



إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

(وثيقة محمية / محدود)

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة للعام 2025م

د س

(رقم المبحث: 192)

مدة الامتحان : 30 : 1

نموذج / 2

المبحث : اللغة العربية للفروع الأكاديمية

خطة جيل 2008م

اليوم والتاريخ:

ملحوظة: أجب عن السؤالين الآتيين، بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد الصفحات (6).

السؤال الأول : (28 علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج ورقة (القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (28)

1- الآية الكريمة التي تتضمن كلمة تتوافق في المعنى مع كلمة (سكناً) في قوله تعالى من سورة الأنعام: (فالقُ الإصباح وجعل الليل سكناً والشمس والقمر حُسباناً):

- أ- (وهو الذي أنشأكم من نفسٍ واحدةٍ فمستقرٌّ ومستودعٌ) ب- (إن الله فالقُ الحب والنوى)  
ج- (وجناتٍ من أعنابٍ والزيتون والرمان مُشتبهاً) د- (فأخرجنا منه خضراً)

2- المقصود بـ (ادفع بالتي هي أحسن) في قوله تعالى من سورة فصلت (ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوةٌ كأنه وليٌ حميم) :

- أ- مواجهة الإساءة بإساءة مُماثلة ب- الرد على الإساءة بالصبر والإحسان  
ج- تجاهل الإساءة بالكامل دون رد فعل د- استخدام القوة للدفاع عن النفس عند الإساءة  
3- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى (ذلِكُمْ اللهُ فَأَتَى تُؤفِكُونَ) من سورة الأنعام، والغرض من توظيفه، على الترتيب:

- أ- النفي والتعجب؛ بغرض التأثير على السامع  
ب- النفي والتعجب؛ بغرض التأكيد على وحدانية الله  
ج- الاستنكار والتعجب، بغرض التأثير على السامع  
د- الاستنكار والتعجب؛ بغرض تهديد الكفرة المُلحدين

4- نتيجة إعطاء الجانب النفسي والقيمي عند الإنسان اهتماماً كبيراً ، كما ورد في وحدة القيم الإنسانية:

- أ- تنشئة جيل مُسلم مُلتزم بالعادات والتقاليد ب- تنشئة جيل مؤمن بقضايا الأمة العربية  
ج- تنشئة جيل مُسلم مُواظب على العبادات د- تنشئة جيل مسلم قادر على البناء والإعمار

يُتبع الصفحة الثانية...

## الصفحة الثانية/ نموذج 2

5- الآية الكريمة التي تتضمن طباقاً في سورة الأنعام:

أ- "وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونِ وَالرُّمَّانِ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ "

ب- " وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ حُسْبَانًا "

ج- " وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ "

د- " وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ "

6- كان أكثر قصائد فتیان الشاغوري كما ورد في قصيدة (في فتح بيت المقدس) تحت غرضي:

أ- المدح والثناء

ب- الهجاء والفخر

ج- المدح والفخر

د- المدح والوصف

7- اشترك فتیان الشاغوري والعماد الأصفهاني بكلِّ مما يأتي ، ما عدا:

أ- الربط بين الأماكن المقدسة

ب- المعاني المطروحة وجمال التعبير

ج- العاطفة الدينية

د- الوزن العروضي والموسيقا

8- ممّا حرص عليه الشاعر فتیان الشاغوري في قصيدته (في فتح بيت المقدس) :

أ- وصف قوّة الجيش وبسالته

ب- وصف الديار المقدسة

ج- الاعتزاز بالماضي المجيد للمسلمين

د- وصف قوّة جيش العدو

9- البيت الذي يشير إلى معنى (البطش في العدو) من قصيدة (في فتح بيت المقدس) لفتیان الشاغوري :

أ- مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ

تُخَفِّقُ مَسَاعِيَهُ وَيَكْبُ وَيَغْثُرُ

ب- فَلَجَبِيْهِ وَلِعَزَمِهِ مُتَضَائِلٌ

جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَانْدَرِ

ج- يَغْزُو الْمُلُوكَ الرَّعْبُ قَبْلَ مَسِيرِهِ

فِي عَسْكَرٍ، أَفْتِكُ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ!

د- فَتَحَ تَطَاطَا كُلَّ فَتْحٍ دُونَهُ

وَالشَّمْسُ تَكْشِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَيِّرٍ

10- البيت الذي يرى فيه فتیان الشاغوري أنّ فتح بيت المقدس على يد صلاح الدين الأيوبي ومعركة حطين نصرٌ

عظيم فاقَ كُلَّ المعارك المعروفة في تاريخ الأمم منذ القدم:

أ- أهدى صلاح الدين للإسلام إذ

أردى قبيل الكفر ما لم يُكْفَرِ

ب- ربّ الملاحم لم يُؤرّخ مثلها الـ

علماء قديماً في قديم الأعصرِ

ج- هو كاسرٌ كسرى ومُنْبَعِ تَبَعِ

دُلّاً أحاطَ به، وقاسِرُ قَيْصَرِ

د- يَغْزُو الْمُلُوكَ الرَّعْبُ قَبْلَ مَسِيرِهِ

فِي عَسْكَرٍ، أَفْتِكُ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ!

