأَنَّهُ يَوْمُ القِيامَةِ، وَكَأَنَّهَا قَامَتْ عَلَي جَيْشِ الرُّومِ، فَهُوَ يَوْمُ حِسابِهِمْ وَعَذَابِهِمْ، وَلَقَدْ اسْتَطَاعَ الشَّاعِرُ أَنْ يَرسِمَ صُورَةً وَاضِحَةً يَعبُرُ فِيهَا عَنِ انْكَسارِ جَيْشِ العَدُوِّ، وَمَدَى الخَوْفِ وَالهِزِيمَةِ الَّتِي تَعَرَّضَ لَهَا. (يُتْرَكُ لِلطَّالِبِ)

ب. أُبَيِّنُ النَتِيجَةَ الحاسِمةَ لِلْمَعْرَكَةِ وَأَثَرَ العَاطِفَةِ الدِينِيَّةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ فِي بِناءِ نَتِيجَتِهِ.

عَادَ لِلدُّنْيا الصِّفَاءُ، وَاجْتَمَعَ لِلإِسْلامِ المَسْجِدُ الأَقْصى وَالمَسْجِدُ الحِرامُ، فَالعَاطِفَةُ الدِينِيَّةُ كَانَتْ لَهَا الأَثَرُ الواضِحُ فِي بِناءِ هَذِهِ النَتِيجَةِ الَّتِي رَبطَ فِيهَا بَيْنَ المَسْجِدِ الأَقْصى وَالمَسْجِدِ الحِرامِ؛ لِطَبِيعَةِ العِلاقَةِ الوَطِيدةِ بَيْنَهُمَا فِي الدِّينِ الإِسْلامِيِّ، فَالمَسْجِدُ الأَقْصى أُولَى القِبْلَتَيْنِ وَثالثُ الحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ.

ج. أُحَدِّدُ مَوَاضِعَ الإِقْتِباسِ غَيْرِ المَبْاشِرِ وَالتَّأَثُّرِ بِمِضامِينِ وَأَلْفاظِ القُرْآنِ الكَرِيمِ. وَأَوَّضَحُ دِلالةَ تَأَثُّرِ الشَّعْراءِ بِشِكلٍ عامٍّ بِمِضامِينِ القُرْآنِ الكَرِيمِ.

(التقى الجمعان) (يوم المحشر) وَأَرَيْتَهُمْ لَمَّا تَلَقَى الْجَمْعَانِ بِالْـبَيْتِ الْمُقَدَّسِ هَوْلَ يَوْمِ الْمَحْشَرِ

(المشعر) حَتَّى جَمَعْتَ لِمَعْشَرِ الْإِسْلَامِ بَيْدِ نِ الصَّخْرَةِ الْعُظْمَى وَبَيْنَ الْمِشْعَرِ

أَبَهَرَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ عَقُولَ النَّاسِ وَأَلْبَابَهُمْ، وَأَسَرَ قُلُوبَهُمْ، فَتَقَنَّ الْأَدْبَاءُ فِي اسْتِعْمَالِ الْمَرْجِعِيَّةِ الْقُرْآنِيَّةِ، إِذِ اسْتَوْحُوا الْمَعْنَى الْقُرْآنِيَّةَ فِي نِصُوصِهِمُ الشَّعْرِيَّةِ، مَا يَعْكُسُ مَدَى الْأَثْرِ الدِّينِيِّ فِي ثِقَافَةِ الشُّعْرَاءِ وَمَرْجِعِيَّاتِهِمُ الثَّقَافِيَّةِ.

3. كَرَّرَ الشَّاعِرُ لَفْظَ (بَيْتِ الْمُقَدَّسِ) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ عَشَرَ وَالسَّابِعِ عَشَرَ.

أ. أُبَيِّنُ دَلَالَةَ هَذَا التَّكَرُّارِ اللَّفْظِيِّ.

المكانة العظيمة التي تحملها مدينة القدس في النفوس وأهميته الفتح الإسلامي لبیت المقدس

ب. أذكر الأثر النفسي الذي تركه تكرار التركيب في نفس القارئ.

تثير في النفس العاطفة الدينية، فبيئ المقدس قبله المسلمين الأولى، وثالث الحرمين الشريفين، وأرض الإسراء والمعراج، والأرض التي خصها عمر بن الخطاب في الزيارة، وهي الأرض التي نشأت لزيارتها.

4. توظيف المحسنات البديعية أداة تعبيرية في شعر القدسيات يرتقي بالمستوى الجمالي للنصوص

الشعرية، أعدد مواضع كل من (الطباق/ التصدير/ الجناس) وأبين الأثر الفني لها في النص.

اللون البديعي	الموضع	الأثر الفني
الطباق	[ترد/تنثني] [نجس/مطهر] [قطوب/مسفر]	إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع
التصدير	[يكفر/كفر] [عسكر/عسكر] [الأصفر/صفر]	يضيف على النص الجمال والرونق ويساعد في توضيح المعنى

الجمال الإيقاعي الذي يجعل المتلقي أكثر قبولاً واستحساناً للمعنى	[مُعشَر/مَشعَر]	الجناس
---	-----------------	--------

5. وظف الشاعر في القصيدة عنصر اللون، أبين دلالة توظيف الألوان (الأحمر والأصفر والأسود) في القصيدة.

اللون الأحمر: يحمل دلالة الدم وكثرة القتلى في المعركة.

اللون الأصفر: سمى الشاعر الروم بما تميّز به جنسهم وهو اللون الأصفر الذي يدلّ على روميّتهم

اللون الأسود: يشير إلى الحجر الأسود الذي يلتقي بالمسجد الأقصى مضيئاً مشرقاً بعد تحريره

6. أوضّح الصورة الفنية في الأبيات الآتية:

أ. فَلَقَدَ وَأَدَّتِ الشَّرْكَ يَوْمَ لَقَيْتَهُمْ      وَعَدَوْتَ لِلإِسْلَامِ عَيْنَ المُنْشِرِ

صوّر الشّركَ إنساناً دُفِنَ حياً إشارةً لهوّل ما أصاب الرومَ في فتح بيت المقدسِ وقدره صلاح الدّين على رَدِّع العدوِّ.

ب. وَرَدَدْتَ دِينَ اللّهِ بَعْدَ قُطُوبِهِ      بِالمَسْجِدِ الأَقْصَى بوجهِ مُسْفِرِ

صوّر الدّينَ إنساناً عابساً وحزيناً ظهرت على وجهه معالمُ الفرحِ والبهجةِ باستردادِ المسجدِ الأقصى

ج. فَتَحَ تَطَاطَأً كُلِّ فَتْحِ دُونَهُ      وَالشَّمْسُ تَكْشِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَيْرِ

صوّر كلّ فتحٍ غيرِ فتحِ المسجدِ الأقصى إنساناً أنزلَ رأسه أمامَ عظمةِ هذا الفتحِ إشارةً للخضوعِ والخجلِ

د. فَكَأَنَّهُ إنسانٌ عَيْنِ صُورَةٍ      يَلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمعْنَى أنورِ

شبهَ الحجرَ الأسودَ بحدقةِ العينِ التي يمرُّ الضوءُ إلى العينِ من خلالها

#### 4. مهارة الكتابة (كتابة اليوميات والمذكرات)

##### أكتب موطفاً شكلاً كتابياً:

- أكتب يومياً عند القيام برحلة مدرسية إلى آثار جرش، أو زيارة أحيى الأماكن إلى قلبك، وأراعى عند الكتابة:

1. اختيار عنوان مناسب دال، مع توضيح الغاية والمغزى من الكتابة.

2. وصف الوقائع والأحداث بصدق ودقة وموضوعية مع توظيف الصور المجازية.

3. توظيف الأسلوب القصصي في سرد الوقائع، تحديد الزمان والمكان.

4. مراعاة السلامة اللغوية والإملائية وتوظيف علامات الترقيم المناسبة.

#### أبني لغتي (الوحدة السادسة)

##### 1. بعض معاني حروف الجرّ

(2.5) أوظفُ

1. أقرأ الأمثلة الآتية بتركيز، وأحدّد معاني حروف الجرّ الواردة فيها:

(سورة البقرة: 115)

أ. قال تعالى: "ولله المشرق والمغرب فأينما تولّوا فثمّ وجه الله إنّ الله واسعٌ عليمٌ".

ب. قال الرسول صلّى الله عليه وسلّم:

(صحيح مسلم)

"المؤمن القويّ خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيفِ وفي كلّ خيرٍ".

ج. قال الشاعر:

جزى الله الشّدائد كلّ خيرٍ وإن كانت تُغصّصني برّيقى

(الإمام الشافعي، فقيه عبايي)

وما شكري لها حمداً ولكنّ عرفت بها عدويّ من صديقي

د. حمّل العاملُ الصّندوقَ على ظهره من الشّوق إلى البيتِ.

هـ. الشّهداءُ كالمصايح يُنبرون الوطنَ.

و. البناءُ من حشَبٍ.

ز. متى تُقلع عن الإهمال؟

ح. أوطاننا في قلوبنا، وعلى رؤوسنا .

