

المركز الوطني
لتطوير المناهج

National Center
for Curriculum
Development

الإجابات الاسترشادية

العربية لغتي

الصف الحادي عشر - النسخة التجريبية

الفصل الثاني

2025/2024

التاريخ

2025/2/ 1

إجابات الوحدة السادسة (في رحاب القدس)

. مهارة الاستماع (خطبة محي الدين بن زكي في فتح القدس)

(1. 1) أستمع وأتذكر

1. أختار النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص المسموع مما يأتي:
أ- فن الخطبة.
2. اسم صاحب النص المسموع هو:
ب- محي الدين بن زكي.
3. أذكر المناسبة التي قيل فيها النص.
فتح بيت المقدس
4. أذكر ثلاثة من مظاهر الفرح بفتح القدس.
هذا هو الفتح الذي فتحت له أبواب السماء، وأشرقَتْ بأنواره وجوه الظلماء، وابتهج به الملائكة المقربون، وفر به عينا الأنبياء والمرسلون.
5. تضمن نص الخطبة عددًا من المآثر والفضائل التي تتميز بها القدس من سواها، أذكر ثلاثًا منها.
هو موطن أبيكم إبراهيم ومعرأج نبيكم محمد عليه الصلاة والسلام، وقبلتكم التي كنتم تصلون إليها في ابتداء الإسلام، وهو مقر الأنبياء ومقصداً الأولياء، ومقر الرسل ومهبط الوحي، ومنزل ينزل "به" الأمر والنهي. وهو في أرض المحشر، وهو في الأرض المقدسة التي ذكرها الله في كتابه المبين.

(2.1) أفهم المسموع وأحلله

1. أوضح دلالة العبارة الآتية:
" فتطوى لكم من جيش ظهرت على أيديكم العزائم الصديقية".
مدح للجيش الذي بسببه فتحت القدس، وظهرت بسالته وشجاعته حتى تحقق النصر.
2. أشار الخطيب إلى الأذى الحادث على القدس باختلال الصليبي بلفظ (الخرن)، أشرح دلالات هذا الاستخدام.
بيان للدور العظيم الذي أحدثه هذا الفتح في إعادة بيت المقدس إلى مكانتها الأولى، واستقرار الإسلام فيها، وتجلت من خلاله كل ألوان البطولات والشجاعة. وزال أثر الصليبيين المؤذي عن القدس فتطهرت من كل رجس.
3. ورد في النص أن في القدس (أول القبلتين، وثاني المسجدين، وثالث الحرمين)، أكمل:
أ- القبلة الأولى المسجد الأقصى، والقبلة الثانية هي الكعبة المشرفة الحرم الأول: المسجد الحرام في مكة المكرمة
ب- المسجد الأول: المسجد الحرام. الحرم الثاني: المسجد النبوي في المدينة المنورة
4. يستذكر الخطيب بفتح القدس الوقائع التاريخية وقادتها الفاتحين، أسجل عددًا مما ورد في النص المسموع، مبينًا دلالة هذا الاستدكار، وأثره في نفسي.
العزائم الصديقية، والفتوحات العمرية، وأيام القادسية والوفعات اليرموكية، والهجمات الخالدية.

دلالة استذكار هذه الوقائع التاريخية: بيان قوة الجيوش التي عملت على فتح القدس وشراستها وإصرارها على فتح القدس وبيان قوة المعركة التي خاضها أولئك المؤمنون بوجوب الفتح، حتى أنها ذكرتهم بالوقائع التاريخية الإسلامية القديمة التي قادها أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وخالد بن الوليد.

الأثر في نفسي: (الشعور الإيماني العميق بوجوب انتصار الحق والإسلام والمسلمين وتأكيد وجوب الاتحاد والإيمان بالقضية لإحراز النصر فيها، والشعور بالفخر العظيم بقوة هذا النصر وجدارة استحقاقه، مقروناً بالشعور بالأسى والحزن عند النظر لما يحلّ بالقدس الآن ومقارنتها بما كانت عليه وما آلت إليه).

(يترك للطالب).

5. أَوْضَحَ الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ أَسْلُوبُ الْأُسْتَفْهَامِ فِي قَوْلِ الْخَطِيبِ: " أَلَيْسَ هُوَ الْبَيْتُ الَّذِي عَظُمَتْهُ الْمِلَلُ وَأُنْتُ عَلَيْهِ الرُّسُلُ؟".

التقرير والإثبات.

(1.3) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقِذُهُ

1. أُبَيِّنُ كَيْفَ انْعَكَسَ تَوْظِيفُ الْخَطِيبِ لِلْمُحَسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ عَلَى جَمَالِيَّةِ الْخُطْبَةِ وَدَرَجَةِ تَأْثِيرِهَا فِي الْمُسْتَمْعِينَ. للمسححات البديعية دور تأثيري كبير في الفنون اللسانية، فهي تشد انتباه السامعين وتحقق عامل الجذب لديهم، وتلامس الجانب التأثيري الوجداني فيهم بجعلهم شركاء مسؤولين عما يعرض من أفكار.

2. للخطبة عنصران: إقناعي وتأثيري وجب توافرها فيها، أُبَيِّنُ الدَّورَ الَّذِي أَدَّاهُ الْأَسَالِيبُ الْبَلَاغِيَّةُ وَالْأَدَلَّةُ التَّارِيخِيَّةُ فِي تَوْفِيرِ هَذَيْنِ الْعُنْصُرَيْنِ.

للأساليب البلاغية دورها في تحقيق الجانب التأثيري ومقره الوجدان ودلالته العاطفة، وقد أبدع الخطيب ابن زكي في توظيفها؛ ليوَفِّرَ بذلك أعلى درجة من درجات الجذب والتأثير في السامعين، علاوة على أنَّ موضوع الخطبة وحده كافٍ لتحقيق أعلى درجة من التركيز، فجاء توظيف الأساليب البلاغية عاملاً مساعداً جداً. أمَّا الأدلة التاريخية من عرض الوقائع التاريخية وبيان المقارنات بين ما كانت عليه القدس قبل الفتح وبعده، فإنَّها هي أدلة عقلية تتوجّه إلى العقل، وتخطبه مباشرة بالمنطق المحتكم إلى الدليل والبرهان، فيفرض بذلك جودة في الصياغة وأداء مميزاً للفهم والاختناع من السامع. وبذلك يجتمع الإقناع والتأثير ليقدماً نصّاً أدبياً تاريخياً محكماً تفنن ابن الزكي في جعله قطعة خالدة الدهر كله.

3- أَوْضَحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الْفَنِيِّ فِي الْعِبَارَةِ: "وَاحْذَرُوا أَنْ تَأْتُوا عَظِيماً مِنْ مَعَاصِيهِ فَتَكُونُوا كَالَّتِي نَقَضَتْ غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا".

تضرب هذه الصورة للدلالة على من ينقض الوعود بعد عقدها وإتمامها.

فصوّر (جيوش الفتح والمخاطبين) الذين أنجزوا الفتح بعد أن تفانوا في تحقيقه وبذلوا الصعاب، بصورة المرأة التي تعبت كثيراً في إنجاز عملها بشكل متواصل، فلم تكف عن العمل، ولكنها في النهاية نقضت غزلها لم تكف عن النقض.

ثانياً: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: مِنْ مَهَارَاتِ الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ

مزايا مُقَدِّمِ الْعَرْضِ

3.2 (أَعْبَرُ شَفَوِيًّا)

أَصَمِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا يُعَبِّرُ عَنِ مَفْهُومِ الْوَطَنِيَّةِ وَالانْتِمَاءِ إِلَى وَطَنِنَا الْحَبِيبِ (الأردن) بِمَعَانِيهِ الْحَقَّةِ؛ لِيَقْبَى خَفَاقَ الرَّايَةِ عَزِيزًا فَخُورًا بِمَحَبَّةِ أَبْنَائِهِ وَبَنَاتِهِ وَإِخْلَاصِهِمْ وَانْتِمَائِهِمْ، وَأَعْرِضُهُ أَمَامَ زَمَلَانِي/ زَمِيلَاتِي ضَمَنَ زَمَنِ مُحَدَّدٍ مُوَظَّفًا مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ الْبَصَرِيِّ وَالتَّحَدُّثِ بِطَلَاقَةٍ وَبِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَأَرَاعِي:

-مُواصِفَاتِ مُقَدِّمِ الْعَرْضِ وَخَصَائِصُهُ.

-التَّحْضِيرَ الدَّقِيقَ الْوَافِي بِمَا يَضْمَنُ تَنْظِيمَ الْفِكَارِ وَتَسْلُسُلَهَا.

-التَّزَامَ الْوَقْتُ الْمَحْدَدِ لِلْعَرْضِ.

المركز الوطني لتطوير المناهج

ثالثاً: أفهمُ المقروء وأحلّله

1. أفسرُ معنى الكلماتِ المخطوطِ تحتها، مُستعيناً بالسياقِ الذي وَرَدَتْ فيه أو بالمعجمِ الوسيطِ /الإلكتروني/

السياق الشعريُّ	المعنى
تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْثُرُ	يسقطُ على وجهه
فِي عَسْكَرٍ أَفْتَكِ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ	البطشُ في العدوِّ
وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوءَ	بالقوة والإكراه
وَأَرَيْنَهُمْ لَمَّا النِّقَى الْجَمْعَانِ	جعلتهم يشاهدون بأعينهم
فَلِصَخْرَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُفُّهَا	المثيلُ والنظيرُ
بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفَرٍ	مُبْهَجٌ ومُضِيءٌ

2. أوضِّحْ دلالةَ المخطوطِ تحتَه في الأبياتِ الشعريةِ الآتية:

أ. مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْثُرُ

الإخفاقُ والفشلُ

ب. فَلِجَيْشِهِ وَلِعِزَمِهِ مُتَضَائِلٌ جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعِزْمَةُ الْإِسْكَندَرِ

ضعفُ جيشِ العدوِّ

ج. فَتَحَ تَطَاطَاً كُلُّ فَتْحٍ دُونَهُ وَالشَّمْسُ تَكْشِفُ كُلَّ جِسْمٍ

الخشوعُ والخجلُ

3. أحددُ الغرضَ الشعريَّ في القصيدة، مُبيناً الأثرَ الانفعاليَّ الذي تركته القصيدة في نفسي.

المدح، الشعورُ بحالةٍ من الفخرِ والاعتزازِ بأبناءِ الأمةِ الإسلاميةِ وتاريخهم العظيم؛ لسعيهم الدؤوبِ لتحقيقِ النصرِ واستردادِ الحقوقِ المسلوبة.

4. وصف الشاعر تحرير بيت المقدس بملحمة عظيمة سيدها صلاح الدين الأيوبي، أهدد البيت الذي يشير إلى هذا الوصف، وأوضح دافع الشاعر وراء هذا الوصف كما ورد في البيت.

البيت الثاني (رَبِّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُؤْرَخِ مِثْلَهَا الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصَرِ) يرى فتيان الشاغوري أن فتح بيت المقدس على يد صلاح الدين الأيوبي ومعركة حطين نصر عظيم فاق كل الملاحم المعروفة في تاريخ الأمم منذ القدم.

5. حرص الشاعر في قصيدته على وصف قوة الجيش وبسالته، وعلى وصف نتائج المعركة أكثر من وصف الأحداث، اقرأ الأبيات وأحدد مظهر القوة والنتيجة.

النتيجة	مظهر القوة	البيت الشعري
كثرة قتلى جيش الروم	رايائه صفر ترجع حمراء اللون	رايائه صُفْرًا تَرْدَنَ وَتَنْشِي حُمْرًا تَمُجُّ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
تحرير المدن الساحلية في ثلاثة أشهر	أقوى وأشجع الملوك تخافه وتخضع له	لَمْ لَمْ تَدِنْ شُؤْسُ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ مَلَكَ السَّوْاحِلَ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ
تحرير بيت المقدس	العنوة والقوة	وَاسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنَوَةً مِنْ كُلِّ ذِي نَجَسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ
فاز بالسمعة والخبر الحسن بين الناس	ناصر الإسلام بفتحه بيت المقدس	يَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ فُزْتَ بِمَوْرِدِ حَسَنِ النَّثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمُضْدِرِ

6. عرضت القصيدة آثار الفتح الإسلامي لمدينة القدس أستخلص ثلاثة منها، وأحدد مواضعها.

