

امتحان مع الإجابة النموذجية في قصيدة في فتح بيت المقدس

لمادة اللغة العربية / مهارات الفصل الثاني / الحادي عشر / توجيهي سنة أولى

الأستاذ معاذ العيسه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

(١) القصائد الذي أكثرَ الشاعرَ فتيان الشَّاعُوري النَّظْم فيها :
 أ. المدح والثناء ب. الفخر والوصف ج. الغزل والثناء د. المدح والهجاء

(٢) فَلَجِيْشِهِ وَلِعَزْمِهِ مُتَضَائِلٌ جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَندَرِ
 الضبط الصحيح لكلمة (الهرقل) الواردة في البيت الشعري السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس) :
 أ. هَرَقْل ب. هَرَقْل ج. هَرَقْل د. هَرَقْل

(٣) الأثر النفسي الذي تركته قصيدة (في فتح بيت المقدس) في نفس القارئ :
 أ. الفخر والاعتزاز ب. المدح والثناء ج. الخيال الواسع د. محبة الشاعر

(٤) الغرض الشعري لقصيدة (في فتح بيت المقدس) للشاعر فتيان الشَّاعُوري :
 أ. المدح ب. رثاء المدن ج. الهجاء د. وصف الطبيعة

(٥) من رامَ من كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَةً. تُخَفِّقُ مَسَاعِيَهُ وَيَكْبُ وَيَعْتَرُ
 دلالة العبارة المخطوطة تحتها في البيت الشعري السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس) :
 أ. السقوط على الوجه ب. ضعف جيش العدو ج. البطش في العدو د. الإخفاق والفشل

(٦) فَلَجِيْشِهِ وَلِعَزْمِهِ مُتَضَائِلٌ جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَندَرِ
 دلالة العبارة المخطوطة تحتها في البيت الشعري السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس) :
 أ. ضعف جيش العدو ب. خضوع جيش العدو وإخضاعه ج. استرداد الحقوق بالقوة د. السعي الدؤوب لتحقيق النصر

(٧) فَتَحَ تَطَاطَاً كُلَّ فَتْحٍ دُونَهُ وَالشَّمْسُ تَكْشِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَيْرٍ
 دلالة العبارة المخطوطة تحتها في البيت الشعري السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس) :
 أ. سرعة فتح صلاح الدين لبيت المقدس ب. خضوع جيش العدو وخجله ج. البطش في العدو وكثرة القتلى د. استرداد الحقوق المسلوبة

(٨) الظَّاهِرَةُ الشَّعْرِيَّةُ الشَّائِعَةُ فِي شِعْرِ الْقُدْسِيَّاتِ :
 أ. مدح الخلفاء الراشدين ب. الربط بين الحاضر والماضي ج. يفتقر إلى الصور الفنية د. قلة الاقتباس من القرآن الكريم

٩) الوسيلة التعبيرية والتقنية اللغوية التي لجأ إليها الشاعر (فتيان الشاغوري) للتعبير عن مُبتغاه الذي يريد نقله إلى المتلقي والمُساعدة في تقريب الصورة والتأثير فيه:

- أ. استدعاء الشخصيات التاريخية
ب. استخدام المحسنات البلاغية
ج. استخدام الصور الفنية
د. التنوع بين الجمل الخبرية والإنشائية

١٠) البيت الشعري الذي ربط فيه الشاعر (فتيان الشاغوري) بين حاضره و ماضى التاريخ الإسلامي من قصيدة (في فتح بيت المقدس):

- أ. وَأَعَدْتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحًا
ب. لَمْ لَمْ تَدِنْ شَوْسُ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ
ج. مِنْ رَامٍ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامُهُ
د. أَهْدَى صَلاَحُ الدِّينِ لِلْإِسْلَامِ إِذْ
عَمَرُوا فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِّ
مَلِكُ السَّوَاهِلِ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ
تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْثُرُ
أَرْدَى قَبِيلَ الْكُفْرِ مَا لَمْ يُكْفَرْ