● الإجابة

الرقم	حرف الجرّ	المعنى
أ-	اللام	الملكيّة
ب-	إلى في	عند ( التبيين ) الظرفيّة المجازيّة
ج-	الباء (بريقي) الباء (بها)	السببية السببيّة
د-	على من إلى	الاستعلاء الحقيقيّ ابتداء الغاية المكانية انتهاء الغاية المكانية
هـ -	الكاف	التشبيبة
و-	من	بيان الجنس
ز-	عن	المجازة
ح-	في على	الظرفيّة المجازيّة الاستعلاء المجازيّ

2. أُبَيِّنُ الفُرُوقَ المعنويّة النَّاجمةَ عنَ توظيفِ حرفِ الجرِّ في كلِّ من الجُمْلَتَيْنِ المُتقابِلَتَيْنِ:

- أ. رَغِبْتُ في الشَّيْءِ. رَغِبْتُ عن الشَّيْءِ.  
ب. المدرسَةُ لي. المدرسَةُ للطلّابِ.  
ج. أَمْسَكَ بِرِداءِ أُمِّهِ. تَعَثَّرَ بِرِداءِ أُمِّهِ.  
د. مَرَّ بِمَدِينَةِ مَآدَبَا في رِحْلَتِهِ. مَرَّ في مَدِينَةِ مَآدَبَا في رِحْلَتِهِ.

● الإجابة

- أ. رَغِبْتُ في الشَّيْءِ: أَرَدْتُهُ وَأَحْبَبْتُهُ  
رَغِبْتُ عن الشَّيْءِ: ابْتَعَدْتُ عَنْهُ  
ب. لي: المملكيّة الحقيقيّة

- للطلاب: شبه ملكية  
ج. برداء: الإلصاق الحقيقي  
برداء أمه: السببية  
د. مرّ بمدينة: الإلصاق المجازي  
في مدينة: الظرفية المكانية الحقيقية

3. أُعْلِلْ ما يأتي:

- أ. (على) تُفِيدُ المصاحبة في: تَقَبَّلْتُ هذا الصَّدِيقَ عَلَيَّ عِلَّاتِهِ. (على عِلَّاتِهِ: بمعنى مع عِلَّاتِهِ)  
ب. (عَنْ) تُفِيدُ المَجَاوِزَةَ في العبارة: ابتعد عن أَصْدِقَاءِ السُّوءِ. (عَنْ: تفيد معنى الابتعاد)

4. أَعْرِبْ ما تحته خطًّا:

- أ. كَلُّ فِتَاةٍ بَأَيِّهَا مُعْجَبَةٌ.  
ب. أَتَسَلَّى بِأَحَادِيثِ جَدِّي.  
ج. لِلْمُعَلِّمِينَ عَلَيَّ فَضْلٌ.  
د. مررت بِعَمَّانَ مُشْتاقًا.  
هـ. لِلأَقْصَى مكانة كبيرة عند العرب والمسلمين.

أ. بأبيها:

الباء: حرف جرّ مبنيّ على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.  
أبيها: اسم مجرور بحرف الجرّ الباء، وعلامة جرّه الياء؛ لأنّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، الـ (ها) ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ مضاف إليه .

ب. بأحاديث:

الباء: حرف جرّ مبنيّ على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.  
أحاديث: اسم مجرور بحرف الجرّ الباء، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وهو مضاف.

ج. للمُعَلِّمِينَ:

اللام: حرف جرّ مبنيّ على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.

### نموذج إعرابيّ

سأكتب عَنكَ يا وطني.

عن: حرف جرّ مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.  
الكاف: ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ بحرف الجرّ.

المعلمين: اسم مجرور بحرف الجرّ اللام، وعلامة جرّه الياء؛ لأنّه جمع مُذكّر سالم.

د. بعمّان:

الباء: حرف جرّ مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب.

عمان: اسم مجرور بحرف الجرّ الباء، وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنّه ممنوع من الصّرف.

هـ. للأقصى:

اللام: حرف جرّ مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب.

الأقصى: اسم مجرور بحرف الجرّ اللام، وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التّعذر.

## 2. التّشخيص

(4.5) أَوْظَفُ

1. أَسْتَخْرِجُ أَسْلُوبَ التّشخيصِ مع التّوضيحِ في هذه الآياتِ المباركة:

- أ. قال تعالى: "والصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ".  
ب. فاضْحَكُ فَإِنَّ الشُّهْبَ تَضْحَكُ والدَّجَى مُتَلَاظِمٌ وَلِذَا نُجِبَتِ الأَنْجَمَا (ايلىا أبو ماضي، شاعر لبنانيّ)  
ج. صَفَّقَ المجدُ لِنُسُورِ جيشِنَا العرَبِيِّ.

• الإجابة:

- أ. الصُّبْحُ: صوّر (شبهه) الصُّبْحَ بالإنسان الذي يتنفس.  
ب. الشُّهْبُ: صوّر (شبهه) الشُّهْبَ بالإنسان الذي يضحك.  
ج. المجد: صوّر (شبهه) المجد بإنسان يُصَفِّقُ.

2. أَسْتَنْجِ التّشخيصَ الَّذِي يُبْرِزُ الطَّبِيعَةَ فِي صُورِ أَشْخَاصٍ مِنَ الأبياتِ الشّعريّةِ الآتية:

- أ. لِدَاكَ يَبْسِمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَعْصَانِ إِصْغَاءُ (ابن سقر المريّ، شاعر أندلسيّ)  
ب. إِذَا الشَّقَقُ اسْتَوَى عَلَيْهِ أَحْمَرُهُ تَبَدَّى خَضِيبًا مِثْلَ دَامِي الصَّوَارِمِ (ابن الأتار الفُضاعيّ، شاعر أندلسيّ)  
ج. الأَرْضُ قَدْ لَبَسَتْ رِداءً أَحْضَرَا (خضيبًا: ملوّناً، الصَّوَارِمِ: السُّيُوفِ)  
والطَّلُّ يَنْثُرُ فِي رِياها جَواهرا (ابن سهّل الإسثيليّ، شاعر أندلسيّ)  
(الطَّلُّ: المطر الخفيف)

### • الإجابة:

1. يَبْسُمُ فِيهَا الرَّهْرُ، لِلإِغْصَانِ إِصْغَاءً.
2. الشَّقَقُ اسْتَوَى عَلَيْهِ أَحْمَرَاهُ.
3. الأَرْضُ لَبَسَتْ رَدَاءً أَخْضَرًا، وَالطَّلُّ يَنْثُرُ جَوَاهِرًا.

### 3. . أُبَيِّنُ جَمَالَ التَّشْخِصِ فِي مَا يَأْتِي مِنْ أَمْثَلَةٍ:

(من أقوال جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين)

أ. "التَّسَامُحُ لَا يَقْبَلُ التَّطَرَّفَ الَّذِي يَنْمُو عَلَى حَالَةِ اللَّامْبَالَةِ".

ب. هُوَلاءِ هُنَّ أُمَّهَاتُنَا اللَّوَاتِي زَعَرَدَ لَهِنَّ التَّارِيخُ.

(المقامة الحزبية)

ج. كَيْفَ نَصْرَكَ الصَّبْرُ وَخَذَلْنَا؟

د. اسْتَقْبَلَنِي الزَّيْتُونُ لَمَّا زُرْتُ مَرْعَتَنَا.

### • الإجابة

• «التَّسَامُحُ لَا يَقْبَلُ التَّطَرَّفَ الَّذِي يَنْمُو عَلَى حَالَةِ اللَّامْبَالَةِ».

صوّر (شبهه) التسامح بإنسان يرفض التطرف. وصوّر (شبهه) التطرف بإنسان ينمو.

ب- هُوَلاءِ هُنَّ أُمَّهَاتُنَا اللَّوَاتِي زَعَرَدَ لَهِنَّ التَّارِيخُ.

صوّر (شبهه) التاريخ بإنسان يزغرد.

ج- كَيْفَ نَصْرَكَ الصَّبْرُ وَخَذَلْنَا؟

صوّر (شبهه) الصبر بإنسان ينصر ويخذل.

د- اسْتَقْبَلَنِي الزَّيْتُونُ لَمَّا زُرْتُ مَرْعَتَنَا.

صوّر (شبهه) الزيتون بالشخص الذي يستقبل.

### 4. أَنْثُرُ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ نَثْرًا أَدْبِيًّا مُبْرَرًا مَا فِيهَا مِنْ تَشْخِصٍ:

وَقَالَتْ لِي الْأَرْضُ لَمَّا تَسَاءَلْتُ: يَا أُمَّ، هَلْ تَكْرَهِيَنِ الْبَشَرَ؟

أُبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطَّمُوحِ وَمَنْ يَسْتَلِدُّ رُكُوبَ الْخَطَرِ

سَأَلْتُ الدُّجَى: هَلْ تُعِيدُ الْحَيَاةَ لِمَنْ أَدْبَلَتْهُ رِيْعَ الْعُمُرِ؟

(أبو القاسم الشَّابِّي، شاعر تونسي)

وَجَاءَ الرَّبِيعُ بِأَنْغَامِهِ وَأَحْلَامِهِ وَصَبَاءِ الْعَطْرِ

أبدع الشاعر في التشخيص ومحاكاة الطبيعة ومناجاتها:

- فقد صوّر الأرض بالأُمّ التي يسألها الشاعر وكأنّه ابنها: هل تكرهين البشر؟
- صوّر الأرض بالمرأة التي تجيب وتبارك في النَّاسِ أَهْلَ الطَّمُوحِ الَّذِينَ لَا يَخْشَوْنَ رُكُوبَ الْخَطَرِ.
- وصوّر الدُّجَى بِإِنْسَانٍ يُسْأَلُ.
- وصوّر الحَيَاةَ بِإِنْسَانٍ يَعِيدُ أَمَانَةَ.

- صَوَّر الرَّبِيعُ بَعَازِفَ يَأْتِي بِأَنْغَامِهِ وَأَحْلَامِهِ وَصِبَاهِ.  
(ويترك للمُعلم والطالب)

المركز الوطني لتنظيم المظاهرات

إجابات الوحدة السابعة ( الأدب الإفريقي ) " الذّكرة الإفريقيّة الحيّة".

(الأدب الإفريقي)

(1. 1) أستمع وأتذكر

1- أختار الإجابة الصحيحة وفق ما ورد في النصّ المسموع.

أ- لغة الهوسا هي:

1- لغة نيجيريا

ب- ساعدت الثورة الثقافيّة في إفريقيا على التخلّص من:

2- الاستعمار الأدبيّ

2- ظهر الترابط بين شكليّ الأدب الإفريقيّ: الشّفويّ والمكتوب بصورة جليّة في عددٍ من الدّول، أذكرها.

نيجيريا / غانا/ نيروبي

3- أعدّد اثنين من العوامل التي ساهمت في تطوّر الأدب المكتوب ما بعد القرن التاسع عشر الميلاديّ.

الحركات التبشيريّة وبناء المدارس والكنائس ومدارس اللّغات لغايات الترجمة الدينيّة.

4- أهدّد ثلاثة من الخصائص التي تميّز بها الأدب الإفريقيّ عن غيره من الآداب.

تنوع اللّغة، وتنوع الأسس ووحدة الموضوعات وإظهار الجانب التقليديّ.

أهم الإنجازات	اسم الأديب/ الأديبة الإفريقي
مناهضة العنصرية.	نادين جورديمر
اتباع أسلوب السرد القصصي.	شيماندا نغوزي أديتشي
تصوير الصراعات بين القيم القبلية وأثر الحكم الاستعماري في الدول الإفريقية.	تشرينوا أتشيببي

2- أبين الدور الذي يلعبه الراوي في استخدام العنصر الأدائي في الأدب الإفريقي الشفوي.

للراوي دور مهم في استخدام العنصر الأدائي وإبرازه إذ يقوم فيه بإمتاع المستمع وطرح المحتوى بطريقة متجانسة.

3- أوضح العلاقة بين الاستعمار ومحاولة تشويه الأدب الإفريقي.

العلاقة بينهما قوية فالاستعمار الغربي شن حملة لتشويه ومهاجمة الأدب الإفريقي بوصفه لا يرقى للعالمية الفكرية، إذ استخدم التاريخ والأدب الأوروبي أدوات لترسيخ الإمبريالية في الدول الإفريقية المستعمرة وتشويه تاريخها وأدبها، وعليه نُظر للأدب الإفريقي بأنه انبثاق عن عالم متخلف لا يستحق أي اهتمام.

4- تمحور الأدب الإفريقي بعامة حول موضوعات ومحاوَر مُعيّنة عبّر عنها، أُعدّها مفسراً سبب اعتمادها.

الاستعمار والتحرير والقومية والتقاليد والتشرد وانعدام الجذور والتهجير.

سبب اعتماد هذه الموضوعات لأنها تصب في حقيقة الاستعمار وما ينطوي عليه من مطالب الشعوب بالتحرر بسبب سياسات القمع والتهجير.

5- وردت في النصّ المسموعِ مُصطلحاتٌ مثل: العنصريّة، والأدبِ الكلاسيكيّ. أفسرها.

العنصريّة: الاعتقادُ بأنّ العرقَ والأصلَ هو المحددُ الأساسيُّ لصفاتِ الإنسانِ وقدراته.  
الأدبُ الكلاسيكيّ: هو دراسةُ الأدبِ الخاصِّ بالعصورِ الكلاسيكيةِ القديمةِ كالعصورِ اليونانيةِ والرومانيةِ.

### (1.3) أُنذوقُ المسموعَ وأُنقُدهُ

1- أوضِحِ الصورةَ الفنّيّةَ في قولِ الكاتبة:

" ظهرَ الأدبُ الإفريقيُّ أيقونةً مُستقلّةً بينَ أنواعِ الأدبِ العالميّ".

صوّرَ الكاتبُ الأدبَ الإفريقيّ وما يميّزُ به من خصائصٍ تجعله متفردًا عن سواه من الآدابِ بالأيقونةِ وهي التمثالُ الذي يحملُ دلالةً تميّزه عن غيره.

2- وظّفَ الأدبُ الإفريقيُّ مجموعةً من التّقنياتِ الفنّيّةِ، مثلَ توظيفِ عناصرِ الطّبيعةِ والخُرافاتِ والأساطيرِ،

فضلاً عن الاتِّكاءِ على عنصرِ السّردِ القصصيّ، أُعلِلَ ذلكُ من وجهةِ نظري، وأبيّنُ أثرها الفنّيّ الذي تُضيفُهُ إلى المُنجزاتِ الإبداعيةِ.

يرجعُ السببُ في ذلكُ برأبي إلى غيابِ العلمِ الذي من شأنه أن يُقدّمَ تفسيرًا للعديدِ من الظواهرِ الطّبيعيّةِ المختلفةِ، كالأمطارِ وتعدّدِ فصولِ السّنةِ وغيرها من الظواهرِ الطّبيعيّةِ، مما فتحَ البابَ للعديدِ من المعتقداتِ القائمةِ على الأساطيرِ والخُرافاتِ بتفسيرِ هذه الظواهرِ، الأمرُ الذي جعلها تبرزُ كثيرًا في الآدابِ.

أما أثرها الفنّي فهي تثري العملَ الأدبي، وتكسبه عنصرَ الخيالِ الذي يزيد من التشويقِ.

3- أبيتُ رأبي في دورِ العولمةِ النّقافيّةِ في الإسهامِ في نشرِ الأدبِ الإفريقيّ.

أرى أنّ الأدبَ الإفريقيّ في العصرِ الحديثِ برزَ عنصرًا حقيقيًا من عناصرِ العولمةِ النّقافيةِ في إفريقيا بعد أن هوجم وشوه من قبل الغربيين بوصفه أنه لا يرقى للعالمية الفكرية، إلا أن الثورة النّقافية في إفريقيا ساعدت على التخلص من الاستعمار الأدبي الإفريقي، وظهر الأدب الإفريقي أيقونة مستقلة بين أنواع الأدب العالمي.

ثانيًا: أتحدث بطلاقة

أدير ندوة

3.2 أُعبر شفويًا

أتمثل دور مدير ندوة أدبية موضوعها (الموازنة بين الأدب المشرقي والأدب الفريقي). وأقدم أمام زملائي/

زميلاتي تعريفًا بموضوع الندوة وأهم المحاور التي تتناولها مراعيًا الالتزام بمزايا مدير الندوة الناجح:

-أبحث بشمولية عن موضوع القضية موضوع الندوة للتأكد من عرض الأسئلة وإدارة الحوار بكفاءة.

-أطلع على مجالات اختصاص الضيوف في الندوة وإنجازاتهم وأقدمهم للضيوف في بداية الندوة.

-أتواصل بصورة فاعلة وأوزع الأدوار بين المتحدثين بتوزيع زمني مناسب متنبيهاً إلى حسن إدارة الوقت.

-أخصص وقتًا للجمهور لعرض استفساراتهم وأسئلتهم ولمتابعة الردود والجابات عنها.

-أجمع ملاحظات المشاركين لتقييم تجربتهم، من خلال استخدام استبانات تقيس مدى رضاهم.

-أقدم الشكر للمتحدثين والحضور، وأتابع الاتصال معهم بعد الندوة لتحصيل تغذية راجعة وعرض اقتراحاتهم.

تنظيم المنهج

ثالثاً: أقرأ بطلاقة وفهم

(2.3) أفهم المقروء وأحلّه

1. أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها، مُستعيناً بالسياق الذي وردت فيه أو بالمُعجم الوسيط/الإلكتروني:

السياق	المعنى
حين أكل من السباحة	أُتعبُ
أدرع الأرض مثله في خطوات واسعة	أوسع الخطو في السير
حين وطئت قدماي هذا البلد	داسْتُ
مازلت مديناً لي بخمسين جنيهاً	عليك دينٌ

2. أوضّح دلالة التراكيب في ما يأتي:

- أ. حكّ طرف أنفه بسبّابته: الرّغبة في إخفاء الحقيقة
- ب. حاذر، لا تقطع قلب النّخلة: شدّة حبه وتعلقه بالنخلة
- ج. نظرتُ إلى مسعود فرأيتُهُ زائغ العينين: الحيرة والتّيه
- د. ولكني أحسستُ بألمٍ حادّ في صدري، وعدوّتُ مُبتعداً. الحزن والألم على حال مسعود والتّعاطف معه.

3. أفرّق بين دلالة الكلمتين المخطوط تحتها، حسب ورودهما في ما يأتي:

أ. صاح بالصّبي الذي استوى فوق قمّة النّخلة. استقرّ وثبت

ب. قال الشّاعر:

كتمتُ حبّك حتى منك تكرمه ثمّ استوى فيك إسراري وإعلاني (المتنبي، شاعرٌ عبّاسي)

صارَ مُتساوياً

أ. قومٌ طوالٌ لهم لِحْيٌ بيضاء. جمع لَحْيَةٍ، وهي شعرُ الخدينِ والذَّقنِ

ب. قال الشاعر:

لِحَى اللهُ قوماً شاركوا في دماننا      وكنا لهم عوناً على العثراتِ  
(الفرزدق، شاعرٌ أمويٌّ)

قَبَحٌ

4. في قصّة «حَفْنَةُ تَمْرٍ» تَبَرُّزُ سُلْطَةُ الجَدِّ موروثاً اجتماعياً يؤدي دوره فاعلاً في تحريك عجلة الأحداث، ويؤثّر في مواقف الشخصيات.

أ - أُنَاقِشُ زُمَلائِي/ زَمِيلَاتِي في الدَّورِ الفَعْلِيّ لهذا الموروث، ومدى ارتباطه بمضمونِ القِصَّةِ.

يمثل الجد في البيت السلطة على أبنائه وأحفاده لما يتمتع به من تجارب وخبرات ويحظى باحترام وتقدير من الجميع، ويُعتبر الأمر والنهي في ثقافة المجتمعات المحافظة على العادات والتقاليد، ويقتدي به الجميع، وقد ظهر الجد في هذه القصة مؤثراً في حفيده الطفل الذي يصحبه في كلّ ذهاب وإياب، ويبقى الطفل ملازماً له متأثراً به يتمنى أن يصبح في المستقبل مثله يزرع الأرض بخطواته الواسعة. (يترك للمعلم والطالب)

ب - أستخرج أمثلةً أخرى على الموروثات الاجتماعية في القصة، مُحدِّداً مواضعها في نصّ القصة.

الموروثات الاجتماعية:

أ- محبة الصّغير والعطف عليه: "يربتون على رأسي"

ب- احترام الكبير: "فأحضر له سجادة الصلاة، وأملاً له الإبريق"

ج- تعلّم الأطفال في المساجد: "أذهب إلى المسجد لحفظ القرآن"

د- تجمهر الأطفال وقت حصاد التمر: "الأطفال يموجون كالنمل تحت جذوع النخل، يجمعون التمر ويأكلون أكثره"

هـ- استخدام الحمير والجمال وسائل لنقل التمور: "ووضعت أكياس التمر على الحمير والجمال"

5. اعتمدَ القاصُّ على عنصرِ الرّأوي الداخلي، وهو ما يُعرفُ بالرّأوي المشارك الذي يسردُ الأحداثَ بضميرِ

المتكلّم، وكأنّه يُشاركُ المؤلّفَ الحقيقيّ في تأليفِ الرّواية، ويكونُ شخصيّةً من شخصياتِ القِصّة، أعللُ

اختيارَ القاصِّ لهذا النوعِ من الرّواة.

سبب اختيار الراوي الداخلي: لأنّه يحقق الثقة بين الراوي والقارئ لقربه من الأحداث.

6. يقوم فنُّ القصةِ على التَّعبيرِ عن النَّجاربِ الإنسانيَّةِ من خلالِ توظيفِ عناصرٍ، هي: الشُّخوصُ والمكانُ والزَّمانُ والأحداثُ والعقدةُ، والنِّهايةُ.

أ- أُحدِّدُ الشُّخوصَ في القصةِ وأصنِّفُها إلى رئيسةٍ وداعمةٍ، ثابتةٍ وناميةٍ.

الشخصيات الرئيسية، والنامية	الشخصيات الداعمة	الشخصيات الثابتة	الشخصيات الثابتة
-الطفل.	-جدّ الطفل.	لا يوجد	-النَّاسُ الَّذين يربتون على رأسِ الطِّفل.
-جدّ الطفل.	-مسعود.		-شيخ المسجد
-مسعود.			-الأمّ
			-حسين التَّاجر
			-موسى، صاحب الحقلّ المجاور لحقلّ جدّ الطِّفل من ناحية الشَّرْق.
			-الرَّجلان الغريبان
			-الصَّبي الَّذي استوى فوق النخلة
			الأطفال

ب- أُحدِّدُ الفضاءينِ المكانيِّ والزَّمانيِّ اللَّذَيْنِ دارَتِ في نطاقِهما الأحداثُ.

الفضاء المكانيِّ: الريف السوداني، وتتمثل معالمه بالمسجد، والحقل والنهر.

الفضاء الزمانيِّ: فصل الصيف ويتمثل بموسم حصاد التمر.

7- بَنَى القاصُّ إنجازَهُ الإبداعيَّ مُعتمداً على بناءِ حَدَثِيٍّ مَتِينٍ، مُستَقَىٍّ مِنْ تَجاربِ إنسانيَّةٍ واقعيَّةٍ بامتدادِ إنسانيٍّ واسعِ المدى. أُلخِصُ الأحداثُ، وأُسمِّي القضيَّةَ المِحوريَّةَ الَّتِي تُعْرَضُها، وأُعيِّنُ الموقِفَ الحَدَثِيَّ الَّذِي يُمَثِّلُ دُرُوءَ التَّأزُّمِ في القصةِ.

تبدأ الأحداث بطفل عُرف بذكائه، ونال حظوة عند جده، ثم تتطور هذه الأحداث عندما سأل الطفل جده عن جاره مسعود، فيحدث الجد حفيده عن أصل أرضه التي كانت لمسعود، ثم امتلك ثلثيها، وبعدها تتطور الأحداث؛ لتكشف عن حقيقة القضية المحورية وهي استغلال الجد لمسعود الذي ضيّع أرضه، وتبلغ الأحداث ذروة التأزم وقت حصاد التمر إذ يتقاسمه الرجال، ويظل مسعود يراقبهم بحسرة وألم، ويظل مدينا بالمال للجد، وتنتهي الأحداث بتعاطف شديد يظهره الطفل لمسعود.

8. أتبّع عنصر الصّراعِ بنوعيه: (الداخلي والخارجي) في القصة. أبينّ محكّات ذلك الصّراعِ في شخصيّة الطّفل في القصة، وأوضّح أيّهما كان أكثر حضورًا وفعاليّة في تصاعُد الأحداثِ والبناءِ الفنّي للشّخصيّة. محكّات الصراع الداخلي والخارجي:

الصراع الخارجي: يظهر من خلال علاقة الجد بمسعود، فالجد صاحب سلطة انتهازية، بينما مسعود يمثل الضعف والاستسلام أمام هيمنة الجد.

الصراع الداخلي: يظهر من خلال التناقض الذي يعيشه الطفل بين حبه الكبير لجدّه، ورفضه للظلم الذي تعرض له مسعود من استغلال الجد له.

- الصراع الداخلي كان أقوى؛ لأنّه جعل الطفل يرفض الظلم والصمت الواقع على مسعود عبر تقيئه التمر.

9. على القاص أن يَصوّر الشّخص في القصة بإبداعية وانتقائية وتكاملية بأبعاد ثلاثة (الخارجي والنّفسي والاجتماعي)؛ إذ تُثير بذلك ذائقة التّخيّل عند القارئ بإضفاء الحيويّة السّائدة في جو النّصّ.

أ- أحلّل شخصيّتي (الجدّ) و(مسعود) كما تصوّرتهما من خلال قراءتي القصة، وأحدّد مواضع إجابتي من النّصّ.

شخصية الجد:

شخصية قوية ذات سلطة داخل الأسرة: (لم يأخذ من أحفاده سوى الذكي وترك البقية)

شخصية ثرية ماديًا ولها مكانة اجتماعيًا: صاحب مال وأراضٍ (امتلاكه ثلثي أرض مسعود).

شخصية تميل للطمع: (ينوي امتلاك الثلث المتبقي من أرض مسعود).

شخصية ظاهرها التدين ( عندما كان يضع له حفيده المصلاة؛ لأداء الصلاة، وحبه للاستماع للقرآن الكريم بصوت حفيده)، لكن باطن الشخصية يقوم على استغلال الآخرين وعدم الإحساس بهم ( استغلال الجد لضعف مسعود؛ كي يمتلك الثلث الأخير المتبقي من أرضه)، أما عدم الإحساس بالآخرين (عندما لم يترك لمسعود ولو القليل من التمر عندما كان مسعود يشم التمر ويتركه)

شخصية مسعود: شخصية خاملة، تقدم رغباتها الشخصية (كثرة الزواج) على الحفاظ على أرضها. وهي شخصية حساسة يظهر ذلك من خوف مسعود على قطع قلب النخلة.

ب- تحوّلت مشاعرُ الطِّفْلِ تُجاهَ (الجد) و(مسعود)، وتنقلّت بينَ خوفٍ وعطفٍ وحياء. أُفسِرُ التَّحوُّلَ التَّدرِجِيَّ بينها، وأربطُهُ بالسِّيَاقِ الَّذِي أُنتَجَهُ.

الخوف: غلبت مشاعر الخوف على الطفل عندما شعر بأن جده يخفي شخصية يغلب عليها الطمع لنيته في امتلاك ما تبقى من أرض مسعود.

العطف: غلبت مشاعر العطف على الطفل تجاه مسعود عندما علم أنّ أرض مسعود ستؤخذ ولن يتبقى له منها أي شيء.