11- كُلُّ مِمَّا يَأْتِي مِنْ مظاهر مواكبة الشعر لصدى فتح بيت المقدس في عهد صلاح الدين الأيوبي، ما عدا:

أ- مدح صلاح الدين والثناء عليه وبيان صفاته الحميدة

ب- بيان السعي الدؤوب لصلاح الدين في سبيل الإسلام

ج- تنافس الشعراء على تصوير هذا الحدث العظيم والأمل المنشود للأمة في أشعارهم

د- تسجيل أفراح الانتصارات تسجيلاً دقيقاً فيه النشوة بالفتح العظيم

12- الغرض الشعريّ لقصيدة (في فتح بيت المقدس) للشاعر فتیان الشاغوري :

أ- المدح

ب- الوصف

ج- الرثاء

د- الفخر

يَتْبَعُ الصَّفحة الثالثة...

## الصفحة الثالثة/ نموذج 2

13- حتى جمعت لمعشر الإسلام بيـ ن الصخرة العظمى وبين المشعر

يبرز في البيت السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس) للشاغوري الأفكار الآتية جميعها، ما عدا:

أ- تشبيه الماضي بحاضر الشاعر مما يدل على تشابه الواقع

ب- يعرض البيت أثر هاماً من آثار الفتح الإسلامي لمدينة القدس

ج- إشادة الشاعر بالممدوح وتصوير مكانته وقوّته

د- يبين البيت النتيجة الحاسمة للمعركة وأثر العاطفة الدينيّة في بناء هذه النتيجة

14- البيت الذي اشتمل كلمة مما تحته خط بمعنى (بالقوة والإكراه) من قصيدة (في فتح بيت المقدس) للشاعر فتیان الشاغوري:

أ- مَنْ رام مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ تخفق مساعيه ويكُـبُ ويعثر

ب- رايأته صُفْراً تَرْدُنَ وتثنني حُمراً تَمْجُجُ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ

ج- وَأَرَيْتَهُمْ يَوْمَ التَّقَى الْجَمْعَانِ بِالْ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ هَوْلَ يَوْمِ الْمَحْشَرِ

د- واستنقذَ البيتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوءَ مِنْ كُلِّ ذِي نَجَسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ

15- البيت الذي يشير لدلالة (الخضوع والخجل) من قصيدة (في فتح بيت المقدس) للشاعر فتیان الشاغوري:

أ- مَنْ رام مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ تخفق مساعيه ويكُـبُ ويعثر

ب- فـلجيشه ولعزمه متضائل جيش الهرقل وعزمة الإسكندر

ج- فَتَحَ تَطَاطَأَ كُلِّ فَتْحٍ دُونَهُ وَالشَّمْسُ تَكْشِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَيْرٍ

د- يغزو الملوك الرعب قبل مسيره في عسكر، أفتك به من عسكر!

16- كُلِّ مِمَّا يَأْتِي صَحِيحٌ بما يتعلّق بوصف معركة بيت المقدس في قصيدة (في فتح بيت المقدس) للشاغوري

ما عدا:

أ- حرص الشاعر على رثاء الشهداء وتعداد مناقبهم وصفاتهم الحسنة

ب- حرص الشاعر على وصف قوة الجيش وبسالته

ج- حرص على وصف نتائج المعركة

د- وصف أحداث المعركة لكن بدرجة أقل من وصف قوة الجيش ووصف نتائج المعركة

17- رايأته صُفْراً تَرْدُنَ وتثنني حُمراً تَمْجُجُ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ

يبرز مظهر قوة الجيش وبسالته في البيت السابق بـ (راياته صفراً ترجع حمراء اللون) والنتيجة المترتبة على

ذلك كما تبرز في قصيدة (في فتح بيت المقدس) للشاغوري:

أ- كَثْرَةُ أُسْرِ جَيْشِ الرُّومِ ب- كَثْرَةُ قَتْلِ جَيْشِ الرُّومِ

ج- تحرير بيت المقدس د- هروب جيش الأعداء وتركهم السلاح والمال

## الصفحة الرابعة/ نموذج 2

18- البيت الذي يُشير إلى صفة (كسب السمعة والخبر الجميل بين الناس) لصالح الدين الأيوبي من قصيدة (في فتح بيت المقدس):