١١) العنصر الرئيس الذي اتكأ عليه الشاعر فتيان الشاغوري في الإشادة بالممدوح وتصوير مكانته وقوته الإسلامي من قصيدة (في فتح بيت المقدس):

- أ. المكان
ب. الزمان
ج. الحدث
د. الشخص

١٢) واستنقذ البيت المقدس عنوةً من كل ذي نجس بكل مطهر ؟ الضبط الصحيح لكلمة (عنوة) الواردة في البيت الشعري السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس):

- أ. عُنُوة
ب. عُنُوة
ج. عِنُوة
د. عُنُوة

١٣) الكلمة التي جاءت في قصيدة (في فتح بيت المقدس) بمعنى (البطش في العدو):

- أ. مسفر
ب. أفتك
ج. كفوها
د. عنوة

١٤) من رام من كل الملوك مرامه الضبط الصحيح لكلمة (يكب) الواردة في البيت الشعري السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس):

- أ. يَكْبُ
ب. يَكْبُ
ج. يَكْبُ
د. يَكْبُ

١٥) وصف الشاعر (فتيان الشاغوري) تحرير بيت المقدس بملحمة عظيمة سيدها صلاح الدين الأيوبي البيت الذي يشير إلى هذا الوصف مما يأتي:

- أ. أَهْدَى صَلاَحُ الدِّينِ لِلْإِسْلَامِ إِذْ
ب. رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُورِّخْ مِثْلَهَا الـ (م)
ج. مِنْ رَامٍ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامُهُ
د. يَغْزُو الْمُلُوكُ الرُّعْبُ قَبْلَ مَسِيرِهِ
أَرْدَى قَبِيلَ الْكُفْرِ مَا لَمْ يُكْفَرْ
عُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ
تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْثُرُ
فِي عَسْكَرٍ، أَفْتِكَ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ !

(١٦) البيت الشعري الذي اشتمل على عاطفة الفخر والإعجاب بقوة الجيش الإسلامي في قصيدة (في فتح بيت المقدس):

- أ. يغزو الملوك الرعب قبل مسيره
ب. هو كاسر كسرى ومُتبع تبع
ج. فلجيشه ولعزمه متضائل
د. فلقد أدت الشرك يوم لقيتهم
- في عسكر، أفتك به من عسكر !
دلاً أحاط به، وقاسر قيصر
جيش الهرقل وعزمة الإسكندر
وعدوت للإسلام عين المنشر

(١٧) البيت الشعري الذين نجح فيه الشاعر في مبالغته بتصوير ملامح انكسار العدو أمام عظمة وشجاعة جيش صلاح الدين في قصيدة (في فتح بيت المقدس):

- أ. يغزو الملوك الرعب قبل مسيره
ب. هو كاسر كسرى ومُتبع تبع
ج. فلجيشه ولعزمه متضائل
د. فلقد أدت الشرك يوم لقيتهم
- في عسكر، أفتك به من عسكر !
دلاً أحاط به، وقاسر قيصر
جيش الهرقل وعزمة الإسكندر
وعدوت للإسلام عين المنشر

(١٨) البيت الشعري الذي صور فيه الشاعر الرعب إنساناً يقوم بالغزو وصور الملوك أرضاً يتم غزوها مما يأتي من قصيدة (في فتح بيت المقدس):

- أ. من رام من كل الملوك مرامه
ب. لم تدم شوس الملوك له وقد
ج. فلجيشه ولعزمه متضائل
د. يغزو الملوك الرعب قبل مسيره
- تخفق مساعيه ويكب ويعثر
ملك السواحل في ثلاثة أشهر
جيش الهرقل وعزمة الإسكندر
في عسكر، أفتك به من عسكر !

