

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
قضايا الشعر في العصر الحديث	الاتجاه الكلاسيكي	<p>١ -</p> <ul style="list-style-type: none"> المعارضات الشعرية: قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته. عمود الشعر العربي: المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها. الإلياذة الإسلامية: ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت تحدث فيها عن سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - منذ ولادته حتى وفاته، ملتزمًا التسلسل الزمني في عرض الأحداث. <p>٢ -</p> <ul style="list-style-type: none"> احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة. يقول محمود سامي البارودي في رثاء زوجته: أَيْدِ الْمَنُونِ قَدْ خُتِ أَيُّ زِنَادٍ وَأَطْرَبَ أَيْةَ شُعْلَةٍ بِغُؤَادِي انتشار شعر المعارضة الشعرية، يقول أحمد شوقي معارضًا نونية ابن زيدون: يَا نَائِخَ الطَّلَحِ، أَشْبَاهَ غَوَادِينَا نَشْجَى لَوَادِيكَ، أُمُّ نَأْسَى لَوَادِينَا التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية، يقول أحمد شوقي: فُئِمَ لِلْمُعَلِّمِ وَقَّهَ التَّبْجِيلَا كَاذَ الْمُعَلِّمِ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيرًا من المسرحيات الشعرية منها: مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، وعنترة.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>٣- التشابه في الوزن العروضي (بحر الطويل) والقافية، والروي، والموضوع (الطموح والفخر بالنفس).</p> <p>٤ -</p> <p>أ - التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية، فقد تناول موضوع العلم وأثره في الحياة.</p> <p>ب -</p> <ul style="list-style-type: none"> اختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم مثل (تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ ، كَيْفَ يُرَامُ، تضام، حَادٍ لِكُلِّ جَمَاعَةٍ، وَزِمَامٌ). النبرة الخطابية. <p>مثل قوله: تاج البلاد، ردتك مصر، وقوله:</p> <p>أَرَأَيْتَ رُكْنَ الْعِلْمِ كَيْفَ يُقَامُ؟ أَرَأَيْتَ الْإِسْتِقْلَالَ كَيْفَ يُرَامُ؟</p> <p>ج- يحقق الاستقلال، ويبني الحضارة، وينهض بالممالك، وينقذ الأوطان إذا تعرضت للخطر.</p>
جماعة الديوان	١- عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري. ٢-	<ul style="list-style-type: none"> الشعر المرسل: الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية، ويعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي. الوحدة العضوية: جعل القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>٣- تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و"هازلت".</p> <p>٤- • التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية. يقول عبد الرحمن شكري:</p> <p>يَحْوَطُنِي مِنْكَ بَحْرٌ لَسْتُ أَعْرِفُهُ وَمَهْمَةً لَسْتُ أَدْرِي مَا أَقَاصِيهِ أَقْضِي حَيَاتِي بِنَفْسٍ لَسْتُ أَعْرِفُهَا وَحَوْلِي الْكَوْنُ لَمْ تَدْرِكْ مَجَالِيهِ أَلَيْسَ الطَّمُوحُ إِلَى الْمَجْهُولِ مِنْ سَفَهٍ وَلَا السُّمُوءُ إِلَى حَقِّ بِمَكْرُوهِ</p> <p>• التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية. يقول العقاد:</p> <p>أَنَا فِي جَنَاحِكَ حَيْثُ غَابَ مَعَ الدُّجَى وَإِنْ اسْتَقَرَّ عَلَى الثَّرَى جُثْمَانِي أَنَا فِي لِسَانِكَ حَيْثُ أَطْلَقَهُ الْهَوَى مَرِحًا وَإِنْ غَلَبَ الشُّرُورُ لِسَانِي أَنَا فِي صَمِيرِكَ حَيْثُ بَاخَ فَمَا أَرَى سِرًّا بَغِيَّتِيهِ صَمِيرُ زَمَانِي أَنَا مِنْكَ فِي الْقَلْبِ الصَّغِيرِ مُسَاجِلٌ خَفَقَ الرَّبِيعُ بِذَلِكَ الْخَفَقَانِ أَنَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ الَّتِي تَهْبُ الْكَرَى وَتَضُنُّ بِالصَّحَوَاتِ وَالْأَشْجَانِ</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>• الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم؛ لذلك جاءت بعض أشعارهم تصويرًا لتلك المعاناة. يقول المازني:</p> <p>قَدْ وَجَدْتُ السُّهُدَ أَهْدَى لِلْأَسَى وَوَجَدْتُ النَّوْمَ أَشْجَى لِلْحَشَى شَدَّ مَا يَظْلِمُنَا الدَّهْرُ، أَفِي يَقْطَعُ دُنْيَا وَأُخْرَى فِي الْكَرَى وَيْلُ هَذَا الْقَلْبِ مِنْ صَرْفِهِمَا لَا الْكَرَى أَمِنْ وَلَا السُّهُدُ جَمَى الرَّدَى إِنْ كَانَ لَا مُنْجَى الرَّدَى إِنَّهُ لِلنَّفْسِ غَوْتُ وَنَجَا</p> <p>* ملاحظة: يترك للطالب حرية اختيار ثلاثة ملامح لشعر جماعة الديوان.</p> <p>٥ -</p> <p>أ - نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد)، وهو كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية، ورؤاهم النقدية في الشعر.</p> <p>ب - لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.</p> <p>ج - لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية؛ لذا هاجموا شعر المناسبات الذي كان سائدًا آنذاك، واهتموا بذاتية الشاعر الفردية.</p> <p>د - بسبب التأثر بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي؛ كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية.</p> <p>هـ - لطغيان الجانب الفكري الفلسفي على مضامينه، ولمعالجته الأمور النفسية.</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة									
		٦ -									
		<table> <tr> <td>اللغة</td><td>تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة.</td><td>اللاتجاه المحافظ</td></tr> <tr> <td>المؤثرات الخارجية</td><td>تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و "هازلت".</td><td>احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ، ومعارضة بعض القصائد القديمة.</td></tr> <tr> <td>الالتزام بعمود الشعر العربي</td><td>التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية.</td><td>يلتزم بعمود الشعر العربي، أي وحدة الوزن والقافية والروي.</td></tr> </table>	اللغة	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة.	اللاتجاه المحافظ	المؤثرات الخارجية	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و "هازلت".	احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ، ومعارضة بعض القصائد القديمة.	الالتزام بعمود الشعر العربي	التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية.	يلتزم بعمود الشعر العربي، أي وحدة الوزن والقافية والروي.
اللغة	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة.	اللاتجاه المحافظ									
المؤثرات الخارجية	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و "هازلت".	احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ، ومعارضة بعض القصائد القديمة.									
الالتزام بعمود الشعر العربي	التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية.	يلتزم بعمود الشعر العربي، أي وحدة الوزن والقافية والروي.									
		٧ -									
		<p>أ- يطغى على النص الجانب الفكري الفلسفي مثل: "العقل من نسل الحياة"، وقوله "دليل لا تراه الأعين".</p> <p>ب- يترك للطالب والمعلم.</p>									