- أ- يا ناصر الإسلام فُزْتُ بِمَوْرِدٍ
- ب- هو كاسر كسرى ومُتَّبِعُ تَبَعٍ
- ج- يغزو الملوك الرعب قبل مسيره
- د- فلجيشه ولعزمه متضائل
- حَسَنَ النَّثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدِرٍ
- دُلًّا أَحَاطَ بِهِ، وَقَاسِرُ قَيْصَرٍ
- فِي عَسْكَرٍ، أَفْتِكَ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ!
- جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَندَرِ

19- يدلّ تشبيه الماضي بحاضر الشاعر كما ورد في قصيدة (في فتح بيت المقدس) للشاعري على:

- أ- بتّ الحماس والأمل في نفوس المسلمين
- ب- الفخر والاعتزاز بماضي الأمة وحاضرها
- ج- تشابه الواقع واقتداء صلاح الدين بالخلفاء الراشدين
- د- زرع حبّ قادة الإسلام من الخلفاء الراشدين حتى صلاح الدين في نفوس المسلمين

20- المقصود بـ(المتجر) في قول الشاعري من قصيدته (في فتح بيت المقدس) :

- وأعدت ما أبداه قبلك فاتحاً
- عمرؤ فأنت شريكه في المتجر
- أ- اشتراكهما في قيادة المسلمين وتحرير بيت المقدس
- ب- اشتراكهما في الأجر والثواب

- ج- تشابه صفات صلاح الدين الأيوبي وعمر بن الخطاب في المورد والمصدر
- د- اشتراكهما نيل محبة وثقة المسلمين في شتى بقاع العالم

21- وأريتهم يوم التقى الجمعان بالـ بيت المقدس هؤل يوم المحشر

الفكرة الرئيسية للبيت السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس) لفتيان الشاعري :

- أ- البطش بالعدو
- ب- وصف نتيجة المعركة
- ج- الربط بين الأماكن المقدسة
- د- انكسار جيش العدو

22- مما جعل الشاعر فتیان الشاعري يربط بين المسجد الأقصى والمسجد الحرام كما قوله :

حتى جمعت لمعشر الإسلام بي (م) ن الصخرة العظمى وبين المشعر

- أ- إظهار العلاقة الدينية الوطيدة بينهما
- ب- بيان حجم الانتصار الذي حققه صلاح الدين
- ج- بيان قدرة صلاح الدين على توحيد راية الإسلام
- د- المساعدة في تقريب الصورة والتأثير في القارئ

23- مما يُشير إلى سعة الاطلاع والمعرفة بالتاريخ البشري وإنجازات القادة العظام، ومعرفة واعية بملامح الشخصية

كما ورد في قصيدة (في فتح بيت المقدس) للشاعر (فتيان الشاعري) :

- أ- توظيف عنصر المكان
- ب- الاستحضار التاريخي للأحداث السياسية
- ج- الاستحضار الثقافي للشخصيات التاريخية
- د- الربط بين الأماكن المقدسة

24- التقنية اللغوية التي استخدمها الشاعر فتیان الشاعري في قصيدته (في فتح بيت المقدس) :

- أ- الخيال الواسع
- ب- قوة العاطفة
- ج- الإيجاز في التعبير
- د- استدعاء الشخصيات التاريخية

الصفحة الخامسة...

## الصفحة الخامسة/ نموذج 2

25- استطاع الشاعر فتیان الشاغوري أن يخدم رؤيته الشعرية في قصيدته (في فتح بيت المقدس) من خلال:

أ- استخدام المحسنات البديعية

ب- الاستحضار الثقافي للشخصيات التاريخية

ج- الربط بين الماضي والحاضر

د- توظيف عنصر المكان

26- ما يجب على الشاعر فعله إن أراد أن يوظف (فن التصدير) في إحدى أبياته الشعرية، أن يأتي بلفظين

متشابهين أو متماثلين، ويضع أولهما في :

أ- أول البيت الشعري، والثاني في منتصفه

ب- منتصف البيت الشعري، والثاني في آخره

ج- أول البيت الشعري، والثاني في آخره

د- أي موضع من البيت الشعري، والثاني في آخره

27- يغزو الملوك الرعب قبل مسيره في عسكر، أفترك به من عسكر!