(١٩) الأداة التعبيرية التي استخدمها شعراء القديسات لترتقي بالمستوى الجمالي للنصوص الشعرية:

أ. استدعاء الشخصيات التاريخية
ب. استخدام المحسنات البلاغية
ج. استخدام الصور الفنية
د. التنوع بين الجمل الخبرية والإنشائية

(٢٠) البيت الشعري الذي يحوي على محسنين بديعيين (طباق والآخر تصدير) من قصيدة (في فتح بيت المقدس) مما يأتي:

- أ. راياته صفرًا تردن وتنثني .
ب. واستنقذ البيت المقدس عنوة
ج. يغزو الملوك الرعب قبل مسيره
د. حتى جمعت لمعشر الإسلام بي
- حُمراً تمج نجيع آل الأصفر
من كل ذي نجس بكل مطهر ؟
في عسكر، أفتك به من عسكر !
ن الصخرة العظمى وبين المشعر (م)

(٢١) البيتان الشعريان اللذان وظّفهما الشاعر (فتیان الشاغوري) ليدلا على المكانة العظيمة التي تحملها مدينة القدس ، وأهمية الفتح الإسلامي لبیت المقدس من قصيدة (في فتح بيت المقدس) :

- أ. وَارَيْتَهُمْ لَمَّا التَقَى الْجَمْعَانِ بِالـ (م)
فَلِصَخْرَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُفُّوا أَلـ (م)
- ب. وَرَدَدْتَ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ قُطُوبِهِ.
وَأَعَدْتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحًا
- ج. حَتَّى جَمَعْتَ لِمَعْشَرِ الْإِسْلَامِ بِيـ (م)
فَلِصَخْرَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُفُّوا أَلـ (م)
- د- وَرَدَدْتَ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ قُطُوبِهِ.
وَأَعَدْتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحًا
- بَيْتِ الْمُقَدَّسِ هَوْلَ يَوْمِ الْمَحْشَرِ
حَجَرُ الْمُفْضَلِ عِنْدَ أَفْضَلِ مَعْشَرِ
- بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفِرِ
عَمُرُو فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِ
- نَ الصَّخْرَةِ الْعُظْمَى وَبَيْنَ الْمِشْعَرِ
حَجَرُ الْمُفْضَلِ عِنْدَ أَفْضَلِ مَعْشَرِ
- بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفِرِ
عَمُرُو فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِ

(٢٢) البيتان الشعريان اللذان تأثر فيهما الشاعر (فتیان الشاغوري) بمضامين وألفاظ القرآن الكريم من قصيدة (في فتح بيت المقدس) :

- أ. وَارَيْتَهُمْ لَمَّا التَقَى الْجَمْعَانِ بِالـ (م)
حَتَّى جَمَعْتَ لِمَعْشَرِ الْإِسْلَامِ بِيـ (م)
- ب. وَرَدَدْتَ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ قُطُوبِهِ.
وَأَعَدْتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحًا
- ج. فَلِصَخْرَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُفُّوا أَلـ (م)
فَلِصَخْرَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُفُّوا أَلـ (م)
- د- وَرَدَدْتَ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ قُطُوبِهِ.
وَأَعَدْتَ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحًا
- بَيْتِ الْمُقَدَّسِ هَوْلَ يَوْمِ الْمَحْشَرِ
نَ الصَّخْرَةِ الْعُظْمَى وَبَيْنَ الْمِشْعَرِ
- بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفِرِ
عَمُرُو فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِ
- حَجَرُ الْمُفْضَلِ عِنْدَ أَفْضَلِ مَعْشَرِ
حَجَرُ الْمُفْضَلِ عِنْدَ أَفْضَلِ مَعْشَرِ
- بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفِرِ
عَمُرُو فَأَنْتَ شَرِيكُهُ فِي الْمَتَجَرِ

(٢٣) الكلمة التي جاءت في قصيدة (في فتح بيت المقدس) : بمعنى (الخبر والإشاعة) :

- أ. القُطُوب ب. إنسان عین ج. النَّثَا د. نجیع

(٢٤) الكلمة التي جاءت في قصيدة (في فتح بيت المقدس) : بمعنى (المقاتل الشجاع) :