- وأد الشُّرك: البيت 12

- انكسار جيش العدو: البيت 13

- أعاد للمسجد الأقصى الفرح والسرور بإعادة دين الله والثوب الإسلامي كما فعل قبله عمر بن الخطاب: البيت 14+15

- اجتماع المسجد الأقصى والمسجد الحرام تحت راية الإسلام: البيت 16

7. الربط بين الحاضر والماضي في الفتوحات الحاسمة ظاهرة شائعة في شعر القُديسيات، أعود إلى القصيدة وأحدد البيت الذي ربط فيه بين حاضر الشاعر والتاريخ الإسلامي موضعًا طبيعة الرابط ودلالته.

البيت الخامس عشر (وَأَعَدْتُ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحاً عَمَرُو فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِّ) يقول الشاعر: إنَّ صلاح الدين أعادَ للمسجد الأقصى ثوبه الإسلامي كما فعل عمرُ بنُ الخطاب، فهما شريكان في الأجر والثواب، وتشبيهه الماضي بحاضر الشاعر يدلُّ على تشابه الواقع، واقتداء صلاح الدين بالخلفاء الراشدين.

8. استدعاء الشخصيات التاريخية من الوسائل التعبيرية التي يلجأ إليها الشاعر؛ للتعبير عن مُبتغاه الذي يريد نقله إلى المُتلقي والمساعدة في تقريب الصورة والتأثير فيه؛ لما لهذه الشخصيات من بصمات في التاريخ، وقد استخدم شاعرنا هذه التقنية اللغوية في قصيدته.

أ. أحدد الشخصيات التي قام الشاعر باستدعائها.

- [كسرى: عظيمُ الفرس] [تبع: ملكُ اليمن] [قيصر: عظيمُ الروم]

- [هرقل: الامبراطورُ البيزنطي] [الإسكندرُ المقدوني: من ملوك الإغريق]

ب. أبينُّ دلالة استخدام الشاعر لأسلوب الاستدعاء.

الاستحضار الثقافي لتلك الشخصيات دليلٌ على سعة الاطلاع والمعرفة بالتاريخ البشري وإنجازات القادة العظام، فاستدعاء الشخصيات ليس مجرد ذكرٍ لها، وإنما معرفة واعية بعلامح الشخصية ليستطيع الشاعر خدمة رؤيته في الشعر، فلقد وظف هذا الأسلوب لبيان حجم الانتصار الذي حققه صلاح الدين.

9. للمكان في شعر فتیان الشاغوري دورٌ كبير في تصوير أحداث فتح بيت المقدس. أوضِّح دور المكان في قصيدة فتیان الشاغوري.

يشكّل المكان عنصراً رئيساً في شعر فتیان الشاغوري، حيث اتكأ عليه في الإشادة بالممدوح وتصوير مكانته وقوته، فقد ذكر الشاعر قدرة صلاح الدين على امتلاك السواحل في ثلاثة أشهر مشيراً بذلك إلى سرعة فتحه للمدن الساحلية. واسترداد بيت المقدس عنوة، كما ربط بين المسجد الأقصى والمسجد الحرام؛ لإظهار العلاقة الدينية بينهما.

10. للقائد صلاح الدين الأيوبي في شعر الشاغوري مساحة واسعة، وقد نال صلاح الدين الأيوبي حظاً وافراً من أشعاره. من خلال ما درست:

أ. أستخلص السمات المميزة للقائد الأيوبي، وأحدد موضع كل منها.

- رب الملاحم: البيت الثاني - مرعب الملوك وقاهرهم: البيت الرابع

- منفذ البيت المقدس: البيت التاسع - ناصر الإسلام: البيت الحادي عشر

ب. أبين المدة الزمنية التي استغرقها صلاح الدين الأيوبي لفتح القدس ودحر العدو.

استطاع أن يدحر العدو ويمتلك المدن الساحلية في ثلاثة أشهر، ولم يستغرق فتح القدس سوى أسبوع واحد.

11. أوازن بين ما قاله فتیان الشاغوري عن الرب بين بيت المقدس ومكة المكرمة وما قاله العماد

الأصفهاني مظهرًا مضامين الالتقاء في المعاني المطروحة وجمال التعبير:

أبشّر بفتح أمير المؤمنين أتى وصيته في جميع الأرض جواب

ففي موافقة البيت المقدس للبيت الحرام لنا تيه وإعجاب

والصخرة الحجر الملوّث جانبه كلاهما لا عتار الخلق مخراب

نفى من القدس صلباناً كما نفيت من بيت مكة أزلام وأنصاب (العماد الأصفهاني/ العصر الأيوبي)

كلا الشاعرين رسم صورة جميلة معبرة نابعة من العاطفة الدينية المتمثلة بالفرح والفخر بتحرير بيت المقدس، وكان الالتقاء في المعاني واضحاً جلياً، فلقد اشترك الشاعران في المضامين نفسها بالحديث عن الرب بين الفتح العمري وفتح صلاح الدين، واجتماع المسجد الأقصى والمسجد الحرام للإسلام مجدداً وعلاقة الصخرة المشرفة بالحجر الأسود، إضافة إلى الهزيمة الكبيرة التي أصابت الروم.

أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

1. يقولُ فتيانُ الشاغوريّ: يَغْزُو المُلُوكُ الرُّعْبُ قَبْلَ مَسِيرِهِ فِي عَسْكَرٍ أَفْتَكُ بِهِ مِنْ عَسْكَرِ

أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي مَدَى نَجَاحِ الشَّاعِرِ فِي تَشْكِيلِ صُورَتِهِ الفَنِّيَّةِ فِي الْبَيْتِ، وَوَجْهَ الْمُبَالَغَةِ فِيهَا وَالِدَّافِعِ وَرَاءَهَا.

صَوَّرَ الشَّاعِرُ الرُّعْبَ إِنْسَانًا يَقُومُ بِالْغَزْوِ وَصَوَّرَ المُلُوكَ أَرْضًا يَتِمُّ غَزْوُهَا. وَقَدْ نَجَحَ الشَّاعِرُ فِي تَصْوِيرِ مَلَامِحِ انْكِسَارِ العَدُوِّ أَمَامَ عَظَمَةِ وَشْجَاعَةِ جَيْشِ صَلاَحِ الدِّينِ بِطَرِيقَةٍ فَعَّالَةٍ، مِنْ خِلَالِ مِبَالِغَتِهِ فِي الصُّورَةِ حَيْثُ يَهْزِمُ المُلُوكُ وَيَبْطِشُ بِهِمْ قَبْلَ التَّحَرُّكِ مِنَ الشَّامِ، فَكَانَتْ عَاطِفَةُ الْفَخْرِ وَالْإِعْجَابِ بِقُوَّةِ الجَيْشِ الْإِسْلَامِيِّ دَافِعًا وَرَاءَ هَذِهِ الصُّورَةِ الْمَعْبُورَةِ.

2. يقولُ الشَّاعِرُ فتيانُ الشاغوريّ:

وَأَرَيْتَهُمْ لَمَّا النَقَى الْجَمْعَانِ بِإِل (م) بَيْتِ الْمُقَدَّسِ هَوْلَ يَوْمِ الْمَحْشَرِ

حَتَّى جَمَعَتْ لِمَعْشَرِ الْإِسْلَامِ بَيْدَ (م) نَ الصُّخْرَةِ الْعُظْمَى وَبَيَّنَ الْمِشْعَرِ

أ. أَوْضَحَ الصُّورَةَ الَّتِي رَسَمَهَا الشَّاعِرُ لِجَيْشِ الصَّلِيبِيِّينَ فِي مَعْرَكَتِهِ مَعَ جَيْشِ صَلاَحِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ، مُبَيِّنًا مَدَى نَجَاحِهِ فِي رَسْمِ صُورَةِ العَدُوِّ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي.

يَرَسُمُ الشَّاعِرُ صُورَةً لِيَوْمِ المَعْرَكَةِ كَأَنَّهُ يَوْمُ الْقِيَامَةِ، وَكَأَنَّهَا قَامَتْ عَلَى جَيْشِ الرُّومِ، فَهُوَ يَوْمُ حِسَابِهِمْ وَعَذَابِهِمْ، وَلَقَدْ اسْتَطَاعَ الشَّاعِرُ أَنْ يَرَسِمَ صُورَةً وَاضِحَةً يَعْزُّزُ فِيهَا عَنْ انْكِسَارِ جَيْشِ العَدُوِّ، وَمَدَى الْخَوْفِ وَالْهَزِيمَةِ الَّتِي تَعْرِضُ لَهَا. (يُتْرَكُ لِلطَّالِبِ)

ب. أُبَيِّنُ النَتِيجَةَ الْحَاسِمَةَ لِلْمَعْرَكَةِ وَأَثَرَ الْعَاطِفَةِ الدِّينِيَّةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ فِي بِنَاءِ نَتِيجَتِهِ.

عَادَ لِلدُّنْيَا الصَّفَاءُ، وَاجْتَمَعَ لِلْإِسْلَامِ الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى وَالْمَسْجِدُ الْحَرَامُ، فَالْعَاطِفَةُ الدِّينِيَّةُ كَانَتْ لَهَا الْأَثَرُ الْوَاضِحُ فِي بِنَاءِ هَذِهِ النَتِيجَةِ الَّتِي رُبِّطَ فِيهَا بَيْنَ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ؛ لَطَبِيعَةُ الْعِلَاقَةِ الْوُطِيدَةِ بَيْنَهُمَا فِي الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ، فَالْمَسْجِدُ الْأَقْصَى أَوْلَى الْقِبْلَتَيْنِ وَثَالِثُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ.

ج. أُحَدِّدُ مَوَاضِعَ الْاِقْتِنَاسِ غَيْرِ الْمَبَاشِرِ وَالتَّأَثُّرِ بِمَضَامِينِ وَأَلْفَاظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. وَأَوْضَحُ دَلَالَةَ تَأَثُّرِ الشُعْرَاءِ بِشَكْلِ عَامِّ بِمَضَامِينِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

(التقى الجمعان) (يوم المحشر) وَأَرَيْتَهُمْ لَمَا اتَّقَى الْجَمْعَانِ بِالْـ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ هَؤُلَ يَوْمِ الْمَحْشَرِ

(المِشْعَر) حَتَّى جَمَعَتْ لِمَعْشَرِ الْإِسْلَامِ بَيْدَ نِ الصُّخْرَةِ الْعُظْمَى وَبَيْنَ الْمِشْعَرِ

أَبَهَرَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ عَقُولَ النَّاسِ وَأَلْبَابَهُمْ، وَأَسَرَ قُلُوبَهُمْ، فَتَقَنَّنَ الْأَدْبَاءُ فِي اسْتِعْمَالِ الْمَرْجِعِيَّةِ الْقُرْآنِيَّةِ، إِذْ اسْتَوْحُوا الْمَعْنَى الْقُرْآنِيَّةَ فِي نَصُوصِهِمُ الشَّعْرِيَّةِ، مَا يَعْكُسُ مَدَى الْأَثَرِ الدِّينِيِّ فِي ثَقَافَةِ الشُّعْرَاءِ وَمَرْجِعِيَّاتِهِمُ الثَّقَافِيَّةِ.

3. كَرَّرَ الشَّاعِرُ لَفْظَ (بَيْتِ الْمُقَدَّسِ) فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ عَشَرَ وَالسَّابِعِ عَشَرَ.

أ. أُبَيِّنُ دَلَالَةَ هَذَا التَّكَرُّارِ اللَّفْظِيِّ.

المكانة العظيمة التي تحملها مدينة القدس في النفوس وأهميته الفتح الإسلامي لبیت المقدس

ب. أَذْكَرُ الْأَثَرَ النَّفْسِيَّ الَّذِي تَرَكَهُ تَكَرُّارُ التَّرْكِيبِ فِي نَفْسِ الْقَارِئِ.

تَتَبَّرُ فِي النَّفْسِ الْعَاطِفَةِ الدِّينِيَّةِ، فَبَيْتُ الْمُقَدَّسِ قَبْلَهُ الْمُسْلِمِينَ الْأَوَّلَى، وَثَلَاثُ الْحَرَمِينَ الشَّرِيفِينَ، وَأَرْضُ الْإِسْرَاءِ وَالْمَعْرَاجِ، وَالْأَرْضُ الَّتِي خَصَّهَا عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ فِي الزِّيَارَةِ، وَهِيَ الْأَرْضُ الَّتِي نَشْتَاقُ لَزِيَارَتِهَا.

4. تَوْضِيفُ الْمُحْسِنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ أَدَاةٌ تَعْبِيرِيَّةٌ فِي شِعْرِ الْقُدْسِيَّاتِ يَرْتَقِي بِالْمَسْتَوَى الْجَمَالِيِّ لِلنَّصُوصِ الشَّعْرِيَّةِ، أُحَدِّدُ مَوَاضِعَ كُلِّ مِنْ (الطَّبَاقِ/ التَّصْدِيرِ/ الْجَنَاسِ) وَأُبَيِّنُ الْأَثَرَ الْفَنِّيَّ لَهَا فِي النَّصِّ.

اللونُ البديعيُّ	الموضعُ	الأثرُ الفنيُّ
الطَّبَاقُ	[ترد/تنثني] [جنس/مطهر] [قطوب/مسفر]	إيضاحُ المعنى وتمكينُه في نفسِ السَّامِعِ
التَّصْدِيرُ	[يكفر/كفر] [عسكر/عسكر] [الأصفر/صفر]	يُضْفِي عَلَى النَّصِّ الْجَمَالَ وَالرَّوْنَقَ وَيُسَاعِدُ فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى

الجمال الإيقاعي الذي يجعل المتلقي أكثر قبولاً واستحساناً للمعنى	[مُعشَر/مُشعَر]	الجناس
---	-----------------	--------

5. وظَفَ الشَّاعِرُ في القصيدة عنصرَ اللَّوْنِ، أُبينَ دلالةَ توظيفِ الألوانِ (الأحمرِ والأصفرِ والأسودِ) في القصيدة.

اللَّوْنُ الأحمرُ: يحملُ دلالةَ الدَّمِ وكثرةِ القتلى في المعركة.

اللَّوْنُ الأصفرُ: سمَّى الشَّاعِرُ الرُّومَ بما تميَّزَ به جنسُهُم وهو اللَّوْنُ الأصفرُ الذي يدلُّ على روميَّتهم

اللَّوْنُ الأسودُ: يشيرُ إلى الحجرِ الأسودِ الذي يلتقي بالمسجدِ الأقصى مضيئاً مشرقاً بعدَ تحريره

6. أوضَحَ الصُّورةَ الفنيَّةَ في الأبياتِ الآتية:

أ. فَلَقَدْ وَأَدَّتِ الشَّرْكَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ وَعَدَوْتَ لِلْإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُنْشِيرِ

صوِّرَ الشَّرْكَ إنساناً دُفِنَ حيّاً إشارةً لهوَلِ ما أصابَ الرُّومَ في فتحِ بيتِ المقدسِ وقدرِ صلاحِ الدِّينِ على رَدِّعِ العدوِّ.

ب. وَرَدَدْتَ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ قُطُوبِهِ بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بَوَجهِ مُسْفِرِ

صوِّرَ الدِّينَ إنساناً عابساً وحزيناً ظهرتْ على وجهه معالمُ الفرحِ والبهجةِ باستردادِ المسجدِ الأقصى

ج. فَتَحَ تَطَاطَأً كُلِّ فَتْحٍ دُونَهُ وَالشَّمْسُ تَكْشِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَيِّرِ

صوِّرَ كُلَّ فَتْحٍ غيرِ فتحِ المسجدِ الأقصى إنساناً أنزلَ رأسه أمامَ عظمةِ هذا الفتحِ إشارةً للخضوعِ والخجلِ

د. فَكَأَنَّهُ إنسانٌ عَيْنِ صُورَةٍ يَلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنْوَرِ

شَبَّهَ الحجرَ الأسودَ بحدقةِ العينِ التي يمرُّ الضوءُ إلى العينِ من خلالها

4. مهارة الكتابة (كتابة اليوميات والمذكرات)

أكتب موطّفاً شكلاً كتابياً:

- أكتب يومياً عند القيام برحلة مدرسية إلى آثار جرش، أو زيارة أحبّ الأماكن إلى قلبك، وأراعي عند الكتابة:

1. اختيار عنوانٍ مناسبٍ دالٍّ، مع توضيح الغاية والمغزى من الكتابة.

2. وصف الوقائع والأحداث بصدقٍ ودقّةٍ وموضوعيّةٍ مع توظيف الصُّور المجازيّة.

3. توظيف الأسلوب القصصي في سرد الوقائع، تحديد الزّمان والمكان.

4. مراعاة السلامة اللُغويّة والإملائيّة وتوظيف علامات التّرقيم المناسبة.

أبني لغتي (الوحدة السادسة)

1. بعض معاني حروف الجرّ

(2.5) أوظّف

1. أقرأ الأمثلة الآتية بتركيزٍ، وأحدّد معاني حروف الجرّ الواردة فيها:

أ. قال تعالى: "ولله المشرق والمغرب فأينما تولّوا فثمّ وجه الله إنّ الله واسعٌ عليمٌ". (سورة البقرة: 115)

ب. قال الرّسول صلّى الله عليه وسلّم:

"المؤمن القويّ خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضّعيف وفي كلّ خيرٌ". (صحيح مسلم)

ج. قال الشّاعر:

جزى الله الشّدائد كلّ خيرٍ وإن كانت تُغصّصني برّيق

وما شكري لها حمداً ولكنّ عرفت بها عدوي من صديقي (الإمام الشافعي، فقيه عبايي)

د. حمّل العاملُ الصُّندوقَ على ظهره من الشُّوق إلى البيت.

هـ. الشُّهداء كالمصاييح يُيرون الوطن.

و. البناء من حشَب.

ز. متى تُقلع عن الإهمال؟

ح. أوطأننا في قلوبنا، وعلى رؤوسنا .

● الإجابة

الرقم	حرف الجرّ	المعنى
أ-	اللام	الملكيّة
ب-	إلى في	عند (التبيين) الظرفيّة المجازيّة
ج-	الباء (بريقي) الباء (بها)	السببية السببيّة
د-	على من إلى	الاستعلاء الحقيقي ابتداء الغاية المكانية انتهاء الغاية المكانية
هـ -	الكاف	التشبيهة
و-	من	بيان الجنس
ز-	عن	المجازة
ح-	في على	الظرفيّة المجازيّة الاستعلاء المجازيّ

2. أُبَيِّنُ الفُروْقَ المعنويّة النَّاجِمةَ عَنْ توظيف حرف الجرّ في كلّ من الجُمْلَتَيْنِ الْمُتَقَابِلَتَيْنِ:

- أ. رَغِبْتُ في الشّيءِ. رَغِبْتُ عن الشّيءِ.
ب. المدرسةُ لي. المدرسةُ للطلّابِ.
ج. أَمْسَكَ بِرِداءِ أُمِّهِ. تَعَثَّرَ بِرِداءِ أُمِّهِ.
د. مَرَّ بِمَدِينَةٍ مَأْدَبًا في رِحْلَتِهِ. مَرَّ في مَدِينَةٍ مَأْدَبًا في رِحْلَتِهِ.

● الإجابة

- أ. رَغِبْتُ في الشّيءِ: أَرَدْتُهُ وَأَحْبَبْتُهُ
رَغِبْتُ عن الشّيءِ: ابْتَعَدْتُ عَنْهُ
ب. لي: المِلْكِيّة الحَقِيقِيّة

- للطَّالِب: شبه ملكيَّة
- ج. برداء: الإلصاق الحقيقي
- برداء أمه: السَّبِيَّة
- د. مرّ بمدينة: الإلصاق المجازي
- في مدينة: الظرفيَّة المكانية الحقيقيَّة

3. أُعْلِلْ ما يأتي:

- أ. (على) تُفِيدُ المصاحبة في: تَقَبَّلْتُ هذا الصَّدِيقَ عَلَى عِلَّاتِهِ. (على عِلَّاتِهِ: بمعنى مع عِلَّاتِهِ)
- ب. (عن) تُفِيدُ المجاوزة في العبارة: ابتعد عن أصدقاءِ السُّوءِ. (عن: تفيد معنى الابتعاد)

نموذج إعرابي

سأكتب عنك يا وطني.

عن: حرف جرّ مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.
الكاف: ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ بحرف الجرّ.

4. أَعْرِبْ ما تحته خطّ:

- أ. كُلُّ فِتْنَةٍ بِأَيِّهَا مُعْجَبَةٌ.
- ب. أَتَسَلَّى بِأَحَادِيثٍ جَدِّي.
- ج. لِلْمُعَلِّمِينَ عَلَيَّ فَضْلٌ.
- د. مررت بِعَمَّانَ مُشْتَاتًا.
- هـ. لِلأَقْصَى مكانة كبيرة عند العرب والمسلمين.

أ. بأيّها:

الباء: حرف جرّ مبنيّ على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.
أبيها: اسم مجرور بحرف الجرّ الباء، وعلامة جرّه الياء؛ لأنّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، الـ (ها) ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ مضاف إليه .

ب. بأحاديث:

الباء: حرف جرّ مبنيّ على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.
أحاديث: اسم مجرور بحرف الجرّ الباء، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وهو مضاف.

ج. للمُعَلِّمِينَ:

اللام: حرف جرّ مبنيّ على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.

المعلّمين: اسم مجرور بحرف الجرّ اللام، وعلامة جرّه الياء؛ لأنّه جمع مُذكّر سالم.

د. بعمّان:

الباء: حرف جرّ مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب.

عمان: اسم مجرور بحرف الجرّ الباء، وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنّه ممنوع من الصّرف.

هـ. للأقصى:

اللام: حرف جرّ مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب.

الأقصى: اسم مجرور بحرف الجرّ اللام، وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التّعذر.

2. التّشخيص

(4.5) أَوْظَفُ

1. أَسْتَخْرِجُ أَسْلُوبَ التّشخيصِ مع التّوضيح في هذه الآياتِ المباركة:

- أ. قال تعالى: "والصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ".
ب. فاضْحَكْ فَإِنَّ الشُّهْبَ تَضْحَكُ والدَّجَى مُتَلَاظِمٌ وَلِذَا تُحِبُّ الأَنْجَمَا
ج. صَفَّقَ المَجْدُ لِنُصُورِ جَيْشِنَا العَرَبِيِّ.

(سورة التّكوير: 18)

(إيليا أبو ماضي، شاعر لبنانيّ)

• الإجابة :

- أ. الصُّبْحُ: صَوْر (شَبّه) الصُّبْحِ بالإنسان الَّذِي يَتَنَفَّسُ.
ب. الشُّهْبُ: صَوْر (شَبّه) الشُّهْبِ بالإنسان الَّذِي يَضْحَكُ.
ج. المجد: صَوْر (شَبّه) المجد بإنسان يُصَفِّقُ.