الحياء: غلبت مشاعر الحياء على الطفل تجاه مسعود عندما تذكر موقفًا لمسعود، وقد أبدى فيه حرصًا شديدًا على قلب النخلة كما لو أنها إنسان يشعر ويتألم، وهي صورة مغايرة للتي قدمها جده عن مسعود بأنه رجل لا يهتم لأرضه ولا يلتفت لغير رغباته الشخصية ككثرة الزواج.

10- تنتهي القصة عادةً بإحدى النّهائينِ الاتّيينِ: (المفتوحة، والمغلقة). أوضِحُ النّهايةَ التي اختارها القاصُّ

لأحداثِ قصّته، وأصنّفُها إلى نوعها الدقيق، وأعلّلُ اختياره هذه النّهاية.

انتهت القصة بتحوّل مشاعر الطفل تجاه جده، وتعاطفه مع مسعود، ممّا دعاه إلى العدو نحو النهر، والتخلّص من كلّ التمر الذي أكله.

نوع النّهاية: مفتوحة.

السبب في اختيار هذه النهاية أن شخصيات القصة وأحداثها ما زالت قابلة للتصعيد والنمو زمنياً، وحتى يُترك للقارئ اختيار النهاية المناسبة.

11. يمتاز فنُّ القصة بتوظيف الألفاظ ذات الدلالات المتعلقة بالحواس، كاللون والصوت والحركة. أَسْتَخْرِجْ

من القصة أمثلة دالة على هذا التوظيف، وأصنّفها إلى معانيها الخاصة، وأشرح دلالات توظيفها. أَلْفَاظُ اللَّوْنِ: (قوم طوال لهم لحي بيضاء) المعنى هو الشيب، فأعمار القوم كبيرة مقارنة لعمر الجدّ، وتدل على الغموض ورغبة الطفل بالاستكشاف.

أَلْفَاظُ الصَّوْتِ: (صوت سببيرة ضخمة من التمر وهي تهوي من عل) المعنى هو صوت سقوط العرجون المحمل بالتمر. الدلالة: موسم حصاد التمر

أَلْفَاظُ الْحَرَكَةِ: (يربتون على رأسي، ويقرصونني في خدي). المعنى أنهم يضربون على رأسه بخفة، الدلالة: محبة الآخرين للطفل والعطف عليه.

(وأجري إلى النهر، وأغمس نفسي فيه). المعنى الغوص في النهر، الدلالة: الطاقة الكبيرة عند الطفل وحبّه للعب.

12- وَرَدَ عَنِ الطَّيِّبِ صَالِحِ قَوْلُهُ: "ثَمَّةٌ آفَاقٌ كَثِيرَةٌ لَا بُدَّ أَنْ تُزَارَ، ثَمَّةٌ ثِمَارٌ يَجِبُ أَنْ تُقَطَّفَ، كُنْتُ كَثِيرَةٌ تُقْرَأُ، وَصَفَحَاتٌ بِيضَاءُ فِي سَجَلِ الْعُمْرِ - سَأَكْتُبُ فِيهَا جُمَلًا وَاضِحَةً بِحَطِّ جَرِيءٍ".

أ - أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي مَدَى مُطَابَقَةِ الْمَقُولَةِ السَّابِقَةِ عَلَى نَصِّ الْقِصَّةِ الَّتِي دَرَسْتُهَا.

تتطابق أحداث القصة مع مقولة القاص، حيث إنه ذكر شيئاً من صفحات عمره البيضاء المتمثلة بالطفولة البريئة المليئة بالتدين والالتزام وملازمة المساجد وحلقات تحفيظ القرآن الكريم، كما أنه تعرّض لآفاق مجتمعية بالغة الأهمية تمثّلت في استغلال الآخرين والسيطرة على الضعفاء.

ب - أَوْضِحْ: عَنْ أَيِّ جُرْأَةٍ يَتَحَدَّثُ الطَّيِّبُ صَالِحٌ فِي قَوْلِهِ؟ وَكَيْفَ بَدَتْ فِي كِتَابَتِهِ فِي الْقِصَّةِ؟

يتحدّث القاص بكل جرأة في وصف واقعه ونقد بعض المتظاهرين بالتدين والالتزام، وهم في الحقيقة متسلطون على لقمة عيش البسطاء من الناس ومستغلون لهم، ونقد شخصية الجدّ والاستياء من تصرّفه مع مسعود.

### (3.3) أتذوقُ المقروءَ وأُنقِذُه

1- ينتمي الطَّيِّبُ صالح إلى مدرسة الأدبِ المُلتزمِ ذاتِ الاتِّجاهِ الواقعيِّ، الَّذي يُؤمنُ برسالتِهِ في التَّعبيرِ الصَّادقِ عنِ واقعِ النَّاسِ وهُمومِهِمُ وأحلامِهِمُ. أُبينُ مظاهرَ الواقعيَّةِ البارزةِ في القِصَّةِ، مِنْ حيثُ القِصَّةُ المُعالِجَةُ، ورسمُ ملامحِ المكانِ والشَّخصيَّاتِ، وطبيعةُ العلاقاتِ الاجتماعيَّةِ المُتبدِّيَّةِ في القِصَّةِ بينَ الشَّخصيَّاتِ.

تجلَّت مظاهرَ الواقعيَّةِ في تناولِ قِصَّةِ اجتماعيَّةِ سائدةِ في المجتمعِ تتمثَّلُ بسطوةِ الأغنياءِ وأصحابِ المالِ على الضَّعفاءِ، وكانت ملامحُ المكانِ دالَّةً على أنَّ هذه القِصَّةُ تبرزُ في المجتمعاتِ الرِّيفيَّةِ، وأنها تقعُ بينَ الأقرابِ والجيرانِ ممَّن تربطهم روابطُ وعلاقاتُ مخفيَّةٍ في بواطنها الاستغلالِ والتَّسلُّطِ.

2- في قِصَّةِ «حَفْنَةُ تَمْرٍ» كانتِ الخاتمةُ اعترافَ السَّاردِ بِجَهْلِهِ، فدفعَهُ هذا إلى إدخالِ إصْبَعِيهِ في حَلْقِهِ لِيَتَقَيَّأَ. هذه الخاتمةُ تُعرِّفُنَا واحدًا مِنْ أشكالِ القِوالبِ القِصصِيَّةِ؛ إذ تكونُ القِصَّةُ هِيَ النِّهايةُ، وكُلُّ ما يأتي قبلَ هذه النِّهايةِ مَعْنِيَّيَ بِتَجهيزِ الأَرْضِيَّةِ الَّتِي تَنبُتُ فيها الحِكايةُ وتنمو.

أ - أناقِشُ هذه الرُّويَّةَ النِّقدِيَّةَ مِنْ خلالِ إسقاطِها على أحداثِ القِصَّةِ بدايةً ونهايةً.

بدأت أحداثُ القِصَّةِ تصوِّرُ لنا جهلَ الطفلِ بحقيقةِ الأرضِ التي يملكها جَدُّه، فقد كان يظنُّ أنَّها ملكُ لجدِّه منذ الأزلِ، ولم يكن يتخيَّلُ أنَّها كانت مملوكةً لجارهم مسعود، ثمَّ بدأتِ الأحداثُ تتكشفُ أمامه شيئًا فشيئًا إلى أن أدركَ أنَّ جَدُّه كان متسلِّطًا على جارهم مسعود؛ ممَّا دفعه إلى أن يتقيَّأَ التمرَ الَّذي مضغه.

ب. أبدي رأيي في القيمةِ المُضافةِ الَّتِي حَقَّقَهَا اختيارُ هذه التَّقنيَّةِ الفِنيَّةِ، ومدى تأثيرها في القارئِ.

هذه الصورةُ المُقدَّمةُ بِنِيةٍ عاليةٍ من القاصِّ ضمنَ رسمِ الأحداثِ، استطاعت أن تكشفَ لنا جهلَ كثيرٍ من النَّاسِ بحقيقةِ ما يدورُ حولهم، وقد استطاعت أحداثُ القِصَّةِ أن تتركَ في القارئِ أثرًا إيجابيًا من حيثِ عدمِ الانخداعِ بالمظاهرِ وعدمِ الكسلِ والخمولِ وعدمِ الحكمِ على الأشياءِ بظاهرها.

3- عادةً ما تعتمدُ القِصَّةُ على الإيجازِ والتَّكثيفِ والإيحاءِ، بعيدًا عنِ الشُّروحاتِ أو التَّفصيلاتِ. بدراسةِ القِصَّةِ:

أ - أَسْتَخْرِجُ المواضِعَ الَّتِي اعتمدَ فيها القاصُّ أسلوبَ التَّكرارِ.

(ولكنني أذكرُ أنَّ النَّاسَ حينَ كانوا يرونني مع جدِّي كانوا يربتون على رأسي، وكان الزَّوَّارُ يربتون على خدي ورأسي) (كان الشيخ يطلب مني أن أقف وأقرأ سورة الرحمن كلِّما جاء زائر، كان يلدُّ له في ساعاتِ راحته أن

يستمتع إليّ أقرأ له من القرآن بصوتٍ مُنغمٍ) (وأحياناً يلفتُ نظره صوت (سببِطة) ضخمة من التمر وهي تهوي من علٍ، وأخذ السببِط يهوي كشيء يسقط من السماء...)