صوّر الشاعر فتیان الشاغوري في البيت السابق من قصيدته (في فتح بيت المقدس) :

أ- الملوك وحشاً يخيف العدو والعسكر فريسة

ب- صلاح الدين أسداً مُرعباً يغزو أعداءه، والملوك طريقاً لتحقيق النصر

ج- الرعب إنساناً يغزو والملوك أرضاً يتم غزوها

د- الرعب إنساناً يسير، والملوك أرضاً تثير الرعب

28- لِيَاكَ يَنْبَسُمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَغْصَانِ إِصْغَاءُ

التركيبة التي اشتملت على أسلوب التشخيص في البيت السابق، على الترتيب:

أ- يبسم فيها الزهر - الطير يشدو

ب- الطير يشدو - للأغصان إصغاء

ج- يبسم فيها الزهر - الطير يسدو

د- يبسم فيها الزهر - للأغصان إصغاء

عزيزي الطالب: أجب عن السؤال الثاني على دفتر إجابتك فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (22 علامة)

أ- اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(... لطالما نصحه أصدقاؤه صعود سلم الحياة درجة درجة، لكنه يُصرّ على التسلّق والطيران، قرارات

متسرّعة غير مدروسة كان آخرها قراره بالهجرة إلى إحدى الدّول الغربيّة للعمل وجمع الثّروة، النقيض بعد عامٍ تحديداً،

فسألته: كيف كانت رحلتك؟ أجب: من أوّل يومٍ حطّ فيه قدماي على ثرى تلك الدّولة تملّكني شعورٌ غريبٌ حسبته

الدّهشة أو الخوف، حتّى إنني أُجبرْتُ على السّهر إلى الفجر؛ لإنجاز المطلوب. بثّ كآلة صمّاء لا حسّ فيها ولا

روح، وأيقنت أنّ الصّبر على ضيق ذات اليد هنا بين أهلي أحبُّ إلى نفسي من ثروة طائلة أجمّعها على حساب

تقديري واحترامي لذاتي، اخترقتُ حُرقة عباراته صميمَ روحي، فكافحُ، يا بُنيّ، تسعدُ بدنياك).

1- استخرج من النصّ :

أ- تركيباً يتضمّن حرف جرّ يُفيد ابتداء الغاية الزّمنيّة

ب- جملة تُمثّل أسلوب جزم في جواب الطلب

ج- تركيباً يتضمّن حرف جرّ يُفيد الظرفيّة المكانية المجازيّة

د- اسماً مجروراً بحرف جرّ للتبيين

يُتبع الصفحة السادسة...

الصفحة السادسة/ نموذج 2

2- أعرب ما تحته خطً إعرابًا تامًا.

(3 علامات)

3- ما المعنى المُستفاد من حروف الجرّ الآتية حسب ورودها في النّصّ:

(4 علامات)

أ- وأيقنْتُ أَنَّ الصَّبْرَ على ضيق ذاتِ اليد هنا بين أهلي ....

ب- أَجْمَعُهَا على حساب تقديري واحترامي لِذاتي.

4- حدّد أركان التشبيه مبيّنًا نوعه في جملة : (بِتْ كَالَةِ صَمَاءَ لَا حِسَّ فِيهَا) الواردة في النّصّ.

(4 علامات)

ب) بيّن معاني حروف الجرّ المخطوط تحتها في العبارات الآتية :

(5 علامات)

1- قال الله - تعالى - : (رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ).

2- قال الله - تعالى : (وجعلنا مِنْ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ).

3- قال الله - تعالى - : (فاجعلْ أَفْئِدَةً مِنْ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِ).

4- للمُعَلِّمِ أَثَرٌ فِي نفوس الطّلبة.

5- يُكْرِمُ اللَّهُ الْحُجَّاجَ على طاعتهم.

(انتهت الأسئلة)

جغرافیہ المجلد 1 0798183961

## الإجابات النموذجية

الاختيار من متعدد :

- |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1- (أ)  | 2- (ب)  | 3- (ج)  | 4- (د)  | 5- (د)  |
| 6- (أ)  | 7- (د)  | 8- (أ)  | 9- (ج)  | 10- (ب) |
| 11- (د) | 12- (أ) | 13- (أ) | 14- (د) | 15- (ج) |
| 16- (أ) | 17- (ب) | 18- (أ) | 19- (ج) | 20- (ب) |
| 21- (د) | 22- (أ) | 23- (ج) | 24- (د) | 25- (ب) |
| 26- (د) | 27- (ج) |         |         |         |

السؤال الثاني -

أسئلة الاستخراج:

- أ) تركيباً يتضمّن حرف جرّ يُفيد ابتداء الغاية الزمانية: (من أول يوم)
- ب) جملة تُمثّل أسلوب جزم في جواب الطلب: (كافح تسعد)
- ج) تركيباً يتضمّن حرف جرّ يُفيد الظرفية المكانية المجازية: (لا حسّ فيها)
- د) اسماً مجروراً بحرف جرّ للتبيين: (نفسى)

2- ثرى : اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة

3- أ) مصاحبة (بمعنى مع)      ب- اختصاص

4- المشبّه : الضمير التاء في (بتّ)      أداة تشبيه : الكاف      المشبّه به : آلة  
نوع التشبيه : مُرسَل مُجمل

ب) 1- التبعيض      2- بيان الجنس      3- التبعيض      4- ظرفية مجازية مكانية  
5- السببية