2. أَسْتَخْرِجُ التّشخيصَ الَّذِي يُبْرِزُ الطَّبِيعَةَ فِي صُورِ أَشْخَاصٍ مِنَ الأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الآتِيَةِ:

- أ. لِدَاكَ يَبْسِمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَعْصَانِ إِصْغَاءُ
ب. إِذَا الشَّقَقُ اسْتَوَى عَلَيْهِ أَحْمَرُهُ تَبَدَّى خَضِيئًا مِثْلَ دَامِي الصَّوَارِمِ
ج. الأَرْضُ قَدْ لَبَسَتْ رِداءً أَحْضَرَا وَالطَّلُّ يَنْثُرُ فِي رُبَاهَا جَواهرا

(ابن سَفَر المَرِيَنِيّ، شاعر أندلسيّ)

(ابن الأَثَارِ الفُضَاعِيّ، شاعر أندلسيّ)

(ابن سَهْلِ الإسْطَيْلِيّ، شاعر أندلسيّ)

(خَضِيئًا: مُلَوَّنًا، الصَّوَارِمِ: السُّيُوفِ)

(الطَّلُّ: المَطَرُ الخَفِيفُ)

● الإجابة:

1. يَبْسُمُ فِيهَا الزَّهْرُ، لِلإِغْصَانِ إِصْغَاءً.
2. الشَّقَقُ اسْتَوَى عَلَيْهِ أَحْمَرَاةً.
3. الأرض لبست رداءً أخضرا، والطلُّ يَنْثُرُ جواهرًا.

3. . أُبَيِّنُ جَمَالَ التَّشْخِصِ فِي مَا يَأْتِي مِنْ أَمْثَلَةٍ:

(من أقوال جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين)

أ. "التَّسَامُحُ لَا يَقْبَلُ التَّطَرَّفَ الَّذِي يَنْمُو عَلَى حَالَةِ اللَّامْبَالَةِ".

ب. هَؤُلَاءِ هُنَّ أُمَّهَاتُنَا اللَّوَاتِي زَغَرَدَ لَهُنَّ التَّارِيخُ.

(المقامة الحزنية)

ج. كَيْفَ نَصْرَكَ الصَّبْرُ وَخَذَلْنَا؟

د. اسْتَقْبَلَنِي الزَّيْتُونُ لَمَّا زُرْتُ مَزْرَعَتَنَا.

● الإجابة

● «التَّسَامُحُ لَا يَقْبَلُ التَّطَرَّفَ الَّذِي يَنْمُو عَلَى حَالَةِ اللَّامْبَالَةِ».

صوّر (شبهه) التسامح بإنسان يرفض التطرف. وصوّر (شبهه) التطرف بإنسان ينمو.

ب- هَؤُلَاءِ هُنَّ أُمَّهَاتُنَا اللَّوَاتِي زَغَرَدَ لَهُنَّ التَّارِيخُ.

صوّر (شبهه) التاريخ بإنسان يزغرد.

ج- كَيْفَ نَصْرَكَ الصَّبْرُ وَخَذَلْنَا؟

صوّر (شبهه) الصبر بإنسان ينصر ويخذل.

د- اسْتَقْبَلَنِي الزَّيْتُونُ لَمَّا زُرْتُ مَزْرَعَتَنَا.

صوّر (شبهه) الزيتون بالشخص الذي يستقبل.

4. أَنْثُرُ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ نَثْرًا أَدْبِيًّا مُبَرَّرًا مَا فِيهَا مِنْ تَشْخِصٍ:

وَقَالَتْ لِي الْأَرْضُ لَمَّا تَسَاءَلْتُ: يَا أُمُّ، هَلْ تَكْرَهِيَنِ الْبَشَرَ؟

أُبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطُّمُوحِ وَمَنْ يَسْتَلْدُ رُكُوبَ الْخَطَرِ

سَأَلْتُ الدُّجَى: هَلْ تُعِيدُ الْحَيَاةَ لِمَنْ أَدْبَلَتْهُ رِيْعَ الْعُمُرِ؟

(أبو القاسم الشَّابِّي، شاعر تونسي)

وَجَاءَ الرَّبِيعُ بِأَنْغَامِهِ وَأَحْلَامِهِ وَصَبَاءِ الْعَطْرِ

أبدع الشاعر في التشخيص ومحاكاة الطبيعة ومناجاتها:

- فقد صوّر الأرض بالأمّ التي يسألها الشاعر وكأنّه ابنها: هل تكرهين البشر؟
- صوّر الأرض بالمرأة التي تجيب وتبارك في الناس أهل الطموح الذين لا يخشون ركوب الخطر.
- وصوّر الدجى بإنسان يُسأل.
- وصوّر الحياة بإنسان يعيد أمانه.

- صَوَّرَ الرَّبِّيعَ بِعَازِفٍ يَأْتِي بِأَنْغَامِهِ وَأَحْلَامِهِ وَصَبَاهُ.
(وَيَتْرَكَ لِلْمُعَلِّمِ وَالطَّالِبِ)

المركز الوطني لتطوير المناهج

إجابات الوحدة السابعة (الأدب الإفريقي) " الذاكرة الإفريقية الحية".

(الأدب الإفريقي)

(1. 1) أستمع وأتذكر

1- أختار الإجابة الصحيحة وفق ما ورد في النص المسموع.

أ- لغة الهوسا هي:

1- لغة نيجيريا

ب- ساعدت الثورة الثقافية في إفريقيا على التخلص من:

2- الاستعمار الأدبي

2- ظهر الترابط بين شكلي الأدب الإفريقي: الشفوي والمكتوب بصورة جلية في عدد من الدول، أذكرها.

نيجيريا / غانا/ نيجيريا

3- أعدد اثنين من العوامل التي ساهمت في تطور الأدب المكتوب ما بعد القرن التاسع عشر الميلادي.

الحركات التبشيرية وبناء المدارس والكنائس ومدارس اللغات لغايات الترجمة الدينية.

4- أعدد ثلاثة من الخصائص التي تميز بها الأدب الإفريقي عن غيره من الآداب.

تنوع اللغة، وتنوع الأسس ووحدة الموضوعات وإظهار الجانب التقليدي.

أهم الإنجازات	اسم الأديب/ الأديبة الإفريقي
مناهضة العنصرية.	نادين جورديمر
اتباع أسلوب السرد القصصي.	شيماندا نفوزي أديتشي
تصوير الصراعات بين القيم القبلية وأثر الحكم الاستعماري في الدول الإفريقية.	تشينوا أتشيبي

2- أبين الدور الذي يلعبه الراوي في استخدام العنصر الأدائي في الأدب الإفريقي الشفوي.

للراوي دور مهم في استخدام العنصر الأدائي وإبرازه إذ يقوم فيه بإمتاع المستمع وطرح المحتوى بطريقة متجانسة.

3- أوضح العلاقة بين الاستعمار ومحاولة تشويه الأدب الإفريقي.

العلاقة بينهما قوية فالاستعمار الغربي شن حملة لتشويه ومهاجمة الأدب الإفريقي بوصفه لا يرقى للعالمية الفكرية، إذ استخدم التاريخ والأدب الأوروبي أدوات لترسيخ الإمبريالية في الدول الإفريقية المستعمرة وتشويه تاريخها وأدبها، وعليه نُظر للأدب الإفريقي بأنه انبثاق عن عالم متخلف لا يستحق أي اهتمام.

4- تمحور الأدب الإفريقي بعامة حول موضوعات ومحاوَر مُعيّنة عبّر عنها، أعدّها مفسراً سبب اعتمادها.

الاستعمار والتحرير والقومية والتقاليد والتشرد وانعدام الجذور والتهجير.

سبب اعتماد هذه الموضوعات لأنها تصب في حقيقة الاستعمار وما ينطوي عليه من مطالب الشعوب بالتحرر بسبب سياسات القمع والتهجير.

5- وردت في النص المسموع مصطلحات مثل: العنصرية، والأدب الكلاسيكي. أفسرها.

العنصرية: الاعتقاد بأن العرق والأصل هو المحدد الأساسي لصفات الإنسان وقدراته. الأدب الكلاسيكي: هو دراسة الأدب الخاص بالعصور الكلاسيكية القديمة كالعصور اليونانية والرومانية.

(1.3) أُنذوقُ المسموعَ وأُنقُدهُ

1- أوضّح الصورة الفنية في قول الكاتبة:

"ظهر الأدب الإفريقي أيقونةً مُستقلةً بين أنواع الأدب العالمي".

صوّر الكاتب الأدب الإفريقي وما يتميز به من خصائص تجعله متفردًا عن سواه من الآداب بالأيقونة وهي التمثال الذي يحمل دلالة تميزه عن غيره.

2- وظّف الأدب الإفريقي مجموعة من التقنيات الفنية، مثل توظيف عناصر الطبيعة والخرافات والأساطير، فضلًا عن الاتكاء على عنصر السرد القصصي، أعلل ذلك من وجهة نظري، وأبين أثرها الفني الذي تُضيفه إلى المنجزات الإبداعية.

يرجع السبب في ذلك برأبي إلى غياب العلم الذي من شأنه أن يقدم تفسيرًا للعديد من الظواهر الطبيعية المختلفة، كالأمطار وتعدد فصول السنة وغيرها من الظواهر الطبيعية، مما فتح الباب للعديد من المعتقدات القائمة على الأساطير والخرافات بتفسير هذه الظواهر، الأمر الذي جعلها تبرز كثيرًا في الآداب.

أما أثرها الفني فهي تثري العمل الأدبي، وتكسبه عنصر الخيال الذي يزيد من التشويق.

3- أبين رأبي في دور العولمة الثقافية في الإسهام في نشر الأدب الإفريقي.

أرى أن الأدب الإفريقي في العصر الحديث برز عنصرًا حقيقيًا من عناصر العولمة الثقافية في إفريقيا بعد أن هوجم وشوه من قبل الغربيين بوصفه أنه لا يرقى للعالمية الفكرية، إلا أن الثورة الثقافية في إفريقيا ساعدت على التخلص من الاستعمار الأدبي الإفريقي، وظهر الأدب الإفريقي أيقونة مستقلة بين أنواع الأدب العالمي.

ثانيًا: أتحثُ بطلاقةٍ

أديرُ ندوةً

3.2 أُعبرُ شفويًا

أتمثّل دورَ مديرِ ندوةٍ أدبيّةٍ موضوعها (الموازنةُ بينَ الأدبِ المشرقيّ والأدبِ الغربيّ). وأقدّمُ أمامَ زملائي/

زميلاتي تعريفًا بموضوعِ الندوةِ وأهمِّ المحاورِ التي تتناولها مُراعياً الالتزامَ بمزايا مديرِ الندوةِ النّاجحِ:

-أبحثُ بشموليّةٍ عن موضوعِ القضيةِ موضوعِ الندوةِ للتّمكنِ من عرضِ السّئلةِ وإدارةِ الحوارِ بكفاءةٍ.

-أطلّعُ على مجالاتِ اختصاصِ الضُّيوفِ في الندوةِ وإنجازاتهم وأقدّمهم للضيوفِ في بدايةِ الندوةِ.

-أتواصلُ بصورةٍ فاعلةٍ وأوزّعُ الأدوارَ بينَ المتحدّثينِ بتوزيعِ زمنيّ مُناسبٍ متنبّهاً إلى حسنِ إدارةِ الوقتِ.

-أخصّصُ وقتًا للجمهورِ لعرضِ استفساراتهم وأسئلتهم ولمتابعةِ الرّدودِ والجاباتِ عنها.

-أجمعُ ملاحظاتِ المُشاركينَ لتقييمِ تجربتهم، من خلالِ استخدامِ استباناتٍ تقيسُ مدى رضاهم.

-أقدّمُ الشُّكرَ للمتحدّثينَ والحضورِ، وأتابعُ الاتّصالَ معهم بعدَ الندوةِ لتحصيلِ تغذية راجعةٍ وعرضِ اقتراحاتهم.

ثالثاً: أقرأ بطلاقة وفهم

(2.3) أفهم المقروء وأحلله

1. أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها، مُستعيناً بالسياق الذي وردت فيه أو بالمُعجم الوسيط/الإلكتروني:

السياق	المعنى
حين أكل من السباحة	أَتَعَبُ
أذرع الأرض مثله في خطوات واسعة	أُسِعَ الخطو في السير
حين وطئت قدماي هذا البلد	داسْتُ
مازلت مديناً لي بخمسين جنيهاً	عليك دينٌ

2. أوضّح دلالة التراكيب في ما يأتي:

- أ. حكَّ طرف أنفه بسبّابته: **الرغبة في إخفاء الحقيقة**
- ب. حاذر، لا تقطع قلب النخلة: **شدة حبه وتعلقه بالنخلة**
- ج. نظرت إلى مسعود فرأيتُهُ زائغ العينين: **الحيرة والتّيه**
- د. ولكّني أحسستُ بألمٍ حادٍّ في صدري، وعدوّتُ مُبتعداً. **الحزن والألم على حال مسعود والتعاطف معه.**

3. أفرّق بين دلالة الكلمتين المخطوط تحتها، حسب ورودهما في ما يأتي:

أ. صاح بالصّبي الذي استوى فوق قمّة النخلة. **استقرّ وثبت**

ب. قال الشاعر:

كتمتُ حبّك حتى منك تكرمةً ثمَّ استوى فيك إسراري وإعلاني (المتنبي، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

صارَ مُتساوياً

أ. قومٌ طوالٌ لهم لِحْيٌ بيضاء. جمعٌ لَحْيَةٍ، وهي شعرُ الخدين والدَّقَنِ

ب. قال الشاعر:

لَحَى اللهُ قَوْمًا شَارَكُوا فِي دِمَائِنَا وَكُنَّا لَهُمْ عَوْنًا عَلَى الْعَثَرَاتِ (الفرزدق، شاعرٌ أمويٌّ)

قَبَحٌ

4. في قصّة «حَفْنَةُ تَمْرٍ» تَبَرُّزُ سُلْطَةُ الْجَدِّ موروثةً اجتماعيًا يُوَدِّي دورهُ فاعلٌ في تحريكِ عجلةِ الأحداثِ، ويؤثِّرُ في مواقفِ الشَّخصيَّاتِ.

أ - أُنَاقِشُ زُمَلَائِي/ زَمِيلَاتِي في الدَّورِ الفعليِّ لهذا الموروثِ، ومدى ارتباطِهِ بِمَضمونِ القصَّةِ.

يمثِّلُ الجدُّ في البيتِ السُّلْطَةَ على أبنائه وأحفاده لما يتمتَّعُ به من تجارب وخبرات ويحظى باحترام وتقدير من الجميع، ويُعتبر الأمر والنَّاهي في ثقافة المجتمعات المحافظة على العادات والتقاليد، ويقتدي به الجميع، وقد ظهر الجدُّ في هذه القصَّة مؤثِّرًا في حفيده الطِّفل الَّذي يصحبه في كلِّ ذهاب وإياب، ويبقى الطِّفلُ ملازمًا له متأثِّرًا به يتمنَّى أن يصبح في المستقبل مثله يزرع الأرض بخطواته الواسعة. (يترك للمعلم والطَّالب)

ب - أَسْتَخْرِجُ أمثلةً أخرى على الموروثاتِ الاجتماعيَّةِ في القصَّةِ، مُحدِّدًا مواضعَهَا في نصِّ القصَّةِ.

الموروثاتِ الاجتماعيَّةِ:

أ- محبة الصَّغير والعطف عليه: "يربتون على رأسي"

ب- احترام الكبير: "فأحضر له سجادة الصَّلاة، وأملاً له الإبريق"

ج- تعلُّم الأطفال في المساجد: "أذهب إلى المسجد لحفظ القرآن"

د- تجمهر الأطفال وقت حصاد التمر: "الأطفال يموجون كالنمل تحت جذوع النخل، يجمعون التمر ويأكلون أكثره"

هـ- استخدام الحمير والجمال وسائل لنقل التمور: "ووضعت أكياس التمر على الحمير والجمال"

5. اعتمدَ القاصُّ على عنصرِ الرَّأْيِ الدَّاخِلِي، وهو ما يُعرفُ بالرَّأْيِ المُشارِكِ الَّذي يسرُّ الأحداثِ بضميرِ المتكلِّمِ، وكأنَّه يُشاركُ المؤلِّفَ الحقيقيَّ في تأليفِ الرِّوايةِ، ويكونُ شخصيَّةً من شخصياتِ القصَّةِ، أعلِّلُ اختيارَ القاصِّ لهذا النوعِ مِنَ الرِّوايةِ.

سبب اختيار الراوي الداخلي: لأنَّه يحقق الثقة بين الراوي والقارئ لقربه من الأحداث.

6. يقوم فنُّ القصةِ على التعبيرِ عنِ التجاربِ الإنسانيةِ من خلالِ توظيفِ عناصرٍ، هي: الشُّخوصُ والمكانُ والزَّمانُ والأحداثُ والعُقدةُ، والنِّهايةُ.

أ- أُحَدِّدُ الشُّخوصَ في القصةِ وأصنِّفُها إلى رئيسةٍ وداعمةٍ، ثابتةٍ وناميةٍ.

الشخصيات الرئيسية، والنامية	الشخصيات الداعمة	الشخصيات الثابتة	الشخصيات الثابتة
-الطفل.	-جدّ الطفل.	لا يوجد	-النَّاسُ الَّذِينَ يَرَبْتُونَ عَلَى رَأْسِ الطِّفْلِ.
-جدّ الطفل.	-مسعود.		-شيخ المسجد
-مسعود.			-الأمّ
			-حسين التاجر
			-موسى، صاحب الحقل المجاور لحقل جدّ الطفل من ناحية الشرق.
			-الرجلان الغريبان
			-الصّبي الذي استوى فوق النخلة
			الأطفال

ب- أُحَدِّدُ الفضاءين المكاني والزَّمني اللَّذَيْنِ دارَتْ في نطاقيهما الأحداثُ.

الفضاء المكاني: الريف السوداني، وتتمثل معالمه بالمسجد، والحقل والنهر.

الفضاء الزمني: فصل الصيف ويتمثل بموسم حصاد التمر.

7- بَنَى القاصُّ إنجازَهُ الإبداعيَّ مُعْتَمِداً على بِناءِ حَدَثَيْنِ مَتِينَيْنِ، مُسْتَقَيَّ مِنْ تَجَارِبِ إِنْسَانِيَّةٍ واقعيَّةٍ بامتدادِ إِنْسَانِيٍّ واسعِ المدى. أُلْخِصُ الأحداثُ، وأُسَمَّى القِصَّةُ المِحْورِيَّةُ الَّتِي تَعْرِضُهَا، وَأُعَيَّنُ المَوْقِفَ الحَدَثِيَّ الَّذِي يُمَثِّلُ دُرُوءَ التَّأزُّمِ في القِصَّةِ.

تبدأ الأحداث بطفل عُرف بذكائه، ونال حظوة عند جده، ثم تتطور هذه الأحداث عندما سأل الطفل جده عن جاره مسعود، فيحدث الجد حفيده عن أصل أرضه التي كانت لمسعود، ثم امتلك ثلثيها، وبعدها تتطور الأحداث؛ لتكشف عن حقيقة القضية المحورية وهي استغلال الجد لمسعود الذي ضيّع أرضه، وتبلغ الأحداث ذروة التأزم وقت حصاد التمر إذ يتقاسمه الرجال، ويظل مسعود يراقبهم بحسرة وألم، ويظل مدينا بالمال للجد، وتنتهي الأحداث بتعاطف شديد يظهره الطفل لمسعود.

8. أتبّع عنصر الصّراع بنوعيه: (الداخلي والخارجي) في القصة. أبين محكّات ذلك الصّراع في شخصيّة الطفل في القصة، وأوضح أيّهما كان أكثر حضوراً وفعاليّة في تصاعّد الأحداث والبناء الفنيّ للشّخصيّة.

محكّات الصراع الداخلي والخارجي:

الصراع الخارجي: يظهر من خلال علاقة الجد بمسعود، فالجد صاحب سلطة انتهازية، بينما مسعود يمثل الضعف والاستسلام أمام هيمنة الجد.

الصراع الداخلي: يظهر من خلال التناقض الذي يعيشه الطفل بين حبه الكبير لجدّه، ورفضه للظلم الذي تعرض له مسعود من استغلال الجد له.

- الصراع الداخلي كان أقوى؛ لأنّه جعل الطفل يرفض الظلم والصمت الواقع على مسعود عبر تقيّنه التمر.

9. على القاص أن يَصوّر الشّخص في القصة بإبداعية وانتقائية وتكامليّة بأبعاد ثلاثة (الخارجي والنّفسي والاجتماعي)؛ إذ تُثير بذلك ذائقة التّخيّل عند القارئ بإضفاء الحيويّة السّائدة في جوّ النّصّ.

أ- أحلّل شخصيّتي (الجدّ) و(مسعود) كما تصوّرتهما من خلال قراءتي القصة، وأحدّد مواضع إجابتي من النّصّ.

شخصية الجد:

شخصية قوية ذات سلطة داخل الأسرة: (لم يأخذ من أحفاده سوى الذكي وترك البقية)

شخصية ثرية مادياً ولها مكانة اجتماعياً: صاحب مال وأراضٍ (امتلاكه ثلثي أرض مسعود).

شخصية تميل للطمع: (ينوي امتلاك الثلث المتبقي من أرض مسعود).

شخصية ظاهرها التدين (عندما كان يضع له حفيده المصلاة؛ لأداء الصلاة، وحبه للاستماع للقرآن الكريم بصوت حفيده)، لكن باطن الشخصية يقوم على استغلال الآخرين وعدم الإحساس بهم (استغلال الجد لضعف مسعود؛ كي يمتلك الثلث الأخير المتبقي من أرضه)، أما عدم الإحساس بالآخرين (عندما لم يترك لمسعود ولو القليل من التمر عندما كان مسعود يشم التمر ويتركه)

شخصية مسعود: شخصية خاملة، تقدم رغباتها الشخصية (كثرة الزواج) على الحفاظ على أرضها. وهي شخصية حساسة يظهر ذلك من خوف مسعود على قطع قلب النخلة.

ب- تحولت مشاعر الطفل تجاه (الجد) و(مسعود)، وتقلت بين خوفٍ وعطفٍ وحياء. أفسر التحول التدريجي بينها، وأربطه بالسباق الذي أنتجته.

الخوف: غلبت مشاعر الخوف على الطفل عندما شعر بأن جده يخفي شخصية يغلب عليها الطمع لنيته في امتلاك ما تبقى من أرض مسعود.

العطف: غلبت مشاعر العطف على الطفل تجاه مسعود عندما علم أن أرض مسعود ستؤخذ ولن يتبقى له منها أي شيء.

الحياء: غلبت مشاعر الحياء على الطفل تجاه مسعود عندما تذكر موقفًا لمسعود، وقد أبدى فيه حرصًا شديدًا على قلب النخلة كما لو أنها إنسان يشعر ويتألم، وهي صورة مغايرة للتي قدمها جده عن مسعود بأنه رجل لا يهتم لأرضه ولا يلتفت لغير رغباته الشخصية ككثرة الزواج.

10- تنتهي القصة عادةً بإحدى النهايتين الآتيتين: (المفتوحة، والمغلقة). أوضح النهاية التي اختارها القاص

لأحداث قصته، وأصنفها إلى نوعها الدقيق، وأعلل اختياره هذه النهاية.

انتهت القصة بتحول مشاعر الطفل تجاه جده، وتعاطفه مع مسعود، مما دعاه إلى العدو نحو النهر، والتخلص من كل التمر الذي أكله.

نوع النهاية: مفتوحة.

السبب في اختيار هذه النهاية أن شخصيات القصة وأحداثها ما زالت قابلة للتصعيد والنمو زمنياً، وحتى يُترك للقارئ اختيار النهاية المناسبة.

11. يمتاز فنُّ القصة بتوظيف الألفاظ ذات الدلالات المتعلقة بالحواس، كاللون والصوت والحركة. أخرج من القصة أمثلة دالة على هذا التوظيف، وأصنفها إلى معانيها الخاصة، وأشرح دلالات توظيفها. ألفاظ اللون: (قوم طوال لهم لحى بيضاء) المعنى هو الشيب، فأعمار القوم كبيرة مقارنة لعمر الجد، وتدل على الغموض ورغبة الطفل بالاستكشاف.

ألفاظ الصوت: (صوت سببضة ضخمة من التمر وهي تهوي من عل) المعنى هو صوت سقوط العرجون المحمل بالتمر. الدلالة: موسم حصاد التمر

ألفاظ الحركة: (يربتون على رأسي، ويقرصونني في خدي). المعنى أنهم يضربون على رأسه بخفة، الدلالة: محبة الآخرين للطفل والعطف عليه. (وأجري إلى النهر، وأغمس نفسي فيه). المعنى الغوص في النهر، الدلالة: الطاقة الكبيرة عند الطفل وحبّه للعب.

12- وردَ عن الطَّيِّبِ صالح قولُه: " ثَمَّةٌ آفاقٌ كثيرةٌ لا بُدَّ أنْ تُزارَ، ثَمَّةٌ ثَمَارٌ يجبُ أنْ تُقطفَ، كُنْتُ كثيرةٌ تُقرأ، وصفحاتُ بيضاءٍ في سجلِّ العُمُرِ - سأكتبُ فيها جُملاً واضحةً بخطِّ جريءٍ ".
أ - أبين رأيي في مدى مطابقة المقولة السابقة على نص القصة التي درسناها.

تتطابق أحداث القصة مع مقولة القاص، حيث إنه ذكر شيئاً من صفحات عمره البيضاء المتمثلة بالطفولة البريئة المليئة بالتدين والالتزام وملازمة المساجد وحلقات تحفيظ القرآن الكريم، كما أنه تعرض لآفاق مجتمعية بالغة الأهمية تمثلت في استغلال الآخرين والسيطرة على الضعفاء.

ب - أوضح: عن أي جرأة يتحدث الطَّيِّب صالح في قوله؟ وكيف بدت في كتابته في القصة؟
يتحدث القاص بكل جرأة في وصف واقعه ونقد بعض المتظاهرين بالتدين والالتزام، وهم في الحقيقة متسلطون على لقمة عيش البسطاء من الناس ومستغلون لهم، ونقد شخصية الجد والاستياء من تصرفه مع مسعود.

(3.3) أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأُنْقِذُهُ

1- يَنْتَمِي الطَّبِيبُ صَالِحٌ إِلَى مَدْرَسَةِ الْأَدَبِ الْمُلتَزِمِ ذَاتِ الْإِتْجَاهِ الْوَاقِعِيِّ، الَّذِي يُؤْمِنُ بِرِسَالَتِهِ فِي التَّعْبِيرِ الصَّادِقِ عَنْ وَاقِعِ النَّاسِ وَهُمُومِهِمْ وَأَحْلَامِهِمْ. أُبَيِّنُ مَظَاهِرَ الْوَاقِعِيَّةِ الْبَارِزَةِ فِي الْقِصَّةِ، مِنْ حَيْثُ الْقِصَّةُ الْمُعَالَجَةُ، وَرِسْمُ مَلَامِحِ الْمَكَانِ وَالشَّخْصِيَّاتِ، وَطَبِيعَةُ الْعِلَاقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْمُتَبَدِّلَةِ فِي الْقِصَّةِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ.

تَجَلَّتْ مَظَاهِرُ الْوَاقِعِيَّةِ فِي تَنَاوُلِ قِصَّةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ سَائِدَةٍ فِي الْمَجْتَمَعِ تَتِمَثَّلُ بِسُطُورَةِ الْأَغْنِيَاءِ وَأَصْحَابِ الْمَالِ عَلَى الضَّعْفَاءِ، وَكَانَتْ مَلَامِحُ الْمَكَانِ دَالَّةً عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْقِصَّةَ تَبْرُزُ فِي الْمَجْتَمَعَاتِ الرَّيْفِيَّةِ، وَأَنَّهَا تَقَعُ بَيْنَ الْأَقْرَابِ وَالْجِيرَانِ مِمَّنْ تَرْبِطُهُمْ رَوَابِطُ وَعِلَاقَاتُ مَخْفِيَةٍ فِي بَوَاطِنِهَا الْإِسْتِغْلَالُ وَالتَّسَلُّطُ.

2- فِي قِصَّةِ «حَفْنَةُ تَمْرٍ» كَانَتْ الْخَاتِمَةُ اعْتَرَفَتْ السَّارِدِ بِجَهْلِهِ، فَدَفَعَهُ هَذَا إِلَى إِدْخَالِ إِصْبَعِيهِ فِي حَلْقِهِ لِيَتَقَيَّأَ. هَذِهِ الْخَاتِمَةُ تُعَرِّفُنَا وَاحِدًا مِنْ أَشْكَالِ الْقَوَالِبِ الْقِصَصِيَّةِ؛ إِذْ تَكُونُ الْقِصَّةُ هِيَ النِّهَايَةُ، وَكُلُّ مَا يَأْتِي قَبْلَ هَذِهِ النِّهَايَةِ مَعْنِيٍّ بِتَجْهِيزِ الْأَرْضِيَّةِ الَّتِي تَنْبُتُ فِيهَا الْحِكَايَةُ وَتَنْمُو.

أ - أُنَاقِشُ هَذِهِ الرُّؤْيَا النَّقْدِيَّةَ مِنْ خِلَالِ إِسْقَاطِهَا عَلَى أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ بِدَايَةٍ وَنِهَآيَةٍ.

بَدَأَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ تَصَوِّرُ لَنَا جَهْلَ الطِّفْلِ بِحَقِيقَةِ الْأَرْضِ الَّتِي يَمْلِكُهَا جَدُّهُ، فَقَدْ كَانَ يَظُنُّ أَنَّهَا مَلِكٌ لَجَدِّهِ مِنْذُ الْأَزَلِّ، وَلَمْ يَكُنْ يَتَخَيَّلُ أَنَّهَا كَانَتْ مَمْلُوكَةً لِجَارِهِمْ مَسْعُودٍ، ثُمَّ بَدَأَتْ الْأَحْدَاثُ تَتَكَشَّفُ أَمَامَهُ شَيْئًا فَشَيْئًا إِلَى أَنْ أَدْرَكَ أَنَّ جَدَّهُ كَانَ مُتَسَلِّطًا عَلَى جَارِهِمْ مَسْعُودٍ؛ مِمَّا دَفَعَهُ إِلَى أَنْ يَتَقَيَّأَ التَّمْرَ الَّذِي مَضَعَهُ.

ب. أُبْدِي رَأْيِي فِي الْقِيَمَةِ الْمُضَافَةِ الَّتِي حَقَّقَهَا اخْتِيَارُ هَذِهِ التَّقْنِيَّةِ الْفَنِّيَّةِ، وَمَدَى تَأْثِيرِهَا فِي الْقَارِئِ.

هَذِهِ الصُّورَةُ الْمَقْدَمَةُ بِفَنِيَّةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الْقَاصِّ ضَمَّنَ رِسْمَ الْأَحْدَاثِ، اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَكْشِفَ لَنَا جَهْلَ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ بِحَقِيقَةِ مَا يَدُورُ حَوْلَهُمْ، وَقَدْ اسْتَطَاعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ أَنْ تَتْرَكَ فِي الْقَارِئِ أَثْرًا إِبْجَابِيًّا مِنْ حَيْثُ عَدَمُ الْإِنْخِدَاعِ بِالْمَظَاهِرِ وَعَدَمُ الْكَسَلِ وَالْخُمُولِ وَعَدَمُ الْحُكْمِ عَلَى الْأَشْيَاءِ بِظَاهِرِهَا.

3- عَادَةً مَا تَعْتَمِدُ الْقِصَّةُ عَلَى الْإِبْجَازِ وَالتَّكْثِيفِ وَالْإِيحَاءِ، بَعِيدًا عَنِ الشُّرُوحَاتِ أَوْ التَّفْصِيلَاتِ. بِدْرَاسَةِ الْقِصَّةِ:

أ - أَسْتَخْرِجُ الْمَوَاضِعَ الَّتِي اعْتَمَدَ فِيهَا الْقَاصُّ أَسْلُوبَ التَّكَرَّارِ.

(وَلَكِنِّي أَذْكَرُ أَنَّ النَّاسَ حِينَ كَانُوا يَرُونَنِي مَعَ جَدِّي كَانُوا يَرِبْتُونَ عَلَى رَأْسِي، وَكَانَ الزَّوَارُ يَرِبْتُونَ عَلَى خَدِّي وَرَأْسِي) (كَانَ الشَّيْخُ يَطْلُبُ مِنِّي أَنْ أَقِفَ وَأَقْرَأُ سُورَةَ الرَّحْمَنِ كُلَّمَا جَاءَ زَائِرٌ، كَانَ يَلْذُّ لَهُ فِي سَاعَاتِ رَاحَتِهِ أَنْ

يستمع إليّ أقرأ له من القرآن بصوتٍ مُنعمٍ) (وأحياناً يلفتُ نظره صوت (سبيطة) ضخمة من التمر وهي تهوي من علٍ، وأخذ السبيط يهوي كشيء يسقط من السماء...)

ب - أَوْضَحُ الْأَثَرِ النَّفْسِيِّ الَّذِي تَرَكَهُ تَوْظِيفُ التَّكَرُّارِ فِي نَفْسِ الْقَارِئِ.

تجسيد المشاهد، وأخذ العبرة منها، والتركيز على دورها في رسم أحداث القصة.

ج- أُفْسِرَ اتِّكَاءُ الْقَاصِّ عَلَى التَّفْصِيلِ فِي بَعْضِ الْمَشَاهِدِ، مُسْتَدِلًّا بِأَمثلةٍ مِنَ الْقِصَّةِ.

كان قصد القاص من اعتماد التفصيلات نقل الأحداث للقارئ بصورة مُشاهدة، ومشاركة القارئ في تخيل المشاهد، وكأنه واحد من أبطال القصة، وتأكيد الفكرة التي ترمي إليها القصة.

ومن الأمثلة على ذكر التفاصيل (وتذكرت زوجاته الثلاث، وحالته البائسة، وحمارته العرجاء، وسرجه المكسور، وجلبابه الممزق الأيدي....).

4- اَشْتَغَلَ الْقَاصُّ عَلَى غُنْصِرِ الْخِيَالِ وَاسْتَدْعَاءِ الْمَوَارِئِيَّاتِ لِتَجْسِيدِ عَالَمِ الطِّفْلِ. أُسْتَخْرِجُ الْمَوَاضِعَ الَّتِي اعْتَمَدَ فِيهَا الْقَاصُّ عَلَى ذَلِكَ، وَأَوْضَحَ الْأَثَرَ النَّفْسِيَّ الَّذِي تَرَكَهُ تَوْظِيفُهَا فِي نَفْسِ الْقَارِئِ.

أ- أستخرجُ المواضعَ الَّتِي اعتمدَ فيها القاصُّ على ذلك.

كنت أجلس على الحافة، وأتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطلح. كنت أحب ذلك. كنت أسرح بخيالي وأتصور قبيلة من العمالقة يعيشون وراء تلك الغابة... قوم طوال لهم لحى بيضاء وأنوف حادة مثل أنف جدّي.

ب- أوضح الأثر النفسي الذي تركه توظيف عنصر الخيال والماورائيات في نفس القارئ.

الأثر النفسي هو: تشويق القارئ، وتحقيق عامل الجذب لديه؛ لإتمام القراءة ومتابعة ما يحدث أمامه وصولاً للغاية والنهائية.

5- للصورة الفنية في الأدب وظيفتها الجمالية والتوضيحية والاستدلالية. أَوْضَحْ جَمَالِيَّاتِ الصُّورِ الْفَنِيَّةِ

الواردة في العبارات الآتية، وأَعْلِلْ الأثر الجماليّ الذي أَحَدَتْهُ النّشْخُصُ في جماليّة القصّة، وتحقيق مَغْزَاهَا المقصود إِبْصَالُهُ.

أ - أَتَأَمَّلُ الشَّاطِئَ الَّذِي يَنْحَنِي فِي الشَّرْقِ، وَيَخْتَبِئُ وَرَاءَ غَابَةِ كَثِيفَةٍ مِنْ شَجَرِ الطَّلْحِ.

صَوْر (شَبَّه) الشَّاطِئَ شَخْصًا هَارِبًا يَخْتَبِئُ فَلَا يَرَاهُ أَحَدٌ. الأثر الجمالي: عكست الصورة جمالية واضحة للريف السوداني وعبر عنها بذائقة فنية عالية.

ب - سَمِعْتُهُ يُحَدِّثُ صَوْتًا فِي حَلْقِهِ مِثْلَ شَخِيرِ الْحَمَلِ حِينَ يُذْبَحُ.

صَوْر (شَبَّه) الصوت في حلق مسعود بصوت شخير الحمل عند الذبح، وأثره الجمالي تصوير شدة الألم.

ج - كَأَنَّنِي أَحْمَلُ فِي صَدْرِي سِرًّا أَوْدُ أَنْ أَتَخَلَّصَ مِنْهُ.

صَوْر (شَبَّه) السر بشيء يُراد التخلص منه، وأثره الجمالي تصوير شعور الطفل بالخيبة.

6- أَوْضَحَ الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ الَّذِي حَقَّقَهُ تَوْظِيفُ الْأَسَالِيبِ الْإِنْشَائِيَّةِ (الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ) فِي مَا يَأْتِي:

أ - حَازِرٌ، لَا تَقْطَعُ قَلْبَ النَّخْلَةِ. **النصح والإرشاد**

ب - انْظُرْ إِلَى هَذَا الْحَقْلِ الْوَاسِعِ، أَلَا تَرَاهُ يَمْتَدُّ مِنْ طَرَفِ الصَّحْرَاءِ إِلَى حَافَةِ النَّيْلِ مِئَةً فَدَّانٍ؟ **التقرير**

7- عَرَفَ الطَّيِّبُ صَالِحَ بَكْتَابَاتِهِ الَّتِي تُلَامِسُ حَيَاةَ النَّاسِ، فَقَدْ اتَّكَأَ عَلَيْهَا؛ لِتَكُونَ مَنَبَعًا وَمُلْهَمًا يَسْتَقِي مِنْهُ أَفْكَارَهُ وَقَضَايَاهُ الَّتِي يَبْنِيهَا بَيْنَ ثَنَائِهَا أَعْمَالِهِ الْأَدَبِيَّةِ. بِدِرَاسَةِ الْبَنَى الْكَلَامِيَّةِ الْمَوْظَفَةِ فِي الْقِصَّةِ:

أ - أَشْرَحُ اخْتِيَارَاتِ الْقَاصِّ بَنَى الْكَلِمَاتِ، مِثْلَ: (مِزْوَاجٍ) عَوَضًا عَنْ (مُتَزَوِّجٍ).

لأن كلمة (مِزْوَاج) هي صيغة مبالغة تفيد تقوية المعنى والمبالغة فيه، وتنسجم مع حال مسعود الذي خسر ثلثي أرضه مقابل زيجاته الكثيرة.

ب - أُعْلِلُ كَثْرَةَ اسْتِخْدَامِ النَّعْتِ وَالْحَالِ فِي الْقِصَّةِ، وَأَوْضَحُ الْقِيَمَ الْفَنِّيَّةَ وَالْجَمَالِيَّةَ الَّتِي أَكْسَبَهَا هَذَا التَّوْظِيفُ لِلْقِصَّةِ.

السبب: إيضاح المعنى وتفسيره.

القيمة الجمالية: تقريب الأحداث للقارئ

ج- أُبَيِّنُ رَأْيِي مُوَافِقًا أَوْ مُخَالَفًا، مُسْتَدِلًّا: يَرَى بَعْضُ النُّقَّادِ أَنَّ تَوْظِيفَ اللُّغَةِ السَّهْلَةِ البَّسِيطَةِ يَتَعَارَضُ وَجُودَهُ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ وَقُدْرَتُهُ الْإِبْدَاعِيَّةَ.

أرى أَنَّ اللُّغَةَ السَّهْلَةَ تتلاءم مع فنِّ القِصَّةِ القصيرة التي تعالج موضوعات اجتماعية من الواقع الذي يعيشه المتلقِّي؛ وبذلك يكون استخدام اللُّغَةِ السَّهْلَةِ؛ لإضفاء عنصر التشويق وجذب اهتمام القارئ، وتوضيح المعنى. ومن العبارات التي تمّ توظيف اللغة البسيطة فيها من النص، مع المحافظة على فصاحتها:

- "ويقرصونني في خدي". - "ويقربه من أنفه ويشمّه طويلاً" - "كأنهما فأران صغيران تاهتا عن جحرهما". (يترك للطالب والمعلم)

8- يُعَدُّ انتقاء الأديب أسماء الشخصيات في عمله الأدبي تَقْنِيَّةً فَنِّيَّةً لها دِلالاتُها وإيحاءُها. من خلال دراسة قِصَّةِ «حفنة تمر». أُبَيِّنُ دلالة اختياره اسم (مسعود) حصراً، وأُبدي رأبي في الهدف الكامن وراء إخفاء اسمي الجدِّ والطفل، وأُبَيِّنُ إن كانَ لذلك صلةٌ بالواقع المعيشِ وقتئذٍ.

اختيار اسم مسعود يتناسب مع شخصيته التي كانت تسعى وراء تلبية متطلبات السعادة من زواج وملذات. إخفاء اسم الطفل والجدِّ للدلالة على رمزية هاتين المرحلتين من حياة الإنسان، فالطفل مرحلة الطفولة البريئة التي تحكم العاطفة الصادقة في التعامل والحكم على الآخرين.

أما الجدُّ فهو رمز للسلطة والتشبُّت بالحياة لدى الإنسان في هذه المرحلة وتعلقه بالأرض والمال.

9- لتوظيف المحسنات البديعية دورٌ فَنِّيٌّ جَمالِيٌّ يُحَسِّبُ للأديب في تقديم قوالب إبداعية شائقة. من خلال تدوُّقي الناقد للقِصَّةِ:

أ - أُبَيِّنُ الأثر الذي أحدثته الطِّبَاقُ في هذه الجملة: "النَّخلُ، يا بُنَيَّ، كالآدميين يفرح ويتألم".

إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع.

ب- أُسْتَخْرِجُ مواضع أخرى لأمثلة على توظيف المحسنات البديعية، ذاكرًا دورها في توضيح الموقف وتجميله.

طباق بين الفعل (جلس) والاسم (واقفاً) رسمت لنا منزلة الجد في المجتمع وأدب الأطفال في حضور كبار السن.

(تجري عيناه يميناً وشمالاً): طباق بين (يميناً وشمالاً) رسمت لنا صورة الارتباك الذي يعيشه مسعود.

10- يرى النقاد أن للأديب حاسةً سادسةً إذ يرى ما لا يراه الآخرون، ويسمع ما لا يسمعه الآخرون. أعلق نقدياً على هذه المقولة من خلال قراءتي للنقدية للقصة، مبيّناً الرسالة الأدبية التي أراد إيصالها، والدور الفني الذي أضافه الطيب صالح إلى فن القصة القصيرة في السودان وما حولها.

الرسالة التي أراد إيصالها: نقد ظاهرة تسود في المجتمع الريفي السوداني، وهي استغلال حاجة الآخرين للمال بسلبهم أراضيتهم.

الدور الذي أضافه الطيب صالح لفن القصة القصيرة في السودان:

استطاع الطيب صالح تقديم صورة مستمدة من الواقع تحمل مشاكل وهموم أبناء مجتمعه من خلال اعتماده الأسلوب الأدبي القائم على اللغة السهلة والألفاظ المستمدة من بيئة الريف السوداني، وتوظيف الخيال المنسجم مع البيئة الريفية.

رابعاً: أكتب محتوى

2.4 أكتب موظفاً شكل كتابياً

أكتب مقالة إقناعية عن (حوادث السير، ودور قانون السير في الحد منها) في نحو 500 كلمة.

أراعي عند كتابتي:

• شمولية العرض لوجهات النظر المختلفة.

• توظيف الخصائص الأسلوبية واللغوية: (تأييد الفكرة بالشرح وبناء الحجة المتكاملة، والاستشهادات

الداعمة للآراء، والمقابلة بين الآراء وتفنيدها). ...

•التَّفْقِيرُ السَّلِيمُ وتَوْظِيفُ أدواتِ الرِّبْطِ وعلاماتِ التَّرْقِيمِ المناسبةِ.

•مراجعةُ المُسَوِّدَةِ لِلتَّحْقِيقِ مِنْ اسْتِيفَاءِ الأفكارِ وسَلَامَةِ اللُّغَةِ والتَّعْبِيرِ.

•تَوْظِيفُ اللُّغَةِ الواضحةِ والمناسبةِ، والمجازِ وأساليبِ الإنشاءِ، ونتائجِ الدِّراساتِ والأبحاثِ.

الدَّرْسُ الخامسُ: أبني لغتي

(1) اسم الفاعل واسم المفعول

(2.5) أَوْظِفْ

1. أَسْتَخْرِجُ اسمَ الفاعلِ ممَّا يَأْتِي، مُحدِّدًا فِعْلَهُ الَّذِي صِيغَ مِنْهُ.

أ. قَالَ تَعَالَى: (وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ * الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ)

(سورة البقرة: 155، 156)

- الصَّابِرِينَ (صبر) / مُصِيبَةٌ (أَصَابَ) / رَاجِعُونَ (رَجَعَ)

ب. قال الشاعر:

سَلِيمٌ دَوَاعِي الصَّدْرِ لَا بَاسِطًا أَدَى وَلَا مَانِعًا خَيْرًا وَلَا قَائِلًا هُجْرًا

(سالم بن وابصة الأسدي، شاعر إسلامي تابعي)

بَاسِطًا (بسط) / مَانِعًا (منع) / قَائِلًا (قال)

قال الشاعر:

ج.

يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّا الْكَفَّ السَّاحُ يَبَابُ

(حيدر محمود، شاعر أردني معاصر)

مُنْقِذٍ (أنقذ)

د. مَنْ يَكُنِ الْيَوْمَ مُهْمَلًا عَمَلَهُ يَجِدُ نَفْسَهُ غَدًا فَاقِدًا رِزْقَهُ.

مُهْمَلًا (أهمل) / فَاقِدًا (فقد)

هـ. يُشَكِّلُ مُذِيعُو الْأَخْبَارِ الصَّوْتِ الْعَامِّ لِلْمُجْتَمَعِ؛ بِنَقْلِهِمُ الْأَخْبَارَ بِكَلِّ شَفَافِيَةٍ وَوُضُوحٍ.

مُذِيعُو (أذاع) / الْعَامِّ (عم)

2- أَسْتَخْرِجُ اسمَ المفعولِ ممَّا يَأْتِي، مُحدِّدًا فِعْلَهُ الَّذِي صِيغَ مِنْهُ:

أ. أَسْتَخْرِجُ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِمَّا يَأْتِي، مُحَدِّدًا فِعْلَهُ الَّذِي صِيغَ مِنْهُ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-
: (الْخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ)

(صحيح البخاري، ومسلم)

مَعْقُودٌ (عاد)

ب. قَالَ الشَّاعِرُ:

لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ فَرَبَّمَا صَحَّتْ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ

(أبو الطَّيِّبِ المُنْتَبِي، شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)

مَحْمُودٌ (حمد)

ب. أَنَا مَدِينٌ لَكَ مَا حَيِّثُ.

مَدِينٌ (دان)

ج. الْبَحْثُ الْمُوثَقَةُ مَصَادِرُهُ تَتَحَقَّقُ فِيهِ سِمَاتُ الْبَحْثِ الْجَيِّدِ.