ب - أَوْضِحَ الأثرَ النَّفْسِيَّ الَّذِي تَرَكَهُ تَوْظِيفُ التَّكَرُّرِ فِي نَفْسِ القَارِئِ.

تجسيد المشاهد، وأخذ العبرة منها، والتركيز على دورها في رسم أحداث القصة.

ج- أفسّر اتِّكَاءَ القاصِّ على التَّفصِيلِ فِي بعضِ المَشَاهِدِ، مُستَدِلًّا بِأَمْثَلَةٍ مِنَ القِصَّةِ.

كان قصد القاص من اعتماد التفاصيل نقل الأحداث للقارئ بصورة مُشاهدة، ومشاركة القارئ في تخيل المشاهد، وكأنه واحد من أبطال القصة، وتأكيد الفكرة التي ترمي إليها القصة. ومن الأمثلة على ذكر التفاصيل (وتذكرت زوجاته الثلاث، وحالته البائسة، وحمارته العرجاء، وسرجه المكسور، وجلبابه الممزق الأيدي....).

4- اشتغل القاصُّ على عُضْرِ الخيالِ واستدعاءِ الماورائياتِ لتجسيدِ عالمِ الطِّفْلِ. أَسْتَخْرِجُ المَوَاضِعَ الَّتِي اعْتَمَدَ فِيهَا القاصُّ على ذلكِ، وَأَوْضِحُ الأثرَ النَّفْسِيَّ الَّذِي تَرَكَهُ تَوْظِيفُهَا فِي نَفْسِ القَارِئِ.

أ- أَسْتَخْرِجُ المَوَاضِعَ الَّتِي اعْتَمَدَ فِيهَا القاصُّ على ذلكِ.

كنت أجلس على الحافة، وأتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطلح. كنت أحب ذلك. كنت أسرح بخيالي وأتصور قبيلة من العمالقة يعيشون وراء تلك الغابة... قوم طوال لهم لحى بيضاء وأنوف حادة مثل أنف جدي.

ب- أَوْضِحَ الأثرَ النَّفْسِيَّ الَّذِي تَرَكَهُ تَوْظِيفُ عُنْصُرِ الخيالِ والمَاورائياتِ فِي نَفْسِ القَارِئِ.

الأثر النفسي هو: تشويق القارئ، وتحقيق عامل الجذب لديه؛ لإتمام القراءة ومتابعة ما يحدث أمامه وصولاً للغاية والنهاية.

5- لِلصُّورَةِ الفَنِّيَّةِ فِي الأَدبِ وَظِيفَتُهَا الجَمالِيَّةُ وَالتَّوْضِيحِيَّةُ وَالاسْتِدْلالِيَّةُ. أَوْضِحُ جَمالِيَّاتِ الصُّورِ الفَنِّيَّةِ

الواردة في العبارات الآتية، وأعللُ الأثرَ الجَمالِيَّ الَّذِي أَحَدَتْهُ التَّشْخِصُ فِي جَمالِيَّةِ القِصَّةِ، وَتَحْقِيقَ مَعْزَاهَا المقصودِ بِإِصالَةٍ.

أ - أَتَأَمَّلُ الشَّاطِئَ الَّذِي يَنْحِنِي فِي الشَّرْقِ، وَيَخْتَبِيُ وَرَاءَ غَابَةِ كَثِيفَةٍ مِنْ شَجَرِ الطَّلْحِ.

صوّر (شبهه) الشَّاطِئَ شخصًا هاربًا يختبئ فلا يراه أحد. الأثر الجمالي: عكست الصورة جمالية واضحة للريف السوداني وعبر عنها بذائقة فنية عالية.

ب - سَمِعْتُهُ يُحَدِّثُ صَوْتًا فِي حَلْقِهِ مِثْلَ شَخِيرِ الحَمَلِ حِينَ يُذْبِحُ.

صوّر (شبهه) الصوت في حلق مسعود بصوت شخير الحمل عند الذبح، وأثره الجمالي تصوير شدة الألم.

ج- كَأَنِّي أَحْمِلُ فِي صَدْرِي سِرًّا أَوْدُ أَنْ أَتَخَلَّصَ مِنْهُ.

صوّر (شبهه) السر بشيء يُراد التخلص منه، وأثره الجمالي تصوير شعور الطفل بالخيبة.

6- أَوْضِحْ المعنى البلاغيّ الَّذِي حَقَّقَهُ تَوْضِيفُ الأَسَالِيبِ الإِنْشَائِيَّةِ (الأمرِ والنَّهْيِ والاستفهام) فِي مَا يَأْتِي:

أ - حَاذِرْ، لَا تَقْطَعْ قَلْبَ النَّخْلَةِ. **النصح والإرشاد**

ب - انظُرْ إِلَى هَذَا الحَقْلِ الواسِعِ، أَلَا تَرَاهُ يَمْتَدُّ مِنْ طَرْفِ الصَّحْرَاءِ إِلَى حَافَةِ النَّيْلِ مِئَةَ فَدَّانٍ؟ **التقرير**

7- عَرَفَ الطَّيِّبُ صَالِحَ بكتاباتِهِ الَّتِي تُلامِسُ حَيَاةَ النَّاسِ، فَقَدِ اتَّكَأَ عَلَيْهَا؛ لِتَكُونَ مُنْبَعًا وَمُلْهَمًا يَسْتَقِي مِنْهُ أَفْكَارَهُ وَقَضَايَاهُ الَّتِي يَبْنِيهَا بَيْنَ ثَنَائِهَا أَعْمَالِهِ الأَدْبِيَّةِ. بِدِرَاسَةِ البِنَى الكَلَامِيَّةِ المَوْظَفَةِ فِي القِصَّةِ:

أ - أَشْرَحُ اخْتِيارَاتِ القاصِّ بِنَى الكَلِمَاتِ، مِثْلَ: (مِزْوَاجٍ) عِوَضًا عَنِ (مُتَزَوِّجٍ).

لأنَّ كَلِمَةَ (مِزْوَاجٍ) هِيَ صِغَةُ مَبالِغَةٍ تَفِيدُ تَقْوِيَةَ المعنى والمَبالِغَةُ فِيهِ، وَتَنسَجِمُ مَعَ حَالِ مَسْعُودِ الَّذِي خَسِرَ ثَلْثِي أَرْضِهِ مَقابِلَ زِيجاتِهِ الكَثِيرَةِ.

ب - أُعَلِّلُ كَثْرَةَ اسْتِخدامِ النِّعْتِ والحَالِ فِي القِصَّةِ، وَأَوْضِحُ القِيَمَ الفَنِيَّةَ والجماليَّةَ الَّتِي أَكسَبَها هَذَا التَّوْضِيفُ للقِصَّةِ.

السبب: إيضاح المعنى وتفسيره.

القيمة الجمالية: تقريب الأحداث للقارئ

ج- أُبَيِّنُ رَأْيِي مُوَافِقًا أَوْ مُخَالَفًا، مُسْتَدِلًّا: يَرَى بَعْضُ النُّقَّادِ أَنَّ تَوْضِيْفَ اللُّغَةِ السَّهْلَةَ البَسِيْطَةَ يَتَعَارَضُ وَجُودَةَ العَمَلِ الأَدْبِيِّ وَقُدْرَتَهُ الإِبْدَاعِيَّةَ.

أرى أَنَّ اللُّغَةَ السَّهْلَةَ تتلاءم مع فنَّ القِصَّةِ القصيرة التي تعالج موضوعات اجتماعية من الواقع الذي يعيشه المتلقي؛ وبذلك يكون استخدام اللُّغَةِ السَّهْلَةِ؛ لإضفاء عنصر التَّشويق وجذب اهتمام القارئ، وتوضيح المعنى. ومن العبارات التي تمَّ توظيف اللغة البسيطة فيها من النَّصِّ، مع المحافظة على فصاحتها:

- "ويقصونني في خدي". - "ويقربه من أنفه ويشمه طويلاً" - "كأنهما فأران صغيران تاهتا عن جحرهما".  
(يترك للطالب والمعلم)

8- يُعَدُّ انتقاء الأديب أسماء الشَّخصيات في عمله الأدبي تَقْنِيَّةً فَنِّيَّةً لها دِلالاتها وإيحاءاتها. من خلال دراسة قِصَّةِ «حفنة تمر». أُبَيِّنُ دلالة اختياره اسم (مسعود) حصراً، وأبدي رأبي في الهدف الكامن وراء إخفاء اسمي الجدِّ والطفل، وأبَيِّنُ إن كانَ لذلك صلةٌ بالواقع المعيشِ وقتئذٍ.

اختيار اسم مسعود يتناسب مع شخصيته التي كانت تسعى وراء تلبية متطلبات السعادة من زواج وملذات.

إخفاء اسم الطفل والجدِّ للدلالة على رمزية هاتين المرحلتين من حياة الإنسان، فالطفل مرحلة الطفولة البريئة التي تحكم العاطفة الصادقة في التعامل والحكم على الآخرين.

أما الجدُّ فهو رمز للسلطة والتشبُّت بالحياة لدى الإنسان في هذه المرحلة وتعلقه بالأرض والمال.

9- لتوظيف المحسنات البديعية دورٌ فَنِّيٌّ جَمالِيٌّ يُحَسَّبُ للأديب في تقديم قوالب إبداعية شائقة. من خلال

تَدْوُقِي الناقد للقِصَّةِ:

أ - أُبَيِّنُ الأَثَرَ الَّذِي أَحَدَّثَهُ الطَّباقُ في هذه الجملة: "النَّخْلُ، يا بُنَيَّ، كالأدميين يفرح ويتألم".

إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع.

ب- أُسْتَخْرِجُ مواضع أخرى لأمثلة على توظيف المحسنات البديعية، ذاكراً دورها في توضيح الموقف وتجميله.

طباق بين الفعل (جلس) والاسم (واقفاً) رسمت لنا منزلة الجدّ في المجتمع وأدب الأطفال في حضور كبار السنّ.

(تجري عيناه يميناً وشمالاً): طباق بين (يميناً وشمالاً) رسمت لنا صورة الارتباك الذي يعيشه مسعود.

10- يرى النقاد أنّ للأديب حاسةً سادسةً إذ يرى ما لا يراه الآخرون، ويسمّع ما لا يسمعه الآخرون. أعلّق نقدياً على هذه المقولة من خلال قراءتي للنقدية للقصة، مبيّناً الرسالة الأدبية التي أراد إيصالها، والدور الفني الذي أضافه الطيب صالح إلى فنّ القصة القصيرة في السودان وما حولها.

الرسالة التي أراد إيصالها: نقد ظاهرة تسود في المجتمع الريفي السوداني، وهي استغلال حاجة الآخرين للمال بسلبهم أراضيتهم.

الدور الذي أضافه الطيب صالح لفنّ القصة القصيرة في السودان:

استطاع الطيب صالح تقديم صورة مستمدة من الواقع تحمل مشاكل وهموم أبناء مجتمعه من خلال اعتماده الأسلوب الأدبي القائم على اللغة السهلة والألفاظ المستمدة من بيئة الريف السوداني، وتوظيف الخيال المنسجم مع البيئة الريفية.

رابعاً: أكتب محتوى

2.4 أكتب موظفاً شكل كتابياً

أكتب مقالة إقناعية عن (حوادث السير، ودور قانون السير في الحد منها) في نحو 500 كلمة.

أراعي عند كتابتي:

• شمولية العرض لوجهات النظر المختلفة.

• توظيف الخصائص الأسلوبية واللغوية: (تأييد الفكرة بالشرح وبناء الحجّة المتكاملة، والاستشهادات

الداعمة للآراء، والمقابلة بين الآراء وتفنيدها)...

•التَّفْقِيرَ السَّلِيمَ وتَوْظِيفَ أدواتِ الرِّبْطِ وعلاماتِ التَّرْقِيمِ المُناسبة.

•مراجعةُ المُسَوِّدَةِ لِلتَّحْقِيقِ مِنْ اسْتِيفاءِ الأَفْكارِ وسَلَامَةِ اللُّغَةِ والتَّعْبِيرِ.

•تَوْظِيفَ اللُّغَةِ الواضحةِ والمُناسبةِ، والمجازِ وأساليبِ الإنشاءِ، ونتائجِ الدِّرَاساتِ والأبحاثِ.

الدَّرْسُ الخامِسُ: أبني لغتي

(1) اسم الفاعل واسم المفعول

(2.5) أَوْظَفُ

1. أَسْتَخْرِجُ اسمَ الفاعلِ ممَّا يَأْتِي، مُحدِّدًا فِعْلَهُ الَّذِي صِيغَ مِنْهُ.

أ. قال تعالى: (وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ \* الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ)

(سورة البقرة: 155، 156)

- الصَّابِرِينَ ( صبر ) / مُصِيبَةٌ ( أصاب ) / رَاجِعُونَ ( رَجَع )

ب. قال الشاعر:

سَلِيمٌ دَوَاعِي الصَّدْرِ لَا بَاسِطًا أَدَى وَلَا مَانِعًا خَيْرًا وَلَا قَائِلًا هُجْرًا

(سالم بن وابصة الأسدي، شاعر إسلامي تابعي)

بَاسِطًا ( بسط ) / مَانِعًا ( منع ) / قَائِلًا ( قال )

قال الشاعر:

ج.

يا حَبِيبَ القَدْسِ ما لِلقَدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّا كَ فَالسَّاحِ يَبَابُ

(حيدر محمود، شاعر أردني معاصر)

مُنْقِذٍ ( أنقذ )

د. مَنْ يَكُنِ اليَوْمَ مُهْمَلًا عَمَلَهُ يَجِدُ نَفْسَهُ غَدًا فَاقِدًا رِزْقَهُ.

مُهْمَلًا ( أهمل ) / فَاقِدًا ( فقد )

ه. يُشَكِّلُ مُذِيعُو الأَخْبَارِ الصَّوْتِ العامِّ لِلْمُجْتَمَعِ؛ بِنَقْلِهِمُ الأَخْبَارَ بِكُلِّ شَفَافِيَةٍ ووضوح.

مُذِيعُو ( أذاع ) / العامِّ ( عم )

2- أَسْتَخْرِجُ اسمَ المفعولِ ممَّا يَأْتِي، مُحدِّدًا فِعْلَهُ الَّذِي صِيغَ مِنْهُ:

أ. أَسْتخْرِجُ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِمَّا يَأْتِي، مُحَدِّدًا فِعْلَهُ الَّذِي صِيغَ مِنْهُ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-  
: (الْخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ)

(صحيح البخاري، ومسلم)

مَعْقُودٌ (عاد)

ب. قَالَ الشَّاعِرُ:

لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ فَرَبَّمَا صَحَّتْ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ

(أبو الطيب المتبني، شاعر عباسي)

مَحْمُودٌ (حمد)

ب. أَنَا مَدِينٌ لَكَ مَا حَبِيبٌ.

مَدِينٌ (دان)

ج. الْبَحْثُ الْمَوْثِقَةُ مَصَادِرُهُ تَتَحَقَّقُ فِيهِ سِمَاتُ الْبَحْثِ الْجَيِّدِ.

الْمَوْثِقَةُ (وثق)

د. الإِعلانُ الْعَالَمِيُّ لِحَقُوقِ الْإِنْسَانِ وَثِيقَةٌ مَحْمِيَّةٌ وَمُنَقَّحٌ عَلَيْهَا عَالَمِيًّا، وَتَنْصُ عَلَى حُرِّيَّةِ جَمِيعِ الْبَشَرِ، بَعْضُ النَّظَرِ عَنِ الْجِنْسِ، أَوْ اللَّوْنِ، أَوْ الدِّينِ.

مَحْمِيَّةٌ (حمى) / مُنَقَّحٌ (انفق)

3. أَصَوِّغْ اسْمَ الْفَاعِلِ وَاسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ:

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
مَأْمُورٌ	أَمَرَ	أَمَرَ
مَوْعُوظٌ	وَعَظَ	وَعَظَ
مَرْدُودٌ	رَادَ	رَدَّ
مَلُومٌ	لَائِمٌ	لَامَ
مَرْوِيٌّ	الرَّوَى / رَاوَى	رَوَى
مَدْنُوٌّ مِنْهُ	الدَّانِي / دَانَ	دَنَا
مُقَدَّمٌ	مُقَدِّمٌ	قَدَّمَ
مُنَمَّى	نَمَّمَ	نَمَّى
مُنْصَرَفٌ عَنْهُ	مُنْصَرِفٌ	انْصَرَفَ
مُعْتَدٌّ بِهِ	مُعْتَدٌّ	اعْتَدَّ
مُسْتَشَارٌ	مُسْتَشِيرٌ	اسْتَشَارَ

4. أُمِيزُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ اسْمِ الْمَفْعُولِ فِيمَا يَأْتِي، وَأَبِينَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ:

أ. قَالَ تَعَالَى: (وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ) (سُورَةُ الْكَهْفِ: 56)

الْمُرْسَلِينَ: اسْمُ مَفْعُولٍ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ (أَرْسَلَ) / مُبَشِّرِينَ: اسْمُ فَاعِلٍ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ (بَشَّرَ)  
مُنذِرِينَ: اسْمُ فَاعِلٍ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ (أَنْذَرَ)

ب. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: (انصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا. فَقَالَ رَجُلٌ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَنْصُرُهُ إِذَا كَانَ مَظْلُومًا، أَفَرَأَيْتَ إِذَا كَانَ ظَالِمًا، كَيْفَ أَنْصُرُهُ؟ قَالَ: تَحْجِرُهُ أَوْ تَمْنَعُهُ مِنَ الظُّلْمِ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ نَصْرُهُ). (صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ)

ظَالِمًا: اسْمُ فَاعِلٍ لِفِعْلِ ثَلَاثِيٍّ (ظَلَمَ) / مَظْلُومًا: اسْمُ مَفْعُولٍ لِفِعْلِ ثَلَاثِيٍّ (ظَلَمَ)

ج. مِنْ حَقُوقِ الطِّفْلِ أَنْ يَكُونَ مُحَاطًا بِالرَّعَايَةِ، مُتَمَتِّعًا بِطَفُولَةٍ سَعِيدَةٍ.

مُحَاطًا: اسْمُ مَفْعُولٍ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ (أَحَاطَ) / مُتَمَتِّعًا: اسْمُ فَاعِلٍ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ (تَمَتَّعَ)

د. إِذَا أَعَانَ الْخَالِقُ الْعَبْدَ، فَلَنْ يَجِدَ الْعَبْدَ أَمْرًا عَسِيرًا إِلَّا مُيَسَّرًا.

الْخَالِقُ: اسْمُ فَاعِلٍ لِفِعْلِ ثَلَاثِيٍّ (خَلَقَ) / مُيَسَّرًا: اسْمُ مَفْعُولٍ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ (يَسَّرَ)

هـ. حَقُوقُ الْمَرْأَةِ مَصُونَةٌ فِي مَجْتَمَعِنَا الْعَرَبِيِّ، فَحَضُورُهَا فِي مَنَاحِي الْحَيَاةِ مُسَاوٍ لِحَضُورِ الرَّجُلِ.

مَصُونَةٌ: اسْمُ مَفْعُولٍ لِفِعْلِ ثَلَاثِيٍّ (صَانَ) / مُسَاوٍ: اسْمُ فَاعِلٍ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ (سَاوَى)

5. أَفَرِّقْ بَيْنَ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطًّا:

أ. اللَّجْنَةُ مُخْتَارَةٌ نِصُوصَ الْكِتَابِ بَعْنَايَةِ فَائِقَةٍ. اسْمُ فَاعِلٍ

أَنَا مُخْتَارُ الْقَرْيَةِ، وَالْمَسْئُولُ عَنْ شُؤُونِهَا. اسْمُ مَفْعُولٍ

ب. أَنَا مُعْتَادٌ عَلَى الْفَهْمِ وَالِاسْتِيعَابِ. اسْمُ فَاعِلٍ

أَقُومُ بِالْأُمُورِ الْمُعْتَادَةِ بِسَهُولَةٍ. اسْمُ مَفْعُولٍ

ج. اللَّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ مُعْتَزَّةٌ بِهَا، فَهِيَ لُغَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. اسْمُ مَفْعُولٍ

أَنَا مُعْتَزَّةٌ بِلُغَتِي الْعَرَبِيَّةِ. اسْمُ فَاعِلٍ

6. أَخْتَارُ رَمَزَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

1. الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِلْفَرَاغِ فِي قَوْلِنَا: (ذُو الْقِنَاعَةِ ..... بِنِصْبِيهِ):

أ. رَاضِي ب. رَاضِيًا ج. رَاضٍ د. رَاضٍ

2. (اقْتَرَضْتُ الْمَالَ مِنْ صَدِيقِي) فَأَنَا:

أ. دَائِنٌ ب. مَدْيُونٌ ج. مُدَانٌ د. مَدِينٌ

7. أُمِيزُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ. دافع عن حَقِّكَ أينما كنت. ب. الله دافع الشرِّ عن عباده.

فعلٍ أمرٍ اسمُ فاعلٍ

ب. سائلُ اللّئيمِ يعودُ ودمعهُ سائلٌ. د. سائلُ العلياءِ عنأ والزّمانا هل حَفَرْنَا ذِمَّةً مُدَّ عَرَفْنَا

اسمُ فاعلٍ اسمُ فاعلٍ فعلٌ أمرٍ (بشارة الخوري، شاعرٌ لبنانيٌّ من العصرِ الحديث)

## (2) الطَّباقُ والمقابلهُ

### (4.5) أَوْظَفُ

1. أُبَيِّنُ مَوَاضِعَ الطَّباقِ فِيمَا يَأْتِي، وَأَذْكَرُ نَوْعَهُ:

أ. قال تعالى: (فَلَنْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ)

(سورة المائدة، 100)

الخبيث والطيب: طباقٌ إيجابٍ

ب. قال رسولُ الله -صلى الله عليه وسلم-: (المؤمنُ القويُّ خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمنِ الضَّعيفِ، وفي كلِّ خيرٍ).

(صحيحُ مسلم)

القويُّ/ الضَّعيفِ: طباقٌ إيجابٍ

ج. قال الشاعرُ:

أُرِدُّنْ أَرْضَ الْعَزْمِ أُغْنِيَةَ الظُّبَا نَبَتِ السُّيُوفِ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا

(سعيد عقل، شاعرٌ لبنانيٌّ معاصر)

نَبَتِ/ ما نَبَا: طباقٌ سلبٍ

د. قال الشاعرُ:

وَلَسْتَ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرِكِ هَازِمٌ

(أبو الطَّيِّبِ المُنْتَبِي، شاعرٌ عباسيٌّ)

التَّوْحِيدُ/ الشَّرِكِ: طباقٌ إيجابٍ

ه. نعوذُ باللهِ مِنْ عَيْشِ الْحَسودِ فما يُمسي وَيُصبحُ إِلَّا سَاحِطًا كَمِدا

(أبو جعفرِ البَلَوِي، شاعرٌ أندلسيٌّ)

يُمسي/ يَصبحُ: طباقٌ إيجابٍ

و. إذا نحنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ تَحَرَّكَ يَقْظَانُ التَّرَابِ وَنَائِمُهُ. (الغَطْمَشُ الصَّبِي، شاعرٌ جاهليٌّ)

شرق/ مغرب: طباقٌ إيجابٍ - يَقْظَانُ/ نائم: طباقٌ إيجابٍ

ز. إن كُنْتَ تَدْرِي فَهِيَ مُصِيبَةٌ، وَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِي فَهِيَ مُصِيبَةٌ أَعْظَمُ.

تَدْرِي / لَا تَدْرِي: طِبَاقُ سَلْبٍ

ح. يَجْنُ الْوَالِدُ تَارَةً عَلَى أَبْنَائِهِ، وَيَقْسُو عَلَيْهِم تَارَةً أُخْرَى لِوَرِيثِهِمْ.

يَحْنُ / يَقْسُو: طِبَاقُ إِجَابٍ

ط. حَازَ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ.

سَاهِرَةٌ / نَائِمَةٌ: طِبَاقُ إِجَابٍ

2. أُبَيِّنُ مَوَاضِعَ الْمُقَابَلَةِ فِيمَا يَأْتِي:

أ. . قَالَ تَعَالَى: (أَدْلَةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ).

(سورة المائدة، 54)

أَدْلَةٌ، الْمُؤْمِنِينَ / أَعِزَّةٌ، الْكَافِرِينَ

ب. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: (دَعُ مَا يُرِيكُ إِلَى مَا لَا يُرِيكُ، فَإِنَّ الصَّدَقَ طَمَأْنِينَةٌ وَالْكَذِبُ رِيبةٌ).

(صحيح البخاري)

الصَّدَقَ طَمَأْنِينَةٌ / الْكَذِبَ رِيبةٌ

ج. فَلَا الْجُودُ يُعْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ وَلَا الْفُحْلُ يَبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ

(يُنْسَبُ إِلَى الْمُتَنَبِّيِّ، شَاعِرُ عَبَّاسِيٍّ)

مقابلة على الترتيب بين «الجدود يفني ومقبل» و «البخل ويبقي ومدبر»

د. قَالَ الشَّاعِرُ:

بَاسِطُ خَيْرٍ فَيَكُمُ بِيَمِينِهِ وَقَابِضُ شَرٍّ عَنكُمُ بِشِمَالِهِ

(جرير، العصر الأموي)

بَاسِطُ خَيْرٍ فَيَكُمُ بِيَمِينِهِ / قَابِضُ شَرٍّ عَنكُمُ بِشِمَالِهِ

ه. قَالَ الشَّاعِرُ:

مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَتَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجْلِ

(أبو دلامة، العصر العباسي)

أَحْسَنَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا / أَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ

و. قَالَ الْمَنْصُورُ: (لَا تَخْرُجُوا مِنْ عِرِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ الْمَعْصِيَةِ).

عِرِّ الطَّاعَةِ / ذُلِّ الْمَعْصِيَةِ

ز. مُعَامَلْتُكَ النَّاسَ بِإِحْسَانٍ تَزِيدُ مِنْ مُحِبِّكَ وَتُقَلِّلُ كَارِهِيكَ.

تَزِيدُ مُحِبِّكَ / تُقَلِّلُ كَارِهِيكَ

3. أُمَيِّزُ الطَّبَاقَ مِنَ الْمُقَابَلَةِ فِيمَا يَأْتِي:

أ. قال تعالى: (فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى \* وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى \* فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى \* وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى \* وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى \* فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى)

(مقابلة)

(سورة الليل، 5-10)

ب. قال الشاعر:

غِبْتُ عَنْكُمْ حَوْلًا وَمَا غَابَ عَنِّي

مَا شَجَا خَاطِرِي وَشَاقَ عَيْونِي

(طباق)

(أحمد رامي، شاعر مصري حديث)

ج. قال الشاعر:

أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ

وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

(طباق)

(حاتم الطائي، العصر الجاهلي)

د. قال الشاعر:

أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي

وَأَنْتَنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْزِي بِي

(مقابلة)

(أبو الطيب المتنبّي، العصر العباسي)

هـ. قال الشاعر:

عَمَانُ يَا حُلْمَ فَجْرٍ لَاحَ وَاحْتَجَبَا

عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا

(طباق)

(عبد المنعم الرفاعي، شاعر أردني حديث)

و. قال الشاعر:

خَفِيَ الْمَحْبُوبُ مِنْهُ

وَبَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ

(مقابلة)

(ابن المعتز، العصر العباسي)

ز. اللهم اغفر لي ما قَدَّمْتُ وما أَحْرَتُ، وما أَسْرَرْتُ وما أَعْلَنْتُ.

(طباق)

المناهج