- أ. أَرْدَى ب. تَطَاطَا ج. تَكَبُّ د. شُوس

(٢٥) لِمَ لَمْ تَدِنْ شَوْسُ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ. مَلَكَ السَّوَاهِلَ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ
الضبط الصحيح لكلمة (تدن) الواردة في البيت الشعري السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس) :
أ. تَدُنْ ب. تَدِنْ ج. تُدِنْ د. تَدُنْ

(٢٦) قال عماد الدين الأصفهاني: والصَّخْرَةُ والحجرُ المَلْتَوُمُ جانبُهُ كلاهما لا غِثَارَ الخَلْقِ مِخْرَابٍ
وقال فتیان الشاغوري: فَلِصَّخْرَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُفُّوْهَا الـ (م) حَجَرُ الْمُفَضَّلِ عِنْدَ أَفْضَلِ مَعْشَرٍ
اشترك والتقى كلا الشاعرين عن الربط بين الفتح العمري وفتح صلاح الدين في كل مما يأتي ما عدا :

أ. الالتقاء في المعاني ج. الاشتراك في المضامين
ب. الاشتراك في العاطفة الدينية د. الاشتراك في القافية والروي

(٢٧) اللون الذي سَمَّى فِيهِ الشَّاعِرُ (فتیان الشاغوري) الروم بما تَمَيَّزَ بِهِ جنسهم يدل على روميتهم:
أ. الأحمر ب. الأبيض ج. الأسود د. الأصفر

(٢٨) كَانَتْهُ إِنْسَانُ عَيْنِ صُورَةٍ يَلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنْوَرٍ
يشير اللون الأسود في البيت الشعري السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس) إلى:
أ. كثرة الدماء في المعركة ج. قبة الصخرة في القدس
ب. الحجر الأسود في الكعبة د. قلوب أعداء الإسلام

(٢٩) هُوَ كَاسِرٌ كِسْرَى وَمُتَّبِعٌ تُبَّعٍ. ذُلًّا أَحَاطَ بِهِ، وَقَاسِرٌ قَيْصَرٍ.

يَدُلُّ اسْتِدْعَاءُ الشَّاعِرِ فَتْيَانَ الشَّاغُورِي لِلشَّخْصِيَّاتِ التَّارِيخِيَّةِ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ دَ عَلَى :

أ. بيان حجم الانتصار الذي حققه صلاح الدين ج. تصوير الأحداث تصويراً دقيقاً
ب. عظمة وجبروت وقوة الجيش الصليبي د. اعتماد شعره على الأساطير والروايات

(٣٠) وَرَدَدَتْ دِينَ اللَّهَ بَعْدَ قُطُوبِهِ. بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بَوَجهِ مُسْفِرٍ.

في البيت الشعري السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس) تصوير:

أ. الدين إنسان عابس ج. المسجد الأقصى بوجه مشرق
ب. مسجد الأقصى إنسان فرح د. الدين بالشمس المشرقة

(٣١) لِمَ لَمْ تَدِنْ شَوْسُ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ. مَلَكَ السَّوَاهِلَ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ

مفرد كلمة (شؤس) الواردة في البيت السابق:

أ. أشؤس ب. شؤس ج. شؤس د. شؤاس

الإجابة

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	أ	١٢	ب	٢٣	ج
٢	ج	١٣	ب	٢٤	د
٣	أ	١٤	د	٢٥	ب
٤	أ	١٥	ب	٢٦	د
٥	د	١٦	أ	٢٧	د
٦	أ	١٧	أ	٢٨	ب
٧	ب	١٨	د	٢٩	أ
٨	ب	١٩	ب	٣٠	أ
٩	أ	٢٠	أ	٣١	أ
١٠	أ	٢١	أ		
١١	أ	٢٢	أ		

إذا غامرت في شرف مَرومٍ فلا تقنّع بما دون النجومِ
مُحبِّكمُ الأستاذ معاذ العيسه
للاضمام إلى جروب الواتساب أرسل (انضمام) على الرقم:
٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