

## أنت وأنا

خليل الهنداوي : شاعر عربي سوري

مدخل إلى النص : ما أجمل أن نرى الإنسان وطناً ! وأن نزرع في دروبه الحب والجمال ، ونترفع عن صغائر الأمور التي تفرق الإنسان عن أخيه الإنسان لنثمر حياتنا عطاء بلا حدود

أنا ذوب الحب طيباً وجنى	١-أيها السائل عني من أنا
يزحم القبح وتهوى الحسن	٢-أنا من أرسلت قلبي عاشقاً
لن تراني حاقداً مضطعنا	٣-كن كما شئت وخالف مذهبي
لا غنى كالخب في دنيا الفنا	٤-منهجي الحب وايماني الهوى
فاجعل الانسان مثلي مؤطناً	٥-مؤطني الانسان لا لون له
لا حدود ، لا قيود بيئنا	٦-واخي الإنسان لا جنس له
هل غرسنا الدرب إلا سوسنا!	٧-في دروب الحب سل عنا الشذا

شرح المفردات :

المضطعن : الممتلئ

ذوب الحب : جمال الحب وعذوبته

شرح الأبيات :

أنا ذوب الحب طيباً وجنى

أيها السائل عني من أنا

يا من تسأل عني من أكون أنا الذي قد ذاب في جمال الحب وعذوبته وعطره .

يزحم القبح وتهوى الحسن

أنا من أرسلت قلبي عاشقاً

أنا الذي جعلت قلبي رسولاً للعشق أعطف على القبيح وأقع في غرام الحسن الجميل .

لَنْ تَرَانِي حَاقِدًا مُضْطَعِفًا

كُنْ كَمَا بَشِئْتُ وَخَالَفْ مَذْهَبِي

عليك بالبقاء كما تريد حتى إن أردت أن تغالفي بأرائي لن تجد مني الحقد ولا الضغينة .

لَا غَنَى كَالْحُبِّ فِي دُنْيَا الْفَنَاءِ

مَنْجَبِي الْحُبُّ وَإِيمَانِي الْهُوَى

لقد اتخذت من الحب سبيلاً للحياة وأمنت بالعشق فلا بد لي من الحب في هذه الحياة الفانية الزائلة .

فَاجْعَلِ الْإِنْسَانَ مِثْلِي مُوَطَّنًا

مُوطَّنِي الْإِنْسَانُ لَا يُؤْنِ لَهُ

في حياتي لا مكان للفرقة أو التمييز فكن مثلي وجعل من الإنسانية وطن لك .

لَا حُدُودَ ، لَا قَيْدَ بَيْنَنَا

وَإِخِي الْإِنْسَانُ لَا جِنْسَ لَهُ

إن الإنسانية لا ترتبط بلون أو عرقية ولا بحدود ولا بقيود .

هَلْ غَرَسْنَا الدَّرَبَ إِلَّا سَوْسَنَا!

فِي دُرُوبِ الْحَبِّ سَلَّ عَنَا الشَّدَا

على طرقات الحب أسال عنا حتى العطري يخبرك بأننا زرعنا الدرب زهوراً وحباً .

#### مهارات الاستماع



١- اختيار الإجابة الصحيحة مما يأتي :

- يعالج النّصّ موضوعاً : ( اجتماعياً - وطنياً - إنسانياً ) .

- الكلمة الأكثر تكراراً في النّصّ : ( الحبّ - الهوى - الحسن ) .

#### مهارات القراءة



١- رسم الشاعر صورة لنفسه في المقطع الأول ، أذكر ملامحها .

هو إنسان عاشق يحب الحياة والجمال ويكره الحقد والظلم ويؤمن بالحب أساساً للحياة .

٢- نفى الشاعر عوامل التفرقة بين الإنسان وأخيه الإنسان في المقطع الثاني ، أعددها .

الجنسية - العرقية - الحدود - القيود .

#### الاستيعاب والفهم والتحليل



١- استعين بالمعجم على تعرف ضد كلمة (خالف) وجمع كلمة (دنيا) .

خالف : و افق دنيا : ذنى

٢- أرتب الفكر الآتية وفق ورودها في النّصّ السابق :

- الاختلاف لا يستوجب الكراهية ((٣))

- دور الإنسان في نشر الحب ((٢))

- جوهر الشاعر الحب ((١))

٣- أشرح البيت الأول من النص بما لا يزيد على سطر واحد .