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
جماعة أبولو	١ - الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان، وتراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان، وزيادة الانفتاح على الآداب الغربية، والتأثر بأدب المهجر.	٢ - لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير، فاخترأوا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له، واستكتبوا العقاد في مجلثهم.
	٣ -	<ul style="list-style-type: none"> • الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي، وأكثرأوا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية، يقول علي محمود طه: <p>أُفُقُ الْأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي خَوَاشِدِ هِ صَدَى حَائِرٍ بِالْحَانَ طَيْرِ وَعَلَى شَاطِئِ الْغَدِيرِ وَرُودُ أَعْمَصَتْ عَيْنُهَا لِمَطْلَعِ فَجْرِ وَسَرَى الْمَاءُ هَادِئًا فِي خَوَافِي هِ يُغْنِي مَا بَيْنَ شَوْكِ وَصَخْرِ وَكَاَنَّ النُّجُومَ تَسْبَحُ فِيهِ قُبُلَاتٌ هَفَّتْ بِحَالِمِ ثَغْرِ وَكَاَنَّ الْوُجُودَ بَحْرٌ مِنَ النَّو رِ عَلَى أَفْقِهِ الْمَلَائِكُ تَسْرِي</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<ul style="list-style-type: none"> • الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم والحرمان، والإحساس بالغربة إذا غاب الحبيب. يقول إبراهيم ناجي في قصيدة "الغريب" معبراً عن تجربته الشعرية الذاتية التي تتبع من الأعماق: يا قاسي القلب كيف تتبعد أني غريب الفؤاد مفرد إن خائني اليوم فيك قلت غداً وأين مني ومن لُفك غد ملاء ضلوعي لظى وأعجبه أني بهذا اللهب أبترد يا تاركي حيث كان مجلسنا وحيث غناك قلبي الغرد إنني غريب تعال يا سكني فليس لي في زحامهم أحد • الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها، والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف، والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة، فالشابي في قصيدة "من أغاني الرعاة" يمزج بين عناصر اللون والصوت والرائحة والحركة، ويوظف الألفاظ الموحية، ويضفي عليها دلالات أخرى؛ فالضباب مستنير، ومعروف أن الضباب يكون كثيفاً قاتماً يحجب الرؤية، لكن الشاعر أراد له دلالة أخرى تتناسب مع جو القصيدة، يقول: فأفريقي يا خرافي وهلمي يا شياها واتبعيني يا شياهي بين أسراب الطيور والملي الوادي ثغاء ومرحاً وخبور واسمعي همس السواقي وأنشقي عطر الزهور وانظري الوادي يغشي به الضباب المستنير

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة							
	٤ -	<p>أ - سميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.</p> <p>ب - لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تتبع من الأعماق، ودعوا إلى طُرُق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.</p> <p>ج - لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي.</p>							
	٥ -	<table><tr><th>أوجه الشبه</th><th>أوجه الاختلاف</th></tr><tr><td>الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها.</td><td>جماعة الديوان يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي، والنفس الإنسانية، ويهتمون بالوحدة العضوية.</td></tr><tr><td>الابتعاد عن شعر المناسبات.</td><td>جماعة أبولو يهتمون بحياة الريف وبساطتها، ويكثرون من الحديث عن الحب والمعاناة، والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.</td></tr><tr><td>التأثر بالأدب الغربي.</td><td></td></tr></table>	أوجه الشبه	أوجه الاختلاف	الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها.	جماعة الديوان يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي، والنفس الإنسانية، ويهتمون بالوحدة العضوية.	الابتعاد عن شعر المناسبات.	جماعة أبولو يهتمون بحياة الريف وبساطتها، ويكثرون من الحديث عن الحب والمعاناة، والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.	التأثر بالأدب الغربي.
أوجه الشبه	أوجه الاختلاف								
الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها.	جماعة الديوان يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي، والنفس الإنسانية، ويهتمون بالوحدة العضوية.								
الابتعاد عن شعر المناسبات.	جماعة أبولو يهتمون بحياة الريف وبساطتها، ويكثرون من الحديث عن الحب والمعاناة، والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.								
التأثر بالأدب الغربي.									

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الموضوع	الوحدة	إجابات الأسئلة
		٦ - أ - الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها. ب- ١. تَظَلُّ الطُّيُورُ تَلْغُو، وَيَشْدُو النَّسِيمُ، فَهِيَ تَدْرِي مَعْنَى الْحَيَاةِ. ٢. أتلو، تلغو، بهمس. ٣. يرسم الشاعر لوحة فنية فحين تقرأ القصيدة تخال منظر الطيور التي تشدو، وأشجار الصنوبر الجميلة، والسيول، وهبات النسيم.
شعر المهجر		١- • الرابطة القلمية في المهجر الشمالي. • العصبية الأندلسية في المهجر الجنوبي. ٢- عاش شعراء المهجر في أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي، واكتووا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان. ٣- لكل زهرة عبير: الشاعر القروي رشيد خوري. المواكب: جبران خليل جبران. همس الجفون: ميخائيل نعيمة. الجداول: إيليا أبو ماضي.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>٤- أ- عبّر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم وأوطانهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة.</p> <p>ب- طبيعة حياة المهجرين التي تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبذ التعصب، فنجدهم يشاركون بعضهم بعضًا في مناسباتهم الاجتماعية والدينية.</p> <p>ج- لأن الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا.</p> <p>د- بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، والاختلاط بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي؛ فجاء شعرهم سلسًا رقيقًا صادقًا، ولغتهم سهلة واضحة.</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة		
		٥-		
			شعر المهجر	جماعة أبولو
			اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها، ويصفون عليها الحياة حتى جسدها وجعلوها تشاركهم همومهم، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية.	الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم.
			استخدموا اللغة السهلة الواضحة، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة.	لغتهم سهلة واضحة، واستخدموا الألفاظ الموحية.
			يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون، ينوع في القافية.	بعثت جواً شعرياً جديداً يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث، فدعوا إلى الوحدة العضوية، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات؛ فالشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، ودعوا إلى طُرُق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>٦ -</p> <p>أ - النزعة الإنسانية.</p> <p>ب - التسامح الديني.</p> <p>ج - الحنين إلى الوطن.</p> <p>د - الدعوة إلى القومية العربية.</p> <p>٧ -</p> <p>أ - النزعة الإنسانية.</p> <p>ب -</p> <p>١. يلاحظ أن الشاعر ركّز على القيم الإنسانية مثل: الحب والإخلاص والصدق والوفاء والصبر والرجاء.</p> <p>٢. نوع الشاعر في القافية والروي فقد استخدم حرفي الهمزة واللام.</p> <p>ج- يترك للطالب حرية التعبير عن رأيه.</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
	شعر الثورة العربية الكبرى	<p>١- أ- ما ورد على ألسنة الشعراء العرب من الأقطار العربية المتنوعة من حسابان الثورة بادرة خير للعرب. قال فؤاد الخطيب:</p> <p>إِيَّاهُ بَنِي الْعَرَبِ الْأَخْرَارِ إِنَّكُمْ فَجْرًا أَطْلَلْ عَلَى الْأَكْوَانِ مُبْنِيَّهَا وقال في قصيدة أخرى:</p> <p>اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَغْرُبُ نَقَرَتْ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ وما ورد على لسان جميل العظم:</p> <p>وَقَدْ عَادَ أَمْرُ الْمُسْلِمِينَ لِأَهْلِهِ وَهَلْ أَهْلُهُ إِلَّا كِنَانُهُ وَالنَّضْرُ وقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني:</p> <p>يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَالَعَهُ أَنْتَ الْإِمَامُ بِحَقِّ الشَّرْعِ لَا الْغَلْبِ</p> <p>ب-</p> <ul style="list-style-type: none"> الثورة العربية الكبرى قامت في سبيل مقاومة الظلم وسعيًا وراء استرداد الحقوق الضائعة. تقديم التضحيات والشهداء طريق للحصول على الحرية. الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<ul style="list-style-type: none"> • الافتخار بالقومية العربية والأمجاد السالفة. • الحسين بن علي وأبنائه وأحفاده ينتمون للبيت النبوي الهاشمي وهم أصحاب حق في الملك. • الثورة العربية الكبرى ثورة كل العرب، وقد خاضوها طوعية لا كرهاً. <p>٢- لأنّ الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجّدوا الثورة بقصائد تعدّ من عيون الشعر القومي، ومن أبرزها قصيدته المشهورة "تحية النهضة" التي ألّفها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة، فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية.</p> <p>٣- يترك للمعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:</p> <p>الأمة العربية أمة متديّنة بطبيعتها والحديث عن البعد الديني يدفع الناس إلى الالتفات حول أبناء السلالة النبوية لا سيما إذا كان أصحابها ممن حملوا همّ العرب وبادروا إلى الوقوف في وجه الظلم.</p> <p>٤-</p> <p>أ- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وأحفاده، وتأكيد أحقيتهم في الملك، والاعتراف بفضلهم والولاء لهم.</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>ب-</p> <p>١. وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرَشُوا الْقُلُوبَ لَمَا وَفَّوْا دَيْنًا تَسْجَلُ بِالنَّقِيصِ الْقَانِي</p> <p>٢. فَإِذَا أَنْبَرُوا لِلْمَجْدِ فَهُوَ سَبِيلُهُمْ يَمْشُونَ فِيهِ عَلَى هُدًى وَسَدَادٍ</p> <p>ج-</p> <ul style="list-style-type: none"> • استخدام النبرة الخطابية (العرش عرشك، الملك فيك وفي بنيك) والتعبير المباشر عن المعاني. • حرارة العاطفة وسموها من خلال تأكيد أحقية الشريف الحسين بن علي بالملك والتعبير عن فرح العرب به والافتخار بتاريخه العظيم وسبيل المجد الذي يسلكه والاعتزاز بالقومية العربية. • التزام عمود الشعر العربي. <p>٥- رسم الشعر لوحة واضحة المعالم تبين الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسيّة التي كانت إبان الثورة العربية الكبرى، كما بيّنت واقع حال العثمانيين والأذى الذي ألحقوه بالعرب، إضافة إلى مواقف العرب والدّول الأخرى من الثورة ضدّ العثمانيين. وبذلك، يعتبر الشعر مدونة تعلم الأجيال اللاحقة كل الحقائق التي جرت ضمن هذه الحقبة الزمنية.</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		٦- نظرًا لطبيعة الظروف السياسيّة التي كانت تستلزم استنهاض الهمم، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ومن ثمّ قهره.
		٧-
		أ- تأكيد حقّ الهاشميين في الملك.
		ب- الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصفُ ظلمهم.
		ج- رثاء الشريف الحسين بن علي.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
	شعر التفعيلة	<p>١ - لأنه تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي، والتزم نظام التفعيلة، إذ تتكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلها، ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر.</p> <p>٢ - البداية الحقيقية لشعر التفعيلة كانت عام (١٩٤٧م) حين نشرت نازك الملائكة قصيدة في شعر التفعيلة بعنوان (الكوليرا)، وفي العام نفسه نشر بدر شاكر السياب ديوانه (أزهار ذابلة) وفيه قصيدة من شعر التفعيلة بعنوان (هل كان حباً؟).</p> <p>من أعلام شعر التفعيلة كذلك: صلاح عبد الصبور، وفدوى طوقان، ومحمود درويش، وأدونيس، ونزار قباني. ومن رواده في الأردن: حيدر محمود، وعبد الله رضوان، وحبيب الزبيدي.</p> <p>٣ -</p> <p>النهر العاشق: نازك الملائكة.</p> <p>أنشودة المطر: بدر شاكر السياب.</p> <p>على ماء مدين: حبيب الزبيدي.</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>٤ -</p> <ul style="list-style-type: none"> • التناص: مصطلح نقدي يقصد به وجود تداخل بين نص وآخر، مما يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوص أخرى. • الانزياح الدلالي: هو العدول باللغة عن المعنى المعهود، والخروج عن المعنى المألوف، وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له، وهذا يميز لغة الشعر، ويعطي اللفظ دلالة مجازية، ويزيد شعر التفعيلة غموضاً، ويجد القارئ صعوبة في فهم مراد الشاعر. <p>٥ -</p> <p>أ - يوظف الرمز للتلميح بالمحتوى عوضاً عن التصريح، وللتعبير عن المعاني التي يريدها، ومن الطبيعي أن تظل هذه الرموز مفتوحة على آفاق واسعة قادرة على توليد المعاني والإيحاءات المتجددة، كما يوظف الأسطورة وهذا يزيد المعنى عمقاً، ويرتقي بالمستوى الفني للقصيدة.</p> <p>ب - بسبب الانزياح الدلالي وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له، إضافة إلى استخدام الرمز للتعبير عن المعاني التي يريدها الشاعر.</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>٦ - أ - أن تسود المحبة والسلام الكرة الأرضية.</p> <p>ب - لجأت الشاعرة إلى التناص للتعبير عن المعنى الذي تريده، فقد أحالت القارئ إلى القصص القرآني "قصة سيدنا يوسف" في إشارة إلى العداوة والحقد والكراهية.</p> <p>ج - يترك للطالب والمعلم.</p> <p>د -</p> <p>١. كابوس الحرب وأنهار الدم، رمز الحروب والعدوان والخوف والشر.</p> <p>الماء الصافي رمز المحبة والسلام.</p> <p>٢. تحررت الشاعرة من القافية الموحدة فقد استخدمت أكثر من قافية: الميم ، الباء ، الراء. وقامت القصيدة على تفعيلية واحدة (فاعلن) وصورها.</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة							
	شعر المقاومة	١ -							
		<table><tr><td></td><td>مرحلة البحث عن الذات</td><td>مرحلة اكتشاف الذات وتأکید الهوية</td></tr><tr><td>الموضوعات</td><td>الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى النضال</td><td>الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين، والحث على المقاومة</td></tr><tr><td>العاطفة</td><td>ظهرت عاطفة الحزن كردة فعل عاطفية على الواقع المرّ</td><td>ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه</td></tr></table>		مرحلة البحث عن الذات	مرحلة اكتشاف الذات وتأکید الهوية	الموضوعات	الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى النضال	الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين، والحث على المقاومة	العاطفة
	مرحلة البحث عن الذات	مرحلة اكتشاف الذات وتأکید الهوية							
الموضوعات	الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى النضال	الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين، والحث على المقاومة							
العاطفة	ظهرت عاطفة الحزن كردة فعل عاطفية على الواقع المرّ	ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه							
		٢ -							
		<ul style="list-style-type: none">النبرة الخطابية: وقد ظهرت في القصيدة كاملة ومثاله: سجّل أنا عربي، لم تترك لنا حكومتكم، حذار حذار.وضوح الأفكار والمعاني، فالشاعر يخاطب المحتل الذي سلب حقوقه جميعها ولم يُبق له ولأولاده شيئاً، يخاطبه بلهجة شديدة بأنه لن يسكت على الضيم والقهر وسلب الحقوق.حرارة العاطفة: <p>أ. عاطفة الاستياء والرفض حين تحدث عن سلب المستعمر لأرضه.</p> <p>ب. وعاطفة الغضب والثورة حين حذر المستعمر من غضبه إذا غضب أو جاع. وفي ذلك كله تظهر العاطفة الوطنية.</p>							

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>٣- أشعار المقاومة تناولت الأحداث السياسية، كما تناولت الأوضاع الاجتماعية والانفعالية للعرب، كما تحدثت عن مواقف الدول العظمى، وبذلك، فشعر المقاومة مرآة للواقع. ويمكن الاسترشاد بشعر محمد مهدي الجواهري في وصف ثورة العراق، وأشعار محمود درويش في وصف المقاومة الفلسطينية، وشعر شوقي في وصف نكبة دمشق.</p> <p>٤- إن مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني والذي ما زال مستمراً حتى يومنا هذا أوجد تعاطفاً كبيراً من مختلف الأقطار العربية والإسلامية وغيرها من الدول، وهب شعراء العرب يحيون صمود شعبها وإلى مناصرتة.</p> <p>٥-</p> <p>أ- النص الأول: استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.</p> <p>النص الثاني: إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.</p> <p>ب-</p> <p>- حرارة العاطفة في كلا النصين.</p> <p>- الوضوح في الأفكار والمعاني، ففي النص الأول يتناول الشاعر فكرة أن الحق سينتصر لا محالة، وأنه سيهدم ما بناه الباطل. والنص الثاني يتناول فكرة أثر الشهداء وتضحياتهم.</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>٦- يقول محمود درويش:</p> <p>ما قيمة الإنسان بِلا وَطَنٍ بِلا عِلْمٍ وَدُونِما عُنُوانُ ؟ ما قيمة الإنسان؟</p> <p>ويصف أحمد شوقي نكبة دمشق:</p> <p>بِلادَ ماتَ فَنَبَّئُها لِتَحْيَا وَزالوا دُونَ قَوْمِهِمْ لِيَبْقُوا ويقول فوزي عطوي في العدوان الثلاثي على مصر:</p> <p>حَدَّثَ عَنِ الْأَطْفالِ يَوْمَ تَمَرَّدُوا كَيْفَ افْتَدَّوها بِالْإِماءِ الْفانِيَّةِ</p> <p>ويصف سليمان العيسى ثورة الجزائر ضد المستعمر:</p> <p>الرَّبِيعُ الْبِكْرُ أَنْ يُسْحَقَ جَلَدٌ وَأَنْ تَحْيَا جَزائِرُ</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

إجابات الأسئلة			الموضوع	الوحدة
٧-				
أوجه الاختلاف	أوجه التشابه			
<p>- شعر الثورة العربية الكبرى يلتزم بعمود الشعر العربي. أما شعر المقاومة فينوع بين شعر التفعيلة والشعر العمودي.</p> <p>- شعر الثورة العربية الكبرى يمدح الشريف حسين وأبنائه ويؤكد أحقيتهم في الخلافة. أما شعر المقاومة فيمدح قادة المقاومة ويبرز تضحياتهم، مثل عمر المختار.</p>	<p>استنهاض الهمم ووصف تجاوب الشعوب العربية مع الثورة والمقاومة.</p> <p>الدعوة إلى القومية العربية والاعتزاز بها.</p> <p>الدعوة إلى مقاومة المحتلين والاستعمار.</p> <p>وصف العذاب والظلم والقهر التي تعرضت له الشعوب العربية</p> <p>إبراز التضحيات ورياء الشهداء.</p> <p>مشاركة الشعراء من مختلف البلاد العربية في شعر المقاومة والثورة.</p> <p>يستخدم النبرة الخطابية.</p> <p>سمو العاطفة وحرارتها.</p> <p>الوضوح في التعبير عن المعاني والأفكار.</p>			

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة									
قضايا النثر في العصر الحديث	المقالة	<p>١- يترك للمعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:</p> <p>أ- تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس.</p> <p>المقالة تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة وتميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواقهم وعقولهم.</p> <p>ب- المقالة وليدة الصحافة.</p> <p>لأنها أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتحليل وكان لظهور الصحف أثر كبير في انتشارها.</p> <p>٢- بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة في ذلك الوقت.</p> <p>٣-</p>									
		<table> <tr> <th>طريقة العرض</th><th>الحجم</th><th>شخصية الكاتب</th></tr> <tr> <td>المقالة الذاتية</td><td>حرّة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط.</td><td>قصيرة إلى حد ما. تُعنى بإبراز شخصية الكاتب.</td></tr> <tr> <td>المقالة الموضوعية</td><td>تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج.</td><td>لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها، إنما نراها ما بين السطور.</td></tr> </table>	طريقة العرض	الحجم	شخصية الكاتب	المقالة الذاتية	حرّة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط.	قصيرة إلى حد ما. تُعنى بإبراز شخصية الكاتب.	المقالة الموضوعية	تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج.	لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها، إنما نراها ما بين السطور.
طريقة العرض	الحجم	شخصية الكاتب									
المقالة الذاتية	حرّة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط.	قصيرة إلى حد ما. تُعنى بإبراز شخصية الكاتب.									
المقالة الموضوعية	تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج.	لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها، إنما نراها ما بين السطور.									

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>٤- أ- مكانة مجلة أفكار بين قرائها والصعوبات التي واجهتها.</p> <p>ب- الشعور بالمسؤولية تجاه مجلة أفكار.</p> <p>ج- هناك انسجام بين عنوان المقالة ومضمونها حيث تتناول المقالة صمود مجلة (أفكار) في الفترات التي مرت بها جميعها.</p> <p>د-</p> <ul style="list-style-type: none">• بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم، حيث تعنى المقالة السابقة ببيان أهمية مجلة أفكار لدى القارئ متعدد الميول والأذواق، وصمودها في وجه التحديات والمتاعب.• الدقة في الوصف.• الإيجاز في العرض. <p>٥- يترك للمعلم والطالب.</p> <p>٦- يترك للمعلم والطالب.</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة										
	الخاطرة	١- لغة: ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء. اصطلاحاً: فن ننثري حديث، تعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية.										
		٢-										
		<table><tr><th>العنوان</th><th>الفكرة</th><th>الحجم</th><th></th></tr><tr><td>الخاطرة</td><td>وليدة لحظتها وطارئة.</td><td>عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة.</td><td>تكون عادة بلا عنوان.</td></tr><tr><td>المقالة</td><td>مدروسة ومنقاة.</td><td>قد تبلغ عدة صفحات.</td><td>عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها.</td></tr></table>	العنوان	الفكرة	الحجم		الخاطرة	وليدة لحظتها وطارئة.	عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة.	تكون عادة بلا عنوان.	المقالة	مدروسة ومنقاة.
العنوان	الفكرة	الحجم										
الخاطرة	وليدة لحظتها وطارئة.	عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة.	تكون عادة بلا عنوان.									
المقالة	مدروسة ومنقاة.	قد تبلغ عدة صفحات.	عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها.									
		٣-										
		أ- لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة في كل ما يخطر بباله. ب- لأن ذلك يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ. ج- لأنه أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر تُعنى بالقيم الإنسانية؛ فقيدها بالكتابة كي لا تنسى.										

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

إجابات الأسئلة					الموضوع	الوحدة
٤- أ- ضمير الإنسان محركه للخير والشر. ب- الفكرة واضحة، والجمل متوازنة وملائمة لإدراك القارئ. ج-						
التشبيهات والمجازات	وضوح الفكرة	مراعاة الجانب الوجداني	الحجم			
استخدم بعض التشبيهات لتقريب المعنى.	فكرتها واضحة.	واضح، عند طلب التماس سبل النجاة من الحال التي يعيشها المجتمع.	مناسبة من حيث كونها خاطرة.	إبراهيم العجلوني		
توسع في استخدام التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ.	فكرتها واضحة.	واضح جدًا، ولا سيما عند الحديث عن أهمية القوة الأمرة الناهية (الضمير) في نفس الإنسان.	قصيرة إلى حد ما.	أحمد أمين		
٥- يترك للمعلم والطالب						

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
	القصّة القصيرة	<p>١- • القصّة القصيرة: فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.</p> <p>• الحوار الداخلي: حديث الشخصية مع ذاتها في القصّة.</p> <p>• الحكمة: سلسلة الأحداث التي تجري فيها القصّة حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية، وهي لا تتفصل عن الشخص.</p>
		<p>٢- يتمثل ذلك في الأمثال العربية التي هي قصصٌ في إطار محكم، وتذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة كمثال على البداية المبكرة لظهور القصّة القصيرة في التراث العربي، مثل قصة "زنوبيا"، وقصة "المُرَقَّش الأكبر" مع أسماء بنت عوف، كما كان للعرب قصص تاريخية استقيت من أيامهم وبطولاتهم وأعمل فيه مخيلات كاتبها.</p>
		<p>٣- أ- لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ.</p> <p>ب- لأن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي، ودراسة الشخصية.</p> <p>ج- لأنه تمكن من متابعة تجربته القصصية وتطويرها طوال العقود المتتالية، وأسهم من خلال شخصيته وثقافته في تأكيد مكانة القصّة القصيرة بين الفنون الأدبية.</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		٤ - السؤال محذوف.
		٥ - سياسي، وثقافي. فقد كان لتغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام (١٩٤٦م) إسهام كبير ساعد على تطور القصة القصيرة وباقي مناحي الحياة الأدبية ولا سيما أن الملك عبدالله الأول -رحمه الله- كان ممن شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة وهذا التطور. أما العامل الثقافي فتمثل بالتوسع في التعليم وانتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر.
		٦ - يترك للمعلم والطالب.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة								
	السيرة	١- فن نثري يحكي فيه الكاتب عن حياته - أو جزء منها- وغالبًا ما يقدم الكاتب ميثاقًا لسيرته الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عمّا عاشه فعلاً. فالسيرة توضح مواقف من المجتمع، وتكشف فلسفته وآراءه وتفسر اتجاهاته، وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.								
		٢-								
		<table><tr><td>سيرة ذاتية</td><td>غربة الراعي</td><td>رحلة جبلية رحلة صعبة</td><td>إيقاع المدى</td></tr><tr><td>سيرة غريبة</td><td>جبران</td><td>حياة الرافعي</td><td></td></tr></table>	سيرة ذاتية	غربة الراعي	رحلة جبلية رحلة صعبة	إيقاع المدى	سيرة غريبة	جبران	حياة الرافعي	
		سيرة ذاتية	غربة الراعي	رحلة جبلية رحلة صعبة	إيقاع المدى					
		سيرة غريبة	جبران	حياة الرافعي						
٣- حاز هذا الكتاب شهرة واسعة في الأدب العربي لما اتسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطرادات والانسحاق وراء الترادف اللغوي، واللعب بالألفاظ والحوار المصنوع.										
٤-										
		أ-								
		<div><div>- الأسلوب القصصي.</div><div>- اللغة الشاعرية الجميلة.</div><div>- الصراحة، والجرأة في كشف الواقع.</div></div> <div><div>- السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء.</div><div>- القدرة على التصوير والتلوين.</div><div>- روح النقد والسخرية اللاذعة.</div></div>								

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>ب- يترك للطالب والمعلم.</p> <p>٥- أن السيرة تتناول حياة شخص جدير بالاهتمام، له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية.</p> <p>٦- أ- لأن السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع، فلا بد من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به، والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية في عصره ليظهر تميزه.</p> <p>ب- لأن عدم الدقة في كتابة السيرة يخرجها عن منطقتها وموضوعيتها فالكاتب يتوخى الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فنان كالشاعر والقاص في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.</p> <p>ج- لأن الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها وواقعها السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها.</p> <p>٧- يترك للطالب والمعلم.</p>

محدوف: .

منسّق: عادي، المسافة البادئة: قبل: 57.0 سم، معلقة: 1.1 سم، مسافة بعد: 0 نقطة، تباعد الأسطر: مفرد، بلا تعداد نقطتي أو رقمي، علامات الجدولة: 69.1 سم، يسار

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة										
	الرواية	١ -										
		<table><tr><th>الرواية</th><th>القصة القصيرة</th></tr><tr><td>الشخص</td><td>غالبًا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة (البطل).</td></tr><tr><td>الزمان والمكان</td><td>الزمان والمكان واحد محدد.</td></tr><tr><td></td><td>الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية فيها (الأبطال)، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.</td></tr><tr><td></td><td>تعدد الأزمنة والأماكن فيها.</td></tr></table>	الرواية	القصة القصيرة	الشخص	غالبًا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة (البطل).	الزمان والمكان	الزمان والمكان واحد محدد.		الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية فيها (الأبطال)، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.		تعدد الأزمنة والأماكن فيها.
		الرواية	القصة القصيرة									
		الشخص	غالبًا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة (البطل).									
		الزمان والمكان	الزمان والمكان واحد محدد.									
	الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية فيها (الأبطال)، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.											
	تعدد الأزمنة والأماكن فيها.											
٢ -												
<table><tr><th>الرواية</th><th>المؤلف</th></tr><tr><td>فتاة من فلسطين</td><td>عبد الحليم عباس</td></tr><tr><td>الضحك</td><td>غالب هلسا</td></tr><tr><td>زينب</td><td>محمد حسين هيك</td></tr></table>	الرواية	المؤلف	فتاة من فلسطين	عبد الحليم عباس	الضحك	غالب هلسا	زينب	محمد حسين هيك				
الرواية	المؤلف											
فتاة من فلسطين	عبد الحليم عباس											
الضحك	غالب هلسا											
زينب	محمد حسين هيك											
٣ -												
أ -	التشويق بسبب ما تخلفه الرواية من حالة التوتر والترقب لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص. وتنوع الأساليب لأن الرواية تمنح للكاتب حرية الإبداع، ولا تقييد بقانون للكتابات الروائية.											

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>ب- لأن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؛ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها - سواء في حبكة أو شخصياتها - أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً.</p> <p>ج- لأنه الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.</p> <p>د- كان لروايته شهرة عالمية؛ فقد حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام (١٩٨٨م).</p> <p>٤- للطرق السردية وظيفة عامة شاملة تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي. وتتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل في النهاية الحبكة الفنية والتي تشكل البناء القصصي للرواية.</p> <p>٥- كان التراث العربي القديم حافلاً بإرهاصات قصصية، تمثلت في فن المقامات وحكايات السمار والسير الشعبية وقصص الصعاليك وأضرابهم، فقصة "حي بن يقظان" لابن طفيل، وقصص "ألف ليلة وليلة" وغيرهما أمثلة على وجود فن الرواية في أدبنا العربي القديم.</p> <p>وقد تركت المقامات بصمات واضحة في مؤلف محمد الميوليحي "حديث عيسى بن هشام" وفي مؤلفات غيره من الذين اتخذوا من أسلوب المقامة شكلاً فنياً لهم، فقد أراد الميوليحي أن يستخدم القالب الروائي لتصوير التناقضات في المجتمع المصري.</p>

منسّق: سرد الفقرات، كشيدة صغيرة، المسافة البادئة: قبل: 61.0 سم، مسافة بعد: 0 نقطة، تباعد الأسطر: مفرد، تعداد رقمي + المستوى: ١ + نمط الترقيم: 1، 2، 3، ... + بدء الترقيم ب: ١ + محاذة: أيمن + محاذة عند: 36.0 سم + مسافة بادئة: 72.1 سم

منسّق: الخط: ١٣ نقطة، لون الخط: تلقائي، خط اللغة العربية وغيرها: ١٣ نقطة

محذوف: ..،

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>٦- هناك إجماع في الأوساط النقدية على أن رواية "زينب" التي كتبها محمد حسين هيكل ونشرها سنة (١٩١٢م) هي أول رواية عربية ناضجة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث.</p> <p>٧- لأنها رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها، وامتيازها بأمرين: الأول: تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر. والثاني: أنها تضيف جديدًا على صعيد البنية السردية <u>يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متناقضة أو مألوفة.</u></p> <p>٨- سهولة قراءتها وفهمها ولا سيما إذا كانت باللغة المحكية البعيدة عن التعقيد اللغوي، وسهولة الوصول إليها، وبروز عنصر التشويق فيها. وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية، فهي رسم صورة بصرية بالكلمات.</p> <p>٩- خرج الحداثيون على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها، <u>وظهرت على أيديهم رؤية روائية تحمل اتجاهات معاصرة وحداثية مختلفة، من أهم سماتها أن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؛ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها - سواء في حبكتها أو شخصياتها - أكثر تعقيدًا وأعمق تركيبًا، ووصلت الرواية بذلك إلى دنيا النص المفتوح الذي يفرض على قراءات متعددة لا تصل إلى تفسير نهائي للخطاب الروائي.</u></p>

منسّق: سرد الفقرات، كشيدة صغيرة، المسافة البادئة: قبل: 0 سم، مسافة بعد: 0 نقطة، تباعد الأسطر: مفرد، تعداد رقمي + المستوى: ١ + نمط الترقيم: 1، 2، 3، ... بدء الترقيم ب: ١ + محاذاة: أيمن + محاذاة عند: 36.0 سم + مسافة بادئة: 72.1 سم، النقش: بلا تظليل (أبيض)

منسّق: الخط: ١٣ نقطة، خط اللغة العربية وغيرها: ١٣ نقطة، دون تمييز

منسّق: الخط: ١٣ نقطة، خط اللغة العربية وغيرها: ١٣ نقطة، دون تمييز

محذوف: .

محذوف: . و

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
	المسرحية	<p>١- الملهاة: وهي "الكوميديا"، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها. ونهايتها غالباً ما تكون سعيدة.</p> <p>المأساة: وهي ترجمة للكلمة اليونانية "التراجيديا" التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.</p> <p>الشخصية المحورية: هي الشخصية الرئيسة التي تدور حولها معظم الأحداث. ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.</p> <p>٢-</p> <p>أ - لأنه العنصر الأساس في المسرحية، فهو يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية. وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر.</p> <p>ب - لأنه إذا قدم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصية شخصية مسطحة لا عمق فيها.</p> <p>ج - حتى يجعله حيّاً معبراً عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية.</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>٣- مارون نقّاش أول من أدخل الفن المسرحي إلى البلاد العربية بعد سفره إلى إيطاليا، وكانت رواية "البخيل" المعرّبة عن (موليير) أول مسرحية قدمها نقّاش باللغة العربية الدارجة لجمهوره العربي في بيروت، ثم أتبعها بعرض مسرحية (أبو الحسن المغفل).</p> <p>وبعد ذلك ظهر أبو خليل القباني الذي خطا بالفن المسرحي خطوة إلى الأمام، وقربه إلى الجماهير باختياريه المسرحيات الشعبية مثل " ألف ليلة وليلة"، واتخذ من الفصحى لغة للحوار، ومزج فيها بين الشعر والنثر، مع العناية بالسجع أحياناً. وظل يقدم مسرحياته في دمشق ومصر، وقد لقي فنه هوى في نفوس المصريين واعترفوا له بالفضل في تثبيته.</p> <p>٤- أ- الحوار المسرحي: يتشكل منه نسيج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.</p> <p>ب-</p> <ul style="list-style-type: none"> • (الجميل الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية. • أن يكون الحوار قادرًا على إيصال الفكرة التي تعبر عنها. • أن يكون الحوار متدفقًا وحادًا. • معبرًا عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة									
		<p>ج -</p> <ul style="list-style-type: none">• الحركة والإشارة وتتابع الحوادث.• مشاهدة الشخص، وتصوير ملامحها النفسية.• إدراك السياق. <p>٥ -</p> <table><tr><th>المسرحية</th><th>الرواية</th><th></th></tr><tr><td>تقوم المسرحية بكاملها على الحوار .</td><td>يظهر فيها الحوار ؛ ولكن تعتمد بدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة.</td><td>الحوار</td></tr><tr><td>الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركتها وكلامها.</td><td>الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني، حتى نتعرف أبعادها.</td><td>الشخص</td></tr></table>	المسرحية	الرواية		تقوم المسرحية بكاملها على الحوار .	يظهر فيها الحوار ؛ ولكن تعتمد بدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة.	الحوار	الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركتها وكلامها.	الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني، حتى نتعرف أبعادها.	الشخص
المسرحية	الرواية										
تقوم المسرحية بكاملها على الحوار .	يظهر فيها الحوار ؛ ولكن تعتمد بدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة.	الحوار									
الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركتها وكلامها.	الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني، حتى نتعرف أبعادها.	الشخص									

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>٦- توفيق الحكيم، الذي تنوع في آفاق مسرحياته، منها:</p> <ul style="list-style-type: none">• المسرحية الرمزية الذهنية "أهل الكهف".• المسرحية الاجتماعية "الأيدي الناعمة".• التحليلية النفسية مثل "نهر الجنون".• المسرحية الوطنية مثل "ميلاد بطل". <p>٧- المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة، ولذلك يراعى فيها جانبان: جانب التأليف للنص المسرحي، وجانب التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيمًا حيًا.</p> <p>٨- يترك للمعلم والطالب.</p>