الْمُوثَقَةُ (وثق)

د. الإِعلانُ الْعَالَمِيُّ لِحَقُوقِ الْإِنْسَانِ وَثِيقَةٌ مَحْمِيَّةٌ وَمُنَقَّقٌ عَلَيْهَا عَالَمِيًّا، وَتَنْصُ عَلَى حُرِّيَّةِ جَمِيعِ الْبَشَرِ، بَغْضِ
النَّظَرِ عَنِ الْجِنْسِ، أَوْ اللَّوْنِ، أَوْ الدِّينِ.

مَحْمِيَّةٌ (حمى) / مُنَقَّقٌ (انثق)

3. أَصَوِّغُ اسْمَ الْفَاعِلِ وَاسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ:

الفاعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
أَمَرَ	أَمِر	مَأْمُور
وَعَظَ	وَاعِظُ	مَوْعُوظُ
رَدَّ	رَادٌّ	مَرْدُودُ
لَامَ	لَائِمٌ	مَلُومٌ
رَوَى	الرَّوِي / رَاوٍ	مَرْوِيٌّ
دَنَا	الدَّانِي / دَانٍ	مَدْنُوٌّ مِنْهُ
قَدَّمَ	مُقَدِّمٌ	مُقَدَّمٌ
نَمَى	نُمٌّ	مُنْمَى
انصَرَفَ	مُنْصَرِفٌ	مُنْصَرَفٌ عَنْهُ
اعْتَدَّ	مُعْتَدٌّ	مُعْتَدٌّ بِهِ
اسْتَشَارَ	مُسْتَشِيرٌ	مُسْتَشَارٌ

4. أُمِيزُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ اسْمِ الْمَفْعُولِ فِيمَا يَأْتِي، وَأُبَيِّنُ الْفِعْلَ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ:

أ. قَالَ تَعَالَى: (وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ) (سُورَةُ الْكَهْفِ: 56)

الْمُرْسَلِينَ: اسْمُ مَفْعُولٍ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِي (أَرْسَلَ) / مُبَشِّرِينَ: اسْمُ فَاعِلٍ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِي (بَشَّرَ)
مُنذِرِينَ: اسْمُ فَاعِلٍ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِي (أَنْذَرَ)

ب. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: (انْصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا. فَقَالَ رَجُلٌ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَنْصُرْهُ إِذَا كَانَ مَظْلُومًا، أَفَرَأَيْتَ إِذَا كَانَ ظَالِمًا، كَيْفَ أَنْصُرُهُ؟ قَالَ: تَحْجُزْهُ أَوْ تَمْنَعْهُ مِنَ الظُّلْمِ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ نَصْرُهُ).

(صَحِيحُ الْبَخَارِيِّ)

ظَالِمًا: اسْمُ فَاعِلٍ لِفِعْلِ ثَلَاثِي (ظَلَمَ) / مَظْلُومًا: اسْمُ مَفْعُولٍ لِفِعْلِ ثَلَاثِي (ظَلَمَ)

ج. مِنْ حَقُوقِ الطِّفْلِ أَنْ يَكُونَ مُحَاطًا بِالرَّعَايَةِ، مُتَمَتِّعًا بِطَفُولَةٍ سَعِيدَةٍ.

مُحَاطًا: اسْمُ مَفْعُولٍ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِي (أَحَاطَ) / مُتَمَتِّعًا: اسْمُ فَاعِلٍ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِي (تَمَتَّعَ)

د. إِذَا أَعَانَ الْخَالِقُ الْعَبْدَ، فَلَنْ يَجِدَ الْعَبْدَ أَمْرًا عَسِيرًا إِلَّا مُيسَّرًا.

الْخَالِقُ: اسْمُ فَاعِلٍ لِفِعْلِ ثَلَاثِي (خَلَقَ) / مُيسَّرًا: اسْمُ مَفْعُولٍ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِي (ييسَّرُ)

هـ. حَقُوقُ الْمَرْأَةِ مَصُونَةٌ فِي مَجْتَمَعِنَا الْعَرَبِيِّ، فَحُضُورُهَا فِي مَنَاحِي الْحَيَاةِ مُسَاوٍ لِحُضُورِ الرَّجُلِ.

مَصُونَةٌ: اسْمُ مَفْعُولٍ لِفِعْلِ ثَلَاثِي (صَانَ) / مُسَاوٍ: اسْمُ فَاعِلٍ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِي (سَاوَى)

5. أَفَرِّقْ بَيْنَ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطًّا:

اسْمُ فَاعِلٍ

أ. اللَّجْنَةُ مُخْتَارَةٌ نصوصَ الْكِتَابِ بِعِنَايَةِ فَائِقَةٍ.

اسْمُ مَفْعُولٍ

أَنَا مُخْتَارُ الْقَرْيَةِ، وَالْمَسْئُولُ عَنْ شُؤُونِهَا.

اسْمُ فَاعِلٍ

ب. أَنَا مُعْتَادٌ عَلَى الْفَهْمِ وَالِاسْتِيعَابِ.

اسْمُ مَفْعُولٍ

أَقُومُ بِالْأُمُورِ الْمُعْتَادَةِ بِسَهُولَةٍ.

اسْمُ مَفْعُولٍ

ج. اللَّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ مُعْتَزَّةٌ بِهَا، فَهِيَ لُغَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

اسْمُ فَاعِلٍ

أَنَا مُعْتَزٌّ بِلُغَتِي الْعَرَبِيَّةِ.

6. أَخْتَارُ رَمَزَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

1. الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِلْفَرَاغِ فِي قَوْلِنَا: (ذُو الْقَنَاعَةِ بِنَصِيْبِهِ):

د. رَاضٍ

ج. رَاضٍ

ب. رَاضِيًا

أ. رَاضِي

2. (اِقْتَرَضْتُ الْمَالَ مِنْ صَدِيقِي) فَأَنَا:

د. مَدِينٌ

ج. مُدَانٌ

ب. مَدْيُونٌ

أ. دَائِنٌ

7. أُمِيزُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ. دافع عن حقك أينما كنت. ب. الله دافع الشر عن عباده.

فعل أمر

اسم فاعل

ب. سائل اللّيم يعود ودمعه سائل.

د. سائل العلياء عنّا والزّمانا هل خفّرنا ذمّة مذ عرفنا

اسم فاعل

فعل أمر (بشارة الخوري، شاعر لبناني من العصر الحديث)

(2) الطّباق والمقابلة

(4.5) أَوْظَفْ

1. أُبَيِّنُ مَوَاضِعَ الطَّبَاقِ فِيمَا يَأْتِي، وَأَذْكُرُ نَوْعَهُ:

أ. قَالَ تَعَالَى: (فَلَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ)

(سورة المائدة، 100)

الخبيث والطيب: طباق إيجاب

ب. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: (الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ).

القوي/ الضعيف: طباق إيجاب

ج. قَالَ الشَّاعِرُ:

أُرْدُنْ أَرْضَ الْعَزْمِ أَغْنِيَةَ الظُّبَا نَبَتِ السُّيُوفِ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا

(سعيد عقل، شاعر لبناني معاصر)

نبت/ ما نبا: طباق سلب

د. قَالَ الشَّاعِرُ:

وَلَسْتُ مَلِكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرِكِ هَازِمٌ

(أبو الطيب المتنبي، شاعر عباسي)

التوحيد/ الشرك: طباق إيجاب

ه. نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ عَيْشِ الْحَسَدِ فَمَا يُمْسِي وَيُصْبِحُ إِلَّا سَاحِطًا كَمِدا

(أبو جعفر البلوي، شاعر أندلسي)

يمسي/ يصبح: طباق إيجاب

و. إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ تَحَرَّكَ يَقْظَانُ التُّرَابِ وَنَائِمُهُ. (الغطمش الصببي، شاعر جاهلي)

شرق/ مغرب: طباق إيجاب - يقظان/ نائم: طباق إيجاب

ز. إِنْ كُنْتَ تَدْرِي فَهِيَ مُصِيبَةٌ، وَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِي فَهِيَ مُصِيبَةٌ أَعْظَمُ.

تذري / لا تذري: طباق سلب

ح. يَحْنُ الوالدُ تَارَةً على أبنائه، وَيَقْسُو عليهم تَارَةً أُخْرَى لِوَرِثَتِهِمْ.

يَحْنُ / يَقْسُو: طباق إيجاب

ط. خَيْرُ المَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ.

سَاهِرَةٌ / نَائِمَةٌ: طباق إيجاب

2. أُبَيِّنُ مَوَاضِعَ الْمُقَابَلَةِ فِيمَا يَأْتِي:

أ. . قَالَ تَعَالَى: (أَذَلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ).

(سورة المائدة، 54)

أَذَلَّةٌ، الْمُؤْمِنِينَ / أَعِزَّةٌ، الْكَافِرِينَ

ب. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: (دَعْ مَا يُرِيكُ إِلَى مَا لَا يُرِيكَ، فَإِنَّ الصَّدَقَ طَمَأْنِينَةٌ وَالْكَذِبُ رِيبةٌ).

(صحيح البخاري)

الصَّدَقَ طَمَأْنِينَةٌ / الْكَذِبَ رِيبةٌ

ج. فَلَا الْجُودُ يُغْنِي المَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ وَلَا الْخُلُ يُبْقِي المَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ

(يُنْسَبُ إِلَى الْمُتَنَبِّي، شَاعِرُ عَبَّاسِي)

مقابلة على الترتيب بين «الجود يغني ومقبل» و «البخل ويبقي ومدبر»

د. قَالَ الشَّاعِرُ:

بَاسِطُ خَيْرٍ فَيَكُمُ بِبَيْمِينِهِ وَقَابِضُ شَرٍّ عَنكُمُ بِشِمَالِهِ

(جرير، العصر الأموي)

بَاسِطُ خَيْرٍ فَيَكُمُ بِبَيْمِينِهِ / قَابِضُ شَرٍّ عَنكُمُ بِشِمَالِهِ

ه. قَالَ الشَّاعِرُ:

مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَتَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

(أبو دلامة، العصر العباسي)

أَحْسَنَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا / أَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ

و. قَالَ الْمَنْصُورُ: (لَا تَخْرُجُوا مِنْ عِزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ الْمَعْصِيَةِ).

عِزِّ الطَّاعَةِ / ذُلِّ الْمَعْصِيَةِ

ز. مُعَامِلْتُكَ النَّاسَ بِإِحْسَانٍ تَزِيدُ مِنْ مُحِبِّكَ وَتَقْلِلُ كَارِهِيكَ.

تَزِيدُ مُحِبِّكَ / تَقْلِلُ كَارِهِيكَ

3. أُمَيِّزُ الطَّبَاقَ مِنَ الْمُقَابَلَةِ فِيمَا يَأْتِي:

أ. قَالَ تَعَالَى: (فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى)

(مقابلة)

(سورة الليل، 5-10)

ب. قَالَ الشَّاعِرُ:

غَبْتُ عَنْكُمْ حَوْلًا وَمَا غَابَ عَنِّي

مَا شَجَا خَاطِرِي وَشَاقَ عَيُونِي

(طَبَاق)

(أحمد رامي، شاعر مصري حديث)

ج. قَالَ الشَّاعِرُ:

أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ

وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

(طَبَاق)

(حاتم الطائي، العصر الجاهلي)

د. قَالَ الشَّاعِرُ:

أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي

وَأَنْتَنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْزِي بِي

(مقابلة)

(أبو الطيب المتنبي، العصر العباسي)

هـ. قَالَ الشَّاعِرُ:

عَمَانُ يَا حُلْمَ فَجَرٍ لَاحَ وَاحْتَجَبَا

عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا

(طَبَاق)

(عبد المنعم الرفاعي، شاعر أردني حديث)

و. قَالَ الشَّاعِرُ:

خَفِيَ الْمَحْبُوبُ مِنْهُ

وَبَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ

(مقابلة)

(ابن المعتز، العصر العباسي)

ز. اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مَا قَدَّمْتُ وَمَا أَحْرْتُ، وَمَا أَسْرَرْتُ وَمَا أَعْلَنْتُ.

(طَبَاق)