يا من تسأل عني من أكون أنا الذي قد ذاب في جمال الحب وعذوبته وعطره .

٤- دعا الشاعر الإنسان إلى جعل الحب منهجاً في الحياة ، أعلل ذلك من فهمي البيت الرابع .

أن الحب لا غنى عنه في الدنيا .

٥- أبين الغرض الذي قصده الشاعر في البيت السابع ، وأوضح أثر ذلك في بناء الوطن .

الحب والورود تساعد على بناء الإنسان المحب الذي يساعد أخاه على بناء الوطن .

٦- قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

يا أخي لا تمل بوجهك علي ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

- يلتقي هذا البيت الخامس من حيث المضمون ، وأذكر وجباً للتشابه بينهما .

أنه لا سبب يدعو إلى التفرقة بين الناس والتميز بينهم .

النذوق الجمالي



١- عناصر الموسيقى الداخلية التوازن بين التراكيب ، أصمم جدولاً مماثلاً في دفترتي ، وأملأ حقوله :

التركيب الأول	التركيب الثاني
يرحم الفصح	يهوى الحسن
منهجي الحب	إيماني الهوى
في دروب الحب	غرسنا الدرب

٢- في التركيب (الحب منهج) صورة بلاغية ، أحللها إلى أركانها وأذكر نوعها

تشبيه بليغ : المشبه : الحب - منهج : المشبه به

٤- أصل كل قيمة في القائمة (أ) بما يدل عليها في القائمة (ب)

أ	ب
التسامح	أرسلت قلبي عاشقاً
الحب	أخي الإنسان لا جنس له
الأخوة	لن تراني حافداً

### التطبيقات العُنوانية



١- أستخرج من البيت الآتي اسماً موصولاً وأذكر دلالته :

أنا بين أرسلت قلبي عاشقاً يرجم القبع ويهوى الحسناء

مفرد مذكر .

٢- أرتب الكلمات الآتية وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : (مطلبي - طيباً - قيود)

((مطلبي : طلب)) ((طيباً : طيب)) ((قيود : قيد)) . الترتيب : مطلبي - طيباً - قيود

٣- أذكر مصادر الأفعال الآتية : (أرسلت - خالف - ترى) أرسلت : إرسال - خالف : مخالفة - ترى : رؤية

٤- أبين سبب كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (إيمان) ثم أعطي كلمتين تكتب مثلها .

لأنها مصدر الفعل الماضي الرباعي

إعراب القصيدة:

١- أيتها السائل عني من أنا أنا ذوب الحب طيباً وجلي

- أنا : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ . - ذوب : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- الحب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

٢- أنا من أرسلت قلبي عاشقاً يرجم القبع ويهوى الحسن

- أنا : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .

- من : اسم موصول منه . في محل رفع خبر



## المساعد في المنهج والقواعد      الصف الثامن      رغد محمد نزار الساطي

- أرسلت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ"اء" الرفع المتحركة والـ"اء" ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.  
- قلبي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .  
- عاشقاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- برحم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو).  
- القبح : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- بهوى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو) .  
- الحسناء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والألف للإطلاق الشعري .

### ٣- كُنْ كَمَا شِئْتَ وَخَالَفْ مَذْهَبِي      لَنْ تَرَانِي حَاقِدًا مُضْطَعِبًا

- كن : فعل أمر ناقص مبني على السكون الظاهر على آخره واسمه ضمير مستتر وجوباً (أنت) .  
- شئت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ"اء" الرفع المتحركة والـ"اء" ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.  
- خالف : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره واسمه ضمير مستتر وجوباً (أنت) .  
- مطلي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .  
- لن : حرف ناصب ، تراني : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .  
- حاقداً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

### ٤- مَهْنِجِي الْخُبْ وَأَيْمَانِي الْهَوَى      لَا غَى كَالْخُبِّ فِي دُنْيَا الْفَنَاءِ

- مهنجي - إيماني : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .  
- الحب - الهوى : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٥- اجعل : فعل أمر مبني على السكون وحرك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت) الإنسان : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٧- سل : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره واسمه ضمير مستتر وجوباً (أنت) .

- شذا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

- غرسنا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ"اء" الدالة على الفاعلين والنا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

- الدرب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .